

المختار

من

ريدريز دايچست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١	لماذا نبرد ولا نتجمد ؟
١٨	تعلم كيف تفشل بذكاء
٢٢	الشيوم ... معدن ساحر
٢٦	اياك أن تفقد قدرتك على النمو
٢٧	لا تتعجل : سيكون الطيران فوق القطب ميسورا لك
٣٤	كلمات شابة
٣٥	حذرتني أمي من الفشل
٣٨	شاهدت أول عملية نقل دم
٤٣	كل شيء ابتداء وانتهى بحواء
٤٨	ماساة المدن العائمة في المحيط
٥٥	راهب عاش بين المشردين
٦٣	يحرصون على الحياة في مصانع الموت
٧٠	تعبيرات راقصة
٧١	تعال معي الى اليابان نشهد حفلة لتأمل القمر
٨٣	حينما نصل من أجل آخرين
٨٦	بواب السماء لم يعثر بعد على حافة الكون
٩١	أوقفوا هذه الاذاعات : أنتم تعلمون الاطفال القتل
٩٥	اعجوبة الولادة : خرافات وحقائق
٩٩	الشمبانزي ... أعز أصدقائه
١٠٦	الرسالة المخبوءة
١١١	قوة الشباب لا حد لها
١١٥	ماذا تعرف عن شكلك ؟
١١٨	منحنى الموسيقى العمر الطويل
١٢٤	الى أين نحن ذاهبون من هنا ؟
١٢٧	ليس الزواج نوعا من الحمام التركي العاطفي





صورة الفلال

من ليالى الاندلس

اسبانيا .. بلد الاحلام والخيال
والسحر والفن .. ترقص مع لياليها !
اسبانيا .. التي خلدها شعراء العرب
واوروبا .. بعد أن حاولوا وصف مفاتها
وأثارها وبسمات بناتها وشعورها
السود .. وفرسانها الذين اكتسبوا
شجاعة الشرق وسفرة الشمس وخيال
الشعراء !..

اسبانيا .. وجوها الساحر ورفعة
الحب هي التي تصور غلاف هذا العدد .
حيث تبدو راقصات الحان وقد التف
حولهن نغم الجيتار على النقوش والالوان
.. مع ضربات الصنج !..

ولقد ادركت حكومة اسبانيا وهيئاتها
اهمية الرقص والغناء والفن .. ورات
أن تحافظ على هذا التراث .. فلكل
مقاطعة اسبانية ملابسها والوانها
ومهرجاناتها ونقوشها فهناك فاروق بين
نقادا وارانجون او اندولسيا وجزر البليار .
وقد رأى القسم النسائي من هيئة «الفنانج»
أن يقم مسابقة كل عامين في جميع
انحاء اسبانيا على مسرح «ماريا جريرو»
بمدريد . وبدأت المسابقة في ١٩٢٩
واشتراك فيها ٢٨ مقاطعة من ٥١ وكان
مجموع الفرق المتنافسة ١١٦ فرقة وعدد
التسابقين ٢١٢٥ ما لبثوا أن زادوا في
العام الماضي الى ١٨٠٧ فرق تضم ٢٨٥٩٨
راقصا ومغنيا اختيرت من بينهم فرقة
تطوف العالم باسم الفن الشعبي الاسباني

المختار

من ريدرز دايجست

٣ صفر ١٣٧٦ هـ

AL MUKHTAR

January 1957

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لمصاحبيها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وبلجيكا وكندا
والدنمارك وفلندا وقزيسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والبرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية ونيجيريا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الإعلانات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الأخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة
و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا
أو بموجب حوالات بريدية أو شيكات .
البلاد العربية مايمادل سبعين قرشا معربا
عن سنة و ٣٥ قرشا عن نصف سنة .

وبالاقطار العالم تسدد بموجب حوالة
مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة
أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار
ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

ده ويت ولاس . ليل اتشيسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : باركل اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد



قلم استربروك

ان قلم استربروك

يتلاد مع خطك ... في استطاعتك ان تختار السن الذي ترغب فيه من اوسع مجموعة عالية تحتوى على اكثر من ٢٠ سنا مختلفا منمرا . اذا كسر السن يمكنك الحصول بسهولة على سن آخر بالرقم الذي تستعمله من أي مكتبة قريبة منك وتقوم بنفسك بتركيبك في القلم .

مجموعة كاملة من قلم هير وقلم رصاص

ان قلم الرصاص استربروك يمتاز بخزان يحتوى على كمية من الرصاص الاضافى طولها اكثر من ٦٥ سنتيمترا وتكفى للكتابة شهورا طويلة

توجد انواع رفيعة واخرى عادية من الرصاص المستعمل لقلام استربروك .. استعماله سهل .. اضغط على الجزء الاعلى من القلم يظهر الرصاص ..

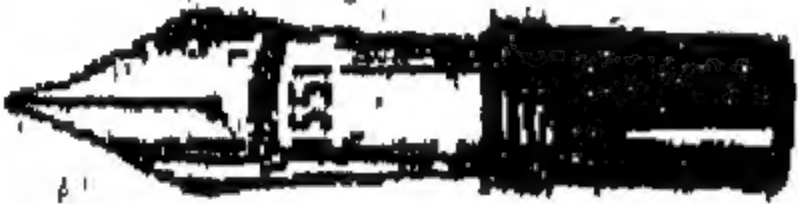


استربروك

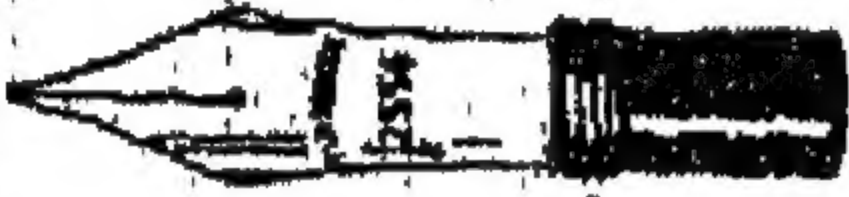
Esterbrook



٢٥٥٠ للكتابة الرفيعة



١٥٥١ للطلبة



٢٥٥٦ للمحاسبة



١٤٦١ لليد الشلاء



١٥٥٢ للأعمال الكتابية



٢٣١٤ للكتابة العربية



٢٦٦٨ للكتابة العامة



٢٦٦٨ للكتابة الثخينة



١٥٥٥ للاختزال



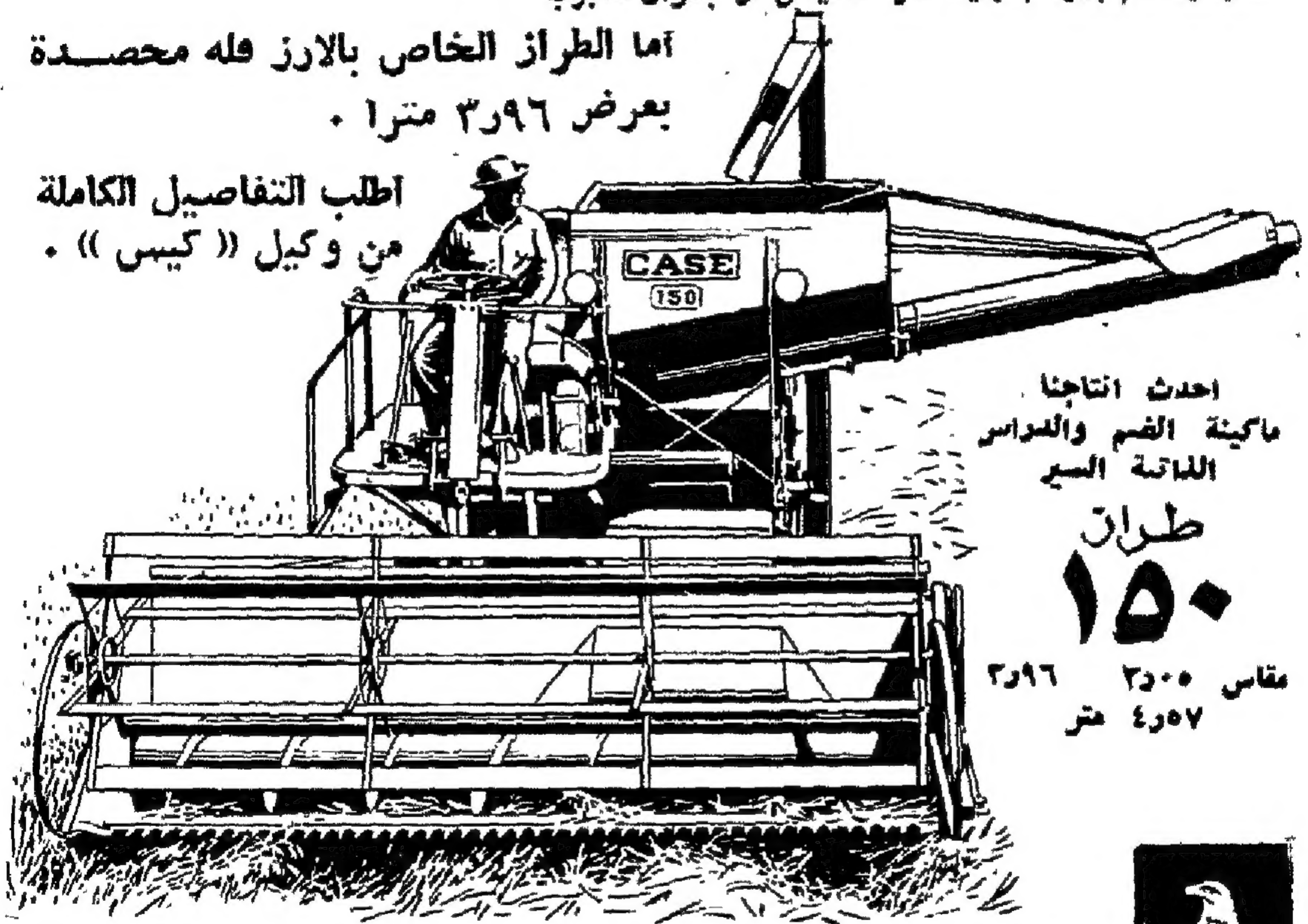
سنا مختلفا معضرا

ردّاخات طويلة تغريل وتنقل القش مسافة أطول توفر ايكاسا إضافية من الحبوب لكل فدان

انك تحصل على اوفر محصول بأقل النفقات باستعمالك ماكينة القش والدراس « كيس »
فان الرداخات الطويلة طولاً غير عادى تغريل القش مسافة ابعد فى وقت اطول لتستخلص
منه أقصى ما يمكن من الحبوب العالقة . وقد سجل المحرك الموجود بماكينة القش والدراس
« كيس طراز ٤٠٠ » رقما قياسيا عالميا جديدا فى اقتصاد الوقود .
ويمكنك اختيار ماكينة القش والدراس اما مزودة بدرفيل عمومى ذى اسنان مدببة او بجرايد
مشرشرة . مجهزة بطبليّة ملو الاكياس او بخزان للحبوب .

أما الطراز الخاص بالأرض فله محصدة
بعرض ٣٩٦ مترا .

اطلب التفاصيل الكاملة
من وكيل « كيس » .



احدث انتاجنا
ماكينة القش والدراس
الذاتة السحب

طراز

١٥٠

مقاس ٣٥٠٠ ٣٩٦
٤٥٧ متر

شركة ج . ا . كيس

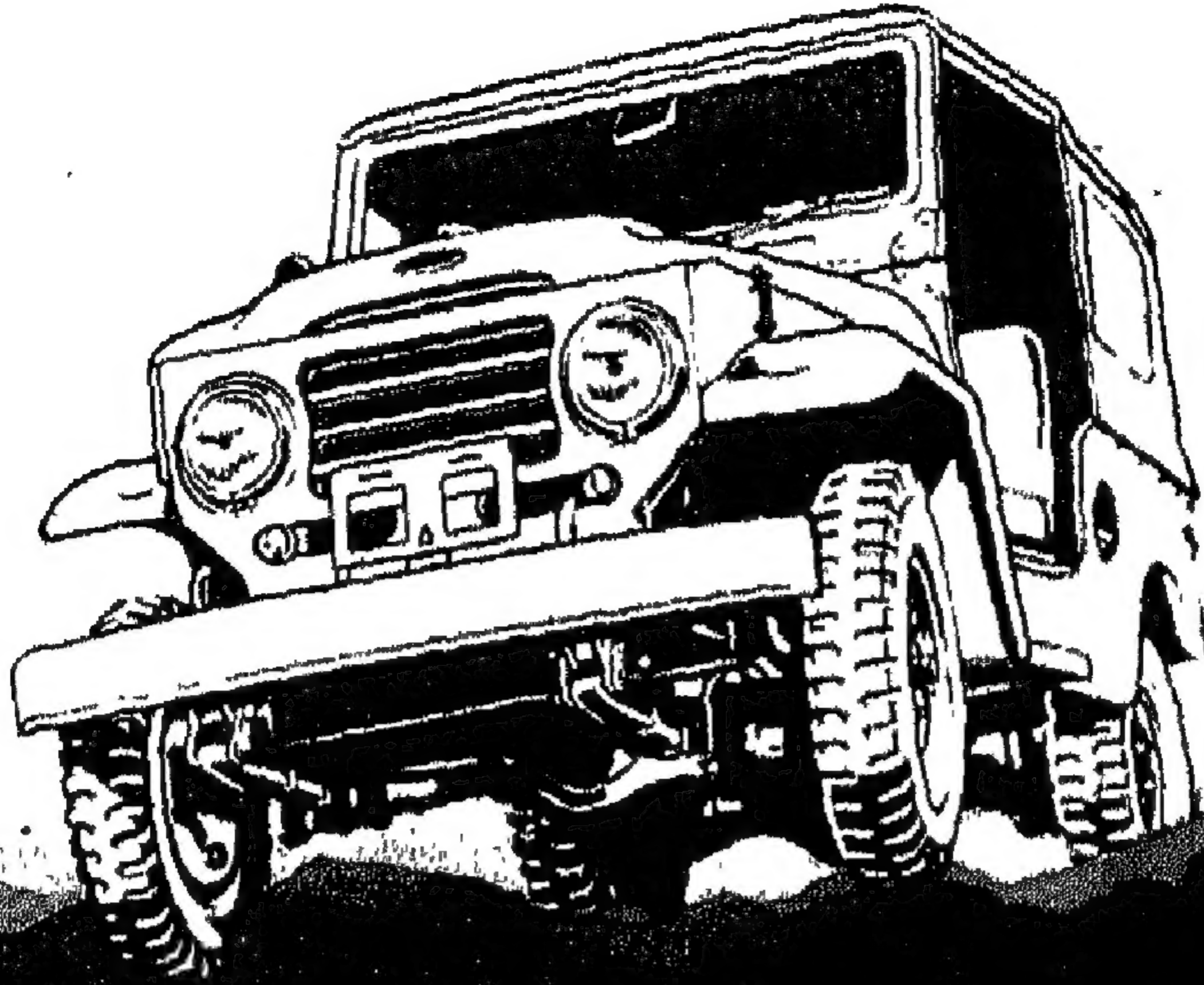
راسين ويسكونسن

الولايات المتحدة

CASE®

في خدمة الزراعة منذ ١٨٤٢





تفوق في الحركة

TOYOTA

LAND CRUISER

على الأرض الجبلية ...
وفي المناطق الصحراوية ...
وفي الأعراس والمستنقعات ...
تجد كاسعة التراب تويوتا تؤدي عملها دائما

أدخلت تحسينات جمة على هيكلها ، مع توفير الراحة لراكبها ، وسهولة قيادتها
حتى تستطيع كاسعة التراب تويوتا أن تؤدي جميع المهام الخاصة

TOYOTA MOTOR CO., LTD.

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

SYRIA	Masmarani-Kutmarji & Nakhai Co., Nayal Street No 2, ALEPPO
SAUDI ARABIA	Abdul-Latif Jameel, P.O. Box 248, Jeddah.
KUWAIT	Nasser Mohamed Sayer & Co., P.O. Box 1897 Kuwait, Persian Gulf.
DUBAI	Hamed & Mohamed Futaim, Dubai (Trucial State), Persian Gulf.
IRAN	Sherkat Sahani Motocar, Ekbatan Avenue, Taheran.
TURKEY	Oto-Candan Co. Taksim, Tahrani Cad. No. 1, Istanbul.
JORDAN	Ismail Rijhelal & Co., Ltd., P.O. Box 218, Amman.



متفعل... ولكن الساعة لم تصب بأى اضطراب

ومع ذلك فإن اعجاز صناعة الساعات السويسرية المعاصرة لا يقتصر على أنها تبين الوقت بالدقة - ولكنها تبينه بطرق مختلفة مفيدة - فهناك ساعات ذات تقويم تسجل الوقت بالدقائق والايام والشهور والسنوات - أما الكرونوجرافات فتبين اجزاء الثانية وتجرى العمليات الحسابية وتقيس الصوت والسرعة والمسافة بغير أن تخطئ أبداً

اعمل على أن تشاهد هذه الساعات السويسرية المعاصرة التي تركز عسل احجان لدى بائع الساعات الذي تتعامل معه... فإن معلوماته خير ضمان لك - كما أن قياس الزمن هو فن السويسريين

صلابة - صلابة عتيقة - سواء اكانت مصادفة أم متعمدة... تلك هي واحدة من أقدم اعداء الساعات وقد عرفها صانع الساعات السويسرية منذ أكثر من ٣٥٠ سنة ولكنه هزمها الآن هزيمة نهائية بسبب عبقرية الابتكارية

واليوم ، ستجد ساعات سويسرية تركز على احجار تقاوم الصدمات - بل وتقاوم جسد الفناطيسية الارضية... ساعات مقاومة ضد الماء والقيار والرطوبة... ساعات محمية من نسيانك اذ انها تمنحها نفسها بنفسها وانت ترتديها

صانعو الساعات السويسريون





Your

TOYO RAYON CO.

تقديم لك
 مجموعة واسعة من مختلف
 النماذج الحديثة المبتكرة
 أمنك جاهز للتشغيل بأقصى
 الأداء الممكن



أحسن الأنواع أحسن أشغف السنايلون

"HYLEX"

تسميات ثمانية :
 ١- طباعة يدوية : طباعة ميكانيكية
 ٢- طباعة فلكية : طباعة ميكانيكية
 ٣- طباعة باليد : طباعة ميكانيكية
 ٤- طباعة باليد : طباعة ميكانيكية

"AMILAN"

لغز شجرة نايون ، فاما نايون
غيره نايون مقولته
نايون معروف (عبر نايون مشددة)
شعر نايون ونموذ نايون لينايت
التنم . ونمود نايون لشمال التكر

" SUPER AMILAN "

عنبر و سنان و محمد السنان

"TOYOLAN"

الموسم: نابليون، كمنز و صبره و عيشاى سلطان

[illegible]

عزیز شعیرات نایابوں "DAIFUKI" و "MADAME BUTTERFLY"

قطاع بحریر مینا عی "SUICO"

مریپڑھنا عی شہاب "SUIKO"

شعيرات حرير صنایع للنسيج وحرير صنایع مغزول

نفر منها حسب احتياجهم .
 كانت المصروفات على الكنائس عند ذلك .

زعماء مشاعر الحزب الصناعي والنايرون في اليابان

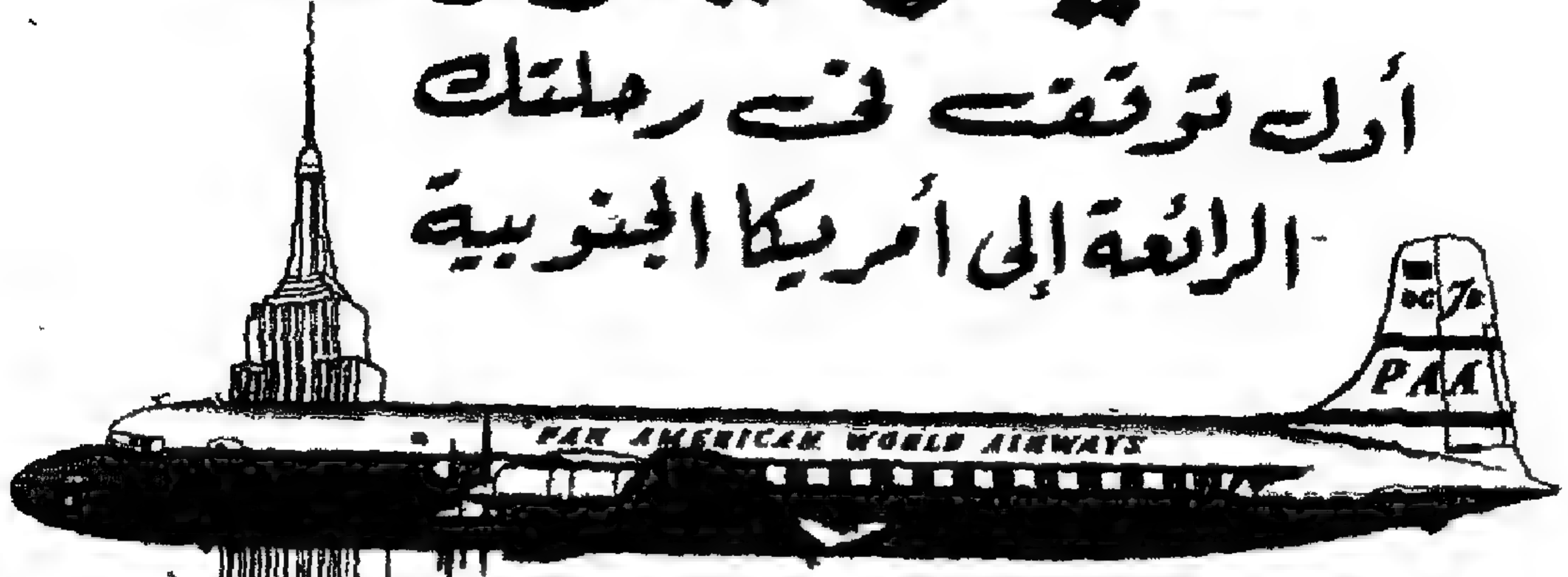


TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan
Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"

الأسرع إلى نيويورك

أول توقف في رحلتك
الرائعة إلى أمريكا الجنوبية

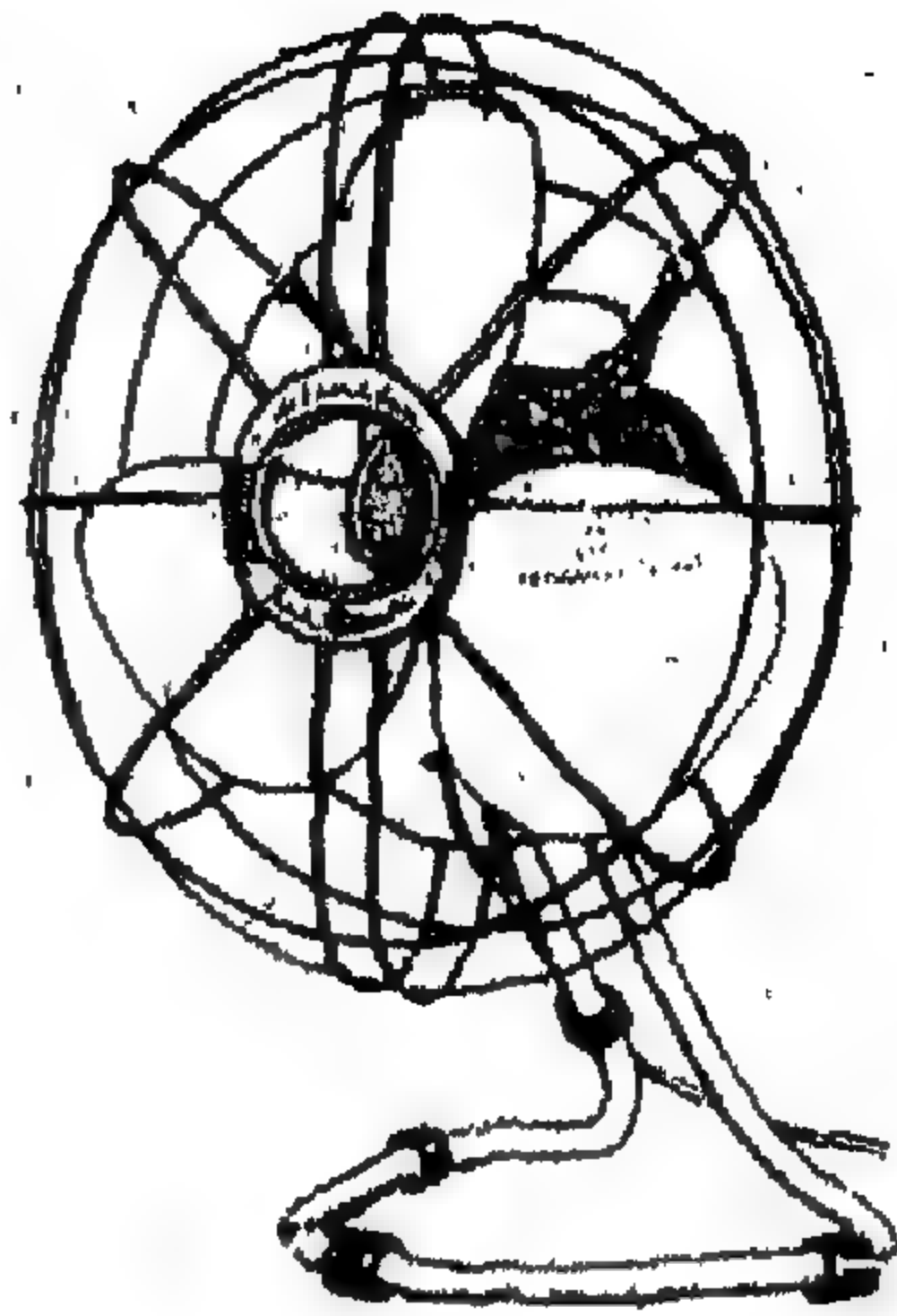
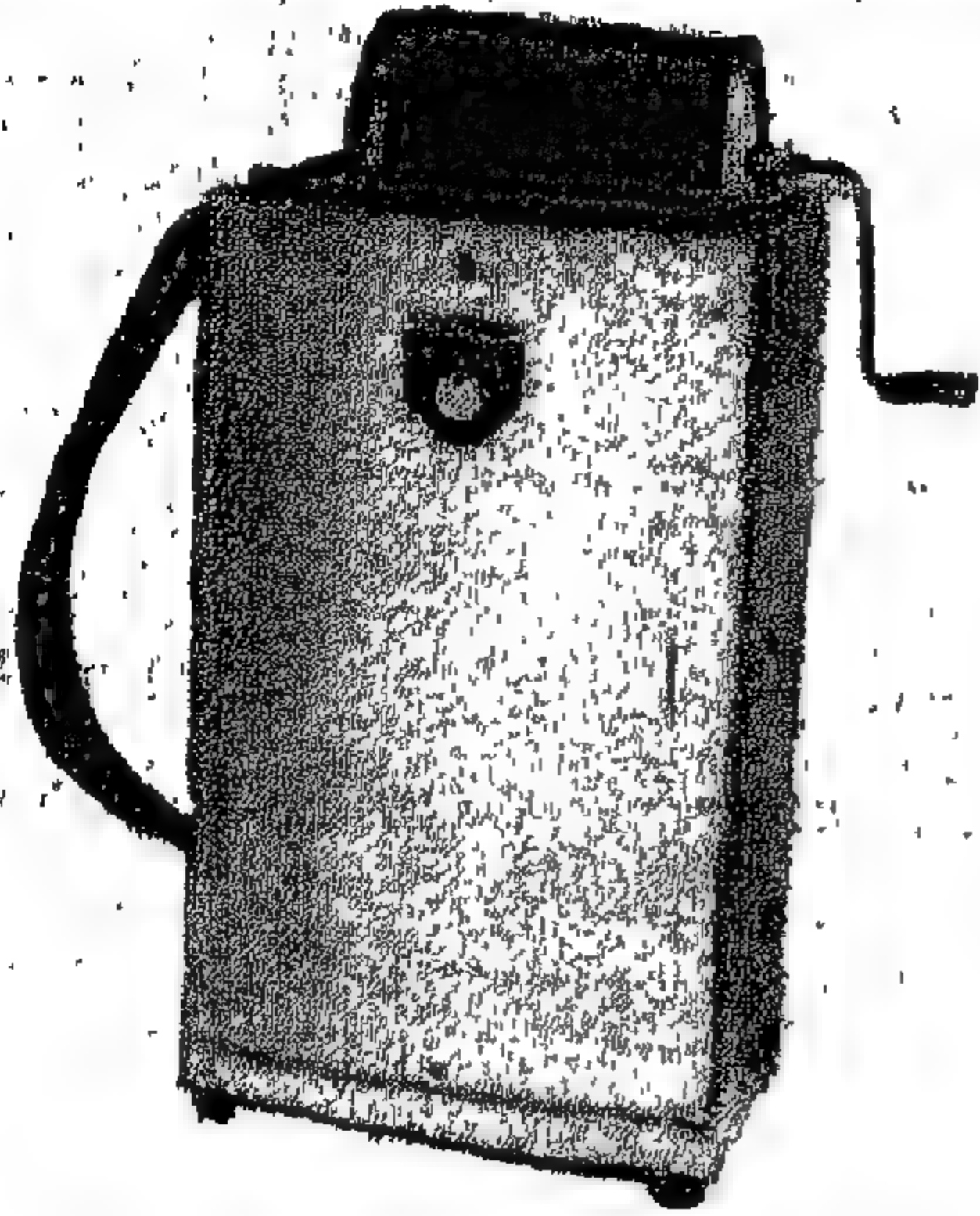


ان رجال الاعمال المحنكين لا يمكن ان يفكروا
في عدم زيارة نيويورك - عاصمة الاعمال في
العالم - أثناء قيامهم برحلة إلى أمريكا الجنوبية
وعلى ذلك ففي استطاعتك ان تقوم باتصالات
ثمينة في نيويورك وانت في طريقك إلى أمريكا
الجنوبية وبذلك تجعل من رحلتك عمل رحلة
واحدة .

في كل اسبوع تتيح لك بان امريكان اختيارا
في رحلات الطيران عبر الاطلنطي اوسمح من
الذي تتيحه لك اية شركة طيران أخرى - اذ
ان رحلات طائراتها إلى أمريكا الجنوبية عن
طريق نيويورك اسرع واكثر . واذا اخترت
طائرات بان امريكان وبانجرا فانك تستطيع ان
تطير بطول احد الشاطئين إلى أمريكا الجنوبية
وتعود بطول الشاطئ الثاني بدون اي اجسر
اضافي زبادة على اجر رحلة الذهاب والاياب
تذكر - ان بان امريكان هي اول شركة
طيران نظمت رحلات جوية عبر أمريكا اللاتينية
وان طائراتها عبر الاطلنطي اكثر من ٨٥٠٠٠
مرة . لحجز المقاعد اتصل بوكيل اسفارك او
بان امريكان

PAA

اعظم شركات الطيران خبرة في العالم
بان امريكان



Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

منتجات أساسية :

أدوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية

أدوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات

أدوات كهربائية للتعمدين ، والبحرية ، والسكة الحديد

أمتار W.H. أدوات قياس وأجهزة تنظيم

أدوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.

Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.

cable Address : DENKIFUJI TOKYO

هذا المشروب الرطب الحلو



المشروب الخفيف ذو الشهرة العالمية
مصنوع من الفواكه الطازجة
يُباع في كل مكان

يناير ١٩٥٧

السنة الثانية

المختار

من
ريدون دايجست
في كل مقالة لمدة دالة



وجدت فتاة مجردة من ملابسها فاقدة الوعي ودرجة حرارتها
الداخلية ١٨ درجة مئوية ولكن أمكن اسعافها وعاشت ..

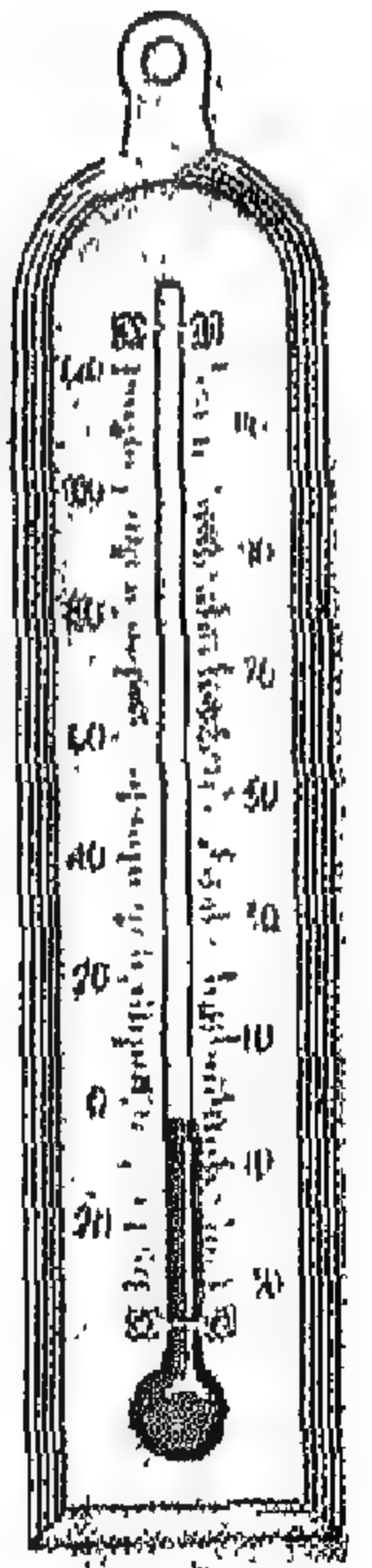
لماذا تبرد ولا ننجمد؟

تبلغ من الكفاءة قدرا جعل الهنود
الذين يقطنون مناطق قرب القطب
الجنوبي في أمريكا الجنوبية - حيث
تصل درجة الحرارة الى درجة التجمد
- يحيون جيلا بعد جيل وهم عراة
وليس لهم مأوى بالمعنى الصحيح .
ونحن نحتمل الاجواء الباردة
بخاصتين: الاولى توليد المزيد من الحرارة
من أعضاء النشاط والاحتراق في
داخلنا ، والثانية الاحتفاظ بهذه
الحرارة .

وأهم مولدات الحرارة الداخلية هي

معشر آدميين نحن حيوانات شبيهة
استوائية اذ صممت
أجسامنا بحيث تحتفظ
بسهولة - وقت الراحة
وبغير ملابس - بدرجة
حرارة داخلية تبلغ حوالى
ثلاثين درجة مئوية .

ومع ذلك فان أجسامنا
لازودت بوسائل من شأنها
أن تضمن لدرجات الحرارة
الدينامية ، تلك الوسائل التى



قد ينقذك الارتعاش العنيف من التجمد القاتل .

ولما كانت عضلاتك تولد مزيدا من الحرارة في الجو البارد فانها تستهلك في سبيل ذلك مزيدا من الغذاء، ولكن الطبيعة تعوضك عن ذلك بفتح شهيتك أكثر من قبل ، فكلما انخفضت درجة حرارة الجو درجة واحدة، زاد مقدار ما تتناوله من الطعام عن المعدل اليومي بما يعادل ١٥ سعرا في المتوسط . وقد وجد ان الجنود المرابطين بالمناطق الاستوائية - حيث تبلغ درجة حرارة الجو ٣٣ درجة مئوية - حينما قدم لهم الطعام بلا حساب كان كل منهم يأكل في اليوم من أنواع الطعام ما قيمته حوالي ٣٠٠٠ سعر . وفي المناطق القطبية - حيث تبلغ درجة الحرارة ٣٢ درجة مئوية تحت الصفر - زاد مقدار ما يأكلونه من الطعام يوميا بما قيمته ٥٠٠٠ سعر .

وبدلا من أن تزيد من توليد حرارة جسمك في الاجواء الباردة ، يمكنك أن تبلغ الغرض نفسه بالمحافظة على الحرارة الموجودة في داخلك . وهناك طريقة بسيطة معروفة للناس جميعا، وهي انه حينما تشعر بالبرد ، فانك تتكور بجسمك بطريقة غريزية ،

عضلاتنا التي تستهلك حوالى سبعين في المائة من الطاقة المكتسبة من الغذاء في توليد الحرارة . ويقول أحد كبار الباحثين أن عضلات الجسم تولد كل ساعة من الحرارة ما يكفي لرفع درجة حرارة لتر ماء من درجة التجمد الى درجة الغليان ، وانه حينما تحرك ذراعيك أو تخطو برجليك فانك بذلك توقد أفران حرارتك، وهي عضلاتك، فتنتج المزيد من الحرارة .

الى أي حد يساعدك النشاط العضلي على مكافحة البرد ؟ . هذا ما أوضحته الابحاث التي أجراها مجلس البحوث القومي بكندا «حيث أبانت أن الملابس التي تحتاج اليها لتشعر بالدفء، وأنت جالس في درجة حرارة ٢٠ مئوية هي نفسها تكفي لابقاء شعورك بالدفء في درجة حرارة ٥ مئوية اذا كنت تمشى بنشاط ، أو في درجة ٢٠ مئوية تحت الصفر اذا كنت تجري .

فاذا لم تكافح البرد بالحركة الارادية فان عضلاتك تبدأ في الحركة تلقائيا، دون دخل للارادة ، فتدفع نفسها بأن ترتعش ، وفي ذلك قال أحد علماء وظائف الاعضاء « انها الرعشة . . التي تفسر لنا كيف انه كثيرا ما يبرد الناس وقليل ما يتجمدون » . والواقع انه في حالة التعرض الشديد للبرد

عزلت هذه الاطراف بطبقات الدهن عن موارد الحرارة الداخلية، فقد يصبح الرجل السمين في الواقع أكثر شعوراً بالبرد من النحيف .

ويملك الفراء نفس الخاصية العازلة فتستطيع الكثير من الحيوانات أن تحفظ حرارة أجسامها بواسطة عضلات دقيقة توقف شعرها فينتفش . وبذلك يزيد سمك طبقة الفراء حينما يبدأ احساس الحيوان بالصقيع . وما زالت جلودنا ، نحن الادميين ، تحتوي على العضلات الموقفة للشعر، تلك العضلات التي تتقلص حينما نتعرض فجأة للبرد فيبدو جلدنا محبباً خشناً مثل « جلد الاوز » .

ويتوقف حفظ حرارة الجسم ضمناً على طبيعة ما يلامس الجسم أو الملابس من أشياء ، فإن قدمك تحس بأن بلاط أرض الحمام أكثر برودة من «الدواسنة» الموجودة على الأرض نفسها ، حتى حينما تكون درجة حرارتهما متساوية . وتنتقل بسرعة من جلدك الى موصل جيد للحرارة مثل البلاط .

ومن حسن الحظ أن الهواء الساكن موصل رديء للحرارة ، فيقل توصيله للحرارة عن الماء مثلاً ، إذ أن جسم الانسان الذي يبقى على معدل حرارته بسهولة في جو هواؤه ساكن وتبلغ

وبذلك تقلل من مساحة سطح جسمك الذي تشع من خلاله حرارة الجسم الداخلية . ولكنك لا تعرف الكثير عما يؤديه لك دمك وجلدك ، في هذا المضمار ، من وظائف . فمن طبيعة الدم والجلد أن يعمل كجهاز تلطيف لجسمك - كما يفعل الماء في جهاز تبريد محرك السيارة (الردياتير) - إذ يترطب الدم الجارى من أعضاء جسمك الداخلية عند سريانه خلال جلدك بمعدل يتراوح بين ١٩٠ و ٢٨٥ لترا في الساعة . وحينما تبرد ينقبض الكثير من الاوعية الدموية المنتشرة في جلدك فيهبط معدل الدم الجارى في الجلد الى خمس المعدل الطبيعي أو أقل ، وبذلك يتحول جلدك من جهاز تلطيف يشع الحرارة الى دثار يحفظها .

وتتوقف - الى حد ما - قدرة الجلد كدثار يحفظ الحرارة الداخلية على مقدار سمك طبقة الدهن الموجودة تحته . فالقاعدة العامة أن الاشخاص الذين ينتشر الدهن على أجسامهم يكونون أقدر على تحمل البرد القارس من أخوانهم الأشد نحافة . ومع ذلك فإن السمان من الناس قد لا يرتاحون للاجواء الباردة إذ أن أطراف أعصاب الحس - وهي التي تشكو البرد الى المنح - موجودة قرب سطح الجلد فاذا

درجة حرارته ٣٠ درجة مئوية لا يمكنه أن يحتفظ بنفس المعدل في وسط مائي ، إلا إذا كانت درجة حرارة الماء تزيد على ٣٢ درجة مئوية . وقد يموت الإنسان من الأعياء وهو في ماء مثلج بعد ستين دقيقة بينما يستطيع العيش فترة أطول بكثير في هواء ، درجة حرارته تساوي درجة حرارة هذا الماء . وقد تحفظ الأحذية والجوارب الصوفية الجسافة أرجلك دافئة في درجات حرارة تقل عن درجة ١٨ . مئوية تحت الصفر ، ولكن إذا ماتسرب الماء إليها بدأت أصابع قدمك في التجميد فوراً .

أن الأم التي تلقت ولدها الصغير بطبقات الملابس الصوفية قبل أن تتركه يخرج لكي يلعب في الجو البارد ، تنسى أن ابنها سيجري ويقفز وبذلك يزيد من إنتاج حرارته الداخلية أضعافاً وسرعان ما يتصبب عرقه داخل أرديته الثقيلة ، فإذا ما جلس ليستريح قل إنتاج حرارته الداخلية بينما يرتفع معدل فقدانه لحرارته بفعل رطوبة ملابسه ، وسرعان ما يعود إلى المنزل وقد قرص البرد جسمه حتى عظامه .

أما الأم الواعية فإنها تلبس ولدها - حينما يخرج في لعب عنيف - ملابس أخف نسبياً ولكن مع العناية الكافية

بستر كفيه وقدميه ، كما أنها توصيه بالعودة للتزود بشيء أدفاً إذا ما بدا يحس بالبرد .

وبينما يعد الهواء الساكن عازلاً ممتازاً للحرارة ، نجد أن الهواء المتحرك ينقل الحرارة معه بسرعة ، حتى أن النسمة التي تهب بسرعة ثمانية كيلومترات في الساعة فقط تحمل من حرارة الجسم ما يقرب من ثمانية أضعاف ما يأخذه هواء ساكن . وعلى ذلك فإن الرداء الشتوي للجندى يفقد أثناء سير الجندى بنشاط حوالي ربع قوته العازلة حينما يكون واقفاً ، ذلك لأن الهواء يسرى بين ملابسه أثناء السير .

إن ملابس الاسكيمو الواسعة المصنوعة من جلود عجل البحر وفيل البحر تلائم الجو البارد ، فحينما يطارد الاسكيمو صيده يسرى الهواء البارد داخل ملابسه الفضفاضة فيمنع زيادة درجة الحرارة فإذا ما توقف انسابت ملابسه فلفت جسمه وبذلك تؤدي عملها كعازل جيد للحرارة لايسهل اختراقه .

ومعظمنا ينظر إلى الصوف على أنه النسيج الأمثل في مضمار حفظ الحرارة ، كما أن الأبحاث العلمية قد أكدت ميزته في هذا الشأن ، ولكن الخبراء يرون أن الخاصية العازلة

للصوف ليست مستمدة من مادته نفسها ، بل من الهواء المضغوط بين أليافه ، حيث تكون العبرة بسماك طبقة الهواء المحتبس ، وعليه يكون تفوق الصوف على القطن راجعا الى حد كبير الى مرونته ، فسواء كان جافا أو رطبا فإنه يستعيد كثافته بسهولة بعد أن يضغط ، وبذلك يحبس المزيد من الهواء .

وعلى ضوء أهمية السمك في الملابس ، تمكن العلماء من تحسين القفازات التي تلبس في المناطق القطبية ، واصابعنا تكون في وضعها الفسالب منشئية ، ومع ذلك فإن منتجى القفازات يصممونها بحيث تلبس واليد منبسطة تماما ، فيحدث أن معظم القفازات تنضغط عند مفاصل الاصابع وراحة اليد حيث تنشئ الاصابع فتتسرب الحرارة عند هذه المواضع . والآن تصمم القفازات للاغراض العسكرية على الشكل المنشئ للاصابع في وضعها الطبيعي .

أما حفظ حرارة الجسم أثناء النوم ، فهذا امر له قاعدته الخاصة . وربما حدث لك أن رحت في سبات في حجرة جيدة التدفئة ثم صحت لتجد نفسك متخشبا من البرد ، فالحجرة لم تبرد أثناء نومك ، كما تظن ،

ولكن معدل توليد حرارتك الداخلية يكون قد هبط ، وعليه يكون من الاصوب أن تستعمل غطاء اذا نمت حتى ولو لم تكن ترى أن هناك حاجة له .

وقد يبدو لك أن الاغطية الكهربائية لا تشترك مع الملابس والفراش في وظيفتها العامة وهي حفظ حرارة الجسم ، فيخيل اليك أن هذه الاغطية الكهربائية تمد الجلد بالحرارة .

ولكن هذا وهم إذ أن هذه الاغطية قليلا ما تصل حرارتها الى درجة حرارة الجسم ولكنها تقلل من معدل فقدانك لحرارتك الداخلية مثلها في ذلك مثل أى غطاء فراش عادى . وللأغطية الكهربائية ثلاث ميزات : انها تدفئ نفسها بنفسها فلا حاجة لك اذن لأن تكور جسمك وترتعش لتدفئها من حرارتك الداخلية ، وانها تحقق أقصى قدر من حفظ حرارة الجسم بأقل وزن من الاغطية ، كما ان الغطاء الكهربائي الجيد يهيئ حرارته تلقائيا حسب تغيرات الجو المحيط ، فلا حاجة بك في مثل هذه الاحوال الى أن تزيد أو تزيل قدرا من اغطيتك .

الى أى حد يتحمل جسم الانسان البرد ؟ . لم يجب العلماء على هذا السؤال بالتحديد ، ولكن حينما عثر على « دوروثي ستيفنس » - ذات

صباح من أيام شتاء عام ١٩٥١ - مجردة من ملابسها وفاقدة الوعي كانت درجة حرارتها الداخلية قد انخفضت الى درجة ١٨ مئوية ومع ذلك تمكن المستشفى الذي نقلت اليه من اسعافها باستعمال المنبهات وبلازما الدم والاكسجين والعقاقير المضادة لتجلط الدم ووسائل علاجية أخرى . والاغرب من ذلك حالة الطفلة ذات العامين « فيكى ديفيز » التي وجدت عام ١٩٥٥ فاقدة الوعي ودرجة حرارتها الداخلية ١٦ درجة مئوية، ومع ذلك فقد نجت .

وقد بدأ علماء الطب عام ١٩٣٠ في تجربة خفض درجة حرارة الجسم صناعيا كعلاج لبعض العلل . ولما كان انخفاض درجة الحرارة يؤدي الى التمثيل وبالتالي عدم الاحساس بالآلم فان التبريد الداخلى يستعمل أحيانا فى تسكين بعض أنواع الآلام المستعصية . والاهم من ذلك ماطبق بنجاح حديثا من استعمال التبريد الداخلى للحد من نشاط دوران الدم أثناء اجراء الجراحات الدقيقة داخل القلب ، فمع خفض الحرارة الداخلية من ٣٧ الى ٢٤ أو ٢٧ درجة مئوية تهدأ جميع العمليات الحيوية بالجسم، وبذلك يحتاج من الاوكسجين الى

ما يعادل ربع ما كان يحتاج اليه تحت الظروف الطبيعية ، وبذلك يمكن وقف سريان الدم داخل القلب بلا خطر لمدة ثمانى دقائق أو أكثر مما يتيح للجراح اجراء عملياته .

واذا اضطرت للبقاء فى درجات الحرارة الدنيا التى تقل عن درجة ١٨ تحت الصفر ، ثم بلغت بيتك وقد دب البرد فى كل جسمك حتى عظامك وهرا أكفك وأقدامك ووجنتيك وأنفك وأذنك فماذا تفعل ؟

••• لا تسمع نصيحة جدتك فتدعك الاماكن التى آذاها البرد بثلج ، اذ دلت الابحاث الحديثة على أن العلاج السريع بشئ دافئ يؤدى الى أقل تلف فى الانسجة وأقل قابلية للاصابة بالمرض أو « الفرغرينة » (موت أجزاء من الجسم) •••

وهم ينصحون الآن بادخال المصاب حجرة دافئة بأسرع ما يمكن، ثم يعطى شرابا دافئا ويلف بأغطية دافئة أو يغطس فى ماء فاتر أو ساخن ، فكما أنك تفقد الكثير من حرارة جسمك فى الماء البارد، فان جسمك يكتسب الحرارة من الماء الساخن أسرع من ذلك . ولكن تجنب الحسرات العالية ، فلا تستعمل لمبات الحرارة أو زجاجات الماء الساخن أو تعرض

الاجزاء الباردة الى فرن ساخن، كما حدوثه منذ البداية . . فالبس
يجب ألا تدلك أصبعاً أو أذنًا باردة. مايدفئ من الملابس وتجنب الرطب
وبعد أن تدفأ تلك الاعضاء يجب حث منها وتحرك بنشاط واحتفظ بجسمك
المصاب على تحريك أصابع يديه وخاصة أصابع أطرافك دافئة ، ولا
وقدمه . تكن من المدعين المتهورين الذين

وخير علاج للبرد هو في توقي لايدركون خطر عدم الاكتراث بالبرد.

ملخصة عن مجلة « تودايزهيلث »

بقلم روث وادوارد برشر



في طريق الموت !

كان عمل زوجي كمستشار لادارة الطرق الملكية في سيام يضطره في كثير
من الاحيان الى الحياة في مناطق برية نائية . وقد حدث في احدى تلك المناسبات
ان كان يستعد لمغادرة القرية التي يقع فيها مقر العمل بصحبة مهندس سيامي
شاب ، في طريقهما الى مكان ناء تجري فيه عملية انشاء بعض الطرق . وفجأة
جذب الشاب السيامي يد زوجي ، واخذ يفحصها بعناية . . ثم قال :
- خط الحياة طويل . . هيا بنا

وبينما كان زوجي يستقر الى جوار السيامي في مقعد السيارة المحطمة ، الى
سأله في فضول :

- ماذا كنت تعنى عن خط حياتي ؟

فقال السيامي في بهجة وهو ينطلق بالسيارة في طريقها المتعرج - الذي يعتبر
السير فيه مجازفة :

- ان السيارة ليس فيها فرامل !

(مسز ه . كودف - سان اويس)



لا تقلقي يا أماء !

لما استقل ولدنا الذي لايتجاوز السابعة عشرة سيارة الاسرة في موعد له مع احدى
الفتيات مساء يوم السبت ، حذرته كالعتاد من اخطأ المرور في عطلة آخر الاسبوع .
فرد الغلام في اطمئنان فائلا : لانقلقي يا اماء . فسنزوي بالسيارة في مكان
بعيد عن زحمة المرور . . .
(هـ ت)

تعليم كيف تفشل بنجاح

ان في الروح الانسانية عنصرا
تقويه الكارثة وتشدد من أثره

يقول توماس هكسلي : «هناك فائدة
عملية جلييلة فيما يصيب
الإنسان من فشل في مستهل حياته» .
ولكن قليلا منا من يعتقد ان الفشل
يمكن ان ينتهي الى فائدة . بل اننا
لا ندرك الى اى حد ننكر انفسنا
وننكر الآخرين ، حين نرفض تعلم
الدروس التي لا يمكن ان يعلمنا اياها
غير الفشل .

علوم السنة الاعدادية اللازمة قبل
دراسة الطب ، فقد قلت لها : اننى
أعرف مدى توضيحاتكما ومدى المشقة
التي واجهتكما في سبيل ذلك ، ولكن
ما لم . . .

وحينئذ قاطعتنى الام قائلة: ولكن
ولدى مجد في عمله ، ولم أكن لأطلب
منك هذا لو لم يكن كذلك . .
قلت لها : اذن ماذا تطلبين . . ؟

فترددت قليلا ثم قالت : أنت
تعرفين البروفسور ماك اليستر . .
كم هو قاس مع التلاميذ . وكنت
أود أن تشرحي له حالتنا ، فلو سهل
لدون طريق النجاح فاننا نستطيع
بأى طريقة أن نتكفل بمشكلة
الدروس الخصوصية الأخرى .

وقد حاولت قدر ما حاولت ، فلم
أستطع أن أقنع هذه الام بأن أسوأ
ما يمكن أن يفعله المرء هو أن يخدع
دون ويحول بينه وبين الالتقاء وجهًا
لوجه بحقيقة من الحقائق الجوهرية

قالت لى احدى الامهات ذات مرة
ان ولدى دون « لا يستطيع » أن
يفشل . . انه سيحطم قلب والده اذا
لم يلتحق بكلية الطب ، بل ان ذلك
سيحطم قلبه هو أيضا . لماذا . . لاننا
اقنعناه طوال حياته بأنه سيصبح
طبيباً !

ولما كنت أعرف مدى التوضيحات
التي تكدها الابوان في سبيل ولدهما
فقد استطعت أن أقهم سبب قلق
الام . ولكن لما كنت أعرف أيضا
ان الابن لم يتمكن بعد من اجادة

ما ارتكبوه من أخطاء . فحين رتبوا في مدارسهم وجه اللوم الى مدرسيهم . . . وحين فشلوا في أعمالهم وجه اللوم الى السياسة التي يسير عليها رؤساؤهم . . . أي أنهم وقعوا فيما يسميه المؤرخ الاسكتلندي توماس كارليل : أكبر الأخطاء ، وهو أن يشعر المرء بلا شيء . . .

ان الفشل ، والفشل وحده ، هو الذي يعلمنا ألا نضع أنفسنا في مستوى يعلو على المقتضيات المفروضة على الجنس البشري . فالفشل يعلمنا ما لا نعرف ، ويعلمنا ما نحتاج الى معرفته عن أنفسنا . ونادرا ما ألقى محاضرة على جمهور كبير من المستمعين دون أن أتذكر تجربة مرت بي وأنا في المدرسة الثانوية . اذ كنت قد فزت في إحدى مسابقات الخطابة دون صعوبة ، واخترت لتمثيل مدرستنا في مسابقة من طراز جديد ، وهي عبارة عن مناظرة خطابية ، حول موضوع ما دون اعداد سابق . ولما كنت شديدة الوثوق بنفسى ، فأننى لم أتكلف عناء التفكير في أن خطبة مفاجئة تستغرق عشر دقائق دون اعداد مسودة أو تدريب ، تختلف كل الاختلاف عن خطبة اتقن اعدادها وطال التدريب عليها . ولم أكن

في الحياة ، وهى أن كل انسان معرض للفشل ، وانه يكون استثناء للقاعدة . وقد يستطيع بفضل الدروس الخاصة التي تلقاها أن يجتاز الامتحان على نحو ما هذه المرة . ولكن هل هذا النوع من النجاح هو الأساس الذي يقوم عليه النجاح الحقيقي في المستقبل . . ؟ أو أنه هو الأساس الذي يؤدي الى اخراج نوع من الاشخاص الذين يسميهم علماء النفس «غير متكاملين» لكى نضيف بذلك واحدا أو أكثر الى صفوف هؤلاء الذين لا يصيبون في حياتهم نجاحا . . ؟

وقد قام أخيرا دكتور روبرت ماك مري ، الاختصاصي النفسى بفحص ٢٢٠ رجلا سلمي البنية ، يمتازون بدكاء فوق المتوسط ، ومدرسين تدريسا حسنا فيما يبدو . ولكنهم لا يستطيعون القيام بأى عمل أو النجاح في تكوين علاقة تستمر طويلا . ووضعهم الدكتور ماك مري في طائفة سماها طائفة « أنصاف الفاشلين » وكان السبب الرئيسى الذي اكتشفه أن هؤلاء الأشخاص لا يستطيعون مواجهة أى نوع من العجز ، فقد وجدوا أيام طفولتهم حماية من جانب آباء ملهوفين ، يذودون عنهم نتائج

أصل الى منصة الخطابة حتى وجدت
أن جهاز التفكير لدى قد تعطل ،
واستعصت الكلمات على ، فجلست
مكاني يعلوني الخزي والارتباك .

وفي اليوم التالي قالت لي مدرسة
الخطابة : أريد أن تعديني بشي واحد .
إذا ذهبت الى الجامعة ، فحاولي أن
تنضمي الى فريق الخطابة . . !
فصحت دهشة :

— . . وبعد هذا الفشل . . ؟ !
فردت علي قائلة : ليس ثمة فشل
مطلق . . مادمت تتعلمين منه شيئاً!
ان الفشل يكشف آفاقاً أبعد من
تلك التي لا نعرفها . انه يبين لنا ما
ينبغي عمله . . حين تغيرت المدفأة في
منزلنا فأصبحت تعمل بالجاز بدلاً
من الفحم سمعت زوجي يقول لولدنا
بلير : انك لن تحرق الاشياء في المدفأة
بالطريقة التي كنت تعمل بها قبل
ذلك . ومهما تفعل فلا تقذف قطع
الخشاب قطعة قطعة ، بل ضعها
في كومة واحدة ثم أشعل فيها عود
ثقاب . وبعد عدة أيام جاء بلير من
ناحية الموقد وهو يقول : حسنا . .
لقد عرفت شيئاً جديداً . .

قلت له : ماذا عرفت ؟

فرد قائلاً : ألا أقذف الخشاب
قطعة قطعة ، بل أضعها في كومة

واحدة ثم أشعل فيها عود الثقاب .
ولاحظت أنه يخفى كلتا يديه وراء
ظهره . فسألته : هل أصبت نفسك
بحروق شديدة ؟
فرد قائلاً :

— لا . . ولكنها كافية على أية حال .
وعرفت حينئذ أن ولدنا قد انتهى
من جزء هام من البحث ، وأدرك أن كل
التعليمات التي يتلقاها فضلاً عن
الحكمة التي يستقيها من تجاربه ، لن
تكون ذات معنى ما لم يستفد منها .

يقول تشارلس كيترنج : ان مهمة
المربي هي أن يعلم الناس كيف يفشلون
بذكاء . فالشاب الحديث التخرج من
المدرسة تجده دائماً الخوف من الفشل
الى درجة تمنعه من محاولة أي شيء .
ولكن الشخص المبدع يعلم أنه لن يمضي
خطوة واحدة لحل أية مشكلة قبل
ان يصطدم بنقطة معقدة .

ان أهم درس يمكن أن يلقننا إياه
الفشل ، هو أن في الروح الانسانية
عنصراً تقويه الكارثة وتشد من أثره .
وهناك قصة الفتاة الفقيرة ذات الصوت
الجميل التي لم تستطع دفع نفقات
دروس للتدريب على الغناء . ولكنها
استمرت مع ذلك تحاول الغناء ،
الى درجة أثارت إعجاب الناس ، فقرروا
جمع مبلغ من المال ، أطلقوا عليه

اسم «صندوق ضمان مستقبل ماريان اندرسون» . وبدأت ماريان اندرسون تتلقى دروسا ، فلما بلغت الثامنة عشرة من عمرها نظم لها مدرسوها في المدرسة الثانوية حفلة يحضرها واحد من اشهر اساتذة الموسيقى والغناء في العالم .

الايام قالت لها والدتها : « ماريان . . ان النية الطيبة تأتي قبل الشهرة . . لماذا لا تفكرين في هذا الفشل قليلا وتصلين من أجله كثيرا . . ؟ »

واعظم الناس حقبا ، هم أولئك الذين يمضون في طريقهم على الرغم من الصدمات المريرة التي تلحق بهم ، حتى ليدهشون هم انفسهم من قدرتهم تلك على المثابرة . انهم أشبه بهذا الصبي العبد « كيو » في قصة ستيفن فنسنت بينيه ، حين حاول ان ينطلق محطما قيسوده من اجل الحرية ، فاذا بسيدته يقبض عليه ، ويعانى الصبي من ألم الضرب المبرح فتقول له عمته راشيل : ان الحرية شيء فادح الثمن . . وهانت الآن قد جلدت ، فأكبر ظنى أنك ستسلوها .

ثم نظم لها فريق ممن يؤمنون بعقريتها حفلا في قاعة تون هول الشهيرة بنيويورك . الا ان ماريان اندرسون لم تكن قد وصلت بعد الى هذه الدرجة سواء في خبرتها او نضج شخصيتها . فهاجمها النقاد هجوما عنيفا . وشعرت ماريان اندرسون انها لن تستطيع النهوض بالامر ، وانها قد خيبت ظن هؤلاء الذين آمنوا بها . .

وتقول ماريان اندرسون انها ظلت مايزيد على سنة بعدها وهي مشفقة على نفسها من الصدمة ، لا تستطيع ان تقترب من مدرسيها . وفي احد

ويرد الصبي قائلا :

— لقد جلدت . . ولكنى لم أهزم !

قالت له العمة راشيل :

— لقد تعلمت الآن شيئا لتظل تذكره

ملخصة عن مجلة « تون جورنال »

بقلم مرجريت بليز جونستون



لا تقتل ناخبنا !

قرات على النافذة الخلفية لاحدى السيارات في نيويورك خلال معركة انتخابات الرئاسة الامريكية الاعلان التالي : كن على حذر وانت تقود سيارتك . . فالشخص الذى تنقذه قد يعطى صوته للحزب الجمهورى !

(ا. ب)

سيأتي اليوم الذي يزيد فيه إنتاج الكهرباء
ويرخص سعرها بحيث لا تكلف شركات
الكهرباء نفسها أثناء إرسال فانورة الحساب

الليثيوم معدن ساحر

سنة ١٨١٧ اكتشف عالم سويدي
في يدعى جوهان ايرقدش معدنا
فضيا ضاربا الى البياض سماه
الليثيوم . ومنذ اكتشافه ، أى من
١٢٥ سنة أعتبر الليثيوم معدنا عديم
القيمة . وقد صدر كتاب معتمد في
الكيمياء الصناعية منذ بضع سنين
لم يشر قط الى هذا المعدن ، وليس
السبب في هذا ندرة الليثيوم ، فهو
موجود في القشرة الأرضية في كل
مكان ، وكل حفنة من التراب تحوى
آثارا منه ، ولكن الليثيوم هش القوام
لا يعرف الشخص كيف ينتفع به .
وقد لا تستطيع رؤيته ما لم يغمس
في الزيت أو يوضع في أناء محكم ،
فهو سريع التحلل ، ولكنك قد
تستعمل بعض المنتجات التي يدخل
الليثيوم في صنعها ، وسيأتي يوم

قد يغير فيه هذا المعدن الغريب مجرى
الحضارة .

والليثيوم يلعب دورا هاما في
الطاقة المتولدة عن الذرة ، وهذه
الطاقة هي التي سوف تضع حدا
لكثير من مشكلات الانسان التي
يعانى منها بسبب القوى المحركة .
والليثيوم عنصر حيوى كذلك في وقود
«الطاقة العالية» التي تدفع بالقذائف
الصاروخية عبر القارات .

ومعدن الليثيوم هو أخف العناصر
الصلبة في الطبيعة ، وهو ثالث
العناصر الخفيفة في الكون .
والعنصران الآخران هما غاز
الهيدروجين وغاز الهليوم ، وأول
مرة التقطت فيها سبيكة من هذا
المعدن ، توقعت أنى أمسك بشيء
ثقيل نوعا ، ولكن السبيكة طارت
من يدي : وسبيكة الليثيوم تطفو
فوق سطح الجازولين . وإذا قربت
منها عود ثقاب مشتعلا ، احترقت
وذابت في لهيب أبيض قسوى ،
والسكين تقطعها كأنها قطعة من الجبن ،
وتمتص الماء والهواء في شهية
لاتشبع ، وإذا ألقيت في الماء حدث فيه
فوران ، كأنها قطعة من الصودا .

وقبل الحرب العالمية الثانية لم
يكن الليثيوم يستخدم إلا في

مكان من القطب الشمالى الى خط الاستواء. • ويستطيع الطيارون أن يقودوا طائراتهم فى سماء الصحراء المحرقة وفى المناطق الجليدية من غير خوف من متاعب التشحيم •

وبعد الحرب كان يخشى على صناعة الليثيوم الوليدة أن تموت لولا حماسة شركات المعادن ، وقدمت تلك الشركات آلاف الكيلوات من مركبات الليثيوم لاجراء التجارب عليها وقال لى شاب من علماء المعادن : لقد أصبحنا جميعا مبشرين بانجيل جديد هو انجيل الليثيوم • وفى سنة ١٩٤٨ بدأ عهد جديد لمعدن الليثيوم يستخدم فى كثير من الصناعات بشكل أو بآخر •

وتستخدم مئات أو آلاف الكيلوات من مركبات الليثيوم فى أجهزة التبريد وتكييف الهواء لأنها تمتص الرطوبة كما تمتص قطعة الأسفنج الماء • وأصبحت كثير من الشلاجات وأحواض الاستحمام وما شاكلها من المعدات تبطن بطبقة من الليثيوم • ولمعدن الليثيوم وهج لامع ويمكن حرقه فى أفران خاصة فى درجات حرارية منخفضة وفى وقت قصير موفرا كثيرا من النفقات • وتنتج شركات النفط زيوتا للتشحيم يدخل

بطاريات أديسن المستعملة فى الغواصات والمحركات المستعملة فى المناجم ، واستخدام الليثيوم فى تلك البطاريات يساعد على تخزين طاقة كهربائية ثابتة • وعملت الحرب العالمية الثانية على استخدام الليثيوم فى أغراض ومنافع جديدة ، وزاد إنتاج هذا المعدن زيادة كبيرة •

ولما كان الليثيوم يولد الهيدروجين عندما يتحد بالماء ، فقد وضعت مقادير منه فى قوارب الانقاذ لاطلاق بالونات تحمل أجهزة اللاسلكى لتحديد مواقع زوارق المطاط التى يستخدمها الطيارون عندما تسقط طائراتهم فى المياه • ويستخدم الليثيوم فى تطهير الهواء فى الغواصات لأنه يمتص ثانى أوكسيد الكربون وغيره من الغازات السامة ، ويستخدم فى تجفيف أجنحة الطائرات من الجليد لأنه يتجمد فى درجة منخفضة جدا ويمتص الرطوبة بسرعة •

ومن أهم الاكتشافات استخدام الليثيوم فى صناعة زيوت التشحيم بحيث يجعلها صالحة فى كل طقس؛ فى الطقس الحار والطقس البارد والطقس الرطب ، وساعدت تلك الزيوت الدبابات على العمل فى أى

فيها الثيوم ، تستخدم في كل غرض وتحل محل أنواع عديدة من الزيوت كانت ضرورية لتشغيل السيارات واللوريات والجرارات والاجهزة الصناعية المختلفة .

وأفاد الثيوم في تسهيل تشكيل الزجاج، كأنابيب التلفزيون ، وروس المصابيح الكهربائية الداخلية ، وقد أصبحت صناعة الزجاج بفضل الثيوم صناعة سهلة وسريعة الإنتاج .

وتستخدم مركبات الثيوم في إنتاج فيتامين « ا » المركب والانتشستامين ، ويضاف الى كريم الوجه ليظل صلبا في الاجواء الحارة ، ويظل ناعما في الاجواء الباردة . ويستخدم الثيوم كذلك في إنتاج عدد من الاشياء كالعدسات ، والاسطوانات ، ولوحات الكتابة . وتجري التجارب للانتفاع بالثيوم في تنظيف وتطهير المحركات أثناء تشغيلها .

وعلى الرغم من زيادة إنتاج الثيوم لمواجهة الطلبات الصناعية المتزايدة فقد حدث نقص في كمية الثيوم سنة ١٩٥٢ عندما طلبت لجنة الطاقة الذرية الامريكية كميات كبيرة من الثيوم هيدروكسيد .

وأحاط بذلك الطلب الغموض لان المعروف عن الثيوم أنه ليس من المعادن المشعة ولا من ذى الذرات المنقسمة .

وتبدد شيء من الغموض عندما أعلن عالم ياباني أنه بتحليل الذرات المتطايرة من سيبريا الى اليابان بعد تفجير أحد الاسلحة الهيدروجينية الروسية وجد أن تلك الذرات تحتوى على مقادير من الثيوم . وظهر أن تعريض أحد النظائر الخفيفة من الثيوم لتترونيون الذرى يولد تريتيوم، وعندما يخلط التريتيوم بالديتريوم يولد انفجارا من الطاقة الحرارية .

واذا أمكن توليد طاقة حرارية من الثيوم في زمن السلم كما يعتقد بعض الخبراء تخلص الانسان من الخوف المتسلط عليه بسبب قرب استنفاد الموارد الطبيعية من البترول والفحم وحتى من الاورانيوم . واحتياطى الثيوم فى القشرة الارضية ، واحتياطى الديتريوم فى مياه المحيطات لا ينفدان ، ومن المحتمل أن يستغل الثيوم فى توليد الطاقة العالية التى تستخدم لقذف الصواريخ والقذائف الموجهة ، وليس سرا أن وقود الطاقة العالية يعتمد على الهيدروجين . وباتحاد الهيدروجين

وهو ذو خاضية انفجارية واقعية. وتزداد أهمية الدور الذي يلعبه هائلة ، بعنصر خفيف مثل الثيوم. الثيوم فى حياة الانسان يوما بعد يوم ، وسيأتى يوم يزيد فيه انتاج الكهرباء بفضل الثيوم بحيث يرخص ثمنها ولا تكلف شركات الكهرباء نفسها عناء ارسال فاتورة الحساب على حد قول أحد المتحمسين .

ملخصه عن « الكهستري » بقلم ا . رونالد شيلر



لا يوجد من يخترع حكاية كهذه !

دخلت البنك فى اوتأوة متسلحة بشيك على بياض وقعه زوجى . وطلبت الى احد الموظفين ان يعطينى كل الرصيد ، فأشار بيده الى سيد مهذب يجلس امام مكتب . فذهبت اليه ، وسألنى . . كم اريد ان اسحب ؟

فقلت : كل الرصيد .

وسألنى الرجل : هل معك دفتر البنك الخاص بزوجه وما يثبت شخصيتك ؟ فأخذت ابحت فى كيس نقودى بلهفة ، ولكنى لم استطع ان اعثر على غير رخصة للقيادة ، تحمل اسمى قبل الزواج .

وتنبهت فجأة الى ان الصراف يحدق فى الاصبع الثالثة من يدي اليسرى . حيث لم يكن هناك خاتم الزواج . . فقلت فى يأس وارتياب :

— اننى مصابة بحساسية ضد الذهب ولهذا فأنى لا اضع خواتمى دائما فى اصابعى . وقد فقدنا دفتر البنك الخاص بنا ، كما انك لن تستطيع ان تكتب لزوجى لاننا نعيش فى خيمة فى شمال مانيتوبا ، ولم يذب الجليد بعد فى بحيرتنا ، ولهذا فان البريد لا يصل الينا . وقد تزوجت منذ خمسة اشهر فقط ، ولهذا فان رخصة القيادة خلت من اسمى بعد الزواج ، كما اننى فى حاجة الى كل النقود لاننى سوف اشترى طائرة اعود بها الى المنزل ، ونحن فى حاجة الى الطائرة لاننا نعيش فى عزلة تامة بحيث لا ارى امرأة بيضاء شهورا طويلة فقاطعتنى الصراف قائلا :

— سيدتى . . سأصرف لك الشيك . . فليس هناك من يستطيع ان يخترع مثل هذه الحكاية !

(مسز نيكولز - مانيتوبا - كندا)

كم من الناس شاخوا قبل الاوان • لم تزدهر في أعماقهم ألوان
جديدة من العواطف والاهتمامات ••• انهم أخشاب جامدة

إياك أنت فقد قدرك على النمو

كانت دقيقة الجرم ، عاقلة شجاعة •• وكانت قد امضت اعواما
عديدة وهي تعلم التسلايميد الذين كنت واحدا منهم ، وعلى
الرغم من بلوغى مرحلة الرجولة ، فانى ما زلت اتعلم منها ، ذلك لانها
قالت لى فى بساطة الشجرة التى تلقى ثمارها الناضجة عندما
زرتها آخر مرة :

— أعتقد أحيانا يادونا لدان أعظم شيء فى الحياة هو القدرة على النمو ••
وكلما مرت الأعوام فى خيائى ، ازددت ايمانا بقولها ، فاذا
كان فى النمو المركب للطبيعة أى معنى أو اتجاه ، أو أى قانون
يشبه الأمر السماوى فانه قانون النمو • اننى أسمع الناس يشيرون
الى هذا أو ذاك من الاحداث على أنه « ارادة الله » ، أما أنا فلا أتفق
مع هؤلاء الا فى أن القدرة الالهية التى زودت المخلوقات بالحياة ،
أرادت لهم — ببساطة — أن يحتفظوا بالقدرة على النمو :
البذرة ، والبيضة ، والبراعم ، والشجرة ، والحيوان ، والجنس البشرى
ومع ذلك ، كم من الرجال والنساء توقفوا عن النمو ! انهم
يشيخون حقا • ولكنهم توقفوا ، منذ أمد بعيد ، عن النمو
والازدهار الداخلى •• انهم لم يستوعبوا — منذ سنوات — أية
أفكار جديدة خضراء ، لم تزدهر فى أعماقهم ألوان جديدة من
الاهتمامات ، والعواطف ، والمفهومات ، انهم — من الناحية الروحية
— أخشاب جامدة .

ان النمو — النمو فى أعماق النفس البشرية — مسألة كفاح
وجهاد • فبارادتنا الخاصة يجب أن ننفذ من خلاف الآراء التقليدية
لنصل الى نور الحكمة العظمى ، الى ضوء يستطيع فيه الاحياء — حتى
العجائز — أن يزدهروا الى النهاية • أن هذه القوة كامنة فى داخلنا ،
وهى قوة رائعة معجزة ، انها التى تجعل الأرض تخضر ، والأطفال
ينمون ، وهى التى تزود الجنس البشرى المعذب بالآمال الكبار ،
وهى التى تهزنا جميعا من الاعماق ••

ملخصة عن مجلة « ديس ويك » بقلم دونالد كالروس بيكر

الطيران عبر القطب الشمالى هو اقصر طريق الى اكثر اجزاء العالم

لا تنفعل
سيكون الطيران فوق القطب
ميسورًا لك

خط جوى تجارى يمر بالقطب ، ففي سنة ١٩٥٤ افتتحت هذه الشركة أول خط بين اوربا وكاليفورنيا عن طريق جرينلاند تستغرق الرحلة فيه ٢١ ساعة وتوفر ٥٧٠ ميلا بالنسبة للطريق الذى يمر بنيو يورك . وسوف يتم فى فبراير من سنة ١٩٥٧ الخط الجوى الجديد بين اوربا وطوكيو على ان تكون محطة التوقف الوحيدة فى الاسكا ، ومن المنتظر ان تستغرق الرحلة ٣٠ ساعة .

وكانت شركة الخطوط السكندنافية تدرب طائفة من طيارها على الطيران عبر القطب الشمالى بين

الرحلة السادسة فى عالم أن الطيران هى اختصار الطريق بالمرور عبر القطب ، فالطريق الذى يعبر القطب الشمالى هو اقصر طريق بين لندن ونيوزيلندا واستراليا ، وبين باريس وتاهيتى ، وبين اليابان والبرازيل ، وتستطيع ان تتحقق من هذا بقطعة من شريط ونموذج لكرة ارضية ، وسوف يتضح لك ان الطريق القطبى هو اقصر طريق يربط نيو يورك بشنغهاى ، وموسكو بديترويت .

ويرجع الفضل الى شركة الخطوط السكندنافية الجوية فى انشاء اول

فى الخليج المتجمد • وكان المطار الذى هبطت فيه الطائرة فريدا فى نوعه ، فلا جمرك ولا اجراءات للهجرة ولم يكن هناك فى الواقع اثر للعمران •

واستأنفت الطائرة طيرانها فوق الاسكا ، وعند العصر وصلت فيربانكس ، ثم اتجهت شمالا وعبر الدائرة القطبية ، والدائرة عبارة عن خط فوق الكرة وهى بداية القارة المتجمدة الشمالية ، والحد الشمالى للاشجار • وكنت اتطلع الى تلك المنطقة متوقعا أن تتلاشى مظاهر الحياة تدريجا • ولكن الامر جاء على خلاف ما توقعت فى الاسكا ، ففي شمال نهر يوكون برزت سلسلة مرتفعات بروكسى التى تعلو ٢٨٠٠ متر ، وكانت قممها عبارة عن صخر وجليد اما الاشجار فكانت نامية عند السفح • وانخفضت الارض ولكن لم يظهر أثر للاشجار • فأنت الآن فى القارة المتجمدة •

وهنا تغير مظهر الارض تماما ، فقد اصبحت مستوية على نحو غير مألوف ، وفى الوقت نفسه بدت غليظة التركيب ، واختفت الارض وظهر المحيط المتجمد الشمالى ، ولم يعد هناك سوى امتداد من الجمد • والمحيط المتجمد الشمالى محيط بكل

طوكيو واستكهلم فى ابريل الماضى ، وقد ذهبت لاراقب عملية التدريب • وقد تم اعداد الطائرة المخصصة للرحلة القطبية بحيث تجعلك لا تلقى بالا الى الارض التى تطير فوقها • والطائرة من ذوات المحركات الاربعة ، وقد زودت باجهزة لمقاومة الضغط ، فضلا عن المقاعد الوثيرة • وكنت اتخيل المحيط المتجمد الشمالى صفحة بيضاء ناصعة البياض ، ولكن لماذا نشتط فى الخيال وامامنا المرشد للملاحة القطبية الذى اعدته الخطوط السكندنافية ؟

وسوف يزداد اعجابك بتلك المنطقة الغامضة كلما اقتربت منها وقد وصلنا الى جزر الوشن عند الفجر ، وفى مثل ذلك الوقت تزدهر اشجار الكرز فى طوكيو ، أما فى تلك المنطقة ، فكان هناك بركان مفرد تعلو فوهته السحاب ، وكانت تنفث دفقات من الدخان الاسود الكثيف بين الحين والحين ، ولم يشاهد ذلك المنظر أحد غيرى ، وفرق كبير بين ان تشاهد منظرا بمفردك وان تشاهده مع الاخرين • وهبطت الطائرة فى كولد باى لتتزود بالجازولين ، وقد مرت قبل هبوطها بمنطقة من الصخور البركانية السوداء ثم بمنطقة جليدية

معنى الكلمة ، ويمتد الى الشاطئ المقابل في الرأس الشمالى فى النرويج ، والساحل الفنلندى ، واقليم مورماتسك فى روسيا ، يمتد الى مسافة ٢٧٥٠ ميلا . وفى وسط المحيط يقع القطب الشمالى فى مكان ما تحت سطح الماء بنحو ٤٣١٠ من الامتار ، ولم نكن نرى سوى السماء الزرقاء ، واشعة الشمس الالامعة والجليد .

وكانت الزحافات التى تجسرها الكلاب هى الطريقة الوحيدة لمشاهدة تلك المنطقة قبل وصول الطائرة ، اليها . وكان سطح البحر المتجمد يبدو من الطائرة رائعا للزحف عليه ، كأنه حلقات متتالية للترحلق ، ثم يتكسر الجليد الى قطع جليدية طافية يبلغ ارتفاع حافة كل منها ٥ اقدام وقد ترتفع الى ٢٠ قدما . وارتداد المناطق القطبية يشبه نزهة بعربة صغيرة فى احدى ضواحي لندن ، تسير فى خط مستقيم وتعبر حائط حديقة ، وتسير فى الحديقة وتعبر الحائط الاخر وهكذا .

والامر الذى يثير الدهشة حقا فى المنطقة القطبية هو انها مليئة بالحركة . لا بد انك تتخيل ان المحيط يتجمد فجأة ثم السكون والانبساط . وليس

الامر كذلك ، وكان هناك من يحمل مطرقة ويحطم كل قطعة جليدية تزيد على ٢٠٠ قدم ، ويتجمد الماء تحت المسطح الجليد ، ويبرز الجليد الجديد من تحت الجليد القديم محدثا صوتا . وتدفع الريح والتيار القطع الجليدية هنا وهناك وتتصايد حوافيها .

ما الذى يميز الطيران عبر القطب؟ ليس هو الطقس ، لان الطيران على ارتفاع شاهق يجعل الطيار لا يشعر بتأثير الطقس فى المناطق الجليدية ، فانت على ارتفاع ٦٠٠٠ متر تعلو فوق اعلى سحابة ، ولا تتأثر بالتقلبات الجوية ، ولا بالرياح الباردة ، فالبرد مشكلة نعانى منها ونحن على الارض ، ويجعل العمل فى الآلات قطعة من العذاب ، ويعطل عمل المحركات ، ولكن اثناء الطيران يكون البرد عاملا مساعدا ، ويزيد من فاعلية المحركات النفثة .

اما الذى يميز الطيران عبر القطب فهو صعوبة معرفة الطريق ، فالبوصله تختل بالقرب من القطب ، فهى اولا لاتشير الى القطب الشمالى ولكنها تشير الى القطب المغنطيسى ، ويقع فى شمال كندا على بعد ١٠٠٠ ميل من القطب الحقيقى ، وأكثر من هذا ،

أن البوصلة لا تشير الى ذلك القطب المغنطيسى على نحو دقيق يمكن الاعتماد عليه، فثمة أماكن في المنطقة القطبية تشير البوصلة فيها الى الشمال وهى تعنى الجنوب ، وعندما نكون على بعد ١٠٠٠ ميل من القطب المغنطيسى يدور مؤشر البوصلة دورانا من غير هدف، وحدث اثناء رحلات التدريب التى قامت بها احدى طائرات الخطوط السكندنافية ان بوصلاتها الاربع لم تتفق على اتجاه واحد فى وقت واحد . ويعتزى مخ قائد الطائرة حالة غريبة من الدوران ، وهنا تبدأ متاعبه ، فلا يستطيع ضبط تفكيره عن الجهات : الشمال والشرق والغرب والجنوب ، وعند القطب نفسه ليس هناك شمال ، واذا لم يكن هناك شمال انعدم الشرق والغرب بالتالى ، فكل اتجاه عند القطب الشمالى هو الى الجنوب . والزمن نفسه يضطرب، فالشمس لا تشرق الا مرة واحدة فى السنة يوم ٢١ مارس ، وتظل فى السماء حتى ٢١ سبتمبر . ولما كان كل اتجاه هو الجنوب فالشمس دائما فى الجنوب ، والوقت دائما ظهرا ، والتوقيت يصبح على نحو ما يترأى لكل انسان ، فمناطق التوقيت فى العالم تتوحد فى القطب .

هب انك الان طائر مباشرة فوق القطب ، ففى اللحظة التى تكون فيها فوق القطب يتغير اتجاه طيرانك من الشمال الى الجنوب ، فالرياح الغربية تصبح شرقية ، ويقفز الوقت ١٢ ساعة الى الامام ! كل هذا ليس حقيقيا فالطائرة لم تنحن ، والرياح لم تنحرف ، والشمس لم تتحرك ، ولكن الامر يبدو حقيقيا لقائد الطائرة الذى يستطيع ان يقود طائرته فى اتجاه خطى حتى يفرغ من الوقود . والاختلاط الذى يقع فيه قائد الطائرة هو المسئول الاول عن اكثر حوادث الطيران فى المناطق القطبية .

واذا لم تمر مباشرة فوق القطب ، ولكنك تجاوزته كما فعلنا نحن وقعت فى مزيد من الاختلاط والفوضى . واول شيء لم استطع تتبعه هو الزمن . فعندما غادرنا فيربانكس كانت الشمس تميل الى الغرب ، والان بدأت الشمس تصعد فى السماء كأنها تريد ان تخذعنا ، وعندما لمست الافق توقفت ، وبعد ساعة أو نحو ذلك ظهرت كأنها تسير معنا وهى على يسارنا . ثم اشرقت ، وكانت تلك اللحظة هى اللحظة السحرية فى الرحلة ، فحيث تشرق الشمس يكون الشرق ، وعندما تشرق يكون الصباح

الثانى موازيا للاول ، وتسمى الخط الشمالى الذى يريك الاتجاه من اوربا الى المحيط الهادى ، وتظل تطلق عليه الاتجاه الشمالى حتى بعد ان تتجاوز القطب الشمالى (الرسمى) وتكون متجها الى المحيط الهادى جنوبا . وبضبط الاتجاه الشمالى يصبح فى الامكان ضبط سائر الجهات : الجنوب والشرق والغرب ، وستظل هذه الجهات ثابتة فى اماكنها . وبعد ان غادرنا فيربانكس ملتزمين اتجاهات هذه الخريطة الجديدة اتجهنا الى الجنوب الشرقى والتزمنا هذا الاتجاه طول الطريق .

وحل مشكلة البوصلة هو ألا تستخدم البوصلة ، واستعن بذاكرة صناعية هى الجيروسكوب . والجيروسكوب عبارة عن جهاز لحفظ الاتجاه لالتحديد الاتجاه . تبدأ طيرانك متجها يمينا ، وتظل ملتزما ذلك الاتجاه . والطيران يبدأ عادة من المناطق التى تعمل فيها البوصلة ، وعلىك تثبيت مؤشر الجيروسكوب حسب مؤشر البوصلة على الجهة التى تريدها ، ويحفظ الجيروسكوب هذا الاتجاه .

وتحمل كل طائرة عادة عددا من اجهزة الجيروسكوب . والجيروسكوب يجعل « الطيران الاعمى » ممكنا .

وهكذا عند تناول الغداء تحول الغرب شرقا ، والمساء صباحا ، وانعدم الليل . وتوجهت الى غرفة القيادة ، فوجدت الهدوء يخيم عليها ، والمؤشرات ثابتة ، والطائرة تشق طريقها فى الفضاء تسمع لها غطيطة . ووجدت فى غرفة القيادة اينار بيدرسن الاخصائى فى الملاحة القطبية وهو يلقي احد الطيارين بعض التعليمات الخاصة بطرق الملاحة القطبية . كيف يقومون بتلك الملاحة ؟ وبدا ان مشكلة الطيران القطبى هى من خلق الانسان ، وكل ما نحتاج اليه هو ان تفكر على نحو مخالف وعندئذ تختفى المشكلة من تلقاء نفسها . وليس على الطيار ، لضبط التفكير عند القطب ، الا أن ينسى أن هنساك قطبا . وبدلا من رسم خطوط الطول وخطوط العرض المألوفة فى اذهانهم أو على خريطة فانهم يرسمون شكلا جديدا . وتستخدم الخطوط السكندنافية خريطة خاصة للمنطقة القطبية ترى فيها القارة القطبية وقد غطيت بخطوط مربعة ومستقيمة كأنها خريطة لشوارع مدينة .

والخط الرئيسى فى هذه الخريطة هو الذى يبدأ من لندن ويمر بالقطب الشمالى الى جزر الوشن متجها الى جنوب المحيط الهادى . ويسير الخط

ووسيلة لتنفيذ هذه الخطة ، مضافا الى ذلك عمل شاق ، فقائد الطائرة لا يفتأ يراجع الجيروسكوب بمضاهاته على الشمس وعلى الجهاز الاحتياطي الآخر ، وهو يقيس انحراف الطائرة بتأثير الرياح ، وقيس الضغط الجوي وسرعة الرياح ، ويلتقط التكهّنات الجوية ، ويضاهي كل هذا بذاك ، ولكن بدون الجيروسكوب القطبي ، لا تستطيع الطيران فوق القطب •

والطيران القطبي المدني أصبح حقيقة الآن ، وقد قامت شركة الخطوط السكندنافية برحلتين عبر القطب الشمالى لنقل امدادات طبية الى المحاربين فى كوريا اثناء الحرب الكورية ، كما نقلت طائرة أخرى عددا من رجال الاعمال السكندنافيين الى طوكيو ليشتركوا فى اجتماع الغرفة التجارية العالمية ، وجمعت طائرة شحن من آلات التصوير اليابانية الى أوروبا ، ونقلت طائرة قطبية الفرقة السيمفونية النمساوية من فينا الى طوكيو وعادت بها ، ونيسافر عدد من الرياضيين السكندنافيين والامان الى استراليا لحضور دورة ملبورن الاولمبية عن الطريق القطبي ، والطريق القطبي أقصر وأكثر امتاعا من الطريق الجنوبي

ويمكن الطيار من تحديد ارتفاعه وانخفاضه والمستوى الذى يطير عليه • وعيب الجيروسكوب العادى ان اذا كرتة قصيرة الاجل ، ودوران الارض يجعله يختل بعض الشيء ، ولذلك وجب ضبطه كل عشرين دقيقة وفقا للبوصلة ، وفى المنطقة الجليدية حيث تختل البوصلة يحتاج الطيارون الى جيروسكوب يحفظ الاتجاهات لالعشرين دقيقة فقط ولكن لعشرين ساعة ، وقد صنعت شركة بندقس للطيران هذا الجيروسكوب الذى يظل يعمل اكثر من ٢٠ ساعة •

ويعرف الجهاز الجديد ببوصلة الطريق القطبي ، وقد صنعت عجلته من معدن التنجستين الثقيل النادر ، وتدور هذه العجلة بسرعة تزيد على سرعة مروحة الطائرة بنحو ٢٥ مرة ، وهذا الجهاز أدق ما يمكن للفن الاالى ان ينتجه ، وفيه ساعة كهربائية تغير توقيتها وفقا لدوران الارض ، وثمان هذا الجهاز النادر لا يقل عن ثمن سيارة كاديلاك أى نحو ٥٠٠٠ دولار وقد زودت الطائرة التى ركبناها بجهازين ، وكان الجهاز الثانى بمثابة احتياطي •

هكذا هو سر الطيران القطبي : خطة عقلية ممكنة لتحديد الاتجاه ،

المساء ، وكان هذا هو سباحل
النرويج .

وانحدرنا الى بودو جنوبى نيرفيك
وطرنا طيرانا منخفضا على منازل
صغيرة ، ورأينا الدخان يتصاعد من
مداخلها . ورجال الغسيل ممدودة
والناس ينظرون الى فوق بينما ننظر
نحن الى أسفل ، وعدنا الى العالم
نرى فيه ما يراه غيرنا ، وفى أورو
تزودنا بالوقود ، وغابت الشمس
التي ظلت ساطعة يومين كاملين .

وبعد ساعات قليلة وصلنا
استكهلم ، وكانت السماء تظطر ثلجا .
وفى المطار انتهت رحلتنا وتسلمتنا
أيدي رجال الجوازات والجمرك ، اذن
نحن الآن فى أوربا ، ولا شك فى
هذا ، وظللت اربعة ايام كاملة وانا
لا أستطيع التغلب على شعور فى نفسى
هو أننى هبطت من مدخنة كما فعل
سانتا كلوز .

(ملخصة من مجلة هاربرز)

الذى يمر بالشرق الاوسط وآسيا ، فلا
جوازات مرور ، ولا التحصين ضد
الكوليرا والحمى الصفراء ، ولا موظفون
ينظرون لك نظرات عدائية .

ونعود الى رحلتنا ، فبعد تسع
ساعات ونصف من تركنا لفيربانكس
شاهدنا جبالا عظيمة يبلغ ارتفاعها
٢١٠٠ متر ، هى جبال جرينلاند
الشمالية فى بيرى لاند الدينماركية ،
وهى أقصى أرض على الكرة الأرضية
شمالا ، وتركنا بيرى لاند خلفنا
وواصلنا الطيران فوق صحراء جليدية
تتألا من تحتنا ، وما زلنا على بعد
أربع ساعات من النرويج .

واستسلمت لسلطان النوم ،
وعندما صحت كنا نطير وسط
السحاب ، ومن خلال ثغرات رأيت
ماء المحيط الحقيقى مظلمًا ظلما شديدة
وكان على يسارنا جبال عالية تعكس
قممها العارية لونا بنفسجيا من ضوء



العمل الجليل !

بينما كنت أجلس فى احدى محطات الأوتوبيس انتظره ، فوجئت بالشباب
الذى يجلس بجوارى يقف على حين غفلة ، ويخلع قبعته ويضعها فوق راسى
وهو يقول : لا تؤاخذينى فأننى احتاج الى كلتا يدي فى هذا العمل !
واذا بى أنظر فأراه بعد ذلك - وأنا جالسة مكانى وقبعتى مائلة فوق راسى
- يؤدى عملا جليلا حقًا . فقد كان يحتضن فتاته !

(أ. ر)

كلمات شابة

لماذا لا تجابهنا مشكلات الحياة حين نكون في السابعة عشرة
ونعلم كل شيء ؟ !

منذ عهد غير بعيد كان أمرا يثير الجزع أن تعثر على فتيات
في سن العشرين يقرأن هذا النوع من الكتب الذي يكتبه الآن .
في الماضي كان المرء يستطيع أن يثبت مقعدا مكسورا بلفسة من
السلك ، أما اليوم فقد أصبح المقعد لفة من السلك .
يكون الرجل شابا بمقدار ما يشعر به ، بعيد أن يحاول
اثبات ذلك . (تون جورنال)

البرهان الحقيقي على النضج ، هو مقدرتك على ان تحتفظ
بهديوثك حين يدعوك عامل المصعد « ابتاه » ، بنفس الطريقة التي
تحتفظ فيها بهديوثك حين يدعوك شريكك الكبير في العمل « ولدي » .
تستطيع ان تحدد سن المرأة من الطريقة التي تنظر بها الى
الرجل الذي يميل الى النظر اليها .

ليس هناك شيء غير طبيعي في الرجل العسادي يعجز الطبيب
العقلي الكفاء عن المبالغة فيه . (تورنتو ستار)

الأمر الذي يبعث على التأمل أن هناك مئات من النساء يتلهفن
على رجل يحورهن من العمل في المكتب ست ساعات ، لكي يقمن
بالعمل في المنزل ١٤ ساعة . (الكدار - مدريد)

ليست الكتب أرغفة تلتهم عندما تكون ساخنة وطازجة . .
فالكتاب الجيد يحتفظ بحرارته الداخلية ، وسيبعث الحرارة في
جيل لم يولد بعد .
سافيتون فاديان

● قد يدور الزمن فتقول ليتنى
أجد اللقمة التى رميتهأ يوما ما



أحسن نصيحة وجهت حياتى

أحمد بن محمد
أحمد بن محمد

لا ريب انى كنت جد صغير عندما
سمعتها ، اذ ظلت تلك
النصيحة تلح على ذكرياتى طول فترة
طفولتى قائلا : « ان التبذير المقصود ،
يولد حاجة ملحة ، وقد تمر عليك
الحياة فيأتى يوم تقول فيه : ليتنى

أجد اللقمة التى رميتهأ يوما ما » .
كنت اسمع تلك الكلمات تتردد
بصوت امى الناعم وهى تجد فى عملها
بالمزىل الصغير النظيف فى سان جوزيف
بالمسورى ، حيث رأيت النور أنا
واخوتى لأول مرة . ومع ان امى
كانت ذات مزاج شاعرى واحلام
بعيدة ، فانها كانت تعرف ان الفرصة
فى تحقيق احلامها بـ واحلامى أنا
الآخر بـ انما تكمن فى هذه الجملة .

ولكن هذه الكلمات لم تكن - فى
أول الامر - تعنى لى أكثر من المحافظة
على لقمة العيش التى قد القى بها
جانبا دون ان آكلها . ولكن معناها
لم يلبث ان تغير فأصبح يعنى الاقتصاد
فى المال ، اذ كان على - منذ ان بلغت
السادسة - ان اتقلب بين انواع
العمل ، فتعلمت ان اقتصد المال
عساي ان احقق حلمى فى تحصيل
ثقافة جامعية .

ثم اذا بهذه النصيحة تتحول
فيصبح المقصود منها الحرص على
الوقت ، وذلك عندما التحقت بجامعة
« يووا » فكان على ان اوفق بين
الدرس والعمل . وكان على ان اعوض
ما ينقصنى من الوقت بقوة التركيز
فى الدرس ، فأصبحت الدروس تنصهر
فى عقلى لتشكل من مجرى حياتى

فيما بعد .

فما ان انتهيت من دراستى الجامعية حتى تحول معنى التبذير فجأة ، فأصبح يعنى شيئاً آخر مهما ، ذلك هو المحافظة على الفرص المناسبة من أن تضيع . وفى سنة ١٩٠٧ - وهى سنة تخرجى - كانت الفرصة قد أتحت لبعض الزنوج لكى يتلقوا من التعليم النظرى مثلما تلقيت . وعلى الرغم من انى تلقيت عروضاً مغرية للعمل تختلف بين اعمال التأمين وأعمال المسرح ، فقد رأيت انى اذا استعملت ثقافتى لتحصيل فائدة شخصية ، فانما يكون ذلك أيضاً نوعاً من «التبذير المقصود» .

اعتزمت ان اقتسم قدرتى مع اهل قريتى الفقراء فى « البلاك بلت بالمسيبى » ، وهناك تعرفت على أبشع أنواع التبذير التى صادفتنى ، التبذير فى استعمال العقل والروح الانسانيين ، حيث يضىئ الرجال والنساء والاطفال اجسادهم عملاً فى الحقول فى سبيل اكتساب ارزاقهم ، دون ان يعرفوا شيئاً عن الفلاحة ، فيما عدا عناء جنى القطن وبيعه . ولما كان الواحد منهم لا يقرأ ولا يكتب ولا يحسب ، فانه لم يكن يجد الوسيلة لمعرفة ما اذا كان حسابه مع التاجر صحيحاً

او اذا كان حقه قد رد اليه كاملاً . ولا يتعدى غذاؤهم فى الشتاء حبوب الذرة والقمح او الفاصوليا الجافة ، ولم يكن لدى المرأة هناك اقل فكرة عن حفظ محصول حدائقهم الصيفى فى القدور والصفائح ، او حفظ النباتات البرية التى تنبت على أبواب منازلهم . وانطلق قول امى شديداً عميقاً فى نفسى . . ان مهمتى اذن ان ابدأ من الاساس ، فأعلمهم اولاً ان يوفرُوا مايزيد على حاجتهم مهما يكن قليلاً . فأنشأت مدرسة لتعليم العادات الصالحة فى العمل ، واصول الحياة الصحية ، والفلاحة الجيدة ، وكيف يطبخون ، وكيف يحفظون المأكولات ويخيطون الثياب . وكان الحلم الذى يكمن وراء هذا الضرب من الاقتصاد العملى هو الوصول الى مستوى من المعيشة اعلى ، وايجاد المدارس ودور العبادة الكافية ، واخيراً التقدم فى التجارة والصناعات .

وبعد عشرين عاماً كاملة من العمل ، بدأت مدرسة بينى وودز تتخذ هيئة مدرسة حقيقية ، فكانت لها المباني المناسبة ، ونظامها الثابت ، وعدد من المدرسين كاف . ثم ماتت زوجتى فلم يشمل الفراغ الهائل الذى خلفته من ورائها حياتى فقط ، بل انه امتد

الى نظام المدرسة جميعا اذ كانت تقوم فيها بالدور الاول . واجتأحتى ميل شديد الى الاخلاص الى الحزن عما سواه . ولكن كلمات امى عادت ترن فى اذنى . ان الحزن ايضا « تبذير مقصود » فيه خسارة كبرى ، ذلك ان ٥٠٠ من الاطفال كانوا يعتمدون على فى دراستهم ، وفى تحقيق فرصتهم ليكونوا مواطنين صالحين . وهل العلم او التمدين فى هذا الصدد الا نوع من الاقتصاد ؟

ان الجيل الحاضر منا يعنى بالمحافظة على احسن الافكار والاختراعات الانسانية التى خلفها لنا الجيل السابق لنورثها للجيل اللاحق . ان وظيفتى فى الحياة هى ان احاول انقاذ الانسانية من التبذير الذى يتمثل فى خسارة الجهل واليأس ، واساعد الناس ليأخذوا اماكنهم كمواطنين صالحين فى دنيا المستقبل . وتلك هى اسمى وظيفة لى وما كنت لاختسار سواها لو ارتددت صبا . وما كنت لأوفق الى اختيار هذا السبيل لولا الدافع الذى أنشأته فى نفسى كلمات امى تلك القديمة التى اقدمها اليك الآن ، وانى لزامن لك خير الجزاء من ورائها .

بقلم : لورنس جونز

مؤسس مدرسة بينى وودز كنترى لايف



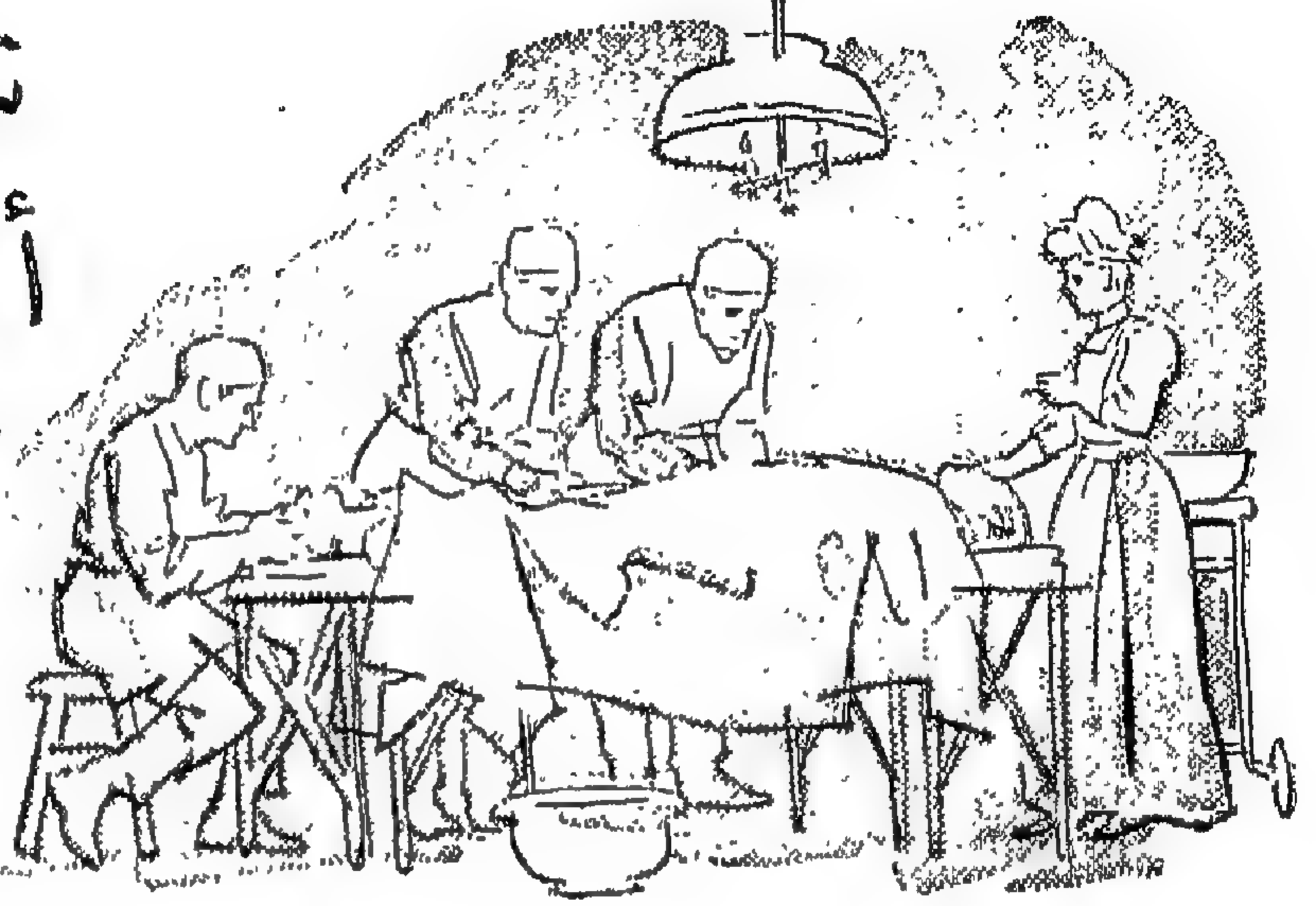
الطفلان فى سريره !

فى ساعة متأخرة من إحدى الليالى اكتشفت إحدى الممرضات فى مستشفى صغير ان طفلين حديثى الولادة اختفيا من عتبر الاطفال بالمستشفى . وبدأ البحث يجرى فى كل مكان . ولا يثبت الممرضات من العثور على الطفلين ، ذهبت احداهن لايقظ. الطبيب المقيم وابلاغه الثبا

وقرعت الممرضة باب غرفة الطبيب ولكنها لم تتلق اجابة . وعلى الرغم من ذلك فقد دخلت لتجسد منظرا من اجمل المناظر التى رأتها . . كان الطبيب مستغرقا فى نوم عميق . وقد احتضن كلا من الطفلين باحدى ذراعيه . ولما فتش الطبيب عينيه ابتسم فى خجل وهو يوضح الامر قائلا : لقد ظل بكاء هذين الطفلين يندود النوم عنى . . واخيرا قررت ان اصحبهما الى سريري !

من روح المخاطرة والمهارة والانسانية
نبع أول خيط من الأمل انقذ الملايين فيما بعد

شاهدت أول عملية نقل دم



وصلت اليه ادركت أن المريضة لم
تبالغ في تصويرها لحالتها ، إذ كان
المريض « جوزيف ميللر » يحتضر .
فلما جئست نبضه ألفيته ضعيفا
متهاكاً ، وكان تنفسه سريعا متتابعا
قصيرا ، وشفتاه ذرقاوين ، وأمرت
في الحال باعطائه بعض المنبهات
ومحلول ملح ، كما اتصلت بكبير
جراحى المستشفى الدكتور « كريل »

أول عملية نقل دم
ناجحة في تاريخ الجراحة
الحديث ، لعبت فيها الصدفة
دورا كبيرا ، كنت طبيبا نوبتجيسا
بمستشفى « سسانت الكسيس »
بكليفلاند ، حينما استدعيتى ممرضة
المساء المسؤولة عن الطابق الأول ،
وأبلغتنى أن المريض الموجود بالحجرة
(١٠٦) يخطو نريعا نحو الموت ، فلما

يحتلى الجراح الكبير « جورج واشنطن كريل » بشهرة واسعة ترجع الى اسباب كثيرة
من بينها عيادته في « كليفلاند » التى تعد احدى روائع المؤسسات العلاجية وكذا المستشفى
الحريق الكبير الذى يحمل اسمه فى المدينة نفسها ، ولكنى ارى أن العملية غير الاعتيادية
التي اجراها فى ليلة حارة من ليالى شهر أغسطس عام ١٩٠٦ ستظل الى الابد اخلاعا عماله
وماثره .

فاخبرني بأنه سيحضر في الحال .
وحضر بعدها بحوالي عشرين دقيقة
مرتديا سترة المائدة الرسمية، فأدركت
أننى قطعت عليه حفلة عشاء .
وكان الدكتور « كريل » يمتساز
بشخصية تشع حيوية في أى مكان
يحل فيه . وفحص المريض ، والفى أن
حالته تحسنت بعض الشيء بفضل
المنبهات التى تناولها ، ومع ذلك فقد
كان من الواضح أن حالته ميئوس منها .
وكان قد أدخل المستشفى في
صباح اليوم نفسه لصابته بنزف
بالغ في كليته اليمنى ، واتخذت معه
كل ما كان الطب يعرفه في هذه
الايام من اجراءات العلاج ، الا أن
مصره ظل واضحا . وكان من المؤكد
انه لن يعيش سوى فترة قصيرة .
والتفت الى الدكتور « كريل » وقال :
« سوف اجرى له عملية نقل دم » .
فتملكنى الدهشة على الرغم من اننى
أعرف نظريا معنى نقل الدم الذى
يتحدث عنه ، فطائنا تمنى الاطباء ،
منذ قرون ، أن يتوصلوا الى طريقة
يمكنهم بوساطتها نقل قدر من الدم
الآدمى ومزجه بدم شخص آخر ،
ولكن محاولاتهم باءت جميعا بالفشل .
وفى فرنسا تمكن « جين ديفس » -
في القرن السابع عشر - من حقن دم

حمل في وريد صبي فعاش بأعجوبة،
وان كنا نعلم الآن أن نقل الدم اذا
تم بين جنسين مختلفين يصبح
خطرا . وقد اجريت محاولات أخرى
في القرن التاسع عشر ، من بينها تجربة
حقن دم في التجويف البطنى لامرأة
مصابة بنزف أثناء الولادة ، ولكن هذه
التجارب لم تؤد الى نتائج عملية تذكر،
وكثيرا ما أدت ، على النقيض من ذلك
الى كوارث . وكانت العقبة الاولى التى
تصادفهم دائما هى تجلط (تجمد)
دم المتطوع بعدما يخرج من الجسم
الى المستودع ، مما يؤدى الى خطر
ادخال جلطة دموية في الدورة الدموية
للمريض . وفى شيكاغو ، خلال
السنوات الاولى من القرن الحالى ،
توصل الجراح الفرنسى السيباه
« الكسيس كارل » الى نتائج بعيدة
الاثار ، وكان في الوقت نفسه اخصائيا
في علم وظائف الاعضاء . وقد منح
أخيرا جائزة « نوبل » لابحائه الفريدة
في جراحة الاوعية الدموية ، وقد
نجح « كارل » في وصل الاوعية
الدموية لكلاب حية ، وساعدته على
ذلك معلوماته النظرية عن الدورة
الدموية ، وخبرته الممتازة في الجراحة
ولكن هذه العملية الجريئة لم تكن قد
نجحت اطلاقا مع الآدميين .

الراحيات استعمال الابرة التي تستخدمها في حياكة نسيج التيل الدقيق ، والتي تعادل الشعرة تقريبا من حيث الدقة .

ثم برزت عقبة أخرى ، حينما اتضح أن خيط الجراحة العادي كان سميكاً بحيث يتعذر استعماله بحالته الراهنة . وحتى نحصل على خيط رفيع بالقدر اللازم ، قمنا بفك ورفع خيط جراحة موجود بالمستشفى فحصلنا على خيط واحد من مكوناته الثلاثة الدقيقة ، والتي تلتوى بعضها حول البعض الآخر .

وجلبنا معصمى الرجلين بجوار بعضهما ، ثم قام الدكتور « كريل » بشق الجلد وبذلك كشف الشريان الموجود تحت الجلد عند معصم « سام » وكذا الوريد الموجود بمعصم المريض . واحكم سداد الوعائين بضواغط من المطاط (حتى لا يحدث نزيف) ثم قطعهما . وبعد هاشبكت خيوط في ثلاث نقط على حافة فتحة كل وعاء دموى ، وجذبت الخيوط في اتجاهات مختلفة فتغير شكل الفتحة من دائري الى مثلث . . ثم طبقت فتحنا وريد المريض وشريان أخيه مع مراعاة التصاق طبقة النسيج الداخلى بكل وعاء بمثيلتها في الوعاء الثانى ،

وهذا ما كان الدكتور « كريل » ينوى عمله : نقل دم الى « جوزيف ميللر » بوصل أوعيته الدموية بأوعية شقيقه .

وكان « سام ميللر » بجوار أخيه المحتضر ، فالتفت اليه الدكتور « كريل » وسأله : « هل لك أن تقدم بعض دمك لتنقذ حياة أخيك ؟ » ، فأخذ سام أول الامر ، ثم وافق دون تردد .

فقال الطبيب للممرضة : « بلفيهم أن يستعدوا لاجراء عملية وجهازى ذراع المريض من الكتف الى الكف » ثم أشار الى الشقيق أن يتبعه .

وفي غرفة العمليات ، نام كل من « سام » و « جوزيف » على منضدتين متجاورتين متوازيتين ، وكان رأس الواحد نجساد قدمى الآخر . وقد أعطى « سام » مخدرا موضعيا فظل واعيا ، اما « جوزيف » فكان في ذلك الوقت في غيبوبة .

وبدا أن العملية قد لا تتم اطلاقا ، فقد أعلن الدكتور « كريل » أن جميع أبر الجراحة الموجودة لدينا كانت من الكبر بحيث يتعذر استعمالها في عملية دقيقة مثل خياطة أوعية دموية صغيرة لوصل الدورتين الدمويتين . وهنا اقترحت احدى

بين هذه الفئة الممتازة ليجرى له العملية . وحينما تمت خياطة الوعائين قمنا بفك الضواغط فبدأ الدم بيجرى من شريان « سام » الى وريد « جوزيف » . وكنا نعلم ان كل دفعة من الدم تسرى ، يتم مزجها مع دورة جسم المريض في الحال .

وفعل الدم الجديد فعل السحر في جسم المريض الذي كان يحتضر ، فاستعاد شعوره ، كما أصبح لون بشرته ورديا ناضرا ، ثم فتح عينيه وابتسم ، وبدأ يعي ما يدور حوله . أما نحن فقد نهنا في غمار شعور من الدهشة والاعجاب ، ثم نفق منه الا على صوت رئيسة الممرضات وهي تقول : « لقد أغمى على الشقيق يادكتور » .

ولم يكن أحد قد أعار « سام » أدنى انتباه ، حتى أصابه الاعياء فبدأ في شحوب يشبه شحوب أخيه الذي كان يعانيه منذ وقت قصير .

وسرعان ما أنهينا العملية ، ففصلت الاوعية حتى يتوقف سريان الدم ، وأحيط ربط كل طرف وعاء بنصفه الآخر ، ثم أقفل الجرح من الخارج . ولم يستغرق سريان الدم من جسم « سام » الى جسم « جوزيف » سوى دقائق قليلة ، الا أن العملية بجملتها استغرقت أكثر من ثلاث

لانه اذا لم يحدث هذا الاتصال الوثيق ، فان الدم يتجلط بدلا من أن يجرى سائلا عبر مكان الاتصال . (اذا لاقى الدم سطحاً عدا الخلايا المبطنة للأوعية الدموية فإنه يتجلط) . وعندئذ تمكن الدكتور « كريل » من البدء في خياطة الوعائين مكونا وصلة محكمة ، فقد أتاح له عمل فتحتى الوعائين علم شكل مثلث وجود ثلاثة أضلاع مستقيمة ليعمل فيها ، غير أنها كانت ضعيفة ، فطول كل منها يبلغ ثلث محيط وعاء دموى لايزيد في جملته على ثمن بوصة . ومن ثم كان عليه أن يعمل اثنتى عشرة غرزة على طول كل ضلع .

وقد جعل حر انصيف القائظ غرفة العمليات القوية الاضاءة قطعة من جهنم . . وكان كل من في المكان يدرك تماما أنه من المحتمل أن تقع في أية لحظة زلة قاتلة . وبدأ الطبيب يجرى هذه الخياطة مستعينا بأبرة شعرية وخيط في مثل خيط العنكبوت .

وان الله جل جلاله لينعم على القليلين من عباده بموهبة المهارة في الجراحة ، وقليل منهم هم الذين ينمون هذه الموهبة حتى تبلغ ذروتها ، وفي هذه الليلة كان الحظ حليف « جوزيف ميللر » اذ هيا له رجلا من

ساعات . وكنا في شدة الارهاق . .
ولكننا كنا أيضا في أقصى درجات
الغبطة والسعادة لايماننا بأننا قد
فتحنا فتحا جديدا في ميدان الطب .
وبفضل التطورات التي جاءت بعد
ذلك لم يعد نقل الدم يحتاج الى هذه
العملية ، فالיום يتم نقل الدم من
الواهب الى الآخذ في يسر كبير .
ولم تكن نعرف في عام ١٩٠٦ أية
معلومات عن فصائل الدم وعامل
تكسير الكرات الحمراء وغيرهما من
المعلومات الكثيرة التي عرفناها فيما
بعد . وقد آثر الدكتور « كريل » أن
يستعين بدم شقيق « جوزيف ميللر »
إيماننا منه بأن دم الشقيق لا بد أن

يشبه الى حد بعيد دم أخيه من حيث
الخواص العامة . وقد دعت الحاجة
الى اجراء عمليتي نقل دم آخرين
لميلر قبل أن يخطو نحو طريق
الشفاء ، استعان الطبيب فيهما بشقيق
ثان له ثم بدم شقيقة ثالثة .
واليوم يعمل « جوزيف » رئيسا
لشركة كبرى لانتاج الاتيال ومعه
أخوه « سام » . وبعد شفاء « ميللر »
نشر الدكتور « كريل » بحثه عن
امكان نقل الدم بين الآدميين دون
خطر ، فأحدث رد فعل في عالم الطب
أدى الى احياء فكرة البحث في موضوع
نقل الدم من جديد . ومهد لظهور
التطورات التي أصبحت فيما بعد
قواعد وأصولا يعمل بها الآن .

بقلم فرانك كوريغان
جراح ودبلوماسي والوزير السابق في بناما
وأول سفير
حدة في فنزويلا



استحمام الجنسين عراة !

عندما انتقلت الحكومة العسكرية الى شبه جزيرة (ايزو) اليابانية بعد الاحتلال بقليل،
صعد الكاتبن الأمريكى القادم من نيوانجلند ، عندما علم أن العادة الشائعة
لدى اليابانيين ، هي استحمام الجنسين عراة تماما فى أحواض الاستحمام الساخنة
الشهيرة فى تلك المنطقة .

وسرعان ما أبلغ القائد الأمريكى السلطات المحلية أن مثل هذا الاستحمام
ممنوع ، وأن الرجال والنساء يجب أن يستحموا كل على حدة بعد ذلك
وأطاع اليابانيون الأمر على الفور . . . فقد مدوا حبالا عيسر منتصف حوض
الاستحمام ؟
(تيودور هاتلن - سانت بربارا)

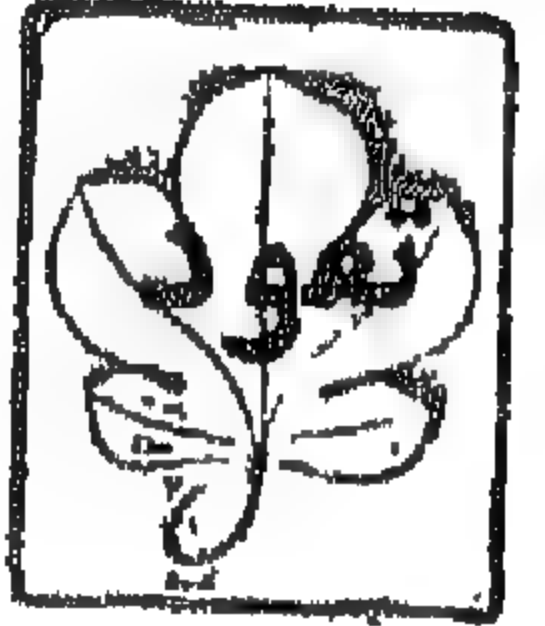


ظل آدم مطمئنا سعيدا
.. الى ان جاءت حواء

الاعصاب ، حر التصرفات ، مطمئن
النفس الى انه شخص بلغ ذروة
اهدافه دون الحاجة الى ان يبدأ من
اول السلام ، ولكنه ، على الرغم من
هذا ، كان يهفو الى الانيس . ومن
ثم انشأ لنفسه « صندوق التمنيات »
ووضع فيه رجاء بالحصول على انيس
له ، ولم يخطر بباله ان يحدد « جنس »
هذا الانيس . . . !

وحيثما استيقظ في صباح اليوم
التالى ، رأى حواء ، وكانت لحظة
رائعة من لحظات التاريخ ، لحظة اللقاء
الاول بين فتى وفتاة . . . !

ريتشارد ارمور -
استاذ الادب بكلية
سكرينز بجامعة
كاليفورنيا - ان
يتحسر بعض الشيء
في كتابته عن الاحداث التاريخية
الطريفة . وهو هنا يحدثنا عن بعض
شهرات النساء في التاريخ ، بأسلوبه المرح
واعجابه الشديد بأبينا آدم « الذى
كانت خبرته بالمرأة سابقة - على
الاقل - على خبرة أى رجل آخر في
الدنيا » . . .



كان عالما هذا ، قبل وصول
أبنا حواء اليه ، عالم الرجال بلا نزاع
.. ومن ثم كان أبونا آدم مستريح

وكانت آلاف الاسئلة ، بطبيعة الحال ، تدور بذهن حواء ، وبعد أن فرغت من الانصات الى اجابات آدم، قالت له انها لم تسمع في حياتها شيئاً ممتعا كهذا ، وقال هو :

— وأنت أيضا .. أكثر إثارة وتسلية من صدى الصوت .. وقالت له حواء باسمه :

— شكرا ..

وكان من الممكن أن يكون هناك مزيد من المتعة والمرح لولا أنه كان في « الحديقة » شجرة تفاح مغطاة بلافتات تحذير « ابتعد عن هذه الشجرة » و « لا تقطف الثمار » و « فكر قبل أن تأكل شيئاً منها » واستبد الفضول بحواء ، وهكذا لم يكن ثمة مفر من أن يأكلا الفاكهة المحرمة ..

وتطورت الحال بعد هذا من سيئ الى أسوأ ، وجاءت الضربة القاضية حين أمرهما « رب الحديقة » بالخروج منها ، فخرجا لا يحملان معهما غير كمية من أوراق التوت .. ! وقالت حواء تواسى آدم :

— ولكن يكفى يا عزيزى أن كلا منا لا يزال مع صاحبه .. ولم يقل آدم شيئاً ، فقد كان يفكر في الايام السعيدة الخالية .. !

وكليوباترا ، ملكة مصر الشهيرة ، التى ظلت تتبع آثار اسلافها على ضفاف النيل حتى فقدت الاثر ! وعندما التقت بيوليوس قيصر ، تركت ثوبها ينزلق عن احدى كتفيها الجميلتين المستديرتين وهى تعجم بنظراتها عود الرجل ، وكان هو بحجمه الصغير والتجاعيد حول عينيه يبدو فى سمته العام كشمعة رومانية تحترق من طرفيها ! ومع ذلك فقد اعجبها ، واكثر ما اعجبها منه ، امبراطوريته الرومانية ! وهكذا تركت ثوبها ينزلق عن الكتف الاخرى !

وكان قيصر قد تجاوز بأعوام عديدة سن الاربعين الخطرة ، ولكنه كان يحب الخطر ، ومن ثم سرعان ما اصبح خاضعا لسحر كليوباترا ، وادركت هى ان فى مقسدورها ان تتلاعب بعواطفه فى سهولة ، ولكن سرعان ايضا ما ثار عليه اصدقاؤه ، فداروا به وراحوا يتبادلون طعنه للقضاء عليه ..

وكانت وفاة قيصر فاتحة لعهد جديد من الصداقة العذبة بين كليوباترا ومارك انطونيوس — وكانت كليوباترا حريصة على الاحتفاظ بأنطونيوس امام عينيه ، وداخل جدران قصرها. وبدأ الشحوب يشيع فى وجهه ! ولكن

بعض هذا الشحوب كان يرجع الى ادراكه باقتراب الامبراطور اوكتافىوس من مصر على رأس جيش جرار . وكلما طلب انطونيوس ان ينضم الى قوات جيشه لملاقاة اوكتافىوس ، هددته كليوباترا بالانتحار !

واخيرا ذهب انطونيوس مترنحا الى ميدان القتال ليدرك انه فقد جيشه ، وسمعته ومستقبله ، فتناول سيفه ، وجرح نفسه جرحا مميتا ! وانتظرت كليوباترا ، فى عزلة ورهبة ، وصول اوكتافىوس لتجرب فيه قوة سحرها ، ولكنها قررت ان الامر لا يحتاج الى هذه المخاطرة ، فقضت على نفسها بان اغرت ثعبانا بلدغها . والواقع انها طريقة رهيبة للموت ، ولكن الحبوب المنومة لم تكن معروفة فى ذلك الحين .



وكانت الملكة فكتوريا ، فتاة نشأت على قواعد صارمة من التربية والسلوك . ولما أصبحت ملكة ، حاولت ان تطبق هذه القواعد الصارمة على سلوك شعبها ، وان تحول الاشرار الى اخيار . وكانت تشعر بأشد التعاسة لان الانجليز تعودوا شرب الخمر ، كما كانت لا توافق على وزيلة ادمان التدخين .

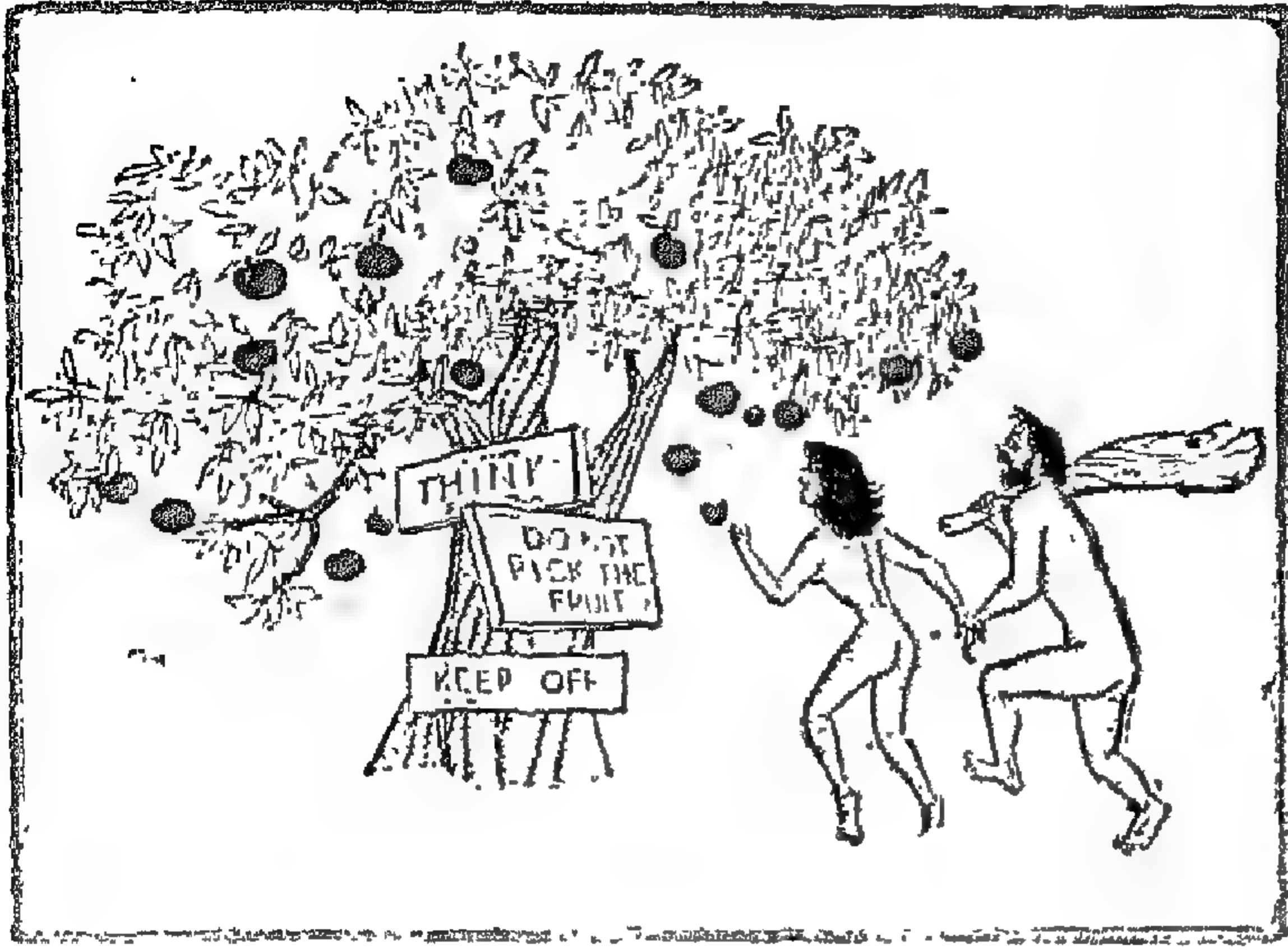
ولما بلغت العشرين من عمرها ، قررت أن تتخذ لنفسها زوجا لصالح الشعب ، وكانت قد تأثرت ، بصفة خاصة ، بشخصية ابن عمها الامير تشارلس اوغسطس البرت عمانويل اوف ساكس - كوبرج - جوتا ، الذى كان يعيش فى اقليم اصغر كثيرا من اسمه ! وكان حين يقف منتصبا ، جامدا ، بثوبه الرسمى الالىق ، يبدو كجندي من الخشب ، وكان فى الواقع متخشب الطباع ، ومن ثم كان مناسبا للزواج منها . .

وامضى الزوجان الملكيان ايامهما فى حياة رتيبة « روتينية » سعيدة . . وكانا يعملان معا على مائدتى كتابة ذواتى سطحين من الرخام ، موضوعين جنباً الى جنب ، وكان هو يضع تصميمات « قصر الكريستال » ، وكانت هى تكتب الصفحات بعد الصفحات فى مفكرتها عن « العزيز الغالى البرت » !

ومات البرت فى سن مبكرة نتيجة مرض غامض ، ويظن بعضهم انه ظل يختنق تدريجا بياقته المنشاة العالية !!



وفى خلال الحرب العالمية الاولى ، احتاجت المخابرات الالمانية الى جاسوس يخدع الانجليز والفرنسيين .



آدم وحواء .. أمام شجرة التفاح

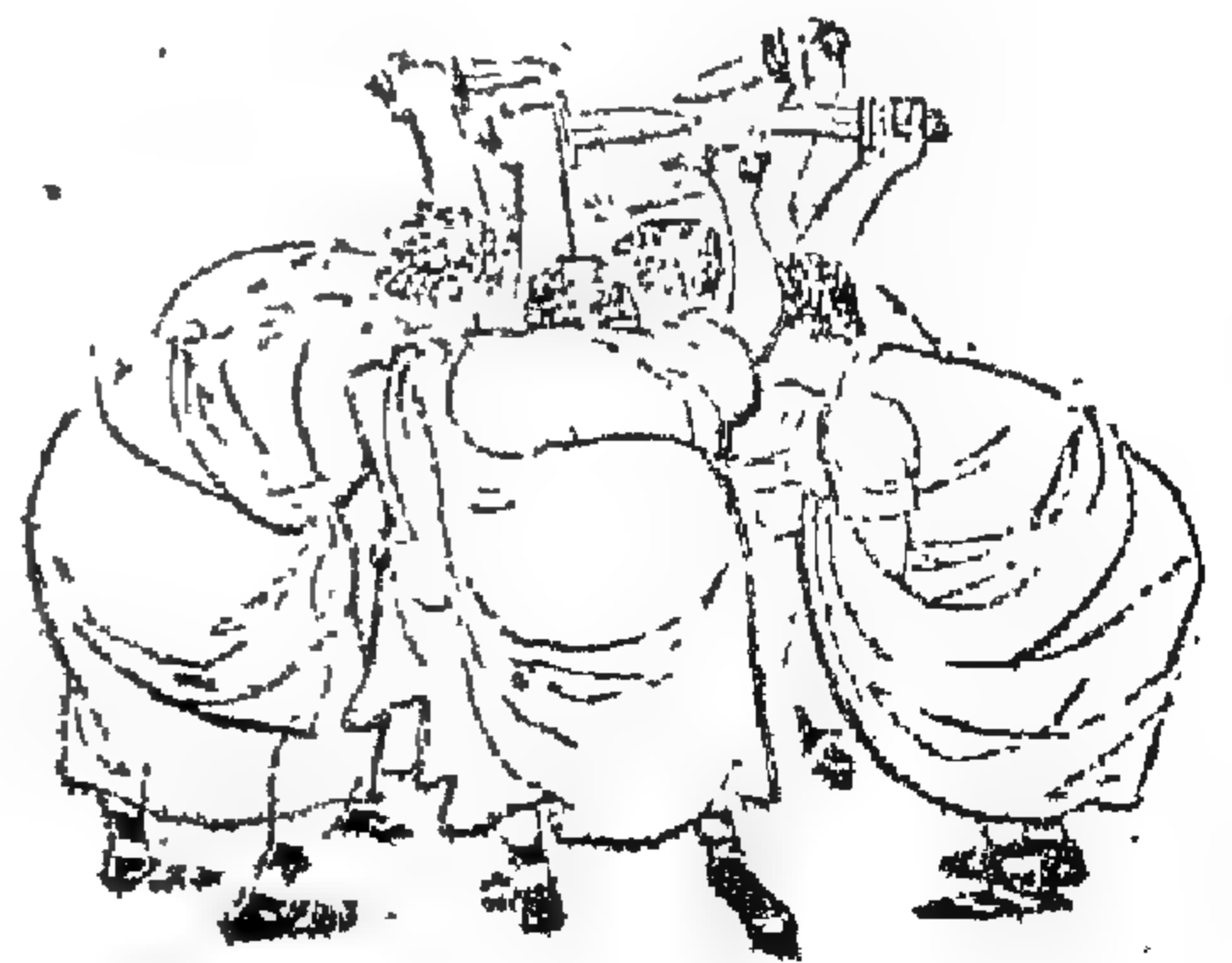
وخطر ببال الهرياجو
الموظف الحكومي الخطير
ان الراقصة ماتا هاري
التي كانت رقصاتها
حديث باريس ، هي
الشخص المطلوب .
وكانت رقصاتها قد
أتاحت لها أسباب
التعرف بالجواسيس ،
والمخبرين ، وقطط

الليل ! ولما سألها الهر ياجو : هل
لديها الشجاعة الكافية لان تشتغل
بالجاسوسية ، سحقت عقب سيجارتها
في كفها لتبين له مبلغ احتمالها للالام
واستهانتها به .

وبعد ان اتمت دراستها في مدرسة
« الجواسيس » الملكية ، حيث تدربت
على اساليب الجاسوسية الرهيبة ،

عادت الى باريس مزودة بأدوات
صناعتها ، اي بمبسم سيجارة طوله
خمسة عشر سنتيمترا ، وزجاجة
عطر قسوى « لتخفى به آثارها »
وزجاجة كبيرة من الحبر السري ،
وخزانة من الملابس الحريرية السوداء
التي تقل عن مقاسها بثلاث درجات .
وكانت لها موهبة خاصة في اختيار
ضحاياها . والمرة الوحيدة التي
اخطأت في هذا الاختيار ، كانت حين
استدرجت الى غرفتها سيدا مهيبا
في ملابس رسمية ، وقد حسبته
ميرالا انجليزيا ، ولكنها تبیت - أخيرا -
انه بواب فندق !

وقد عوضت هذا الخطأ بايقاع
وزير خارجية فرنسا في شرك
غرامها ، وهكذا امكنها - عن طريقه -



يوميوس فيصر .. ثار عليه أصدقاؤه



ان تبعث برسائلها خارج فرنسا في
« الحقيبة الدبلوماسية » تحت انظار
سفراء الدول المتحالفة .

وكان السبب في سقوطها اخيرا ،
هو محاولتها التجسس لحساب الالمان
والفرنسيين في وقت واحد .
واشتبه الفرنسيون في امرها ، فقبضوا
عليها ، وكانت نهايتها الاعدام رميا
بالرصاصة .

وكانت ماتا هاري - حتى آخر
لحظة - هادئة ، مطمئنة ، واثقة بان

الجنود الاعدام لن
يستطيعوا اطلاق
الرصاص حين
يعلمون انها الهدف ،
ولكن أملها لم يلبث
ان تلاشي ، ذلك لان
الضباط الفرنسيين
- الذين يعرفون
شعور جنودهم نحو
الجنس اللطيف -
لم يعصبوا عيني
ماتا في لحظة
الاعدام ، وانما عصبوا أعين الجنود ،
بقلم ريتشارد آرمور



حاول ذلك بنفسك !

اطلب الى صديق لك ان يمسك ورقة من اوراق البتكوت من طرفها ويتركها
مدلاة الى اسفل . ثم افتح اصبعيك الابهام والسبابة حول وسط الورقة ، ولكن لاتدع
اصبعيك يمسسان الورقة . وحين يترك صديقك ورقة البتكوت تسقط حاول ان
تضم اصبعيك المحيطين بها في الوقت المناسب لتمسك بها قبل ان تسقط الى
الارض . . لقد افلتت منك . . اليس كذلك ؟

هذه الحيلة توضح لك ان زمن الاستجابة لدى الشخص العادي - وهو الزمن الذي
ينقضي بين صدور التعليمات من العين الى المخ الى الاصابع - يبلغ مايقرب من ثلاثة
ارباع الثانية . وهذا يعني انك اذا كنت تقود سيارتك في احد الشوارع بسرعة
٥٥ كيلو مترا في الساعة . وظهر امامك فجأة طفل يعبر الشارع على بعد عشرة
امتار من السيارة فمن المؤكد انك ستصدمه حتى قبل ان تمس قدمك الفرملة

الضباب عدو عنيد لعابرات المحيط

مأساة المدن العائمة في المحيط

لا يقل

عدد السفن التي تعبر

مياه شمال الاطلنطي

في اليوم المتوسط عن ألفى سفينة

وهي سفن من كل حجم وكل

شكل ، تتراوح من سفن نقل

الركاب الهائلة الحجم ، الى سفن

الشحن القصيرة العريضة ، وان كانت

تجري على سطح كل منها نفس

التمثيلية ، تمثيلية كفاح الانسان ضد

الأمواج والأجواء ..

فليس في العالم بأسره محيط أكثر

قسوة على الانسان وأعماله ، من هذا

المحيط الواسع المدى ، الجامد الذي

لا يرحم .. ففي الصيف لا يكاد

الضباب ينقطع فيه ، وفي أواخر

أغسطس ، يتفرق الضباب أحيانا

بفعل الأعاصير ، كما يتفرق في الشتاء

أمام الأنواء والجليد المتساقط ، بينما

تزداد العواصف شدة في فصل الربيع

ويكثر الجليد والثلوج ..

وقد قمت أخيرا برحلة على ظهر

سفينة حديثة ضخمة ، هي السفينة

« ايل دي فرانس » وهي في طريقها

من نيويورك الى الهافر ، وقضيت

الرحلة أتابع الكابتن روجر لومبارد ،

وهو يقوم بتسيير تلك السفينة

الهائلة ، فكانت تجربة حقيقية أمام

عينى .

كانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة

والنصف من صباح يوم السبت ،

وكان الجو رائقا دافئا ، تكاد تختفي

فيه كل حركة للرياح ، وما كاد المعبر

الحشبي الأخير يرفع ، حتى شرع

الرجال في فك قيود الحبس . وفي

أقصى سرعتها فان المهندسين يحتاجون الى حوالى ستة كيلو مترات لوقف السفينة (ايل دى فرانس) ومن ثم فان القوس الذى تقطعه السفينة عند دورانها ، يجب أن يحسب بدقة تامة ، قبل أن يصدر الأمر بالدوران ، حتى يمكن التأكد من أن السفينة لن تتوقف فى منتصف العملية .

وبينما كانت السفينة تقوم بدورتها كانت هناك مشاكل أخرى تدور فى رأس الكابتن لومبارد . فقد كان هناك ضباب يتراكم فى الأفق على بعد حوالى ١٦ كيلو مترا من خليج نيويورك ، وقد أخذ يبرق تحت ضوء الشمس كجبل من الماس الأصفر ، وأخذ يفرز رذاذا خفيفا رطبا من ماء منعش ، لا يكاد يحس به رجال البر ، وان كان يثير قلق رجال البحر ، اذ أن هذه «الشابورة» اذا لم تجففها الشمس فانها سوف تنقلب الى ضباب كثيف هو ألد عدو لعابرات المحيط . وتقول شركة لويديز للتأمين : أنه على الرغم من استخدام الرادار على سطح أغلب السفن التجارية ، فان حوالى ١٢٢٠ سفينة تزيد حمولة كل منها على ٥٠٠ طن ، اصطدمت فى المحيط فى عام ١٩٥٠ ، وقد وقع الجزء الغالب

الساعة الحادية عشرة والدقيقة الرابعة والثلاثين ، تلقى الربان فى غرفته أن كل شىء على ما يرام .

وانطلقت صيحة من البوق الكبير الذى يمسكه مرشد الميناء بيده ، وانبعثت أصوات فرقعة كأنها تصدر من منحدر جبل على بضعة أميال حولنا ، وعلى بعد حوالى ٣٠٠ متر من مؤخرة السفينة ، صدر صوت عميق تحت الماء :

لقد أقلعت السفينة « ايل دى فرانس » ، وحل القيد الحديدى الأخير الذى كان يربطها بالشاطئ ، فخرجت من حظيرتها ، أضخم آلة بنسائها الانسان ، وانطلقت فى طريقها الى أوروبا ، تصحبها فى سيرها سفينتان قاطرتان .

ولن تدرك كيف تصل مدى ضخامة هذه السفن الكبرى ، حتى ترى بنفسك المشكلة التى يواجهها الربان عندما تدور السفينة . ولما كانت السفن بطبيعة الحال خالية من « الفرامل » فانها لكى تتوقف عن السير يجب أن تسير فى اتجاه عكسى . وعلى الرغم من أحدث الوسائل الآلية التى اخترعت لذلك ، فان غرفة الآلات تحتاج الى تنبيه كثير لتقوم بهذا العمل فعندما تكون السفينة منطلقة فى

من هذه الحوادث وسط الضباب .
وفي تلك الظروف ، كان على ربان
(ايل دى فرانس) أن يحاول الخروج
من المياه الضيقة بميناء نيويورك قبل
أن يصل الضباب اليه ولكنه لم يستطع
أن يسير سفينته الضخمة بأكثر من
١٠ عقدة ، وهى الحد الأقصى المسموح
به للسفينة داخل الميناء ، وعلى الرغم
من هذه السرعة المعتدلة ، فإن الاضطراب
الذى أثارته آلاتها فى المياه ، جعل
سفنا أخرى تهتز فى مراسيها على
بعد كيلو مترات كثيرة .

وما كدنا نصل الى أول البوغاز ،
فى الساعة الثانية عشرة والدقيقة
الخامسة والثلاثين ، حتى لاحظت أن
قطعا من الضباب تقترب من السفينة ،
وفجأة أصبحنا داخلها ، وأضحى
الضباب الذى كان بعيدا أشبه ببطانية
من الصوف الرمادى السميك !
ولم نعد نرى شيئا حولنا سوى
الضباب ، أو بعض الطوافات الصغيرة
العائمة على الماء ، وشاهدنا زورقا صغيرا
ينطلق بعيدا فى الفضاء الأذهب .

واستطاعت السفينة أن تواصل
السير فى منتصف الممر المائى أغلب
الطريق ، ولكن فى كل مرة كانت
أجهزة الرادار تكشف صوت سفينة
قادمة ، كانت السفينة تميل ناحية

اليمنى ، بينما تنطلق كل العيون بحثا
عن «العوامات» التى تحدد الطريق ،
ولما كانت سفينة ضخمة مثل «ايل
دى فرانس» مضطرة الى أن تبدأ
دورانها قبل أن تبلغ النقطة التى
تدور عندها بحوالى نصف كيلومتر ،
فإن هذا يعنى أن البحث السريع عن
حافة الممر الخطرة يجب أن يتم أولا
بالعمليات الحسابية ، ولا سيما أنه لم
تكن هناك علامات ظاهرة توضح هذه
الحافة ، بل مجرد مياه ذات لون أشهب
وكانت الاجراس تدق فى كل اتجاه ،
والصفارات تنطلق ، وأبواق التحذير
من الضباب تبعث صيحاتها .

وفى غرفة الخرائط ، كان جهاز
سبر الاغوار يدق بهدوء جيئة وذهابا ،
وهو يرسم خطا أحمر ، يدل على مدى
الوقت الذى تقطعه تلك الضربات
ليرجع صداها من أعماق المحيط ،
فتحسب المسافة على أساسها ، فإذا
وضعت أمامك بعض النتائج التى
يصل اليها جهاز سبر الاغوار ،
وقارنتها بالخريطة ، فانك تستطيع
أن تعرف المنطقة التى أنت فيها ، إلا
إذا كان الصدى يرتد من شيء آخر
فوق القاع . . .

وهناك أجهزة أخرى تسمى
« تاكوميتر » لقياس سرعة السفينة

لتستطيع أن تعرف من الرادار سرعة سفينة قادمة والمجرى الذى تسير فيه ، بينما تكون المسافة التى تفصل بينك وبين هذه السفينة القادمة تضيق بسرعة ٤٦٠ مترا فى الدقيقة، ولهذا لابد أن يشرف الربان بنفسه حتى على الأجهزة التى تعمل أشياء عجيبة ، لكى تبقى السفينة سالمة وسط الضباب (٥)

وفجأة انطلقت لعنات مكتومة من ضابطى الرادار فى وقت واحد ، فقفز نحوهما الربان والمرشد ، وصاح الكابتن لومبارد وهو يلتفت نحوى :

— اننا نواجه اليوم جليدا هائلا .
وبدت على شاشة الرادار السوداء صور الصيادين الذين وفدوا زرافات الى منطقة (ساندى هوك) فى عطلة الاسبوع ، وبدت مئات من السفن والاطواف الصغيرة حولنا ، وكان منظرها حقا أشبه بقطع الجليد المتساقط

وكانت العين المدربة هى وحدها التى تستطيع أن تعرف أية بقعة بيضاء ساكنة على شاشة الرادار هى علامة المجرى ، وانها سفينة ألقى صاحبها شباكه ليصيد سمكا ، أو استبد به الرعب فلم يستطع حراكا .
وأخيرا ، بعد أن بلغ الضباب أقصى

عن طريق احصاء كل دورة من دورات محركاتها الاربعية ، وهناك كذلك خرائط للمد موضحة بالساعات ، تبين لك كل شئ عن التيارات البحرية .
والتيارات تسير عادة فى طريق مستقيم وسط المياه الراكدة ، أما عندما يكون المد متغيرا بين الارتفاع والانخفاض ، فان التيارات تتثنى كالشعابين .

كانت السفينة تتحرك فى لحظة مع التيار ، فتكتسب سرعة فوق السرعة التى تكفلها لها محركاتها . وفى لحظة أخرى تسير السفينة عكس التيار ، فتفقد بعض سرعتها العادية .

وكان هناك سيل منهمر من حملة الرسائل التى تتضمن ما تسفر عنه الأجهزة الكثيرة المعقدة ، بينما كان الضباط يقفون فى غرفة الآلات أمام الخرائط ، يواصلون كتابة عملياتهم الحسابية المعقدة . وكان هناك آخرون يصعدون الى التليفون . والبعض يرقب البوصلات المغناطيسية ، والبوصلات الدوارة ، وأجهزة التردد المتناثرة فى كل مكان لتذيع ما تقوله البوصلات .

ومع ان الآلات تقوم بأشياء عجيبة ، الا ان لكل آلة — حتى الرادار — غلطاتها وكبواتها . فانك مثلا فى حاجة الى ثلاث دقائق ، اذا كنت خيرا ،

كثافته ، خرجنا من الميناء وانطلقنا الى البحر ، وكانت الساعة قد بلغت الواحدة والدقيقة السادسة والثلاثين ظهرا .

وبدأت السفينة (ايلدى فزانس) تزيد من سرعتها في حذر ، بعد أن أصبح حولها من الماء ما يسمح لها بالحركة . ولكن بعد دقيقتين فقط ، أمر الربان بوقف كل الآلات فنفذ الامر فوراً ، وان ظلت السفينة سائرة في سكون بقوة الاندفاع .

كان هناك قارب صيد يعبر القوس المعتم أمامنا . أبلغ ضباط الرادار نبأه للربان . وبعد أن ذهب القارب من طريقنا ، عادت الآلات الى العمل مرة أخرى ، ورحنا نشق طريقنا وسط الضباب .

وبعد الثانية بسبع دقائق ، شاهدت منظرا عجيبا .

كان الكابتن لومبارد يقف عند مؤخرة السطح ، وهو يهتز في رقصة صغيرة وقد رفع يديه الى أعلى ، وراح يدور حول نفسه في بهجة وهو يهتف :
- ها هي .. ها هي !

ورأيت الشمس تندفع من مجرة من خلال الضباب ، الذي أسرع بالفرار أمامها .

لقد ربحنا معركة أخرى في تلك

الحرب التي لا تنتهي !

كنا نتجه الآن شرقا بميل قليل الى الجنوب ، في تلك المنطقة الملاحية من الاطلنطي ، التي تشبه ساحة القبور ، والتي تعرف باسم نانتوكت (شولز)

وراحت السفينة تزيد من سرعتها ببطء ..

وعند غروب الشمس ، كان الكابتن لومبارد يذرع برجه مرة أخرى .

وكانت غرفة الآلات تقيس حرارة المياه ، اذ أن المقارنة بينها وبين حرارة الجو ، تتيح للرجل المجرب أن يتنبأ ما اذا كان سيوجد هناك ضباب أم لا ، وغالبا ما يصدق حدسه في ثمانى حالات من عشر .

وحل الظلام ، وبدأت النجوم تظهر واحدة وراء الاخرى . كانت ليلة صافية رائعة تبدو في الافق . !

وفي الساعة العاشرة مساء ، عاد الكابتن الى مكانه مرة أخرى ..

لقد كنا نقرب من أحد الفنارات وهو آخر علامة محددة يراها الملاح قبل أن يرى الشاطئ الانجليزى .

وعندما بلغنا ٤٣ درجة شمالا و ٥٠ درجة جنوبا ، كان الربان هناك أيضا ، فهنا تنتهي منطقة (جراندي بانكس) ،

وتبدأ السفن القادمة من نيويورك وبوسطن وموانئ كندا تتجه شمالا في طريق الدائرة الكبرى الى بحر الشمال، أو جنوبا الى البحر الابيض المتوسط، وفي تلك المنطقة يلتقى تيار لبرادور المتجه جنوبا، بتيار الخليج المتجه الى الشمال الشرقى، فينتج عن التقائهما تيار جديد يحتاج الى عناية من الربان.

وهنا أيضا يبدأ تيار الخليج في التفرق الى شعب عديدة صغيرة، يمكن أن تساعد السفن على الانطلاق في طريقها اذا اختير الصحيح منها للسير فيه.

وتعتبر لحظة شروق الشمس كلفتحة غروبها، من اللحظات المناسبة لتقرير ان كان سيوجد هناك ضباب أم لا. وفي هذا الصباح، كانت الشمس تبرز من وراء الحافة الشرقية للمحيط، وهي تطوى الضباب وكأنها «مكنسة» ذات ذراع ذهبية!

والتفت الربان الى قائلا:

— يمكننا أن نذهب الآن الى فراشنا، فليس هناك ما يمكن أن نراه الا الجمال!

الجمال .. والامواج!

ان شمال الاطلنطى مسرح حافل

بالنشاط الكثيب، حيث يصطدم القطب الثائر بالقوى الاستوائية صداما لا ينتهى ولا يقاوم، مولدا أمواجا تجرى عادة بطول يتراوح بين ٩٠ و ١٨٠ مترا، ويبلغ ارتفاعها حوالى عشرة أمتار، ولكن من النادر ألا تواجه السفينة أثناء عبورها يوما أو يومين، يبلغ فيهما طول الموج ٣٠٠ متر!

.. وتصور موجة بمثل هذا الطول وهى تضربك، فكان شيئا يماثل فى طوله أعلى عمارة فى الدنيا يصفعك، فضلا عن أن الموجة تزن أكثر وتجمع قوة أعنف من قطار الاكسبريس آ

وقبل أن يشرق نور الصباح، بدأ جهاز الرادار يسجل أشياء متحركة. وبعد ٢٤ ميلا سجل شيئا آخر لا يتحرك، درسه الضابط النوبتجى، ثم أيقظ الربان من نومه .. ودرس الربان هذه البقعة غير المتحركة، ثم زمجر قائلا:

— أجل، انها الارض، انها منارة بيشوب روك ..

وبعد ٢٠ دقيقة، أى فى السابعة والدقيقة الرابعة والثلاثين، صاح مركز المراقبة الخلفى انه شاهد منارة بيشوب روك.

وبسبب ظروف المد، قرر الربان أن تدخل السفينة ميناء (بلايموث)

في منتصف الساعة الثانية بعد الظهر .
وفي الساعة الثامنة صباحا ، كنا
لأنزال على بعد ١.٣ أميال من الميناء ،
وراح ضابط النوبة يقوم بحسابه
مرة أخرى

يجب أن تخفض السرعة الى ١٨ الى ١٧ عقدة في الساعة ، فنحن الآن في بحر الشمال !
وفي تلك الليلة ، بعد أن ودعنا
الركاب القاصدين الى انجلترا ، اتجهت
السفينة (ايل دي فرانس) الى البحر
مرة أخرى .

وأحضرت مجموعة أخرى من خرائط
المد ، وأخرجت من بينها خريطة عن
التيارات البحرية المنتظرة على مقربة
من (بلايموث)

وأجريت عمليات حسابية أخرى ؛
وأرسلت غرفة الآلات أرقاما تظهر الى
أى مدى أصبحت السفينة أخف مما
كانت عندما بارحت نيويورك . ومن
هذه الأرقام تبين أن عمق المياه في

بقلم ايرا ولفيرت
الحائزة على جائزة بوليتزر في الادب



أفضل للفتاة المتوسطة أن تكون جميلة من أن تكون ذكية . . لأن الرجل المتوسط
يستطيع أن يرى خيرا مما يفكر . .



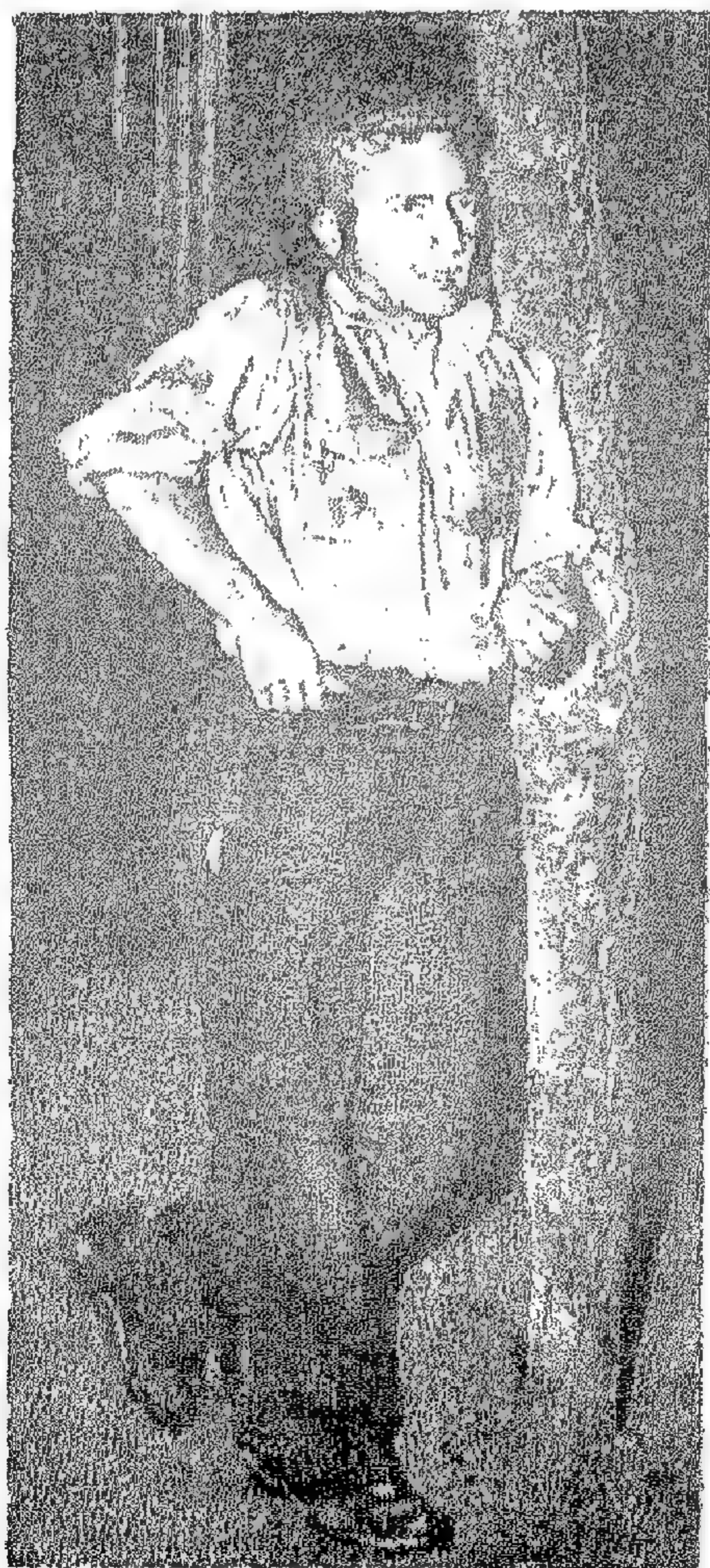
لا يتوقف النجاح في الحب على الزواج ممن يستطيع أن يجعلك سعيدا . . بل
على الفرار من الذين يمكنهم أن يجعلوك شقيا .

راهب ايطالى شاب يدخل عرين الاحداث
المشردين، اللصوص، ويخرج بتجربة انسانية رائعة .!

راهب ايطالى يحل مشكلات المشردين

كانت امارات الدهشة البالغة لقد تعلمت الحديث بلغتهم ، وتدربت
ترسم على وجه الكاردينال على التنكر في مظهرهم ، وسوف
آسكاليزى - اسقف مدينة نابلى - اشرح لك الخطبة التى رسمتها
وهو يحدق النظر الى راهب الشاب لاتقازهم .
ويقول :

وكانت مدينة
نابلى ، ذات التاريخ
القديم ، الواقعة فى
جنوب ايطاليا ،
موبوءة بالاحداث
المنحرفين ، بل
بأكبر وأعجب هيئة
من الصغار المجرمين
فى العالم . فالإتام
والمشردون من سن
السادسة أو أقل ،
يهيمون فى الشوارع
يتسولون ،
ويسرقون ، ويطلق
عليهم سكان نابلى
اسم (شوجنيزى) -
وهى كلمة مشتقة
من لغتهم الدارجة



- أتريد أن تتنكر
فى هيئة غلام
مشرّد . . غلام
نشال . . لص ؟ ان
هكذا عجب . .
مستحيل . . ان
الاحداث المجرمين
سيكشفون امرك فى
اسرع وقت
وشد الأب ماريو
بوريللى ، القضاة
المتألق العينين ،
قامته وقال فى حزم :
- هذا هو
السبيل الوحيد
لاصلاح امر هؤلاء
الاحداث الاشقياء .

وقد ازداد عدد هؤلاء الاحداث المشردين في السنوات الاخيرة بسبب الابناء غير الشرعيين الذين أنجبهم الجنود في الحرب العالمية الثانية . ولا يقل عددهم في الوقت الحاضر عن ثلاثة آلاف . ويعتبرون السواعد اليمنى للمهربين ، وعملاء السوق السوداء والبغايا ، والمجرمين ، ولكن عملهم الرئيسي هو سرقة السياح والبحارة العابرين ..

وعاد الراهب يقول في حماسة ورجاء للاسقف :

— اننا لن نستطيع أن نصل الى نفوسهم ، يا صاحب الفخامة ، بالوسائل العادية التي حاولت اتباعها بضع مرات على غير جدوى .. ولكن اذا استطعت أن أبدو كواحد منهم ، فقد أنجح !

وبدأت أمارات الدهشة المرتسمة على وجه الاسقف تتحول الى سمات الإقتناع وهو ينصت الى الراهب . وكان يعرف أن ماريو بوريللى ، الراهب ، قد كرس حياته ، بعد أن أصبح قسا عام ١٩٤٥ ، لاصلاح امر شباب وأحداث مدينة نابلى . وكان هذا الراهب ، ذو الخمسة والعشرين عاما ، ابن أحد الصناع المعدنيين . قد نال اذنا بالوعظ بين

شباب العمال بمصانع المدينة حيث ينتشر دعاة الشيوعية واستطاع بسرعة بديهته ، وبلاغته ، وروحته المرحية أن يكسب الى جانبه كثيرا من زعماء الشيوعية في المدينة . وفجأة اوما الاسقف قائلا :

— حسنا جدا .. يبدو أن على الكنيسة أن تلجأ أحيانا الى الاساليب الغريبة في تأدية رسالتها ، ولكن .. كن على حذر ..

وبعد بضعة أيام ، لاحظ الاحداث المشردون الذين يتسكعون عند محطة السكة الحديدية بحثا عن الاجانب الغافلين ، أن — زميلا — جديدا قويا قد انضم اليهم . أنه شاب قصير ، اشقر الشعر ، متألق العينين ، يعرف كيف يستجدي بصوت تجتمع فيه نبرات المرح مع الاستعطاف والذلة . وكان أيضا غليظا عنيقا ، فقد حدث ذات ليلة أن تقدم اليه زعيم عصابة أحداث المحطة وطالبه بنصف غنائمه في ذلك اليوم ، فما كان من بوريللى الا أن انفجر فيه كالبركان الشائر ، وانهاه عليه بالضرب المبرح ، مما جعل الشاب الآخر يتسمر في مكانه من فرط الدهشة . وعندئذ أشار واحد من الاحداث الى بوريللى وقال : «يجب أن نطلق عليه اسم فيزوقيو»

نسبة الى بركان فيزوف المشهور .
وهكذا أصبح الراهب ، بين
الاحداث المشردين ، فيزوفيو . .

وكان هذا منذ ستة اعوام خلت .
ولكن الاب بوريللى ، ظل فى خلال
الاشهر الستة بعد انضمامه لمعالم
الاحداث المجرمين ، يؤدى الطقوس
الدينية كالمعتاد اثناء النهار ، ثم
يمسى ، فى الليل ، فيزوفيو ، وذلك
بعد ان يرتدى قميصا مهلهلا قدرا ،
وينطلونا ممرقا ، وحذاء باليا ، وطاقية
من الصوف ، وبعد ان يلوث يديه
ووجهه بالاقذار . .

وكان المشرد العادى ينام فى الشارع
. . ينام فى الشتاء بالقرب من
البدرومات التماسا للدفع الذى
يتسرب من مداقتها ، متخذا من اعداد
الصحف القديمة غطاء وموقدا . .
وكان فيزوفيو ينام هكذا ، وقد
استطاع ان يعرف اثناء احاديثه
العديدة مع زملائه ، الشئ الكثير من
حياتهم ، وعن مشاعرهم وما يدور فى
نفوسهم . واهم من هذا كله ،
استطاع ان يجعلهم يشعرون انه واحد
منهم .

ولكنه كان مهتدا بالخطر . .
فالمعروف عن مجرمى نابلى ، صغارا
وكبارا . . انهم اعنف واخطر المجرمين

فى أوروبا كلها ، وقد حدث كثيرا ان
عثر على جثث جواسيس البوليس
بينهم ، طافية على امواج الخليج .
قلو ان واحدا منهم شك فى امر
فيزوفيو ، لعدوه جاسوسا من
البوليس عليهم ، ولكن مصره الموت .
ولكنه استطاع ان يكسب ثقتهم ،
وان يعرف عنهم ماشجعه على
الاستمرار فى المحاولة . . لقد عرف
ان هؤلاء البائسين جميعا - حتى
الخطرين الغلاظ القساسة منهم -
يتلهفون على الحياة المنزلية ، ويتوقون
الى مواطن الحنان والشعور بالامن .

وفى ذات ليلة شتاء ، اخبر فيزوفيو
افراد العصاة انه عثر على مكان
يمكنهم ان ياتوا اليه . . انه كنيسة
سانت جيناريللو الصغيرة المهجورة
لما اصابها من قنابل اثناء الحرب .
واكد لهم ان رجال البوليس لا يمكن
ان يمنعوهم من الاقامة فى كنيسة
مهجورة .

وهكذا استطاع اخيرا ان يقنعهم
بالموافقة . .

وكانت ارضية الكنيسة مغطاة
بالانقاض ، وفى سقفها فتحات كبيرة .
وامتعض الاحداث فى اول الامر
لاحتمال قيامهم بتنظيف الارضية
وسد الثغرات . . ولكن حب الايطاليين

الموروث للبناء والتعمير انتصر في النهاية ، فاذا هم يقومون بالعمل في حماسة ، وبأدوات من صنع أيديهم . وعاد فيزوقيو ذات ليلة حاملا لنفسه حشية وبطانية . وعلى الرغم من أن هذا اللون من الترف في النوم كان يتعارض مع « تقاليد » هؤلاء المشردين ، فانهم لم يلبثوا ، الواحد بعد الآخر ، أن حذوا حذوه . . وبعد ذلك أقام فيزوقيو موقدا لطهو الطعام ثم أحضر بعض أنواع البقالة والخضراوات التي زعم أنه سرقها ، وهكذا بدأ الغلمان يأكلون لأول مرة أنواعا من الطعام المغذي . .

وما هي غير أسابيع حتى أطلق هؤلاء الاحداث على ماواهم الجديد اسم « لاكازا » أي البيت - ولاحظ الاب بوريالى انهم أمسسوا يعودون للمبيت في وقت مبكر من الليل . وكذلك لاحظ تغيرا واضحا في معاملة بعضهم للبعض . . حقا لقد ظلوا اشرارا غلاظا ، ولكن ليس كما كانوا من قبل . وهكذا قرر أن الوقت قد حان ليكشف لهم عن حقيقة أمره . وعاد في الليلة التالية الى « الكازا » مرتديا ملابسه الكهنوتية ، ونظر الاحداث اليه برهة في صمت ، ثم انفجروا ضاحكين قائلين :

« أنظروا الى فيزوقيو . . لقد أصبح راهبا . . » ولكن واحدا منهم احتج قائلا : « اسمع يا فيزوقيو . . اننى لست متدينا حقا ، ولكن لا يجوز لك أن تمتهن الدين بهذا العمل الطائش » وابتسم الاب بوريالى قائلا :

- ولكننى راهب حقا يا ابنى . . هاهى صورة التقطت لى بين زملائى . . انها دليل على صدق ما أقول . . وأخذ الاحداث يتبادلون الصورة في دهشة بالغة ، وأخيرا تقدم غلام عنيف جاف فى الخامسة عشرة ، وتناول يد الراهب وقال باسم :

- سوف نسميك دون فيزوقيو . . ولكننا نرجو أن تبقى معنا . . مارأيك ؟

والتف الاحداث حوله يلتمسون منه البقاء معهم . وطفرت الدموع الى عينى ماريو بوريالى وهو يقول : - نعم . . سوف أبقى . . وسوف أجعل من هذه الكنيسة المهدامة بيتا للاحداث المشردين .

وهكذا أنشئ أول بيت للاحداث بالمدينة .

وطاف الاب بوريالى وبعض الغلمان على عربة بأحياء المدينة سائلين الاهلين أن يتصدقوا عليهم بالاثاث

القديم ، وحقق الاهلون سؤالهم في كرم ، وهكذا أصبح «ملجأ الاحداث» بيتا حقيقيا . ثم حان اخيرا وقت الاختبار الهام ، وهو : هل يستطيع بوريللى أن يعودهم على هذا اللون من الحياة المستقرة ..

وأجاب الراهب على هذا السؤال بقوله :

« ليس من الممكن ان يعالج امر هؤلاء الاحداث بالطرق التربوية العادية »

لقد أدرك أنه من الخطأ البالغ تعليم هؤلاء المشردين في مجموعة متكاملة ، انهم أحوج ما يكونون الى مكان يجدون فيه عواطف الشفقة والحنان بجانب الطعام والملابس وأسرة النوم . ومع هذا فليس من الميسور حرمانهم دفعة واحدة من حياة التشرد التي درجوا عليها ..

وشعر الغلمان - الذين بلغ عددهم الآن عشرين - بالفزع حين اقترح دون فيزوفيو عليهم الذهاب الى المدرسة أو امتهان احدى الحرف . ولكن الراهب استطاع ببلاغة حديثه أن يبين لهم أن التعليم سيعينهم على أداء أى عمل ، شريف أو غير شريف ، ومن ثم بدأت الفكرة تختمر في نفوسهم .

وكانت المصاعب التي واجهها بوريللى في محاولة اقناع مديري المدارس ، لا تقل عن مصاعبه في اقناع الاحداث لتلقى العلم . ان مجرد التفكير في وجود مجرم متشرد بين الطلبة ، كان يفرع النظر والمدرسين ولكنه استطاع - اخيرا - أن يدخل اثني عشر غلاما في مدارس مختلفة ، حتى لا يتيح لهم فرصة « التحزب والتجمع » وحتى لا يجعل الطلبة يتعرفون عليهم بأنهم جماعة المشردين !

وتغيرت أحوالهم تدريجا .. فأصبحوا يفسلون وجوههم في الصباح ، ويخلقون أذقانهم في الاوقات المناسبة ، ولكن المهم ، في نظر الراهب ، هو ما طرأ على طبيعة ضحكتهم .. فبعد أن كانت مجرد ضحكة غثة خافتة سمجة ، اذا هي تصبح ضحكة عالية ، صادرة من القلب ..

ولكن رد الفعل ، المنتظر ، لم يلبث أن حدث . وكان بزعامة الغلام بيترو البالغ من العمر ١٣ سنة ، والمشهور باسم « اليد » لخفة يده في النشل ، وكانت أمه قد تخلت عنه وهو في الثامنة من عمره . وكان وجهه الصغير يبدو أكبر من عمره ، إلا أن لعينيه الزرقاوين بريقا ينم عن الذكاء .

قام هذا الغلام امام الراهب وقال
متحديا :

— سوف أعود الى حياة الشوارع
فانهم فى المدرسة يكرهوننى ..
ولما أوما بعض أصحابه موافقين
ومؤيدين ، قال بوريللى :

— حسنا .. عودوا الى الشوارع
.. ولسوف نغلق هذا البيت ، ولن
تروا وجهى بعد اليوم لانى فقدت
الثقة فى هذه الصداقة الرائعة التى
ربطت بيننا ..

ثم استدار ليمضى ، ولكن الفلمان
استعطفوه ليبقى . وهكذا قضى على
الثورة فى مهدها ..

وجاء الغلام بيترو نفسه بعد
أشهر معدودة ، وقال للراهب بفخر
وكبرياء :

— لقد نلت درجات عالية فى
فروسى ، وقال مدرس الفصل اننى
ذكى .. ولم يعد أحد يكرهنى
الآن ..

وظل هذا التغير الطيب يتضح
على بيترو شهرا بعد شهر ، فأمارات
القلق والاستخفاف قد تلاشت من
وجهه ، ولانت نظراته الجهمية ،
وتحولت تكشيرة شفتيه الهازئة الى
ابتسامة عذبة . وهكذا أصبح بيترو
« النشال البارع » ميكانيكيا شريفا

ينتظره مستقبل طيب وحياة سعيدة .
ويقول الاب بوريللى :

— ان معظم هؤلاء المشردين اذكاء
.. وذكاء بعضهم فوق المستوى
العادى ، وأى انسان ، لا بد ان يكون
ذكيا ، ليستطيع مواجهة حياة
التشرد . والمشكلة هى كيف توجه
هذا الذكاء فى الطريق المستقيم .

وعانى الراهب مصاعب أشد ،
وهو يحاول الحاق الفلمان الكبار
ببعض الاعمال ، فقد كان أصحاب
العمل الذين يتحدث بوريللى معهم فى
فى هذا الشأن يشفقون على أنفسهم
من هذه الفكرة . وقد قال أحدهم :
— اننى مستعد يا أبى أن أترع
ببعض المال ، ولكن لا يمكن أن أقبل
واحدا من هؤلاء فى متجرى !

ولما انفجر الراهب فيه ، وافق
التاجر على أن يعين غلاما يدعى ماريو
ساعيا فى متجره .

وفى ذات يوم أقبل الغلام وقال
للراهب :

— أبى .. هل يمكن أن أسرق
شيئا بسيطا من المتجر .. ان احدا
لن يرانى .

فأمسك دون فيزوفيو بكتفى الغلام
وحدق فى عينيه وقال له :

— ماريو .. اذا سرقت شيئا ،

الثانى ، ويترك الباقي لمصروفاتهم الشخصية . والعجيب أن الطلب يزداد على غلمان دون فيزوفيو . . . وقد شهد لهم أحد التجار الذين استخدموا عددا كبيرا منهم ، قائلا :

- أنهم أكثر أمانة من كثيرين غيرهم . . . وان هذا لعجيب . . . أليس كذلك ؟

وليس فى « الكازا » نفسه غير قانون واحد يطبق على الجميع ، وهو يحتم على المقيمين به أن يعودوا إليه قبل التاسعة مساء مهما يكن السبب . وينذر الغلام الذى يعصى هذا القانون مرة ، ثم يطرد فى المرة الثانية .

ويقول الاب بوريللى :

- اننى لم الجأ الى طرد أى واحد منهم ، لانهم جميعا أصبحوا يفضلون الاحذية على الحفباء ، والقميص النظيف على القدر ، والطعام الجيد على نفايات الاطعمة . وهكذا أصبحت الرغبة فى تحسين أحوالهم بأنفسهم هى القانون المطاع بينهم .

وقد وقفت منذ عهد قريب مع الاب بوريللى فى ملعب «بيت الاحداث» حيث كان يحلو له أن يشترك مع الكبار فى رياضة كرة القدم ، ومع الصغار فى « لعبة النطلة » . وكان

ولو كان دبوسا ، فسوف أعرف . . . وسوف أطلب منهم القبض عليك ، وسوف أحطم بيتكم ، ولن يستطيع زملاؤك أن يحصلوا على أعمال يرتزقون منها ، فهل تريد أن يحدث هذا ؟

- لا . . . لا يا أبى . . . لن أسرق . . .

وبر الغلام بوعدة ، وقد أصبح الآن كاتباً فى المتجر نفسه ، وفى طريقه الى الارتقاء الى مركز أعلى . . . واتخذ دون فيزوفيو مساعدا له الاب سبادا ، واستطاع الاثنان أن « يخرجوا » ثلاثمائة غلام من بيت الاحداث ليواجهوا الحياة فى استقامة وشرف . وقد استمر ثلاثة من كل أربعة متخرجين فى مواصلة حياة شريفة ناجحة .

ويضم « الكازا » اليوم نحو ثمانين غلاما . . . وهناك عدد كبير آخر ينتظرون دورهم للدخول ، ولكن ميزانية دون فيزوفيو لا تسعفه . والغلمان حتى سن الرابعة عشرة يلحقون بالمدارس ، أما الأكبر سنا ، فان الاب بوريللى يبحث لهم عن أعمال كسعاة أو عمال تحت التدريب بالمصانع والمتاجر والفنادق . وهو يقطع ثلث أجورهم للانفاق على « بيت الاحداث » . ويدخر لهم الثلث .

أحد الصغار يمسك بيديه ، وآخر يمسك بردائه، وثالث، أكبر، يتبادل معه حديثا ضاحكا بلغة « المشردين » مرة واحدة ، وهكذا ننقذ أكبر عدد الدارجة .

وأشار دون فيزوقيو الى أساسيات بناء جديد قريب وقال :
 - هذا هو بيت الاحداث الجديد اسطع دليل على ان في مقدوره ان
 . . . لقد توقفنا عن اتمام البناء حين ينجح . . . وسوف ينجح .
 (ملخصة عن مجلة ذي كاتوليك ورلد) بقلم فردريك سوننسون الصغير



الخطأ والصواب

في معلوماتك عن الجنس الآخر

الى اي حد تبلغ معرفتك باحوال الجنس الآخر ؟
 في استطاعتك ان تتبين مدى الصواب والخطأ من اجابتك على هذه الاسئلة العشرة البسيطة عن الرجال والنساء ، وهي اسئلة وضعت وفقا لما أسفرت عنه الابحاث العلمية الاخيرة ، اعط نفسك عشر ثقل على كل سؤال تجيب عنه اجابة صحيحة ، فاذا حصلت على ٥. أو ٦. فلك ان تهنيء نفسك على ذلك ، واذا فزت بسبعين نقطة فانت رائع والحصول على ٨. و ٩. نقطة يعد شيئا عجيبا . . . أما اذا حصلت على ١٠ نقطة فاننا لن نصدقك !
 وهذه هي الاسئلة :

- ١ - ان المناقشات التي تثور بين الزوج وزوجته ، يفوز فيها عادة أكثرهما كلاما
 - ٢ - النساء أقدر على حل المشكلات المعقدة من الرجال
 - ٣ - تميل النساء الى المرح والتفاؤل أكثر من الرجال
 - ٤ - ينام الرجل مدة أقل مما تنام المرأة
 - ٥ - اذا واجهت المرأة أزمة عفيفة ، تملكها الذعر والاضطراب أكثر من الرجل
 - ٦ - الرجال أكثر اهتماما بطعامهم من النساء
 - ٧ - الرجال أكثر تركيزا لانفسهم من النساء
 - ٨ - عندما تواجه الزوجان متاعب بسبب الحماية ، يقع اللوم عادة على ام الزوجة
 - ٩ - تتحدث النساء عن الرجال أكثر مما يتحدث الرجال عن النساء
 - ١٠ - تفهم الزوجات أزواجهن أحسن مما يفهم الأزواج زوجانهم .
- الاجابات الصحيحة على ص (١٢٩)

محيطون على الحياة في

صانع الموت

في العام الماضي ، انتجت الولايات المتحدة ٨٠٠ مليون رطل من الديناميت ، كل رطل منها يطلق طاقة تكفي لرفع سيارة وزن ٣٠٠٠ رطل مسافة ٣٠٠ قدم في الهواء !

والتفجير العادي لالف وخمسمائة رطل من الديناميت في المحاجر ، ينتج ١٢ الف طن من الصخور ، كلها مقسمة الى قطع ، حجم كل منها ٦ في ٢٤ بوصة .

انه مادة قاتلة حقا ، ولكن العقل الذكي جعل صناعة الديناميت اكثر امانا من بقية الاعمال الصناعية بصفة عامة .

ففي عام ١٩٥٤ ، فقدت الصناعات الامريكية على وجه العموم سبع ساعات من كل مليون ساعة من

نطلق على عصرنا هذا اسم عصر الذرة ، ومع ذلك فان اعتمادنا في العمل لا يزال قائما على الديناميت ،

فالارض في اغلب مناطقها صخرية ، وتقدمنا الصناعي يتطلب منا أن نزيل كثيرا من هذه الصخور ، فالطرق التي تصل بين المدن ، وخطوط السكك الحديدية ، والممرات البحرية العميقة ، والقنوات التي تقطع خلال الجبال ، كلها أصبحت ممكنة بفضل هذا النوع المفيد من المتفجرات ، الذي يتيح لنا ايضا العثور على البترول ، واستخراج الفحم من مناجمه ، وان نصنع الاسمنت والصلب ، ونحصل على كثير من المواد الخام الاساسية .



ساعات العمل بسبب الحوادث ، في حين ان صناعة اقوى انواع المتفجرات لم تفقد الا اثنتين فقط !

وقد توجهت اخيرا الى احد المصانع الستة والثلاثين التى تصنع الديناميت فى امريكا ، لارى بنفسى كيف امكن تحقيق هذا الرقم القياسى . وهذا المصنع هو مصنع رينولد التابع لشركة « اطلس باودر » الذى يقوم على مساحة قدرها ستة آلاف فدان فى منطقة « الجبال الزرقاء » بينسلفانيا .

ان حارس الباب هناك لا يسألك ببساطة عما اذا كنت تحمل ثقابا او ولاعة سجائر او اسلحة نارية ، بل انه يقوم بتفتيشك ، كما انه ينزع الولاة من سيارتك !

وقبل ان ادخل المنطقة التى تجرى فيها صناعة الديناميت ، اوقفت مرة اخرى ، واعطونى زوجا من الاحذية الخارجية المصنوعة من مطاط سميك ، لالبسهما فوق حذائى حتى لا تنبعث منه اية شرارة .

ويرتدى العمال هناك احذية خاصة ذات نعال من المطاط ، وحتى اربطة الاحذية من نوع خاص ليست له اطراف معدنية ، وهم يصرفون فى كل يوم ملابس بيضاء للعمل من مغاسل

المصنع ، وثيابا داخلية وجوارب وقفازات ، وكلها نظيفة كأنها ملابس الجراحين . والجيوب الوحيدة فى الثوب الخارجى جيوب خارجية مصنوعة من خيوط شبكية حتى لا يمكن حمل العدد والاشياء المعدنية الاخرى فيها سهوا .

وفى كل شهر يحدث تفتيش فجائى دون اخطار لكل المستخدمين بحثا عن الثقاب ، وكل عامل يضبط معه ثقاب يوقف عن العمل خمسة ايام ، واذا تكرر ذلك منه فصل من العمل .

وتبدأ صناعة الديناميت فى مبنى ابيض اللون صغير الحجم ، يقع على سفح تل . وهناك يصنع النيترو جلسرين عن طريق مزج الجلسرين بالاحماض . ويقع هذا المبنى على بعد خمسمائة قدم من اى بناء آخر ، وحوله جدار ضخيم سمكه ٦٠ قدما ، وقد اقيم بطريقة تجعله يواجه قوة اى انفجار الى اعلى .

ومبنى « النيترو جلسرين » هذا مصنوع من الخشب ، حتى اذا وقع انفجار نسف المبنى كله قطعا صغيرة ، فلا يلقى بقذائف نحو بقية المناطق الحساسة فى المصنع .

وكان اول ما لفت نظرى داخل هذا المبنى لافتة كتب عليها « الحد الاقصى

للرجال ٤ « وكل مبنى خطير هناك له قواعده الخاصة بتحديد عدد من يوجد فيه في وقت واحد ، حتى يمكن الاقلال من عدد الضحايا في حالة وقوع اى انفجار .

وحدث اثناء تجوالى ان كان دخولى بعض المباني يزيد الحد الاقصى المسموح به ، وعندئذ كان احد العمال يغادر المبنى دون كلمة واحدة !

وارضية مبنى النيترو جلسرين مصنوعة من الرصاص الذى لا ينبعث منه الشرر ولا يحترق ، وكذلك الخزان الذى يتفاعل فيه الجلسرين والاحماض بقوة اثناء قلبها بقضبان من المطاط الصلب . وكل اجزاء الآلات هناك مصنوعة من معادن لا ينبعث منها اى شرر ، كما ان الانوار الكهربائية موضوعة وراء نوافذ زجاجية ، فاذا احترق احد المصابيح ، فانه لا يستبدل به غيره الا اذا توقف العمل فى المصنع .

وقبل ان يبدأ العمل فى المصنع يوميا ، تجرى اختبارات ضغط على كل الاجهزة للبحث عن المناطق التى يحتمل ان يتسرب منها الغاز ، كما تفك كل قطعة من الآلات مرتين كل عام وتفحص كل قطعة منها بدقة تامة .

ان النيترو جلسرين يبدو اشبه

بماء عكر ، كما انه ليست له رائحة ذات طابع خاص وهو مادة خطيرة كغيره من المواد القاتلة الاخرى . ولا يكاد الخلط يبدأ ، حتى يقوم احد العمال بالتنقل بين المصابيح والمؤشرات ، كما يراقب الترمومتر عن كثب ، ليحاول ان يحتفظ بدرجة المزيغ فى حدود معينة ، فاذا ارتفعت الحرارة بسرعة بالغة ، جذب مفتاحا خشبيا ، يلقي بالكمية كلها فى خزان ضخم مملوء بالماء البارد .

ومع ان مبنى النيترو جلسرين هذا ظل يصنع يوميا ست حزم من النيترو جلسرين كل منها يزن ٣٦٠٠ رطل لمدة ٢٠ عاما ، فلم يحدث ان اضطر اى عامل الى جذب مفتاح الطوارئ خلال هذه المدة .

والنيترو جلسرين ، الذى يطلق عليه رجال صناعة البارود اسم « الزيت » يتدفق الى مبنى خاص للتخزين خلال خرطوم من المطاط مغطى بالخشب فى حوض ملئ بمسافة مئات من الياردات بين الاشجار .

ومن مبنى التخزين الى مصنع الديناميت ، ينقل (الزيت) فى عربات صغيرة مغلقة بالمطاط ، تحتوى على خزانات من النحاس . ويقوم العمال بدفع هذه العربات ذات العجلات

وبين هذه المواد نترات النشادر ،
وتراب الفحم المسحوق ، ولب الخشب ،
وقشور الجوز ، وقشور اللوز ،
والزيتون ، ونوى المشمش .

ويلتقى الزيت بالمواد الأخرى في
(مبنى المزج) ، وهو بناء أبيض صغير
آخر مغلف بحواجز سميكة ، وتصل
المادة في صفائح من الألومنيوم لا ينبعث
منها أي شرر .

وتفحص كل حزمة من الديناميت
قبل أن تغادر هذا المبنى ، ثم يعاد
فحصها مرة أخرى في مبنى « المزج » ،
حيث يمرر فوقها مغناطيس للتأكد
من أنه ليس هناك قطع شاردة من
المعدن (وفي هذا المبنى وقع أكبر
انفجار في مصانع رينولدز في عام
١٩٤٤ وقتل فيه ثلاثة عمال)

ويحرص كل شخص في هذا المبنى
على ألا يترك حتى قطرة واحدة من
النيترو جلسرين لم تمتصها المادة
التي تمتزج به ، حتى لا تحدث انفجارا
مفاجئا .

وتستخدم المعادن الناعمة في اناء
المزج الضخم ، حيث يجري تقليب
الف رطل من الديناميت في كل مرة ،
حتى تبدو في مثل الرمال المبتلة ذات
اللون الأصفر . ويقوم أحد الميكانيكيين
بفحص النتائج كل مرة بطريقة لاتدع

الخشبية الثلاث ببطء ، وتحتوي كل
عربة منها على ٦٦٠ رطلا من النيترو
جلسرين وهي تسير فوق مماش ذات
الواح ، دون أن يهتموا بمطر أو برد
أو حرارة أو جليد ماعدا شيئا واحدا
هو الرعد ، الذي يؤدي إلى اغلاق
المصنع بأكمله .

في عام ١٨٤٦ اكتشف « أسكانيو
سوبر » استاذ الكيمياء بجامعة
تورين ، مزايا النيترو جلسرين كمادة
متفجرة . وظلت هذه المادة سنوات
وهي مبعث فضول علمي ، ولم تستخدم
إلا في شيء واحد ، هو تنشيط القلب
وكانت - بحسبانها - مادة
متفجرة ، - صعبة الاستعمال ،
ولاسيما أن شحنها يتطلب احتياطات
دقيقة وتفجيرها يستدعي عناية تامة .

وفي عام ١٨٨٦ ، مزج « الفريد
نويل » السويدي النيترو جلسرين
بمادة « الكيسلجور » وطمى ذى مسام ،
ليصنع منها عجينة يمكن تشكيلها إلى
تخرطوش سهل التفجير . وفي خلال
سبع سنوات ، انشئت مصانع
للبارود في إحدى عشرة دولة .

وحاول منافسو نويل أن يتفادوا
اختراعه ، فاستطاعوا أن يجدوا
سريعا مواد أفضل للخلط بالزيت

مجالاً لبقاء أية قطع صغيرة .

وبعد ان يتم التقلب ، يقوم احد العمال برفع الديناميت بقضيب خشبي ، الى عربات تتسع كل منها لثلاثمائة رطل ، وهذه العربات تسير الى عربة اخرى تقف في الانتظار فوق القضبان الحديدية الضيقة التابعة للمصنع . وهذه القضبان تتغير من الصلب الى الخشب قبل دخولها مبنى المزج مباشرة ، كما ان القاطرة الكهربائية لا تدخل المبنى قط .

ويجرى بعد ذلك سحب العربة المشحونة بوساطة حبل ، ثم تجر الى مبنى صغير ابيض آخر ، يقوم وراء متاريس من الطمي اكثر سمكا .

وفي ذلك المبنى ، شاهدت اعجب آلة شاهدتها في اى دار صناعية . وهى آلة لتعبئة الخرطوش مصنوعة كلها من الخشب ، وعندما تسمع صرير اجزاء الخشب وهى تتحرك ، واختفاء كل معدن او صوت معدنى ، فانك تتخيل انك قد عدت الى القرن الثامن عشر ، ولكن هذه الآلة الخشبية تقوم فى كل دقيقة بانتاج واخراج مائة اصبع من اصابع الديناميت .

وتنقل هذه الآلة على حدة فى كل ليلة حيث تفحص بدقة ، ثم يعاد تركيبها . وفى كل صباح يقوم جهاز

ميكانيكى بفحصها ، ثم يختبرها العامل ، وقبل ان يشحنها تقوم الآلة باختبار على خرطوش فارغ .

انه من المستحيل - نظريا - ان يوجد فى الديناميت الحر اى شىء آخر . ولكن حدث فى عام ١٩٢١ ان انفجر مبنى الخرطوش بمصنع رينولدز وفى عام ١٩٤٠ فقدت شركة اطلس مبنى الخرطوش بمصنعها فى ميسورى . ولهذا فان آلة الخرطوش تحتوى الآن على وصلة واحدة يمكن اضعافها ، فاذا تسبب شىء غريب او اى شىء آخر فى احداث اية مقاومة طفيفة ، فان هذه الوصلة تنقطع ، وتقف الآلة آليا ويجرى وضع اصابع الديناميت فى صناديق فى مبنى صغير آخر يقع وراء حواجز اخرى من الطين . وداخل دار التعبئة ، تقع عيناك على لافتة رهيبه كتب عليها :

« الحد الاقصى للمتفجرات ١٢

الف رطل . وللرجال ١٢ »

والارض هنا جميلة نظيفة ، وهى مصنوعة من الخشب الصلب الذى لا يحتوى على أية مسامير . ولا توجد فى هذا المبنى وغيره من المباني الخطيرة اية انابيب بخار ، بل انها تدفأ كلها بالهواء الساخن الذى ينفخ داخلها خلال انابيب ، بل ان الحرارة التى

جوانب ، بينما يواجه الجانب الذى يتم فيه الشحن تلامع عاليا

والصيد فى تلك المنطقة محرم قانونا ، وعلى الرغم من ذلك فقد وضعت طبقة سميكة من الرمال تحت السطح المصنوع من الصفيح فى كل مخزن ، حتى تمنع الرصاصات الشاردة اذا تعدى احد الصيادين على المنطقة .

مثل هذا الاهتمام بالتفاصيل هو الذى اتاح لمصانع رينولدز وغيرها من شركات صناعة البارود ان تسجل ارقاما قياسية رائعة فى الامان

ففى عام ١٩٢٠ ، كان عدد ضحايا حوادث صناعة الديناميت فى شركة اطلس ٢١ قتيلًا . وفى عام ١٩٣٠ هبط الرقم الى ٨ . وفى عام ١٩٤٠ الى ٤ . اما فى سنة ١٩٥٠ فلم يقع اى حادث .

ويجرى تفجير ما يوازي حمولة ٤٠ عربة من الديناميت كل يوم فى انحاء الولايات المتحدة ، يستهلك اغلبها فى تفجيرات تتراوح بين بضع مئات وبضع الوف من الارطال .

واكبر تفجير حدث مرة واحدة فى عمليات تجارية ، وقع فى جزيرة كاتالينا فى عام ١٩٤٠ ، واستخدم فيه ٣٠٠ الف رطل ، انتجت حوالى مليون طن

تفجس خلالها اصابع الديناميت تتحكم فيها بدقة .

هذه الدقة غير العادية فى كل خطوة ، جعلت من عملية صناعة الديناميت عملية ذات نتائج آمنة مذهلة .

ويذهب الديناميت بعد تعبئته فى الصناديق الى مخازن تقع على بعد حوالى ميل خلف التلال ، فى عربتين كل مرة ، وعند كل انحناءة فى القضبان توجد مرايا ضخمة لكى تظهر للمهندس ما امامه .

ولقضبان المصنع منطقة امان خاصة ، بحيث لا يستطيع اى قطار ان يمر حتى يقف المهندس ويترجل ، ليدير مفتاحا خاصا . وكل مفتاح مصنوع بطريقة تجعل عربات الديناميت الشاردة يتحول سسرها آليا الى قضبان اخرى تؤدى الى محطة نهائية ذات حواجز من الطين .

ومستودعات الديناميت منخفضة ، لا تحتوى على نوافذ ، وبها مظلات من الحجارة ، يبعد كل منها عن الآخر خمسمائة قدم ، وهى مسافة كافية لمنع الانفجار الذى يقع فى احدها من احداث انفجار آخر . ويضم كل مستودع منها ربع مليون رطل من المتفجرات وحوله حواجز من ثلاثة

من الحجارة لاقامة حاجز للامواج . اوالحشو العادى ، ومن ثم فقد وزعت
وفى عام ١٩٥٢ ، اثناء انشاء خزان «كابنيت جورج» على نهر كلارك فورك
السريع التدفق ، اضطر المهندسون الى بناء خزان اضافى اولاً ، وكان
النهر عميقاً جداً ومعبداً بحيث لايسمح باستخدام طريقة الخوازيق
كمية من الديناميت تبلغ ٦٥ الفارطل فى جدران المجرى ، ثم فجرت فى وقت
واحد . وبعد ثلاث ثوان ، استقر ٢٠٠ الف طن من الصخر عبر النهر تماماً ،
فحولت مجرى مياهه حتى يتيسر اتمام انشاء الخزان .

بقلم دون وارتون



الشحاذة شىء

وخدمة الصديق شىء آخر !

وقع لى فى مدينة سيفيل باسبانيا حادث طريف اوضح لى ، بطريقة عجيبة ، القول
المأثور عن الكبرياء الاسبانية ، فبعد ان غادرت الفندق لالتجول فى المدينة ،
اعترضنى صبي جذاب فى ملابس بالية ، لايتجاوز الثامنة او التاسعة من عمره ،
وقد استطعت ان افهم رغم جهلى باللغة الاسبانية ، انه يريد منى احساناً ،
فاعطيته قطعة نقد صغيرة . وانصرفت باسها

وبعد ان ابتعدت عن وسط المدينة الى ضواحيها ، تبينت ان الوقت قد حان
للعودة الى الفندق ، ولكننى ضللت طريقى اليه فى شبكة متداخلة من
الشوارع

وفجأة لاحظت ان صاحبى الشحاذ الصغير يتبعنى ، فناديت به وبينت له ،
بالاشارة ، اننى ضللت الطريق ، فابتسم وعاد بى ، عبر شوارع عديدة ، الى
الفندق .

وتناولت حافظة نقودى فى مدخل الفندق ، ومددت يدي اليه بورقة مالية
من فئة العشرين بيزيتا ، ولكن الشحاذ الصغير هز رأسه ، وعقد يديه وراء
ظهره ، رافضاً ان يأخذ المبلغ باصرار . ولما أضفت الى الورقة المالية ، مبلغاً
مماثلاً ، ظل مصراً على رفضه . وعندئذ استدعيت ملاحظ الفندق وشرحت له
الموقف . وبعد ان استمعت الى سلسلة من العبارات الحامية التى تبادلها الاثنان
باللغة الاسبانية ، التفت الملاحظ الى وقال :

- ان الصبي يقول انه لا يريد منك مالا ، فان قبوله الاحسان منك شىء ،
وقيامه بخدمة بسيطة نحو صديق له شىء آخر لا يليق ان يؤجر عليه .
وفى خجل شديد ، أعدت الحافظة الى جيبي .

تعبيرات راقصة

سوف تزداد مواقف السيارات في
كاليفورنيا ، حتى يصبح في امكانك
أن تتزوج وتقضى شهر العسل ، ثم
تحصل على الطلاق دون أن تبسارح
سيارتك !

اقامة حفلة اشبه بانجاب طفل ،
اذ يجد المرء متعة في تخيلها اكثر مما
يجد متعة في تنفيذها . فاذا شرع
المرء في تخيلها اصبح من المستحيل
ان يقف عند هذا الحد .
(جان ستروثر)

تعلم من اخطاء الآخرين . . . فلن
يكون لديك الوقت الكافي لارتكابها
كلها بنفسك !

كثيرون من الناس يعتقدون انهم
يسبقون زمنهم ، في حين انهم
لا يسيرون حتى في الطريق الصحيح :

كان شعرها يلوح لنا مودعا . . .
وهي تنطلق بعيدا بسيارتها الصغيرة
المكشوفة

انها من النوع الذي يستطيع أن
يكون له تأثير الاغلبية لا

ليس من العسير ان تعيش على دخل
صغير ، اذا لم تنفق الكثير لمحاولة
إخفاء حقيقة هذا الدخل !
آوثر جودفري

يسألونني لماذا تزوجت ، فأقول ،
لأنني كنت عانساً قبل ذلك ، والعانس
شيء تستكلف منه الطبيعة ، لأنه
رصيد مجمل !

جين راسل

كثيرا ما يحفظ الاطفال رباط
الزوجية طويلا . . . اذ يشغلون آباءهم
طويلا بالعراك مع بعضهما البعض !
فرتكلين جونت

لا تصاب المرأة الجميلة بالبرد مهما
يكن ثوبها شفافا ، لأنها تشعر حينئذ
بسلطان جمالها .

(فردريك نيتشه)

إذا عرفت أن تذوق الجمال
كما يفعل اليابانيون ، فإن حيلتك
تصبح أعمق وأكثر إيجابية



نعالى الى اليابان نشهد حفلة لتأمل القصر

ولم يترك سوى زهرة واحدة ، كانت
أجمل الزهور جميعها ، وذلك حتى
لا تقع عيننا الامبراطور على غيرها .
وقد تحتاج هذه القصة - بالنسبة
لغير اليابانيين - الى شىء من التفسير .
ولكن مغزى القصة يتضح وضوحا
مباشرا للياباني ، وهو ان تقدير
الجمال على درجة من الاهمية للانسان
لا يتورع معها عن تحطيم مئات من
الزهور لكي يتمتع الامبراطور بالزهرة

في اليسانان قصة
مشهورة عن رجل ذاع
صيته بسبب زهور
الكريزانتيم التي يزرعها

تروى

في بستانه . وقد بلغت شهرته القصر
الامبراطوري ، وطلب الامبراطور
مشاهدة تلك الزهور البديعة . وقبل
ان يصل الامبراطور ذهب الرجل الى
بستانه ، واقتلع منه زهور الكريزانتيم
التي يعتز بها اعتزازه بأحد الكنوز ،

تعتقد جمعية « لشم البخور » وهذه الجمعية من النساء اليابانيات تستخدم خبيرا لتعليمها وتجتمع بانتظام لكي تتمتع بالرائحة العطرة التي تفوح من انواع الاخشاب المختلفة ، وتتعلم التمييز بين انواعها المتعددة ، وتقدير التغيرات الدقيقة بين رائحة بخور عمره مئات الاعوام ، ورائحة هو نفسه وقد جمع بالامس فحسب . ومن هذه الاجتماعات استطاعت صديقتي الامريكية ان تعتنق نظرية جديدة تماما الى المتعة والى تقدير الحياة اليومية ، وما يشيع فيها من روائح واصوات ومناظر لم تكن تلقى منها قبل ذلك التفاتا .

وقد استطاع اليابانيون تنمية هذه الملكة للتمتع الفردي العميق بالاشياء الشائعة في كل مكان . فمثلا قد توجه اليك الدعوة في اليابان لحضور حفلة « لتأمل القمر » وفي مثل هذه الحفلة تراقب القمر وهو يتصاعد في كبد السماء ، دون ان تنتظر منك احد حديثا ، لانه من المفروض ان ذهنك مشغول في تلك اللحظات بمشاهدة تغيرات الضوء التي سقيها القمر على الحدائق وسقوف المنازل وغيرها من الامكنة ، ويدرك اليابانيون انك في حاجة الى انتباهك كله

الوحيدة التي لا يشينها عيب ، ودون ان تشغله عن هذه المتعة الزهور التي تقل عنها جمالا . وقد شرح لي صديق هذا الامر قائلا : « ان كل انسان ايا كان شأنه على حظ معين من تقدير الفن ، ولكن الرجل الياباني قد جعل من تقدير الفن فنا جديدا . » وفي المجتمعات الغربية يشعر المرء بأنه لا بد له لكي يكون خلاقا من ان ينشط لانتاج شيء ما ليظهر الناس فيما بعد على ثمرة المجهود الذي بذله ، فينبغي ان يكتب او يرسم ، او يلحن ، او حتى ان يكون طاهيا ماهرا . . ولكن ماذا عن الناس الذين يقرأون الكتب ويشاهدون اللوحات ويستمعون الى الموسيقى او يأكلون الطعام ؟ ان تقديرهم الراقى المرفه الحس لهذا كله نوع من الفيض الابداعي ليس من اليسير اتيانه ، وهو بالنسبة للياباني لا يقل قيمة عن ابداع الفن نفسه .

وهذا الضرب من تقدير الجمال يمنح الزائر لليابان نظرة جديدة الى الحياة تضيف عليها ثراء وعمقا لا جدال فيهما . وقد روت لي زوج ضابط امريكي تجربة من اجمل التجارب التي لم تكن تتوقعها في طوكيو ، اذ دعاها صديق ياباني لحضور اجتماع

لتستوعب الظلال المتحولة ، والاشكال المتنوعة للسحب التى تعبر القمر ولتأمل صفاء السماء الذى يزداد رويدا رويدا . ولبعض المنازل فى اليابان « نافذة خاصة لمشاهدة القمر » ، وهذه لوحة من لوحات فن المعماري اليابانى التى تعبر فى صمت عن قيمة التجربة الخاصة بالتقدير العميق للجمال .

وقد اوحى ظهور البادرة الاولى من بواذر الجليد عددا لا يحصى من الاشعار والرسوم فى اليابان ولايزال مناسبة مشهورة لممارسة المواهب التى يعدها الغريون سلبية فى اغلب الاحيان . وقد اقنعتنى امرأة من كيوتو بأهمية هذه التجربة السنوية فى حياتها ، اذ كانت تمتلك خميلة صغيرة فى حديقتها بنيت على صورة تمكناها من مشاهدة الجليد مشاهدة واضحة . فكانت تجلس فيها صامتا بين حشد من صديقاتها ، وهى ترتشف فنجانا خاصا من شراب « السيك » وهو شراب يعد اليابانيون خصيصا فى هذه المناسبة اعتقادا منهم انه ينعش فيك تقدير منظر الجليد وهويتراكم على الارض . وكانت هذه السيدة تقول : « من الممكن فيما بعد أن تظل ذكرى هذا

المنظر عالقة بذهنك بقية العام . » وهذا التقدير المهدب للجمال يتجاوز جمال الطبيعة العارض الى ادق تفاصيل الحياة اليومية فى اليابان ، فاذا دعيت مثلا الى مأدبة غداء فستجد على احد الاطباق التى تقدم اليك شريحة من الخضراوات قطعت على شكل رائع جميل ، وتغبط المضيقة حينما يهتف احد المدعوين « ما اجمل ذلك ! » دون ان شرب شيئا من الحساء ، اغتباطها بمن يقول : « ما الذا » ويأتى بعد ذلك على كل شيء !

واذا خطر لك أن تقوم بابتضاع حاجاتك ، فإن البائع يربط لك ما اشتريته فى مهارة تجعل من هذا العمل فنا من الفنون . واذا كتبت خطابا رسميا فان نوع الورق الذى تكتب عليه يحظى بمثل التقدير الذى يحظى به المضمون نفسه ، وهذه كلها تفاهات ، ولكنها بالنسبة لليابانيين تحتوى جميعا على لحظات رائعة من الجمال .

وفى مواسم معينة من العام يدعوك الجيران الى « تهوية كنوز المنزل » ومعنى هذه الدعوة ان تعرض الاسرة على اصدقائها كل ما تعده جميلا من مقتنياتها . وفى هذه المناسبة تستطيع

أن تشرب الشاي وأن تبدى إعجابك بما تراه من اقنعة قديمة ، وثياب بديعة ، أو لوحات فائقة ، ثم تعاد هذه الأشياء في عناية بالغة الى أماكنها لأن كل ما يوجد في المنزل الياباني قد حسب له مكانه في دقة تامة . ونعود مرة أخرى الى ما قلناه آنفاً وهو أنك لن تستطيع تقدير شيء إلا إذا كانت عينك أو ذهنك مركزاً على هذا الشيء دون شاغلٍ ما .

وليس هذا كله مبالغة في انشكليات وإنما هو اعتراف بقيمة الإدراك الدائم ، والاحساس بالتفاصيل العابرة في حادث عادي أو نشاط مألوف . وهذا الاتجاه شائع في اليابان حتى أن درجة معينة من مشاركة المتفرج مطلوبة في أرقى الفنون . ففي الشعر أو الرقص الياباني يقدم لك الشاعر

فاذا طبقت هذا المبدأ الياباني على حياتك فانها لن تصبح ثقلاً سلبياً من يوم الى آخر ، وانما ستكون أسلوباً منعشاً خلاقاً من أساليب العيش .

ملخصة عن مقال بقلم الانسة سائتا راماوا



لماذا قصت مسز ايزنهاور شعرها ؟

أسر الرئيس ايزنهاور الى أحد أصدقائه أنه يتقدم الى الاجتماعات النسائية في رهبة وخوف، ويرجع هلعها هذا الى أيام أن كان ضابطاً في أركان حرب الجيش ، حين قبل الدعوة لالقاء خطاب في اجتماع نسائي في موضوع التدريب العسكري العام . وبعد أن وفي عناصر الموضوع حقها موقناً أنه حاز إعجاب النساء ، أعلن أنه سوف يجيب على أسئلتهن . وإذا بسيدة تنهض فوراً وتوجه اليه هذا السؤال :

يا جنرال ايزنهاور هل لك أن تتكرم وتخبرنا لماذا قصت مسز ايزنهاور شعرها بحيث تترك فوق جبينها «قصة» من الشعر ؟

صنع سويسرا ١٧ حجرا
من الباز والصدقات
أروع الساعات انتشارا في العالم

رومر



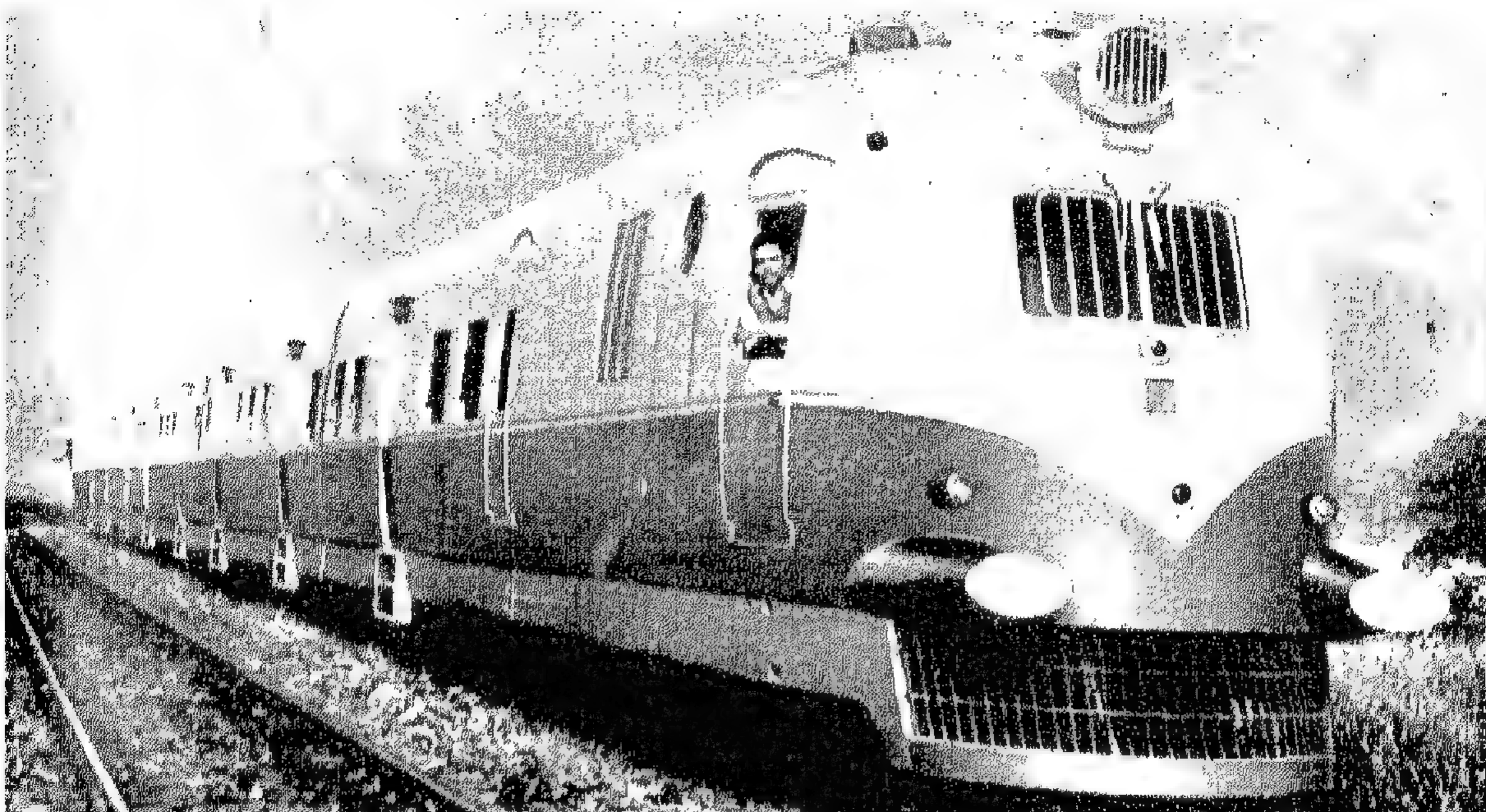
رومر ساعات
جميع الناس
مضادة للماء ١٠٠٪
مضادة للمغناطيسية
مضادة للصدمات

RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهرجية
ومحلات الساعات في
جميع أنحاء العالم

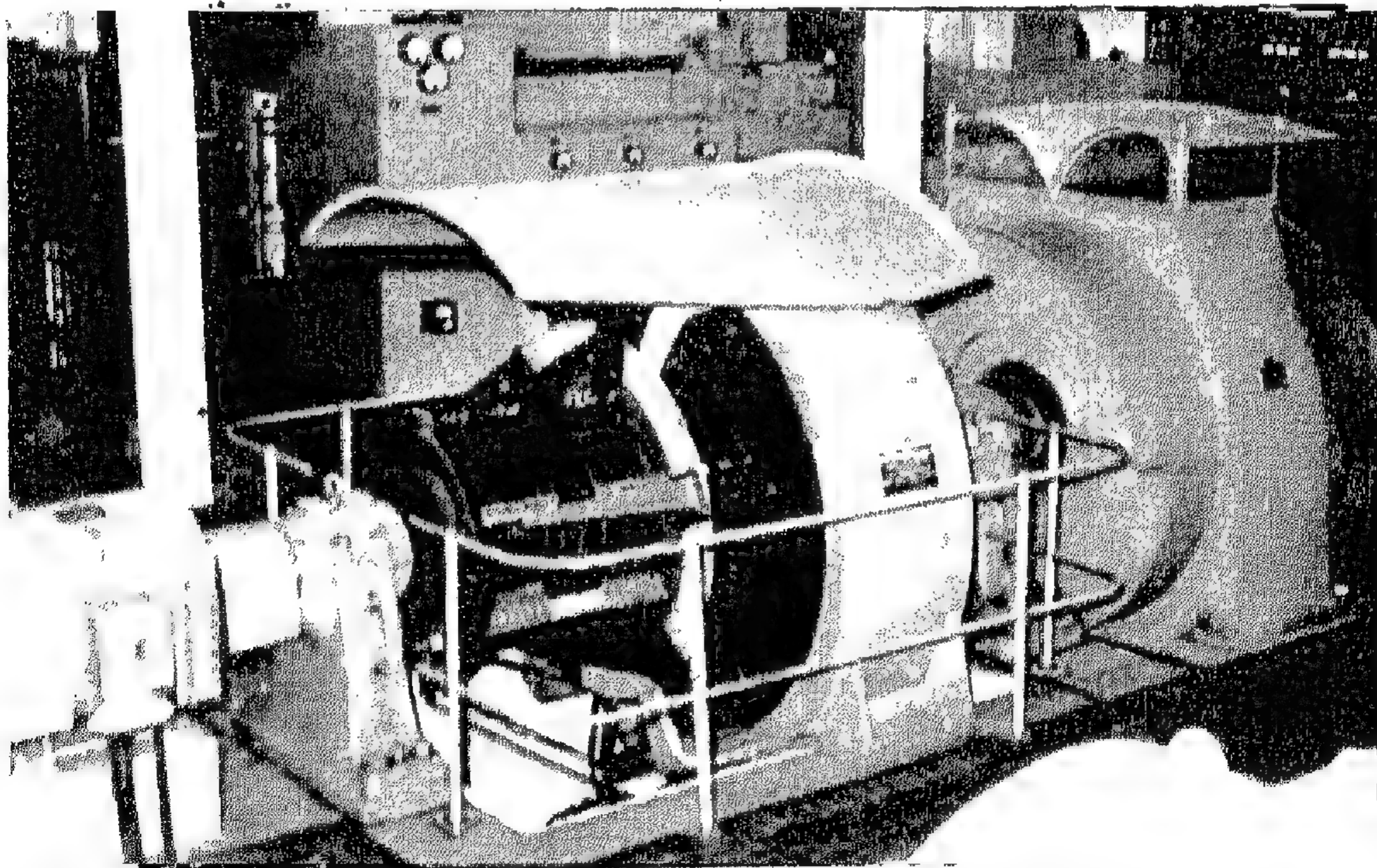


ROAMER WATCH Co. S.A.
Solothurn/Switzerland

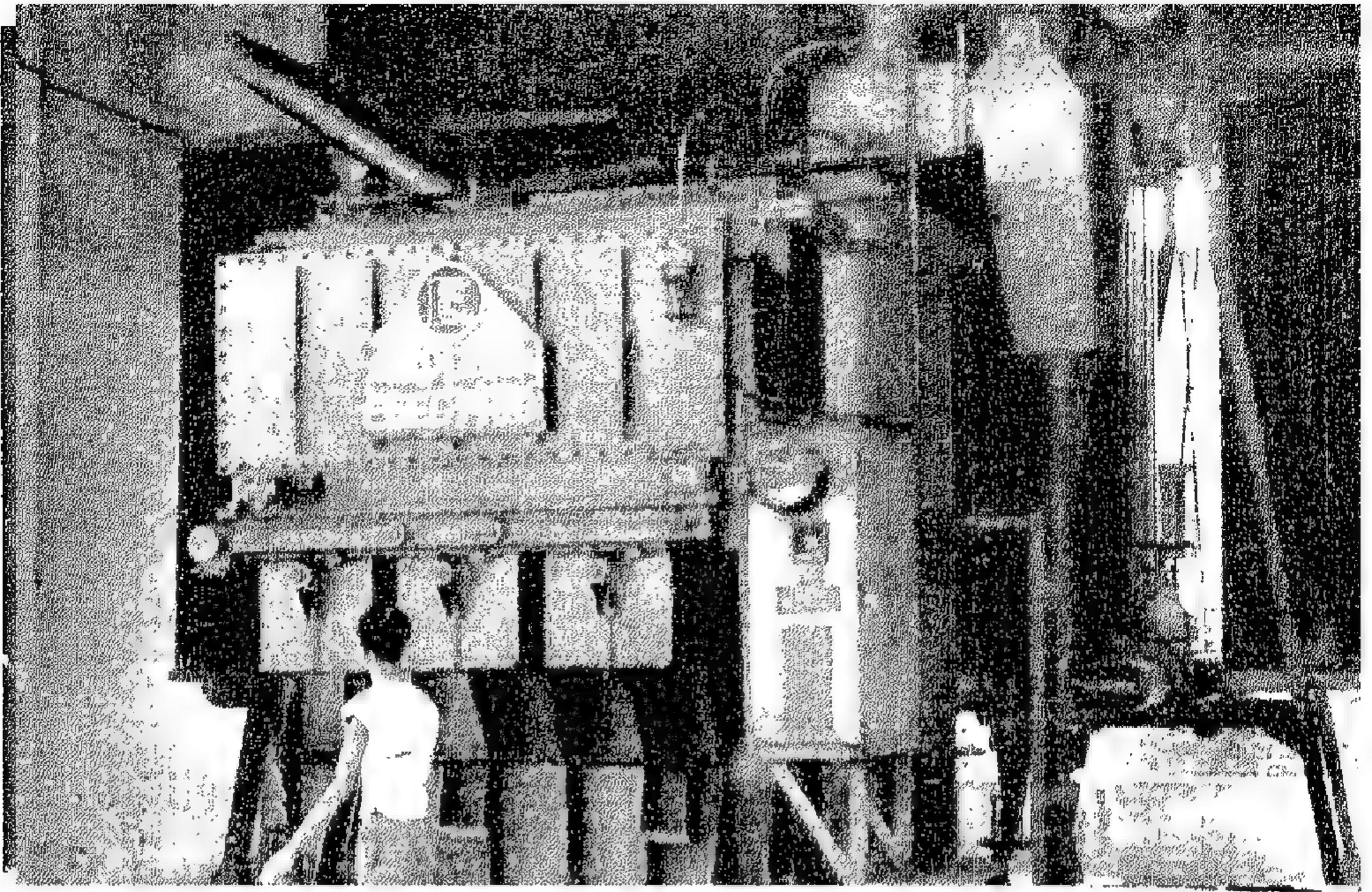


مصر : واحدة من ثلاثين دولة وردت شركة انجليش الكتريك لسككها الحديدية قطارات كهربائية أو ديزل - كهربائية . وتستخدم مصر حاليا ١٩ وحدة ذات خمس مركبات تعمل بالديزل - الكهرباء لخدمة الركاب بالسرعات العالية

خبرة « انجليش »



البرازيل : وردت شركة انجليش الكتريك جميع الادوات التي تدار بالكهرباء لشركة Mineracao Geral do Brasil Ltda وهذا المحرك - المولد يولد الكهرباء اللازمة لالة تنتج المواسير الصلب بمعدل ٢١ ماسورة في الساعة .



الهند : وردت شركة انجليش الكتريك معظم لوحات المفاتيح والمحولات الكهربائية للمحطات الإضافية التابعة للاتحاد كالكنا الكهربائي بما في ذلك هذا المحول $12.5 - MVA, 33/6.6 \text{ kV}$ بمخطة سنري الإضافية .

الكتريك «ملك للعالم

يستخدم البخار والزيت والماء . وهو ينتج التوربينات التي تعمل بالفاز . والمحولات . ولوحات المفاتيح . وتروس التوصيل وأجهزة القياس . والقاطرات الكهربائية . والكهربة الكاملة لخطوط السكك الحديدية . والمحركات البحرية ولوازمها . والمطارات ومبانيها . والمقالب الموجهة . والآلات العاسبة . ولاجهزة الالكترونية الصناعية والآلات الكهربائية المنزلية وتلج شركة د. نايفز ووليم ليمتد في اكون بلندن W.C. التوربينات الهوائية . الفلزية . والآلات المصاروخية والمضخات الطاقة القوية . والمحركات الديزل البحرية والصناعية والراوح التوربينية واجهزة كهربائية . التي تدفع السفوح لاذابة الثلج . وهم شركاء في التلهم مع ماركوني . ومسابك فالكين . وديورن ستيفنسون . وهاولورث في مجموعة شركات انجليش الكتريك

في استطاعة مهندسي شركة انجليش الكتريك ان يقدموا لاي مشروع في العالم . خبرة هذه المنظمة العالمية التي لجمعت في مجموعة كبيرة متنوعة من الميادين الفنية احصاها يسدان تنمية القوة الكهربائية ان نصف مجموعات اعمال انجليش الكتريك موجود فيما وراء البحار . ويبدل اهتمام خاص في شبكة مصانع انجليش الكتريك القليلة في اربع قارات لمختلف احتياجات عملاء الشركة ولكي تظل شركة انجليش الكتريك متفوقة في التقدم العلمي لانها تلقى ملايين الجنيهات في اجراء الابحاث . وفي تدريب فنيها وعمالها ومع ان شركة انجليش الكتريك تضيف معرفة جديدة الى خبرتها العائرة والمفصلة . فانها تبيع أيضا الخطط لاعمال المستقبل ان مصنع توليد الكهرباء التابع للشركة انجليش الكتريك ليمتد وألكان بكونيز هاوس بكنينغتون بلندن



في جميع انحاء العالم اشتهرت شركة انجليش الكتريك كانبيرا باقتها تحطم الرقم القياسي في اعمالها . ان هذه الطائرة متعددة المزايا تخدم الآن في القوات الجوية بست دول .



اوريس

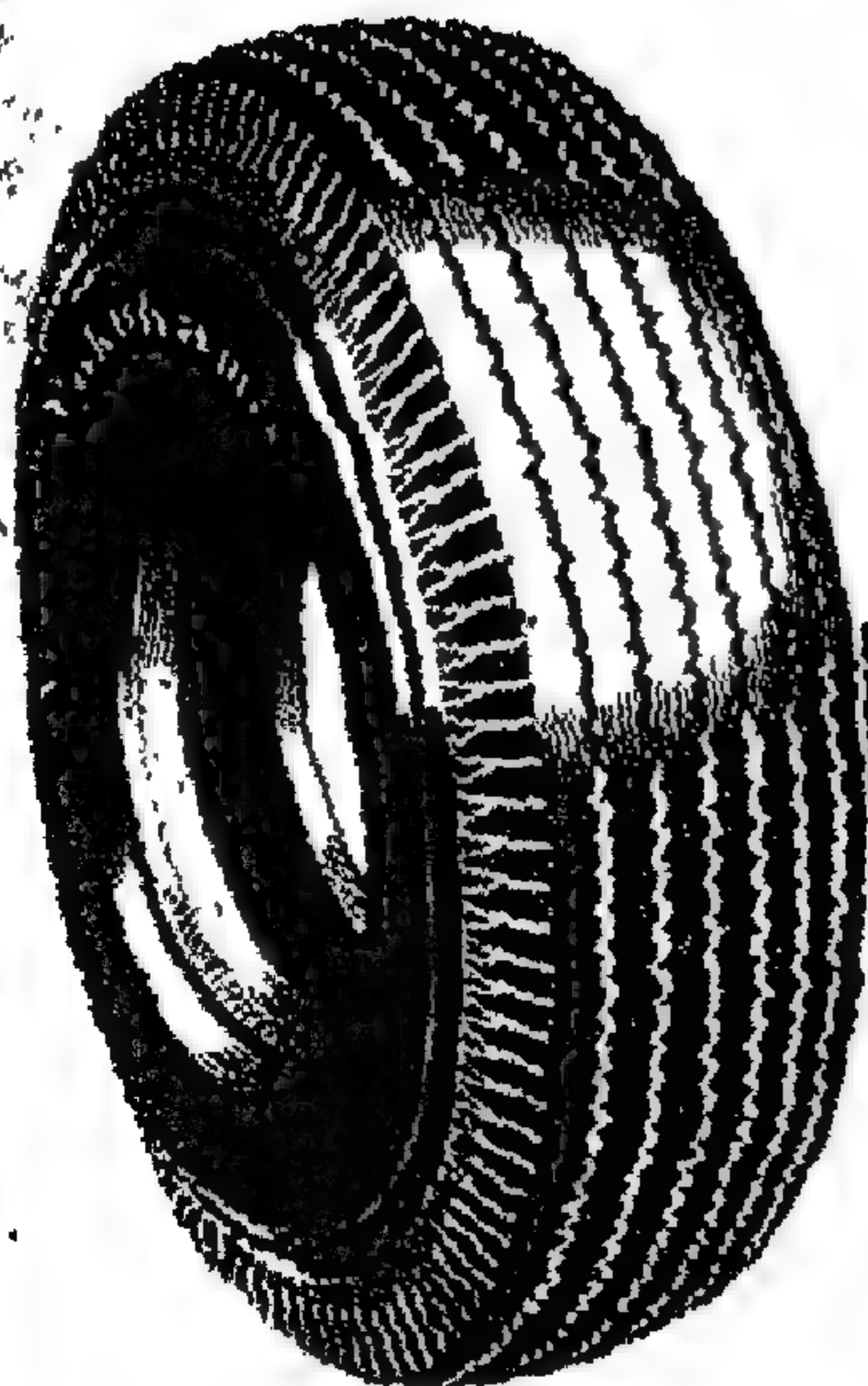
أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

The best

IN THE MARKET

أحسن
ما في السوق



**YOKOHAMA
TIRE**

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO. LTD
HEAD OFFICE No. 9, 5-Chome, Tamura-Cho,
Shiba, Minato-Ku, Tokyo, Japan

Elastofix and Fixoflex

اساور ساعات مطاطة
بدون مشبك لتلائم جميع الساعات



G. pat No 896 575

ابحث عن اسم

الساتوفيكسو وفيكسوفلكس

والعلامة التجارية التي تحته عند الشراء



توجد منها نماذج من الذهب الطروق والصلب النقي
تطلب من جميع الجواهرجية ومحلات الساعات

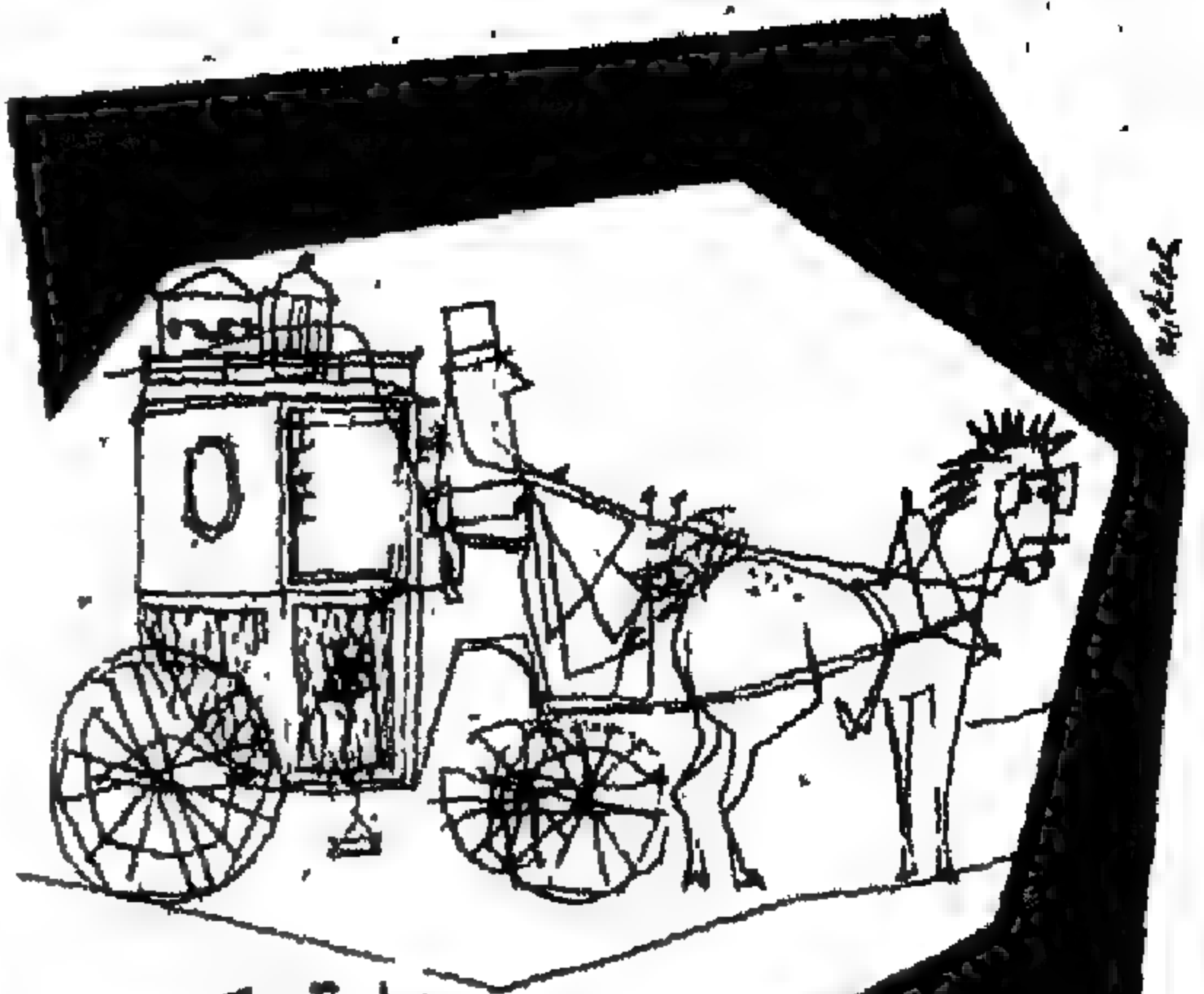


عام جديد .. واقتصاد جديد

انقضى عام كامل .. وبدأ عام آخر من عمر الزمن .. انقضى عام كامل من عمر بنك مصر الجديد .. وبدأ عام جديد في تاريخ هذه المؤسسة القومية الكبرى .. في تاريخها الطويل .. الحافل بكثير من الخدمات التي توليها للاقتصاد القومي .. وتؤديها للمجتمع الاقتصادي العربي بوجه عام ..

وقد كان عام ١٩٥٦ .. عاما حاسما في تاريخ هذه المؤسسة الاقتصادية العملاقة .. عاما حافلا في تاريخ التجارة والصناعة والمبادلات .. والدور الاساسي الذي يقوم به بنك مصر لتدعيم هذه النواحي الثلاث .. واستطاع بنك مصر .. ان يساهم فيهما بنشاطه ونشاط رجاله في كل مكان .. وبما لذلك ..

قامت صناعات الحديد والصلب، وصناعات الاسمدة والجوت والاسمنت والالبان .. هذا الى جانب فروع المتعددة التي فتحتها في جميع ارجاء الوطن المصري الخصب فكانت فروع الخرطوم وجدة وبغداد .. وبذلك يواصل بنك مصر .. رسالته الاقتصادية الكبرى .. مبشرا بالخير والسلام .. مستمدا هديه من فلسفة مؤسسه العظيم .. الاقتصادي الكبير، طلعت حرم .. فالي الامام



هل تركب
هذه العربيه؟

من الطبيعي الا يخطر ببالك ان تستعمل وسيلة الانتقال هذه التي بطل استعمالها .. والتي كانت تعتبر هامة حقا في الايام .. الخوالي .. ومع ذلك الا تركب احيانا (عربه) أثناء النهار؟

لاعتد بعد اليوم على بطانية دينا كانت تعتبر احسن نوع منذ ١٥ او ٢٠ سنة ولكنها لم تعد اليوم أكثر راحة من .. العربيه !

لقد البطانين ايضا .. حدث تقدم كبير .. امسك بطانية سول ميو في يدك .. وتخلص سمكها .. ودلتها .. وخلفها .. ونعمتها !

ان بطانية سول ميو يلوغها كثرة التقسيم اصيحت البطانية المصرية للسيدة المصرية !



خفيفة
راقة .. لينه
ناعمة .. سميكة
بطانية سول ميو
بطانية
القرن العشرين

سوليه ميو

من منتجات هانتا

العضيلية

« العضيلية » هو الحي الجديد الذي تنشئه ارامكو اليوم على بعد ٨٠ ميلاً من « بقيق » حيث مركز انتاج البترول لشركة الزيت العربية الامريكية . وقد شرع في شغل مساكن هذا الحي أخيراً .

ومن عام مضى ، كان موقع الحي الجديد رفعة من الصحراء المقفرة شبيهة بتلك التي تظهر في هذه الصورة . ولكل من المدن الجديدة في المنطقة الشرقية للمملكة العربية السعودية قصة قديمة . فقد بنيت الاحياء الرئيسية الثلاثة لشركة ارامكو في « بقيق » وفي الظهران حيث مقر الشركة وفي « رأس تنورة » حيث مقر عمل التكرير ورصيف الشحن ، على اراض صحراوية مجربة ، واصبحت القرى المجاورة لها مدناً حديثة حديثة « فالدمام » مثلاً كانت قرية صغيرة للصيد عندما جاءها رجال الزيت لأول مرة في سنة ١٩٢٢ . أما اليوم فقد أصبحت « الدمام » عاصمة المنطقة الشرقية والبناء الذي ينتهي عنده خط سكة حديد الحكومة السعودية .

ويتجلى التطور الاقتصادي السريع الذي يجري في جميع ربوع المملكة العربية السعودية تجلياً واضحاً في النمو الذي عرفته المدن الاخرى كجدة والرياض وبنده ، وفي النشاط المتدفق الذي تدب فيها . واليوم وقد دخلت شركة الزيت العربية الامريكية عامها الثامن عشر منذ شرعت بتسويق الزيت على أساس تجارى ، بلغ عدد الموظفين فيها أكثر من ١٢ ألف عربي سعودي ، كما أنها تستعين بخدمات ١٢٦ مفاوضاً عربياً سعودياً يربى عدد الذين يعملون عندهم على ٧٥٠٠ موظف .

لامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية . الظهران - المملكة العربية السعودية

حيثما نصلي من أجل الأخرين

« ان صلاة الشفاعة هي أنبل أنواع الصلاة ،
فعن طريقها يسمو حب الانسان الى أوج قوته »

الغرض الاساسي منها هو الحصول من
الله تعالى على أشياء فشلت كل الطرق
العالمية الاخرى في تحقيقها ان هي الا
صلاة انانية لا ارادية. شأنها شأن
تشنجات المصروع ، ولا عجب ان يجدوا
المصلون بهذه الطريقة أن صلاتهم
عقبة غير مشبعة لنفوسهم .

وهناك كثير من الناس قد اتخذوا
نماذج معينة من العبارات المحفوظة
منذ الصغر يرددونها في صلواتهم
حتى بعد بلوغهم سن الحكمة والعقل
دون أن يفكروا كثيرا أو قليلا في
معناها بل ودون أن يكون لديهم ايمان
صادق في قوتها . وهذه أيضا
ليست هي الصلاة اللازمة الحيوية ،
هذا اذا سلمنا أنها صلاة على الاطلاق ،
فما هي الصعوبات التي تحول
بيننا وبين استخدام الصلاة الصحيحة
اذن ؟ قد تكون تلك الصعوبات التي

يقول لورد ألفريد تنيسون في
قصيدته « وفاة أرثر » :
« ان ما تحدثه الصلاة لاعظم وأجل
مما يحلم به العالم ، وهذا هو ما يحكم
به الرجال والنساء المؤمنون جميعا ،
فالصلاة هي سر كل حياة أصابت
بالدربة والتمرين حظا كبيرا من
التأثير الروحي العميق الباقي على
الايام ، واننا لنعرف ونشهد بأن كلا
منا يستطيع ان يحصل على طاقة
روحية ذات مقدار ضخم عن طريق
الصلاة . فلماذا اذن نتوانى عن القيام
بالصلاة واستخدامها للحصول على
هذه الطاقة ؟

اننا كثيرا ما نقصر صلاتنا على
أوقات الشدة والازمات ، حين تنزل
بنا المصائب أو يصيبنا المرض أو
يتهدد أمن أمتنا خطر ولكن صلاة
كهنه يلجأ اليها الانسان ، كوسيلة

نمنعنا من أداء الصلاة صعوبات دينية ،
أخيانا تجعلنا نجادل أنفسنا مثلاً: إذا
كان الله يعرف ما نحتاج إليه قبل أن
نسأله فلماذا اذن نخبره بما نحتاج
إليه ؟ وإذا كان الله كلي المحبة وكلي
الحكمة على استعداد لأن يفعل لكل
إنسان أفضل مما يريد ذلك الإنسان
لنفسه فما الداعي اذن الى الصلاة أيا
كانت وعلى أية حال ؟

ولكى نجد الإجابة على مثل هذا
السؤال أو ذاك دعنا ننعم النظر في
أحد الاشكال الخاصة من الصلاة
الفعالة ، دعنا نرى ما يحدث حين
نصلي من أجل الآخرين .

وأول كل شيء دعني أسألك :
هل سبق لك أن فكرت في تأثير صلاة
هذه في نفسك أنت بالذات بفرض
نك أنت الذي تصلي لأجل الآخرين؟
نه ليستحيل عليك أن تحمل بين
ضلوعك ضغينة أو مودة أو عداوة
عند أي إنسان إذا كنت تداوم على
الصلاة من أجله . وسواء أكان
صلواتك أي تأثير مباشر عليه أم لا ،
بأن من المؤكد تأكيداً قاطعاً أنك
ستكون بالصلاة شخصاً أفضل
بمتفضلاً ، وقد صدق المؤلف البريطاني
جورج ميريديث إذ قال في هذا المعنى :
« إن من يفرغ من صلاته وهو إنسان

أفضل ، تستجاب صلاته . »
وانك لتجد في الصلاة خير حل
لكافة الخلافات بينك وبين الغير ، بل
إنها أسعد ما ينمي الصداقات الحقيقية
المخلصة ، وهي أنجع علاج للحسد
والغيرة . أهناك أناس يكرهونك ، أم
أذك وأنت تكرههم وتتجنبهم ؟ اذن
صل من أجلهم الى الله ، وإذا بك تصير
أكثر مروءة وصبراً ، وإذا بك تجد
أنك أصبحت شخصاً أسعد حالاً
وتعيش في عالم أكثر صفاء وصداقة
مما كنت قد اعتدت أن تعيش
من قبل .

ان الصلاة لأجل الآخرين تغير
مزاج الإنسان تماماً ، ليس ذلك
فحسب ، وإنما هي تضع قوة فعالة
في إرادته . إنها تساعد قوة التصور
فيينا على أن نرى حقيقة موقفنا إزاء
الناس الآخرين . . . إنها تهز الضمير
وتضرم نار الحب في القلب . . ثم إنها
أخيراً تحرك الإرادة وتحفزها نحو
العمل المنتج المثمر . ان الصلاة
الصداقة الآمنة قوة محركة . الجأ
إليها وسوف تعرف أنك لن تستطيع
أن تكتفى بمجرد الصلاة . سوف
تجبرك على العمل اجباراً ما دام فيها
عاطفة صادقة وإخلاص مكين .
والإنسان إذا صلى لأجل أصدقائه

وخلائه ، فأنما هو بالتأكيد ينشغل بأمرهم انشغالا يدفعه الى العمل لاجلهم بحمية ونشاط . واذا كان يصلى لاجل وطنه بنظام وحرارة ، فلا شك في أنه سوف يكون مواطنا مخلصا ذا ضمير حتى يدفعه الى ان يساهم مساهمة فعالة في حياة بلاده وابناء جيله هل بلغت من حسن الحظ أنك واثق من أن هناك انسانا يصلى من أجلك ؟ ان في ذلك لتأثيرا مشجعاً مثبتاً ومقويًا . سأل ضابط عاديثا من المعركة كاهنه قائلاً : لماذا يحدث أحياناً حين تتوتر أعصابى وأحس بشورة عارمة ، أن أعود فأملك زمام نفسى ، كما لو شملتني موجة من الهدوء والسلام . وكما لو كنت موجوداً في حجرة الجلوس في بيتنا ؟ أجابه الكاهن : ألا يحتمل أن هناك شخصاً يصلى من أجلك ؟ فقال

الضابط : بالطبع ، انك على صواب ، ان أمتى تصلى من أجلى .

اننا حين نصلى من أجل الآخرين لا نفرض على الله أن يهتم بهم ، وإنما نقدم اليه برهاناً على اهتمامنا بهم ، ونعهد اليه باهتمامنا هذا لكي ينقيه وينميّه ، وبذلك نجعل أنفسنا رهين ارشاده وقيادته وعلى استعداد لتقبل قوته

وأكثر من هذا ، وعلاوة على فتح الابواب للنعمة الالهية حتى تنصب في عقولنا وأذهاننا ، فاننا بالصلاة نشحن بيئة رفاقنا بجو روحى يجعل من الاسهل لهم ولنا أن نعرف ارادة الله ونعمل بمقتضاها .

ان الصلاة هي الحب الذى سمى الى أوج قوته ، وصلاة الشفاعة هي أنبل أنواع الصلاة لان فيها يبلغ الحب وقوة التصور أسمى وأوسع مجالاً .

ملخصة من حديث أذيع بالراديو

لروبرت مكراتن



زحمة العمل

كانت زحمة العمل خلال احتفالات عيد الميلاد على أشدها في قسم من اقسام المبيعات بالتجزئ الذى اعمل فيه ، وسمعت على السلم المتحرك المزدهم بالزبائن احد موظفى التجزئ يقول لزميل له : هاى . . . جو . . . اما زلت تعمل . . . لقد ظننتك غادرت التجزئ ؟

فرد صاحبه قائلاً : اننى احاول ذلك طول اليوم ، ولكنى لا أكاد أجد أحداً أتروك

(ا ج)

له العمل .

بواب استم لم يعش على حافة الكون



هذا الكون العجيب كان كتلة واحدة في الفضاء

الكون يتمدد في كل اتجاه بخطى
لا تصدق ..

ويقول علماء الفلك ، من زملاء
هوماسون الذي انتهت دراساته
العلمية بانتهاء السنة الاولى في
المدرسة الثانوية انه ساحر في
الكشف عن السموات الليلية ، بتلك
العين الجبارة التي تكمن في مناظير
مرصدي مونت ويلسون ، ومونت
بالومار في كاليفورنيا .

ويصر هوماسون على القول بأنه
مجرد مراقب لا فلكي كما يسمونه ،
رغم انه قال لقب الدكتوراه الفخرية
في الفلسفة من جامعة لوندالسويدية ،
اعترافا بفضله العظيم

أخيرا في « باسادنيا »
تهت بولاية كاليفورنيا ، رحلة

من أروع الرحلات العلمية التي
حدثت على مر الأزمان ، وكان بطلها
مالتون هوماسون ، الفلكي العصامي ،
الذي يبلغ الخامسة والستين من عمره ،
الذي بدأ يستطلع النجوم في عام
١٩١٨ ، عندما كان يعمل حارسا
لمرصد (مونت ويلسون) .

ففي خلال العشرين عاما الأخيرة ،
كرس هوماسون جهوده لاصطياد
كواكب تبعد عن الأرض ملايين من
السنوات الضوئية ، محاولا الحصول
على دليل واقعي يؤيد نظرية من أجراً
نظريات الابحاث الفلكية ، تقول ان

كان يقوم بأعماله خلال النهار .
 أما الفلكيون فكانوا يعملون ليلا .
 ولما كان هناك عجز في عدد الأيدي
 العاملة في المرصد ، فضلا عن ضالة
 ميزانيته ، فقد كان الفلكيون
 يسمحون عادة لهوماسون الشاب -
 الذى لم يكن فى حاجة لنوم كثير -
 بأن يمد لهم يد المساعدة . وسرعان
 ما استطاع الشاب أن يدير جهاز
 التلسكوب الدقيق ببراعة تامة .

وحدث فى عام ١٩١٨ أن اقترح
 أحد علماء الفلك أن يلتقط هوماسون
 صورةا للنجم « نوبا أكويليا » الذى
 كان قد انفجر ، وأخذ يحترق بوهج
 يزيد آلاف المرات على وهج الشمس
 التى نراها ، فأوحى إليه هذا العمل
 أن يلم بمعلومات أكثر عن نجوم
 أخرى ومواقعها .

وشرح له الفلكيون بنفس راضية
 كل الحقائق عن السموات ، وسمحوا
 له أن يصور النجوم والكواكب بحرية
 تامة ، ولم يلبث هوماسون أن أصبح
 مصورا حاذقا للنجوم .

وأصبح هوماسون عظيم النفع
 للمرصد ، الى حد أن الدكتور جورج
 هيل مدير المرصد أوصى فى عام
 ١٩٢٠ أن يعين هذا البواب مساعدا
 لمراقب فى المرصد .

كان هوماسون يعمل فى صباح
 أثناء عطلة الصيف فى أحد فنادق
 الريف ، وعندما بلغ السادسة عشرة ،
 ترك منزله فى باسادنيا ، لكى يمضى
 حياته فوق الجبال . وكان يعمل
 أحيانا فى قيادة عربة يجرها حمار
 لنقل المؤن الى الفندق والمرصد الذى
 يقع فوق جبل ارتفاعه حوالى ١٥٠٠
 متر . وكان المرصد يومئذ صغيرا
 بدائيا .

وتحول مجرى حياة (هوماسون)
 بفضل هيلين داود ، وهى ابنة مهندس
 بمرصد مونت ويلسون ، التقى بها
 فى مرقص فأحبها وأحبته . ولكن
 والدها أقسم ألا يسمح لابنته أن
 تكون زوجة لسائق بغال !

وعاد هوماسون الشاب أدراجه
 حزينا ، وراح يكدر سعيه ونصبه ،
 ليبحث لنفسه عن عمل آخر يرتزق
 منه ، وما كاد يبلغ العشرين ، حتى
 عين ملاحظا للعمال فى مزرعة كبرى
 للموالح . وعندئذ تزوج فتاتة هيلين .
 وبعد ست سنوات ، التحق
 هوماسون ، الذى كان يتوق للعودة
 الى الجبل ، بوظيفة بواب فى المرصد ،
 وكان قد أصبح ضخما رائعا .

وكانت تلك نقطة التحول فى
 حياته . . .

ويقول هوماسون « لقد كنت بوابا طيبا ، وكذلك حاولت أن أكون مراقبا صالحا » .

كان هوماسون يقضى اثنتى عشرة ليلة كل شهر ، يوجه المناظير المكبرة نحو أشياء كوخز الدبابيس لا ترى فى السماء ، ثم يتسلق فوق عوارض التلسكوب وقد حمل لوحاته الفوتوغرافية تحت ذراعه ، ليصل الى قفص الرصد ، اذ لم يكن فى استطاعته أن يرقب الكواكب بالنظر اليها مباشرة من خلال المنظار كما فعل جاليليو ، لان النجوم والمجموعات التى اختار دراستها كانت على بعد شاسع جدا .

كان عليه أن يصورها ، وكان يضطر أحيانا الى تعريض الفيلم ساعات لالتقاط صورها المعتمدة البعيدة أما من الناحية النظرية ، فان أجهزة التلسكوب التى تماثل الساعة فى دقتها ، كانت تدير الانبوبة الضخمة ببطء ، لتتبع النجوم غير المرئية عبر السماء الحالكة .

ولكن الاجهزة لم تكن كاملة ، وكانت هناك اختلافات تحتاج الى ضبط بالأيدى . وتعلم هوماسون كيف يختار نجما مجاورا باديا

للعيون ، لا يبعد عنا أكثر من مائة عام ضوئى أو نحو ذلك ، ليسترشد به ، ويتبعه ساعة بعد أخرى من وراء المنظار ، مركزا بؤرته على النجم المرشد ، وكان قادرا على أن يبقى عدسته مددا طويلة ، حتى أنه التقط صوراً احتاج بعضها الى ٣٠ ساعة من التعرض للضوء .

وهكذا تعلم هوماسون أن يكون ذا صبر لا ينفد .

وبالإضافة الى تصوير الكواكب على لوحات لتسجيل مواقعها ووجهها ، كان هوماسون يوجه ضوءها خلال منشورات جهاز التحليل الطيفى ، محطما فيها كل ألوان قوس قزح ، ثم يصور هذا الطيف بعد ذلك . وقد دلت دراسة الطيف على معلومات كثيرة عن المسافة والجو والكثافة والضغط وكيمياء الكواكب وسرعتها .

وقد سنحت الفرصة التى لا تمر بالحياة الا مرة واحدة للدكتور هوماسون ، عندما كان فى العشرين من عمره ، اذ اختاره الدكتور أدوين هابل من علماء مرصد (مونت ويلسون) ليشترك معه فى مشروع جديد .

وكان كثيرون من الفلكيين يعتقدون قبل أن الكون يتكون أساسا من

الكواكب التي تشترك كلها في الشكل الاسطوانى المتسع الذى نطلق على نظامها اسم « طريق التبانة » ، وعلى مقربة من الحافة الخارجية لهذا النظام تقع شمسنا ، التي ليست الا نجما واحدا بين مجموعة نجوم هذا النظام ، ويبلغ عددها ألفين أو ثلاثة آلاف مليون نجم . و وراء ذلك ، فى الفضاء الذى لا نهاية له كتل من الضوء المعتم ، تسمى السديم ، يعتقد الفلكيون أنها عبارة عن كتل من الغازات والأتربة الكونية .

فلما كان عام ١٩٢٤ ، استطاع الدكتور هابل ، أن يحصل على صور فوتوغرافية بفضل التلسكوب الجديد القوى الذى يبلغ قطر عدسته ٢٥٤ سنتيمترا ، وقد أثبتت هذه الصور أن كثيرا من هذا السديم لم يكن مجرد أنقاض كونية ، بل أنه أنظمة ضخمة من النجوم ، مماثلة لطريق التبانة الذى نعرفه .

وعلى الرغم مما كان يحوط طريق التبانة من عدم فهم تام ، فقد كان الظن أنه مجرد واحد من ملايين الانظمة المماثلة التي تدور فى أرجاء الفضاء .

وقد دلت بعض الصور الطيفية لبعض هذه الانظمة ، على أنها لم تكن

تنشق على غير هدى ، بل كانت تندفع بعيدا عن طريق التبانة بسرعة لا تصدق ، لتتجه بعيدا فى الفضاء ، وكأنما كان الكون كله يوما ما كتلة هائلة ، ثم حدث فيه انفجار عظيم بلغ من قوته أنه لا يزال يقذف بشظاياها بعيدا .

ولاختبار احتمال تمدد الكون ، كان من الضروري الحصول على صور طيفية لمئات من المجموعات الفلكية فى كل مناطق السماء .

وبحث دكتور هابل عن الرجل الذى يتمتع بالصبر والمهارة اللازمين للقيام بهذه المهمة التصويرية المرهقة ، فلم يجد خيرا من هوماسون .

وظل هوماسون مدى ٢٨ عاما ، وهو يسبر غور السموات ، مطاردا أشياء فلكية معتمة ، تكمن وراء الكون الذى تم استكشافه ، ثم يقيس سرعة دورانه . ومنذ عام ١٩٤٨ ، أتاح له التلسكوب العظيم العاكس ، الذى يوجد فى مرصد « مونت بالومار » والذى يبلغ قطره ٥٠.٨ سم ، أن يسبر غور ضعف المسافة السابقة . والمبدأ الذى يسير عليه هوماسون مبدأ قديم ، فكل من انتظر عند تقاطع خطوط حديدية حتى يمر قطار سريع ، يدرك ان صوت صفير القاطرة

المتمدد صحيحة ، وتدل على أن ملايين الافلاك في هذا الكون ، لاتزال تندفع حقا بعيدا عن بعضها البعض بسرعة خيالية ، وهذا يؤدي بعلماء الكون الى الشك في أن كل شيء قد وجد ذات يوم في مكان واحد في الفضاء ، قبل أن ينفصل عنه في انفجار هائل .

وقد يكون الامر على العكس ، وان الكون لا يتمدد ، وان الدليل الذي حصل عليه هوماسون ناتج عن قانون آخر للضوء أو قاعدة للكون لم تعرف بعد . وعلى الرغم من ذلك ، فان قياسه الدقيق للسّموات سوف يشغل العلماء سنين طويلة ليفسروا معنى ما توصل اليه .

ودكتور هوماسون اليوم هو سكرتير مرصدي مونت ويلسون ومونت بالومار ، ولا يزال يأخذ دوره في الجلوس في قفص « العين الكبيرة » فوق جبل بالومار وعندما سئل عن سبب ذلك ، أجاب قائلا :

« اننا لم نعثر بعد على أية حافة لهذا الكون »

يرتفع عندما يقترب القطار ، وينخفض عندما يبتعد القطار ، وذلك لأن موجات صوت الصفارة تضغط وتقصر بحركة القطار القادم ، ثم تتمدد بعد أن ينطلق القطار بعيدا ، فينخفض الصوت ثانية .

وهكذا فان الضوء المنبعث من مجموعة فلكية مندفعة خلال الفضاء يسير بنفس الطريقة ، فان النجوم تتحرك بسرعة بالغة ، حتى أن موجاتها الضوئية تضغط في موجات قصيرة زرقاء في مقدمتها ، ثم تتهاوى في موجات حمراء طويلة خلفها . وكلما زادت سرعة حركتها كان لون ضوئها أكثر زرقة أو احمرارا ، وقد استطاع هوماسون بعمل صور طيفية للمجموعة الفلكية وحساب مدى تغير ضوئها نحو انطرف الازرق أو الاحمر من الطيف ، أن يحدد سرعة مسيرها ، وهل هي قادمة نحونا أو ذاهبة بعيدا .

وتدل نتائج مراقبة هوماسون التي لم يصبها الكلال لاكثر من ١٠٠٠ مجموعة فلكية ، على أن نظرية الكون

ملخصة عن مجلة توداي

— بقلم فرانك تايلور —



سنوية انحراف المرأة غالبا قبل الثلاثين . . اذ نادرا ما تنحرف بعد ذلك
جلاديس بوسويل ماي



أوقفوا هذه الإذاعات أنتم تعلمون الأطفال القتل

المشكلة تواجهنا في مصر أيضا .
انهم في أمريكا يتساءلون هل ينبغي
ان ندع هذا السيل من البرامج المرعبة
المخيفة يدمر صحة الشباب العقلية :

وقد ذكر « الاتحاد القومي لتحسين
اذاعات الراديو والتليفزيون » ان
الجرائم التي تذاع في برامج الاطفال
تضاعف عددها اربع مرات خلال عام
١٩٥٥ ، عما كان عليه في عام ١٩٥١ .
وهكذا الحال من اقصى البلاد الى
اقصاها ، تيار دنس من الجريمة

متوسط عدد جرائم القتل
يبلغ التي ترتكب شهريا في مدينة
نيويورك حوالي ٢٥ جريمة ، بينما
تنقل محطات التليفزيون الى بيوت
تلك المدينة ، ولا سيما خلال ساعات
اصغاء الاطفال اليها ، حوالي ٣٠
جريمة قتل يوميا . . . وفي خلال
النصف الاول من عام ١٩٥٥ ، وقعت
في مدينة لوس انجيلوس فعلا ٤٨
جريمة قتل ، في حين ان برامج
التليفزيون المذاعة فيها احتوت في
اسبوع واحد على ١٢٠ جريمة !

وأعمال العنف والوحشية وسفك
الدماء ، يتدفق على بيوت الشعب
باطراد .

لقد أمضيت بضعة أسابيع جالسا
أمام التلفزيون خلال الساعات
المخصصة لاذاعات الاطفال ، ورحت
أرقب سير هذا الاستعراض الفاسد .
واليك بعض عينات من مشاهد العنف
التي رأيته :

هندي أحمر يربطه البعض بشدة
الى خيول تجرى في اتجاهين متضادين ،
ثم يطلقون عليه النار وهو ملقى على
الارض ، لا حول له ولا قوة . دماء
تتدفق من رجل يموت طعنا بالسكاكين
.. سيجارة مشتعلة توشك أن
توضع على عنق رجل .. بطل
القصة يضرب رجلا فيوقعه على
الارض ، ثم ينهض على قدميه ليعيد
اسقاطه مرة أخرى ويكرر ذلك مرة
ثالثة .. رجل جريح شدوا وثاقه
الى شجرة ، بينما يرتفع صوت أحدهم
قائلا : اتركوه للحيوانات !

وشاهدت أيضا رجلا يشنقونه
بسلك رفيع ، وفتاة يقتلونهابخنجر ،
وطفلا صغيرا يختطف بعنف وهو راكع
يبكي فوق جثة أبيه القتل ، ويحاول
الهرب فيطارده هندي متوحش كئيب

الوجه ليقبض عليه مرة أخرى .
واخطر من هذا كله ، اننى شاهدت -
ومعى بالطبع بضعة ملايين من
الصغار - طفلا لطيفا فى العاشرة من
عمره ، يجذب بعنف رأس رجل
سقط فى معركة ، ليدقه مرة بعد
أخرى على الارض الصلبة !

تلك بعض عينات من الجرائم التى
يقدمونها للاطفال فى مدينة واحدة ،
وكلها تحاول أن تزيد من روعة تأثيرها
عن طريق الموسيقى الصاخبة ، والاضاءة
المصحوبة بالظلال ، والصور المقربة
للرعب ، وتعبيرات الفرع على الوجوه ،
والصراخ والبكاء والأنين الخ ...

قد يزعم البعض انه ما دام لم يثبت
من الاحصاءات ان اذاعة جرائم العنف
فى التلفزيون كانت سببا فى جرائم
الاحداث ، فليس هناك ما يدعو الى
القلق . وهذا زعم سخيف . اذ كيف
لا يكون لمثل هذه المادة التى تعرض
يوما بعد آخر اثر على اطفال لم
ينضجوا بعد ويسهل التأثير فيهم ؟

والواقع أن مشكلة الاحداث ترجع
فى جذورها الى كثير من الاسباب ،
فنحن لا نستطيع أن نقول ان هذا
البرنامج أو غيره كان سببا فى مثل
هذه الحادثة أو غيرها من جرائم

الاحداث ، الا اذا كان علينا مثلا أن نثبت بالاحصاءات ان البذاءة والفحش شيء غير مرغوب فيه .

ومع ذلك فلدينا اكدا س من الادلة على أن جرائم التليفزيون أدت الى وقوع كثير من الجرائم ، فالمستر « هيرمان ستارك » مدير ادارة الشباب بولاية كاليفورنيا يقول في تقرير له : « في احاديثنا مع كثيرين من الايفاع ، وجدنا أن الوسائل التي استخدمت في جرائم العنف التي ارتكبها الاحداث ، كانت تنقل غالبا من برامج التليفزيون مباشرة » .

وكتب دكتور « رالف باناي » مدير إحدى عيادات بروكلين التي تتبصع مكتب النائب العام ، انه يرى ويستمع ويدرس حالة حوالى ٤٠٠ من الاحداث سنويا ، وقد تبين له أن التليفزيون جعل هؤلاء الفتيان يحسون ان الحياة كلها مليئة بالجريمة ، ووجد انهم على علم تام بفنون الاجرام ، كما انهم يتصرفون بعنف في محيط الأسرة ويتحدون المسئولين . أما بالنسبة للمراهقين ذوى الافكار المضطربة ، فقد كان التليفزيون بمثابة مدرسة أولية للاحداث .

واذا شئنا أن تقدم لك أمثلة معينة على ذلك ، سردنا القصة التي ذكرها

أحد الاطباء النفسانيين في نيويورك عن حادث الفتاة ذات الثلاثة عشر ربيعا ، التي كانت تشاهد برنامجا عنيفا في التليفزيون ، فلما حاولت أمها أن تطفىء الجهاز ، سحببت الفتاة سكينها من المطبخ وحاولت طعن أمها به !

وفي مدينة لوس انجيلوس ، كانت إحدى مربيات الاطفال ، وهى فتاة فى السادسة عشرة ، تشاهد جريمة قتل يستخدم فيها الشنق على شاشة التليفزيون ، فقامت هى الاخرى لتقتل الطفل النائم الذى لم يتجاوز السادسة من عمره بالطريقة نفسها تماما !

ما هو الاثر الذى تحدثه تمثيلات العنف فى صحة الاطفال ؟

ذكرت الدكتورة « ماري برستون » الاستاذة بجامعة ستانفورد فى تقرير كتبه منذ بضعة أعوام ، أن مشاهدة روايات السينما العنيفة وسماع الراديو أثناء اذاعتها ، زادا كثيرا من الحالات العصبية عند الاطفال ، وعودتهم على قرض أظافرهم ، فضلا عن اضطراب نومهم واحساسهم بالفرع ، كما لاحظت أن مشاهدة جرائم العنف تؤدي غالبا الى تحجر قلوب الاطفال حيال ما يقاسية غيرهم من آلام ، وتضاؤل الاحساس

بالرحمة أمام المحن التي تصيب
الآخرين .

وجاء في صحيفة الجمعية الطبية
الأمريكية أن مثل هذه الأمور تحدث
أيضا نتيجة لمشاهدة التلفزيون ، إذ
أن أغلب البرامج التي تذاع من محطاته
هي عبارة عن أفلام قديمة أعدت بطريقة
تناسب الوقت المحدد لاذاعتها
بالتلفزيون ، وغالبا ما تحذف منها
الأجزاء الأكثر هدوءا ، والتي تريح
أعصاب الطفل بعض الوقت ، وتكون
النتيجة حشد مناظر القسوة والوحشية
بلا انقطاع . .

ويقول دكتور فردريك ويرتام ،
الذي أنشأ وأشرف على إدارة عدد من
أهم العيادات النفسية في أمريكا ،
أنه تبين له من مشاهداته الطبية ،
أنه ليس هناك ما يؤيد الرأي القائل
أن الأطفال المضطربين الأفكار هم

وحدهم الذين يتأثرون بهذه البرامج
بل أن كل طفل قابل للتأثر بها .
ولنفرض جدلا أن مثل هذا النوع
لا يحدث انقلابا في الأطفال أو يجعلهم
أحداثا ، ولكن . . . ألا يكون الأطفال
أفضل حالا بدونها ؟ ولماذا نحشو
وعوسهم بقصص تهدف إلى إخماد
غرائزهم الطبيعية وتملأ نظرتهم إلى الحياة
قسوة ووحشية ؟

إن الذين يدافعون عن الجرائم التي
يذيعها التلفزيون ، يزعمون أنها تعلم
الأطفال أن الجريمة لا تجدى نفعا ،
ولكن هذا الدرس أمر مشكوك فيه ،
فقد أثبتت الدراسة التي قام بها
بعض أساتذة جامعة هارفارد ، أن
هزيمة الشرير في الثلاثين ثانية الأخيرة
من البرنامج ، ليس لها إلا تأثير تافه
في الأطفال بالنسبة للتأثير الذي
تحدثه الدقائق الكثيرة المحشوة بالجرائم
العنيفة والأعمال المنافية للقانون

عن مجلة عصر التلفزيون
- بقلم دون داتون -



كثيرا ما تنقلب الكلابات الصفيرة البيضاء . . إلى أقاصيص كبيرة بالألوان
الطبيعية 1

٢٠٢٢

على المرأة أن تلبس من الثياب ما يكفي لجعل الرجل دائما 1
هيلا حين يراها

ان المولود الذكر ارق عادة من الأنثى بعد الولادة
وأقل احتمالا للاستمرار في الحياة في الأشهر الأولى

أعجوبة الولادة خرافات وحقائق

ماذلا تعرف عن أحدث الاكتشافات العلمية في هذا الموضوع ؟ لاشك أنك
تضحك ملء شديك اذا سمعت تلك القصة القديمة التي تزعم أن سكيناً
حادّة تحت السرير تجعل من الولادة أمراً يسيراً . . . ومع ذلك فان من
الممكن أن تصدق عندما أكبر من القصص التي لاتقل خرافة عن الحمل
والولادة .

فهل تستطيع أن تثبين الحقيقة من الخرافة في هذه الاقوال ؟
انك اذا استطعت فمعنى ذلك أنك تتمتع بمعلومات عامة واسعة .

صحيح . . . ومن المعتقد أن اختبار
أشهايم - زوندك لا يخطئ في تحديد
هذه المسألة ، وهذا الاختبار يقوم
على أساس أن نوعاً معيناً من الهرمونات
التي تفرزها الغدة النخامية يوجد في
البول بكميات كبيرة أثناء فترة الحمل ،
فاذا حقنت فأرة بهذه الهرمونات ،
نشأ عنها نضج سريع في خلايا البويضات
عند هذه الفأرة ، وبعد أن تمضي أيام
قليل على الحقن يتم تشريح الفأرة ،
وتفحص البويضات ، ويمكن أن ينجح
هذا الاختبار في حالة مرور أسبوع
واحد على الحمل .

١ - ان عدد الذكور الذين يولدون خلال
الحرب أكبر من عدد الذكور الذين يولدون في
الفترات العادية .

هذا صحيح . . . فان نسبة مواليد
الذكور الى المواليد من الاناث يزداد
حتى يصبح ١١٥ الى ١٠٠ خلال
جميع الحروب .

٢ - اذا كانت للام شخصية قوية في المنزل
فان من المحتمل جداً أن تنجب طفلاً من الذكور
هذا باطل . . . لان شخصية الوالدين
لا تأثير لها في جنس الجنين .

٣ - ان هناك طريقة أكيدة لتحديد وجنود
حالة العمل في الأيام العشرة الأولى منه .

٤ - من الخطر أن تحمل امرأة يزيد عمرها على الخامسة والعشرين لأول مرة .

باطل . . فالمرأة تتعرض لخطورة الحمل قبل أن تبلغ سن العشرين ، وبعد أن تتجاوز سن الخامسة والثلاثين أما بين هذين العمرين فمن الممكن للمرأة أن تنجب الاطفال دون خطورة .

٥ - يستطيع الطبيب في الشهور الأخيرة من الحمل أن يحدد عن يقين جنس المولود عن طريق دقات القلب .

غير صحيح . . لان أحدا لا يستطيع أن يتنبأ بجنس المولود عن يقين .

٦ - ان المولود الذكر ارق عادة من الانثى بعد الولادة ، وأقل احتمالا للاستمرار في الحياة في الاشهر الاولى من ولادته .

صحيح . . فان الاطفال الذكور أكثر تعرضا للوفاة بنسبة تزيد بحوالى ١/٥ عن نسبة تعرض الاناث للوفاة في السنة الاولى من الولادة .

٧ - من الممكن انقاص حجم الطفل بالتحكم في تغذية الام أثناء الحمل .

غير صحيح . . فان أحدث الآراء تقول أن طعام الام لا يؤثر عادة في حجم الطفل قبل الولادة .

٨ - ان تناول الام للمشروبات الروحية أسوأ اقرا على الطفل أثناء الحمل منه بعد الحمل غير صحيح . . فان من المعروف أن

تناول الخمر أثناء رضاعة الطفل يسيء الى صحة الطفل اساءة بالغة ، بينما لا يتفق الاطباء اتفاقا تاما على أن تناول الخمر أثناء الحمل يؤذى الجنين .

٩ - ان فرصة البقاء لطفل عمره سبعة أشهر اكبر منها لطفل عمره ثمانية أشهر .

غير صحيح . . فكلما نما الطفل نموا طبيعيا كاملا كانت فرصته للبقاء أكبر .

١٠ - ان الطفل الاول يولد قبل موعد مخطا في ذلك من يعقبه من اطفال .

غير صحيح . . فلا اختلاف هناك بين الطفل الاول وغيره من الاطفال بالنسبة لهذا الموضوع .

١١ - ان الام تجد صعوبة أكبر في وضع مولود ذكر .

صحيح . . لان المولود الذكر يكون عادة أكبر حجما .

١٢ - ان الام الحامل يجب ان تأكل طعام اثنين .

غير صحيح . . فان الافراط في الطعام يزيد من وزن الام ، والسمنة يمكن أن تؤدي الى التسمم أثناء الوضع .

١٣ - ان نصف حالات العقم يمكن شفاؤها هذا صحيح . . فقد تقدم الخبراء في هذا السبيل تقدما كبيرا .

١٨ - ان النساء اللواتى جاوزن مرحلة الشباب أكثر احتمالا لانجاب التوائم من الشابات .

صحيح . . فان انجاب التوائم أكثر احتمالا بعد أن تتعدى المرأة سن الخامسة والثلاثين ، كما أن الشقراوات ينجبن التوائم أكثر من السمرات .

١٩ - ان جنس الجنين يتحدد فى لحظة اتحاد الحيوانات المنوية بالبويضة
صحيح . . فان هناك نوعين من الحيوانات المنوية : حيوانات تنتج اناثا ، وأخرى تنتج ذكورا ، والصدفة المحضة هى التى تجعل احد هذين النوعين يتحد بالبويضة .

٢٠ - لا يمكن أن تحمل الأم مرة أخرى أثناء فترة رضاعة طفلها الذى ولدته حديثا
غير صحيح . . فهناك حالات عديدة تكذب هذا الزعم .

٢١ - ان استخدام المرأة للمنعات الحمل فترة طويلة قد يجعل من المستحيل عليها أن تنجب مرة أخرى

غير صحيح . . اذ لا تأثير لهذا الموضوع فى خصوبة المرأة اللهم الا اذا أثر المانع الكيميائى تأثيرا سيئا فى الرحم أو أحدث تمزيقا فى أنسجته .

٢٢ - الام التى تلد طفلا كل عام يعيش أطفالها ، تماما كما لو كانت هناك عدة أعوام بين ولادة الواحد والاخر .

١٤ - العقم فى النساء أكثر منه فى الرجال
صحيح . . فقد أثبتت الاحصاءات ان ٣٠٪ الى ٥٠٪ فقط من حالات العقم التى تعرض على الاطباء تكون بسبب الرجل .

١٥ - ان الوضع بدون ألم أصبح متيسرا لكل ام دون ان تغادر منزلها بفضل التقدم العلمى فى الايام الاخيرة . .

غير صحيح . . ان الطرق الجديدة فى الولادة بدون ألم لا يمكن اتباعها الا فى أحد المستشفيات ولا بد من أن يتعهدوا اخصائيوها فى الولادة .

١٦ - اذا طلبت الحامل اى نوع من الاطعمة فى الحاح فيجب ان يقدم لها هذا الطعام مهما يكلفنا من ثمن ، لان هذه الرغبة تعبر عن حاجة جسمية عميقة .

غير صحيح . . اذ قلما تكون عناصر الطعام المرغوب فيه غير موجودة فى الطعام العادى ، كل ما فى الامر ان هذه الرغبة نزوة هستيرية ، وليس من الضرورى أن يقدم الطعام المطلوب فى اليوم نفسه ، بل يمكن أن يقدم فى اليوم التالى .

١٧ - على الرغم من أن الاجهاض غير قانونى فانه اقل خطرا من الوضع .

غير صحيح . . فان نسبة الوفاة نتيجة للاجهاض أكبر عشرة أضعاف من نسبة الوفاة أثناء الوضع .

غير صحيح . . فقد دحض الاطباء
هذا الرأي بما لا يدع مجالا للشك .

٢٥ - ان الفائدة التي تعود على الطفل من
لبن الام ليست اكبر من الفائدة التي تعود عليه
من الغذاء الصناعي اذا احسن تنظيمه .

غير صحيح . . فان الاطباء يعتقدون
ان صحة الاطفال الذين يرضعون من
أدهاتهم أفضل كثيرا من صحة الاطفال
الذين يعيشون على الرضاعة الصناعية .

٢٦ - ان فترة خصوبة المرأة لا تستمر أكثر
من ٤٨ ساعة في الشهر الواحد

صحيح . . ويقول بعض الاطباء
انها لا تستمر أكثر من ١٢ ساعة
بقلم : جريتا بالمر

غير صحيح . . لانه اذا كانت الفترة
بين ولادة طفل وآخر أقل من عامين،
فان نسبة وفاة الاطفال تكون أكثر
مرة ونصف مرة من الاطفال الذين تمضي
فترة طويلة بين ولادة أحدهم وبين
ولادة الآخر .

٢٣ - الاطفال الذين يولدون لآباء وامهات
على حث من النضج اذكى من الاطفال الذين
يولدون لآباء في سن مبكرة .

غير صحيح . . الفائدة التي يجنيها
الطفل من والدين ناضجين تأتي بعد
الولادة لاقبلها .

٢٤ - اذا أصيبت الحامل بصدمة عنيفة فان
ذلك قد يؤثر في طفلها



كانت معرفتك شيئا جميلا !

كثيرا ما اتلقى بعض الطلبات الموسيقية اثناء قيامي بعملى في الاذاعات الخاصة
للقوات الامريكية في المانيا ، واغلب هذه الطلبات من سيدات موجهة لاصدقائهن
من الجنود الامريكيين . .

ومنذ مدة ليست بعيدة ، تلقيت طلبا جاء فيه :

عزيزى مذييع الاسطوانات :

« ارجو ان تسمعنى اغنية « كانت معرفتك شيئا جميلا » وان توجهها
لصديقى الكابتن (جون ب) ، الذى سيعود الى امريكا فى الاسبوع القادم »
الامضاء - هيلدا

ملحوظة : هل لك ان تسمعنى ايضا اغنية : « هل تسمح بالتعرف اليك »
وان توجهها للجندى (جيرى ل)

(كابتن ادوارد موسيچار - بريمن - المانيا)



هذه المخلوقات الذكية من
الحيوان .. كيف تستجيب للإنسان
وتقلده بل وتكاد تسبقه ..

الشمبانزى .. أعز أصدقائه

الاطلاق .. بل كان شمبانزى !
والشمبانزى فى حقيقة حيوان
سانت لويس يهوى قيادة السيارات .
وسجل حوادث المرور التى ارتكبها
أفضل بكثير من سجل سائقى السيارات
من آدميين . وقد أثبت الشمبانزى
فى إحدى المرات حين اشترك فى

بينما كنت أقود سيارتى فى شارع
فورست بارك بمدينة سانت
لويس منذ مدة قريبة ، شاهدت
سيارة صغيرة تمزق داخل طريق
جانبي . كان سائقها يرتدى ملابس
عادية ويقود السيارة كأي شخص
آخر ، ولكنه لم يكن شخصاً على

مسابقة - استخدمت فيها سيارات صغيرة خاصة - ضد سائقى سيارات من الادميين ، أنه أسرع وأدق . وهو على عكس زملائه من الادميين لا يصطدم بغيره ، الا اذا كان ذلك بقصد المزاح .

ويعد الشمبانزى من اذكى حيوانات العالم . وتضم حديقة سانت لويس من الشمبانزى أكثر من اى حديقة أخرى فى العالم . ففيها ٢٤ مخلوقا من مخلوقات الشمبانزى ، جمعها فيها جورج فيرهيلر مدير الحديقة النشط . ويبلغ فيرهيلر من العمر ٧٣ عاما ، وهو الذى أنشأ هذه الحديقة التى تعد من أكثر حدائق الحيوان امتاعا فى العالم . فهى مكان للتسلية والاثارة . حيث تلعب الافيال لعبة البيسبول ، وتلعب الكانجارو الملاكمة ، بينما تمزح الاسود مع المتفرجين من الناس . وهناك تجد كثيرا من الحيوانات ، من بينها الدببة تجول بحرية تامة فى ساحات طبيعية واسعة غير مسورة . وينظم فيرهيلر فى ثلاث ساحات ضخمة من ساحات اللعب ، تسع مدرجاتها ما يقرب من ١٢ ألف متفرج ، استعراضات مختلفة للشمبانزى والفيلة والاسود ، مرتين كل يوم ، وثلاث مرات أيام الاحاد .

وحين وصلت الى أحد هذه الملاعب ،

كان العرض قد بدأ . وضج الجمهور بصيحات الاستحسان وهو يرقب معركة سلاحها العقل ضد القوة . .

قردان صغيران من الشمبانزى فى معركة ضد ثلاثة أشبال . تغلب فيها القردان وهما يحاربان للاستيلاء على فرشاة من تلك الفرش التى تستخدم فى التنظيف . اذ جذب أحدهما ذيل الأسد بينما اختطف الآخر الفرشاة وقفز مسرعا ، طالبا السلامة باللجوء الى غصن شجرة فوقه .

ولما هدأت الضجة قليلا ، اقبلت سيارة صغيرة الحجم ووقفت قرب مكان المعركة ، كان يقودها أحد قروء الشمبانزى ، وهو يرتدى ثياب عامل وينقح دخان سيجارته فى تكاسل . ونزل بعد ذلك من السيارة رجل مسرع الخطو يدخل سيجارا فى يده . ونادى على أحد القردين الصغيرين المنتصرين : « بينتوس . . لقد حان وقت العودة » .

وأسرع بينتوس نحو السيارة المنتظرة وقفز الى الكرسي الخلفى ، وشرع الشمبانزى الذى يقود السيارة ، يسير بها فى طريقه قافلا الى بيت الشمبانزى .

وتأكد لدى أن الرجل لا بد ان يكون هو جورج فيرهيلر . وقدمت نفسى اليه . فقادنى الرجل مرحبا الى غرفة

للاستقبال . ونادى قائلا : سامبو . .
قدم لمستر باكارد شيئا من الشراب .
وأخرج سامبو - وهو واحد من
الشمبانزى - زجاجة أزال سدادها
بضربة محكمة ، ووضع فيها أنبوين
ثم قدمها الى . وقفز بعد ذلك بين
ذراعى فيرهيلر محتضنا كل منهما
صاحبه فى حب متبادل .

كان السيجار الذى يدخله فيرهيلر
قد انطفأ ، فأشعل سامبو عود ثقاب .
وظل ممسكا به فى صبر حتى استوثق
فيرهيلر من توهج سيجاره . ولم أكن
قد شربت كل الزجاجة التى قدمت
الى ، فأعطاها فيرهيلر الى سامبو ،
الذى أخذ يرتشف منها بوسساسة
الأنبوب . وقال له فيرهيلر : اشربها
بطريقة آدمية ! وحينئذ قذف سامبو
بالأنبوين بعيدا وألقى برأسه الى
الوراء ، وأفرغ ما بقى من الزجاجة فى
جرعتين .

وبينما نحن كذلك ، إذ سمعنا
شهقات ضحكة مثيرة تاتى إلينا من
المبنى الرئيسى . فإوضح لى فيرهيلر
الامر ، وهو يقودنى صوب قفص ضخيم
يشغله « فيل » وهو غوريلا فاحم
السواد يبلغ وزنه ٦١٠ أرطال ، ذو
عينين عميقتى التجسوف ملتفتى
النظرات ، وقال لى : « لا بد أنه « فيل »

أخذ يبدأ استعراضه » ، كان فيل
يجرى ثم يقفز فى بركة امتلأت بالماء
داخل قفصه ، قفزة تثير الرشاش
فسرعان ما تبتل ملابس المتفرجين . .
وكانت تلك هى فكرة « فيل » لتنفيذ
الفكاهة تنفيذا عمليا . ثم التقط
« فيل » لعبته المفضلة . . وهى عجلة
كبيرة لاحدى سيارات النقل وقذفها
فى مرج بحيث تمس جدران قفصه
بطريقة خاصة .

وصاح فيرهيلر : هاى . . فيل . .
تعال هنسا لتقابل مستر باكارد
وتوقف فيل عن مزاحه وأخذ يتقدم
نحونا ببطء . كان يبدو شيئا بالغ
الضخامة بالنسبة لما شاهدت قبله من
الغوريلا التى تلعب فى السيرك . ولم
أجرؤ على أن أضع يدي فى يده .
واستند فيل الى سور قفصه حتى
يستطيع أن يتبادل مع فيرهيلر الهمس
من خلال القضبان التى تفصل بيننا
وبيننه . وقال لى فيرهيلر انه كان
يلعب بانتظام مع فيل حين كان صغيرا ،
وانه نام معه ذات مرة فى القطار
وهما مسافران . وأكد لى مدير
الحديقة قائلا : « انه لا يؤذيك عن
قصد أبدا » .

وأزال فيرهيلر غطاء زجاجة للبيرة
رفعها فى يده وأخذ « فيل » يتجرع

حين يكون عائداً من اخذى رحلاته التى يقوم بها لشراء الحيوانات ، ويطلب اعداد مائة لاثنتين . وهو يحتج بأن وضع الحيوان فى قفص أثناء الرحلة يؤدى الى اذلاله والقضاء على روحه المعنوية .

ولكن فير هيلر لم يملك نفسه من الدهشة لما حدث ذات مرة ، حين شاركه أحد قرود الشمبانزى ويدعى جاكى فى غرفة النوم . كان فير هيلر قد اشترى جاكى من لونيغ ايلاند لما يتمتع به من ذكاء . وبدأ جاكى فى حلة من قماش «التويد» يسير متوكئاً على عصاه . فلمّا حان وقت النوم رفض جاكى أن ينام فى أى مكان آخر غير السرير الذى ينام فيه صديقه الجديد . وفى منتصف الليل ، استيقظ فير هيلر على صوت حركة . ولاحظ أنه وجدّه وأن الغرفة مضاعة . ثم سمع صوت الماء يجرى فى دورة المياه . وبعد برهة ، خرج جاكى من الحمام ، ثم أطفأ النور ، وأخذ مكانه فى السرير بجانب صاحبه ، وسحب الاغطية ، ولم تمض لحظة حتى كان قد استغرق فى نوم هادئ .

ويشترى فير هيلر قرود الشمبانزى التى يحتاج اليها على أساس التجربة . ويستطيع خلال

محتوياتها مغتبطاً . وعلى الرغم من أن « فيل » يعد أضخم غوريلا رأيتها فى أمريكا ، فما زال أمامه أربع سنوات حتى يصل الى غاية نموه . وكان فير هيلر قد اشتراه وهو طفل بمبلغ ٣٠٠٠ دولار ، ولكنه يرفض بيعه الآن بمبلغ ٥٠ ألف دولار .

وفى العام الماضى حطمت حديقة حيوان فير هيلر الرقم القياسى لعدد الزوار خلال ٣٧ عاماً ، وحين عهد الى فير هيلر الاشراف على مجموعات من أقفاص الحيوان لم تكن حينذاك بالشىء المشير . وبعد فير هيلر فى نظر أهل سانت لويس علماً من اعلامها ، مما حدا بهم الى تكريمه بالعديد من أوسمة الشرف ، ومنذ مدة وجيزة أعرب أهل سانت لويس عن اخلاصهم له بموافقتهم على زيادة الضرائب ، ليتمكن من الحصول على ٥٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ دولار يحقق بها أحلامه فى توسيع الحديقة .

وكم يغتبط الاهلون فى سانت لويس ، ولكنهم لا يدهشون ، حين يرون الشمبانزى فى المتاجر يحاول ارتداء بذلات جديدة . وكثيراً ما يصحب فير هيلر معه وإحدى من الشمبانزى كرفيق له فى الطعام حين يذهب الى مأدبة . وهو لا يتردد فى دخول عربة الطعام الملحقة بالقطار ،

جهده هو حرصه على عدم الفساد
علاقاته بزعميه من الشمبانزى . هو
فحين تبدأ فى اعداد استعراض ما مع ان
عشرة من الشمبانزى مثلاً ، فلا ورن
جدوى من القيام بالتدريبات اللازمة
حتى تفرغ من القتال مع بعضها .
البعض ، وعلى ك أن تتجاهل الامر فـ
قليلاً ، لترى من هو زعيم المجموعة .
ويعتبر « روى » فى الوقت الحاضر
الفتى الاول للشمبانزى فى حقيقة انه
فيرهيلر : فى احدى المرات بدأ ورن
بينتوس الصغير يمزح ، وخرج عن
دوره ليقفز متخطياً ظهر حصان صغير

فضربه روى على ظهره أمام ٥٠٠ رجل
متفرج ، ولم يتردد فى أن يمسح بـ
الارض .

ويظهر الشمبانزى دائماً على المسرح
مرتدياً ملابس . ولكل فرد ما
يقرب من ١٢ بذلة .

أى ما يقرب من ١٣٠
قطعة ملابس ،
لها جميعاً .
ويسمح لها بارتداء أن
الملابس ، لأن خلى
فيرهيلر يعتقد أنها للرق
ترتبط لديها راح
بمشاعر الحرية .
وحين يذهب فيرهيلر



عدة أسابيع أن يقرر ما اذا كان
الشمبانزى يتفق ومطالبه أم لا .
وتنحصر هذه المطالب فى أن يكون
على درجة عالية من الذكاء ، واعتدال
المزاج والانفعال ، وأن تكون لديه
القدرة على السير منتصب القامة ،
وأن يكون على جانب من المرح .
ويقول فيرهيلر: ان بعض الشمبانزى
غبية تنقصها روح المرح والخفة ، مثل
بعض الادميين تماماً . وهو يدفع
ثمننا للشمبانزى ، الذى يجتاز
تجاربه ، ثمننا يقرب من ١٠٠٠ دولار .

وتدرب الشمبانزى واعدادها
للقيام بأدوارها أمام الجماهير يقتضيان
ضرباً من المزاج الدقيق بين العطف
والحزم . فالصليل مثلاً - وهو حيوان
بحرى ذو زعانف - يقبل على أداء

دوره أمام الجماهير مقابل جائزة من
السماك . أما الاقيال
فجائزتها حزمة من
الجزر ، والخيول
قطعة من السكر ،
ولكن الشمبانزى لا
يحتاج الا الى
ربطة على الظهر .
ولعل السبب
الوحيد الذى يدعو
الى بذل أقصى

الى القفص ويقول : « تعال معى ياروى
فى نزهة بالسيارة » . يسرع روى
الى ارتداء ملابسه ويجرى نحو
السيارة . وللملابس التى يرتديها
الشمبانزى أضرار تغريه كثيرا ، الى
درجة أنه يفكها بنفسه خلال
الاستعراضات التى يقوم بها ، مما
يزيد طرب جمهور المتفرجين بطبيعة
الحال .

وعلى الرغم من قدرة الشمبانزى
على تعلم أداء كل حركة عجيبة
يتفنب مدربوها من الآدميين فى
إخراجها له ، فان أروع الالعاب
التي يقوم بها هى تلك التى يؤديها
عفواً دون سابق تدبير . فقد درب
« بيرو » مثلاً على السير فوق حبل
رفيع ، وبينما هو يقف على الحبل فى
أكثر أجزائه اهتزازاً ، قرر أن يضيف
لعبة صغيرة الى دوره ، فقفز قفزة
خلفية الى أعلى ، ونزل على الحبل واقفاً .
ومنذ ذلك الوقت أخذ يكرر هذا
المشهد كل يوم أثناء أداء دوره .

ولعل أروع الادوار الطريفة التى
يقوم بها الشمبانزى فى سبانت
لويس ، والتى أثارت اهتمام علماء
النفس ، هى تلك الادوار التى يعرض
فيها لمشاكل لم يسبق له مواجهتها .
ففى إحدى التجارب التى اشتركت

فيها كوكى ، وهى شمبانزى لا يتجاوز
عمرها أربع سنوات ونصف سنة ، مع
طفل فى مثل سنها ، وكان المطلوب
وضع كتل خشبية صغيرة ذات
أشكال مختلفة فى الثقوب الملائمة
لها ، فازت كوكى على الصبى . . اذ
انتهت قبله الى الحل الصحيح بسبع
ثوان .

ويقوم مايك كوستيال ، مدرب
الشمبانزى الذى يبلغ من العمر ٣٦
عاماً بكثير من التدريبات فى منزله .
ولما ذهبت أنا وفيرهيلر اليه لنراه
وهو يؤدي عمله ، كانت زوجته
مسز . كوستيال تغسل الأطباق .
وجلس على مقعد مرتفع قبالتها
شمبانزى صغير السن يرتدى مريلة
- يدعى تينى - وقد احتضن لعبة
من المطاط . وفى غرفة الجلوس ،
كان دنيس نجل كوستيال الذى
لا يتجاوز السادسة من عمره يجلس
هو والشمبانزى ديوك كل منهما على
كرسى هزاز مريح ، يشاهدان
التلفزيون . وقالت لى مسز
كوستيال : اننى أعتقد أن ديوك
لا يأبه كثيراً للتلفزيون ، ولكنه
يتظاهر بذلك لانه يحب السماح له
بمخالطة الناس .

وبينما كنا نتكلم ، بدأ ديوك

خائفا ، ليرى ما اذا كان قد أدى دوره على الوجه الاكمل أم لا .

وقادنى فيرهيلر وقت الغروب الى منزل القردة العليا ليقول مساء الخير لهذه المخلوقات التى يسميها أفضل أصدقائه . كان الصمت يسود المكان . . . ونادى فيرهيلر قائلا . . . هاى . . . أيها الفلاحون! وساد الهرج والصخب أرجاء المكان . فقد أخذ كل شمبانزى منها يصيح محاولا أن يلفت النظر اليه .

وأخيرا مررنا على سامبوا المحبوب الذى قبل مدير الحديقة محييا اياه تحية المساء . وقال لى فيرهيلر . . . هل تظن أن هناك طريقة أفضل يختتم بها المرء يومه .

ملخصة عن مجلة أمريكان مجازين
بقلم فانس باكارد

ودنيس يلعبان خلال غرف المنزل احدى لعب الاطفال المعروفة . وفتح ديوك باب الثلاجة وتناول قطعة من الجبن . وتقول الكتب أن الشمبانزى حيوانات عشبية ، ولكن ديوك يحب الكتاكيت المشوية واللحوم المحمرة والكريز . ويقول فيرهيلر انك لو قدمت اليه هذا الطعام وهو فى قفصه بحديقة الحيوان ، لنظر اليك كما لو كنت مجنونا .

أما تينى - وهو أصغر الشمبانزى التى حاولوا اشراكها فى العرض الذى يقوم به الفريق - فقد كان يقف بالقرب منا . وأشار له كرستيان باصبعه وهو يقول . . . اضرب . . . وخر « تينى » الى الارض وهو ينظر



لا تتعجلى . . . الغد أمامنا

لما جئت لأسكن فى هذه القرية الهادئة من ويلز ، دهشت لعادة البط، المتزايد المنتشرة بين سائقى الاوتوبيسات فى هذه الناحية ، بالنسبة للاوتوبيسات فى لندن . وذات مرة بعد انتقالى الى هناك كنت عائدة الى منزل بعد جولة فى المتاجر . وقبل أن يقف الاوتوبيس تماما كنت قد قفزت اليه مثقلة بلفائفى وأنا اتخضض كالفيل نحو مؤخرة السيارة . ومد السائق الى يد المساعدة لاستقر فى مكانى وهو يقول لى :

لا تتعجلى الآن . . . فالوقت طويل ، وأمامنا الغد . . . لم يمسه احد بعد .
(مسز سبنس)

قصة حب عظيم من واقع الحياة . .

الرسالة المخبوءة

محسن ضد اغرائها وفتنتها ،
فحاولت ان تظمه الى قائمة
المعجبين بها .

وكان جيوسبى يبدو انه غير
عاطفى ، وهو شاب اقرب الى الطول
منه الى القصر ، عريض الكتفين ،
وكانت عيناه البراققتان تكسبان وجهه
شيئا من الجاذبية . وكان جيوسبى ،
بالرغم من كل شيء ، محط انظار
اهل البلدة جميعا لانه كان خياط
المنطقة الوحيد مما جعله فى حالة
ميسورة نسبيا . وكان خياطا ماهرا
يصنع العجب بمقصه وابرته وبأى
قطعة من القماش تعطى له . وكانت
البلدة تفخر به ، وتقول ان خياطى
نابلى انفسهم ليسوا خيرا منه .

وأقيمت ملاهى السوق السنوية
فى ميدان البلدة ، وفى اليوم السابق
لافتتاح السوق ، وكان يوما من ايام

هذه القصة التى ارويها ،
تبدأ بعد اخفاء ما يجب اخفاؤه
منها من تفاصيل شخصية ، فى بلدة
جبلية فى جنوب ايطاليا .

كانت لوشيا جازونى اجمل فتاة
فى تلك البلدة : شعر أسود ناعم ،
وعينان سوداوان جميلتان . وكانت
ذات فتنة طاغية . وكان يحلو لها ان
تعبث بشبابان البلدة الذين كانوا
يتبعونها كظلها ، تدنى هذا يوما ،
وتبعد ذاك يوما آخر . وكان سلوكها
مهم ربما بعث اليأس الى نفوسهم ،
ولكنه لم يثر الكراهية لها . فلم يكف
واحد من خطابتها الكثيرين عن عبادتها
فضلا عن حبها .

واذا كان هناك من لا يابه لها ،
ولا يخضع لسلطان جمالها ، سعت
وراءه . وهذا ما حدث لها عندما
تعلقت بـ جيوسبى سلفا الذى بدا انه

الربيع الدافئة ؟ ذهبت لوشيا الحسناء الى دكان جيوسبى لتشتري بكرة خيط . وبعد ان اشترت البكرة تباطأت في الخروج من الدكان وهى تتصنع الحياء ، وسألت جيوسبى : ماذا يملك على البقاء في هذه البلدة الصغيرة ؟ وكل انسان يقول انك ماهر جدا ، وتستطيع ان تصبح ثريا لو ذهبت الى نابلى .

فأجابها : عندي ما يكفي من المال ايتها السنيورة .

فقالت له لائمة : انك لست طموحا ! فقال : من الغباء ان يطمح الانسان الى شيء لا يحتاج اليه حقيقة ، او الى شيء يعجز عن الوصول اليه .

فسألته : الا تريد شيئا اذن ؟

ولزما الصمت لحظة ، وفجأة سألته في مرحها المعهود : اتحب ان تصحبني الى ملاهى السوق ؟

ولو كان هناك شاب آخر في مكانه ، وسمع هذا العرض لقفز من الفرع ، ولكن جيوسبى اجابها في برود : يسرنى هذا يا سنيورة .

وقنعت لوشيا بهذا القبول غير الحار . وكان جيوسبى - في نظرها - يفضل خطابها جميعا في ميزة واحدة على الاقل ، فان عنده المال الذى ينفقه بحرية .

وجرته الى ملاهى السوق ، واشترى لها كهكا مسكرا ، وبعض الحلوى الرخيصة التى ترضى نزواتها كأثى . وتركها تتركب وحدها الخيول الخشبية الدوارة لانه شعر انه اكبر من ان يجاريهسا في ذلك العبث الصبيانى . وانتظرها خارج الحلقة وسط الجماهير .

والتقت لوشيا بروبرتو بيلينى ، وكان يركب الحصان المجاور لخصانها ، وضحك وهى تتظاهر بالخوف ، فراح يسندها بذراعه القوية .

وكانت لوشيا تسمع عن روبرتو ولا تعرفه ، ولم تره من قبل . وكان له اقارب في البلدة جاء لزيارتهم بمناسبة السوق السنوية . وروبرتو شاب ناجح من تجار الانبذة الفرنسية والايطالية الجائلين ، وسافر كثيرا الى كل مكان في أوروبا .

هل بدا لقلب لوشيا القلق ان يجد مهربا من عالمها الضيق الرتيب ؟ وعلى اى حال سرها ان يزورها روبرتو في اليوم التالى . وادركت لوشيا ووالداها ما وراء زيارة روبرتو ، فلا يقوم شاب بزيارة رسمية كهذه من غير غرض جدى .

وعاد روبرتو بعد بضعة اسابيع ، ومعه عرض للزواج ، فهو مسافر الى

أمريكا وكيلا لبعض منتجى النبيذ ، ويرغب في ان تذهب لوشيا معه . ولم يكن احد يشك في الرد ، فقد يسوء والدى لوشيا ان تفترق عنهما ، ولكن امريكا كانت حلم كل فلاح ايطالى ، فرحبا بالفرصة السعيدة التى سنحت لها .

وانتشرت انباء خطبة لوشيا بسرعة ، وعندما سمع جيوسبى بها حضر الى منزل لوشيا وطلب من والديها ان يسمحا له بصنع فستان الزفاف للوشيا ، وقال انه سيقدمه هدية لها حتى لا يرفضها طلبه . وشكراه فقد كانا فقيرين ، وفستان الزفاف يكلفهما كثيرا .

وهكذا كانت لوشيا تذهب الى كان جيوسبى كل يوم ، وكان يركع بند قدميها لضبط قياس الثوب على ندها ، وكان قماش الثوب من الحرير لجميل الغالى ، اعتقد كل من رآه ان جيوسبى ذهب خصيصا الى نابلى ثرائه . ولما تم صنع الثوب لبسته لوشيا ونظرت الى نفسها فى المراة ، اذا بها اجمل مما تتصور .

وجاء يوم عرسها ، وظل بيت الديها مفتوحا ، واعدت فيه حلبة رقص ، ولكن بيت جيوسبى كان مقلقا ، ولم يره احد فى البلدة ، وقيل

انه استدعى الى بلدة اخرى ليعود احد اقاربه المرضى . ولم تجد لوشيا وسط فرحتها ، وقتا تفكر فيه . وفى اليوم التالى رحلت مع زوجها الى امريكا .

ومرت السنوات الاولى من الزواج سعيدة على نحو ما كانت تتخيل ، ووجدت روبرتو زوجا صالحا كما كان رجل أعمال ناجحا . وكان لهما بيت جميل فى ضاحية من ضواحي نيويورك ، ورزقا بابنتين كانتا قرة عين والديهما .

وكانت لوشيا تكتب الى والديها بانتظام خلال السنوات الاولى ، ولكن خطاباتها اخذت تقل شيئا فشيئا حتى جاءت الحرب العالمية الثانية واندست معالم البلدة الايطالية الصغيرة فى ثنايا وعيها الباطن .

وتذكرت لوشيا جيوسبى مرة واحدة عندما قررت الاستغناء عن ثوب العرس الذى كان لايزال يحتفظ نسيجه بجذته وجماله .

وفجأة اخذت امورهم تسوء ، وبدأ الحظ يتخلى عنهم ، ووجد روبرتو نفسه عاجزا عن دفع رواتب موظفى مكتبه ، وبعد مرض قصير اضطر الى اغلاق المكتب ، ووجد عملا آخر ، ولكنه كان قد فقد ثقته فى نفسه ،

واستسلم لليأس ، وفي احد الايام
توفى روبرتو .

ولم تجد لوشيا صديقا تلجأ اليه ،
اذ كان لاصدقائهم متاعبهم . وكان
والداها قد توفيا من زمن ، وكانت
ابنتها في سن لا تسمح لهما بالعمل ،
فالكبرى في العاشرة والصغرى في
السابعة .

واضطرها الخوف واصابتها بمرض
في قلبها الى بيع منزلهم ، واستأجرت
غرفة في حي من الاحياء الفقيرة ،
وغاشت على تدريس اللغة الإيطالية
في مدرسة بنيويورك ، وتدريس اللغة
الانجليزية للمهاجرين الإيطاليين .

وكثيرا ما فكرت لوشيا في الليالى
المظلمة ، ماذا يكون مصيرهم لو اشتد
عليها المرض .

وكانت هناك بعض المشاكل
الصغرى ، فهذه لوشيا الصغيرة
توشك ان تشترك في قربان الربانى ،
ولا بد لها من فستان جديد يليق
بهذه المناسبة .

وتذكرت لوشيا ثوب العرس ،
وكان لا يزال جميلا متينا كمهدا به ،
وادهشها ان يكون عندها شيء جميل
كهذا الثوب وتنسأه . وبدأت في الحال
تفكه وتقيسه على قد ابنتها ، وقد
دهشت دهشة بالغة اذ وجدت في احد

ثناياه الكثيرة ورقة مطوية بعناية ،
وبسطت الورقة فاذا بها تحمل رسالة
كادت تعلمس خطها خمس عشرة
سنة مضت منذ صنعه ، وفي الرسالة
قرأت لوشيا هذه الكلمات : سأحبك
دائما .

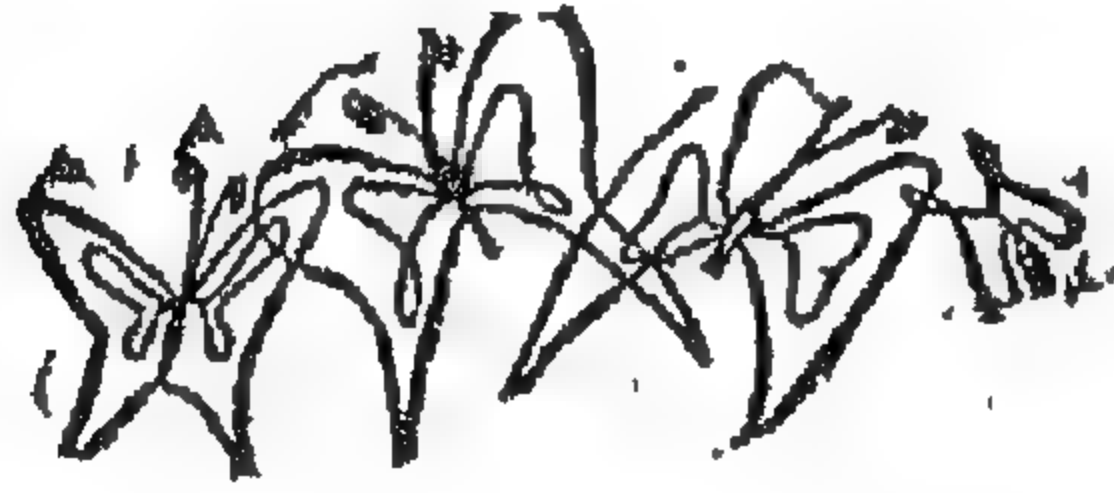
وراحت لوشيا تتذكر ، وتراعى لها
جيو سبى الاسمر ذو الاكتاف العريضة
واكبرت حبه العظيم الذى اخفاه
عليها ، وتغلب عليها الحزن واليأس
والشعور بالوحدة ، فاستسلمت
لدموعها .

وفي مساء ذلك اليوم كتبت لوشيا
رسالة الى رجل لا تعرف ما اذا كان
حيا او ميتا ، واذا كان حيا ، فهي
لا تعرف ما اذا كان لا يزال يذكرها .
ولكنها كانت تحس بدافع قوى دفعها الى
الكتابة . وشكرته على حبه الذى
لا تستحقه ، وابلغته ان زوجها مات .
ولكنها لم تشر قط الى ما تعانيه
من فقر .

ومرت الاسابيع ، ولم يأت رد ،
ولم تكن تتوقع ان يأتيها رد ، ولبست
لوشيا الصغيرة فستانها الجميل في
الحفل الدينى ، وكانت اسعد فتاة
وراقبتها أمها لحظة اقترابها من المذبح ،
وهي تشكر في قلبها جيو سبى .

وفي يوم عادت لوشيا الى المنزل

الذى تسكنه ، ووجدت فى انتظارها
رجلا لم تعرفه من الوهلة الاولى ،
فالاكتاف ازدادت عرضا ، وظهره
انحنى بعض الشيء ، والشعر الاسود
زاحمه الشعر الابيض .
وسمعتة يصيح : هل هذا صحيح
يا لوشيا ؟ وادركت انه يشير الى حالة
الفقر التى لمسها فى مسكنها المتواضع .
لقد جاء جيوسبى فى وقت اشتدت
فيه حاجتها اليه .
ولهذه القصة نهاية سعيدة تليق
بها ، فقد كان جيوسبى غنيا ، ومعه
المال الوفير الذى مكنه من ان يفتح
مؤسسة للخياطة فى نيويورك ، وان
يعد منزلا يضم لوشيا وابنتيها بعد ان
تزوجها .



ادخل هنا !

عندما زرت احد المبشرين اخيرا فى الكونغو البلجيكية ، علمت انه وزوجته
اصبحا بارعين فى معرفة احدى لغات الكونغو التى تقرر على الطبول
وهذه اللغات يمكن ان تصغر بالقم او تعزف على اية آلة موسيقية ، لانها عبارة
عن التركيب الصوتى للكلمات التى تدق على الطبول .
وقال لى المبشر ان هذه اللغة افادته فائدة كبرى ذات مرة ، فبينما كان يقضى
اجازة فى جنوب افريقيا ، اذ عاد ذات ليلة الى فندقه متأخرا ، وتذكر ان غرفته
قد تغيرت خلال النهار ، دون ان يعرف شيئا عن رقم غرفته الجديدة !
وكان المكان خاليا ماعدا حارسا ليليا وطنيا نائما فى مقعده . . ولا شك ان
دخوله غرفة غير غرفته سوف يسبب له ارتباكا شديدا ، كما انه لم يكن
يستطيع السير خلال الممرات مناديا اسم زوجته ، وفجأة طرأت فكرة على ذهنه ،
فاخذ يتجول بين الغرف ، وهو يصغرفمه رسالة بلغة الطبول ، حتى سمعته
زوجته ، فصغرت له قائلة :

— ادخل هنا !

يستطيع الشباب في مصر وسائر البلاد العربية ان يفعلوا
مثل هذا ... عليهم ان يقرأوا هذا المقياس فإنه يفتح
أمامهم آفاقا جديدة للعمل والخدمة العامة والتهيؤ للمستقبل

قوة الشباب لأحد لها

الطلبة بما جمعوه من معلومات أن
يوفروا للمدينة ٢٨ ألف دولار =
قيمة النفقات التي كانت إدارة المرور
ستكبدها لو قامت هي بهذا البحث =
واستطاع البوليس بفضل هذه
المعلومات أن يضع نظاما جديدا للمرور
والانتظار في الشوارع، قضى على أزمة
المرور في مدينة أوشكوش *
وأينما توجهت بنظرك في ولاية
ويسكونسن ، وجدت مجالس الشباب
تأخذ على عاتقها تنفيذ مشروعات
ضخمة لا ينهض بها إلا أولو العزم من
الرجال *

وفي ماديسون - إحدى مدن ولاية
ويسكونسن - اجتمع ذات صباح
ما يزيد على ٦٠٠٠ طالب من طلبة
المدارس الثانوية ، نقلتهم عربات
النقل في السابعة صباحا إلى أجزاء

عهد قريب كانت ضوضاء
مثل المرور لا تطاق بحى الأعمال
بمدينة أوشكوش بولاية ويسكونسن
الأمريكية * ولم تستطع إدارة المرور
بما لديها من الامكانيات ان تتحرى
السبب * فلجأ الكابتن بوشل رئيس
مكتب المرور إلى شبان المدينة الذين
لم يتجاوزوا العشرين * وقال لمجلس
شباب أوشكوش : هذه فرصة طيبة
لاداء خدمة حقيقية لمدينتكم !

وجمع أعضاء المجلس ، وكلهم
تراوح سنهم بين ١٣ و ١٧ عاما ،
ما يقرب من ٢٠٠ طالب من طلاب
المدارس الثانوية * اتخذوا مراكزهم
في نقط المرور الهامة لمدة ثلاثة أيام
بلياليها * سألوا خلالها كل شخص
يمر بسيارته عن عاداته في قيادة
السيارة أو الانتظار بها * واستطاع

رئيس مجلس شباب ليك ميلز يوما - وهو شاب في الثامنة عشرة من عمره - أنه لا يوجد غير سلة واحدة من سلال القمامة في منطقة من المدينة يبلغ تعداد سكانها ٢٥٠٠ نسمة . وحصل جلين وزملاؤه من أعضاء المجلس ، على ١١ برميلا من براميل البنزين الفارغة ، سعة الواحد منها ٥٠ جالونا ، ووزعوها في المنطقة بعد طلائها باللون الأبيض . وبعد أن كتبوا عليها : « ضع القمامة هنا : شكرا لك : مجلس شباب ليك ميلز » وبالطبع وجد السكان أنفسهم مضطرين الى استخدامها .

ومنذ مدة قريبة طلب « تشارلس سافورد » مدير التعليم الخاص في مدينة أوكلير ، الى مجلس الشباب المحلي مساعدته في توصيل عدد من أطفال إحدى المدارس الخاصة الى منازلهم . وقبل المجلس المهمة . ففي مساء كل يوم من أيام الجمعة يذهب مندوبو المجلس فيتسلمون الأطفال ، ويوصلونهم الى محطة الاوتوبيس ثم يضعون كلا منهم في السيارة التي تذهب به الى منزله . وقد أمكن للأطفال الآن أن يستمتعوا لأول مرة بقضاء عطلة آخر الاسبوع بين آبائهم . وفي راينلاندر ، أنشأ مجلس

معينة من المدينة . ثم أخذت كل فئة منهم تجوب منطقتها سيرا على الأقدام ، يلتقطون كل ما يجدونه من النفايات الملقاة في الشوارع ، وأفنية المنازل ، وساحات الملاعب والمتنزهات . وفي بعض المناطق الشعبية كانوا يقومون بأنفسهم بطلاء منازل السكان وواجهات الابنية

وقررت جمعية الصليب الاحمر في مدينة ليك ميلز ذات يوم القيام بحملة لجمع تبرعات للدم . فما كان من جمعية الشباب المحلية الا أن أرسلت عددا من أعضائها لتنظيف الواجهات الزجاجية لكل سيارة يجدونها في شوارع المدينة . ولصقوا على كل واجهة بعد تنظيفها بطاقة طبعت على نفقة مجلس الشباب وكتب عليها : « تم تنظيف هذه الواجهة الزجاجية ، تحت اشراف مجلس شباب ليك ميلز . رجاء أن ترى طريقك بوضوح فتشترك في حركة جمع تبرعات الدم » .

وهذه المجالس أشبه ما تكون « بحكومات صغيرة » . وكل مدينة تستطيع أن تؤلف هذه الحكومة من ممثلين لا تتجاوز سنهم التاسعة عشرة . يتم انتخابهم من فرق الكشافة ، والنوادي وجماعات الأحداث .

وقد اكتشف جلين رندفليش

الشباب مكتبا للعمل • ومدينة رايكلاندر من المدن التي يستحب قضاء العطلات فيها • وغالبا ما يضطر أصحاب الملاهي الى الاستعانة بأشخاص من خارج المدينة للعمل معهم في موسم الصيف • ولكن مجلس الشباب أخذ يشجع أصحاب هذه المحال باستخدام شباب المدينة • واستطاع مكتب العمل في عام ١٩٥٤ أن يجد عملا لما يقرب من ١٢٥ فتي وفتاة • وأمكنه في العام الماضي تشغيل ٥٠٠ شاب منهم •

ونالت مسألة قيادة الشبان دون العشرين للسيارات اهتماما كبيرا من هذه المجالس • ففي ماديسون أوصى المجلس ادارة التعليم ببدء سلسلة محاضرات عن قيادة السيارات • وناشد مجلس شباب ويست اليز أعضاء الذين يقودون سياراتهم بسرعة ، أن يخففوا من أندفاعهم ، والا اضطر الى فصلهم اذا تمادوا في ذلك • وعقد مجلس شباب راسين منذ مدة قريبة مؤتمرا لطلبة المدارس الثانوية، وضع فيه لائحة لشباب العشرين يلتزمون بها في قيادة سياراتهم • كانوا فيها أكثر قسوة على أنفسهم من الأشخاص الراشدين •

ولكل مجلس من مجالس الشباب مجموعة من المستشارين الكبار يمثلون

قطاعا رأسيا في المجتمع • يختارهم الشباب بأنفسهم • وهؤلاء الكبار يؤمنون أعمق الايمان بأن سياستهم في هذه المجالس هي التفكير « مع » الشباب وليس « من أجل » الشباب • وكل مستشار جديد يعرض عليه • قبل مباشرة مهمته ، بيان من ثلاث نقاط وضعه مجلس الولاية • تلفت المادة الثالثة من هذا البيان نظر المستشار الى أنه « ينبغي أن يعرض رأيه في الاجتماع بصراحة • فإذا لم يوافق المجلس عليه ، فلا داعي للأسف على ذلك » •

وقد كان لنجاح أعمال مجلس الشباب تأثير ضخم في الكبار من أهالي ويسكونسن • فبدأت بعض المدن تدعو شبابها الى الاشتراك في توجيه أمور المجتمع • ففي شاوانو - مثلا - تم تعيين شاب دون العشرين في هيئة مكتبة البلدية •

وفي مدينة توريفرز عينت إحدى فتيات المدارس الثانوية عضوا في هيئة الانعاش والترفيه بالمدينة • وفي مدينة بالزام ليك يعمل شبان العشرين فيما يقرب من ستة مناصب رسمية • وفي ادارة الولاية نفسها تم تعيين

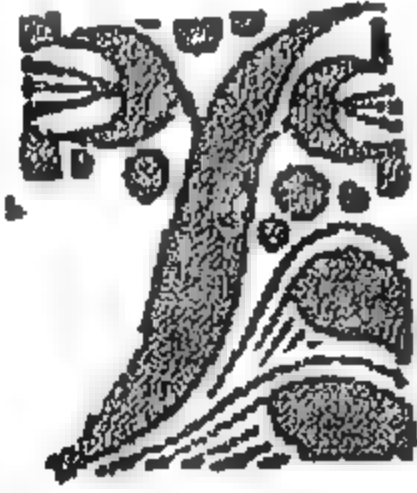
١٥ فتي وفتاة دون العشرين ، كأعضاء عاملين في لجنة حقوق الانسان - وهي

احدى اللجان التابعة لحاكم الولاية تختص بمقاومة أسباب التفرقة العنصرية والدينية . وهذه هي أول ولاية من الولايات الأمريكية تقدم على مثل هذا العمل . بل ان هناك ما هو أكثر من ذلك . . فان الهيئة التشريعية للولاية تستشير مجالس الشباب فى أى تشريع يمس الشباب قبل وضعه .

من المؤكد أن أعضاء مجالس الشباب أنفسهم قد استفادوا من إشراكهم فى هذه البرامج . فكان أن منح أعضاء مجالس الشباب فى عامى ١٩٥٤ و ١٩٥٥ الجائزة التى رصدها

الغرفة التجارية لمدينة ماديسون للخدمات المدنية العامة . هذا الى ما يقرره كثير من الخبراء ، من أن جرائم الأحداث قد قلت الى حد كبير فى المناطق التى توجد بها مجالس عاملة للشباب . وقد قال لى وليام جولتز مدير بوليس مدينة أوشسكوش : اننى لم ألق هنا من جرائم الاحداث ما تعودت أن ألقاه . وأعتقد أن السبب فى ذلك يرجع غالباً الى عمل مجلس الشباب ، فالحدث لا يقدم على ارتكاب الشر ، اذا هيات له فرصة القيام بعمل ايجابى يستطيع أن ينفذه فى صحبة أحداث طيبين مثله .

دونالد روبينسون - عن مجلة كيوانس مجازين



حتى لا يتعرض احد لك بكلمة !

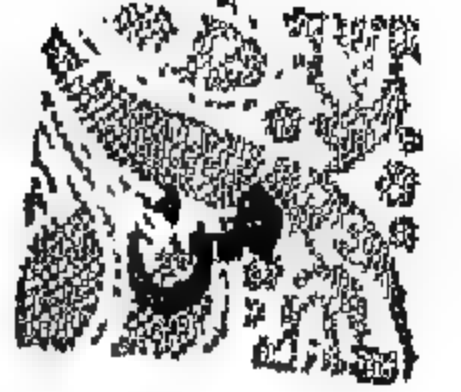
عندما توقفت فى برشلونه باسبانيا لمدة اسبوع ، كنت اتناول كل وجباتى فى الفندق ، وكانت الخدمة رائعة . ولكنى كنت فى حيرة ، لان رئيس الخدم كان يضع علما امريكيا صغيرا على مائدتى عند كل وجبة .

وبعد ان انتهت زيارتى للمدينة ، كانت دهشتى قد بلغت حدها ، فسألت رئيس الخدم . . لماذا كان يخصصنى ان افقط بهذا العلم فى كل وجبة ؟ فقال الرجل :

ـ ايتها السنيورة . . انك السيدة الوحيدة التى تتناول عشاءها بمفردها ، وسيداتنا الاسبانيات لا يفعلن ذلك ، وأن كنا نعلم ان هذه هى العادة الشائعة فى امريكا . ولهذا كنا نضع العلم على مائدتك لكى يدرك الرجال الحاضرون انك امريكية فلا يحاول احدهم ان يتعرض لك بكلمة او اهانة .

(مارلين ميلر - بريمرتون)

ماذا تعرف عن نفسك ؟



الظواهر التي تبعث على الدهشة حقا قلة ما نعلمه عن أشكالنا .. فان معظم تصوراتنا عن الطريقة التي نبدو بها في أعين الناس ، وكيفية نمونا وزيادتنا في الوزن ، ووقوفنا وسيرنا ، وسلوكنا ، كل هذه التصورات ليست من الحقيقة في شيء .. بيد أن العلم يعرف الاجوبة الصحيحة .. وهذه فرصة تتاح لك لكي تراجع معلوماتك عن هذا الموضوع ..

● أجسام الموديلات تمثل جسم المرأة الأمريكية ؟

غير صحيح : فان معظم الموديلات المحترفات طويلات وشقيقات ، وقد أجرى حديثا احصاء رسمي على أساس تسجيل مقاييس ١٠٤٢٠ سيدة ، وأثبت هذا الاحصاء أن المرأة الأمريكية العادية قصيرة عريضة نوعا ما ، وان مقاييسها هي : الطول خمسة أقدام وثلاث بوصات (الموديل خمسة أقدام وثمانى بوصات) الوزن ١٣٣ رطلا ونصف

رطل (الموديل ١١٢) محيط الخصر ٢٩ بوصة (الموديل ٢٤ بوصة فقط) .

● اننا نتوقف عن النمو في سن الواحدة والعشرين ؟

غير صحيح : فقد نستمر في النمو في سن الخامسة والعشرين ونصل الى أعلى طول لنا في سن الخامسة والثلاثين أو الأربعين ، ونأخذ بعد ذلك في الانكماش بمقدار ربع بوصة كل عشرة أعوام نتيجة لجفاف الغضاريف في المفاصل والعمود الفقرى .

● ان أجدادنا الذين كانوا يعيشون في الكهوف أضخم منا

غير صحيح : فقد زاد طول الانسان بوصتين منذ العصر الحجري ، والمطقس تأثير كبير في حجم الجسم ، وكلما عاش الناس حياة سهلة يحصلون فيها على كميات وفيرة من الطعام ارتفعت قاماتهم .

● الرجال الذين يميلون الى البدانة يتميزون بالرح

صحيح : فان هذا الصنف من الناس متفائل دائما ، وله ميول عملية

أصحاب الاجسام النحيفة لأمراض السسل والاضطرابات المعوية ، والأمراض المزمنة •

● ان المقادير المحددة لوزنك وطولك وعمرك في البطاقات الصغيرة التي تحملها الموازين العامة دقيقة غاية الدقة في تحديد ما يجب أن يكون عليه وزنك •

غير صحيح : اذ لا يمكن الاعتماد تماما على هذه الجداول ، فان الآلية التي يسير عليها جسم الانسان أبعد من ذلك تعقيدا ، ويجب أن ندخل في حسابنا عوامل كثيرة مثل النمط الذي يندرج تحته جسمك ، وتركيب العظام والعضلات ، وغير ذلك من الخصائص الفردية •

● انتصاب القامة وارتفاع الهامة أهم كثيرا من الشكل الجميل •

صحيح : فقد يبدو الجسم القبيح جميلا اذا اتخذ صاحبه وقفة مهيبة متعالية • واستخدام الجسم استخداما سليما يصلح من مظهره الخارجي • ومن الممكن اخفاء عيوب الجسم اذا انتصبت القامة في يسر ، وقامت العضلات بعملها على أحسن وجه •

● وضع ثقل على الرأس يساعد على رشاقة التواء صحيح : فالسيدات اللواتي يحملن

واجتماعية بينما يميل ذوو الصدور الضيقة الى التشاؤم والكآبة والانطواء ، ويعتنقون المذاهب المثالية ، ويضيقون عادة بحياتهم •

● يستطيع المرء أن يتنبأ بما سيكون عليه شكل جيبته في المستقبل اذا نظر الى أمها •

هذا صحيح عادة : فان معظم الاطفال يرثون أنماط أجسام آبائهم وهناك استثناءات بلاشك ، ولكن اذا كانت حمائك شابة رشيقة نحيفة ، فانك تستطيع أن تتوقع أن تكون زوجتك على مثل هذه الصورة في الاحتفال بمرور خمسة وعشرين عاما على زواجك •

● نحاف الاجسام يعيشون عمرا أطول ممن لهم اجسام بدينة •

صحيح : فان شركات التأمين تتردد طويلا قبل أن توقع عقد التأمين مع شخص بدين بدانة غير عادية وينبغي أن يكون وزنك العادي في سن الخامسة والعشرين هو وزنك في آخر أيام حياتك •

● ان شكل جسمك لاعلاقة له بصحتك •

غير صحيح : فان أصحاب الاجسام الممتلئة عرضة لأمراض القلب والكلية والضغط والسكر ، بينما يتعرض

جرارا أو سلالا فوق رؤوسهن يتميزن عادة بقوام ممشوق جميل، فإن المحافظة على الثقل الموضوع على الرأس حتى لا يسقط ، يتطلب توازنا كاملا وتعاوننا بين أعضاء الجسم .

● الحمل يشوه قوام المرأة •

غير صحيح : فلو أن السيدة الحامل ارتاحت راحة كافية عقب الوضع ومارست شيئا من الرياضة ، فلن يتأثر قوامها بشيء . . . ومعظم الممثلات الممشوقات القوام قد وضعن أكثر من مرة ، وحوالي ثلث الموديلات المحترفات أمهات في الوقت نفسه

بقلم فوبى رادكليف

ملخصة عن وومانز هوم كومبانيون

● المظهر الجميل للجسم هو أن يدفع المرء صدره الى الامام ، والكتفين الى الوراء ، وعدم ابراز الفك الاسفل •

غير صحيح : فان مثل هذا الوضع غير عادى، وينشأ عنه نوع من التوتر والوضع الصحيح هو أن ترفع الصدر،



لا بد من المساومة !

في ذات مساء بينما كنت اتناول العشاء أنا وزوجتي مع زوجين أمريكيين في مطعم صغير في نيس ، اذ اقترب منا أحد الباعة المتجولين وهو يحمل لوحة عرض عليها بعض الاساور الفضية الانيقة •

وما كادت زوجتي تسمع منه أن ثمن الاسورة ٥٠٠٠ فرنك ، حتى احبط ذلك عزيزتها على الشراء . . . أما السيدة الاخرى التي عاشت في نيس بعض الوقت ، فقد بدأت في مساومة البائع •

ودهشنا عندما وجدنا الثمن يهبط ويهبط في اطراد ، بينما كانت السيدة والبائع وكأنهما في مباراة حماسية حامية . . . وأخيرا بيعت الاسورة بمبلغ ٥٠٠ فرنك فقط •

وعرضت زوجتي أن تشتري واحدة بنفس السعر . . . ولكن البائع تراجع قليلا ثم قال في أنفة وكبرياء :

كلا ياسيدتى من اجلك أنت يجب ان تبدأ المساومة من جديد !

(باتريك ليهاي - أمريكا)

شخصية لا تنسى

منحنه الموسيقا عمر الطويل



في كل يوم من
أيام طفولتي
كنت استمع الى
أبي وهو يعزف على
القيثار . . ماعدا
أيام الاحاد، فعندما
أمسك أبي بقيثارته
الأولى وهو عصبى
أصرت أمه على أن
أعزف على القيثارة
في يوم الاحد عمل
غير جائز ، وقالت
له : « لن تستطيع
أن تعزف على

أغنية شعبية مألوفة
لقد كان أبي
يعزف على قيثاره .
وسواء أكان اليوم
من أيام الاحد أم لا ،
فقد كان في
استطاعتي أن أعرف
من أنغام موسيقاه
انه كان في حالة
هدوء وراحة بال .
وكان أول سؤال
وجهته اليه هو :
لماذا يخرق القاعدة
التي حرص عليها

طوال حياته . . فابتسم أبى قائلا :
لقد جاوزت الثمانين الآن ، وفي

استطاعتي ان اعزف كما اشاء . .
كان قيثار أبى يبدو كأنه قطعة
منه ، انه اشبه بخصلة شعره الاشهب ،
وعينه الزرقاوين ، فلقد ظل يعزف
عليه سبعين عاما .

كان هو معينه الاول ، ودواءه ،

القيثار كما تشاء قبل ان تبلغ
الثمانين ! »

وعندما ذهبت لزيارة منزل والدى
في صباح يوم أحد من أيام الخريف
منذ بضع سنوات ، كانت جدتي قد
رحلت عن العالم منذ اعوام بعيدة . .
ولم اكذ اصدق اذننى ، فقد كانت
انغام القيثارة تسبح في الهواء ، مرددة

واذكر اننى سمعت ابي وهو
يتناقش أمى ذات يوم : هل يشتريان
حزمة واحدة أو حزمتين من بذور
اللفت فى الحريف .. وبعد مشاورات
خطيرة ، استقر رأيهما على ان حزمة
واحدة اذا زرعت بعناية ، فانها سوف
تنتج كمية من اللفت تكفى الابرة كلها .
وقال ابي يومئذ : انه من نكد الطالع
أن يكون المرء فقيرا الى حد انه
لا يستطيع أن يشتري كل بذور
اللفت التى نحتاج اليها !

كان ابي يواجه كل متاعب العمل
الشاق ، والجفاف ، والفيضانات ، والبرد ،
والصقيع المتأخر ، والاسعار ، والضيق
الخانق المستمر . . . وكان فلاحا
يعمل فى الحقل بيده ، ولكنه كان
يشى نفسه دائما فى الموسيقى . . .
فبعد اليوم الذى صدر فيه القرار
الخاص باللفت ، صحب قيثاره ،
وانطلق الى غرفة نائية ، وراح يعزف
ألحانا حزينة . وما لبثت موسيقاه أن
سرت فيها البهجة ، وسرعان ما تخلص
عن كل قيوده ، فاذا بالحنانه تنطلق
مطربة مبتهجة . وبعد ثلاثين دقيقة ، طرح
قيثاره جانبا ، وهرع وهو يصفر بفمه
الى الخارج ليشق الارض ويعبدها
لزراعة اللفت !

والشئ الذى أبقاه على قيد الحياة ،
عندما كانت الايام تبدو حالكة ،
والمستقبل خاليا من الامل !

بل كان قيثاره قطعة من قريتنا
الزراعية الصغيرة ، وبالتالى تقليدا
من تقاليد منطقتنا بأسرها . . .
ولم يكن فى استطاعة ابي أن يقرأ
النوتة الموسيقية ، بل انه لم يتلق
قط أى درس فى الموسيقى ، وانما
كان يعزف على السماع ، وكانت
ذاكرته قادرة على أن تعي أية قطعة
موسيقية يسمعا . . . وكان أحيانا
يضع ألحانا ، بعضها يسوده الحزن ،
والبعض يتوثب رشاقة وبهجة ،
ليناسب كل منها حالته النفسية . . .
فعندما يكون حزينا ، كان يستطيع
أن يجعل الاوتار الصماء تنطق كروح
هائمة تبكى فى الظلام ، وعندما
تصفو نفسه وتهدا روحه ، كان فى
امكانه أن ينطلق نفس الاوتار ، حتى
لتبدو أنغامها كأنها ترائيل الملائكة .

كانت أيام ابي كمزارع أياما خشنة
يسودها القلق ، سواء أكان أمام
المحراث أم كان يقتطع الاخشاب ،
كادحا من مطلع الشمس الى مغربها ،
ليطعم ويكسو زوجة وسبعة من
الاطفال . . .

وفي ذات ربيع ، ماكدنا ننتهى من
زراعة قطننا ، ومحصولنا الغذائى ،
حتى أخذت الامطار تهطل ثلاثة أيام
طوال بلياليها ، وطغى الماء من ضفاف
النهر ، واكتسح فى طريقه كل
القاذورات عبر الحقول ، جارفا فى
سيره سطح التربة

وسرت مع أبى وأحد جيراننا نطوفاً
بالحقول ، كان الخراب فى كل مكان ،
فقد اكتسح الماء التربة السوداء الغنية
بخصبها ، وترك ندوبا فى كل حقل
وأخرج جارنا مديته ، وراح يشحذها
على نعل حذائه . . ثم قال بصوت
مرتعش :

— أليس من الأفضل أن أقطع رقبتى
وانتهى من كل ذلك . .
ولكن أبى قال بسرعة :

— هيا بنا الى الدار لنأكل شيئا .
وبعد الغداء ، أمسك أبى قيثاره ،
وراح يعزف . .

وبعد ساعة ، كان هو والجار فى
أسعد حال ، وانهمكا فى الحديث عن
مشروعات الحرت ما بقى سليما من
الارض وزرعه بمحصولات نهاية الموسم .
وبعد أن عمل جارنا فى أرضه ثلاثة
أيام بطولها ، غمره الحزن من جديد ،
ذلك الحزن الذى لا يدركه الا الفلاح
الذى يحب أرضه . .

وفى تلك الليلة ، اتصل الجار بأبى
عن طريق التليفون ، وعاد يسرد عليه
آلامه وأحزانه ثم تساءل فى النهاية :
هل يستطيع أن يسمع قطعة أخرى
من موسيقى أبى عبر أسلاك التليفون ؟
وتناول أبى قيثاره ، وواجه التليفون
الذى كان معلقا على الحائط ، لانه كان
من الطراز القديم ذى الفوهة التى
تشبه الناقوس ، وراح يعزف قطعة
من موسيقى الريف تزخر بالحياة ،
ودفعه الحنين الى أن يغنى بعض عبارات
الاغنية أثناء العزف

وسمع الكثيرون من الجيران الحديث
عن طريق تليفوناتهم ، فظلوا يمسكون
سماعاتهم ، ليصغوا الى الموسيقى ،
وكنت أنا أضع السماعة على أذنى ،
فسمعت تعليقاتهم ، ونقلت مقترحاتهم
الى أبى الذى نفذها كلها .

وهكذا قدم أبى برنامج ما يطلبه
المستمعون دون أن يدري !

وعندما تدخلت عاملة التليفون فى
الخط وسمعت الموسيقى ، ظنت أن
كل انسان يبغى سماعها ، فدقت
أجراس بقية الخطوط ، وسرعان ما كان
كل من لديه تليفون فى القرية يستمع
الى برنامجنا . .

وأصبح الاستماع الى أبى فى التليفون
عادة شائعة . .

كان الجيران يطلبون أبى دائماً ويلتمسون سماع موسيقاه ، وكانت دار المدرسة هي مركزنا الاجتماعى فى القرية ، فكان أبى يعزف فى حفلاتها الراقصة .

وفى ليلالى الشتاء ، عندما كان الأطفال يجلسون حول النيران يؤدون واجباتهم المدرسية ، وأمى تقوم باصلاح ملابس العمل لأبى ، كان هو يظل يعزف على قيثاره ساعات طويلة . .

وكان يستطيع أن يمد قوسه ليلمس رأس أى طفل يثير ضجة ، دون أن يفقد نغمة من أنغامه . . ومع أن أمى لم تكن تميل كثيراً الى الموسيقى ، فقد كان العزف على القيثارة يثير عبراتها فى بعض الأحيان . .

وعندما بلغ أبى السادسة والسبعين تقاعد عن العمل فى الحقل ، وانتقل الى أقرب مدينة مجاورة . . . وهكذا حقق ما كان يحلم به طوال حياته ، وهو أن يجد الوقت الفسيح ليعزف على القيثارة .

واتسعت آفاقه ، وأصبح فى استطاعته أن يحضر حفلات الموسيقى .

وفى ذات صباح شديد الحرارة ، وضع أبى قيثاره فى حقيبة سيارته

بعد أن سمع أن هناك مسابقة للعزف على القيثارة بين قدماء العازفين . . . ولم يكن ينوى الاشتراك فى المسابقة ، ولكن ما كاد الرجال الآخرون يبدأون فى العزف ، حتى برز أبى ، وراح يعزف أمام الجمع المحتشد من النظارة ، بينما وقف أحفاده فى الصف الأول لتحيته . . .

وكسب أبى البطولة .

وفى العام الثانى ، نصحته أن يظل محتفظاً بما نال من أكاليل الغار ، فلا يدخل المسابقة ، ولكنه دخلها وفاز مرة أخرى . ثم كرر الامر فى العام الثالث ، وكان قد جاوز الثمانين ! وفى العام الرابع ، رفض بقية العازفين الاشتراك فى المسابقة اذا سمح لأبى بدخولها ، وعندئذ منعه المحكمون بحجة أنه لا يمكن للشخص الواحد أن يفوز أكثر من ثلاث مرات !

كان من الأشياء التى خبئت أمل أبى أنه لم يكن من بيننا نحن أطفاله من أظهر استعداداً خاصاً للموسيقى ، فما أن شرعت ابنتى تتعلم عزف القيثارة فى سن مبكرة ، حتى كاد يطير من الفرح ، وكانت هى الأخرى تستطيع أن تعزف مثله أية نغمة تسمعها .

ولم تكد ابنتى تبلغ الثامنة ، حتى

كانت تأخذ قيثارها ، وتذهب لزيارة أبي ، حيث تأخذ هي وهو في العزف معا بضع ساعات .

وكان هو فخورا بهذه الحفيدة التي تحب الموسيقى مثله ، وكان يتطلع الى زياراتها بصبر نافذ ، وقد اجتمع اذات مرة في جو بدا للأسرة أشبه بالمعجزة . لم يكن يخطر ببالنا أن أبي يمكن أن يسقط مريضا ، فهذا الشيء لم يحدث مثله من قبل ، فقد كان أبي وهو في سن الثمانين يسمع ويرى جيدا وكان شعره لا يزال كثيفا ، ولم يشعر قط بألم في أسنانه ، أو يقف سنامها ولكن عينا من عينيه أصيبت بمرض في عام ١٩٥٤ ، فاضطر والاستئصالها ورقد في المستشفى في شبه غيبوبة بضعة أيام .

وعندما قرر الأطباء في النهاية أن الفرصة ضئيلة لتحسن صحة مثل هذا الرجل العجوز ، نصحووا بإعادته الى الدار .

وأبلغوني ذات مساء أنني يجب أن أحضر بأسرع ما أستطيع ، فانطلقت الى المدينة في الصباح التالي وكان يوم أحد .

ورفضت ابنتي (نان) أن تصدق أن جدها مريض مرضا خطيرا ، فأخذت معها قيثارها ، وعرفنا أبي وهو راقد في فراشه ، وقد اختفى رأسه بين

الاربطة ، بينما ظلت عينيه الزرقاء السليمة عارية تبرق وحدها .

ومع أنه لم يستطع أن يذكر أنه كان يمتلك مزرعة ظل يعمل فيها ٥٠ عاما فقد عرفنا وأصر على أن يرتدى ثيابه ، وان يساعده في الذهاب الى غرفة الجلوس ، واقترحت (نان) أن تعزف لأبي ، فحنى رأسه . وبعد أن عزفت بعض الألحان الشائعة ، بدا الاهتمام يزداد ظهورا على أبي . وانتشرت بسملة عريضة على وجهه ببطء . . . وبيد ترتعش . . . وصل الى قيثار (نان) ، وجرى بأصابعه على أوتاره . . . ثم قال بصوت حزين :

— لا أعتقد أنني أستطيع أن أذكر شيئا أعزفه .

وهز رأسه المربوط ببطء . . . ثم أسند القيثار على كتفه ، وكانت يده التي تمسك بالقوس لاتزال ترتعش . . . ثم بدأت الانغماس تنساب من بين الاوتار مرددة أغنية حبيبة . . .

وهرعت امي وقد اتسعت عينهاها دهشة الى الغرفة . . . وبدء بقية الاطفال يفدون الى الدار .

لقد كانوا يتوقعون أن يجدوا أبي على أبواب الأبدية . . . ولكنهم وجدوه يقوم بدوره العزيز المحبوب . . . كما نفع للموسيقى . . .

وبعد أن عزف على القيثارة، استراح
قليلا بينما عزفت ابنتي .. ثم قال
أبى :

- دعوني أمسك قيثاري، وسأعزف
معه .
وتحركت أمي بسرعة لم أعهد لها فيها
منذ جيل ، وأخرجت قيثارة أبي من
حقيبتها وقدمته إليه .
وعادت ذاكرة أبي إليه وهو يعزف

مع حفيدته حوالى ساعتين أغانيه
القديمة الحبيبة ، وكان ينبهها إذا
أخطأت إحدى النغمات ..
لقد مر أكثر من عامين على هذه
الحفلة الموسيقية التي لا تنسى .. ولا
يزال أبى يعزف على قيثارة ، ويجعل
من نفسه موضع الترحيب في كل مكان
يذهب إليه ليعزف في كل يوم ...
حتى أيام الآحاد !

- بقلم لويس نوردايك -



تحمسوا أيها الرجال !

أرادت مدينة بوندابرج في كوينزلاند بأستراليا أن تعرض على عدد من الصحفيين
القادمين من وراء البحار مشهدا للتسلية من المشاهد الوطنية التي يقوم بها الوطنيون
الأصليون من السكان في حفلات خاصة تحت ضوء القمر . وهيئت للصحفيين
وأعيان المدينة أماكن للجلوس في المقاعد الامامية ، في مواجهة رفعة من الحشائش
بمضاوية الشكل، تجمع فيها عدد من أفراد القبائل الوطنية وقد لطخوا وجوههم
واجسامهم بالتراب ، بشكل يبعث على الرعب ، وهم يحملون الدروع والرماح
وكل ما يستخدمه الوطنيون في القتال .

ونظم الوطنيون أنفسهم في تشكيلات وكانها معركة . وبدأوا يتقدمون ويقفزون
ويصيحون ويصدرون اشارات تهديدية . وكلما اقترب المتحاربون من المتفرجين
ازدادت حركاتهم عنفا وشدة . فلما أصبحوا على ١٥ خطوة منا ، كانوا قد
وصلوا الى حالة من الهياج والغضب تنذر بالقتل . واوشك ضيوف الشرف من
الصحفيين أن يهربوا نجاة بأنفسهم . وفي هذه اللحظة فقط صاح الزعيم في
اتباعه :

تحمسوا أيها الرجال ، اخلعوا شيننا من الحياة على تمثيلكم !

(آرثر باتي)

ان تقدم الحضارة وتكاثر المخترعات
المريحة سيقبلان من الاعمال اليومية
للرجل جيلا بعد جيل وسينتهى الامر
ببقائه في البيت للعناية بالاطفال بينما
تلعب زوجته البريدج مع جاراتها !

إلى أين نحن ذاهبون من هنا ؟

يبدو ان الجنس البشرى قد بلغ
ذروة التطور العضوى . .
هذا ما قرأته في الصحف ، وهذا ما
قرره جماعة من العلماء في صحيفة
النيويورك تايمز بعد ان اجتمعوا في
مؤتمر دولى بمدينة ونرجارين لبحث
التطور الانسانى فى التاريخ . لقد
قرروا ان التطور العضوى فى الجسم
الانسانى قد بلغ ذروته بعد بضع
مئات من آلاف السنين من التطور
البطىء الذى بدأ من الخلية النباتية
الحية الى الانسان الحالى . ولكن . .
مهلا . . فالانسان قد يتخفف من بعض
الزوائد العضوية ، كالزائدة الدودية ،
أو أصبع القدم الصغيرة ، ولكن الجنس
البشرى ، على الجملة ، سيبقى فى

مجموعه كما هو الآن بعد مائة ألف عام .
وانى أرى - بصراحة - ان هذه
الاخبار لا تشجع ، فلا يبدو لى أن
الجسم الانسانى قد بلغ ذروة الكمال .
وقد كنت أنظر الى المرأة فى هذا
الصباح . فرأيت - مثلاً - أن هناك
مجالاً للتحسين فى هيئة الجسم «وهو
تحسين ليس بالغ الأهمية طبعاً الا اذا
امكن التخفف من هذه الجيوب المتهدلة
تحت عيني أو اختزال بضمة
سنتيمترات من محيط الخصر» ولكننى
كنت أرجو أن يستمر التطور العضوى
فى النوع البشرى حتى يصبح لكل
انسان جناحان يعبر بهما الطرق
المزدحمة ، أو مقبض آلى اضافى يرفع
عن راسه القبعة فى مصعد ضيق عندما
تكون احدى يديه مشغولة بحمل
حقيبة أوراقه ، والثانية بحمل المظلة
ولقافة مواد البقالة .

وأيا كان الامر ، فان هؤلاء العلماء
المؤتمرين قد احتفظوا لنا بشعاع من
الامل . ذلك أن العقل البشرى
سيستمر فى اختراع أدوات جديدة -
هكذا يقولون - وأن هذه الادوات قد
تؤدى الى احداث تغييرات فى السمات
العضوى العام للجسم الانسانى فى
المستقبل . والعلم يشرح هذا الامر
او هذا الاحتمال على النحو التالى :

في عصور ما قبل التاريخ المظلمة ،
عندما بدأ الرجل القرد ، أو القرد
الرجل « وهذا يتوقف على ما اذا كنت
تحدث الى رجل أو الى قرد » يسير
منتصب القامة ، وجد أن يديه في هذا
الوضع الرأسي للجسم ، قد تحررتا
وأصبحتا خليقتين باختراع وصنع
الاشياء المريحة ! ومن الطبيعي أن أول
شيء خطر له أن يخترعه بعد أن تعلم
المشي ، هو الشيء الذي يستطيع أن
يركبه حتى لا يجهد نفسه في عملية
المشي كثيرا ..

وليس من شك في أن أول مركبة
اخترعها الانسان هي « كرسى السلطان »
ولكن هذا الاختراع لم يحقق الغرض
المنشود طويلا ، ومن ثم اخترع العجلات
التي أدت الى اختراع الزلاقات المتحركة
التي تحولت الى دراجة ، ثم الى دراجة
بخارية ، ثم السيارة الاولى ، ثم هذه
المواكب الطويلة من السيارات المختلفة
الانواع والاشكال التي لا تكف عن
اطلاق زماراتها ليسبق بعضها بعضا ،
واكبر ظنى أن الانسان يفكر الآن في
اختراع « كرسى السلطان » مرة
أخرى !

ومهما يكن رأى هؤلاء العلماء
المتشائمين ، فإن الشيء الذي لا شك
فيه ولا ارتياب ، هو أنه كلما ازدادت

مخترعات الانسان تعقيدا وتقدما ،
فإن كيانه العضوى لا بد أن يتطور
لمواجهة هذا التعقيد .. ! ولناخذ
التليفزيون مثلاً .. فإن النتيجة
الحتمية لبقاء المتفرجين عليه فترات
طويلة من حياتهم في الظلام ، هي
ظهور قرون الاستشعار في جبين
الانسان « كالنمل مثلاً » ليتحسس بها
طريقه بين سيقان الضيوف الممددة
الى الثلاجة أو المطبخ ! وفي نفس الوقت
سينكمش مخه نتيجة لاستماعه
المتواصل الى الاعلانات التجارية ، هذا
وربما أصبح وضع العينين رأسيا ،
أى الواحدة فوق الاخرى ليستطيع
النظر الى شاشة التليفزيون وهو راقد
على جنبه فوق الاركة ..

وسيكون لمنازل المستقبل أثرها في
التطور العضوى للجسم البشرى ،
فسوف يولد الناس بظهور مقوسة
ليستطيعوا الجلوس في راحة على هذه
المقاعد الملتوية التي تشبه أصداف
القواقع ، وسوف تنفرطح الأنوف
بسبب اصطدام الوجه دائما بتلك
الفواصل الخفية المصنوعة من الزجاج ،
ومن المرجح أن يكون لأحفادنا حذبات
وارداف بارزة لكثرة انحنائهم على
مناضد القهوة الخفيفة وعلى أدوات
طهو الطعام في الخلاء ..

اما السيارات ، فما دامت
تصميماتها الحديثة تتجه الى المزيد
من الشكل الانسيابي الخفيض ، فان
جسم انسان المستقبل سيتطور للائمة
هذا الشكل الجديد ، فنقصر قامته
الى متر فقط ، وتزود جمجمته من
أعلى بطبقة غضروفية سمكية لينة
لتحتمل الاصطدام بسقف السيارة
عند دخوله فيها أو خروجه منها ..
أما سائقو سيارات السباق ، فمن
المحتمل أن يولد كل منهم وركبته عند
أذنيه ، وسائقو السيارات المزودة
بالأجهزة الآلية لن يحتاجوا الى استعمال
قدمهم اليسرى ، ومن ثم تنقرض
تدريجا .. !!

ثم ما هو مصير الرجل بالنسبة
للمرأة في المستقبل ؟ ان تقدم الحضارة
وتكاثر المخترعات المريحة ، سيقللان
من الأعمال اليومية للرجل ، جيلا بعد
جيل ، وسينتهى الامر ببقائه في البيت
للعناية بالأطفال بينما تلعب زوجته
البريدج مع جاراتها ، وعلى مرور
الزمن يتولى الجنس اللطيف مهام
الجنس الخشن الذي يتراجع الى
عالم الخمول والنسيان .. !

وعلى هذا الاساس ، يحسن بالعلماء
أن يفكروا كثيرا قبل أن يداؤا بأرائهم ،
فمن الخير للجنس البشري - كما
يسلدو - أن يقف تطوره ما دامت
الفرصة سانحة .

بقلم كوري فورد



ظننته مشهدا غراميا !

ظننت شقيقتي أنها انقنت اللغة الاسبانية ، حتى قامت اخيرا برحلة الى
بناما . وكانت عائلة قرب منتصف الليل مع زوجها من ملهى ليلي في سيارة تاكسي
مكسوفة .. كان المطر ينهمر بشدة ، والسائق يسرع كالمجنون في طريقه منحن
فصاحت فيه شقيقتي بصوت مرتفع : قف .. ان القبة تكاد تطير من على راسي .
لماذا العجلة ؟ أمامنا الليل بطوله . توقف انني اقول لك !
ولكن شيئا من اوامرها لم يلق من السائق اذنا مصغية . وحين وصلا الى
الفندق نزلت من السيارة وبدأت توجه اللوم الى السائق ، فلما انتهت من كلامها
هو السائق كئيبه بهنو وهو يقول لها :

انني اسف يا سيديتي .. ولكن ظننته مشهدا غراميا بينكما .

(دينين سميت)

ليست هناك ارض تزود عاما
بعد عام بمحصول واحد .. يجب
أن يكون هناك تغيير وحركة والا
فلدت الارض خصبتها، وهكذا الزواج

ليس الزواج نوعاً من الحمام التركي العاطفي

أتحدث الى الناس عن أزومات الزواج
حين في أيامنا هذه ، يكاد الجميع
يعتقدون أنني أعني بذلك الطلاق ،
ولكن الطلاق لا يعدو في الواقع أن
يكون عرضاً من الاعراض . أما الشر
الحقيقي الذي يكمن خلف الطلاق
والذي يكون سبباً فيه ، فهو الزواج
العادي الذي لا هناك فيه .

أن الزواج كائن حي ، لا يبقى على
قيد الحياة الا بما يطرأ عليه من نماء
وتجدد كل يوم . فاذا عجزت عن
الاعطائه من العناية ما يستحق ،
فسينوى كما ينوى جسدك حين
تعجز عن أن تحتفظ به في صحة
حياته ، وسينحل الى نوع من التفاهة .

ولعل الأمل الوحيد الذي يمكن
أن يتحقق من الحملة على الزواج
الذي لا روح فيه ، هو أن نعلم
شبابنا ماذا يعنى الزواج الحقيقي
الناجح . اذ يجب علينا أن نقضى على
الكذبة التي تقول ان الزواج نوع
من الحمام التركي العاطفي ، يتمدد
فيه الزوجان الشابان ، يتقلبان
في أعطاف السعادة ، ويتركان العالم
يمضي في طريقه ! ان الزواج يقدم
مسررات ويحقق مكاسب طالما نهفو
اليها، ولكن هذه المسررات وتلك المكاسب
تجيء مكافأة على عمل نقوم به ،
وليست منحة خالصة .

وما دما قد سلمنا أن الزواج
كائن حي ، فسنرى أنه ينبغي أن
يتعرض لتجدد مستمر ، فالحياة تعنى
النمو ، والنمو يعنى التغير . وعندما
قابلت أخيراً شخصاً أعرفه منذ عشر
بسنوات ، ولاحظت أنه لم يزل كما
هو منذ عرفتة ، شعرت بأن هناك
شيئاً غير طبيعي ، فقد رفض أن يدع
تجاربه الجديدة تسمع وتنمى شخصيته
وفي بعض الاحيان يثبت الزواج
على عادة لا يتحول عنها ، وأعتقد أنه
لا يوجد سبب أكثر شيوعاً لانتهاء
الزواج ، من أن يضيق الزوجان
أحدهما بالآخر ويبحثا عن تغيير

فى زواجهم ، مثلما يبذلونه فى اتخاذ الوسائل للتحرر من قيوده ، لكان فى وسعهم أن يتغلبوا على الركود والكدر اللذين يسودان حياتهم ، ويؤمنوا بأن هناك بعد كل شىء حياة يمكن أن تنبعث فى علاقاتهم القديمة .

وقد كتب جراح مشهور ذات مرة الى عروسه الصغيرة قبل الزواج ، يحدثها عن زواجهما المقبل يقول : ليست هناك أرض تزرع عاما بعد عام بمحصول واحد . بل يجب أن يكون هناك تغيير وحركة ، والا فقدت الأرض خصبها وكذا الحال مع الحب الذى يتطلبه الزواج ، اذ يجب أن يكون حيا متغيرا متجددا . فسيكون هناك - الى أجل محدود - حب من أجل الجمال ، ثم يصبح حبا من أجل الصداقة ، ثم حبا من أجل مواصلة الحياة ، ثم حبا من أجل الراحة المتبادلة . ويمكن أن تنتظم هذه العناصر الاساسية فى الزواج لينتج ذخيرة لا تنفد من الخبرات الجديدة . ولكن هذا لا يحدث الا اذا كان الشريك على استعداد لمواصلة اكتشاف أعماق جديدة ، كل منهما فى صاحبه ، ومواجهة اهتمامات ورغبات جديدة معا . . . ليحققا التغير الذى ينشده ، ويخضعا نفسيهما له .

ولو أنك اكتشفت فى حياتك الزوجية

فى حياتهما ، ولن يكون هذا هو السبب الذى يدلان به عادة أمام المحكمة ، ولكن الزوج والزوجة - فى أعماق نفسيهما - قد سئما هذه الايام المتتابة المتشابهة من الحياة معا ، وهد من روحهما ما فيها من ملل واستمرار على حالة رتيبة .

وقد تكون فكرة طيبة أن توحى الى مثل هذين الزوجين بأن فى وسعهما أن يجدا التغيرات التى يحتاجان اليها دون أن يستبدل كل منهما بشريكه غيره . فكل شخصية انسانية تمتلك امكانيات ضخمة كامنة لم تعبر عن نفسها تعبيرا كاملا : هناك آلاف الوسائل المختلفة لتحقيق الحب ، هناك موضوعات جديدة لا حد لها يمكن أن تهىء لشخصين أساسا كافيا لمناقشة مفيدة ، هناك اهتمامات ورغبات لا نهاية لها يمكنهما أن يتعهدا معا .

وكل اثاره جديدة ، وكل تغيير طريف يشعر الزوجان بالحاجة اليه ، انما يوجد هناك فى نفسيهما باعتباره أمرا ممكنا . ولكن الذى يخلع على زواجهما سمات الكآبة والغباء ، هو افتقارهما الى المبادأة واتخاذ الخطوة الاولى . . . ولو أن الناس الذين يبحثون عن البلاق ، يبذلون من الجهد والحيلة

الاعراض الفتاكة للتحلل والتساكل والنماء من جديد ، وأن يعود عليك
فليس بك من حاجة الى اليأس ، وليس بالصحة والسعادة معا . تلك السعادة
بك من حاجة الى الاذعان لزواج عادي التي تتوق اليها بينك وبين نفسك .
تافه . فاذا رغبت في ذلك حقاً ، وهكذا تجد أنك أنت نفسك الذي
فخليق بزواجك أن يبعث الى الحياة تملك القوة والقدرة على تحقيق ذلك .
ملخصه عن « ومانزهوم كومبانيون » بقلم دكتور دافيدريس



الاجابة على أسئلة ماذا تعرف عن الجنس الآخر

- ١ - صواب : فعندما تثور الخلافات المنزلية ، فالزوج الذي يتكلم أكثر من الآخر هو الذي يفوز فيها
- ٢ - خطأ : فالرجل عادة أقدر من المرأة على حل المشكلات المعقدة وذلك بنسبة ٥٠٪ اذا تساوت العوامل الاخرى بينهما .
- ٣ - خطأ : فقد دلت الابحاث التي قام بها علماء النفس على أن النساء أكثر استسلاماً للشعور باليأس من الرجال
- ٤ - صواب : المرأة المتوسطة تحتاج الى وقت للنوم أكثر مما يحتاج اليه الرجل المتوسط
- ٥ - خطأ : فقد دلت الدراسات النفسية على أن المرأة في الازمان الحقيقية أكثر هدوءاً وثباتاً من الرجل العادي
- ٦ - خطأ : فقد دلت الابحاث على أن النساء أكثر اهتماماً بما يأكله من الرجال كما انهن يكرهن أنواعاً أكثر من الاطعمة .
- ٧ - خطأ : فقد ثبت لعلماء النفس ان النساء هن الجنس الأكثر تركيزاً لنفسه ، وانهن أكثر اهتماماً بالمسائل المتعلقة بأشخاصهن من الرجال ، وقل أن يفكرن في أشياء خارجية .
- ٨ - خطأ : فعلى عكس الاعتقاد السائد ، فليست أم الزوجة هي التي تثير المتاعب عادة . بل انها أم الزوج
- ٩ - صواب : فالنساء يتناقشن غالباً عن الرجال أكثر مما يفعل الرجال عن النساء ، وان انهن يتكلمن في الواقع عن الرجال أكثر مما يتكلمن عن أي موضوع آخر ، ماعداً غيرهن من النساء ، اما احاديث الرجال فأغلبها مقصور على العمل والمال ثم الرجال الآخرين . وبعدئذ النساء
- ١٠ - خطأ : فالازواج أكثر فهما شخصية زوجاتهم ، كما أنهم أكثر قدرة على التنبؤ بما يفعلنه في ظروف معينة !

کتاب المشرق

رواية الحياة العتيقة



بقلم كاترين جابرييلسون

The Story Of Gabrielle

انها عصارة قلب أم جموت الى حنانها وعطفها قلبا شجاعا وروحا قويا . أم شاء
القدر أن يمتحنها بأقسى ما يمتحن به الالهات من تجارب ، فقاومت في شجاعة ،
وواجهت الموقف العصيب بقلب عظيم ونفس رائعة .

انها قصة الامومة والبنوة في اروع صورها ، وأججع مآسيها ، سطرها
براع الأم النكوبة في صورة رسالة موجهة الى ابنتها المحبوبة ، التي هاجتها
المحنة فلم تفقد شيئا من هدوئها واتزانها ، أو ابتسامتها الحلوة وشخصيتها الرائعة .
وسسيري القارئ في هذه السطور الصادقة ، ان الحياة لا تزال عامرة
بالجمال والشجاعة ، رغم ما يكتنفها من فواجع ومحن ، وانه ليست هناك مشكلة
لا يمكن مواجهتها بالصبر والهدوء والحكمة . مهما تكن ضخمة قاسية ..

وقد كتبت المؤلفة الامريكية الكبيرة بيرل باك تقول عن هذا الكتاب :

« انه أكثر الكتب الملهمة التي طالعتها في حياتي ، فقد ارتفعت بنا الكتابة
بأيمانها الى حدود اللانهائية التي تكمن وراء هذا العالم ، وذلك في عبارات
بسيطة ، يغلوها الحب الصادق ، دوزا أن تقضى عليها العاطفة . »

رسالة إلى ابنتي

كنت في التاسعة من عمرك في ذلك الصيف ، فتاة صغيرة طويلة الساقين ، قبلت الشمس وجنتيها ، وتركت آثارا من أشعتها الذهبية على شعرها الطويل المسترسل كنت قوية ، تتمتعين بصحة جيدة ، تفيضين بالحياة والروح التي لا تقهر ، وكانت لك مقدرة غير عادية على أن تتذوق كل يوم من أيامك ، كأنما هو يومك الأول .. أو الأخير !

و كنت قد بعدت عنا شهرا في معسكر صيفي ، حيث كتبت الى بعد الاسبوع الثاني ، تلتمسين البقاء شهرا آخر ، ولم يكن في استطاعتنا أن نتحمل ذلك ، فضلا عن أن شقيقتك الصغرى « ديردر » كانت هي الأخرى بعيدة ، مما جعلني أشعر بالوحدة .

لقد كان البقاء بلا اطفال أربعة اسابيع كاملة امرا لا يطاق . واستقبلناك يوم عودتك الى « ترورو » بولاية ماساشوسيت استقبال الضيف العزيز ، وجلسنا جميعا حولك ، نستمع اليك وانت منهمكة في سرد التجارب الجديدة التي مرت بك خلال هذا الشهر ، وكانت شقيقتك يومئذ في الثامنة من عمرها ، فوعدها بأنها تستطيع ان تصحبك

في الصيف التالي .

وعادنا ، وقد التأم شملنا مرة اخرى ، نقضى الايام الاولى من سبتمبر في الطواف بشواطئ البحر ، تجمع محصلونا من القواقع والاصدف وقطع الاخشاب التى تقذفها الامواج ، والزجاجات المليئة بالرمال وقطع الفلين القديمة وكانت لك قدرة رائعة على القيام بهذا العمل ، دون ان تخفى عليك بارقة من الجمال العابر ، الذى لا تستطيعين العودة به الى المنزل .

وفي اواخر سبتمبر ، عدنا الى نيويورك ، حيث عدت انت وشقيقتك الى المدرسة ، وكنت انت في السنة الرابعة ، وكانت المدرسات جميعا يعاملنك وكأنك فتاة ناضجة تماما .

ولقد كنت حقا في نضج مستمر ، فقد كفت عن الحديث عن زيارة النجوم بعد منتصف الليالى ، وكنت تذهبين الى فراشك في ثياب نوم انيقة كال كبار . واصبحت تكتبين شعرا بدلا من ان تلتقى بالاوشحة الملونة استعدادا لزيارة النجوم !

كانت كل التقارير المدرسية عنك طيبة للغاية ، وكنت أنا وأبوك سعيدين ، لان المدرسة كما يبدو كانت تدرك مدى ما تتمتعين به من طاقات متشعبة النواحي ، ومواهب مفرطة .

وقد كتبت مدرستك في العام الماضى تقول : « ان جابى طفلة ذات كفاية وغيره على العمل ، متلهفة على الاطلاع باهتمام بالغ ، لها قدرة غير عادية على تركيز افكارها ، وتستطيع ان تتابع كل وجه النشاط المدرسى دون مساعدة من احد . وهى تحب التعلم ، وتسعى لمعرفة الاشياء الجديدة بلا انقطاع ، ولكن من الخطر ان نلقى عليها مسئولية اكثر مما يجب ، وينبغى ان نذكر انها ما زالت طفلة صغيرة ، يجب ان تتمتع بكل ما يتفق مع سنها من وسائل اللهو »

وكنت يا جابى انيسة المعشر ، ودودة بطبيعتك ، وان كنت تحبين احيانا ان تمضى وقتا كثيرا في عزلة ، وكثيرا ما أمضيت ساعات طويلة ، قابعة في المقعد الاحمر المريح ، تطالعين في غرفة الجلوس بمفردك .

كان ديسمبر باردا رطبا . وقد شكوت انت بضع مرات من احساسك بالبرد ، داخل المعطف القديم ، ولكنى لم الق الامر بالا ، وكنت اظن انك انما تريدن شراء معطف ثقيل جديد ، كما فعلت اكثر تلميذات فصلك .

وفي يوم احد قبل عيد الميلاد بقليل ، اصابك المرض . ولم يكن مرضا مخيفا ، ولكنك تقيأت مرة ، وصابك

هذا شيئاً عادياً بالنسبة لك ، ولهذا
أسرعت الى الاتصال بالطبيب تليفونيا
فاقترح أن أعطيك بعض «الكوديين» ،
وبعد حوالي ساعة ذهب الالم فعلاً ،
كنا على ثقة من أنك ستكونين على
ما يرام في عيد الميلاد ، ولكنى أبقيتك
في الفراش .

وحضر الطبيب مرة أخرى ، وكنت
انت في حالة منتعشة وهو في غرفتك ،
حتى أنه قال أنك ستصبحين على
ما يرام سريعاً .

ولكن الآلام بدأت تعود ثانية بعد
ظهر أحد الايام ، واخذت تتطور من
سيئ الى أسوأ ، حتى لم يعد في
استطاعتك البقاء راقدة في الفراش ،
واخذت تلقين بنفسك في انحاء
الغرفة ، باكية مولولة ، بينما اقف انا
بلا حول ولا قوة .

والتفت الى قائلة فجأة :

— لن يستطيع انسان في العالم ان
يشفينى من ذلك المرض ، وسأموت
من هذا الالم .. فقلت لك في غضب :
ما هذا الكلام السخيف ؟ .

واحضر والدك واختك شجرة عيد
الميلاد كالعادة ، ولكنك لم تستطعي
مساعدهما في تزيينها . كانت آلام
المعدة التي تتكرر دائماً تبدو غريبة ،

الالم في معدتك . لم تكن حرارتك
مرتفعة ، ولكنك أمضيت اليوم في
الفراش . وفي صباح الاثنين التالي ،
قلت ان صحتك تحسنت ، وانطلقت
الى المدرسة .

وانتابنى احساس بالقلق بعد
خروجك ، فقررت ان اذهب الى
المدرسة عند الظهر لرؤيتك ، وكان
فصلك يقوم يومئذ ببعض التدريبات
الرياضية ، اما انت فقد اعتذرت عن
الاشتراك فيها ، وجلست في المكتب
الصغير الملحق بالمعب ، لتقومي بأداء
واجبك في المنزل . ولكن عينيك
اخبرتاني أنك لست على ما يرام ، ولم
تحاولي الاحتجاج ، عندما اقترحت
عليك العودة معي الى المنزل .. وهكذا
تركت انت مدرستك المحبوبة للمرة
الاخيرة .. دون وداع !

قال الطبيب انه من المحتمل جداً
أن يكون مرضك هذا ناشئاً عن
فيروس ما ، وامرنا الا نتركك تبارحين
الفراش ، وان نعطيك قرصاً من
الاسبيرين مرة كل ثلاث ساعات .

وفي مساء اليوم الثالث ، استيقظت
من نومك على ألم بالغ في المعدة ، مع
ضيق في التنفس ، ثم ازداد الالم
شدة ، فأخذت في البكاء ، ولم يكن

وبدانا نشك في انك ستستطيعين القيام من فراشك للاحتفال بعيد الميلاد .

وفي عشية العيد ، لم يكن هناك غير اربعتنا مع جدتك ، فتناولنا عشاءنا مبكرا ، ثم التفتنا حول شجرة العيد ، بعد ان دبرنا لك مكانا مريحا على الارىكة ، وكانت هناك هدايا كثيرة وعرائس جميلة لك ولاختك الصغيرة . كانت «عروستك» ذات قبعة من القطيفة السوداء ومريلة ووردية اللون ، ومع انك انت وشقيقتك قررتما قبل العيد انكما اصبحتما اكبر من ان تلعبا بالعرائس ، الا اننى لم اصدق ذلك .

وفي صبيحة العيد ، نهضت انت واختك مبكرتين ، لتريا الكنوز المخبوءة في جواربكما وكنت تشعرين يومئذ بتحسن ، ولهذا سمحت لك بالبقاء فترة قصيرة لفحص الاشياء الجديدة وعدها .

وفي ذلك الصباح لاحظت لأول مرة ان وجهك يبدو اصفر اللون بصورة عجيبة . . وظننت ان الامر مجرد وهم أو خيال ، ولكن اباك أكد لي ظنوتى ، فأعدناك الى الفراش ، وقررنا ان نبتدئ طبيبا آخر .

وهكذا اتصلنا بديف ، وهو صديق

قديم ، يعمل بالمستشفى العام ، وشرحنا له الموقف ، وسألناه عن اسم طبيب ماهر ، فأشار علينا باستدعاء الدكتور ليند لرؤيتك

وحضر ليند بعد الظهر ، وكنت انت في حالة روحية طيبة . وكان الطبيب لطيفا للغاية ، أنيس المعشر ، دقيقا في فحصه .

وحدثته عن آلام معدتك الشديدة ، فلم يبد عليه انه دهش . وبعد الفحص ، قال لنا انك مصابة بالتهاب في الصفراء ، ومن المحتمل ان يكون هناك التهاب في الكبد نفسها . ثم ذكر لنا ان هذا المرض غير خطر ، ولكنه يستغرق وقتا طويلا في علاجه ، وانك يجب ان تبقى في فراشك وان تنال من المواد الدهنية في طعامك ما يمكن .

واتصل الدكتور ليند بطبيبنا الخاص ، وشرح له تشخيصه للمرض وأمضيت وقتك تحسوكين ثيابا للعرائس في فراشك ، وكنا احيانا نلعب معا بعض الالعاب ، ولكنك كنت تقضين اغلب الوقت في القراءة ، واخذ القلق يزداد تسلا بين جوانحي . لقد امضيت حتى الآن ثلاثة اسابيع في فراش المرض ، ولا تزال حالتك تبدو كما هي .

واتصلت ذات صباح بالدكتور ليند

من اصبعك .

وحضر ابوك بعد ذلك ومعه الراديو الصغير الابيض ، ووضعته الى جوار فراشك ، كما احضرنا لك بعض الكتب .

واتصلت بى صديقتى لين تليفونيا فى المنزل وقالت لى ان زوجها الذى يعمل اخصائيا فى امراض القلب يريد التحدث الى ، وسألنى زوجها بضعة اسئلة عنك ، ثم قال :

— اعتقد ان ابنتك مريضة جدا .
وارجو ان تسمحى لى بدعوة طبيب من احسن الاطباء فى امريكا للاستشارة وسيراهما غدا .

وأجريت عليك تجارب كثيرة يوم الاثنين ، وامتلا جسمك الصغير بأثار الحقن التى كانوا يعطونها لك ، والتى بلغ عددها فى الاسبوع الاول ١٧ حقنة ! وعندما وصلت بعد ظهر الثلاثاء ، كان قد تقرر بصورة نهائية انك مصابة بالتهاب فى الكبد ، ووعدنا الطبيب بانك لن تمكثى اكثر من اسبوع فى المستشفى .

ولكن الزمن راح يمتد بعد ذلك .
كان الطبيب ينتظر اشارة تدل على ان الالتهاب قد بدأ يزول دون جدوى .
وكنت انت قد توقفت عن الاكل ، وقالت الممرضة انك كنت تبكين عندما

الذى وعد بالحضور بعد الظهر لرؤيتك . وعندما وصل ، كنت انت تعانين آلاما لا تطاق فى معدتك جعلتك تنسجبن وتتلوين .

وكان كل ما استطاع ان يقرره ان كبدك قد انتفخت قليلا .

وفجأة بدأ الالم يخمد ، فعدنا الى غرفة الجلوس ، حيث قال لى ان حالتك تبدو مخيرة الى حد يدعو لنقلك الى المستشفى .

وعرضنا عليك الامر ، فوافقت على الفكرة باعتبارها رأى طبيب . . ان الناس يشفون سريعا فى المستشفى ، وكنيت أنت متلهفة للعودة الى المدرسة

وهكذا تقرر ادخالك فى نفس اليوم فى جناح الاطفال بالمستشفى العام .

وتركت مذكرة صغيرة لأبيك على مائدة المطبخ ، ثم جمعنا ملابسك فى حقيبة ، وانطلقنا الى المستشفى فى سيارة تاكسى .

وحصل لك الدكتور ليند على غرفة صغيرة ذات فراش واحد ، وهناك خلعت كل ثيابك ، وارتديت ثوب المستشفى . وجاءت ممرضة قامت بوزنك ، واخذت حرارتك ، التى كانت عادية ، ثم خضرت فتاة صغيرة من الإخصائيات وأخذت عينة من الدم

الطبي عن حالتك ، وهنا بدأت أدرك
أنا وأبوك أن آراء الاطباء مختلفة كثيرا
حول حقيقة مرضك .

وفي خلال الاسبوع الرابع ، بدأ
دكتور ليند يتحدث عن اجراء عملية
استكشافية ، بعد أن قرر بعض أطباء
المستشفى ضرورة اجرائها . وقال
ليند أن هناك احتمالا في وجود ورم
صغير في الكبد ، وقد أظهرت الاشعة
بقعة حالكة في الجزء الخاص بالمعدة .

وأمر الدكتور ليند باجراء العملية
صباح الاحد ، وقد أثارك هذا النبأ
وأبكاك ، ولكنك وافقت أخيرا على
أنه قد يكون من الافضل معرفة سبب
اضطراب كبسك للقضاء على هذا
السبب .

وبعد ظهر الاربعاء نقلوا اليك بعض
الدم ، ولكنك أصبت أثناء النقل
بقشعريرة شديدة ، فدققت الجرس
للممرضة سريعا ، فحضرت وأوقفت
نقل الدم ، ولففناك في غطاء دافئ
وأعطيناك بعض الشاي الساخن .

وحضرت مع أبيك الى المستشفى
صباح اليوم المقرر لاجراء العملية ،
وجلسنا في غرفة الجلوس الكبرى
القريبة من مكتب الاطباء الخاص ،
ثم انتقلنا الى غرفة أخرى قريبة من

يحضرون طعامك ، فقد كان طعاما
خاليا من الدهون . كانوا يحضرون
لك خضرا ولحوما بلا توابل ، وكان
الطعام مطهوا بطريقة رديئة ، وهو
عادة بارد لامذاق له ، فكنت اذا رفعت
الاغطية عن الاواني ، انهمرت العبرات
من عينيك .

وحللنا هذه المشكلة بموافقة الطبيب
على أن نحضر لك طعاما من المنزل كل
يوم ، فكنا نحضر لك الانواع التي
تحبينها .

وبدأت فعلا تستردين بعض وزنك،
حتى الاسبوع الذي أجريت لك فيه
العملية .

كان وجهك لا يزال شديد الاصفرار .
ومع ذلك فان جاذبيتك لم تنقص ،
بل كنت تبدين بعينيك الواسعتين
أشبه بطفلة يابانية صغيرة ذات شعر
أشقر . وكان الطبيب يقيس كل
صباح كمية الصفراء في دمائك .

وبدأت الحيرة تغزو قلب الدكتور
كيلون اخصائى الكبد ، والدكتور
ليند ، حتى أنهما قررا عرض حالتك
على المؤتمر الاسبوعي لاطباء المستشفى،
الذى تعرض فيه الحالات الهامة
المحيرة . وبعد المؤتمر ، حضر كثيرون
من الاطباء لرؤيتك ، وقراءة التقرير

المساعد الرئيسية ، وهناك وجدنا الدكتور ليند ، الذى حضر اليـنا صاحب الوجه يرتعد ، وقال وهو يدخل سيجارته :

— ان الأمر أسوأ مما كنا نخاف ..
لقد وجدنا ورما منبعثا من العمود الفقرى ، حيث نما واكتسح كل شىء ..
وهو بالتأكيد ورم خبيث ، ولكن علينا ان ننتظر نتيجة الفحص التفصيلى للأنسجة . ليس هناك ما يمكننا عمله ، ونحن لانستطيع أن نبدأ فى استئصاله .
واحسست أن ألف سنة قد مرت علي ساعتئذ .

وقلت متوسلة : ولكن هذا الورم ممكن علاجه بكل تأكيد ، بالرادىوم ، بالعقاقير الجديدة ..

ولكن الطبيب قضى على هذا البصيص من الامل عندما قال :

— اذا كان هذا الورم من النوع الذى نرتاب فيه ، فانه لا يستجيب قط للعلاج بالأشعة ، وليست هناك عقاقير تفيد فى هذا النوع من السرطان !
وكان رد الفعل الاول منا عجيبا ، اذ قلت أنا ووالدك :

— لماذا لا تموت اذن خلال هذه العملية ؟ لقد كانت ليلة أمس سعيدة جدا لاتخاف شيئا ، ولم تعرف شيئا .
ترى اى تفكير خاطيء ذلك الذى

بدر منا يا عزيزتى جابى ..
لقد اكتشفت بعد ذلك أن الحياة ؛ بل كل دقيقة منها ، جميلة ثمينة مشيرة دائما ، مهما تكن حالة الجسم .
ولقد علمتنى أنت هذه الحقيقة مع أشياء أخرى كثيرة خلال الأسابيع التالية ، التى كانت أكثر الأسابيع نورا فى حياتى ..

كان علينا بعد ذلك أن نتصل بجذتك تليفونيا لنقول لها ان العملية انتهت بنجاح ، وأنت ستكونين على خير مايرام .

واعادوك الى غرفتك وانت لاتزالين تحت تأثير المخدر ، وجاء بعد ذلك صديقنا دكتور ديف الذى اشترك فى العملية بصفته رئيسا لقسم الاشعة فى المستشفى ، وقال لنا أن الورم قد اكتسح مساحة كبيرة مما يدل على أنه كان ينمو منذ شهور وشهور .
وقال أنه من النوع الذى لا يستجيب قط للعلاج بالأشعة ، وأنهم لا يعرفون ماذا يعملون بعد ذلك .

وقال الصديق الحزين : نحن لانعرف كم من الوقت ستعيش جابى ، قد يكون أسابيع أو شهورا .. نحن لا نعرف !

وتسللت بعد دقائق الى غرفتك . كنت لاتزالين غائبة عن الوعي ، أقرب

الى الملائكة منك الى البشر .

كانت تلك أشق لحظة في حياتي
أنا وأبيك ، أن نراك راقدة هناك
لاتعلمين شيئا ، ولا نستطيع نحن أن
نقدم لك شيئا ، الا حبنا الذي نغمرك
به ، لأننا لانستطيع حتى أن نكون
أمساء صادقين معك ، فلعل الحب
يستطيع أن يكون أكثر صدقا من
الامانة .

وتوسلت اليهم أن يسمحوا لي
بالنوم معك تلك الليلة ، ولكن هذا
كان مستحيلا ، فقد كانت الغرفة
صغيرة جدا ، ولم يكن يوجد فراش لي .
وعندما عدت اليك في الصباح ،
كنت لاتزالين غائبة في نومك الرقيق ،
ولكنك عندما استيقظت سألتني عن
العملية ، فقلت انهم لم يجدوا شيئا
على الاطلاق ، وأنه مجرد التهاب في
الكبد لن يلبث أن يزول سريعا .

كانت عمليتك صدمة كبرى لأطباء
المستشفى ، حتى أن الدكتور هلدت
جراح الامتياز الشاب الذي أحببته
كثيرا ، لم يقدر على رؤيتك بعد ذلك
فكان يتحاشى الالتقاء بي ، وقد اعترف
لي أنه لا يستطيع احتمال رؤيتك بعدما
شاهده في العملية

ونقلوك بعد ذلك الى غرفة أخرى
أكثر بهجة ، تقع على الممر الرئيسي ،

على مقربة من غرفة الممرضات ،
وكانت لها نافذتان تطلان على الجهة
الشرقية ، وقد رتبنا فيها كل لعبك
وحاجاتك .

كان هذا الاسبوع مليئا بالمرح ،
فقد كان يبدو أنك تشفين سريعا من
العملية لان بنيانك كان قوى التأسيس
كما قال الاطباء ، وقال دكتور ليند
انك قد تستطيعين العودة الى المنزل
قبل عيد ميلادك الذي يقع يوم ١٢
فبراير .

وبعد بضعة أيام ، كنت تجلسين
على مقعد صغير متحرك ، وتتبادلين
الزيارة مع الطفلة جين التي كانت
تحتل الغرفة المجاورة لك ، بعد أن
استأصلوا لها الزائدة الدودية .

وفي نفس الوقت ، دلت التحاليل
على أن ورمك كان من النوع الخبيث
فعلا ، الذي لا سبيل الى علاجه .

ومع أن الاطباء قالوا انه لا أمل
هناك ، فقد قررنا أنا وأبوك أن نبدل
كل شيء لانقاذك . ولكن ماذا نعمل ؟
لقد حصلت على موعد مع اخصائي
في علاج السرطان كنت قد التقيت به
في « ترورو » ذات صيف ، فنصحني
الرجل نصيحة طيبة ، اذ قال لي
بحزم : انك تقيمين في أفضل مستشفى
في البلاد ، وبه أفضل الاطباء الذين

بالآلام كثيرة كل يوم ، ولكنها كانت تنصرف بسرعة أو تزول بعد حقنة الكوديين ، أما هذا الألم فقد كان مختلفا .

وعند الثامنة مساء ، كانت الآلام قد بلغت أشدها عند قاعدة عمودك الفقري ، وخلف ساقيك ، فأعطيتك حقنة من « الديرول »

وتكرر هذا الألم في اليوم التالي ولم يفلح الكوديين في تخفيفه ، وشمل الألم جزءا من وجهك ، فاتصلت بالدكتور ليند تليفونيا الذي نصحنى بإعطائك حقنة أخرى من الديرول ، وعند منتصف الليل أعطيتك عقارا منوما ، فنامت ، وظللت نائمة حتى ظهر السبت

وعندما تكررت هذه الآلام العنيفة في الأيام التالية ، قال لي الدكتور ليند اننى يجب أن أزيد جرعة العقاقير التى أعطيتك إياها ، لأن تأثيرها يضعف تدريجا ، ولهذا يحتاج الجسم الى زيادة فى الجرعات ليؤدى العمل نفسه ، كما نبهنا الى تغيير العقاقير من وقت لآخر بعد أن تفقد مفعولها .

وبدأت تستغرقين فى النوم أكثر ساعات اليوم . كنت تستيقظين فى فترات قصيرة ، ثم تأخذين أقراصا منومة لتنامى ثانية . وفى خلال الليل

يمكن الحصول عليهم ، وأن الطواف حول العالم للحصول على مساعدة لا فائدة منه غير الاجهاد وتحطيم الاعصاب والنفقات التى لا حصر لها . ومع ذلك ، فقد كان من الصعب علينا أن ننزع من أذهاننا فكرة أن هناك فى مكان ما وسيلة ما أو شخصا ما يستطيع أن يفعل شيئا .

ومع ذلك لم نستطع أن نمضى فى هذا الطريق ، فاستبدلنا به الإيمان العميق ، وبدأنا نعيش يوما بيوم ، مدركين أن كل يوم قد يكون يومك الأخير فى الحياة .

وهكذا أصبح لكل يوم معنى خاص ، يجدر بك أن تتمتع به الى حده الأقصى .

وقال دكتور ليند أنك تستطيعين العودة نهائيا الى المنزل يوم الاثنين ، بعد أن مضى على اجراء العملية عشرة أيام ، لتكونى هناك يوم عيد ميلادك وعدت الى المستشفى بعد عشرة أيام من مبارحتك له ، ليعيدوا فحصك .

وكنا جميعا نخشى هذه الزيارة التى عدت منها وأنت مجهدة جدا . وفى مساء ذلك اليوم ، أصابك أول ألم سيىء حقا . لقد كنت تصابين

وكنت أستمع الى صلواتك وابتهالاتك قبل النوم ، حيث تبتهلين الى الله أن يمنح بركته لكل من تغرفين وتحبين ، وتدعين للأطفال المرضى بالشفاء ، وأن يعين الله كل من يحاول مساعدتك ، وأن يهبك الصحة والقوة !

واستمرت الآلام ، وبدأ أنك في حاجة الى بعض المورفين كل يوم ، وكان الطبيب حذرا جدا بالنسبة للمورفين ، فقد كان يجب ألا تأخذي منه أكثر مما تحتاجين اليه فقط . وكنت تكتمين آلامك بين جوانحك ، لا تفصحين عنها لاحد سواي ، عندما نكون على انفراد . كان يبدو أنك تخجلين من الألم ، ولا تحبين أن يبدي أحد عطفه عليك .

وقلت لي يوما : يبدو أنني سأصبح من المدمنات على المخدرات . لم يكن من الواجب اعطائي كل هذا المورفين . وتورمت فخذاك وأصبحتنا سوداوين زرقاوين ، مليئين بالبقع والقروح من كثرة الحقن ، التي لم تقتصر على الدواء والعقاقير المخدرة وحدها ، بل شملت حقن البنسلين والفيتامين ، وأصبحت نحيلة جدا ، حتى أصبح من العسير العثور على مكان لحقنة جديدة لا يؤلمك كثيرا .

يتولى « الكوديين » تخفيف آلام معدتك .

ولكن الآلام عادت في الساعة الرابعة من صباح أحد الايام . وفي هذه المرة لم تفلح العقاقير . وعندما وصل الدكتور ليند قال أن مفعول الديمرول قد ضعف ، واننا يجب أن ننتقل الى المورفين !

ونصحنا ليند مرة أخرى بنقلك الى المستشفى ، فوافقت بعد أن وجدت أنني لا أستطيع مساعدتك في المنزل خلال الازمات .

وقبلت أنت بعد أن شرحت لك الامر ، وقلت لك أنني سأكون في فراش مجاور لفراشك ، والواقع أن الآلام التي كانت تهاجمك في قسوة جعلتك لا تكثرين لشيء .

وكان بقاؤك في المستشفى أكثر راحة لك ولي ، فهناك كان في الامكان حقنك بالمورفين بمجرد اصابتك بالآلم الشديد ، ولم أعد في لهفة للحصول على طبيب في الحالات الطارئة ، كما أنني أصبحت معك طول الوقت . وكان والدك يأتي لزيارتنا في المساء ، وكنا نسمح أحيانا لشقيقتك بالحضور لزيارتك ، كما كانت بعض الممرضات يحضرن معهن أطفالا صغارا لارضاعهم في غرفتك ، فأحببت رؤية المواليد .

وأصبحت تحتاجين كل بضعة أيام الى نقل دم جديد ، وكان هذا اجراء طويلا مجهدا ، فلم يكن من اليسير أن يجد الطبيب مكان العروق في ذراعتك النحيلة ، ولم أعد أنا أطيق رؤية هذا المشهد كل مرة .

وفي خلال الاسبوع الثالث من مارس، زادت نوبات القىء عن المعتاد، وكنا نحاول أن نعلل ذلك بمختلف العلل ، فمرة نقول أنك شربت اللبن بسرعة . ومرة نقول أنك شربته ببطء . الخ . . .

وكانت هناك أشياء كثيرة لا يستطيع الاطباء شرحها ، فقد كانت الاعراض عندك تتبدل وتتغير من يوم الى يوم . كان الاطباء يحدسون مايجرى داخل جسمك ، ويقولون أنهم لا يعرفون شيئا عن سير المرض .

ولقد قال لى دكتور ليند يوما :
— لعل جابى تعرف عن مرضها
أكثر مما نعلم نحن جميعا !

وفي صباح الخميس، بدا أن حالتك تزداد سوءا من كل ناحية ، فقد ازداد قلقك ، وانتابك الشرود خلال النهار، حتى إذا جاء المساء ، أصبحت فى حالة هذيان عنيف . وبعد كفاح دام ١٢ ساعة استسلمت للغيوبة ،

والراحة التامة .

وقال الدكتور ليند اننا يجب أن نتوقع رحيلك فى أى وقت ، فاتصلت بشقيقتك تليفونيا واختليت بها فى غرفة بالمستشفى وشرحت لها مدى مرضك ، وكيف ان الاطباء يعتقدون أنك ستموتين .

وسقطت الطفلة على الارض باكية منتحبة ، دون أن تتمكن من السيطرة على شعورها ، وقالت :

— هذا لن يكون يأماه . . ان الاطباء لا يعرفون كل شيء .

ووافقتها أنا على أن الاطباء لا يعرفون كل شيء حقا ، وأن الحياة لا تخلو من أشياء لاتزال سرا غامضا .

واستيقظت فى صباح الاثنين وعلى شفتيك ابتسامة حلوة ، وقلت :

— اننى جائعة . . ماذا حدث لى ؟
ماذا حدث لك يا حبيبتي ؟ لا احد يعلم حقا ؟

وبدا أنك الآن أحسن مما كنت منذ اسابيع ، ولم يستطع دكتور ليند أن يشرح سبب هذا التحسن ولماذا لم ترحلى خلال عطلة الاسبوع ؟

ولكنك كنت تنامين قدرا كبيرا من الوقت ، وكان من النادر أن يمر يوم لا يصاب فيه جسمك بالآلام لاتحتمل أو تأخذين بعض المورفين ، وأصبحت

وكانت هناك هالة من الضوء تحيط بك دائما .

كانت هناك أشياء كثيرة مؤلمة حقا ، ولكن الجو لم يكن قط كئيبا .

ولم أكن وحدي التي لاحظت هذا الجو الذي يحيط بغرفتك ، فقد لاحظته الاطباء والمرضات ، حتى الخادمة التي كانت تنظف الغرفة ، قالت أنها تحب أن تكون فيها دائما .

لقد كنت أنت مرشدتي يا جابى ، كراعية صفيذة رقيقة حازمة ، لم تسمحى لي قط أن أشعر بالاسى على نفسى .

اننى أذكر ذات ليلة وقد كنا نستعد للنوم عندما سمعتك تقولين لى فجأة :

— أنت تبدين قلقة اليوم ؟

فأجبتك كمن أخذ بذنبه :

— أنا ... أبدا !

ولكنك عدت تقولين فى كبرياء :

— اننى لا أحب ذلك ، لقد كنت

أتوقع منك أن تتحملى كل ذلك والا تتغلب عليك عواطفك !

وفى اليوم الثالث من ابريل ، توقفت

عن القىء ، وقلت حاجتك الى المورفين ،

وبدا عليك التحسن . . فاقترح

الدكتور ليند أن أخرج من المستشفى

قائلا انك قد تبقيين هناك شهورا ،

عمليات نقل الدم اليك أمرا شائعا . وعلى الرغم من ذلك ، فقد كانت هناك أوقات كنت تبدين خلالها متنبهة للحياة ، تواقا الى العيش فيها . وكان فى استطاعتى أن أصحبك فى مقعدك المتحرك فى رحلات قصيرة الى الشرفة المشمسة التى تقع فى نهاية الردهة ، حيث التقيت بصديقة تماثلك سنا ، تدعى واندا ، فتصادقتما وقد ابتهجيت أنت بهذه الصداقة الجديدة .

ومن العجيب أن عينيك الزرقاوين الكبيرتين ، كانتا تزدادان جمالا ، فى الوقت الذى يزداد فيه جسمك الصغير ضمورا ونحولا !

وبدأت الامسيات تتحول الى ليال معطرة كليالى الربيع . كان الهواء الذى يهب على نافلتنا رقيقا ، مليئا بالوعود . وكنا أخيانا نشعر بقلوب سعيدة رغم كل شيء . . كنت اذا دخلت غرفتك يا جابى ، أحسست بأريج البهجة الذى يجلب معه أعلى معانى الحياة لا الموت . وكنت أشعر دائما بالمعجزة الصغرى ، وهى أنك مازلت على قيد الحياة .

ها أنت أمامى أستطيع أن ألمسك وأقبل جبهتك وأحدثك عن حبنى .

وأنه من الانصاف لبقية الاسرة أن توفر كل هذه النفقات .

وبحثت الامر معك ، فوافقت قائلة انك ستكونين بخير في المساء وحدك . ولكن كيف أستطيع أنا النوم في المنزل ، وأنا أعرف أنك تستيقظين دائما أثناء الليل ؟

كان الامل الذي أخفيه بين ضلوعي ، أن تتقهر أعراض مرضك قليلا ، حتى تعودى معى الى المنزل ، ولكنى لم أبح بذلك لاحد ، فقد كان من الجنون أن تغادرى المستشفى اذ ذاك . ويبدو أنك كنت تدركين ذلك ، لانك لم تطلبى العودة الى المنزل قط ، بل انك امتنعت عن الحديث عن المدرسة والعودة اليها ، مع أنك كنت تتوقين الى ذلك ، وقد رأيتك تطالعين خطابا ذات صباح ، وقد دمعت عينساك ، وقلت لى :

— أنه من جين . لقد تعلموا كتابة الاحرف المتشابكة فى المدرسة ، أما أنا فقد ضاعت منى تلك الفرصة ! لم يبق على عيد الفصح غير أسبوع . . . وكانت حرارتك مرتفعة جدا ، ولم تعد العقاقير تفيد فى انزالها ، وكنت أغسل يديك وساقيك بالماء البارد كثيرا ، ولكن كل تخفيف للالم كان مؤقتا . ومع ذلك فقد كنت

تتطلعين الى حفلات العيد . وقد اتفقت أنت وواندا على عمل سلال العيد للأطفال الصغار فى المستشفى ، فاشتريت لك أدواتها وكل أنواع الحلوى من بيض وخضر وحلوى ، وقد أبهجتك تلوين البيض ، وأحضرت لك الممرضات مائدة صغيرة من المطبخ ، ووضعنها الى جوار فراشك ، وقد ظهرت مواهبك الفنية فى ابتكار الالوان والرسوم على البيض . وفى يوم السبت السابق على العيد ، أحسست بقلق خفى عليك ، فقد كان يبدو عليك الانفعال ، ولكنك ملأت السلال مع صديقتك (واند) ورفضت أن تنامى بعد ذلك ، حتى تأتى الممرضة التى ستوزع السلال .

وانخفضت درجة الحرارة حتى بلغت ٣٨ عند الظهر ، ولكنك كنت لاتزالين غير راغبة فى النوم ، وكانت حالتك لا تزال منفعة . وعند منتصف الليل ، سألت الممرضة عن دواء منوم ، ظنا منى أن هذا قد يهدى أعصابك حتى يمكنك التمتع بصباحة العيد جيدا .

وبعد أن أخذت حقنة الدواء المنوم ، تلونا صلواتنا ، وأطفأت النور ، أملا فى أن تنامى سريعا ، ولكن لم تكد تمضى بضع دقائق ، حتى أصابك

قئء مفاجئء لاول مرة منذ ١٢ يوما
وبعد أن غسلت وجهك وأبدلت ثيابك
حاولت أن أجعلك تنامين ، ولكنك
أخذت تردددين قولك : ان الدعوة
قادمة ، الدعوة قادمة !

، واستولى على الخوف من هذا
المنظر ، فقرعت الجرس للممرضة ،
التي ما كادت تصل الى جوار فراشك ،
حتى اعترتك أول رجفة شديدة ..

وقالت لي الممرضة : من الافضل
أن تبارحي الغرفة .. !

أخرج .. ! ياله من طلب مستحيل !
أكدت لها انني غير خائفة ، وانني
لن أتركك في مثل تلك اللحظة الحرجة
ولم تدم الرجفة أكثر من دقيقة ،
وحاولنا أن نريحك ، ولكن بعد
عشرين دقيقة أخرى ، أصابتك نوبة
أخرى من التشنجات والتقلصات ،
وتغضن جلدك ، وتشوه وجهك
بصورة مفرعة ، وأخذت النوبات
تتوالى كل ١٥ أو ٢٠ دقيقة .

وكان تنفسك يضعف بعد كل
نوبة ، حتى لنرتاب في أنك ستعودين
الى التنفس مرة أخرى . ولكن الفجر
جاء ، وأنت لم تموتى بعد ، لقد أعطوك
دواء جعلك تنامين نوما عميقا ..
وتوقفت الرجفة في النهاية ..

وأخذنا نكرر الدواء المنوم ، كلما

انتهى مفعوله ، حتى لا تتكرر الرجفة ،
ولكن رغم كل هذه الاحتياطات ، فقد
أصابتك الرجفة مرة أخرى يوم
الاثنين ، وأصابتك القئء ثانية ،
وكان هناك ما يدل على حدوث نزيف
داخلي أيضا .

يارب .. كيف يمكن أن يحدث كل
هذا لجسم صغير واحد ! .. !

لقد حمدت الله لانك كنت غائبة عن
الوعى لا تشعرين بشئ .. فقد كنت
لا تستيقظين أكثر من بضع دقائق
كل مرة ..

ولكن حرارتك بدأت تتناقص
تدرجاً في اليوم التالي . وبعد الظهر،
استيقظت ونظرت اليينا بابتسامة
كبيرة ، ورحت تدورين بنظرك في
أنحاء الغرفة باهتمام ، وكأنك عائدة
لتوك من رحلة بعيدة .

ووقع نظرك على عرائسك ، فطلبت
الدمية التي تمثل طفلا أسبانيا، وأخذت
تلعبين به حوالى عشر دقائق قبل أن
تعودى للنوم ثانية .

وتكررت هذه الظاهرة يوم الاربعاء
.. لم تتكلمي كثيرا ، ولكن كان
هناك جو من الاسرار الهادئة يحيط
بك ، وكانت كل كلماتك وحركاتك
حلوة رقيقة .

وبينما كنت تبترسمين لنا وتصفين

في أدب لما يقال لك ، كنت أحس أن
أفكارك تتجه نحو شيء آخر ..

لقد كنا نمنع الناس من زيارتك ،
فقد كان مرضك عنيفا . ولكن فجأة
بدأ معارفنا جميعا يشعرون بالجزع
عليك بعد العيد ..

لقد طال أمد مرضك الغامض ،
وأخذ الناس يتصلون بنا تليفونيا في
المستشفى ، وهرع البعض لرؤيتك ،
وحضرت أمهات صديقاتك في المدرسة
ليعرضن مساعداتهن المادية .

وسرعان ما نظم الاصدقاء بنكا للدم
من أجلك ، تبرع له كثيرون ممن
لا نعرفهم . كان الناس يسألون
أسئلة كثيرة ، ولم يكن الكذب عليهم
سهلا .

كيف أقول لهم الحقيقة ؟ ثم
أستمع الى تعبيرات العطف والرثاء ،
وأنت لا تزالين حية ؟

انهم لم يصدقوني اذا قلت لهم
اننا ، أنا وأنت ، لسنا خائفين ،
واننا أمضينا معا أوقاتا رائعة ، وأن
الطريق أمامنا لم تكن دائما كئيبة
كما يتصورون !

لقد ساءلت نفسي أحيانا : هل
يجب أن أبلغك حكم الاطباء .. ؟ وهل
كان ذلك يحدث فرقا فيما حدث ؟
اننى حاولت أن أثبت في قلبك

شجاعة ، فأحضرت لك معطفا جديدا ،
وضعته أمامك على المشجب في
المستشفى ، ولم أكد أستدير نحوك
حتى قلت لي :

- أنت تعرفين أننى لن أستطيع
الخروج من هنا ..

وحدث بعد ذلك تطور عجيب ..
لقد أصبحت حالة دمك عادية
فجأة ، ولم يعد من الضروري نقل أى
دم اليك ، وانخفضت نسبة الرواسب
في الدم - وهى عالية عادة فى حالات
الاورام الخبيثة - وقال أخصائى
أمراض الكبد أن كبدك تؤدي عملها
بطريقة أفضل مما كانت يوم دخلت
المستشفى .. وأخذ الورم الذى انتفخ
فوق بطنك يتقلص ويبدأ ..

كانت هذه التطورات مفاجأة لكل
انسان .

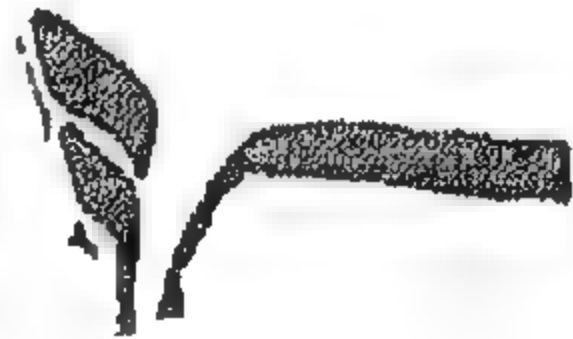
أنا ووالدك أصبحنا متلهفين ، وقد
ملا الرجاء قلوبنا ، وظننا أن معجزة
توشك أن تقع ، وانك ستبقى معنا
على الرغم من كل ما حدث .

وهز الاطباء رؤوسهم ، دون أن
يستطيعوا تفسير تلك الظاهرة
العجيبة .

وكانت تلك فى الحقيقة صسحوة
الموت .

ففى ليلة الجمعة ، أطفأت النور ،

واستعددنا للنوم ، فقلت لي هامة : مماثلة •
 - أتمنى لك أحلاما حلوة •
 وكانت تلك آخر كلمة سنمعتها
 منك ••
 ففي اليوم التالي ، رأيتك تنظرين
 الى بعينين واسعتين دون أن تتكلمي •
 وجلست الى جوارك طيلة الصباح
 أغنى لك الاغنيات التي تحبينها ،
 وأدلك سائيك النحيلتين ، ولكن
 نوبة أخرى من الرجفة والتقلصات
 ما لبثت أن أصابتك عند الظهر •
 وكان واضحا الآن ، لكل انسان ،
 أنك سترحلين بكل تأكيد ، ما عداى
 أنا ووالدك ••
 لقد رأييناك تمرين بأزمات أخرى
 جبريل ••
 واقتراح الاطباء أن نغادر الغرفة
 وننتظر في الخارج ، ولكننا رفضنا •
 وجلسنا الى جوار فراشك ••
 وكنت أنحنى على جبهتك كل هنيهة
 لأقبلها ••
 وأخذت أنفاسك تبطيء وتضعف
 ثم توقفت نفسك ، وسكن نبضك •
 وحاولت أن أصرخ •• ولكن الحجل
 تولانى •• لقد كانت العملية كلها
 تجري في سلام ، فخرجت أن أتدخل
 فيها •
 ونظرت الى أبيك •• وقالت عيوننا
 انك لم تعودى معنا ••
 وكان هذا لقاءنا الاخير يا صغيرتى



الطفل قطعة فنية !

عندما عدت الى وطني مع طفلي الذي يبلغ الشهر السادس من عمره ، هبط
 قلبي بين ضلوعي عندما وصلت الى الجمارك ، فقد كان موظف الجمارك
 شخصا عابسا تنذر ملامحه بالبشر ، وكان معي كومة ضخمة من الحقائب ••
 وسألنا الرجل : ما هي الاشياء ذات القيمة التي حصلت عليها اثناء وجودك
 في الخارج خلال الاثنى عشر شهرا الاخيرة؟
 وبدأت أتكلم قائلة : هذا الطفل ••
 وعندئذ حلق الرجل برهة في الطفل النائم بين ذراعي •• ثم قال لي حزم :
 - ان القطع الفنية الاصلية معفاة من الرسوم يا سيدتى •
 ثم سمح بمرورى مع جميع حقائبي بلا تفتيش !
 (مسز فيرونيكا جالاچهر - سوري)



ISUZU

سيارات نقل وأوتوبيس

إنما تكون يوجد طراز من ايسوزو
يحق جميع احتياجاتك المياملة



سيارة نقل ديزل TW-140

فجميع سيارات ايسوزو تحقق
لك الاقتصاد والقوة بدون تصحيه
بالراحة - وسواء استعملت
أوتوبيس ايسوزو أو سيارة نقل
ايسوزو فثق بانك ستحصل على
الحل الاعلى من الفائدة



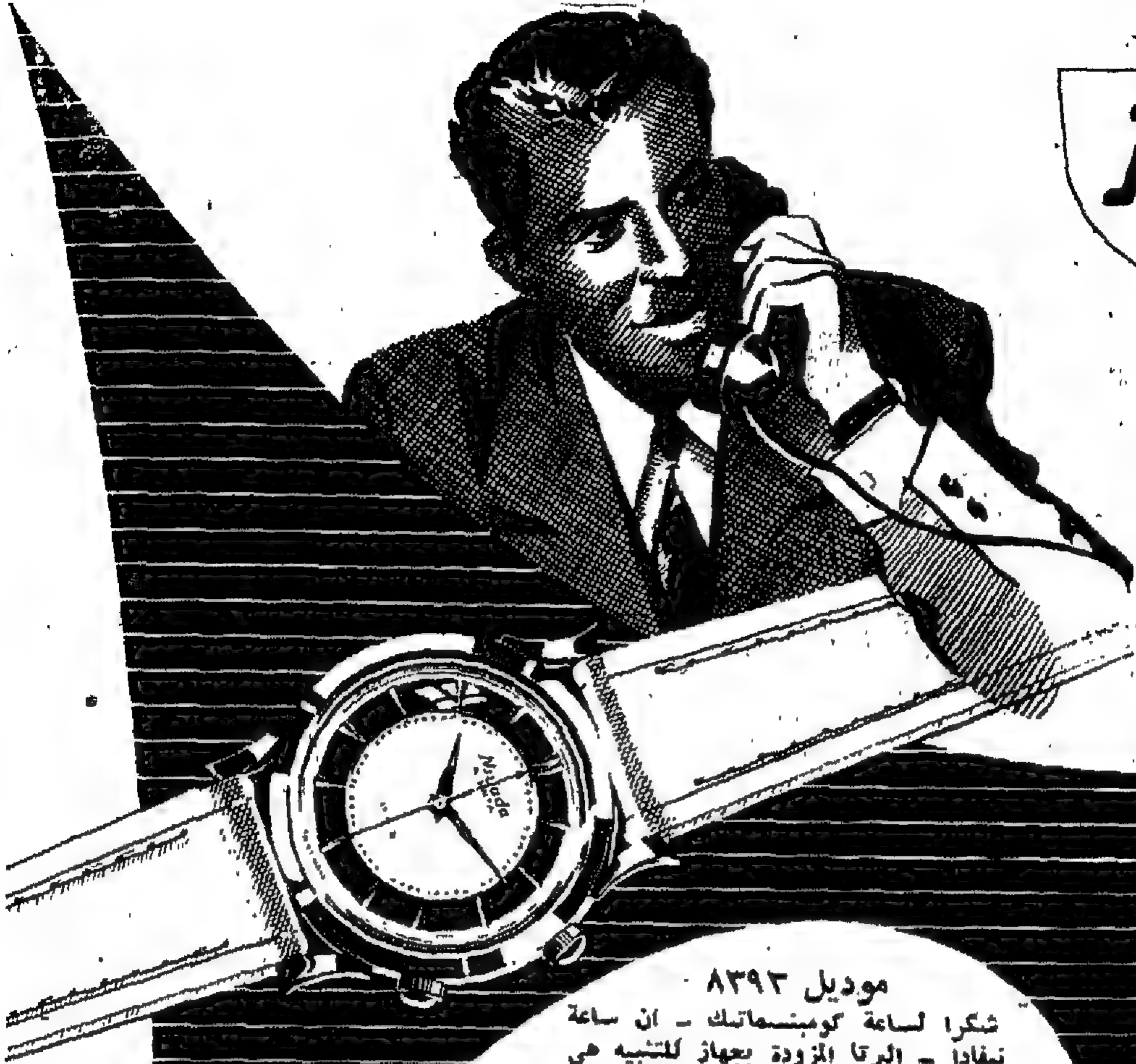
سيارة أوتوبيس ذات محرك ديزل خلفي دي لويس BG 20

ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691, Oi-Sakashita - cho, Shinagawa - ku, Tokyo, Japan

Cable Address : ISUZU TOKYO

مصنع ساعات نيفادا قيمته - جرنشين



موديل ٨٣٩٣

شكرا لساعة كرونومترية - ان ساعة
نيفادا - الرقا المزودة بجهاز للتبني هي
الساعة المثالية لرجل الاعمال لانها لا تكرر
حاملها بمواعيده بشكل لطيف
يمكن الحصول على ساعة نيفادا - الترا
نيكل - كروم أو ذهب دويله ومعنى ذلك
انها تحتفظ بدقتها في أية درجة حرارة
يمكن الحصول عليها من أي مخزن فرعي

Nivada

ALERTA



أثبت علماء مصانع باي وخبرائها انهم سحرة اذ
التجوا هذا الجهاز المثير المصنوع وهو راديو باي ذو
الدائرة المطبوعة "Pye Printed Circuit Radio"

وهو الدليل القاطع على زعامة باي في عالم الالكترونيات
وتتكون الدائرة المطبوعة من لوحة باكاليت ذات طباعة
بارزة من النحاس النقي لتتلاءم مع نظام اسلاك الجهاز .
وهي ملحومة لحام عميقا مع جميع الاجزاء المتصلة بها
لتكون جهازا واحدا كاملا . . . وبذلك امكن تجنب حدوث
اية اخطاء في الاسلاك مع الاقتصاد في الوزن والمساحة
والمواد والوقت . وجهاز راديو باي ذو الدائرة المطبوعة
معناه انك تستطيع ان تستمتع بجهاز راديو موثوق به
اقل وزنا واقل حجما تتوفر فيه صفات اكثر امتيازاً
من ذي قبل

باي كوربوريشن اوف امريكا
٢٧٠ بارك أفينو ، نيو يورك
باي ليمتد ، اوكلاند ، نيوزيلندا
باي (كندا) ليمتد ، تورنتو ، كندا
راديو وتليفزيون باي (PTV) ليمتد
جوهانسبورج ، جنوب افريقيا
باي ليمتد تاكومان ٨٢٩ بونس ايرس
باي (ايرلندا) ليمتد ، دبلن ، اير
باي ليمتد ، ستوتجارت ، ألمانيا الغربية
باي ليمتد ، ستوتجارت ، ألمانيا الغربية
باي ليمتد ، مكسيكو سيتي

PYE LIMITED • CAMBRIDGE • ENGLAND

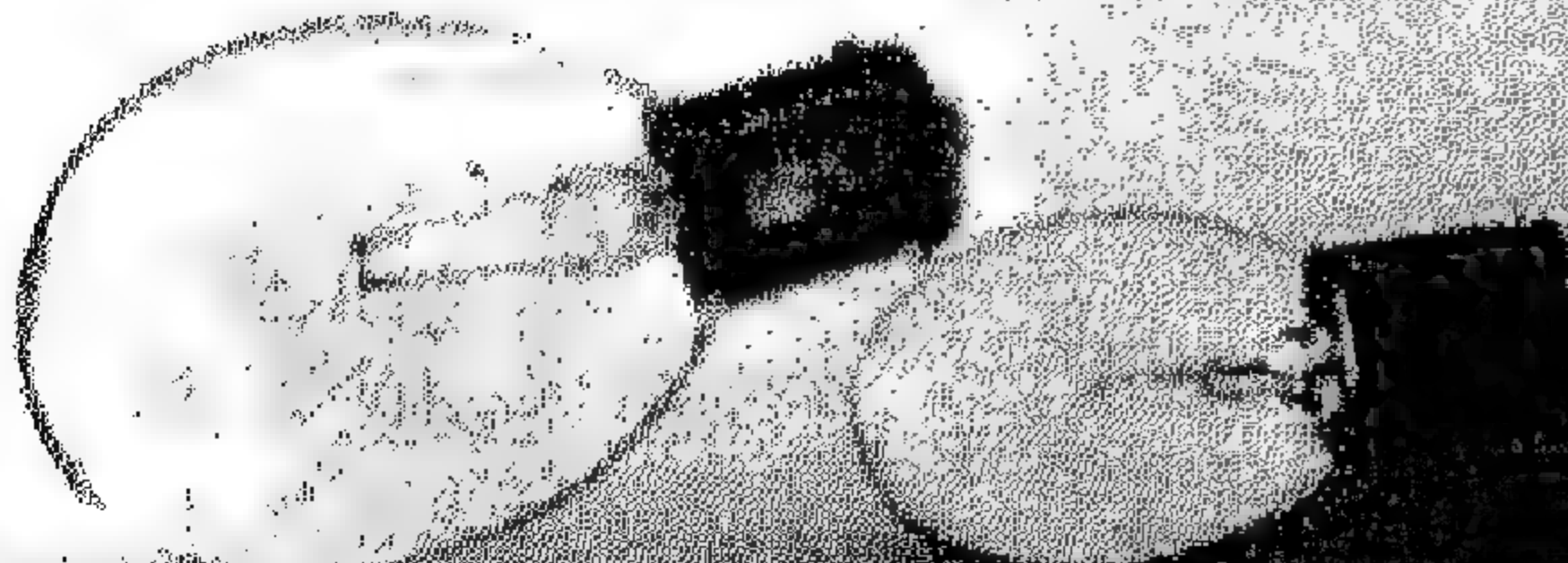
توفيت جزء من الثانية !

ان لعبة جودو - وهي رياضة نشأت في اليابان واكتسبت شهرة متزايدة بين الشباب في جميع أنحاء العالم - تعتمد على السرعة الحافظة . فحينما يحتل توازن الخصم ذلك الخل البسيط الطارئ الذي لا يوجد له تفسير، يعقبه الرمية في اللحظة التالية مباشرة .

وهذا هو الحال أيضا عند التقاط الصور، فالصورة الجيدة المتحركة يجب أن تلتقط في جزء الثانية الذي لن يعود ثانية والذي قد يباح أثناء مراقبتك للمباريات الرياضية أو خلال حياتك اليومية أو حينما تكون في عطلة . وحينما نحن هذه اللحظة تستطيع لمبات فوتو فلاش أن تساعدك على اقتناص الفرصة والتقاط الصورة التي تريد الاحتفاظ بها .

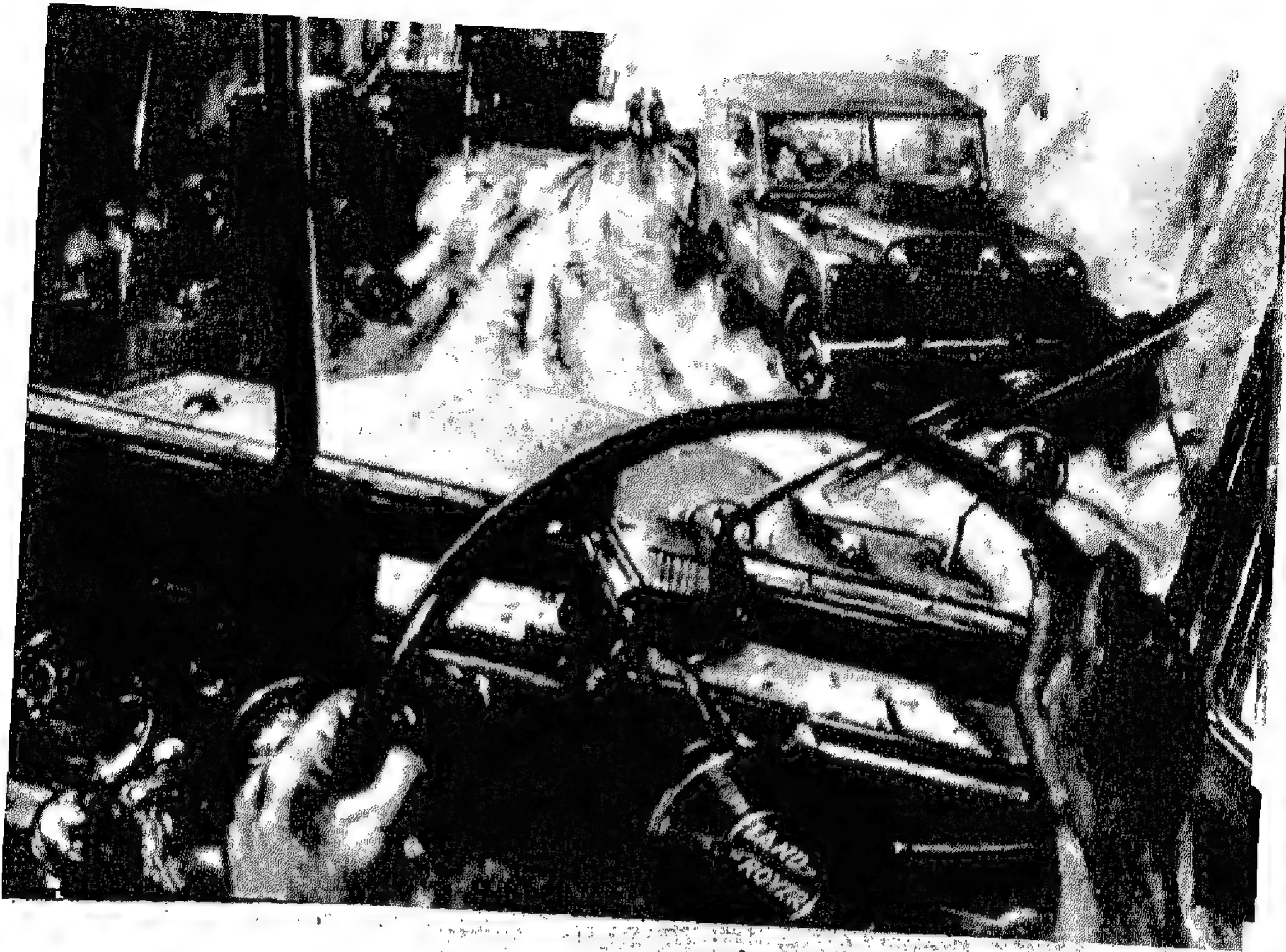
استعمل لمبات فوتو فلاش التي تحمل Toshiba وهي ماركة زعماء الصناعات كما أنها العلامة المؤكدة على امتياز الصنف يمكن الحصول على الكتالوج .

2, Ginza Nishi 5-chome, Chuo-ku,
Tokyo, Japan.
Cable: TOSHIBA TOKYO





علامة المسجلة
 هربائية في اليابان
 غنتال السعر ..



ما تكشفه عين الإنسان من سيارة لاند-روفر

ان الطريق الامامي (سواء اكان موجودا ام غير موجود) لا يهم في كثير او قليل قائد سيارة لاند - روفر حتى ولو كانت تنقل حولة مقدارها ٢ طن ، فالأوحال والرمال وغيرها تعتبر مشكلة يسهل التغلب عليها لهذه السيارة القوية التي يدفع محركها عجلاتها الأربع ، فليست هناك اية سيارة على الأرض تجمع بين قوة كهذه وراحة في القيادة كالسيارات الحديثة ... ولا مثل هذه السهولة في الحركة مع القدرة على نقل الحمولة الثقيلة .

ففي المزارع وحول المصانع وأماكن البناء والانشاء ، وفي الموانئ ومعسكرات العمل ستجد سيارة لاند - روفر في حركة دائية ، وكلما ازدادت صعوبة الحركة ازدادت قدرتها على العمل ... ليس هناك بديل من السيارة ذات

العجلات الأربع المتدفعة

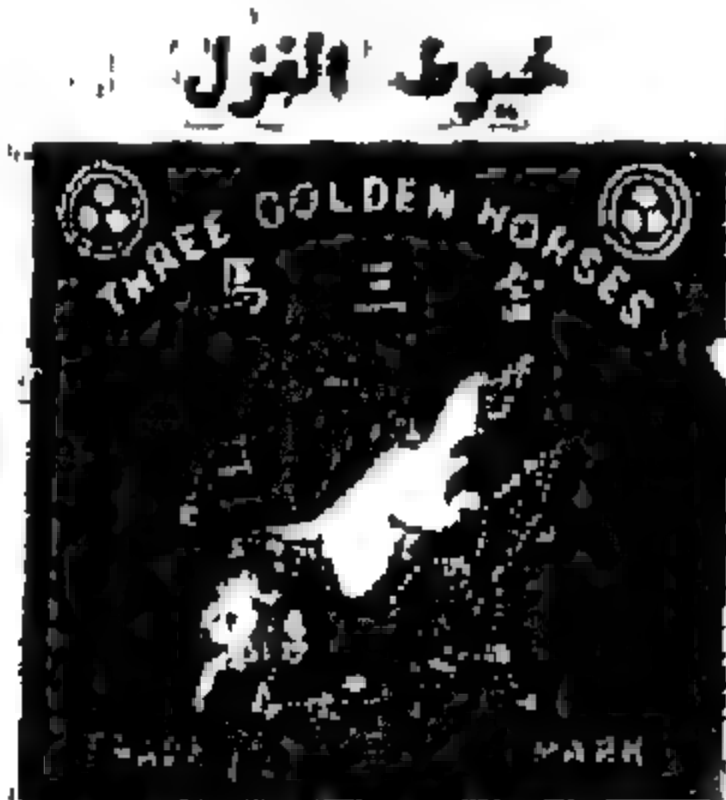
أكثر من ٨٠ ٪ من سيارات لاند - روفر تصدر الى الاسواق خارج بريطانيا ، وتوجد دائرة موزعين واسعة في جميع أرجاء العالم لبيع وخدمة هذه السيارات .



MADE BY THE ROVER COMPANY LTD · SOLIHULL · WARWICKSHIRE · ENGLAND

شهرة واسعة

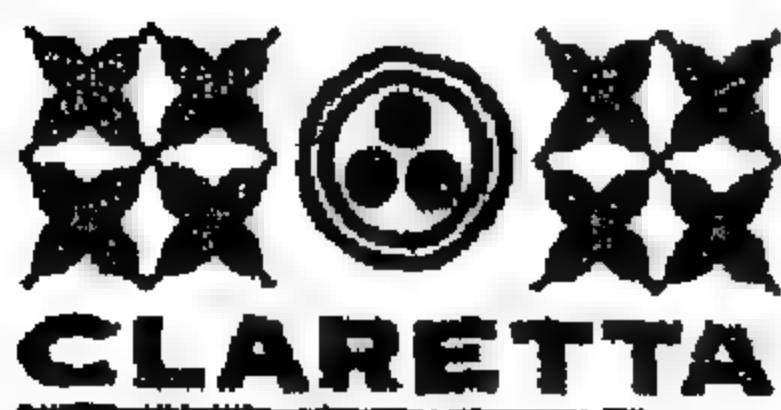
للصنف الممتاز
والتناسق
والثقة



خيوط الغزل
حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي

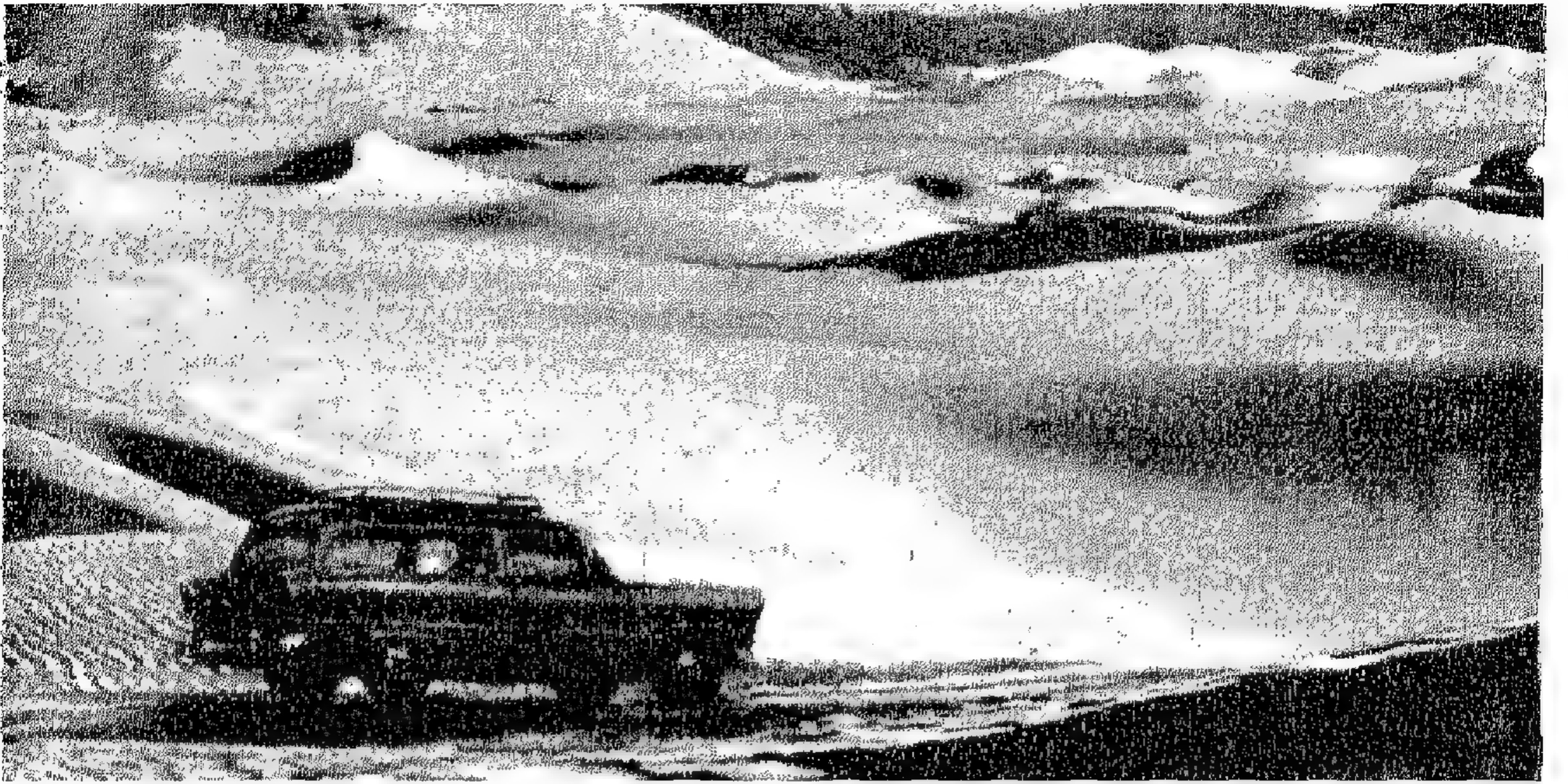


٦٨٠٠ هابوتاي M/B
٦٠٨٠ شيفون
٦٢٨٠ كريب سيلفر
٦٣٠٠ كريب جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريب فلات
كريب ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"



٨٠ دورة حول العالم.. لم تتعطل خلالها بطارية واحدة!

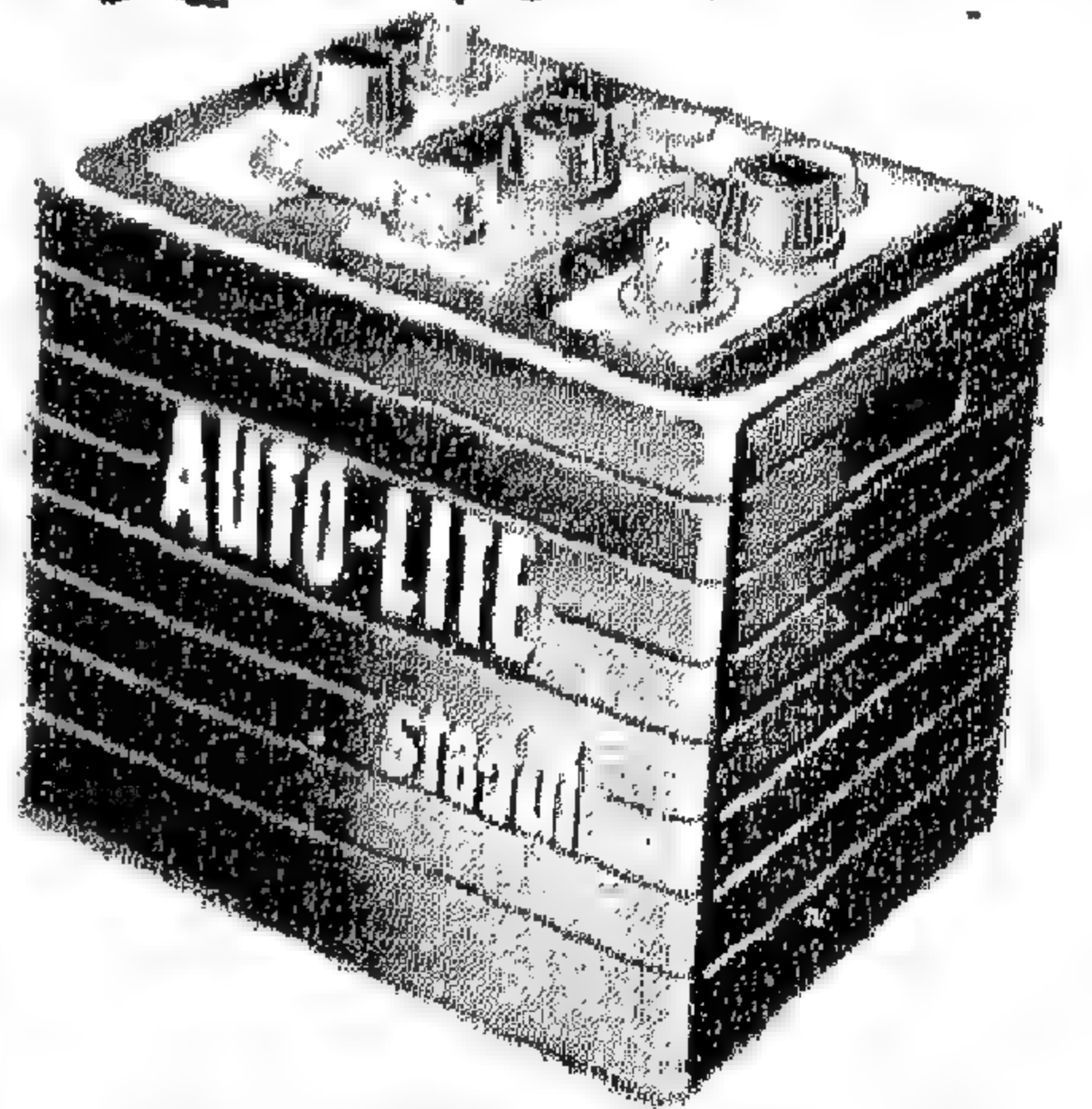
برهنت التجارب على أن بطاريات أوتو - لايت ستا - فل أحسن بطارية تستحق نقودك!

اثبت مهندسو بطاريات أوتوليت أمام أصحاب السيارات، في إحدى التجارب المثيرة لاختبار قوة احتمال البطاريات، أن مشاكلها يمكن تلافيها! وقد دامت هذه التجارب عامين، قطع خلالها مائة من سائقي السيارات المتخفين مليوني ميل من غير توقف.

النتيجة النهائية: لم تتعطل ولا بطارية واحدة! بل أصبحت ٩٥٪ من البطاريات المستعملة لمدة سنتين أقوى على بدء السير في الطقس البارد من البطاريات الجديدة.

واثبتت التجارب أيضا بما لا شك فيه أن بطاريات أوتوليت ستافل لا تحتاج إلى الماء أكثر من ٢ مرات سنويا في الأحوال العادية. (وكل ٩٠ من ١٠ بطاريات تحتاج فعلا إلى مرتين فقط في السنة!)

هل تهتم بالسرعة، وسهولة بدء السير...؟
انك تحصل على أوتوليت ستافل ببضعة قروش أكثر من الثمن الذي تدفعه للبطاريات الأخرى.



AUTO-LITE sta-ful

Auto - Lite Export Company, Inc.

Chrysler Building New York 17, New York U. S. A.

الضحك

خير دواء

ابتلى والد زوجي - وهو يعمل طبيا
لعدد كبير من الاسر - بسيدة ثرية كثيرة
الوساوس دائمة القلق على صحتها ،
تشغل وقته دائما في عيادته وتستدعيه
بالليل .. ومع ذلك فهي لاتدفع اجرا .
وحدث ان قابلها ذات يوم في الطريق
فاخذت السيدة تسرد على سمعه وصفا
طويلا لما تفاسيه من اوجاع وآلام ، وانتهر
الطبيب فرصة سكوتها برهة لتلتقط
أنفاسها فقال لها : اغلقى عينيك وأخرجي
لسانك !

وفعلت السيدة كما امرها الطبيب ..
بينما مضى هو في طريقه بهدوء
وكانت تلك آخر مرة يراها فيها .
(م . ا)

ظللت أنا وزوجتي نقود سسيارتنا
ساعات عديدة في سهول معشوشبة لم
تصادفنا فيها شجرة واحدة تغير من هذا
المنظر المتكرر الملل . ولما وصلنا الى احدى
المدن قررنا ان نعال شيئا من الراحة
ونريح اقدامنا التي تعبت من الجلوس
بنزهة قصيرة على الاقدام . وكانت المدينة
هي الاخرى خالية من الاشجار تماما الا
في نقطة واحدة قرب اطرافها شاهدنا
فيها نوعا من الاشجار غير معروف لدينا .
ولما كنا حريصين على ان نعرف نوع هذه
الاشجار فقد سالنا الرجل الذي كان
ينظف مهشي الحديقة .

قلت له وأنا اتير الى اقرب شجرة :
ما هذه ؟

فاجاب الرجل في جند قائلا : كذا
يابنى .. انها شجرة !

(ب . ه . ا)

اجرت احدى صديقتي عملية جراحية
خطيرة وكانت لاتزال في شسبه غيبوبة
ووقف زوجها عند حافة الفراش يرقبها
في قلق . فكانت له الممرضة تطمئنه :
لاتقلق ، فان صغر سنها سيسكنها من
المقاومة .

فرد الزوج قائلا : انها ليست صغيرة
جدا على اية حال . فهي في الثالثة والاربعين
من عمرها .

وحينئذ تحركت المريضة حركة خفيفة
وهمست في هدوء ولكن في حزم :
- اثنان واربعون فقط :

ومنذ هذه اللحظة تقدمت صحتها باطراد
(س . ج)

بينما كانت احدى المدربات المجندات
في الجيش تعطى درسا لعدد من المجندات
الجدد في البحرية عن «مراعاة رتب الجيش»
دخل ضابط كبير برتبة اميرال اثناء الدرس
في زيارة مفاجئة . وفي الحصة التالية
سالت المدربة عن رتبة الزائر الذي دخل
في الدرس السابق . وكانت الاجابات
مخيبة الى درجة شديدة جعلت المدربة
تقول للمجندات في مراة :

لو كان بحارا شابا وسيما ، لعرفتن
كل شيء فيه حتى لون عينيه .

وحينئذ ارتفع صوت من مؤخرة الفصل
يقول : لقد كانت عيناه زرقاوين

(ا . ب)



المختار

ريدرز دايجست

في كل عتلة نذرة داتة

- ١٩ . . . اذا قفرت الى الماء انتهت المشكلة
- ٢٥ . . . لا تتوقع من الجنس أكثر مما يجب في الزواج
- ٣٠ . . . في ٣٢ ثانية احترق أعظم منطاد في العالم
- ٣٦ . . . خطاب الى المستقبل وخطاب الى الماضي
- ٣٨ . . . انه يعرف أسرارك كلها
- ٤٣ . . . عاد أبي الى بيته بعد ان مات في الحرب
- ٥١ . . . ماذا تعرف عن أثر الجو في صحتك ؟
- ٥٤ . . . كلمات شابة
- ٥٥ . . . كلاب أنقذت ألوف الدجاج
- ٦٢ . . . منح المكفوفين نوافذ المعسرة
- ٦٧ . . . البرتغال حديقة أوروبا المطلة على البحر
- ٧٤ . . . الحماسان وأنا
- ٧٩ . . . هذه الدنيا الواسعة
- ٩١ . . . حكمة الحيوان
- ٩٤ . . . مغامرة طبية ألمانية في المدينة المحرمة على الاجانب
- ١٠٣ . . . هل خان وأجبه أو فعل ما يعتقد انه الصواب ؟
- ١٠٩ . . . باقى من العمر عام واحد
- ١١٥ . . . الزهرى : اعظم مصائب التاريخ
- ١١٩ . . . ماذا نستطيع ان نتعلم من الاطفال ؟
- ١٢٣ . . . لا تتعجل : اعظم الاشياء تنضج في بطن
- ١٢٦ . . . سيأتي يوم قريب نتحدث فيه الآلات الى بعضها
- ١٣١ . . . جريمة قتل في الجامعة
- ١٣٧ . . . تعبيرات راقصة

كتاب الشهر : امرأة في ليالى القطب . ١٣٨





صوره الغلاف :

من هنا بدأ الباليه . .

من هنا . . من آسيا وأفريقيا ، عرف العالم أول توقيعات الرقص والباليه . وفي مصر بالذات كان ميلاده منذ ستة آلاف سنة ! ! فإذا ما ذهبنا إلى شرق الهرم الأكبر بالجيزة وسرت . ه مترا رأيت في مقبرة ((ايدو)) فرقة باليه فرعونيه منقوشة على جدران المقبرة ومن حولها المغنى والكورس يصفقون بأيديهم ليحفظوا ((الوحده)) للراقصات ، بينما أخذت الفرقة العازفة تهمس بالالخان . ويرجع تاريخ هذه المقبرة إلى ١٧٠٠ سنة ! ولم يقتصر الرقص التوقيعى - وهو ما نسميه بالباليه - على مصر فقط فقد عرفتته بلاد ومدينتان مديدة ، منها السودان والهند وجزر المحيط ، حيث يختلف في تأديته وتعبيره . ولقد نشأ الباليه ، في المعابد . فقد كان الرقص للآلهة أولا . ثم تدرج إلى حياة الناس ، ليخرج عن الفرح . أما قصة الباليه الحديث فقد بدأت في أوروبا منذ أربعة قرون ليخرج عن كل معانى الحياة من شوق وحزن والم وأبتهاج . وتكونت فرق وراقصات يدرن على أطراف أصابع أقدامهن ، وراقصون يطرون ويقفزون في الهواء في خطوات رتيبة منظمة . وقد ذارت الشرارة حديثا فرق باليه عالمية منها شرقى كويغاس ، وروزاريو .

المختار

من ريدرز دايجست
وكل معنونه دانه

AL MUKHTAR

February 1957

تصدره

دار ((أخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واسرائيل وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادى
شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة
و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا
أو بموجب حوالات بريدية أو شيكات .
البلاد العربية ما بعدل سبعين قرشا مصريا
عن سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة .
وباقى اقطار العالم تسدد بموجب حوالة
مصرية (شيك) على أحد بنوك القاهرة
أو حوالة نقدية يرسم شركة توزيع الاخبار
ريدرز دايجست

ببلاط فنى - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

ده وت ولاس . ليلى انيسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : باركل انيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد



ساعة سيماستر صممت لتقضى حياة طويلة من الحركة

تجيز المساء خارجها - وتحفظ بالدقة في داخلها

صممت ساعة « سيماستر » لتشاطرك نشوة المغامرة المثيرة وما تَقترن به من
اجهاد وضغط .. ان ساعة « سيماستر » تبين بدقة متناهية أكثر اللحظات
المثيرة في حياتك ، في أي جو ، سواء كنت في الجو أو على البر أو على سطح الماء ..
بل وتحت سطح الماء بفضل غلاف « سيماستر » المضاد للماء ذي الحتم الثلاثي ..
ان حركة « اوميغا » المشهورة في العالم كله تجعل ساعة « سيماستر » أداة لا
مثيل لها لمعرفة الوقت ..
انها هذا النوع من النصر الذي تدين له « اوميغا » بسلسلة لا تبارى من الدقة
القياسية التي سجلت في مرصد جنيف ...

الساعة التي
حازت ثقة العالم

أوميغا سيماستر

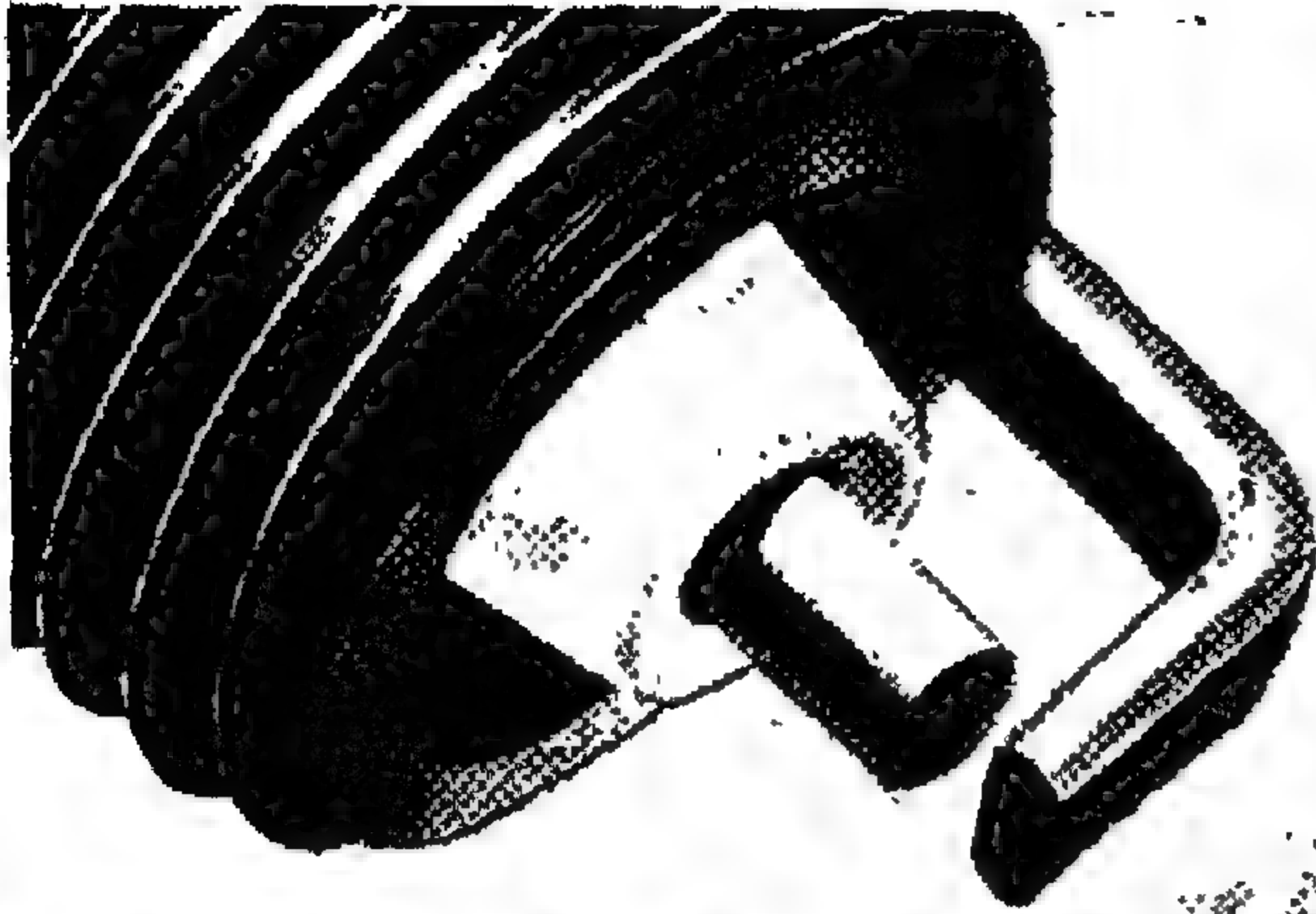
غلا أوتوماتيكيا ، ضد الماء والصدمات والمغطة ومزودة بزميلك
أوتوماتيكي . توجد في نمادج ذهب عيار ١٨ قيراط
أو صلب لتي



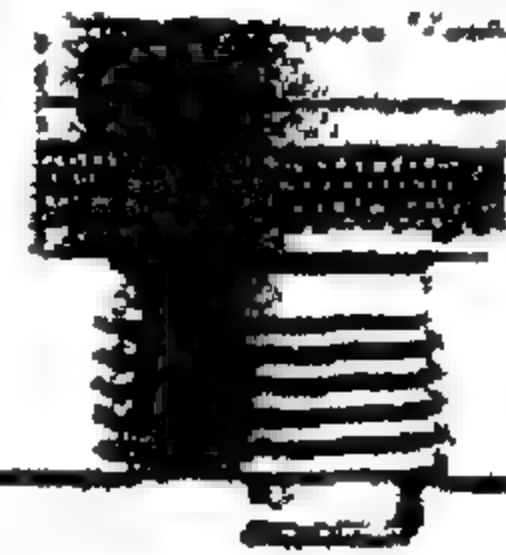
نص شموع الاشتعال مصمم للسرعة المنخفضة . وبعضها مصمم للسرعة العالية . . . ولكن . . .

ياورتيب الجديدة فقط

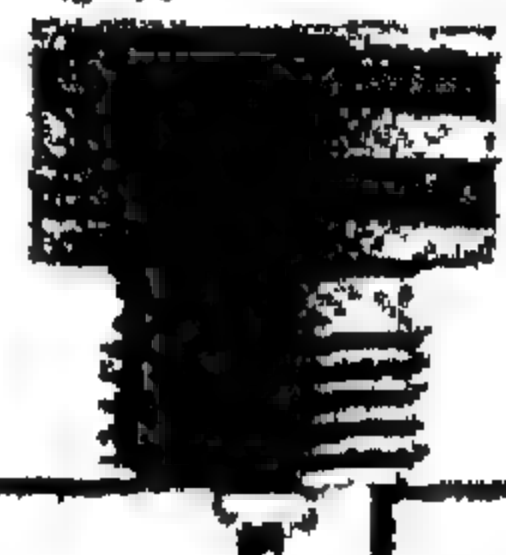
"تضمن أقصى اشتعال" لمحرك سيارتك في جميع السرعات!



الطرف البارز هو السبب في كل الاختلاف



الشمعة ذات
الطرف العادي



نيو باور تيب

حتى الآن لم يكن في استطاعتك أن تختار شموع الاشتعال لسيارتك إذ كنت مضطرا لاستعمال الشموع التقليدية في المحرك العمري ذي الصمام العلوي . إلا أن ما تحتاج إليه المحركات الحديثة فعلا هو شمعة احتراق جديدة التصميم تستطيع أن تؤدي عملها بكفاية في سرعتين المنخفضة والعالية معا .
والآن توجد مثل هذه الشمعة ! إنها شمعة اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب . وباور تيب (أي طرف القوة) يبرز إلى أسفل في قلب علب الاشتعال ليحقق اشتعالا متساويا كاملا لمخلوط الوقود . ويكون ساخنا في السرعات المنخفضة لمنع حدوث رواسب . . . وبارقا في سرعات الطرق الطويلة لمنع حدوث اشتعال قبل الأوان .

إذا كانت سيارتك من بين السيارات التالية لا تحتاج إلى شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي ثبتت امتيازها من اختبارات جميع السرعات . أنها تلائم جميع هذه السيارات ذات المحرك العمري صمام علوي التي تستعمل شموع اشتعال ١٤ مم . فليكن أن تصل بالقرب وكيل أوتو - لايت وتطلب شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي تلائم هذه السيارة الجديدة . . . بويك - كاديلاك - شيفروليه - كروزر - جي سوتو - دودج - فورد - جنسون - امبريال - لكوان - ماركوكي - تاتس - فولفو موبل - بالار - بليمون - بونتياك - ستروبير

AUTO-LITE

شموع اشتعال ريزيستور ذات

POWER TIP





في مقدمة الشركات التي تملك

أقوى الأساطيل التجارية في العالم

إذا اخترت بان امريكان فانك تختار شركة الطيران التي تستعمل أكبر أسطول
طيران تجاري دولي في العالم . ان معنى ذلك ان تكون امالك رحلات طيران أكثر
للاختيار وانما تزورها أكثر مما تيسر لك أية شركة طيران أخرى . وعلاوة على
ذلك فانك تسافر بأحدث الطائرات التي ترتفع في الهواء مع ملاحين أكفأ يبدلون
لك الاحترام فضلا عن انهم خبراء في الطيران حول العالم . ان تذكرة واحدة
من بان امريكان تستطيع ان تدور بك حول العالم وتذهب بك الى معظم الأماكن
التي تمر بها خطوطها . مثال ذلك ، ان بان امريكان هي شركة الطيران الوحيدة
التي عبرت طائراتها المحيط الاطلسي أكثر من 6000 مرة - وتنظم 24
رحلة طيران الى الولايات المتحدة اسبوعيا
لحجز المقاعد - اتصل بوكيل اسفاريك في :

PAA

أعظم شركات الطيران خبرة في العالم
بان امريكان

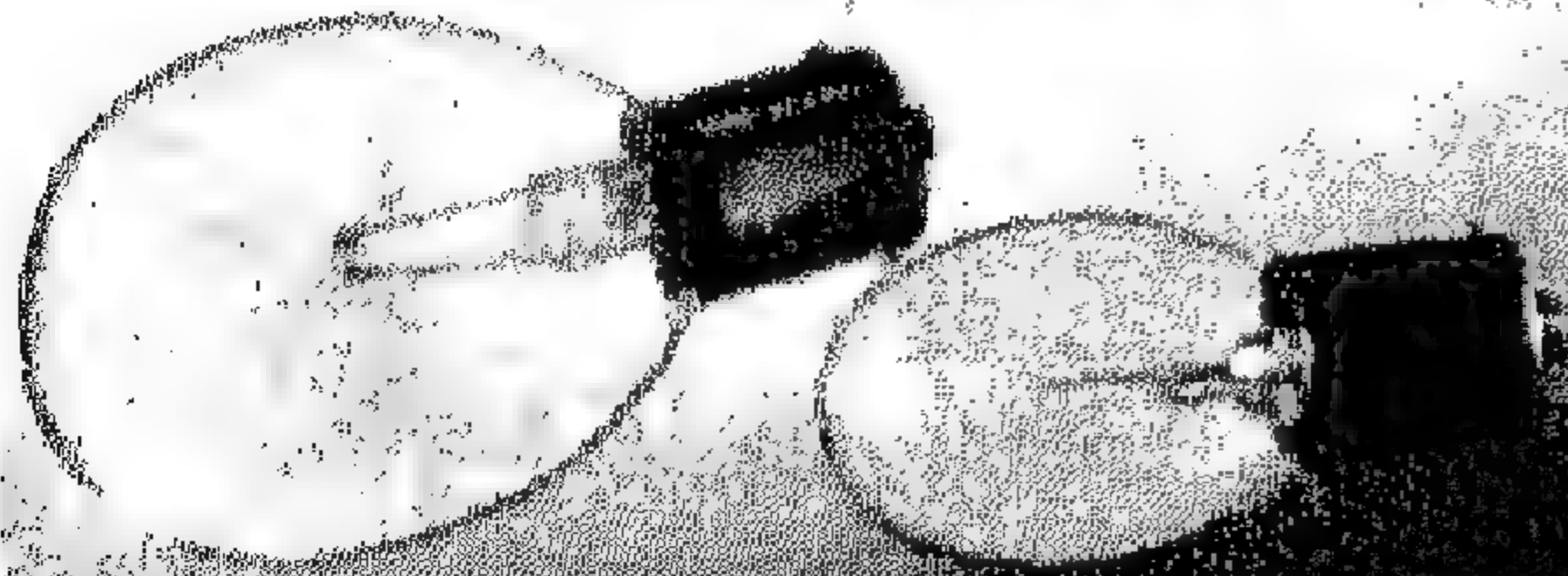
توفيت جزء من الثانية!

ان لعبة جودو - وهي رياضة نشأت في اليابان واكتسبت شهرة متزايدة بين الشباب في جميع أنحاء العالم - تعتمد على السرعة الخاطفة . فحينما يختل توازن الخصم ذلك الغل البسيط الطارئ الذي لا يوجد له تفسير، تعقبه الرمية في اللحظة التالية مباشرة .

وهذا هو الحال أيضا عند التقاط الصور، فالصورة الجيدة المتحركة يجب أن تلتقط في جزء الثانية الذي لن يعود ثانية والذي قد يتيح أثناء مراقبتك للمباريات الرياضية أو خلال حياتك اليومية أو حينما تكون في عطلتك، وحينما تحين هذه اللحظة تستطيع لمبات فوتو فلاش ان تساعدك على اقتناص الفرصة والتقاط الصورة التي تريد الاحتفاظ بها

استعمل لمبات فوتو فلاش التي تحمل Toshiba وهي علامة زعماء الصناعات كما أنها العلامة المؤكدة على امتياز الصنف يمكن الحصول على الكتالوج .

2, Ginza Nishi 5-chome, Chuo-ku,
Tokyo, Japan.
Cable: TOSHIBA TOKYO

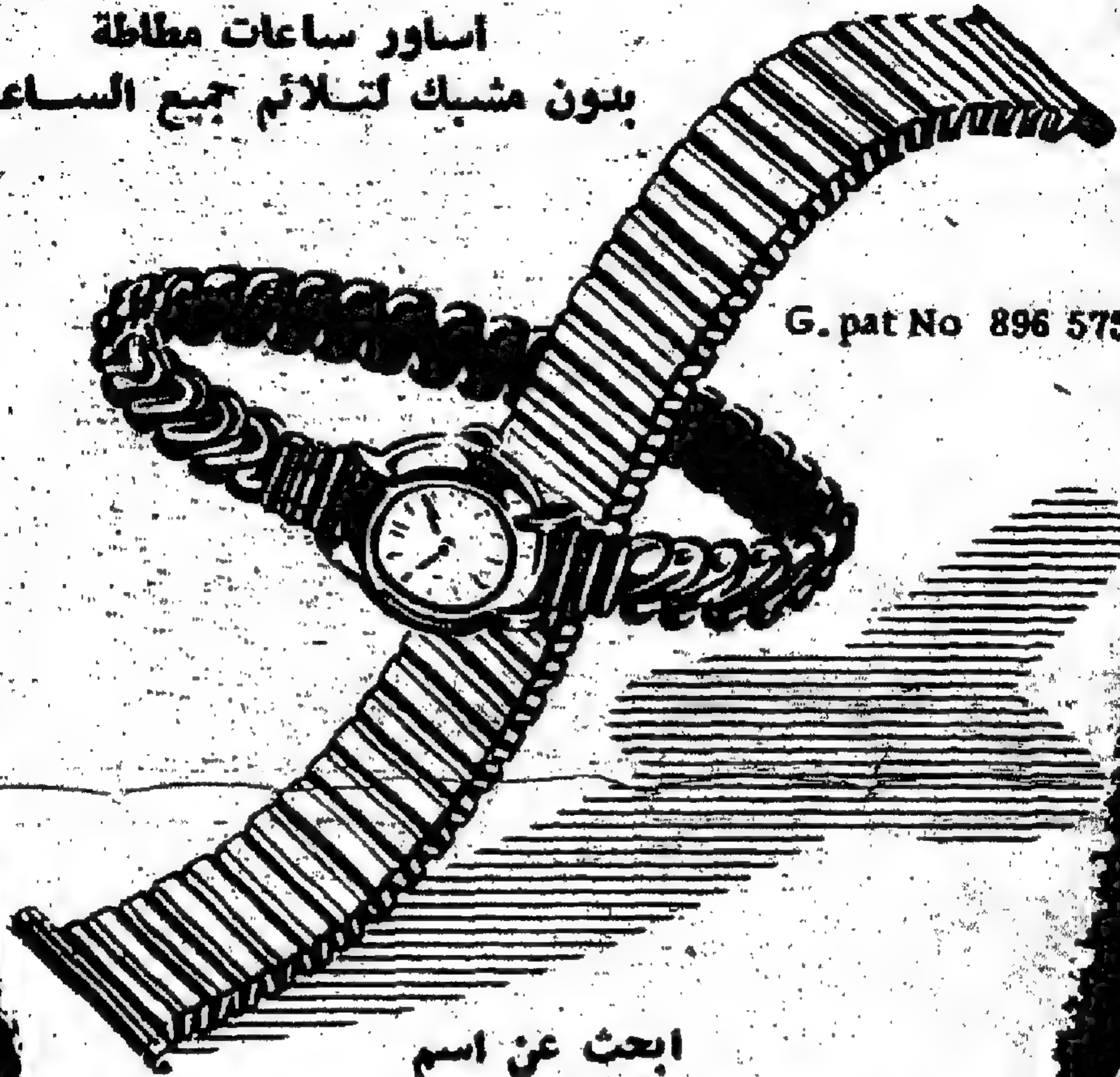




العلامة المسجلة
الكهربائية في اليابان
واعتدال السعر ..

Elastofix and Fixoflex

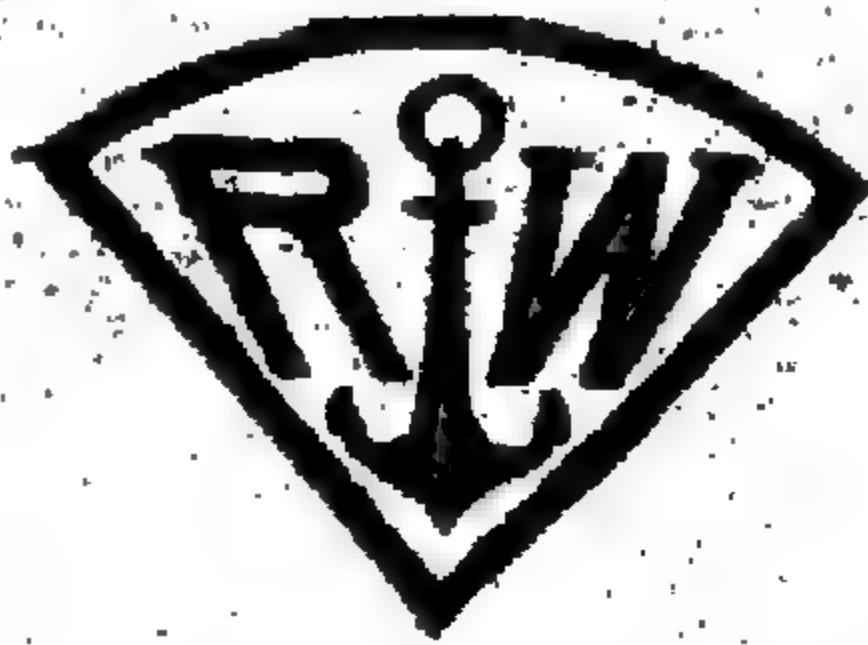
اساور ساعات مطاطة
بدون مشبك لتلائم جميع الساعات



G. pat No 896 575

ابحث عن اسم

الساتوفيكسو وفيكسوفلكس
والعلامة التجارية التي تحته عند الشراء



توجد منها نملاج من الذهب الطروق والصلب النقي
تطلب من جميع الجواهرجية ومحللات الساعات

ماركة مسجلة لـ ٧ أنواع



الأسمنت

النيون

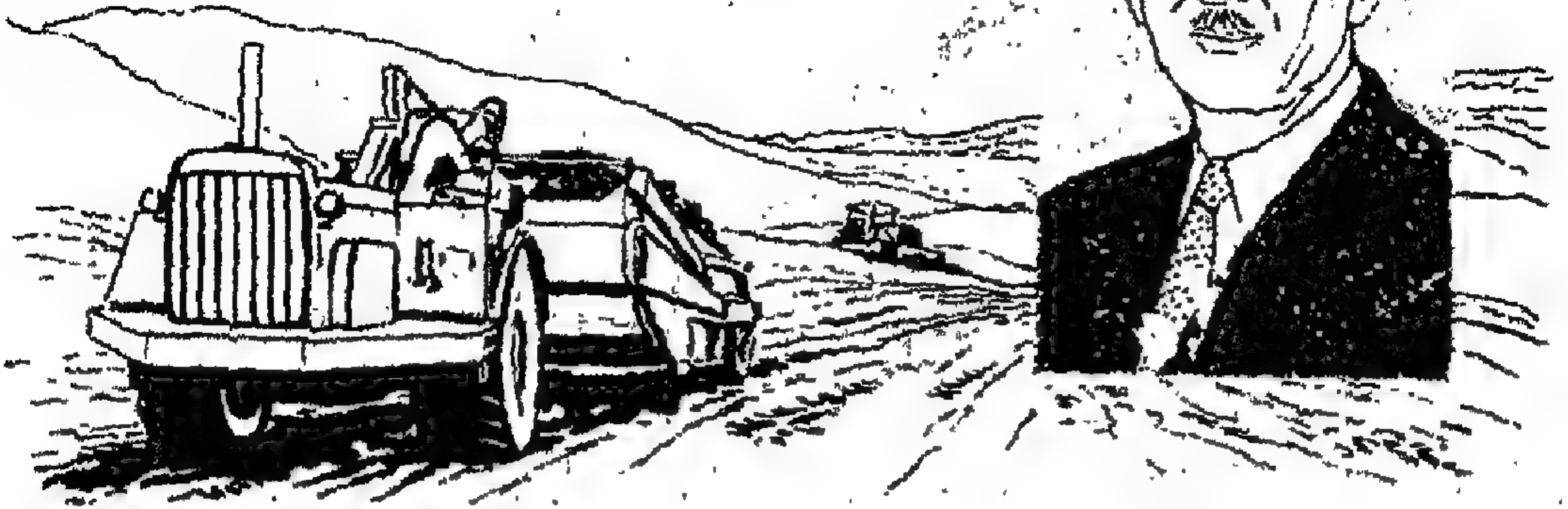


NIHON CEMENT CO., LTD.

9, 2-chome, Ohtemachi, Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"

بالأقدام العظيمة، والآلات اللبيرة
بمهد الطرق للتقدم



ميشيل بيكافيت... ناقل الأرض

من الأرض تمشية مساحتها فوق
٣٥٠٠٠ ياردة مكعبة من الطرق
عبر بلجيكا

ولاداء هذه المعجائب تستخدم آلات جبارة
في العمل، آلات هائلة من مجارف وزحافات
ومصانع كبيرة كاملة، وجرافات ديزل كاتربيلر
القوية، والآلات للتسوية، وماكينات تعبيد
الأرض، وهو يقول بما أثر عنه من شخصية
قذة « انى أنظر الى اليوم الذى يمكن فيه
استخدام اسطول أضخم من آلات كاتربيلر
حتى تستطيع أن نعد طرقا أحسن في بلادنا »
ولا يقتصر استعمال آلات كاتربيلر
على بلد ميشيل بيكافيت وإنما يتعداها
لتستخدم في جميع بلاد الرجال الإحرار
الذين يحلمون ببناء الطرق وأنشاء
المطارات واقامة السدود والمباني
الضخمة التى تحقق للإنسان الرفاهية
في الغد

كان أبوه بناء • ولهذا كان ميشيل
بيكافيت يحلم أيضا بالبناء • ومنذ
ثلاثين عاما بدأ يحول أحلامه الى طرق
عادية وطرق رئيسية فى بلجيكا
يوجد رجال يبنون لانه لا سبيل
أمامهم غير ذلك • وميشيل بيكافيت
من هذا الطراز : فقد انصرف الى تحقيق
الاعمال الكبيرة حيث ينقل الأرض
ليسرع بنا فى طريق التقدم •
وأخذت أحلامه تكبر تبعا لازدياد
تحدى الاعمال المطلوبة • وقد ساعد
ميشيل بيكافيت فى بناء ميناء بروكسل
الجوى الاهلى • ومطار شيفر ومطار
بويشين • وأنشا طريق بروكسل
ملزبرويك السريع الجديد • وفى عام
واحد نقل أكثر من مليونى ياردة مكعبة

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U. S. A.



YOUR

TOYO RAYON CO.

تقدم لك

جموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون المتانة
أحسنه تمام للمنسوجات ، وضرورية
الحياة المعاصرة



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

تعتبر نايلون للصفحة :
صناعة ثياب وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة فلولك ، وفلوكساج بضغط الهواء
وتطريز باليد ، وتطريز ، ونحت
وتشريط برسول .

"AMILAN"

تعتبر شعيرات نايلون ، قماش نايلون
مفروق نايلون مفروق
نايولون مصقوف (صبر نايولون مشدودة)
بكر فرش نايولون وفيلوط نايولون لصفحة
المنسج ، وفيلوط نايولون للثياب التريكو .

"SUPER AMILAN"

فيلوط صناعة صبرا السلك

"TOYOLAN"

فيلوط نايولون مزود بمرمر صناعي مفروق

وتوجد أيضا أنواع أخرى فنية من النايلون في انتظار استعمالكم مثل شبك صبرا السلك والملاخي
والملابس الخارجية من جميع الأنواع ، والقضبان ثقوب اليد ، وشغل الدائرية ، وغيرها من الحرير ... الخ

عزل شعيرات نايلون "DAIFUKI" و "MADAME BUTTERFLY"

قطاع حرير صناعي "SUIKO"

حرير صناعي شباب "SUIKO"

شعيرات حرير صناعي للشيج وحرير صناعي مفروق "EAGLE & BELL"

نصير منها حسب احتياجاتكم .
يمكن الحصول على الكتالوج عند طلبه .

زعمار صناعة الحرير الصناعي والنايولون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

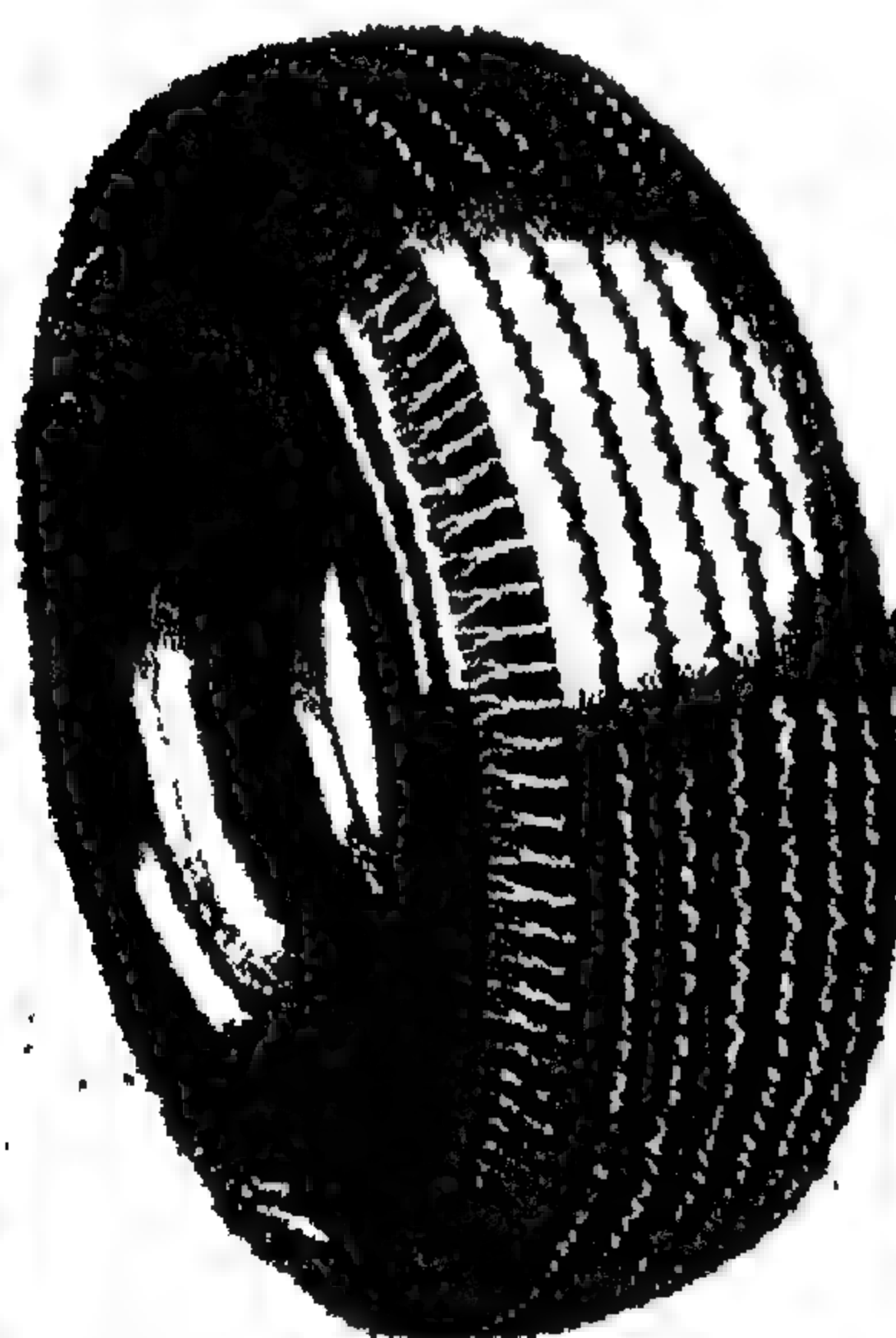
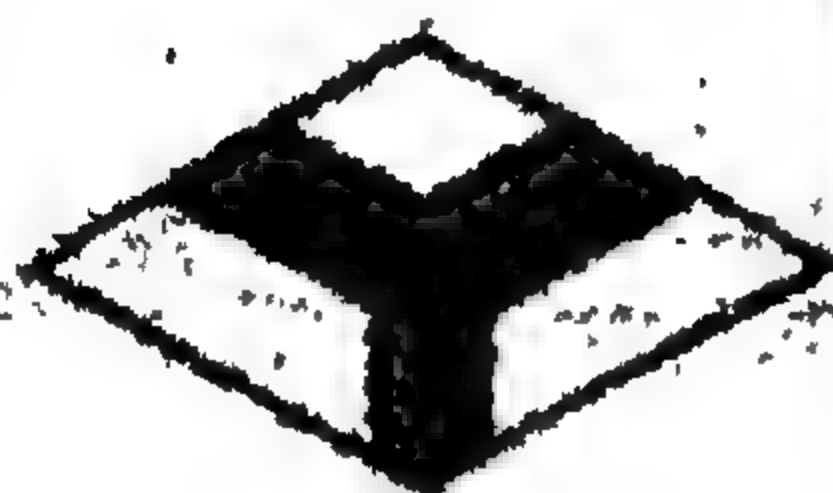
No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"

The best

IN THE MARKET

أحسن
ما في السوق



**YOKOHAMA
TIRE**

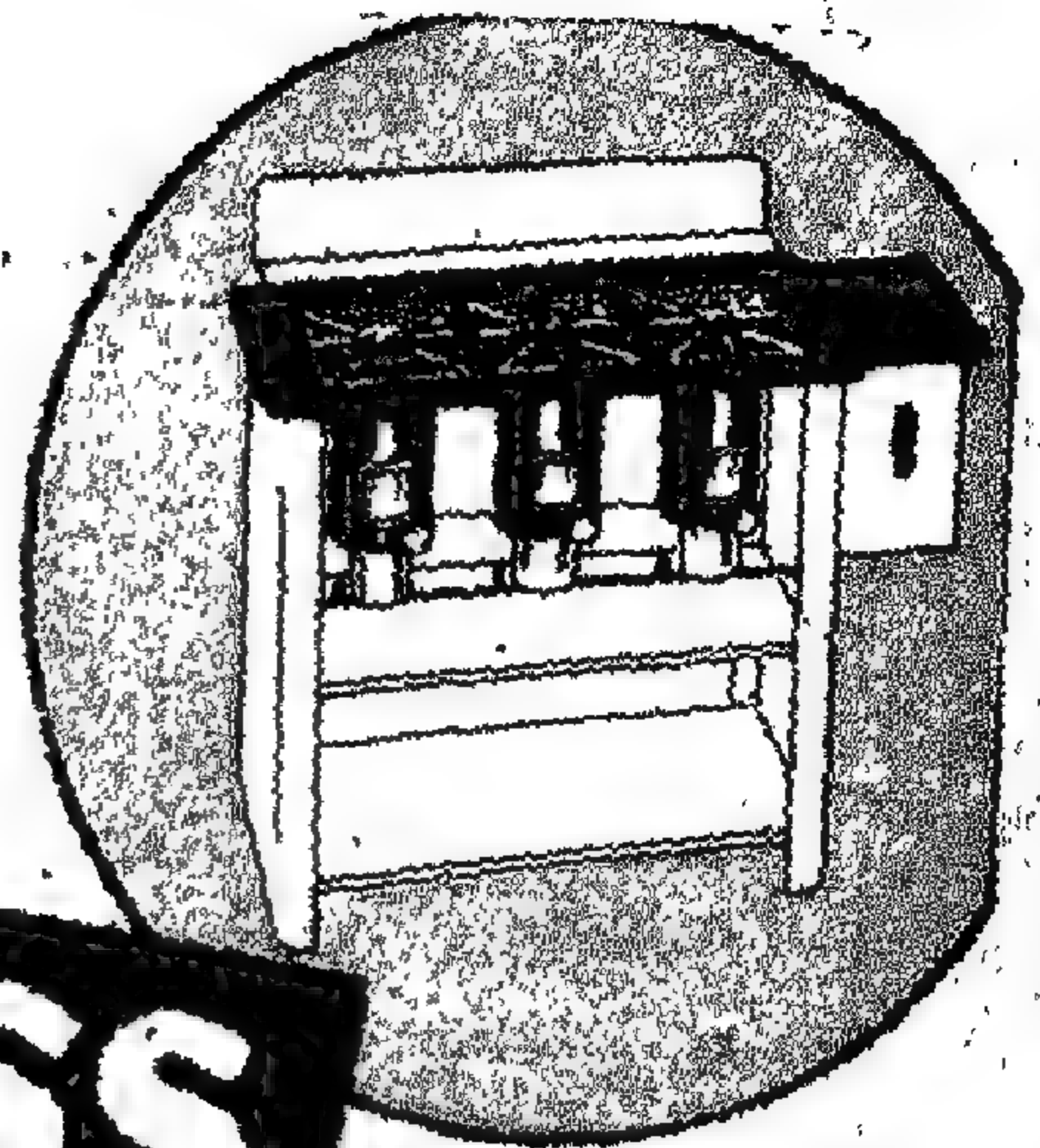
اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO. LTD
HEAD OFFICE No. 9, 5-Chome, Tamura-Cho,
Shiba, Minato-Ku, Tokyo, Japan

تستطيعين إعداد
وجبات طعام أحسن
بسهولة أكثر وسرعة أعظم
ونفقات أقل ..

باستعمال

BOSS



موقد الطهي
بالكبروسين

إن « بوس » يمكنك من تقديم
وجبات طعام أشهى • تعدينها
بسرعة أعظم وسهولة أكثر • ومع
ذلك فإنها تكلفك أقل كثيرا

إن الأجهزة « بوس » شعلات
مشهورة بسرعة الاشتعال ، غير
أن تكون هناك حاجة إلى وصلات
وقود كثيرة التكاليف ثم أنها
جميلة • • تتراوح بين موقد على
هيئة منصبة مصنوع من البورسلين
وله باب زجاجي ، إلى موقد طهي
صغير • • وهكذا يوجد موقد
طهي « بوس » يلأئم احتياجاتك
تماما •

يحسن أن تشتري « بوس »
• • • له موزعون في كل مكان



THE HUENEFELD CO.
CINCINNATI 25, OHIO, U.S.A
Cable : "Huenefeld, Cincinnati"



في أية بقعة على الأرض

تستطيع لاند - روفر أن تعمل

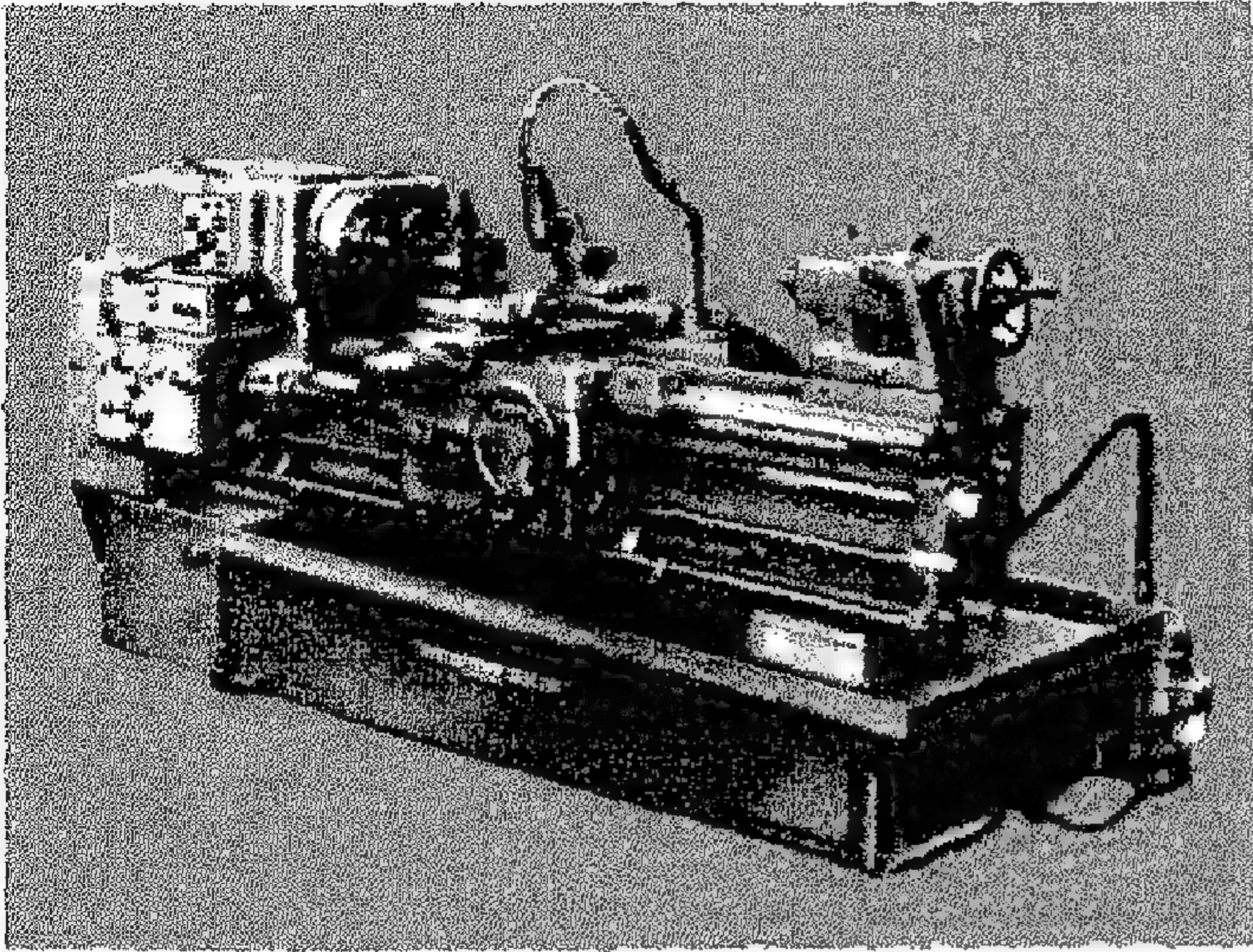
ان الطرقات الوعرة والعمولات الثقيلة من اللحم والشراب بالنسبة لسيارة لاند - روفر ذات العجلات الأربع المندفعة . فقد ثبتت قوتها وامكان الاعتماد عليها في جميع الاجواء . . وعلى جميع الاسطح وفي اداء مهمات من جميع الاوصاف وحيثما تذهب ستجد سيارات لاند - روفر تعمل على الارض وفي الصناعات . . تجمع الاغنام تجلب وتحمل مختلف المهمات في ساحات المعانج وتجذب احمالا يفوق وزنها عدة مرات فوق اراضي لا تستطيع البغال السير فيها .

العجلات الأربع المندفعة

اكثر من ٨٠ ٪ من سيارات لاند - روفر تصدر الى الاسواق خارج بريطانيا . وتوجد دائرة موزعين واسعة في جميع ارجاء العالم لبيع وخدمة هذه السيارات .



MADE BY THE ROVER COMPANY LIMITED · SOLIHULL · WARWICKSHIRE · ENGLAND



أدوات لهنتك

أدوات آلات جديدة ومجددة

إن شركة وارد مصروفة في جميع أنحاء العالم بأنها الشركة التي تبيع أدوات الآلات والآلات الجديدة والجسدة والمستعملة . وهي تحتفظ دائماً بكميات كبيرة من هذه الآلات وعلى استعداد للإجابة على استعلاماتك في جميع الأوقات .

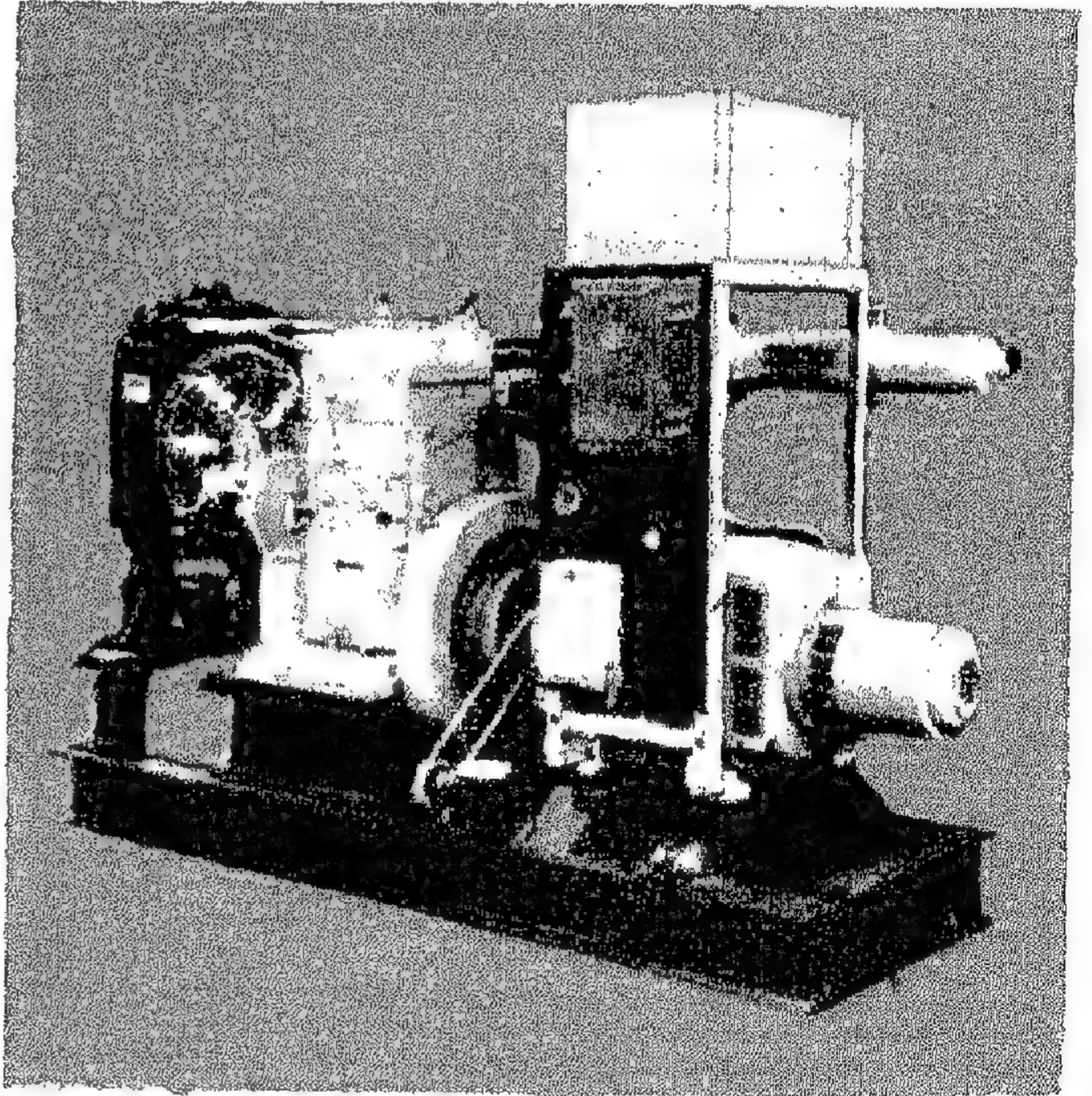
مخرطة وود هاوس آند ميتشل
معمورة ٨ ١/٢ بوصة

قوة للأدوات

مولدات جديدة وأخرى مجدة

إن الفحص الدقيق والتجديد عند الضرورة والاختبار تيسر لشركة وارد أن تقدم بكل ثقة آلات لتوليد القوة الكهربائية قادرة على أداء خدمة نافعة وقتاً طويلاً .

✱ وكتالوج «البيون ماشيناري» الذي ينشر مرتين في العام ويصنع باللغة الانجليزية يعطيك تفاصيل وافية عن آلاف القطع الموجودة . فاطلب وضع اسمك في قائمة من يحصلون عليه



مجموعه محمولات ديزل ذي ثلاثة
أوجه ١٤ KVA

SERVING INDUSTRY AROUND THE WORLD

THOS. W. WARD LTD

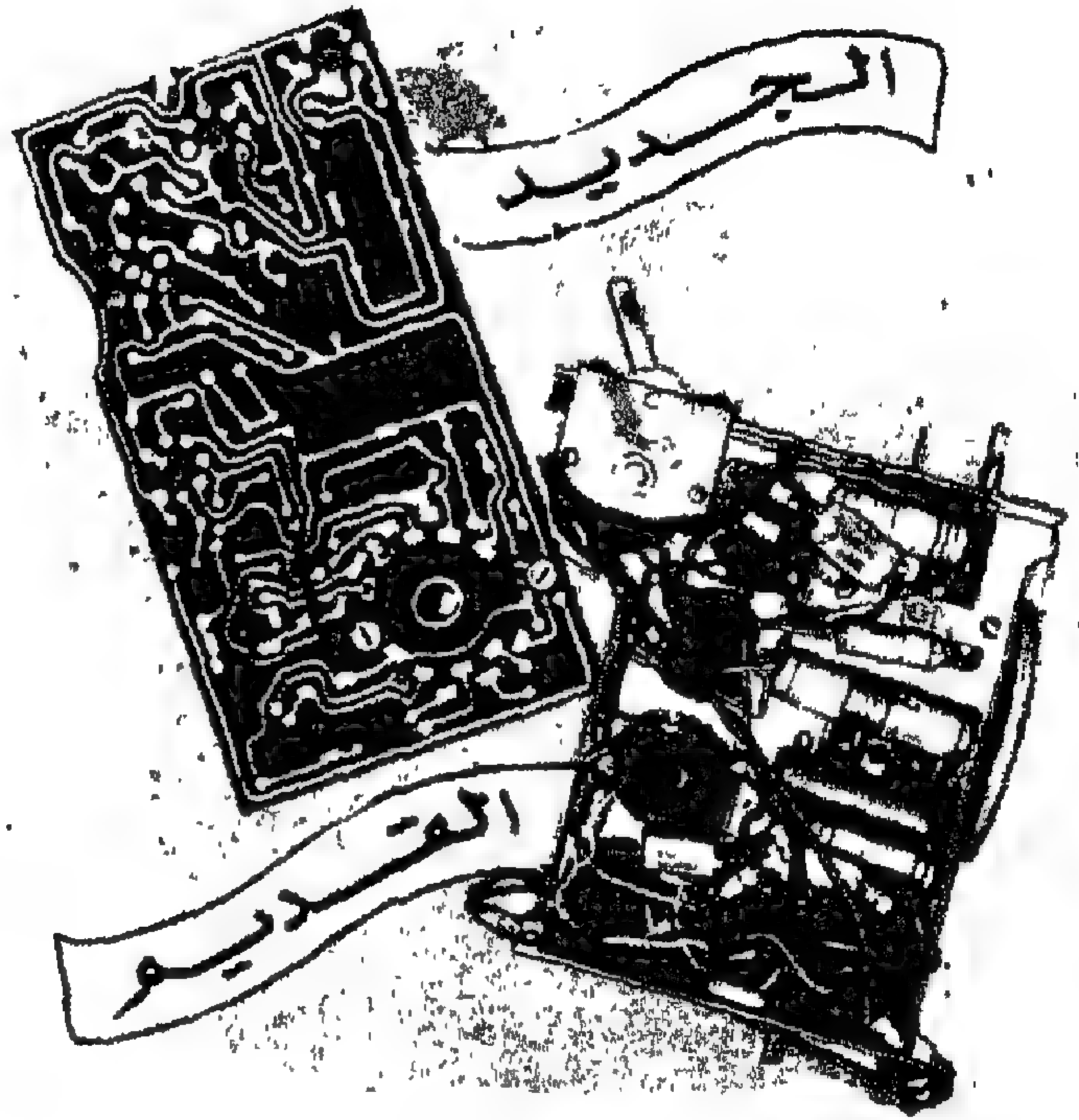


Dept : RD (A) ALBION WORKS, SHEFFIELD
London Office : BRETENHAM HOUSE, LANCASTER PALACE, STRAND, LONDON W.C.2 GP/57

ماهو الفرق؟



راديو
ذوالدائرة
الكهربائية
المطبوعة



ان الدائرة الكهربائية مرسومة على لوحة معدنية
(بيكلات) ، ومطبوعة في نحاس صاف لتتطبق على
الشبكة السلكية ويسهل توصيلها بمختلف المعدات
التابعة والملحقة . . وبذلك يخف تشابك الاسلاك ،
ويقل الوزن ويتسع المكان . . وماهو الفرق ؟ الفرق
هو جهاز راديو باي ذوالدائرة الكهربائية المطبوعة
تضمن لك اكمال الجهاز والحقة والمتانة - فضلا عن
ارتفاع قيمته الفنية عن ذي قبل . وفوق ذلك فمازال
باي رائدة في عالم الكهربيات (الكترونيكس) .

Pye Corporation of America,
270 Park Avenue, New York.
Pye Limited, Auckland New Zealand.
Pye Canada Ltd., Toronto, Canada.
Pye Pty. Ltd., Melbourne, Australia.
Pye Ltd., Stuttgart, West Germany.
Pye Radio & Television, (Pty.) Ltd.,
Johannesburg, South Africa.
Pye Limited,
Tucuman 829, Buenos Aires.
Pye (Ireland) Ltd., Dublin, Eire.
Pye Limited, Mexico City.

PYE LIMITED • CAMBRIDGE • ENGLAND

مصنع ساعات نيفادا ليمتد - جرنشون



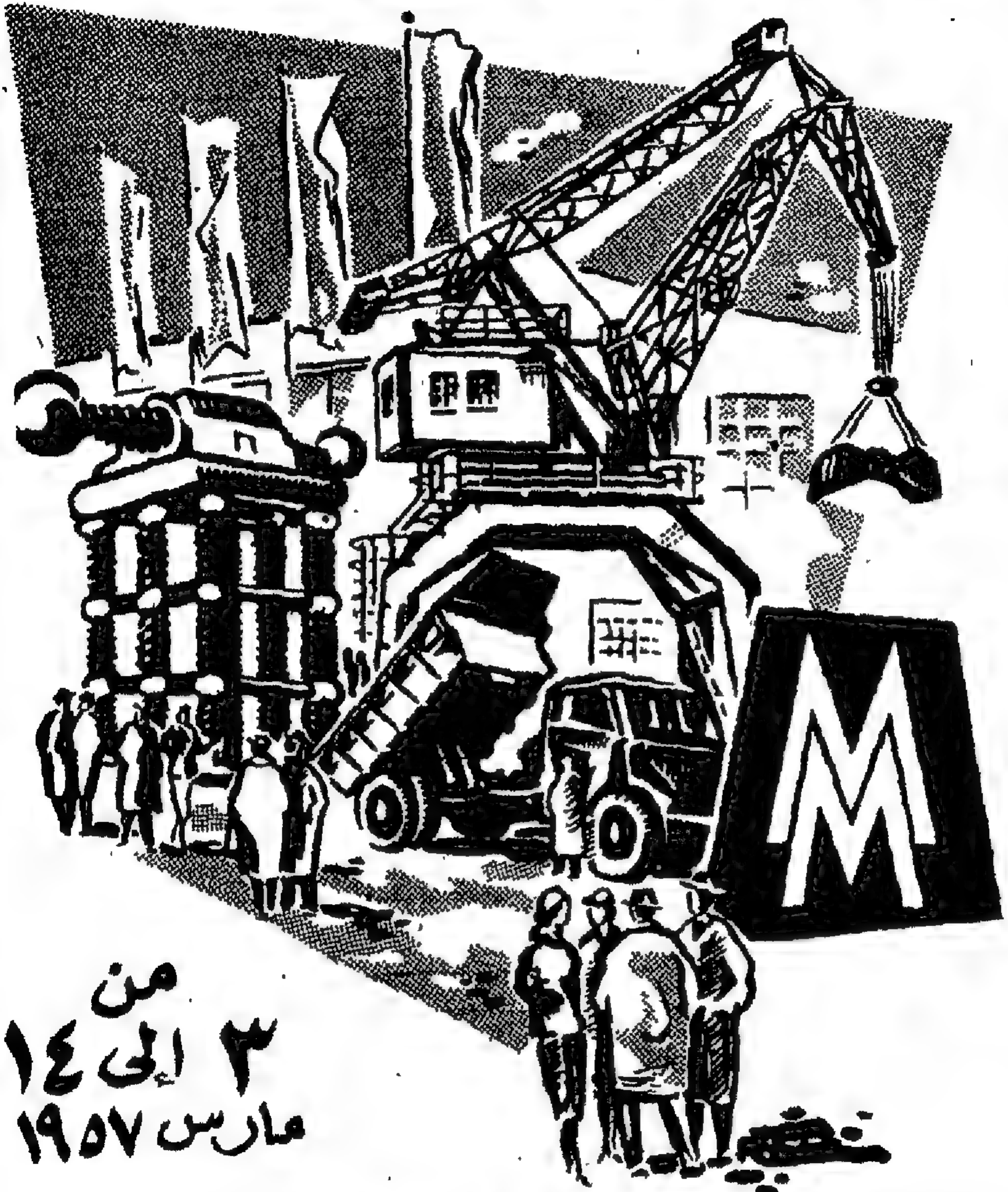
موديل ٢٨٦ - ساعة نيفادا - الكوايديكو
 صممت خصيصا للتوقيت الدقيق . فيلمسة
 بسيطة فوق التاج يمكن وقف مقرب الثواني
 الكبير أو ادارته بدون التأثير على مقرب
 الدقائق أو مقرب الساعات .
 ساعة كومبينايتيك - نيفادا مطابقة في
 الشكل لساعة الرياضة المضادة للماء الفاخرة
 كما انها تمتاز ايضا بانها كرونوجراف ومعنى ذلك
 انها تظل دقيقة في أية درجة حرارة .
 يمكن الحصول عليها من أي محل للساعات .

Nivada

AQUAMEDICO

سوق لينج

معروض الصناعات
والعبيئات



من
٣ إلى ١٤
مارس ١٩٥٧

تشترك فيه أكثر من ٤٨ دولة من دول العالم
لإقامة الاستعدادات والتوصل على بطاقات السوق الرسمية. اتصلوا بالوكيل العام :

حسن بنى الاسكندراني

تليفون ٥٢٧٨٣

١٠ شارع ٤٦ يوليو

LEIPZIGER MESSEAMT · LEIPZIG C1 · HAINSTRASSE 18

النخبة

السنة الثانية

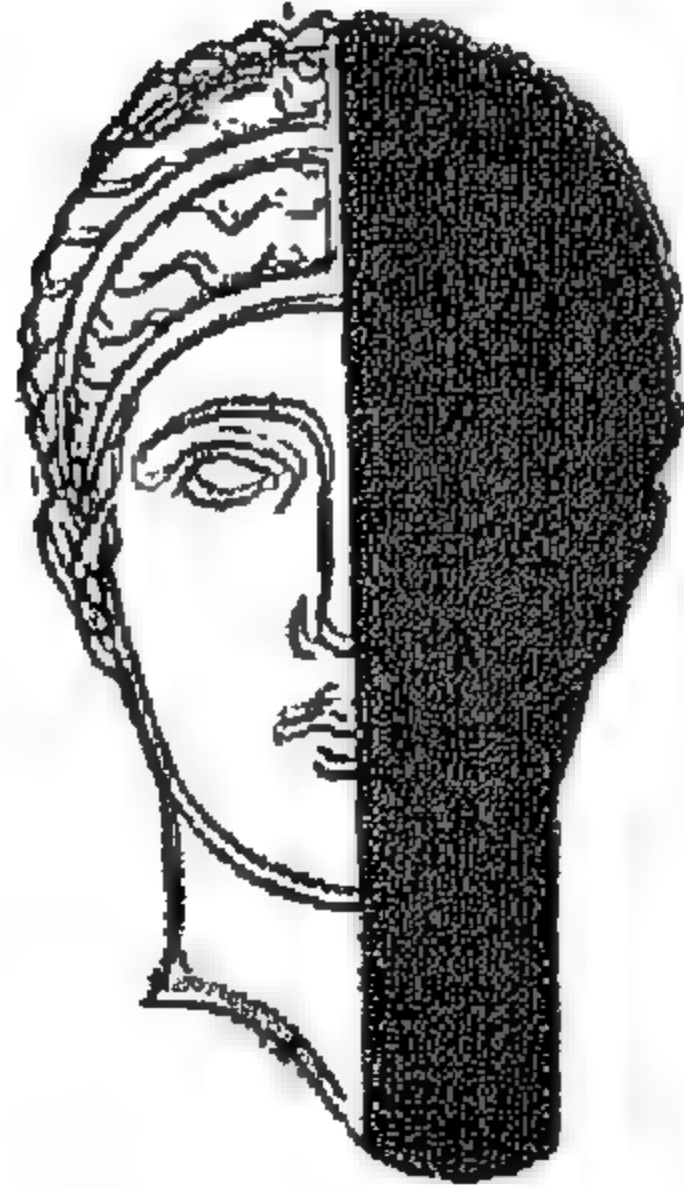
فبراير ١٩٥٧

ريدون دايجست
في كل مقالة لمدة دائمة



أنت محتاج الى البت في الامور بسرعة : قد تتردد وأنت
تحاول القفز الى ماء بارد ، هل تفعل أو لا تفعل ، ولكنك

إذا قفزت إلى الماء انتهت المشكلة



لك وأنت تقدمه الى جماعة من
الاصدقاء ؟

هذه الاشياء لا تحدث عادة
بالمصادفة كما يبدو . فكل
منا لديه في ثنايا «الدورات
الكهربائية» داخل رأسه

هل سبق لك ذات مرة ان
وجدت نفسك عاجزا
تماما عن فهم الكيفية التي
يعمل بها جهاز ميكانيكى ما
حتى افهمك اياه آخر ؟ ثم
هل قلت حينئذ : آه . .

ملايين الاجزاء الصغيرة من المعلومات
المخزونة . ولكن قد يحدث في بعض
الاحيان ، حين تكون لدينا مشكلة
تحتاج الى حل ولو كانت مشكلة
بسيطة، أن تحول الدورات الكهربائية

طبعاً . . طبعاً . . لماذا لم افكر في
هذا ؟ وهل وجدت في وقت من
الاوراق ان من العسير عليك ان تتخذ
قرارا عاديا في امر من الامور ؟ وهل
حدث لك ان نسيت مرة اسم صديق

يكرهه أو يخافه . فإذا تعرف الشخص الى عائق من هذا النوع فأن هذا يساعد دائما على تطهير دورته العقلية .

ومن بين اسباب العوائق الانفعالية كذلك : الضغط . وای طالب من طلبة الجامعة يستطيع ان يروى لك كيف اختفت من عقله كل الحقائق التي أتعب نفسه في استذكارها جيدا، تحت ضغط الرغبة في النجاح . ونحن دائما نظن ان الناس ينتجون انتاجا افضل تحت ضغط دافع قوى او منافسة حادة . وقد يكون هذا صحيحا في مسابقة للجري . ولكن حين تكون بصدد البحث عن افكار جديدة او محاولة حل مشكلة معقدة ، فان الضغط المتزايد خليف ان يحدث تعويقا عقليا . وينطبق هذا المبدأ بصفة عامة في كل الحالات ، فلاعب الكرة المقرط في حماسه هو الذي يقذف الكرة بعيدا عن المرمى ، والشخص الذي يتهافت بحثا عن عمل معين هو الذي يتلعثم اثناء الاختبار الشخصي وهذا الذي يحرص بدرجة مقلقة على الفوز في منافسة ما ، ينسى تماما كثيرا من الاشياء التي يعرفها حق المعرفة .

القصيرة دون ظهور المعلومات اللازمة . ويسمى علماء النفس هذه الدورات القصيرة « بالعوائق العقلية » .

واكثر انواع هذه العوائق العقلية شيوعا العوائق الانفعالية . فالخوف - كما يعرف معظمنا - يمكن ان يعطل في بعض الاحيان كل تفكير ذكي ، بل ان المخاوف البسيطة يمكن ان تحدث هذا الضرب من التعويق العقلي . ففي احدي التجارب كان على ٥٠ طالبا من طلبة الجامعة ان يترجموا عددا من الجمل الى شفرة معينة ، وكانت بعض الجمل قد وضعت بحيث تثير غضب الطالب ، مثال ذلك جملة : « ان عائلتي لا تحترم رأيي » . فالضيق الذي تسببه هذه الجملة له تأثير مباشر على قدرة التفكير لدى الطلبة ، مما يتطلب مزيدا من الوقت ومزيدا من الاخطاء تبلغ ٥٠ ٪ لترجمة مثل هذه الجمل المشحونة بما يعطل الفكر ، اكثر من غيرها من الجمل العادية .

فحين تجد مشكلة بسيطة تنطوي على صعوبة تثير الحيرة ، اسأل نفسك : هل يوجد فيها شيء يثير ضيقك ، فلعلها تذكرك بشيء لا تسر له . قد يؤخر البائع مثلا تلبية طلب احد الزبائن ، لان هذا الزبون يذكره بشخص

ما اجهدت نفسك في البحث عنه .
ان الورقة قد تحولت قليلا في ذاكرتك
فاختلف لونها او حجمها ، وهذا
التصور السابق يعزقك عن التعرف
عليها .

والافكار المعدة المجهزة التي توضع
لحل مشكلة ما ، غالبا ما تقود المرء
الى الخطأ ايضا . واللغز القديم الذي
استخدمه عالم النفس الالماني كارل
دونكر يكشف لك عن هذه الحقيقة .
يضع شخص امامك ٦ اعواد من الثقاب
على منضدة ويقول : كون منها أربعة
مثلثات . وحينئذ يدفع الكثيرون
اعواد الثقاب بأصابعهم هنا وهناك
محاولين تحقيق ذلك ثم يعجزون عن
الوصول الى حل ويكفون عن المحاولة .
ولكن القليل منهم هو الذي يرى
شيئا جديدا . انهم يصنعون مثلثا
واحدا ثم يقيمون على اضلاعه هرما
ذا ثلاثة وجوه بأعواد الثقاب الثلاثة
الباقية . . وفي لحظة واحدة يحل
اللغز .

ان التصورات السابقة هي دائما جزء
من اعمال الحياة اليومية العادية ،
تتخفى تحت نقاب « التجربة » .
وهي في الواقع كذلك . ولكن التجارب
الماضية قد تكون سببا في عرقلة
الوصول الى حلول مبتكرة للمستقبل .

وحين تواجه مشكلة خطيرة، وتعمل
في حلها بجهد بالغ دون ان تتخلى عنها
لحظة ، فان الحافك في محاولة حلها
غالبا ما يؤدي الى الخطأ . اذ يحتمل
ان يصل المخ تحت الضغط المتوالى
الى حالة من الكلال . . فهو يدور
ويدور ولكنه لا ينتهي الى جديد .
فاذا واجهتك هذه الحالة ، فدع المشكلة
الى فترة من الوقت واذهب الى نزهة
للصيد ، او قم برسم لوحة منزلية
صغيرة ، او اذهب لزيارة صديق .
اعط لعقلك فرصة من الوقت يطهر
فيها مسالكه ، لكى تفيض الافكار من
جديد . فاذا عدت الى مشكلتك ثانية
فقد تجد نفسك بازاء حل جديد
تماما .

ومصدر آخر من اهم مصادر
العوائق العقلية التي اكتشفها علماء
النفس ، يكمن في تصور الشيء قبل
وقوعه ، فالتنظيم السابق لدورات
نشاطنا العقلي ، يمد من تفكيرنا .
واذا كنت قد جربت ضياع ورقة هامة
عندك بين زحمة من الاوراق الاخرى
على مكتب مشوش فجدير بك ان
تعرف اثر ذلك . انك تفتش كل شيء
مرة بعد مرة ، ولكنك لا تستطيع ان
تعثر على ما تبحث عنه . ثم يأتى
شخص آخر صدفة فيرى على الفور

يشير فيك كوامن الفكر .

ومن السخرية ان يكون التعليم في بعض الاحيان مصدرا آخر للتعويق العقلي ، وخاصة اذا درب التلاميذ على ان يحاولوا حل كل مشكلة بطريقة لا تحيد قيد شعرة عما في الكتب المدرسية . وهذا صحيح لا بالنسبة للتعليم العادي فحسب بل بالنسبة لما نتعلمه في الحياة اليومية كذلك . وقد حدث اخيرا ان طلب احد الاساتذة الى تلاميذه في علم النفس ان يحضروا كرة للبنج بونج من انبوبة طويلة مستقيمة يعلوها الصدا . وكان في الغرفة مطرقة وكماشات ومساطر وانايب رفيعة وانا اسطوانى به ماء قدر متخلف عن الغسل . وبدأ الطلبة بتجربة ما حولهم من اشياء تساعد على التقاط الكرة من قاع الانبوبة دون جدوى . ولكن ما يقرب من نصفهم رأى اخيرا ان الحل يكمن في صب الماء القدر في الانبوبة حتى تطفو الكرة على وجه الماء فيسهل تناولها .

وكرر الاستاذ نفس التجربة مع عدد آخر من الطلبة ، ولكن مع فارق واحد . . فقد استبدل ابريق ماء مثلج باناء الماء القدر . ووضع ابريق على غطاء للمائدة واحاطه ببعض

ومن العبارات التي تقضى دائما على كل فكرة مبتكرة قولنا : دعنا نكن عمليين ، او اننا لم نعمل ابدا شيئا مثل هذا ، او أن الزبائن لم يألفوا ذلك .

وبعض هيئات الابحاث التي فطنت الى الخطر الذي يترتب على مثل هذه الطرق من التفكير ، تحاول عن عمد القضاء عليها . ففي قسم المشروعات الطويلة المدى في معامل « بل » على سبيل المثال ، يوضع تحت الطلب شخص جديد لحل المشكلة مع كل مجموعة من العلماء الذين يتولون دراسة مشروع معين . ذلك ان محاولاته المبتدئة ، وافتقاره الى الحل « الجاهز » المألوف يثير تفكير المجموعة ويؤدي دائما الى افكار مبتكرة أفضل .

ماذا تستطيع ان تفعل للتغلب على هذه « الافكار الجاهزة » ؟ اذا وجدت نفسك بازاء مشكلة مستعصية ، حاول ان تفكر على النحو التالي : كيف يحاول تلميذ في المدرسة الثانوية ، او زوجتى ، او اى شخص موهوب ان يحل هذه المشكلة ؟ فاذا لم تجد هذه الطريقة ، فلتبحث عن اشخاص تختلف معلوماتهم واساليبهم عن معلوماتك واساليبك وناقش معهم المشكلة . فقد تكون في حاجة الى عامل مساعد

٢ - كلما كانت الفكرة غريبة كانت افضل .

٣ - لا يسمح لاحد بانتقاد اية فكرة .

ويسجل احد الحاضرين كل الافكار التى قيلت ، ثم يبدأ الحاضرون بعد هذا فى تناول الافكار بالنقد واحدة بعد الاخرى ويتم اختيار اى فكرة مفيدة منها . ويمكنك ان تلجأ الى هذه الطريقة فى اسرتك ، وفى عملك ، ومع الجماعات التى تحتك بها ، حين تكون لديك مشكلة تريد حلها . بل انك تستطيع ان تنفذها مع نفسك ، بأن تدعو نفسك الى الجلوس للتفكير فى شأن من شئون عملك ، او منزلك او ميزانيتك ، وتسجل بسرعة مايتتابع على ذهنك من افكار حسب ترتيبها . ويمكنك ان تحاول ايضا تصور ما يقوله اناس مختلفون ردا على كل فكرة فيها . ويتمثيل مثل هذه الالعب العقلية ، تستطيع ان تجد طريقة باهرة لحل مشكلتك سواء كانت مشكلة مالية او أزمة عائلية .

واخيرا ، اذا ظلت هذه العوائق تحول بينك وبين رؤية الحل السليم فانك تستطيع احيانا ان تحطم هذه العراقيل بأن تبدأ فى بساطة من اى نقطة ، وكما يبدو لك الامر على

الاكواب اللامعة الانيقة . ولم يستطع اى واحد من الطلبة فى هذه المرة ان يصل الى حل المشكلة . لماذا ؟ لان كل واحد منهم « عرف » ان الماء المثلج الطازج فى ابريق ، انما يستخدم للشرب . ولم يفكر احدهم لحظة فى انه من الممكن استخدامه للصب فى أنبوب يعلوه الصدا ، كى يحل بذلك المشكلة .

والجواب على هذا طبعا ليس بالغاء التعليم . ولكن بالعمل على تجنب التعليم الضيق الجامد . فلو ادخل المدرسون والآباء فى رأس الطفل ان هناك طريقا صائبا وآخر خاطئا لعمل كل شئ من الاشياء ، فان الطفل يميل الى ان يصبح جامدا فى تفكيره . اما اذا شجعوه على مواجهة كل موقف بما يلائمه فان تفكيره سيكون بطبيعة الامر اكثر مرونة . فاذا كبر وحاول تصميم سيارة على طراز احدث ، او حاول فض نزاع ما ، فانه لن يكون محدودا فى تفكيره بطرق ثابتة مقننة .

ومن بين اكثر الطرق نجاحا للتغلب على العوائق العقلية طريقة الاجتماعات التى تسمى « اثارة العقل » وهى تقوم على تبادل حر غير مقيد لجميع الافكار . وتلك هى قواعدها :

١ - كل شئ يصلح للمناقشة

الفور . فما تكاد تجد نفسك وسط النتائج التي ترتبت على ذلك حتى يتغير المنظر امامك فجأة . وقد روى لى كاتب لامع كيف اعتاد ان يقضى اوقاتا طويلة يحاول الحصول على بداية قوية لمقالاته تكلفه اياما عديدة من الوقت الضائع . وكان الحل الذي لجأ اليه اخيرا : ان يبدأ من اى نقطة ويستمر فيها . فاذا قطع من المقال شوطا طويلا ، وجد من السهل عليه

حينئذ ان يعود من جديد ليكتب بداية قوية لمقاله . وكثير من المشاكل اقل صعوبة في الواقع مما يبدو لنا ، ويستحق اهتماما أقل مما نحصل عليه عادة . ومن الحكمة فى مثل هذه الحالات على وجه الخصوص ان تبدأ فورا . انها أشبه بموقف المرء حين يكون بصدد تقرير ما اذا كان يقفز فى الماء البارد ام لا . فاذا قفزت لم يعد ثمة وجود للمشكلة

ملخصة عن مجلة ماى فير بقلم مورتون هنت



المسألة ليست مسألة زمن !

وصلت بعد ظهر يوم من الايام الى مقهى « مدريد جران فيا » سيارة عتيقة متداعية ، تهدل غطاؤها ، وعلا الصداهيكلها المعدنى ، بينما اخذت تنطلق سحب بخار كثيفة من عدها التي بدت مكشوفة بدون غطاء . ونزل سائق السيارة منها واتجه الى رجل يقف على قارعة الطريق قريبا

وسأله : هل تسمح بملاحظة السيارة ريثما اتحدث فى التليفون ؟ ووافسق الآخر على هذه المهمة . ولما عاد صاحب السيارة سأل الرجل الآخر كم يريد مقابل الخدمة التي اداها فكان جوابه : ٥٠ بيزيتا !

فرد سائق السيارة : ولكن هذا احتيال .. اننى لم أغب أكثر من خمس دقائق ..

فرد الرجل قائلا : اننى اعرف ذلك . والمسألة ليست مسألة الزمن . ولكن ماتجملته فى سبيل ذلك . فكل شخص يمر من هنا كان يعتقد ان هذه السيارة لى .

في العلاقة القائمة بين الرجل وزوجته تيارات عميقة
بعيدة الغور ، ليس التعبير الجنسي الا مجرد رمز لها

لا نتوقع من الجنس أكثر مما يجب في الزواج

بين الرجل والمرأة وبين المرأة والرجل؟
انه يشمل تيارات دافقة فياضة
متباينة لا نهاية لها بين هذين الكائنين
حتى يبدو الاختلاف وقد استحال
في الظاهر الى الضد . وان الطهارة
الجنسية جزء من ذلك الفيض الدافق
القائم بين الرجل والمرأة من جهة
الاحاسيس البدنية ، وهناك الى
جانب ذلك سلسلة لا نهائية من
العلاقات اللبقة الماهرة . وقد تختفي
الرغبة الجنسية نفسها كلية في فترات
معينة ، ومع ذلك فان ذلك الفيض
العظيم للعلاقة بين الجنسين تستمر
في تقدمها دون توقف وبغير زوال ،
وهذا هو حال الفيض الجنسي وهو في
ذروة الحيوية والبقاء ، وهذه هي
العلاقة بين المرأة والرجل الدائمة
مدى الحياة ، وليست الرغبة الجنسية

اننا نتحدث عن الجنس ، ونقرأ عنه
أكثر مما يجب ، فالاعلانات ،
وصور المجلات ، والتليفزيون والصور
المتحركة في دور السينما ، والاغاني
العامة الشائعة ، كلها تمجد الحب
الجنسي في كل جانب من حولنا : فهذا
النوع من العطور سيقوى عاطفتها ،
وتلك العلامة التجارية لصابون الحلاقة
سوف تجعله رجلا ذكرا بمعنى الكلمة .
نحن نمعن في توكيد الشهوة الجنسية
وتوجيه الانتباه اليها ونركز اهتمامنا
في الاشباع الجسدي ، كأنه المعيار
الوحيد للنجاح في الحياة الزوجية ،
واذ نفعل ذلك فاننا انما نهمل باقى
الاقيسة الحيوية للحب الانساني
وابعاده .

كتب د . ه . لورنز : « ما هو
الجنس ان لم يكن رمزا للعلاقة القائمة

العلاقات صحيحة سليمة، فأنا الجاذبية البدنية تحل عادة كدليل على بلوغ منتهى أحاسيسهما المشتركة ، لا على أنها سببها أو مبعثها ، ولو لم يدعم الجنس ويوطده ، الكثير من القيم الأخرى ، لما بقيت له هذه الأهمية القائمة .

أعرف شابة مطلقة لا تزال ترجع بفكرها في حنين الى زيجة تحطمت بسبب أنها وزوجها أفرطا في تقدير أهمية التجاوب الجنسي في حياتهما الزوجية ، تقول هذه السيدة : « كان يمكن أن نكون أسعد زوجين في العالم لو أننا استطعنا على نحو ما أن ننسى كل ما سمعناه أو قرأناه في موضوع الجنس . كانت أسعد لحظاتى حين كنا نجتمع معا ، كنت أحب أن أشعر بقربه ، ولم أكن أريد إلا أن أشبع له كل رغبة ، ولكنه كان يحرص على اليقين من أننى يجب أن أحصل على نفس الانفعال الشهوانى الذى كان هو يحصل عليه من العملية الجنسية . ولم ننعم مطلقا بالراحة أو الاسترخاء ولا نعلمنا بالحياة غير المحدودة التى كان يمكن أن تكون لنا ، وإنما بدلا من ذلك كنا نبحث أبدا عن نوع اللذة المشتركة والنشوة الواحدة ، وهو الامر الذى كان على الدوام بعيدا عن

إلا احد التعبيرات الحيوية لها ، .
انما اعظم اشباع وحظوة في الحياة هو ان يعلم المرء انه محبوب وان يعمر قلبه بالحب ، وهذا امر ليس وقفنا بحال على العلائق البدنية ، فكم اعاد حب الزوجة او الحبيبة رجالا من الموت ، وافعم حياة الكثيرين منهم بالانتعاش والنبيل ، ولعل كلمة تلقى في اللحظة الصحيحة تعطى من العزاء والطمأنينة أعظم وأعمق من أى شكل من اشكال العلائق البدنية . وان غاية ما تبلغه قيمة الحب هو ان يعرف المرء ان شخصا آخر يقف الى جانبه ، ويفهمه وهو في لحظات الحياة الحرجة .
وانهما لزوجان شاذان هذان اللذان لاتصل بينهما سوى الجاذبية البدنية ، واكثر خروجا على القاعدة المألوفة ان يظل زوجان مع بعضهما البعض مدة طويلة على ذلك الاساس وحده دون سواء . ولقد يلتقى رجل وامرأة فيتعرفان ويتطور تعرفهما حتى يصبح صداقة لا لشيء الا لاتحاد أهدافهما وتشابه اهتماماتهما ، أو لان لهما شركة مزدهرة في الافكار والرأى ، أو لانهما ينتميان ويعملان لنفس الطائفة الدينية أو الاجتماعية ، أو لان لهما ماضيا مشتركا ، أو لتشابه آمالهما ومقاصدهما ، فاذا ما كانت هذه

متناولنا . وأصبحت حياتنا الجنسية فترة من التوتر المخرج والتجارب التي كانت تتركنا أكثر اضطرابا وعدم رضى من ذى قبل . ولم ألبث بغد برهة أن فقدت حتى تلك السعادة المجردة العميقة التي كنت أعرفها في حياتنا المشتركة ، ومن ذلك الحين فصاعدا أصبحت حياتنا الزوجية تافهة لا قيمة لها ولا معنى لكل منا .

ان الحب الجنسي شيء هام في الحياة الزوجية ، هذا أمر نسلم به ولا ننكره ، ولكننا تمادينا في تعليق أهمية بالغة على تفاصيل مظاهره الفنية وشروطه وأحواله ، فكثير من الزوجات يشعرن بأنهن يعانين نقصا ما من أنفسهن أو من أزواجهن ما لم يحصلن على نفس ذلك التجاوب الذي قرأن عنه ، وكثير من الأزواج يشعرون بأنهم يعانون نقصا ما في ذواتهم أو في زوجاتهم اذا لم تستطع الزوجة أن تحقق له نهاية مأربه في الاشباع الجنسي ، وكثيرون يرجعون الى عديد من الكتب والمؤلفات عن الحب الزوجي ، وكثيرون يذهبون الى الاطباء وأصحاب الرأي والشورى في مسألة الزواج ، وآخرون يهرعون الى المحامين طلبا للطلاق ، وربما كانت المشكلة الحقيقية لا وجود لها في الواقع على الاطلاق ، وانما كل هؤلاء كانوا

فقط يتوقعون الحصول على أكثر مما يلزم من الجنس في حياتهم الزوجية . وترى الهيئات الطبية أن ثلث النساء المتزوجات نادرا ما يبلغن نهاية الأرب الجنسي بل ولا يبلغنه مطلقا .

اننا لسنا بحاجة الى وضع نمط واحد لكيفية التعبير عن الحب الجسدي من زوجين معينين بالذات وعدد المرات التي يتم فيها ذلك التعبير ، فهذه مسألة فردية الى حد بعيد . ويقول دكتور أميل نوفاك الاستاذ بجامعة جون هوبكنز ، بعد أربعين سنة من التجارب الطبية على النساء : ان هناك نساء كثيرات عاديات بدنيا وعاطفيا ، يحببن أزواجهن حبا جما وقد حملن منهم أطفالا . ومع ذلك فلم يحدث مطلقا في كل حياتهن الزوجية أن عرفن أية درجة كبيرة من الاشباع الجسدي في العملية الجنسية ، ولم يشعرن بأنهن سيئات الحظ ولا بأنهن مخدوعات نتيجة لذلك .

وقد يكون شاقا على الرجال أن يفهموا ذلك ، أما بالنسبة للنساء فان الشعور بالجنس هو أشمل وأكثر انتشارا في كل أنحاء الجسم منه في الرجال ، كما أنه يتعلق عن قرب أكثر بالود والعاطفة الشاعرية الراضية عامة . وعلى رأى الدكتور جون روك الطبيب

الاطفال .

ومع أن الرجال يمكنهم في أغلب الأحوال من ناحية الوظائف العضوية أن يعزلوا الجنس عن أحاسيس الحب وعن هدفه الأول في التناسل ، إلا أن القليل منهم الذين التمسوا رضى البدن مع أية امرأة بدون الحب ، سوف ينكرون أن الأهمية الحقيقية للعلاقة الجنسية قد افتقدت وزالت . وأنه ليتمكن الحصول على التفريغ البدنى ، ولكن لا يمكن الوصول الى تحقيق سلام العقل الذى ينجم من الود فى الحياة الزوجية ، والجنس كتفريغ أو لذة آدمية شئ ، وكتعبير عن الحب شئ آخر يختلف كل الاختلاف ، فالأول حيوانى بينما الآخر انسانى سام .

وفضلا عن ذلك فإن الرغبة الجنسية تختلف على نطاق واسع بين الافراد، سواء كانوا رجالا أو نساء ، والمعيار الوحيد للتوازن الجنسى فى الحياة الزوجية هو أن يكون الشخصان المعنيان سعيدين فى علاقتهما ، فاذا كانت الزوجة تعاني من خيبة الرجاء أو التعاسة فى العلاقة الجنسية فإن من الحكمة أن تلتمس مشورة طبيب حاذق أو نصيحة مستشار عائلى خبير ، فالزواج يجب أن يشتمل على ما يحتاج اليه كل فرد من الاشباع الجنسى لكى

بالمستشفى الحر للنساء فى بروكلين بولاية ماساتشوستس « ان التعبير الجنسى فى جوهره بالنسبة لاعداد كبيرة من الزوجات السعيدات هو خبرة روحية مجزية للغاية مع الرجل الذى تهتم به كل منهن ، وقد تستمد الاشباع الحقيقى من هذا التعبير الروحى بالاعطاء » . وأن فكرة الامومة المحتملة الحدوث بالنسبة لكثير من الزوجات أيضا هى أهم من أى اعتبار آخر ، وتلك اللذة البالفة والفرح الغامر الذى يشعرون به فى أثناء العملية الجنسية انما ينبعث من تفكيرهن فى انهن قد ينجن اطفالا ، ويمكن أن تكون هذه العاطفة اللذيذة التى يصادقنها مقعمة بالرقعة ومشبعة مجزية الى حد الكمال وبغير ما حاجة الى بلوغ الوطر البدنى ، ولا يحدث أبدا أن يكون الحب البدنى ذا دلالة أعظم عند الزوجين ، بل ولا يمكن مطلقا أن يقترب بهما شئ من ذلك الشهور بالاتحاد ومن ذلك الغرض الواحد فى كل الكون مثلما يكون فى تلك الاوقات التى يعتيان فيها برغبة خالصة صريحة بتحقيق النسل وانجاب الاطفال .

ولحسن الحظ أن قدرة المرأة على التجاوب مع التهيج الجنسى لا علاقة له فى عرف الطبيعة بكفايتها فى انجاب

يكون زواجا ناجحا .

على انه يجب ان نذكر ان الجنس يمكن ان يكون شيئا وقتيسا ، وانه بالنسبة لكل من الزوج والزوجة يمكن ان يتغير ويتلون ، فيكون تارة عميقا بعيد الغور ، وتارة حساسا لطيفسا وطورا جدلا واحيانا مداعبا ، المهم انه لا يجب ان توجد قوانين موضوعة أو تعليمات ثابتة أو أساليب فنية خاصة تسير على نهج واحد أو على جداول زمنية لا تتغير ، فأحوال المزاج والظروف هي جزء من كل مظاهر الحياة التي منها مظهر الحب والجنس .

واهم من ذلك رد الفعل العضوى والنوعى المحدود للعلاقة الجنسية فانه يمكن للزوجين ان يجدا الاستشارة والمغامرة . كما يمكن ان يجدا الخلاص من التوتر والمضايقة ، وعلى رأى الدكتور نادينا كافينوكى الرئيس السابق للجنة القومية للعلاقات

العائلية : « أنهما يستطيعان أيضا أن يجدا الاتحاد والوحدة الروحية ، وفي أوقات الحزن والضيق يستطيعان أن يجدا كذلك العزاء والسلوى » .

ولعل الطبيب الذى قال لى ردا على سؤالى اياه عما اذا كان يوافق على أننا نتوقع أكثر من اللازم من العلاقة الجنسية فى الحياة الزوجية ، لعله أعطى الجواب الصحيح حين قال : « كلا ، بل أننا نتوقع أقل كثيرا من اللازم ، لقد وجهنا جل اهتمامنا الى الاشباع البدنى ، بيد أن هذا ليس كافيا ، إذ أنه شهوة عابرة فى حياة واسعة حافلة » .

أن للجنس معنى خاصا وشخصيا لكل زوجين ، وإذا كان كل منا يحب ويرضى بالحب بطريقته الخاصة فإن العملية الجنسية لن تلبث أن تعود الى قواعدها الصحيحة من تفكيرنا واعتبارنا .

بقلم : بول هـ • لانديس



اللحظة التى تحدد فيها موقفك

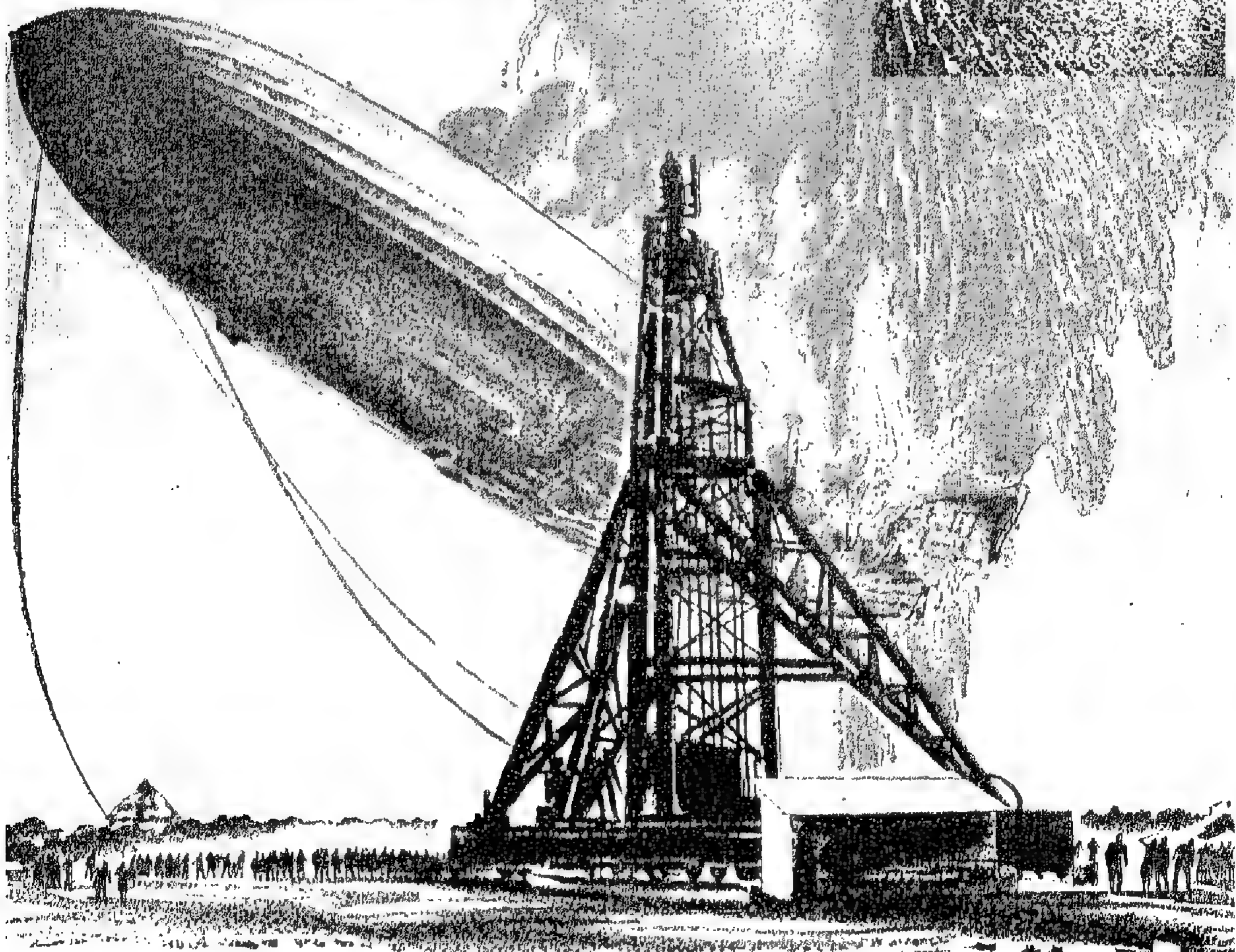
الحياة ضرب من الاختبار الحكيم ، هي معرفة اللحظة التى ينبغى فيها أن تحسدد موقفك وكما قال البروفسور «ادوارد ثورنديك» عالم النفس المشهور أنك اذا وضعت ضفدعة فى وعاء من الماء البارد ، ثم أخذت ترفع درجة الحرارة شيئا فشيئا ، فانك تستطيع أن تنتهى بالضفدعة الى الموت دون أن تحس بما يحملها على القفز من الوعاء . وبمثل هذا السلوك ، يمكن أن يحرم الافراد المتبلدون من حريتهم دون أن يدركوا شيئا مما يدور حولهم . إن هناك نقطة معينة ، تستحيل عندها التغيرات الهينة العديدة الى مرحلة جديدة مختلفة تامة الاختلاف .

(كينيث كينز)

المأساة التي ختم بها الطيران عهد المناطيسد ... يوم
تعظم هندسبرج أعظم منطاد وآخر منطاد شهده العالم

في الساعة الثامنة بعد ظهر يوم
الاثنين الموافق ٣ مايو ١٩٣٧ ،
انطلق المنطاد « هندسبرج » من على
أرض الغلسار رابن - مين غربي
ألمانيا ، وأخذ يتر ببطء
وهو يحلق في الفضاء . كانت ليلة من
الليلة الروع الدافئة اللطيفة . وأخذت
ألوان البطاريات الكاشفة تتلاعب على

في ٣٢ مايو أعظم منطاد في العالم



زوجته مسز بانيز ، وكليفورد أوسبن مدير فرع التصدير باحدى الشركات في شيكاغو . وكان من بين الركاب هذا هؤلاء صحفى سويدي ، وتاجر ألماني من تجار الشاي ، ومصور من سان فرنسيسكو ، ومندوب أوروبي لاحدى شركات الاعلان في نيويورك . وكان قائد المنطاد هو الكابتن ماكس بروش بدلا من الكابتن ارنست ليهمان الذى كان يستقل المنطاد نفسه .

كان منطاد « هندنبرج » فاخرا بحق على مثال أفخم السفن وأكثرها راحة . . به غرف فردية وسخانات كهربائية وحمامات ذات ادشاش وبيانو كبير من الالومنيوم وغرفة للتدخين مستقلة تماما عن باقى الغرف . أما المطبخ فقد خزن طنين من الطعام لاغداد أى نوع من الاطعمة المختارة . وبه غرف عامة رحيبة جميلة ، ذات نوافذ واسعة يمكن تركها مفتوحة .

وكان من المقرر أن تصل هذه السفينة الجوية - المدرجة باسم زبلن ١٢٩ - الى مطار ليكهرست البحرى في نيوجرسي في السادسة من بعد ظهر يوم الخميس ٦ مايو ، وبدا منذ الساعات الاولى لصباح الثلاثاء ، وكان « هندنبرج » يعبر حينئذ

شارة الصليب المعقوف الضخمة الحمراء التى تزين جوانب ذيل المنطاد حتى اختفت أكبر سفينة جوية بنيت حتى ذلك الحين ، وكانت تحمل ٥٩ ملاحا و ٣٣ راكبا ، اختفت فى الظلمة الدامسة .

كان هذا المنطاد الكبير قد اكمل عشر رحلات ناجحة الى الولايات المتحدة ، ولكن هذه الرحلة كانت تختلف عن سابقتها . فقد تلقت الحكومة الألمانية تهديدات من مجهولين بأن « هندنبرج » سيتحطم . وتلقى ويب ميلر مراسل وكالة الانباء المتحدة فى ألمانيا آنذاك تحذيرات فامضة مشابهة . ولكن أحدا من الركاب فيما يبدو لم يكن قد تلقى شيئا من هذه التحذيرات .

كان الركاب اشبه بقطاع عرضى جمع اشكالا متباينة فوق ظهر هذه السفينة الجوية التى ستعبر المحيط ، ومن بين هؤلاء الركاب : فرديناند لامونت بيلين من واشنطن وهو طالب فى السوربون عائد الى وطنه ، وهيرمان دويهنر صاحب مصنع للعقاقير الطبية فى مكسيكوسيتى تصحبه زوجته ماتيلدا وثلاثة من أطفاله ، وجون بانيز ممثل شركة خطوط نورث جرمان لويد فى نيويورك تصحبه

مطار ليكهرست ، وهو الذي أنقذ منطاد شيناندوه من حادث اصطدام كاد يؤدي به منذ ١٢ عاما مضت ، علي اتصال لاسلكي دائم بصديقه القديم كابتن ليهمان ، ليحيطه علما بالتغيرات الجوية السريعة .

ومن الساعة الرابعة ، حتى الساعة السابعة تقريبا اضطر « هندنبرج » الى انفاق وقته محلقا في الجو ، آملا في أن تجد ظروف أفضل تمكنه من الهبوط . كانت الرعود المصنوعة بالرياح جينداك تجعل الرؤية أشد صعوبة وتزيد اندفاع الرياح الى ٢٠ عقدة ، وظل المنطاد يطير نحو اتلانتك سيتي ذهابا وإيابا . والناس ينتظرون على أرض المطار المبتلة في سياراتهم ، وقد أرهقهم التأخير واضناهم طول الانتظار ، ولكن الخوف لم يتطرق لحظة الى نفوسهم .

وأخيرا أبلغ روزندال صديقه ليهمان أن سرعة الرياح في ليكهرست قد انخفضت الى ست عقدة ، وأصبحت الرؤية سهلة . وبدأ كأن القلق قد زال . فأعدت حقائب المسافرين وكدست في الممر الداخلي المؤدى الى باب المنطاد ووقف المسافرون في نوافذهم يتطلعون ، بينما أخذ الغاز يتسرب الى الفضاء والمنطاد يتجه

بحر الشمال ، انه سيصل متأخرا من موعده . واستطاع المنطاد بادیء الامر أن يتحرك بسرعة ليتحاشى مواصف الرعد ، ثم واجه رياحا شديدة ، ولكنه مضى يشق طريقه في رفق ، ودعائم الألومنيوم الضخمة المتشابكة تصر مع هيكل جسمه الذي يمتد ٢١٨ مترا طولا ضريبا مكتوبا لا ينقطع . ولم يكن أحد من الركاب ليفكر لحظة في هذا المقدار الهائل من الهيدروجين القابل للاحتراق ، الذي يبلغ حجمه ٢٠٠ ألف متر مكعب ، والذي تتعلق به حياتهم تعلقا مباشرا .

وفي فجر يوم الخميس كان « هندنبرج » يحلق فوق نوفاسكوتيا ، وأحس الركاب الذين استيقظوا في هذا الوقت المبكر بقشعريرة الفرح ، عندما بدت لهم الأرض من بعيد . وقبل الظهر بقليل كان سكان مدينة بوسطن ينظرون الى المنطاد وقد فغروا أفواههم دهشة . وبعد الغداء كان المنطاد يمرق في طريقه فوق لونج ايلاند سوند .

والى الغرب من اتجاه المنطاد كان الرعد يعصف بشدة ، والبرق يخطف الابصار والرياح تشتد . وظل تشيارلس روزندال كبير المراقبين في

بمقدمة هابطا نحو الارض *

ووقف في تلك اللحظة هربرت موريسون المذيع باحدى محطات الاذاعة ، يصف اقتراب المنطاد الى الارض وهو يقول : « ها هو » هندنبرج « يقبل نحونا مثل ريشة كبيرة » . ومن النوافذ المنتشرة على ظهر المنطاد أخذ الركاب يرقبون الارض وهي تقرب نحوهم شيئا فشيئا ، بينما كان الوف المتفرجين والاصدقاء والاقارب الواقفين على أرض المطار يرونهم بوضوح ، يلوحون لهم بأيديهم ويبتسمون *

وفي الساعة السابعة والدقيقة العشرين أقيت الجبال من مقدمة المنطاد ، وأمسك بها ٢٠٠ من ملاحى المطار وعلى رأسهم فردريك توين ، وبدأوا يربطونها بحبال أخرى تمتد من قاعدة لارتكاز المنطاد . وكان و. جروفز ، وهو المهندس الذى وضع فكرة فحص الانابيب النحاسية فى المنطاد ، واقفا فى هذا الوقت يهنيء نفسه على نجاحه ، وها هو الآن يرى الجزء الأسفل من هندنبرج يهبط من فوق رأسه ، وفجأة لمح جروفز شرارة صغيرة تتراقص أسفل الجزء الخلفى من المنطاد ، ثم انتقلت مباشرة الى أعلى المنطاد فوق هيكله الضخم ، وفتح

جروفز فمه لكى ينقل ما شاهده الى أقرب شخص اليه ، وفى الوقت نفسه رأى الكوماندور روزندال لسانا من اللهب يبدو بأعلى المنطاد . . . كانت الساعة حينئذ السابعة والنصف *

ولم تستطع الكلمات أن تسعفهم جروفز المفتوح . ويروى جروفز بعد ذلك ما رأى فيقول : لقد رأيت ذيل المنطاد كله ، وقد اندلعت فيه النيران ، وبدأت أجرى . . . كان المنطاد يتفجر فوق رأسى ثم أخذت بعض الأجزاء المتهبة تتساقط منه . وأمسك موريسون المذيع مكبر الصوت فى يده وبدأ يصرخ : « لقد اندلعت فيه النيران . . . انه يتحطم . . . انه يتحطم . . . ما أفظعه !! » ووقع فى هذه اللحظة انفجار ، تبعه انفجار آخر خلال عدة ثوان *

وفى داخل « هندنبرج » سقط الركاب على الارض ، ولم تكد مسر دويتهن تشعر ببريق اللهب الخاطف حتى دفعت احدى النوافذ ففتحتها ، وألقت منها بولدها الذى لا يتجاوز الثامنة من عمره . وشاهد بانير نافذة ففتحتها هو الآخر ، وشرع يحاول القفز منها ، وسمعه بعضهم وهو ينادى على زوجته ثم عاد ليبحث عنها ولكنه لم يستطع أن يعثر عليها *

أما بيتر بيلين فقد قفز من الشباك دون وعي ، أما في الوصول الى أرض ناعمة • وفي مقدمة المنطاد كان الكابتن بروس والكابتن ليهمان يناضلان للسيطرة على مفاتيح قيادة المنطاد •

ووقف موريسون المذيع على أرض المطار يرقب النصف الخلفي من المنطاد بأكمله وأمواج اللهب والدخان تلتهمه التهاما وهو يقول : ان المنطاد يسقط فوق قاعدة الارتكاز • • انه لمنظر فظيع • • انها من أبشع الكوارث • • وها هي السنة النيران تمتد ٥٠٠ قدم في الجو !!

وجرى الكوماندير روزندال بعيدا ليخرج من تحت المنطاد وهو يهوى بسرعة ، ولم يلبث ان ارتطم ذيله المشتعل بالأرض ، بينما كان مقدمه يرتكز على الأرض بزاوية ٤٥ درجة وهو ينفث أعمدة من اللهب • ووجد توبن كبير ملاحى المطار أن حطام المنطاد يوشك أن يفلت من بين يدي ملاحيه ، فصاح فيهم : أيها البحارة • • أثبتوا في أماكنكم • • ان علينا أن نخرج هؤلاء الناس من هنا !

كانت هذه السفينة الجوية الضخمة قد استقرت على الأرض ، وكل شبر فيها يشتعل بالنيران حين

ساعدت ماتيلدا دويهنر طفلها الكبير على الخروج من النافذة ثم قفزت هي من بعده • وكانت بعض النوافذ قد انصهرت تحت وطأة النيران ، فاندفع عدد من الركاب ليلقوا بأنفسهم من هذه الفتحات ، بين أذرع ملاحى المطار المنتظرين •

وسجلت الساعات الدقيقة لأشرطة الانباء المصورة أن «هندنبرج» وصل الى الأرض بعد ٣٢ ثانية من شبوب أول شرارة من اللهب فيه • وقد احترق جانب كبير من ٢٠٠ ألف متر مكعب من الهيدروجين ، وكان من العسير أن يتبين المرء أشباح الركاب وهم يفرون من حطام المنطاد المحترق يتعشرون ويسقطون ، ثم ينهضون ثانية ويستأنفون الجرى • كانت ثياب الكثيرين منهم قد احترق نصفها أو ما زالت النيران عالقة بها • وأخذ بعض الركاب والملاحين يدفعون الى الحلف دعائم المنطاد الحمراء المتوهجة ، ويشقون لأنفسهم طريقا خارج هذا الاتون المستعر •

وظهر وارنر فرانز فجأة ، وهو خادم في الرابعة عشرة من عمره ، وقد ابتلت ملبسه تماما دون أن يصاب بجروح ، وعلى الرغم من أن المنطاد سقط ملتهبا وهو ما زال

فوقه الا أن صفيحة من الماء انفجرت فوق رأسه فأحاطته بسيلاج من الماء وقاه لفخ النيران . أما بانيز الذي ذهب يبحث عن زوجته فقد عثر عليه أخيرا ، ولم يعثر على أثر لمسز بانيز وهيرمان دوينهر ، ولكن زوجته ماتيلدا وأطفالهما الثلاثة أنقذوا جميعا . . . كانوا قد أصيبوا بحروق وكانت حالة واحد من الاطفال بالغة الخطورة ولا رجاء فيها . وتدحرج بيتر بيلين فوق في حفرة من الرمال ، اخرج منها أخيرا دون أن تمس النيران خيطا من ملابسه ، وسار نحو سيارة عائلته التي كانت تنتظره .

بروس بجروح خطيرة ، أما الكابتن ليهمان فقد أصيب بحروق مميتة وانكسر ظهره ، ونقل بسرعة فوق إحدى النقالات للإسعاف . ولم يكف طوال هذه المدة عن ترديد قوله بالالمانية « لا أستطيع أن أفهم ذلك . . . لا أستطيع » .

ولم يستطع هربرت موريسون المذيع أن يواصل إذاعته ، فأخذ يقول بصوت منتحب متهدج : « أوه . . . انها الانسانية . . . وجميع الاصدقاء . . . »

وفي عتمة الفجر ، كانت ألسنة اللهب قد اختفت من الفضاء ، وقبع حطام المنطاد حيث هو ملتهبا . . . ملتويا . . . هلك فيه ٣٣ شخصا وبقي ثلاثة آخرون على وشك الموت .

أما البحارة ، فقد استطاع عدد منهم لم يكن متوقعا أن يخرج من بين ألسنة اللهب . لم يصب الكابتن



كل يوم في حياة الانسان هو بداية جديدة بل ان كل دقيقة تمثل عتبة عالم جديد . ان الانسان يتحرك بلا انقطاع خلال الزمان ، ولن يستطيع أن يحرك عجلة الزمن الى الوراء ولو لحظة واحدة ، سواء ليعيد تكييف نفسه أوليئذ الاشياء الى ماكانت عليه . وذلك أمر مستحسن ، لان الانسان لو استطاع أن يتقهقر الى الوراء . . . تحقق التقدم في العالم . ان الانسان يحاول أبدا أن يعود الى الوراء ليصحح أخطاء الماضي ، وليزرع مرة أخرى محصول العام السابق ، وليبنى بيته من جديد ، وليقدم من الاجوبة ما يعتقد أنه كان خليقا به أن يقدمه وما أتاه الانسان من أفعال في الماضي ، لايمكن له أن يتحكم فيه مرة أخرى الا بالاقدام على أحسن منها .

« لو كنت فعلت هذا » تلك عبارة العاجز عن تغيير ما حوله . اما (سافيل هذا) فانها كلمة القادر على أن يحقق كل أمل .

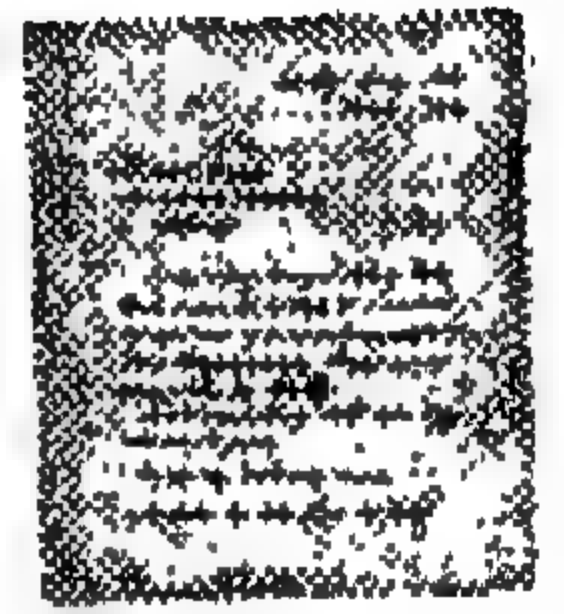
(أورال نيويوركر)

ماذا لو جربت هذا .. اذا كنت في
الاربعين فاكتب الى نفسك خطابا واحتفظ به
ولا تفتحه الا وانت في الخامسة والستين

خطاب الى المستقبل

وخطاب الى اى

الدكتور جيمس
كتب ماكنتوش ذو
الشهرة العالمية في علم
الصحة خطابا الى نفسه
سنة ١٩٣٣ عند ما



كان في الاربعين من عمره ، على الا
يقرأ هذا الخطاب الا في عيد ميلاده
الخامس والستين . وفي فبراير سنة
١٩٥٦ فتح الخطاب الذى انقضى على
كتابته ٢٣ عاما ، فقرأ ما تضمنه من
نصائح ، ثم رد بخطاب آخر الى نفسه
ايام ان كان استاذا للصحة العامة
بجامعة لندن ، ورئيسا لمدرسة طب
المناطق الحارة بها . . وقد اعتزل
العمل .

خطاب الى المستقبل

٦ مارس سنة ١٩٣٣

عزيزى ماكنتوش ..

لقد ترددت قبل ان ادعوك باسمك

المجرد ، لانى لا اعرفك بالقدر الذى
يسمح لى بذلك . ولكن ، مهما يكن
الامر ، فانه يخيل الى انك ستكون
الرابع من نصيحة صديق اهدىها
اليك . لقد ظهرت - ولا ريب - في
شخصيتك وآرائك اتجاهات كريهة ،
لعلها ستزيد وضوحا كلما مرت عليك
الاعوام .

انك - اولا - اصبحت كثير الكلام ،
فحاول ان تتخلص من هذه الغلظة ،
فهى بادرة عزوفك عن تلقى العلم عن
هم اصغر منك . وستربى فيك هذه
الغلظة عجزا عن معرفة اى شيء .
فحاول ان تكون مستمعا . ولكن
عليك ان تستمع حقا

وثانيا : لا تحاول التشكك فى الناس
ونواياهم ، وتجنب - على الاخص -
التدخل فى شئون من هم اصغر
منك ، حتى اذا كنت تظن ان فى
استطاعتك مساعدتهم . فاذا سالك
احدهم النصيح فى وقت ازمة يوشك
الوقوع فيها ، فاعطها له بكل قلبك
وعقلك ، ولكن احذر الظن بان هذه
الحكمة التى تظنها فى نفسك تستطيع
ان تساعد الناس ما لم يشعروا هم
انفسهم بانهم فى حاجة اليها . دعمهم
يعيشون حياتهم الخاصة .

وثالثا : لا تحاول ان تجتذب العطف

من الناس . فلا تمثل دور الرجل الذي مرت عليه الاعوام لتسمع من الناس عبارات ودودة تقول انك لم تنزل ذا روح شابة . كن رجلا طبيعيا ثم ، عليك ان تنمى ثلاث صفات كلما مرت عليك الاعوام : تقدير الظروف ، والتسامح ، والنزاهة .

وانا انما اعنى بتقدير الظروف ان تكون لديك المقدرة على وضع نفسك في مكان الآخرين ، وتلك صفة نادرة وجميلة . واعنى بالتسامح المقدرة على فهم وجهات نظر الآخرين والحكم عليهم على هذا الاساس ، ولكننى لا اقصد من ذلك سرعة التسليم بأى شيء ما دام قد وقع . واقصد بالنزاهة تلك الروح المشامية التى لا تقيد نفسها بأشياء تافهة .

اما اهم نقطة احب ان الفت نظرك اليها فهي انك الآن فى الخامسة والستين من عمرك توشك ان تعتزل الحياة . فاعتزلها - بحق السماء - ولا توهم نفسك انك رجل ممتاز لايجرى عليك مايجرى على الآخرين . فنحن كلما كبرنا قلت قدرتنا على نقد انفسنا ، ولست اعرف فى هذا

الصدد من حكمة خيرا من التى قالها الروائى جورج ميريديت :

« يمكنك ان تقيس روح الشباب عندك بمقدرتك على تقبل التعليقات الساخرة التى يطلقها عليك الذين تحبهم ، دون أن يقل حبك لهم ، وأكثر من ذلك فى استطاعتك ان ترى نفسك مثيرا للسخرية - بعض الشيء - فى عيون من يحبونك ، ثم تتقبل النصائح التى يوجهونها اليك » .

والآن . . تذكر المخلص :

جيمس ماكنتوش

خطاب الى الماضى

٢٠ فبراير ١٩٥٦

عزيزى ماكنتوش . .

شكرا جزيلا على خطابك الذى انقضى عليه ٢٣ عاما . لقد رايتك وقورا اذ كنت تكتبه . وماكان لك ان تفعل غير هذا . فقد كنت تتحدث الى رجل تسمح له سنه بأن يكون اباك . . لقد اعتزلت وانا فى الخامسة والستين ، فأنا - كما ترى - لست بحالة خاصة . وشكرا على نصيحتك المخلصة التى سأحاول اتباعها ما استطعت .

المخلص جيمس ماكنتوش



كتبت اميلى بوست فى كتابها عن « قواعد الآداب العامة » تحت فصل النفاق ، تقول الاسراف فى المديح اشبه بعشرة قوالب من السكر فى قدح من القهوة . . قليل من الناس من له القدرة على تجرعها !

يستطيع «بیشوبس» ان يكشف لك أسرار أى شخص تريد أن تتعامل معه أو تزوجه ابنتك أو تتزوج ابنته ... يستطيع أن يضيء لك الطريق فلا تنخدع أو تفقد أموالك أو تقع في شرك محتسب ماهر ... ما أحوشنا الى مؤتمنة كهذه تنقذنا من كثير !



حدث

منذ وقت قريب ان قدم رجل في الستين من عمره، وسنسميه أرنست ليفينجستون جاسبير ، الى شيكاغو لبيع اختراعا جديدا . ولما كان يحتاج الى رأس المال اللازم لمشروعه ، فقد أنشأ منظمة وبدأ في تجنيد أصحاب الاوراق المالية، وساهم ، فيمن ساهم فيها ، طبيب ثرى ذو نفوذ بمبلغ عشرة آلاف دولار . ثم حدث ان ساوره الشك في أمر هذه المنظمة ، عندما اتضح له أن الارباح لم تتحقق ، فاتصل تليفونيا بمكتب « بيشوبس » بمدينة نيويورك

وطلب منه أن يقدم له تقريرا عن جاسبير . وكان هذا الطلب بالنسبة «لبيشوبس» عملا روتينيا ، فوجد في ملفاته التي تحوى أربعة ملايين اسم ، اسم أرنست ليفينجستون جاسبير . وتبين أن جاسبير كان قد اشترك فيما يقرب من اثنتى عشرة مغامرة في مدن وأماكن مختلفة منذ سنة ١٩٢٦ وكان يتقدم دائما بمنتجات جديدة ومقبولة . ثم كان يؤسس منظمة ويوزع سندات خاصة ، وتدر ان كانت هذه المبالغ كافية لبدء العمل

ولكنها كانت كافية دائما لدفع مرتباته بصفته مديرا ودفع نفقات مكتب فاخر وجيه .

وكانت الحماية تنتهى اما بطرد جاسبير بوساطة اصحاب الاسمهم الفاضلين او بانسحابه بهدوء . وقد قبض عليه اربع مرات وان كان لم يحكم عليه بأية عقوبة . وشغل تقرير « بيشوبس » عن جاسبير اربع عشرة صفحة ، وارسل الى الطبيب في شيكاغو بعد عشرة ايام من تاريخ استعلامه ، فدفع « لبيشوبس » مائتى دولار .

ومكتب « بيشوبس » الذى يعد اكبر وكالة من نوعها ، يتحرى بصفة رئيسية عن اخلاق وبيئة الشخص . فاذا كنت مهتما بحسن نية شريك مزعم لاعمالك او عميل او خاطب لابنتك « فببشوبس » يستطيع ان يقدم لك تقريراً مفصلاً ، ابتداء من اعماله الصبائية فى المدرسة الى آخر مخالفة مرور دفعها . والمحامون يطلبون مشورة « بيشوبس » قبل التقاضى آملين ان يجدوا طريقة ودية لحل القضية .

ويهم الاثرياء ان يعرفوا درجة الاعتماد على المؤسسات المنشأة حديثا والتي تزعم ان اهدافها نبيلة ولكنها

تدار بوساطة اشخاص غير معروفين . ولا يقوم « بيشوبس » بعمليات المراقبة ، كما انه لا يستخدم وكالات سرية ولا يتسمع على المكالمات التليفونية . وكذا لا يهتم بمتانة مركز الشخص او المنظمة المالية فقط كما هى الحالة فى كثير من الوكالات ، بل يهتم ايضا بالتاريخ الكامل لحياة أى شخص .

ويعرض على « بيشوبس » أكثر من ٢٠٠٠٠ قضية ، ويتقاضى عن القضايا المختلفة أجورا تتراوح بين خمسين وآلاف الدولارات . ويعمل لحسابه أربعون مخبرا فى المركز الرئيسى بنيويورك وخمسون آخرون بلوس انجليس وشيكاغو وهوستون كما له ٣٢٠ مخبرا يعملون بعض الوقت فى الولايات المتحدة ، وكندا ، وأمريكا الوسطى ، والجنوبية ، وانجلترا ، وفرنسا ، وألمانيا الغربية ، وإيطاليا . وتعاون هذه الشبكة على العمل السريع فى حالات الطوارئ .

حدث ان اتصل أحد عملاء « بيشوبس » وكان يعمل فى منظمة لتمويل المشاريع ، وطلب معلومات عن عملية خاصة بالاورانيوم « بنومكسيكو واريزونيا » وكان العميل فى حاجة الى رد سريع وقاطع ، حتى

يتمكن هو وزملاؤه من البت في موضوع إصدار سندات لهذه العملية أو عدم إصدارها .

وأبلغ مدير « بيشوبس » الأمر إلى مندوبه بمدينة دنفر . وسرعان ما استقل سيارة جيب وقصد إلى حقول الاورانيوم ، فتأكد أن المناجم تعمل ، وعاد مسرعا إلى دنفر وأتصل بالجيولوجي الذي سبق أن قام بعملية التحليل ، وعرف منه أن المعدن كان جيدا . ولم يستغرق هذا البحث أكثر من ٢٤ ساعة .

أما التحريات الخاصة بالناس قبل الزواج وهي تمثل ١٠٪ من أعمال الوكالة ، فتحتاج إلى معاملة خاصة ، حيث أن أهل الشخص أو الخاطب أو المخطوبة يحاولون أن يخفوا أنهم تحت المراقبة .

منذ عام خطبت سيدة ثرية إلى رسام شاب وجيه . ولم يقف حبها له عند حد المساعدة المالية له من وقت إلى آخر . ولكنه كان يؤجل دائما تاريخ الزواج . وبعد أن أجل التآريخ ثلاث مرات ، استطاع أهل المخطوبة أن يقنعوها بالسماح « لبيشوبس » بالتحري عنه في كتمان تام . وأفضت السيدة المخطوبة إلى « بيشوبس » بما لديها من معلومات

عن خاطبها . فقد تخرج في مدرسة عسكرية ثم التحق بجامعة كولومبيا . . كان متزوجا ولكنه طلق زوجته في فلوريدا منذ عام أو عامين . كان يملك « استديو » بمدينة نيويورك ويسكن بالقرب منه . وكان غريبا أن السيدة لم تكن تعرف عنوان منزله . فقام « كيارلو » مدير بيشوبس بنفسه بالتحري في هذه القضية . فأتضح أن جامعة كولومبيا لا تعرف شيئا عن هذا الشخص وكذلك المدرسة العسكرية ، ولم يجد في سجلات محكمة فلوريدا ما يدل على وجود الطلاق المشار إليه .

وكان من الصعب على « كيارلو » أن يتعرف على منزل الشاب وعائلته . ولكنه استطاع أخيرا أن يجد اسما مماثلا لاسم الرجل بولاية بتونجوري . فاتصل تليفونيا بالرجل للتأكد من شخصيته . وعندما تحدث مع صاحبة المنزل ادعى بأنه زائر من ولاية أخرى يبحث عن صديق وهمي له . فقالت له أن صديقه لا يسكن هذا المنزل والسكان الوحيدون هم هي وزوجها وطفلهما . وفي خلال الحديث ، ذكرت عنوان المكان الذي يعمل فيه زوجها بنيويورك . فأتضح أن هذا العنوان مطابق تماما لعنوان استديو الخاطب

الشباب فعرف « كيارلو » انه وضع يده على الرجل المطلوب .

وظهر بعد تحريات اخرى ان الاستديو لم يكن الا محلا لرسم العلامات، وان الرسام كان متزوجا منذ سنوات عديدة . وتبين ان دوافعه في اتصاله بالسيدة الثرية كانت رغبته في القيام بمغامرة في حياة مزدوجة والحصول على مال .

وقد أسس هذه المنظمة « وليم بيشوبس » عام ١٨٩٨ وكان موظفًا لتقاريف سابقا عمل فيما بعد كمخبر من الدرجة الاولى لدى منظمات السماسرة بشسيكاغو

وتوفي « بيشوبس » عام ١٩٣٦ والمالك الحالي للمؤسسة هو « ليلاند دكس روبنسون » وهو أستاذ في الاقتصاد بجامعة نيويورك ، وفي عام ١٩٥٠ رقي « روبنسون كيارلو » وهو محام ومخبر للإدارة منذ سنة ١٩٤٦ الى منصب المدير . وشهد كيارلو ازدياد القضايا الى ثلاثة أضعافها في ظرف ستة سنوات . وكان كيارلو يعتمد في عمله على نظرية بسيطة ، هي أنه لن يتاح لأي شخص ان يخفي ماضيه تماما او يزيّف حقيقة حياته .

أراد عميل ثري ان يشتري بعض المستندات التاريخية القديمة فطلب

من « بيشوبس » أن يتحرى عن شخصية البائع . وتبين من أول نظرة أن البائع شخص أمين اذ كان يرأس منظمة اهتمت بالبحوث التاريخية . واتضح أيضا أن كثيرا من هسده الكتب كانت معروضة في محال عامة وكان له عنوان ممتاز في نيويورك .

وبعد تحريات دقيقة تغيرت الصورة كلية ، فاتضح أنه (اي البائع) لم يكن عالما بل كان طباحا محترفا ، وقد سجن مرة بتهمة القتل الخطأ ، وعندما خرج من السجن قبل الحرب العالمية الاولى بزمان قصير استطاع ان يعمل كخبير في شئون الطيران . وذلك بالقيام بمناورات سياسية في شركات الطيران أسست حديثا ، ولكنه فصل بتهمة الاختلاس . ثم اشتغل تاجرا في التحف واعتاد أن يربح الاموال من شراء المستندات التي تعرض في المزادات بثمن رخيص .

ومنذ زمن بعيد اتصل مدير شركة آلات زراعية بكيارلو وأبلغه أن رجلا ذا شخصية تقدم لشركته بطلبات تبلغ قيمتها ٣ مليون دولار لحساب إحدى الحكومات بجنوب أمريكا . وكانت هذه الطلبات مشروطة ، مما أجبرت الرجل على أن يطلب معاونة مالية حتى يتمكن من تشيبتها . وأفهم الرجل مدير

قليلا في طلباتهم ولكن ٩٠ ٪ منهم وجدوا مواطنين صالحين لهم تقارير جيدة عن عملهم .

وكيارلو يرفض الكثير من طلبات التحري . ففى رأى كيارلو انه يجب أن يكون هناك سبب مقبول لمعرفة المعلومات المراد معرفتها فحب الاستطلاع لا يعد سببا مقبولا كافيا . وضرب كيارلو المثل برجل أعمال زاره يطلب اليه امداده بمعلومات عن عضو بمجلس ادارة احدى الشركات وقال الزائر :

« أظن أن فى ماضيه أعمالا غير شريفة وأريد أن أتأكد من ذلك » .

فقال كيارلو :

« لماذا تريد أن تعرف ؟ »

« كى أستخدم هذه المعلومات فى اسكاته بتهديده اذا تعرض لى فى طريقى » .

فقال كيارلو :

« أن هذا يعد ابتزازا للاموال بالتهديد ، ولذلك لا يمكننى أن أتعامل معك » .

(ملخصة عن الامريكا بيزنس) بقلم ادوين روس



الشركة بأنه سيحتاج لهذا المال لدفع أجرة العودة الى جنوب أمريكا ولرثوة بعض الناس الخ .

وقال مدير المبيعات لكيارلو « لقد أطلعنى على مستندات كثيرة تدل على انه يملك الطلبات » واستطرد قائلا : « هل يمكن الاعتماد عليه » .

فضحك كيارلو حيث ان بيشوبس كان قد تتبع آثار هذا الرجل منذ ثلاثين سنة .

تحايل هذا الرجل وهوى الخامسة والعشرين من عمره على أرملة وسلب منها ما ادخرته مدى الحياة . كما انه اشترك فى عدة جمعيات خيرية زائفة . وقد خرج من سجن « سنج سنج » منذ ستة أشهر بعد ان أمضى مدة العقوبة عن آخر اختلاس قام به ، وسأل كيارلو مدير المبيعات : « أما زلت ترغب فى التعامل معه » .

ويقوم « بيشوبس » سنويا بسبعة آلاف عملية تحر عن المستخدمين ، وكثيرا ما يكون بعضهم فى درجة مديرين قد يرشحون للعمل ، وبعضهم يبالغون

ولكنه أطول من نابليون !

يشترط للالتحاق بالكلية الحربية فى وستابوينت الا يقل طول الطالب عن ١٦٨ سنتيمترا . وفى احدى المرات استوقف طالب فارغ الطول بالسنة النهائية طالبا مستجدا . . وكان اقصر الطلاب . . وسأله : كم يبلغ طولك ايها الرجل الصغير ؟

فشد الطالب الجديد قامته وهو يقول : اننى أطول عشرة سنتيمترات من نابليون ياسيدى (جيمس . ك)

اننا نضع مفكرة ابي على الرف المقدس في غرفة
الجلوس ، وقبل أن نتناول الطعام كل يوم نصلي
قائلين : ابي نرجو ان تاكل معنا هذا الارز . .

عاد ابي الى جيه بعد أن مات في الحرب سنة ١٣ عامًا



لشقيقى « ماسارو » ونحن نركب دراجتنا نأخذين من زهور البرقوى تمامًا مع أن يناير لم

قلت

المدرسة الى المنزل :

— يبدو أن هذه

السنة أكثر دفئًا

من المعتاد

كنت يوم بدأت

هذه القصة في

التاسعة عشرة من

عمرى ، وشقيقى

في السابعة عشرة

واردفت اقول :

— لقد تفتحت

كانت تلك الاشياء

الصغيرة هي وحدها

التي تحصل اليوم

بجانب عن اليوم

الآخر في يقريننا

الصغيرة (هايازاكى)

التي تقع في جزيرة

شيوكو النائبة في

اليابان . وكنا

يومئذ في يوم ٢١

يناير ١٩٥٦ لانزال



فى فصل الشتاء . والايام تمضى يوما بعد يوم ، دون ان تقع احداث خاصة تميزها عن بعضها البعض .

ويبلغ عدد سكان قريتنا ٢٤٠ نسمة ، يعيش فيها الناس فى بيوت متقاربة ، لا يزيد عددها على ٥٠ منزلا ونحن جميعا من المزارعين ، نزرع كل نوع من انواع الحاصلات تقريبا ، من الارز الى الذرة الى الخضر ، واحيانا نلتقط الاسماك من البحر ، بينما يربى البعض دود القز ليأخذ منه الحرير لصنع الملابس . وعلى الجملة كنا قرية تكفى ذاتها بنفسها

وقد جرى الحال كذلك منذ مدة طويلة ، وأهل القرية راضون قانعون ، ايامنا تمضى فى هدوء وأمان ..

كانت امى وجدتى قد ذهبتا فى ساعة مبكرة من ذلك الصباح لزراعة القبل فى حقننا الصغير ، فقد كنا نحن أيضا مزارعين ، ولا شك أنهما ستعودان الى المنزل عندما نصل نحن اليه .

وبينما كنت أدفع أبواب منزلنا المصنوعة من الورق ، رأيت شيئا ينتظرونا هناك ، كان كفيلا بأن يثير الحديث فى القرية شهورا بأكملها

وهتفت صائحة : أماه ...

أماه

وكان صوتى كفيلا بجعلها تهرع الى هى وجدتى ...

كان المظروف قادما من أمريكا ، وقد احاطت به شرائط حمراء وزرقاء بصورة لم نرها من قبل ، وقد كتب عليه اسم أمى هكذا :

« مسز هاروكو كوراهاشى قرية هايازاكي

جزيرة شيكوكو - اليابان »

اننا لا نكاد نعرف أحدا خارج قريتنا ، فكيف تتلقى أمى خطابا من أمريكا ؟

ترى أيجمل هذا الخطاب خيرا أم شرا ؟

وفتحت الخطاب بأصابع ترتعش ، لأجد كناية باليابانية وما كدت أنظر الى الكناية ، حتى قفز اسم أبى أمامى فأصابتنى رعدة .

لقد مات أبى فى الحرب العالمية الثانية ، أى منذ ١٣ عاما

وقالت أمى فى صوت خافت :

— هيا نجلس فى المنزل ، أن قلبى يقفز فى صدرى

وكنا جميعا كذلك . كان يبدو ان روح أبى قد عادت إلينا فى هذا الخطاب

واستطعت أخيرا أن أعثر على صوتى ، وكان خافتا جدا وانا اتلو

سطور الخطاب ، حتى ان الاسرة كانت تسمعننى بمشقة •

كان الخطاب يقول ان جنديا أمريكيا عثر فى جزيرة غينيا الجديدة فى عام ١٩٤٣ على مفكرة فى جثة الاومياشى « كازومى كوراهاشى » الذى يبلغ الثلاثين من عمره •

وكان هذا الجندي اليابانى هو أبى ! وتبين ان الجندي الأمريكى أطلع طالبا يابانيا فى بلدة انديانا بوليس على هذه المفكرة ، ولما كان الطالب اليابانى يدرك مقدار اللفسة التى ستستولى علينا عند رؤيتنا هذه المفكرة ، فقد تكرم بأن أرسل اليها هذه الرسالة ، التى أخذ عنوانها من مفكرة أبى •

وبينما كنت أتلو هذه الكلمات على مسامع أسرتى التى جلست حولى فى ذهول ، توقف صوتى فجأة ، فقد كنت أبكى •

لم يسبق لى أن شعرت بمثل هذه الصلة التى تربطنى بأبى •••

واذكر اننا طلبنا مرة الى أمى أن تذكر لنا شيئا عن أبى ، فقالت : - كان أبوكم يحب الاطفال كثيرا ، ويحب المرح ••

ثم صمتت وأرسلت نظرها بعيدا وعرفنا بعد ذلك ان سؤالننا عن

والدنا يسبب حزنا لأمى وجدتي ، فامتنعنا عن السؤال

عندما ذهب أبى الى ميدان القتال ، كنت لا أزال فى الرابعة من عمري ، وكان أخى فى الثانية • ولهذا فاننى أنا وشقيقى لا نكاد نذكر شيئا عن أبينا الذى ذهب كما يذهب ضباب الليل •

لقد مات أبى فى جزيرة بعيدة ، لم أكن أعرف حتى اسمها يومذاك •• والآن ، بعد أن جاءتنا هذه الرسالة ، بدأت أقول لنفسى :

- هذه أول مرة أعرف فيها شيئا عن أبى

ولأول مرة بدأت أحس بالصلة الحقيقية التى تربطنى به ، وبدأت أفجأة أمامى كشخص حى •

وقد روت أن أجيب على الرسالة فى نفس المساء • وبينما كنت أعبر لصاحبها عن شكرنا لما فعله ، والعناية التى بذلها الجندي الأمريكى حيال مفكرة أبى ، كانت أمى تحدثنا عن رقة أبى ولطفه كما لم تتحدث من قبل •

قالت ان أبى كان يريد ان تكو له مزرعة أكبر مما عندنا • وكاز صوت أمى ووجهها ينطقان بالسعادة

وكانها تحلم هي الأخرى بأنها ارتدت الى شبابها .

وظللنا نتحدث ليلتئذ حتى الثالثة صباحا . وحتى بعد أن ذهبنا الى الفراش ، لم نستطع النوم ، فقد كنا نفكر فى أبى !

وقبل أن ينتهى الأسبوع ، كانت الأسرة كلها تتحدث عن الرسالة .

هل يرسل لنا الجندى الأمريكى المفكرة ؟

كان هذا هو السؤال الذى يردده كل انسان فى القرية ، فقد كننا نسائل أنفسنا فى قلق : ترى لماذا يهتم بنا هذا الجندى الأمريكى ؟

كانت قريتنا تحتفل عادة بيوم السنة الجديدة فى يوم ١٢ فبراير ، وفقا للتقويم اليابانى القديم ، لا فى اول يناير كما يفعل الناس العصريون فى المدن . وكانت أمى تصنع أطباقا خاصة لهذه المناسبة ، عندما سمعنا نجاة شخصا يقول :

— هذه رسالة لكم !

وسرت الرعدة فى جسمى كله . . . لا يمكنك أن تتصور كيف كان حساسنا ، عندما قرأنا أن الجندى الأمريكى سيرسل لنا المفكرة .

قمنذ هذه اللحظة ، بدأنا نعيش ،

انتظارا لتسلم هذه المفكرة . سوف نحفظ بها فوق رف الصلاة البوذية فى المنزل ، فى غرفة الجلوس ، حيث يركع الكل للصلاة أمام مفكرة سلفنا كل يوم .

وأصبحنا الآن فى ابريل ، وازهرت أشجار الكرز . وتساقطت أزهارها ، دون أن تصل المفكرة !

وأخيرا كتبت الى الطالب اليابانى التمس عفو ، اذا كنت قد ذكرت شيئا بعيدا عن الأدب فى خطاباتى السابقة ، ورجوته أن يرسل المفكرة التى ننتظرها بفارغ الصبر

وسرعان ما تلقيت خطابا يحمل تاريخ اليوم نفسه الذى بعثت خطابى فيه .

وأدهشتنى هذه المصادفة العجيبة ، ولكن جدتى قالت فى هدوء : — اننى أصلى كل يوم ، فمن الطبيعى أن يحدث ذلك .

كانت الأنباء التى يتضمنها الخطاب مدهشة حقا ، حتى اننى قرأته خمس مرات ، قبل أن أستطيع تصديقها .

كانت الرسالة تقول أن سيدة أمريكية سوف تحضر المفكرة الى منزلنا ، لأنها قادمة الى اليابان لتعرف

واثفقت الاسرة على الا تفتح المفكرة
اثشاء وجود الضيفة معنا ، حتى
لا نظهر امامها بمظهر الحزن ، فقد
يكدرها ذلك .

وفي اليوم الموعود - ١٠ مايو -
أشرق الفجر ، والمطر لا يزال ينهمر
مدرارا من الليلة السابقة . وحضر
الينا عشرة من الجيران مبكرين ،
وأحضروا معهم الخضر واللحوم
والاسماك والفاكهة ، وشاركونا في العمل
طوال اليوم ، لتكون وجبة العشاء
طيبة وجميلة قدر المستطاع .

وكان المفروض أن تذهب معي
والدتي في الاتوبيس الذي ينقلنا عبر
الجبال حوالي ٣٠ كيلو مترا ، حيث
يصل القطار . . ولكن جدتي طلبت
منها البقاء لتساعدنا في اعداد الدار ،
وهكذا اضطرت أمي للبقاء .

وفي طريقى الى المحطة مع المترجمة
مس امي شينوكاوا ، أخذت أكرز
لنفسى مرة بعد أخرى : كيف حالك
يامس رأيت . . اننى ماتسومى
كوراهاشى ، وانى سعيدة برؤيتك .
ورحت اردد هذه الكلمات مرارا
وتكرارا .

وعندما بلغت المحطة ، أخذت
ضربات قلبى تزداد سرعة ، حتى أننى
لم أستطع أن أرى شيئا .

المزيد عن الشعب اليابانى .
وسرعان ما انطلقت جسدتى الى
جيراننا جميعا تحدثهم عن هذا الامر
العجيب ، فدهش الجميع ، لأن
سيدة غريبة سوف تأتى الى جزيرة
شيكوكو النائية ، التى تعد مكانا بعيدا
حتى لكثير من اليابانيين .

وكأنما أدرك الطالب اليابانى جهلنا
بما يجب أن نفعله حيال سيدة امريكية ،
اذ تلقينا منه رسالة أخرى ، تؤكد
لنا أننا سوف نرتاح الى هذه السيدة ،
فهى شخصية رحيمة ذات ادراك ،
وطلب الينا أن نبقى على طبيعتنا
دون تكلف ، فان صديقتنا الامريكية
لا تريد أن تسبب لنا أية متاعب .

وعندما اقترب اليوم المعهود ، قال
لنا ناظر مدرسة « ناكامورا » انه
سيغفى احدى مدرساته من العمل
لتكون مترجمة لنا ، وقررت مدارسنا
الأولية والمتوسطة أن تجمع طلبتها
جميعا فى الطريق ليستطيع كل الأطفال
أن يروا ويسمعوا سيدة امريكية
لأول مرة .

وأخذ الجيران والأقارب يفكرون
فى مدى المعونة التى يستطيعون تقديمها
الينا ، فأحضر بعضهم أجمل مقاعدهم ،
وأفخر أواني الارز والشاي .

والمظهر الجليل . . وكان القلائل
منهم من شاهدوا سيدة أمريكية ،
حتى في السينما

وبقي موظفو البلدة ليأكلوا معنا ،
كما ظل معنا عدد كبير من الجيران .
كانوا في دهشة وحبور ، لأن مس
رايت جلست معنا على الأرض
المصنوعة من القش ، وأمسكت
الملاعق الخشبية دون تردد . وكانت
تعرف الاسماء اليابانية لكثير من أنواع
الطعام .

ولما أدركنا أن ضيقتنا قد تدربت
على النطق ببعض الكلمات اليابانية ،
كما كنا نفعل بالنسبة للكلمات
الانجليزية ، أحسنا أنها مثلنا
تماما .

وكان يبدو أنها تدرك مدى شعورنا
حيال المفكرة ، فلم تستطع أن تتخلى
عن تأثرها ، وعندما كانت تتبادل
النظرات مع أمى ، كانت عيونهما
تبتسم ، ثم تتساقط منها بعض
العبرات .

وبعد أن زارت مدرستنا في اليوم
التالى ، قررت أن ترحل
ولوحت لنا مس رايت بيدها مودعة ،
حتى اختفى قطارها عن الانظار

اننى واثقة من أنكم تستطيعون
أن تتصوروا ما حدث لنا ونحن نطالع

ووصل القطار أخيرا ، فأمسكت
بيد مس شينو كاوا بشدة ، فقالت لى :
- هاهى قادمة .

واستبد بى الانفعال ، حتى اننى
لم أر مس رايت الى أن أصبحت فى
مواجهتى تماما .

كانت تبتسم لى بطريقك ودية ،
انستنى مخاوفى ، فقلت :

- كيف حالك يامس رايت ، اننى
ماتسومى

وصافحتها بيدي . وكانت تلك
أول مرة أصافح فيها يدا ، فاننا
لأنفعل ذلك فى اليابان

وفى الطريق الى البيت ، قالت
ضيقتنا ان المفكرة كان يسودها
الحزن ، وأنها تدرك أن حضورها
سوف يثر آلامنا ، وأنها آسفة
لذلك .

وقلت لها عن طريق المترجمة ألا
يشغلها هذا الخاطر ، فاننا سعداء
حقا لاننا سنحصل على شيء تركه
والدى قبل أن يموت .

وعند محطة الاتوبيس ، استقبلنا
كل موظفى القرية والجيران ، وساروا
معنا فى الشارع الضيق الموحد الذى
يؤدى الى بيتنا .

كانوا قد سحروا بهذه السيدة
الطويلة القامة ، ذات الشعر الناعم

.. وماذا تفعل زوجتى الآن ، بعد ان
اصبحت تقوم بالعمل بمفردها ؟ »

١ يناير ١٩٤٣

« لقد أمضيت رأس السنة في
بيتى منذ عامين ، وأمضيت رأس
السنة الماضية في (جوام) ، وهذا
العام أمضيته في جيلوا في شرق غينيا .
» أي فرق بين هذه الاعوام كلها ؟
« ان الرصاصات والقنابل تنهال
علينا كالطر ليل ونهارا ، ولكن حتى
اذا لم يكن لدينا شيء نأكله ، فسوف
تظل روحى حية ، وسأعيش وأعيش
حتى أرى اطفالى المحبوبين مرة أخرى .
» ان نصيبنا من الطعام اليوم ،
علبة من السمك المحفوظ مقسومة
على سبعة أشخاص ! »

٢ يناير :

« سأظل أكتب حتى أموت . كلا
اننى لن أفكر في الموت ، فسأعيش
مهما يحدث ، حتى أرى وجه طفلى
ماتسومى وماسورو مرة أخرى . »
٩ يناير :

« لقد نسيت التاريخ ، ولعلّ هذا
الرقم أقرب الى الصواب ..
» كل ما أفكر فيه الآن هو الارز .
هاروكو .. اذا حدث شيء لى ، فأرجو
ان تضعى أرزا على قبرى . »

المفكرة ، ويمكنكم أن تعرفوا شيئا عن
طبيعتها ، فلا شك أن كل انسان يدرك
ماذا تعنى الحرب ومدى مافيها من
حزن وآلام .

وهاكم بعض مافيها :

٨ ديسمبر ١٩٤١ :

« مضت ١٨ يوما منذ بارحنا
اليابان ، كنت أفكر خلالها في زوجتى
هاروكو وفي اطفالى . فكرت في العمل
الذى يجب أن يتم في المنزل ، وأصابنى
القلق على زوجتى هاروكو وعلى
الاطفال . أريد أن أراهم . اننى أحب
زوجتى وأحس في كل مناسبة أن
خبي لها يزداد يوما عن يوم .
» في هذا الصباح ، أصبحت أمريكا
واليابان في حالة حرب . ولقد سمعنا
أننا سوف نهبط في أرض نواجه فيها
العدو في (جوام) . »

٣١ ديسمبر :

« كلما نظرت الى السنة التى
مضت ، أذكر أنها السنة التى كان
علي أن أعمل فيها مع زوجتى عملا
شاقا ، لنحصل على أغنى محصول
في القرية .

« اننى واثق أن الجو لا يزال باردا
في اليابان ، ولعل الجليد لا يزال يسقط
هناك . وانى لأتساءل : ترى هل
اصيبت ماتسومى وماسارو بالبرد ؟

١٥ يناير :

يموت جوعا . . . ومرضا ، بعد أن

« اننى أحاول أن أعمل ما أستطيعه ، أصيب بمرض النوم ، والمalaria على ولكنى لا أستطيع شيئا . ان معنى بعض بذور القرع فى كيس ، فاذا تلقيتها فأرجو أن تعتبرها هدية الوداع ، ورجائى أن تحتفظوا جميعا بروحك الطيبة . احرصى على رعاية شئون البيت والأطفال ، يارب ، اننى أريد أن أرى أطفالى . »

وهذا هو السبب الذى يدعونا الآن الى أن نضع اناء من الارز الطازج المسلوق الى جوار مفكرة أبى على الرف المقدس فى غرفة الجلوس ، قبل أن نتناول وجباتنا كل يوم . ثم نضم أيدينا ونصلى قائلين :

وهكذا ختم والدى ، الاومباشى - أبى . . . نرجو أن تأكل هذا كازومى كوراهاشى مفكرته قبل أن الارز معنا !

(بقلم مانسومى كوراهاشى)



ما أروع صديقك هذا ؟

كان على أن أقوم برحلة من مقر قيادة الجيش فى هيدلبرج بألمانيا الى باريس لأمور تتعلق بالعمل . ولما كنت لا أملك سيارة فقد عرض على أحد الاصدقاء أن يعيرنى سيارته ، على أن اصحب معى زوجته الحسنة الى باريس لزيارة اقاربها . وكان المفروض ان نتغيب اسبوعا .

وعند بلدة كايرو لاوترن على الحدود بين ألمانيا وفرنسا ، مررنا على نقطة للتفتيش للبوليس الالماني ، ثم أحلنا الى خيمة أخرى فحص فيها البوليس الفرنسى كذلك أوراقنا . وسألنى الضابط الفرنسى : هل هى سيارتك ؟ فأجبته : لا . . انها لصديق أعارنى اياها لمدة اسبوع سأمضيه فى باريس . ثم أخذ الضابط ينظر فى جوازى سفرنا ، وعاد يسأل : هل هى زوجتك ؟ فأجبته : لا . . انها زوجة صديقى !

فرد الضابط الى الاوراق وفى عينيه التماعة خبيثة ، وهو يصيح : ما أروع صديقك هذا ياسيدى !

(م . نولان)

غير صحيح أن الجو الحار يسرع
ببلوغ البنت والصحيح أن الجو
المعتدل هو الذي يسرع بالبلوغ ••



ماذا نعرف عن أكثر الجوع في صحتك؟

لكل منا آراء بشأن الجوع وتأثيره
في حياتنا اليومية ، بعضها
صواب والبعض خطأ • واليك اختبارا
تستطيع أن تعرف منه الصحيح
والخطأ في معلوماتك بالقياس الى ما
تقرره طائفة من علماء الطب الماضى :
الصيف أنسب الاوقات للحصول
على أجازة •
غير صحيح - فمن الناحية

الجسمانية تكون حاجتك اليها اقل
ما يمكن في وقت أنت محصن فيه بقدر
كبير من طاقة الربيع • والواقع أنك
احوج ما تكون الى أجازتك في يناير
أو فبراير مثلا ، بعد العمل المضنى
المتواصل الذى قمت به منذ بدء
الخريف •

يتأثر وزن طفلك بالشهر الذى
يحدث فيه الحمل •

صحيح - فقد دلت الابحاث الطبية
على أن الاطفال الذين يبدأ حملهم فى
الخريف والشتاء يميل وزنهم الى
الزيادة ، وأثقلهم وزنا من كان حمله فى
أكتوبر • ذلك لان الانابوليزم ، أى
طاقة التحويل البنائى ، فى جسم الأم
- وهى التى تؤثر فى وزن الطفل -
تكون أعظم فى هذا الوقت من السنة ،
ويميل هؤلاء الاطفال الى الاحتفاظ
بهذه الزيادة النسبية فى وزنهم طوال
سنى دراستهم •

نحن أكثر تعرضا للانفعال قبيلا
هبوب العاصفة •

صحيح - ففى هذه الفترة التى
تسبق العاصفة يصبح الناس
والحيوانات ، على حد سواء ، أكثر عنادا
وأقل استجابة وأصعب قيادا •
وفضلا عن ذلك فان كفايتنا تميل الى
الانخفاض عندما يأخذ البارومتر فى

الصحية على أن اعتدال الجو يؤدي الى هبوط كبير في نسبة الامراض الشائعة في قلب الشتاء . أما فصول الشتاء التي تملأ الجبانة حقيقة ، فتلك التي تكثر فيها التقلبات الفجائية .
يأتي بلوغ البنات مبكرا في المناخ الحار .

غير صحيح - اذ أن معدل سن البلوغ للبنات في الاجواء الحارة يكون من الرابعة عشرة الى الخامسة عشرة ، وتأتي الخصوبة في سن الثامنة عشرة . حيث تعمل الحرارة المستمرة المضعفة للحوية على ابطاء كل من العمليتين . أما في تلك الاجواء المعتدلة المنشطة فالبنات فيها يبلغن عند نهاية عامهن الثاني عشر ، ويصلن الى الخصوبة في حوالي الخامسة عشرة .

تصل المشاحنات الزوجية الى ذروتها في يوليو .

صحيح - فلو أنك دونت ملاحظتك من طباع زوجك أو طباعك أنت لا يدت الملاحظات هذا القول . ويحوز شهر يوليو قصب السبق في الاضطرابات والعنف الاجرامى والتشريعات الارتجالية . وترجع أسباب ذلك الى الحرارة القاسية وما يتبعها من فقدان التحكم في الاعصاب .

يزيد بلل الاطفال في الجو الرطب .

الهبوط ، هكذا يقول علماء المناخ . وفي مثل هذه الاوقات يزداد عدد اللقائف التي ينسأها الركاب في السيارات العامة وسيارات الاجرة ، كما يقفز عدد حوادث المرور وحوادث الصناعة . وللضغط المنخفض أثر سيىء حتى على صحتنا العامة ، فيؤدي أحيانا الى تطور حالة المرضى من سيىء الى أسوأ . وتزداد نوبات الصداع والاعماء ، كما يتوقع الجراحون موجة من حالات التهاب الزائدة الدودية الحاد قبيل حلول العاصفة مباشرة .

نحن أكثر كفاية في الجو البارد مما نكون عليه في الجو الدافئ .

غير صحيح - فنحن نشعر أننا أكثر كفاية في الشتاء لمجرد أن معظمنا يتحرك بنشاط ليحتفظ بالدفع ، والواقع أننا لسنا كذلك . فمن الناحية الجسمانية تهبط درجة الكفاية كلما ارتفع مستوى الاحتراق واستخدام الطاقة ، ونحن نفقد قدرا أكبر من الطاقة في أى عمل نؤديه في الجو البارد .

فصول الشتاء المعتدلة ليست صحية .

غير صحيح - فبالرغم من المثل القائل « الشتاء المخضر يتخم الجبانة » تدل الدراسات التي تقوم بها الادارة

صحيح - اذ تساعد موجة الرطوبة او المطر على ذلك دون سبب واضح .
وهي قصة قديمة معروفة لتجسار المناشف ، فهم يتوقعون رواجاً كبيراً خلال الجو المطير كما يستمر الرواج اثناء فترة الاعتدال الخريفي .

يصبح الاطفال اصعب قياداً في الجو الجاف .

صحيح - فمثلاً تتضاعف مشكلات السلوك المدرسي حوالى خمس مرات عندما تهبط نسبة الرطوبة تحت ٤٥ ٪ ويؤدى هذا الهبوط فى نسبة الرطوبة ، بطبيعة الحال ، الى تدهور عام فى ضبط النفس ، يشمل البالغين ايضا .

مواليد فبراير ومارس أطول عمراً .

صحيح - فقد وجد الاستاذ الزورث هنتنجتون من مدينة ييل أنهم يعمرّون فى المتوسط نحو ثلاث سنوات أكثر من مواليد يوليو وأغسطس وسبتمبر . كما أظهرت أبحاثه أن أحسن الشهور التالية هو شهر يناير .

إذا كان يونيو شهر الحب والزواج فانه أيضا شهر شاذ بالنسبة للجنون وسفك الدماء والاجرام .

ملخصة عن ومانز هوم كومبانيون بقلم « هارولد ب. تشرشل »

صحيح - ويعمل ذلك بأن التنبيه الذى يولده فصل الربيع فى الجسم السليم فيدفعه نحو الصحة والخصوبة ، هو بذاته الذى يزيد من نشاط الشواذ وضعيفى الارادة فيخرجهم عن طورهم .
نحيفو الاجسام أكثر حساسية لتغير الجو .

صحيح - فيما عدا حرارة واسط الصيف التى يتحملونها أكثر من السمان . ولكنهم فى الفصول الأخرى يكونون أعلى حساسية لحالة الجو ، اذ يختزن النحيف قدراً أقل من الكالسيوم والفيتامينات والدهون والماء ، فيكون أقل تحصناً لمقاومة الصدمات الناشئة عن تقلب الجو .

نحن نقبل على العمل فى الجو الجميل .

غير صحيح - لا شك أن النهار الصحو المشرق يجتذبنا ولكن الى شىء آخر خلاف العمل . فقد دلت الأبحاث على أننا نؤدى من العمل أكثره فى الايام المكفهرة ، بغض النظر عن شكوانا وتبرمنا بها . فاذا كنت تريد من زوجك القيام بعمل ما يتعلق بشئون البيت فأطلبى اليه ذلك فى يوم مطير



« قدم شباب أنهى مدة خدمته العسكرية ، نفسه قائلاً : انه أحد المحاربين القدماء فى الحرب الباردة الاولى » !!

كلمات شابة

كان أبى يقول دائما : ان العمل لا يعد عملا ما دمت تحبه !

(فردريك ايكر)

الزواج هو أول اتحاد من نوعه بلا ارادة

(تشارلس روفنج)

كل ما يتوقعه الكبار من الصبي المراهق هو أن يتصرف تصرف الراشد ، ويرضى
ان يعامل معاملة الطفل .

(جون جران)

الحياة هي ما يظن علينا من أحداث حين نكون منصرفين الى وضع خطط
أخرى .

(الن سوندرز)

قيل عن تحرر المرأة : لقد هب ما يزيد على عشرين مليون امرأة يصحن بكل
قوتهن : لن نستعيد بعد اليوم ! . ثم أصبحن جميعا يشتغلن بالاختزال والآلة
الكاتبه !

(ج.ك. شسترتون)

ان أطفالها يعانون من قلة الاهتمام !

(توم بيز)

انها من نوع النساء اللاتي يتركن نفس الاثر الذي تتركه الاغلبية .

(الين جلاسجو)

ضحية الفيروسات : اننى مشبع بالبشكين الى درجة تكفى معها العطسة
الواحدة متى لشفاء شخص على الاقل .

(بيللى جراى)

كثير من الناس من يعد نفسه متقدما على زمانه ، حتى ولو لم يكن يسير فى
نفس الاتجاه !

(مارجورى جونسون)

تعلم من أخطاء الآخرين ، فليس لديك من الوقت ما يتيح لك ارتكابها .

(فانكوفر)

الزوجة لزوجها : نعم يا عزيزى . . . لقد سمعتك قبل أن تقولها ! !

(س.ف. بيرنيز)



كلاب أنقذت الوقت الضحاي

أخذ الكلب يثبج ويتشنم قدم سيده ،
ولم يكف عن النباح حتى ابتعد الموجودون
عن المكان . ولم تمض لحظة حتى وقع
انهيار جليدي هائل . . من يصدق ؟
ولكن هذا هو ما حدث . . انها الحاسة
السادسة أو القوة الخفية في الكون

والساعة في الحقيقة هي ، انما هي القوة الخفية التي لا نراها

عن الجليد كما لو كان قد شطره نصل
سكين هائل ، واذا بكتلة كبيرة منه
تنزلق في رفق ، ثم تسرع وتسرع ،
لتستحيل خلال ثوان الى شلال من

لا يكد
الموسم الجديد للثلوج
يبدأ في سويسرا حتى
يسارع هواة الانزلاق على الجليد الى
مباشرة رياضتهم المحبوبة فوق
المنحنيات ، منحدرين أسفل الجبال
خلف قائدهم ، بعضهم الى جانب
بعض .

واذ هم يهبطون أسفل الجبل ،
جنباً الى جنب وفجأة ، وعلى بعد عدة
أمتار فوق رؤوسهم ، ينفصل الجليد

ثم صوت نباح كلب ملهوف ونبش
أقدام فوق رأسه مباشرة . وسرعان
ما يسمع صيحات ومعاول واذابضوء
النهار يبدو ، وأيد آدمية تمتد اليه
بالمعونة .

ومرة أخرى يبرهن كلب الانقاذ
السويسرى ، كيف تدرب غرائز
أقوى من غرائز الانسان ، وحواس
أحذق من حواسه ، لانقاذ الانسان
من ميتة من أشد ميتات الشتاء
قسوة .

ويوجد فى سويسرا هذا الشتاء
ما يقرب من ١٥٠ كلبا من هذا النوع
تقف على استعداد مع مدربيها للاندفاع
الى أى مكان من الأماكن التى تقع
فيها كارثة انهيار الثلوج عند أول
إشارة تتلقاها، وقد دربت هذه الكلاب
على اكتشاف أماكن المنسكوبين الذين
دفنتهم الثلوج الى مسافة ستة أمتار
تحت الجليد ، واستطاعت هذه الكلاب
أكثر من مرة أن تشتم بأنوفها
المدربة ، وتتعرف خلال دقائق، مكان
الضحية الذى عجزت طريقة الجس
بعضا حساسة طويلة من المعدن عن
اكتشافه، وهى طريقة عتيقة استخدمت
منذ قرن من الزمان .

ونذكر على سبيل المثال قصة
مهندسين كانا يفحصان بعض الاسلاك

الرعد الابيض ، يظمن تحته هذه
المخلوقات الآدمية الصغيرة ، هناك
بعيدا ، مثل نمل محصورة فى صندوق
من السكر .

وبعد ذلك بساعتين تكون قد وصلت
بعثة للانقاذ ، عقب محاولات عنيفة
لتسلق الجبل من بطن الوادى ، واذابأحد الاشخاص لا يزال حيا ، وقد
تسمرت ذراعا وساقاه فى معطف
ثلجى أحاط به فى قوة واحكام ، ولكن
رأسه مازال متحررا فى فجوة صغيرة
سرعان ما يفسد هواؤها . ومن هذا
السجن الابيض يستطيع الشخص أن
يسمع الخطر على الجليد فوقه . . أنها
أصوات المنقذين، وصرير العصي التى
بها يتحسسون ، وارتطام المعاول .
ويصرخ الشخص يائسا : « اننى هنا .
احفروا هنا » . ولكن القسوة الغريبة
التي تتميز بها القوانين الطبيعية
للثلوج ، تجعل الرجل المدفون تحت
الثلوج يستطيع أن يسمع من مسافة
تبعده عشرة أضعاف المسافة التي يسمع
هو منها .

ثم تلاشت الاصوات ، وابتعدت
الخطوات وعاد السكون يسود المكان،
فتسرب الامل من قلبه ، ولكن فجأة،
اذابصوت جديد . . خطوات خافتة
سريعة ، أحيانا هنا وأحيانا هناك . .

الصحف والمجلات السويسرية ،
وأضحى كتابه العلمى الدسم الموضح
بالرسوم « كلبى » من الكتب الكلاسيكية
فى هذا الموضوع .

وقبل الحرب العالمية الثانية بفترة
وجيزة ، قرأ شموتز فى إحدى الصحف
قصة كلب يدعى « مورتز » أنقذ حياة
شخص كان يمارس لعبة الانزلاق
على الجليد انهارت فوقه الثلوج قرب
مدينة « ميرن » الشستوية ، وحقق
شموتز الحادث فاتضح أن فريق الانقاذ
الذى سارع الى مكان الحادث استطاع
أن يخرج ١٤ شخصا أحياء ، وأوشك
الفريق أن يكف عن البحث يأسا من
العثور على الشخص الخامس عشر ،
حين أخذ مورتز - وهو كلب عادى
لا ينتمى الى أية فصيلة معينة - ينبش
بقدميه الثلوج وينبح نباحا متواصلا .
وأمره صاحبه بالسكوت ، ولكن اصرار
الكلب والحاحه فى النباح ، دفع رجال
الانقاذ الى حفر الثلوج فى المكان الذى
نبش الكلب فيه ، وأخرجوا الشخص
الباقى فى اللحظة المناسبة .

وحاول شموتز أن يدفع « مورتز »
الى تكرار ما فعل ، مع بعض المتطوعين
الذين قبلوا البقاء تحت الثلوج ،
فأسفرت التجارب عن فشل تام : كان
مورتز يجرى هنا وهناك وهو يهز

الكهربائية قرب مدينة أبليجن ، حين
سمعا فوقهما صوت هدير انهيار
جليدى لا يخطئه السمع ، وجرى أحدهما
بعيدا ونجا ، بينما انجرف الآخر
تحتة ، ولما وصل هانز كونزلى من
مدينة ميرينجن الى مكان الحادث يصحبه
كلبه المدرب البحث بمعونة العصا
والمعول عدة ساعات دون جدوى .
بينما استطاع الكلب خلال دقائق
معدودات أن يتشمم أثر الضحية
ويضرب بقدميه فى المكان الصحيح ،
وأزيحت الثلوج فى هذا المكان ، وأخرج
المهندس فاقد الوعي .

كان أول من افتتح هذا الفصل فى
كتاب انقاذ حياة منسكوبى انهيارات
الثلوج سويسرى مرموق ، هو فرديناند
شموتز . خدم شموتز فى الحكومة
السويسرية طوال ٤٠ عاما وهو يشغل
الآن منصب المدير العام لمبنى دار
الكتب القومية فى برن . وكان منذ
صغره معروفا بحبه للكلاب واقتنائه
وتدريبه لها بل والكتابة عنها . فكان
يساعد أحد أصدقائه من رجال
البوليس ، بأن يمثل دور « الخارج
على القانون » ، ويدع كلب صديقه
الضابط ليقتفى أثره ، ومنذ هذا
الوقت كرس شموتز وقت فراغه
للكلاب وظهرت له مقالات عديدة فى

ذيله ، ويرفع بين الحين والحين اخذى قدميه الخلفيتين ، ولكن شموتز لم يتدخل لحظة عن هذه الفكرة التي أدخلها في ذهنه ذلك الكلب المولد ، ومضى يجرى تجاربه ، دون أن يصل الى نتيجة .

وكان خليقا بهذه الفكرة أن تزدى وتموت ، لولم تنشب الحرب ويعين الجيش السويسرى شموتز خبيرا استشاريا لتدريب كلابه التي تستخدم في دوريات الحراسة وأعمال المراسلة والصليب الاحمر ، وقص شموتز قصة الكلب «مورتز» على رئيسه في العمل ، الذي اقتنع بالامر اقتناعا كبيرا وقرر على الفور تعيين عشرة رجال وخمسة من أفضل الكلاب التابعة للصليب الاحمر - وكانت كلابا مدربة على اكتشاف الجرحى والتبليغ عنهم - ووضعها تحت تصرفه للعمل على تدريبها كفريق لانقاذ منكوبى انهيارات الثلوج . وبعد أربعة أسابيع أثبتت هذه الكلاب مع مرشديها نجاحا حفز القسائمين بالامر على أن يطلبوا الى شموتز تدريب فريق آخر لعمليات انقاذ ضحايا انهيار الثلوج يتكون من ٥٠ كلبا ومرشدا ، وان يدرب في كل شتاء ٥٠ آخرين بعد ذلك . وقد أثبتت الاحصائيات أن ضحايا

الانهيارات الجليدية خلال الحرب العالمية الاولى ، سواء كانت طبيعية أم مدبرة ، بلغت ٥٠ ألف شخص .

وكان هنساك بالطبع كثير من المتشككين الذين اعتقدوا أن الطريق الوحيد للعثور على ضحايا الانهيارات الجليدية هو هذا الصنف من الرجال الابطال الذين يتحسسون الثلوج بعصيتهم . ولكن فكرة شموتز التي تؤكد أن هذه الكلاب المدربة تستطيع أن تؤدي خدمات عظيمة ، أثبتت نجاحها في أحد أيام الشتاء القاسية في منطقة يونج فرونج على ارتفاع ٣٣٠٠ متر حيث تتكون جبال الجليد المنهارة ، وحيث يهلك الشخص الذي يضل فيها بسهولة . كانت هناك في هذه المنطقة سرية من خبراء الجبال التابعين للجيش مزودين بقضبان طويلة يتمرنون بها على تجسس الثلوج عبر منطقة من الجليد تبلغ مساحتها ما يقرب من فدان حددت أطرافه بأعلام . وكانت المشكلة التي أمامهم هي العثور على حقيبة من القماش السميك وبعض أدوات الانزلاق وزوجين من القفازات ، ورجل . . . وقد دفن الرجل على عمق غير بعيد تحت الثلوج ليستطيع الخروج بنفسه .

وعثر الجنود على القفازات والحقيبة وأدوات الانزلاق ، ولكنهم لم يعثروا

ولم تمض عدة دقائق حتى أخرجوا رفيقهم من حيث كان • واتضح ان قوائم الانزلاق الحشبية قد وضعت خطأ مكان الاعلام حين أطاحت بها العاصفة • وكان « جاليكس » مصيبا بينما أخطأ ٣٠ رجلا مدربا •

وسألت شموتز عما كان يمكن أن يحدث للجندى المدفون تحت الثلوج لو لم يعثر عليه « جاليكس » فأجاب شموتز قائلا : ربما كان قد مضى مع الكتلة الجليدية وهي تنزلق أسفل الجبل ، مسافة ٢٠ كيلو مترا مائة عام •

وبعد انتهاء الحرب كان لدى الجيش السويسرى ١٨٠ كلبا مدربا من كلاب الثلوج كلها تقريبا من النوع الالمانى «شبرد» • وحاول شموتز أن يدرب بعض الكلاب من فصائل أخرى ولكنها فشلت جميعا • ويبدو أن هذا النوع الالمانى هو وحده الذى يملك القدرة والاحتمال المطلوبين ، ويتميز بهذه الاستجابة اليقظة للأوامر وهذا الضرب من الحاسة السادسة الغامضة • ولم يحاول شموتز أن يستخدم الكلاب من نوع سانت برنار لانها تستخدم عيونها مع أنوفها فى العشش على المسافرين المفقودين •

ولما انتهت الحرب عرض الجيش

على الرجل ، وفجأة هبت عاصفة جبلية أطاحت بالاعلام التى تجدد معالم المكان ، واختفت وسط قطع الجليد المتطايرة ، كأنها قطن مندوف • ووضعت بدلا منها القوائم الحشبية التى تستخدم فى الانزلاق ولكن استئناف البحث لم يكن ميسورا حتى هدأت العاصفة بعد نصف ساعة وعادت السرية تتحسس المنطقة مرة بعد أخرى ولكنهم لم يجدوا أثرا للرجل المدفون تحت الثلوج • وأخيرا وصل اليهم شموتز مع اقتراب الظلام ، وأسرع الى المنطقة يصحبه أفضل كلابه « جاليكس » وشرع يعمل •

وسار « جاليكس » بنفس الطريقة المتعرجة التى تسير بها كلاب الصليب الاحمر وهو يحرك أنفه • وفجأة تخطى قوائم الانزلاق التى تحدد المكان كأنما هو ذاهب لبعض شأنه • وهضى شموتز خلفه وهو يتذكر بينه وبين نفسه كم مرة أصاب الكلب وأخطأ هو ، رغم صيحات الجنود من خلفهما : « لا • لا • لا • ليس هناك • • انه داخل نطاق هذه القوائم ! »

وتوقف « جاليكس » دفعة واحدة • وبدأ يحفر بقدميه وينبح وهو يهز ذيله فى حاسة شديدة • وأمر شموتز الجنود بإزاحة الجليد فى هذه النقطة ،

ذلك يدفن الشخص الغريب بمفرده .
وينبغي أن يتعلم الكلب كيف ينبش
الثلج حيثما وجد أثرا لآدمي . ويجب
على الرجال كذلك أن يجتازوا امتحانات
قاسية في الانزلاق على الجليد وتسلق
الجبال والاسعافات الأولية والمهارة في
قيادة الكلب قبل كل شيء .

وبعض أصحاب الاعمال يعطى
موظفيه ممن لديهم كلاب انقاذ اذنا
بالغياب حين يكون أحدهم في مهمة
للالنقاذ ، ولكن آخرين ممن يعملون
بالساعة قد يفقدون أجور أيام عديدة .
فاذا لم يكافأ المنقذ من الشخص الذي
أنقذه ، فان نادى الالب السويسرى
يتكفل بدفع نفقات سفره ، ويدفع
النادى علاوة على ذلك لكل صاحب
كلب من كلاب الانقاذ ١٠٠ فرنك
سنويا ، ويؤمن على حياته منذ اللحظة
التي يغادر فيها منزله في عملية للانقاذ .

ولقد شاهدت في الشتاء الماضى
عددا من المسابقات لكلاب الانقاذ من
الثلوج في روزنلادى . وكانت المشكلة
التي يجب على كل فريق حلها هي
العثور على رجلين خبئا بعد حمايتهما
بأغطية وملابس ثقيلة - في منطقة
جبلية شديدة الاغوار تحت الجليد ،
بعد أن حدد نطاقها بالاعلام ، وبينما
يمضى الكلب في تجواله فوق الجليد

كلابه تلك المدربة على هؤلاء الرجال
الذين تدربوا معهم بأسعار رمزية .
فاشترى كل منهم تقريبا طلبه . وأعاد
نادى الالب السويسرى تكوين فرق
انقاذ ضحايا انهيارات الجليد على أسس
خاصة ، وأعد برنامجا لتدريب كلاب
جديدة ومرشدين جدد ، وبرامج
أخرى منتظمة لتجديد معلومات الذين
سبق تدريبهم من أفراد فريق الجيش
ومنذ عام ١٩٤٥ ، تعقد في شهر
ديسمبر من كل عام ، فوق المرتفعات
الجلدية عند يونج فراو امتحانات
دقيقة لتصنيف الكلاب واختيارها ،
تحت رئاسة شموتز وعضوية غيره من
المحكمين .

وأجود الكلاب التي يتقرر اعتبارها
رسميا من درجة « ممتازة » لا يقل
عمرها عادة عن ثلاث سنوات . ولكن
الكلب المدرب تدريبا طيبا يستطيع
أن يحصل على شهادته « كمبتدىء »
قبل أن يكمل العام الاول من عمره ،
أذ تستطيع الجراء الصغيرة التي
لا تتجاوز الشهر الرابع أو السادس أن
تتعلم الطاعة واقتفاء الاثر ، واكتشاف
شئ مخبأ واحضاره . ويدرب الكلب
أولا على اكتشاف مكان سيده تحت
الجليد ، ثم يدفن مع سيده جثتا الى
جثتي شخص آخر تحت الجليد ، وبعد

يمضى سيده وراءه يتبعه فى بطة على مسافة قصيرة ، وهو يوجهه بأوامره الهادئة الحازمة • وبعض الكلاب يستغرقه العمل ويشغله تماما، والآخر يجب أن تلاحقه أوامر سيده الملحة ليبقى أنفه ممدوسا فى العمل الذى يؤديه

وفى هذه الامسية جلس الرجال مسترخين على كراسيهم فى قاعة الطعام بالفندق الجبلى الصغير ، يشربون أقداح البيرة والقهوة ، بينما قبعن الكلاب تحت المناضد وكأنها بساط من الفراء الحى ، ويقصون كثيرا من القصص عن أساليب هذه الحيوانات وغرائبها •

فهناك على بعد ٥٠ كيلو مترا من مدينة ماترهورن يقع وادى « بن » المنعزل وبينما كانت جماعة من الرجال تمضى فى طريقها خلال شهر يناير المخيف من عام ١٩٥١ لتقطع بعض الاخشاب ، اذ فوجئت بانهيأ رجل يدي

ضخم ، واستطاع فريق للانقاذ أن يحرر أربعة منهم من بين الاغصان المحطمة والجليد المتكاثف ، بينما أخذ كلب الانقاذ المصاحب لحراس الحدود يتشمم رائحة شخص خامس من المنكوبين • وفى الوقت الذى تم فيه انقاذ الرجال جميعا ، وأخذت تجرى لهم الاسعافات الأولية وهم ممددون على الجليد ، بدأ الكلب يجرى ذهابا وإيابا بطريقة غريبة، وهو يتشبث بين الحين والحين بأطراف سروال سيده • وأمر الحارس جميع الرجال بالابتعاد عن هذه المنطقة تماما ، ولم يكذ ينتهى الرجال من انسحابهم عن هذه المنطقة حتى سمعوا صسوت انهيار جليدى هائل يبدد الضباب ويغطفى كتل الجليد التى انهارت أول الامر وكأنها ريشة قدرة •

وهكذا أنقذت الحاسة السادسة للكلب ٢٢ رجلا • • ومنهم من أنقذته مرتين !!

بقلم روبرت ليتل



لا يخفى هربت هوفر الصغير وكيل وزارة الخارجية الامريكية الاسبق مايعانيه من ضعف فى السمع ، بل انه كثيرا مايتندر به ، وهو يروى ماحدث ذات مرة ، حين سمعت زوجته أثناء الليل هسجة فى المنزل واكتشفت وجود أحد اللصوص ، ونادت الزوجة عليه ، ولكنه لم يتبين على وجه الدقة ماذا قالت له ! فنزل الى الطابق السفلى من المنزل ، وشهد على يد اللص ، ظانا انه أحد الضيوف !

رجل عاش في الظلام فأحس
قسوته ، وظل يجاهد حتى ..

منح المكفوفين نوافذ المعرفة

ملخصه عن مجلة
كريستيان هيرالد

بقلم
ج. ألفين كوجلاماس



يقيس طول الطريق
الى الشجرة الكبيرة
حيث يجلس
ليستريح ، والى
شاطئ البحيرة ، حيث
يستمتع الى رفاقه وهم
يلعبون ويمرحون .
واخيرا بعد سنوات من

عام ١٨١٢ ،
أُوفى قرية
« كـوـفرى »
الفرنسية ، كان
طفل صغير ذو عينين بنيتين
براقتين ، يلعب فى
جائوت والده صانع
السروج . وفجأة

الجهد الشاق ، نجح فى ابتكار طريقته
التي بها يستطيع مكفوف البصر ان
يقرأ ويكتب وسمّاها « النقرات
المتجمدة » .

اختطف مثقابين حادين وجرى بهما
مبتهجا .. ولكنه لم يلبث أن زلت
قدمه ، وسقط على الارض !

وفى سن العاشرة ، دخل لويس
مدرسة العميان فى باريس ، وتعلم
أحرف الهجاء على منشئها « فالتان
هوى » ، وهو من الرواد المغمورين فى
حقل تعليم العميان . وكانت طريقته

وفى هذا الحادث ، فقد الطفل بصر
أحدى عينيه ، ثم أصبح أعمى تماما ،
بعد ذلك بوقت غير طويل . وكان
القرويون يعطفون عليه ، وكلما سمعوا
صوت عكازته ، هتفوا « ها هو ذا
لويس الصغير » . وبهذه العكازة كان

هى صنع الاحرف الهجائية من قطع صغيرة من الخشب يتدرب الاعمى على التمييز بينها باللمس .

وارتقى الصبى ، من احرف الهجاء الى قراءة الكتب . وكانت الحروف فى هذه الكتب قطعاً من القماش مثبتة فوق الصفحات . وكان ارتفاع الحرف الواحد ثلاث بوصات تقريباً وعرضه بوصتين ، وغنى عن البيان ان هذه الطريقة كانت عقيمة الى ابعد حد . حتى ان قصة قصيرة كأسطورة « الثعلب رينار » مثلاً ، ملأت سبع مجلدات ضخمة ، زنة كل منها ثمانية أرطال تقريباً .

وحين بلغ لويس الرابعة عشرة ، اكتشف أحد زملائه خطأ فاحشاً فى تلك الطريقة العقيمة ، ولفت نظر الاستاذ الى ذلك الخطأ ، فحاول أن يتلافاه ، وشد ما جزع « لويس » حين أدرك ان دراسة منهاج يسير ، سوف تقتضيه زمناً ، قد يمتد الى خمس سنوات . .

وبدا الصغير ينمو ، وينمو معه ضيقه « بجهله » . . . وفى إحدى زيارته لاهله ، قال لوالده :

« ان العميان أشد الناس شعوراً بالوحدة . هنا ، أستطيع تمييز كل طائر بصوته ، كما أستطيع معرفة

مدخل البيت ، بلمس المعبر الجائم فوق بابه . ولكن كيف يتاح لى أن أعرف ماذا تخبئه الاصوات واللمسات ؟ ان الكتب وحدها تستطيع أن تتيح الحرية للعميان ، غير أن الكتب التى يستطيعون قراءتها ، لا تساوى شيئاً !

وفى يوم ما ، خطرت له فكرة عظيمة أوحى اليه ابتكار طريقة لوضع عبارات اصطلاحية للكلمات والجمل ، وخيل اليه أنه بهذه الطريقة ، قد يستطيع العميان أن يكتبوا ، وقضى أشهر الصيف فى تجارب مضنية ، محاولاً استخدام قطع من الجلد فى تمثيل الكلمات ، حتى دميت يده ، من طول ما جرب استعمال المربعات والمثلثات والدوائر للوصول الى هدفه ، على غير طائل ، حتى أدركه اليأس من امكان استعمالها بطريقة عملية ، فى تمثيل الاحرف الهجائية المختلفة .

و ذات يوم بعد أن أصبح لويس مدرساً فى معهد تعليم العميان فى باريس ، كان جالساً فى أحد مقاهى العاصمة الفرنسية ، ومعه صديق يقرأ له الصحف ، وعرف أن ضابطاً من ضباط الجيش الفرنسى ابتكر طريقة للكتابة بوسيلة النقاط والشرطات ، القصد منها أن يستطيع

الانسان القراءة في الظلام .
وجاء في النبأ أن من الممكن ان تقرأ
رسالة ما، باللمس من غير حاجة الى
استخدام أى ضوء ، وكان هذا النبأ
كافيا لاثارة اهتمام « بريل » الى
أبعد حد، حتى انه أخذ يصيح بصوت
مرتفع ، ويضرب المائدة بقبضة يده،
وحضر صاحب المقهى محتجا ، وقال
له انه يزعج الحاضرين .

واعتذر « بريل » بقوله انه قد
أهتدى أخيرا الى حل مشكلة العميان
التي طال عليها الامد كما طال عليهم
اليأس الذي يشبه الموت .

وفي اليوم التالي ، ذهب في صحبة
أحد أصدقائه ، لمقابلة « الكابتن
شارل باربيه » وبادره بالسؤال « هلا
شرحت لى طريقتك التي ابتكرتها
للكتابه في الظلام ؟ انك ستكون موضع
تمجيد العميان على مر الاجيال »

وتحدث « بريل » عن حرمان
العميان من نعمة النور التي تتيحها
قراءة الكتب، وعن المتعة التي تتيحها
القراءة في عالم يسوده الظلام الدامس
وقال السكابتن « اننى لم أفكر في
هذا أبدا ، وبدأ يشرح كيف يستخدم
مثقابا في احداث ثغرات في ورق سميك
يمكن لمس أثرها واضحا في الجهة
الأخرى من الورق . وكان هنالك

اصطلاح بسيط، فان النقطة الواحدة
معناها « تقدم » والنقطتين معناه
« تفهقر » ، وهكذا . . .

واستطرد يقول « انك تستطيع أن
تضع مصطلحات للغة كلها ، على هذا
الاساس . وهذا يبدو ممكنا »
واجاب « بريل » بقوله : « هذا
ممكّن . ودعنى أكن أول العميان في
العالم ، في المبادرة الى تقديم الشكر
اليك »

ومنذ ذلك اليوم ، لم تعرف الراحة
سبيلها الى « بريل » مدى خمس
سنوات كاملة ، حيث ظهر أول كتاب
مطبوع بطريقة « بريل » .
وكانت طريقته تعتمد على « المثقاب »
الذي كان السبب في حرمانه نعمة
البصر .

وانفق « بريل » تلك السنوات
الخمس في تجارب مضيئة ، وفي خطأ
وتصويب ، وفي مرض عضال انتهى
الى وفاته في سن الثالثة والاربعين ،
ولكنه استطاع قبل موته أن يصل
الى نتيجة عظيمة ، مكنت مكفوفى
البصر من أن يقرأوا وان يكتبوا فضلا
عن أحرف الهجاء ، مصطلحات تعبر
عن الكلمات الصغيرة ، كحروف الجر
وغيرها .

وفي عام ١٨٣٦ ، حينما بلغ السابعة

تلك الرغبة ، بل زاد عليها ، وابتكر مصطلحات حسابية فضلا عن مصطلحات أحرف الهجاء ، ولم يلبث بعد ذلك أن أصبح عازفا موسيقيا ماهرا ، يجيد العزف على الأرغن !! غير أنه لم يدرك نجاح طريقته الا بعد أن نال منه مرضه الأخير .

وكانت إحدى تلميذاته تعزف على البيانو أمام جمهرة من علية القوم في باريس ، وبعد أن فرغت من العزف ، علا هتساف المستمعين وتصفيقهم استحسانا وأعجابا ، ولكنها انبرت تقول « سيداتي ، وسادتي ، اننى لا أستحق هذا التكريم ، أيها الاصدقاء وانما يستحقه رجل هو الآن في طريقه الى العالم الآخر » .

واخذت تروى كيف علمها «بريل» قراءة الكتب ، والموسيقى ، قالت : « انه لم يعط العميان ابصارا ، فقط ، بل اعطاهم موسيقى ، ليكون بأنعامها » وكانت تقول هذا وهي تبكى . وروى للحاضرين كيف حوربت طريقته بدافع من الغيرة والحسد ، ولحساب أولئك الذين كانوا يجنون الارباح الطائلة من كتب العميان المطبوعة على الطريقة القديمة .

ولما اهتمت الصحافة الفرنسية بنبا هذه القصة المثيرة ، خضع المسؤولون

والعشرين من عمره ، فرغ « بريل » من اعداد مختارات من شعر الشاعر الاعمى « جون ميلتون » مكتوبة بطريقته المبتكرة ليقرأها المكفوفون ، وقال في ذلك « من الاوفق أن يقع اختيارى على الشاعر العظيم الاعمى ليكون أول ثمرة لطريقتي في تعليم العميان » .

وفي محاضرة ألقاها في معهد تعليم العميان في باريس أمام جمهرة من تلاميذه وأساتذته ، استطاع أن يكتب بعض العبارات ، ويعيد قراءتها ، بسرعة تكاد تبلغ السرعة التى يكتب ويقرأ بها المبصرون .

ولكن زملاءه استبدت بهم الغيرة . فزعموا انه حفظ عن ظهر قلب ، كل تلك العبارات التى كتبها وأعاد قراءتها وهنا التمس « بريل » أن تختبر « الاكاديمية الفرنسية » طريقته المبتكرة . مؤملا أن يساعد نفوذها على استخدام طريقته في مدارس العميان . ولكن التماسه قوبل بالرفض وقيل في رفضه ان العميان يلقون الكفاية من التدريب والتعليم ، بطريقة الاحرف البارزة القديمة ! . .

على أن التلاميذ في معهد العميان أسروا اليه برغبتهم في دراسة طريقته فاستجاب لهم ، وبادر الى تحقيق

عن «المعهد» لرغبة الجمهور ، وتوافق حين فقدت بصرى ، وبكيت للمرة
الأصدقاء على فراش «بريل» يروون الثانية ، حين سمعت نبأ ابتكار الكتابة
له ما حدث . وقال في تلك المناسبة في الظلام ، والآن ، بكيت حين أدركت :
«هذه هي المرة الثالثة ، التي سمحت أن حياتى لم تكن فاشلة»
فيها لنفسى أن أبكى : بكيت لأول مرة ومات بعد ذلك بأيام قلائل . . .



احفظ هذا الدستور انه يفيدك في معاملة النساء

كيف تستطيع أن تنجح في معاملة المرأة الموظفة ؟ هذه بعض الملاحظات
المفيدة التي ضمنتها إحدى الباحثات تقريرا لها :

● لا تقل لسيدة انها غير منطقية . « فالمرأة العادية تنصرف دائما على
أساس أن الطريقة التي تشعر بها ازاء شيء ما ، هي في حد ذاتها حجة ملزمة .
ولكن اذا كانت النساء لسن منطقيات كالرجال ، فانهن في بعض الاحيان يسبقن
الرجال في تفكيرهن . »

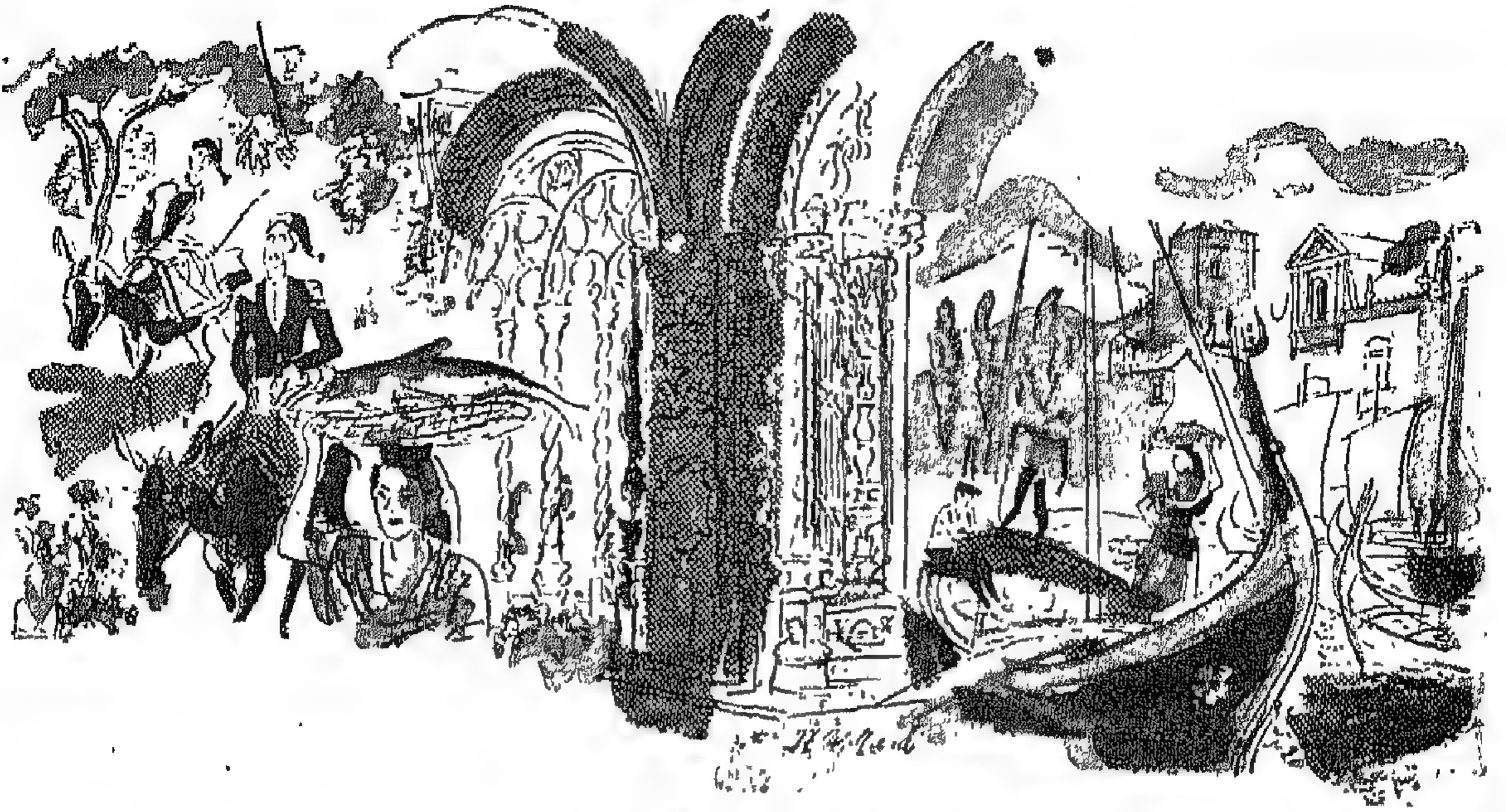
● امدح النساء أكثر من الرجال . « فالنساء يتوقعن قدرا من المديح أكثر
مما يتوقعه الرجال . وعجزك عن التعليق بما يفيد الإعجاب ، يوشك أن يفسر في
نظرهن على أنه عدم موافقة . »

● لا تصحح لها أخطاءها بقسوة . « فعين ترتكب المرأة أخطاء معينة ، يجب
عليك أن تصححها لها برفق ولطف . لأن وخز التأنيب الشديد يصعب عليها
احتماله . »

● لا تستسلم لدموع المرأة . « بل اعطها فرصة لتمسك زمام نفسها مرة
أخرى . ودعها تعلم أنك على استعداد لمناقشة أي شيء تريد هي إثارتة .
واشرح لها الموقف بالتفصيل . ويجب عليك قبل كل شيء ألا تطرد فتاة باكية ،
وتقول لها بإشارة من يدك : اذهبي فاغسلي وجهك . . . فستشعرين بتحسّن !
بل حاول أن تقنع نفسك بالحقيقة الآتية : وهي أن المرأة في أغلب الاحيان
تبكى لأسباب لا يمكن لك السيطرة عليها . »

● كن حريصا على أن تظهر بمظهر عدم التحيز في معاملتك لجميع الموظفات .
« فالنساء أسرع الى التشكك في أسباب المفاضلة بينهن من الرجال . وحين يعطى
أحد الموظفين الرؤساء قدرا من الاهتمام لفتاة تحتاج الى مساعدة في عملها ، فإن
بقية الموظفات قد يرين وراء هذه المساعدة كثيرا من الدوافع الشخصية . »

● ضع في ذهنك دائما أن النساء يتناولن الأمور من وجهة النظر الشخصية .
« ولتسأل رجلا هذا السؤال : من أين اشتريت هذه اللحوم ؟ فسيجيب عليك
قائلا : من عند القصاب فلان . واسأل زوجته نفس السؤال ، فستجيب قائلة :
لماذا . . . ما الذي يعيها ؟ »
(فيليس براون . مجلة تيم)



البرتغال

حديقة أوروبا المطلّة على البحر

في المحال التجارية يلقبون كل زبون
مهما يكن شأنه صغيراً بصاحب السعادة

أمريكا وأوروبا يجدون طريقهم الى
داخل حديقة أوروبا المشرفة على البحر .
وفكرتك الاولى عن البلاد ستقرررها
الطريقة التي تصل بها الى لشبونة
عاصمة البرتغال والتي تعد من أجمل
مراقىء العالم .

فاذا وصلت بالباخرة عابرة المحيط
فانك ستتهبط في احدي مدن القرن
الثامن عشر الحافلة بالالوان ، ويواجه

البرتغال ذلك القطر

الصغير مسقط رأس

اثنين من أعظم ملاحى الدنيا وهما
فاسكودا جاما وماجلان اللذان اكتشفا
في القرنين الخامس عشر والسادس
عشر معظم الاقصاع التي كانت
مجهولة في ذلك الحين في قارات
افريقيا وأمريكا وآسيا . بيد أنه كان
على البرتغال نفسها أن تبقى برهمة
طويلة حتى يكتشفها هي رحالة
العالم . ولم يحدث هذا الا عقب الحرب
العالمية الاولى حينما بدأ عظماء
مكتشفى العصر الحديث من سيباج

جغرافيا وجنسيا ارتباطا وثيقا الا أن مناظرهما العامة وقراهما وكنائسهما وأناسهما تختلف اختلافا شاسعا .
ففى البرتغال تجد كل شىء الطفأ وأكثر اعتدالا وطلاقة وفوق كل شىء فان الخلاء الريفى يمتساز بخضرته الغامرة .

وما « حديقة أوروبا المشرفة على البحر » مجرد خيال شاعر ، بل أن تسعين فى المائة من مساحتها البالغة ٣٥٠٠٠ ميل مربع مغطاة بنبات أخضر هو هبة الرياح المحملة بالرطوبة والأتية من المحيط الاطلنطى الذى تداعب مياهه ساحل البرتغال البالغ طوله ٥٠٠ ميل وهناك ينمو أكثر من ٢٧٠٠ نوع من الاشجار الباسقة وشجيرات الادغال والزهور ، وهناك تزدهر نباتات شمال أوروبا جنبا الى جنب مع نباتات بلدان البحر المتوسط ونباتات شمال افريقيا أيضا . ومع أن هناك ما يقرب من مائة نوع منها، لا توجد الا فى البرتغال وحدها ، فان من أندر الاشياء وجودا فى البرتغال محلا لبيع الزهور . أن الازهار تحيط بالناس من كل صوب فما حاجتهم الى شرائها .

ومن معالم الوطنية لدى البرتغاليين تلك التحية الوضاعة التى كانت من

الميناء ميدان فسيح تحفه مبسالى الحكومة حيث كانت القصور القديمة قائمة من قبل ، وستجد خلفها تلالا لشبونة السبعة وقد انتشرت عليها قصور وكنائس ومنازل أخرى فى سيمفونية من ظلال ألوان الباستل ، أزرق رقيق فبرتقالى باهت فأرجوانى على زرقة خفيفة بلون الحمام فأصفر ثم وردى بلون البطيخ ، انه التنضيد الكامل لأوبرا الزمن الغابر ، حتى أنك لتدهش ، حين ترى حركة المرور الحديثة ينظمها مباشرة شرطة يلبسون الخوذات البيضاء .

أما اذا وصلت بالطائرة فستهبط فى برتغال القرن العشرين حيث كل شىء حديث مضى وحيب . المطار المريح بغرف الاستراحة والموظفون الذين يتحسدثون بالانجليزية واللاتويبيسات الكبيرة التى تحملك فى دقائق قليلة الى وسط المدينة والطرق الرحبية التى تحفها المنازل الجسذابة ومساقى الزهور النظرة وفساقى الماء ذات الجمال الرائع .

بيد أنك اذا عبرت الى البرتغال من اسبانيا بالسيارة أو بالقطار ، فانك ستلج المنطقة القديمة حقا ، وسترى شخصية البلاد بطابعها المميز . ومع أن اسبانيا والبرتغال ترتبطان

اتزنت فوق رؤوسهن السلال الثقيلة
المملوءة بالسّمك الفضي اللون ، وقد
غرب عن بالهن التفكير في ذوات
الثياب الباريسية والجوارب الامريكية
النايلون ، ولم يحدث أن فرض عليهن
بوليس لشبونة انتعال الاحذية الا
أخيرا ، ولكنهن ما ان يغادرن المدينة
الكبيرة حتى يسرعن بخلع أحذيتهم
ويلقن بها فوق رؤوسهن .

وانك لا تكاد ترى أى نساء في
المقاهى الخلوية التى على طول الافانيدا
دا ليبردادى (طريق الحرية) المحفوف
بأشجار السنط والنخيل والازهار
المتنوعة . أما الرجال فيقضون هنا
فراغهم من الصباح الباكر حتى وقت
متأخر من الليل يرتشفون قهوتهم
السوداء وينعمون بتناول المشروبات
ويتركون أحذيتهم تلمع حتى تصير
كالمرايا .

وليس للمرأة حق التصويت ما لم
تجعلها وفاة زوجها رأسا للعائلة ، وفي
العائلات الكبيرة لا تستطيع المرأة أن
تختار بعلمها كما لا يمكنها أن تفتح
حسابا في أحد المصارف أو ان تطلب
ترخيصا بالسفر (باسبور) بدون
موافقة زوجها . وقد حدث أن موظفا
كبيرا أصيب في حادثة سيارة
باسبانيا ولم تستطع زوجته الاتصال

مظاهر العالم القديم وأصبحت الآن
نادرة الحدوث في بلدانه ، ففي المجال
التجارية يلقبون كل زبون مهما يكن
وضيعا بصاحب السعادة (فوسا
اكسلنتسيا) ، وكمسارى المعديّة
التي تعبر بك نهر تاجه يرجو لك
وهو يقطع لك تذكرك رحلة سعيدة
(بوافياجم) ان كل انسان هناك
مؤدب بغير مهانة ، وذو كرامة طبيعية
بغير تبجح .

وسواء كنت في الريف أو
المدينة فلن يفارقك اليقين بأن البرتغال
من عالم الآدميين ، فالنساء في
الطرقات يحملن فوق رؤوسهن كل
صنوف الاحمال من سلال الخضراوات
ولفائف ملابس الغسيل الى الاثاث
وحشايا الفراش بل والنعوش
بينما يركب الرجال حميرهم أو
يسIRON بجوار النساء وقد وضعوا
أيديهم في جيوبهم .

ومن الشخصيات الشائعة في
شوارع لشبونة نساء (الفاريننا)
وهن زوجات الصيادين ولهن بشرة
سمراء وعيون سوداء . ويرجع اسمهن
الى قرية أوفار من قرى الصيد التي
يعتقد أن قدماء الفينيقيين قد أنشأوها
من الاف السنين . وتتحرك نساء
الفاريننا بين الجماهير في رشاقة وقد

به لأنه كان في غيبوبة جعلته عاجزا عن اجابة طلب جواز مرورها .

وقد طالبت شابات قليلات في الحاح قيادة سياراتهن الخاصة بأنفسهن وذھيت قليلات من بنات العائلات الطيبة الى حد الاعلان عن أنهن سوف يخترن أزواجهن بأنفسهن بصرف النظر عما قد يعتقد آباؤهن فيهن .

والبرتغال هي بلد الكنائس القديمة الرائعة الجمال ، وأكثر هذه الكنائس لفتا للنظر طومار وباتالاه والقوباسا وجيرونيوس ، وهي حافلة بنماذج مذهشة من الاعمدة الملفوفة كأسلاك البرق البحرية ومن أصداف الماموث ومن الهليات الضخمة ومن الكرات الكبيرة التي التفت حولها الجبال ، وغير ذلك من الزينيات المنحوتة عن بذخ واسراف والجارية حول النوافذ والابواب وأقواس المداخل مجرى النباتات الاستوائية المتسلقة . ان هذا هو أسلوب البحارة المتضخم بذكریات رحلاتهم الى بلاد الخيال كما أنه ايضا أسلوب الشعراء الذين حملهم خيال الشعر الى بعيد . وتذكرنا السقوف المبنية بالاردواز الاحمر والتي تحكى الاكواخ الصينية في تفوسها بأن البرتغال كانت اول

أمة أوربية فتحت باب التجارة مع الصين ، أما قوالب (الازوليجو) الزجاجية المتعددة الالوان والتي تزين الردهات وحجرات الاستقبال ومعظم الجدران الخارجية فهي ميراث أربعة قرون من الاحتلال العربى ، وقد كانت هذه القوالب مبدئيا من وحى السجاجيد الشرقية القديمة ، فقد خط فنائو البرتغال رسومها والوانها الفنية بمهارة وحلق على قوالب الاردواز ، ثم تحولت فيما بعد الى اللونين الازرق الغامق مع الابيض الناصع اللذين يلاحظان فى الاوانى الصينية . ولا تزال قوالب (الازوليجو) تستخدم بعد ستة أو سبعة قرون فى تزيين البيوت والمباني العامة فى البرتغال .

وعند مدخل كل مدينة كبيرة فى البرتغال بناء دائرى هو ساحة مصارعة الثيران . والبرتغاليون خلافا للاسبانيين لا يقتلون ثيرانهم ، فبعد أن يبرهن مصارع الثور على مهارته باختراق جلد الثور بأربعة أزواج من سهام البندريلا الهلالية البهيجة ، فان المصارعة تنتهى ، ولكن لما كان الحيوان المغيظ لا يدرك ذلك عادة ، فان المقرات تسماق اليه داخل الحلبة لسفريه بمغادرته .

يذهب فى تجارة ما • وقد نمت مملكة
(بورتو) الصغيرة القديمة حتى
أضحت امبراطورية البرتغال العظيمة
ذات المستعمرات التى لا تزال تعد
رابعة المستعمرات العظيمة فى العالم .
ولا تزال الثيران تنقل كل أنواع
الاحمال على طرق البرتغال ، كما تعمل
فى الحقول بل وفى البحر ، وعندما
تعود الزوارق البهيجة المنظر فى قرية
الصيد القديمة (نازارى) فى المساء
وقد ارتفعت مقدماتها ومؤخراتها
النحيلة كطرفى الهلال الجديد
وازدانت بالرسوم الجميلة الألوان
وجمعت فى جوفها صيد النهار ، فان
الثيران تأتى لجر هذه القوارب الثقيلة
من المحيط الى داخل الشاطئ •

والعودة من الصيد فى نازارى
منظر فريد ، فالصيادون الحفاة
وأبناءؤهم يرتدون على السواء أقمصه
صوفية ذات مربعات بنية وخضراء
وصفراء وسراويل مطوية الى
الركبتين ، ويرتدون هذه الشياى عدة
أجيال ، أما غطاء الرأس فطاقية من
صوف الجوارب ينسدل طرفها الى
الكتف وفيه يحفظون طباقهم
وثقابهم • وترتدى الفتيات غالباً
تنانير (جونلات) صوفية وقمصانا
(بلوزات) من نفس الفماش الصوفى

وجامعة (كويمبرا) هى أقدم
جامعات البرتغال الثلاث ، كما أنها من أقدم
جامعات أوروبا ، وهى عبارة عن مدينة
رائعة التخطيط وردية بيضاء تجثم
على تل منحدر فى وسط البرتغال ،
ويرجع انشائها الى آخر القرن
الثالث عشر ، ويرتدى طلبتها معاطف
ضيقة سوداء كالقفاطين وأطنسافا
واسعة من قطعة واحدة تنسدل فى
لفات ضخمة وتنتهى أسافلها بغير
أهداب • وكلما وقع شاب فى حب
فتاة فانه يشرخ قاعدة الطنف بمطواة
حتى اذا ما انتهت سنو دراسته كان
الطنف قد تهلهل تماماً •••

وأكثر أناس البرتغال تباھياً
وافتخاراً هم سكان (أوبرتو)
ال ٣٠٠٠٠٠ وتعد مدينتهم ثانية
مدن البرتغال اتساعاً ، وقد أطلق
اسمها على الريف المحيط بها وعلى
نوع من أشهر أنبذة العالم • وتعنى
الكلمتان (أو - برتو) بالبرتغالية
(الميناء) • وأوبرتو هى أقدم مدن
البرتغال ، ويعتقد أن المستوطنين
الأغريق أنشأوها سنة ٢٠٠٠ قبل
الميلاد • وقد ظل سكانها قروناً عديدة
يكسبون النقود للبرتغال ، وفى العصور
الوسطى لم يكن يسمح لاي نبيل
من البرتغال أن ينزل بأوبرتو ما لم

البرتغالية القديمة الحالية من الملوك، ومنطقة الملوك المنفيين بغير قصور، فهذا امبرتو ملك إيطاليا، ودون جوان المدعى بحقه في عرش اسبانيا الشاغرة، وكونت باريس المطالب بعرش فرنسا الذي لا وجود له، كلهم يعيشون هنا في مساكنهم المريحة رغم أنها ليست صروحاً ملكية، وحتى (دوم دوارتي نونو دي براجانسا) المطالب بعرش البرتغال الملقى هو من الزوار المختلفين الى الشاطئ المشمس.

ويؤدي طريق متعرج على طول الشاطئ الى (كابوداروكا) « رأس الصخرة » وهو الطرف الاكثر بروزا نحو الغرب في كل أوروبا. وتختفي أشجار الصنوبر التي تشبه المظلات وأشجار الكافور ذات الرائحة البهيجة ليظهر نبات الخننج ونباتات قصيرة غريبة، تقاوم أزهارها الجامدة الصفراء كالكبريت رياح المحيط القوية، ثم تختفي هذه أيضا ولا تبقى سوى أرض صخرية عارية، وعلى اليسار بين الطريق والمحيط تجد بحرا من الكثبان الرملية المتنقلة.

وانك لتقف عند أحد محال تناول الطعام البسيطة الموجودة على طول هذا الطريق، ومع أن حجرة الطعام

ذى المربعات الذى يرتديه الرجال أما النساء الأكبر سناً فيلتفن بطنف (ملايات) واسعة سوداء تتصل بالراس بقبة مسطحة من اللباد مثل الفطيرة وتنسدل حتى أقدامهن العارية، فتعطين منظر الخفافيش الضخمة. وتشترك العجائز والصبيات اشتراكا فعليا في جذب الصيد ووزنه وحمل الشباك المبللة والقفف المملوءة بالترسنة وسمك الفحم وحبان الماء والاسقمري وسمك البياض والسردين وهو قوام طعام البرتغاليين.

ويمتد الكوستا دوسول، ريفيرا البرتغال، ٢٠ ميلا غرب لشبونة، وهو أكثر مناطق البلاد جمالا وزوارا، ففيه كل ما يجتذب المواطن البرتغالي والاجانب من شواطئ الاستحمام الى قرى الصيد الى الفيلات الجذابة وقد تعلقت بالتلال المغطاة بأشجار الكافور والصنوبر الى الفنادق وساحات الجولف والملاهي والوادي الليلية، عمدا سلسلة جبال (سنترا) الشاعرية بحداثتها المترفة الرائعة.

هنا يقضى كثير من سكان لشبونة الاغنياء الصيف في منازلهم الصيفية، وهنا يقضى الكثيرون أيام السنة بأكملها، وهنا أيضا منطقة القصور

منخفضة قليلة الضوء إلا أن سمك موسى والجمبري فيها لهما طعم لذيذ بشكل فذ ، والنبيل هناك خفيف بارود جاف ، ويضغط عليك صاحب المحل لتحتسى القهوة البرتغالية القوية السوداء المصنوعة من نبات حب الشربين على حساب المحل، وحين يقبل الظلام تسمع مع صوت أزيز الرياح في الخارج الأغنية البرتغالية (فادو) « القدر » وهي تصف أعباء القدر وتهتز بالأسى والحنين للوطن ويبقى عويل الجيتار المرتفع راجفًا دون إنقطاع .. انها أغنية رقيقة مفعمة بالاحاسيس ، يتحطم لها القلب : ثم تتلوها أغنية أخرى ترتحل عن البرتغال •

ملخصة عن مجلة ريالتيه لاندريه فيسون



الوسيلة لقفل فمه !

مثلاً امد ليس بعيد .. كنت عائداً الى منزلى بصحبة صديق في منتصف الليل ، وبينما كنا نسير في شوارع باريس الصامتة الخالية ، اذ انطلق صديقي فجأة يرتل احدى اغنيات فردى ولا كان صوت صديقي المرتفع كفيلاً بإيقاظ كل النائمين ، فقد توقعت ان يبدو امامنا احد جنود البوليس .. ودرت ببصرى حولى ، فرأيت احدهم قادماً ورائنا على دراجته ببطء ، وبعد ان غنى صديقي دقيقة او دقيقتين ، كان الجندي قد وصل الى جوارنا .. وقال بأدب :

« عفوا يا سيدى .. اليس هذا هو المقطع الاخير من الاغنية اذا لم اكن مخطئاً وادرك صديقي معنى هذه الإشارة ، فاعلق فمه بعد ذلك !
(ارمين ساهكيان - باريس)



كانا على الدوام مدمرين عنيفين محتدمي
السخط وعلى قدر كبير من الهذر والمجون

أحمارة وأنا .

ورقتين ، اعلانا مبوبا جاء فيه : للبيع
- حماران رخيصان - الزيارة في
المساء - بالحظيرة الصخرية .
وفي المساء اتصلت تليفونيا
بالحظيرة الصخرية وقلت : اننى أتحدث
عن الحمارين اللذين أعلنتم عنهما -
هل هما حيوانان بصحة جيدة ؟

أجابنى محدثى : نعم !
قلت : وهما حماران يجريان في
الحلاء ، وليسا في حاجة الى أن يمرنهما
غلامى حتى يبقيا في اصطبلاتى .
أليس كذلك ؟ ثم انهما يرعيان عشب
المراعى وكلاهما ؟
أجاب : نعم !

أواخر الحلقة الثانية من
عمري ، وكنت أحيا حياة
زوجية سعيدة ، نظرت لأول مرة الى
٤٠٠ فدان من الارض العشبية القائمة
على سفوح جبال كاليفورنيا خارج
الوادي الذي يضم البلدة في أكنافه ،
وسرعان ما ابتعت الارض . واذهرتنى
نشوة امتلاكى لها ذات يوم ، قررت
أننى في حاجة الآن لكون من أصحاب
الجياد .

وكأنما كان القدر على موعد معى في
ذلك المساء بالذات ليلاقينى بالخط
التعس ، فقد لاحظت في احدى الصحف
الاسبوعية المحلية ، التى تتكون من

قلت : ٢٥ دولارا ؟ أجاب : لا !

قلت : ٣٠ دولارا ؟ أجاب : لا !

وعند مبلغ ٤٥ دولارا تحولت
لحاويزة من جديد لينقلب الرد فيها
لى : نعم !

وفى اليوم التالى سمعت قرقة
عربة نقل الدواب على الطريق ، وما
ان أقبلت العربة بالحمارين حتى ذعرت
حقا ، فبدلا من الحمارين اليافعين
اللذين كنت أتوقع رؤيتهما ، اذا بى
أشاهد الحيوانين وقد جلسا فى العربة ،
نعم ، كانا جالسين بالفعل . كان
أحدهما رمادى اللون له حجم الجواد
الصغير ، وأذنان ضخمتان كأذنى
الارنب ، أما الآخر فكان مخلوقا ذا
لون بنى وأذنين شاهقتين وجسم
كالكلب الكبير حجما ، يغطيه ذلك
الزغب الوبرى الذى يفصح دون خطأ
عن صغر سنه .

وأخبرنى صاحب الحظيرة الصخرية ،
وهو يضع الشيك فى جيبه ، ان الحيوان
الرمادى يدعى بىتر وانه بين العام
الثامن والعاشر من عمره . وأن شبيه
الكلب الكبير ذا الاذنين الشاهقتين
كناطحات السحاب يسمى تونى وانه
ابن بىتر ويبلغ من العمر شهرين .
وقد أكد لى البائع فوق ذلك انه لا داعى
لقلقى ، فان الحيوانين لن يهربا أو

يتجولا بعيدا عنى .

وقد صدق الرجل فى هذا القول
فلم يصبنى قلق من جراء مقام المخلوقين
بين ظهرانينا فقد راح بىتر الاب
يسير الهويناء الى جواره وليده
الوبرى فى رحلة استطلاعية
استكشافية للبيت جديدة بسمسار
ضليع شديد الدقة . وبعد بضع
ساعات مل تونى سبيل أبيه فتركه
وتبع (جانى) كلبتنا الصغيرة الهادئة
المدللة الرزينة الطويلة الشعر والاذنين
حتى اختبأت أخيرا فى احدى المقاصير ،
وحينئذ تحول هواء الى تأمل نفسه
فى حوض السباحة ، وقضى ثلاث
ساعات بهيجة ينظر الى نفسه على
صفحة الماء حتى انتهى به الامر الى
السقوط فيه . أما الوالد « بىتر »
فحين طردناه من المطبخ للمرة العاشرة
أوقف نفسه عند شباك حجرة المعيشة
وأخذ يراقب نشاطنا المسائى من هناك
حتى أطفأنا الانوار .

وفى الصباح تطورت المسألة حين
انتقل الى النباتات الحديثة الزراعة
من أشجار البرتقال وأطاح برؤوس
ما قيمته ١٥٠ دولارا منها وهضمها .
وقد أعلن هذه الحقيقة بنفسه عند
مطلع الشمس فى فخر بموسيقاه
الافتتاحية . ولعدة سنين كانت فاتحة

المستعملة وعدت ومعى زوج من المحاور
القديمة والسلاسل ،

بدأت بتقييد الصغير ، ثم تلوته
بالوالد . أما الأخير فقد ركز ثقله
الضخم على السلسلة فأدى باحسدي
حلقاتها الى الفكك كأنها دودة تمتد
فى مستنقع موحل كونه المطر، وبركلة
واحدة ظافرة من مؤخرتيه ، انسأب
الوالد حرا طليقا الى شجيرات الفاكهة

وانقضى أسبوع بأكمله قبل أن
أكتشف المجموعة الصحيحة المكونة
من سلسلة تطوق وتدا ضخما وبها
محور سيارة النقل المصنوع من الصلب
المطروق ، يربطها قفل متصلب كأنه
العلبة ، وبذلك أمكن احكام وثاق
الحمار الوالد . كانت أرضنا فى تلك
الاثناء قد وصلت الى حد لم تعد تبدو
فيه طبيعية ، ففى المؤخرة حيث
الشجيرات البرية الاصلية كان كل
ما كلفناه غاليا لينبت قد زال، وانقضى
فى بلعوم بيتر الذى لا يعرف الشبع .

ومع ذلك قالت لى زوجتى : انك
لن تبقى هذين الحيوانين مقيدين هكذا
بالسلاسل طول الوقت ! فأجبتها
بأننى مزعم قمع سلالة الحمير عندنا،
وكبح جماحها ، حتى يتعلم الوالد
الفرق بين الدريس الجاف وأشجار
البرتقال الغضة .

كل يوم مثل هذه التحية المشمسة .
لقد سمعت فى خلال حياتى وأنا صبي،
وأنا رجل ، أعظم الاصوات ارتفاعا فى
عصرنا هذا ، ولكنى أشهد على نحو
قاطع بات ، بأن أنكر الاصوات صوت
الحمير ، وان نهيق حمار كامل البلوغ
من خلف نافذة مخدعك لصوت يفوق
فى المرتبة أشد الاسلحة التى تنال من
النفس منالا بعيدا فى كل وقت وعصر .
وقد كان الابن « تونى » ينضم الى
أبيه فى ذلك النشيد الحربى الظافر
لايقاظ السيد أوبولر (كاتب هذا
المقال) بنعمة أيفع مما لوأله طبعاً ،
ولكن بكمال فى الاداء يوحى بمستقبل
عظيم لا يباريه فيه حمار .

أخذ هذا الزوج الصداح من بنى
عمومة الجياد يتبعنا كالكلاب حيثما
ذهبنا . كانا يقفزان كحملين ، وقبل
كل شئ ، كانا يأكلان كعنزتين . كانا
يعدان كل ما يصادفان فى أى مكان
قوتا حلالا فى قائمة طعامهما . وحين
اتصلت بالتليفون بالسيد صاحب
الحظيرة الصخرية ، أخبرنى أن أى
امعة مأفون يعلم أن محور عجلة السيارة
القديمة هو النوع الوحيد من أوتاد
الربط الذى يستعمله المرء فى ربط
الحمير . لذلك ركبت سيارتى الى أقرب
محل لبيع الخردة وأجزاء السيارات

لجأت بعد ذلك الى قائمة الطلبات التي يمكن ارسالها بالبريد فاكتشفت من بينها جهازا يمكن أن يشحن سلك الحاجز بتيار كهربائي يرسل هزة يمكن أن تقمع أكثر الثيران عنفا وهياجا وتحيله الى وداعة وألفة .

وقد كلفتني عملية الصدم بالهزة الكهربائية وما تتضمن من تسريب التيار الشديد ومد الجهاز المحصن ضد الماء الى أقرب خط للتيار المتغير أكثر من الثمن الاساسي للحيوانين دون مبالغة، ولكن لا بأس، فقد كان علينا أن نحصل عليها، ما دام تونى كان يمضغ أقمشة الغسيل، والوالد بيتر كان يقلم زهور الآس والريحان .

وحين تم عمل السور وأوصلت التيار، قالت لى زوجتى : عليك أن تختبره .

لمسنت بخفة السلك المكهرب وإذا بى أنتفض مترين بعيدا عن الارض . كان السور الكهربائي نصرا وانما لمدة ٤٨ ساعة فقط، ففي الصباح التالى كنا نسمع خارج شباك حجرة نومنا أصوات نهيق الحمارين، وحين أطلت عليهما فاغر الفم فى ذهول وعدم تصديق، اذا بالوالد والابن يدوران على عقبيهما فى جذل وسرور . واذا فكرت فجأة أن الفتيل لا بد انه

فقلت السيدة حرمى : وماذا أنت مزعم أن تفعل لاجل ذلك ؟ هل ستعطيه دروسا فى علم النبات ؟!

وهكذا لم أجد مندوحة فى الصباح التالى من أن أستدعى مقاولا محليا وزمرة من فعلة البناء لاقامة سياج مؤقت كبير الحجم بحيث يعد جديرا باصرار زوجتى على ترك الحمارين مطلقى الحرية .

وعند الظهر انتهى العمل فى السور الجديد، وأفلحت فى وضع الحيوانين فى سجنهما الطليق الذى يستحيل منه الفكاك وما أن بادأتها بتفاصيل مشروع سكنهما الغالى، حتى بادر بيتر فرفس الارض بمؤخرتيه الشبيهتين بمدق الذرة فى وحشية، واندفع يجرى ويبرطع حول الحاجز الطويل، ومن خلفه ابنه « تونى » يتبعه عن كثب وهو يصيح ويصرخ .

قلت : انهما يبحثان عن طريق للهرب . ثم ضحكت، ألم يقل الخبير ان السور كان حصينا ولا يمكن أن تهرب منه الحمير لا ومع ذلك فقد أطل علينا فى تلك الليلة رأسان حزينان من خلال نافذة حجرة النوم، وأظهر نور الصباح أنهما أفلحا، على نحو ما، فى نبش جديلتين من السلك ففكاهما وتسلا من خلالهما .

بالإضافة الى بقايا منها تكفى لالتقاط القليل من حين لآخر خلال فترة النهار، ومادام ان أحدا يذهب قبل هبوط الليل الى السور ليتحدث اليهما حديث انسان مع حمار ويحك أذنيهما، فان بيتر وابنه فى هذه الحال يبقيان فى موضعهما .

وحين رزقنا بالاطفال وبدأ نموهم، اتخذ الحماران موقفا جديدا هو قضم ما يصادفهما من قضبان مشايات الاطفال ومركباتهم ذات العجلات الثلاث .

ان كتاب العناية بالاطفال لم يبحث البتة فى حالة طفل ينزلق عن ظهر بيتر العريض ليستقر أرضا على بعد بوصات من حوافره الضخمة ، بينما طفل آخر منهمك فى فحص أسبنان تونى المشقوقة . ولكنى كنت مطمئنا هادىء النفس ، فقد اكتشفت أن المواظبة على تعودهما فى صبر وتفكر على اختراق السور كان أيضا بشير نبل وشرف كبيرين فى تاريخ سلالة الحمير التى عندنا .

بقلم ارتش اوبولر

انفجر فانقطع التيار ، هرعت الى السور وأمسكت السلك بيدى واذا به يلقينى على ظهري من جديد . وظل هذان الحماران ثلاث ليال يخرجان من السور المكهرب مع بقاء البوابة والاسلاك سليمة على حالها ،

على أن السر مالبث أن انكشف فى الساعة الرابعة من ذات صباح، حين خرجت والجليد يتساقط ، وفى ذات الوقت الذى كان فيه بيتر ينزل بمقدميه وينفلت من تحت السلك المشحون بالكهرباء ، ويليه الحمار الأصغر ، فينجو بنفس المناورة واليتاه الصغيرتان تنفلتان دون مساس بالصدمة الكهربائية الممكنة الحدوث .

ومرت ١٥ سنة وأزيلت خلالها لفات كثيرة من الاسلاك الشائكة التى علاها الصدا ونشأت بينى وبين الحمارين هدنة طويلة عميقة الجذور بخصوص الحظر والقمع ، وذلك على أساس معاهدة تنص على انه مادام الحيوانان يحصلان على كفايتهما من العلف ودريس الشعير فى الثامنة صباحا



حافظ على ذكرى لحظاتك السعيدة . . . فهى الوسادة الناعمة التى تستند اليها

بوت تاركنجتون

فى أيام شيخوختك



قصص واقعية تلقى أضواء جذابة فكهة على الطبيعة البشرية

أقبل شاب وحشر نفسه دون
اكتراث بين صديقي وامرأة أمامه .
وقد بدأ الغضب على وجه صديقي
ولكنه لم ينبس بكلمة ، وإنما
مد يده في بساطة الى أعلى فخلع
قبعة الشاب وسلمها الى وأشار لي
أن أمررها للخلف ، وقد أدركت
ملحوظته فأعطيت القبعة للشخص
الذي ورائي وهذا سلمها بدوره الى
الذي ورائه ، وهكذا راحت تنتقل
للوراء في سكون من يد الى يد .

وقد استدار الشاب باحثا عن
قبعته وأخذ يراقبها في رقاعة وخزي
وهي تبتعد عنه الى الخلف ، وأخيرا
ذهب لاستعادتها في مؤخر الطابور
(هاجوب كلاكاشيان : القدس شرق الاردن)

راحة تامة : كان على زوجي أن
يقابل موظفا في مدريد ، ولذلك فقد
توجه الى مكتب الرجل حوالي الساعة
الخامسة مساء ، وإذا به يجد المكان
مغلقا ، ويبدو مهجورا ، فتحدث زوجي
مع البواب في الفناء قائلا : ألا يعمل
القوم هنا في المساء ؟

أجاب البواب : ياسنيور ، انهم لا
يعملون في الصباح ، أما في المساء فانهم
لا يأتون .
(مسز كوري : بسينا : زيوريخ - سويسرا)

درس في الاخلاق في الطابور : حدث
أمام احدي دور السينما في القسم
المدعو بيجال من باريس ، وكنا قد
انتظرتا في الطابور مدة طويلة أن

طبق رخيص ولذيذ : كانت إحدى صديقتي بهولندا تتقن أشغال الأبرة إلى حد الامتياز حتى أنها كانت تبحث دائما عن أشكال غير عادية من معطف السويتير لكي تجاول عملها . وفيما كانت تتناول العشاء ذات مساء في مطعم صيني إذا بالاحرف الصينية على قائمة الطعام تفريها ، فأخذت القائمة إلى بيتها وراحت تنقل منها في شغل الأبرة . وكانت النتيجة أنها صنعت سترة سوداء عليها حروف صينية بيضاء تمتد من الكتف إلى الخصر ، وكانت تبدو فيها بشعرها الكستنائي الأشقر على غاية من الملاحظة والجاذبية وكانت جد مبتهجة بها .

وذات يوم ، فيما بعد ، قابلت صديقا لها يعرف الصينية فانفجر ضاحكا ، فقد كانت الحروف الصينية المشغولة ببراعة تعني : « ان هذا طبق رخيص ولكنه لذيذ » .

مسز م ١٠٠ فاندلين : الهاي - هولندا

الوطن في أرض الغربة : كان جونير ، وهو غلام كوري ، في الحادية عشرة يعمل خادما لوحدتنا في المدفعية ، وكان تواقا لتعلم الانجليزية كما كنت أنا تواقا لتعلم اللغة الكورية ، ولذلك كنا نقضى أمسيات كثيرة معا . وبعد

أن كنا نفرغ من تلقى دروسنا كان يطيب له أن يلقي نظرة على مجموعة صوري ، للوطن والعائلة والاصدقاء بل ولبيتي بالذات .

وحين عدت من أداء واجب مؤقت بعد غيبة أسبوعين ، وجدت ما لم أكن أتوقعه حقا ، وجدت أمام مقدمة الخيمة تماما جدارا حجرياً منخفضاً ، وقد اكتنفت المدخل شجرتان صغيرتان ، وسويت الأرض الطينية المجاورة وزرعت بمروج مخضرة ، تحفها النباتات البرية في التلال المجاورة . لقد خلق جونير في غيبتى صورة تكاد تطابق الفناء الأمامى لمنزلى في أرض الوطن .

(جاك وليمز : سيدار بلافس - نبراسكا)

البريطاني جدا : كان كولونيل انجليزى متقاعد يعمل بشركة الزيت في عبادان بايران ، وقد أعجب به الموظفون الأمريكيون لانه كان يتفاخر للغاية بكونه بريطانيا جدا ، وقد حاولوا شهورا عديدة أن يجعلوه يقرباً بشيئا ما أمريكيا كان أفضل أو على الأقل مساويا في الجودة لنظيره البريطانى ، ولكن دون جدوى .

واخيرا قال له أحد الأمريكين : اسمع يا كولونيل ، أنك سمعت عن

البهو الى صندوق النقود ، وصاح
معلنا : لا مبيعات .
(هيو شميت : بيرث - استراليا)

أغنية المهد : ليست الزلازل غير
عادية الحدوث في هيلو بجزائر هاواي ،
ولكن حدث في السنين الأخيرة زلزال
عنيف اثناء ساعات المدرسة ، حتى
أن المدرسين والتلاميذ كانوا مدعورين ،
فجميع ، باستثناء الأخت سسان
فرانسيس الموكلة بأطفال الروضة ،
كانوا يقيمون بمبنى ضعيف البنيان
يرتجف لاي حركة ، وكان يبدو كأنه
سيتداعى في أية لحظة بغير زلزال .
وفي هذه المناسبة حين بدأ البناء
يهتز بعنف ، نظرت الأخت الى البحر
من الوجوه الصغيرة التى كساها الذعر
أمامها ، ثم عقدت ذراعيها كما لو كانت
تحمل دمية وبدأت تغنى : نم يا حبيبى
نم . وبعد لحظة كان الاطفال جميعا
يقلدونهم منشدين فى نغمة واحدة
ويهزون بين أذرعهم أطفالا خياليين
بينما كانت الارض تهزهم أيضا .

وقد استغرق الزلزال دقيقتين أو
ثلاثا ، وحين انتهى ، كان الصغار
السبعون مستغرقين فى عملهم كما لو
أن شيئا لم يحدث .

(دورثى س. براون : هيلو - هاواي)

الثورة الامريكية ، ولا شك أنك توافق
على ان الامريكان قد فازوا فيها ، وبعد
فترة سكوت أجاب الانجليزى بعد
دراسة مرتبة : الامريكان ؟ أى
أمريكان ؟ انهم لم يكونوا قد مكثوا
هناك وقتا كافيا ، لقد كانوا لا يزالون
بريطانيين ! . .
(مسز ريتال . يودال : لانجلي باكس - انجلترا)

آمال فى الرمال : فى رحلة قريبة
من حقول الذهب ، فى غرب استراليا ،
ركبت موتوسيكل على طول طريق
مفضن بالحصى الى بلدة الاشباح
المنعزلة « كانونا » التى تبعد عن
كالجورلى ١٢ ميلا متريا وقد دأبت
« كانونا » على ان تكون بلدة رخاء
وارتفاع فى الاسعار ، وكان بها ١٦
حانة ، بيد انها الآن لم يبق فيها غير
حانة واحدة ، نالت الايام من صاحبها
وتركت له لحية كثة غير مهذبة . وقد
رحلت ابدال معه اطراف الحديث عن
ايام الرخاء القديمة الطيبة ، حينما
اعلنت سحابة من الغبار على بعد عدة
اميال فى الطريق عن اقتراب عربة ،
فسحب خادم المشرب كأسين وبدأ
ينظفهما فى أمل ، ولكن العربة لم تقف .
وفيما كانت تنفلت عابرة مقرقة ،
تنهد صديقى من خلف الطاولة ، وعبر

الجبل للوصول الى السور ، وكانت هذه المسافة يقطعها السائح عادة على الحمار ، ولكن لما كنت حاملا بشكل ظاهر فقد آثرت أن أذهب الى هناك بالكرسي النقالى الذى يحمله أربعة من الحماليين الصينيين . وقد استفسرت عن الاجر فعلمت أنه ٢ مكس (دولاران) وقد عارضت بشدة محتجة بأن الاجر العادى هو مكس واحد .



قطعتان لا واحدة : منذ بضع سنين

كنت مع غيرى من الزوجات المتحقات بالخدمة العسكرية التابعة للاسطول الأمريكى فى رحلة للتصنيف بشيفو فى الصين ثم قمنا برحلة لزيارة سور الصين العظيم .

ولما غادرت القطار ، كانت أمامنا

مسافة نصف ميل أو أكثر الى أعلى

وبعد أن حملق أحد الحماليين فى بدقة من قمة الرأس الى أخمص القدمين قال بفتور وبلهجة فاصلة : ياسيدتى : أنتما قطعتان ، فالاجر دولاران . وقد دفعت .

(مسز د . كوبر : فيلادلفيا - بنسلفانيا)



وهم فعلوه أيضا !

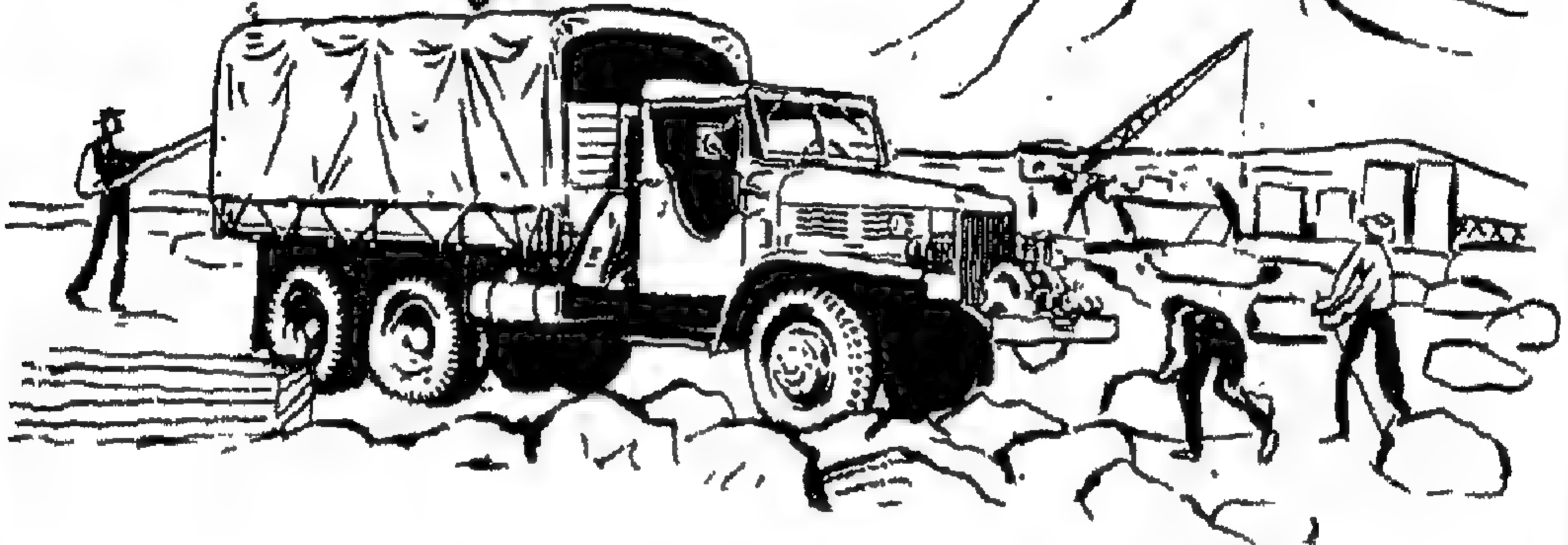
كنت ازور المدينة التى ولدت فيها فمرجت على ابن عمى اد دونلاب فى المكتب الذى يعمل به لأراه . وكان أول شيء لفت نظرى جزء من درج مدرسى معلق على الحائط حفر عليه بعض الكتابة . فسألته أى اثر تذكارى هذا الذى يحتفظ به ؟ فرد قائلا : اننى اعمل هنا فى لجنة شئون التعليم ، وقد احتفظت بهذه اللوحة لاتذكر دائما اننى يجب ان اكون اكثر تسامحا بازاء ما يفعله صفار التلاميذ . فمنذ مدة قصيرة كنت اقوم بجولة تفتيشية على احدى المدارس ، فعثرت على تلميذ يحفر الحروف الاولى من اسمه على الدرج . وصحت فى التلميذ : « هذا تشويه لا يليق . . ماذاهاكم ايها الاولاد هذه الايام . . ان احدا لم يكن يجرو ونحن تلاميذ مثلكم على تشويه شيء من الممتلكات العامة بهذه الصورة . » ولم تمض عدة ايام حتى حضر هذا التلميذ نفسه وترك هذا الجزء من الدرج هنا قائلا : انه عثر عليه فى مخزن المدرسة .

ووجدت على قطعة الخشب ستة اسماء محفورة من بينها اسمى وبجانبا تاريخ يرجع الى عام ١٩٠٥ . وعلى رأس هذه الاسماء كان اسم : اد دونلاب . (ا.ت)

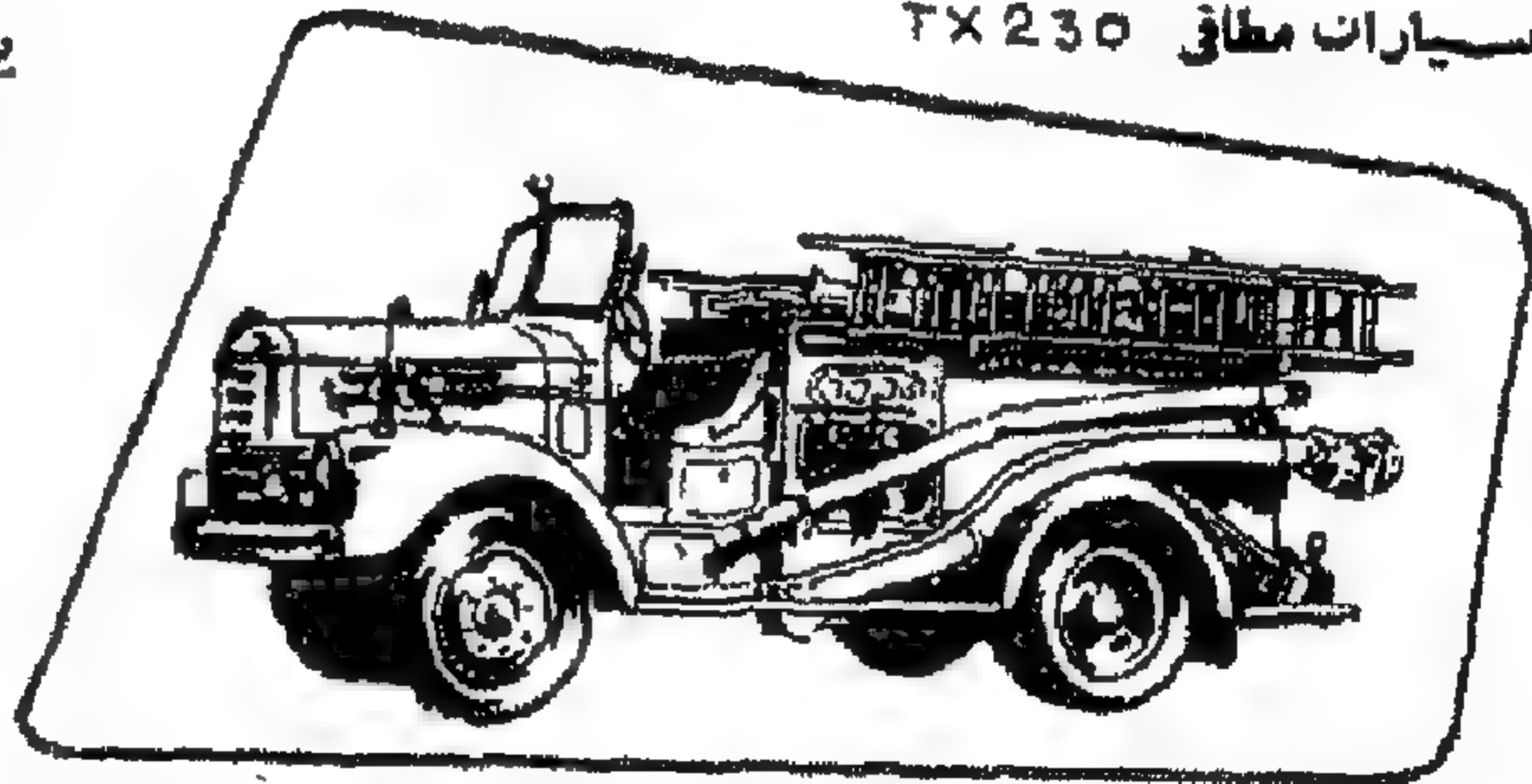


مهما تكن حاجتك
فإن
ISUZU
تحققها لك

سيارات نقل ديزال TW140



سيارات مطاق TX230



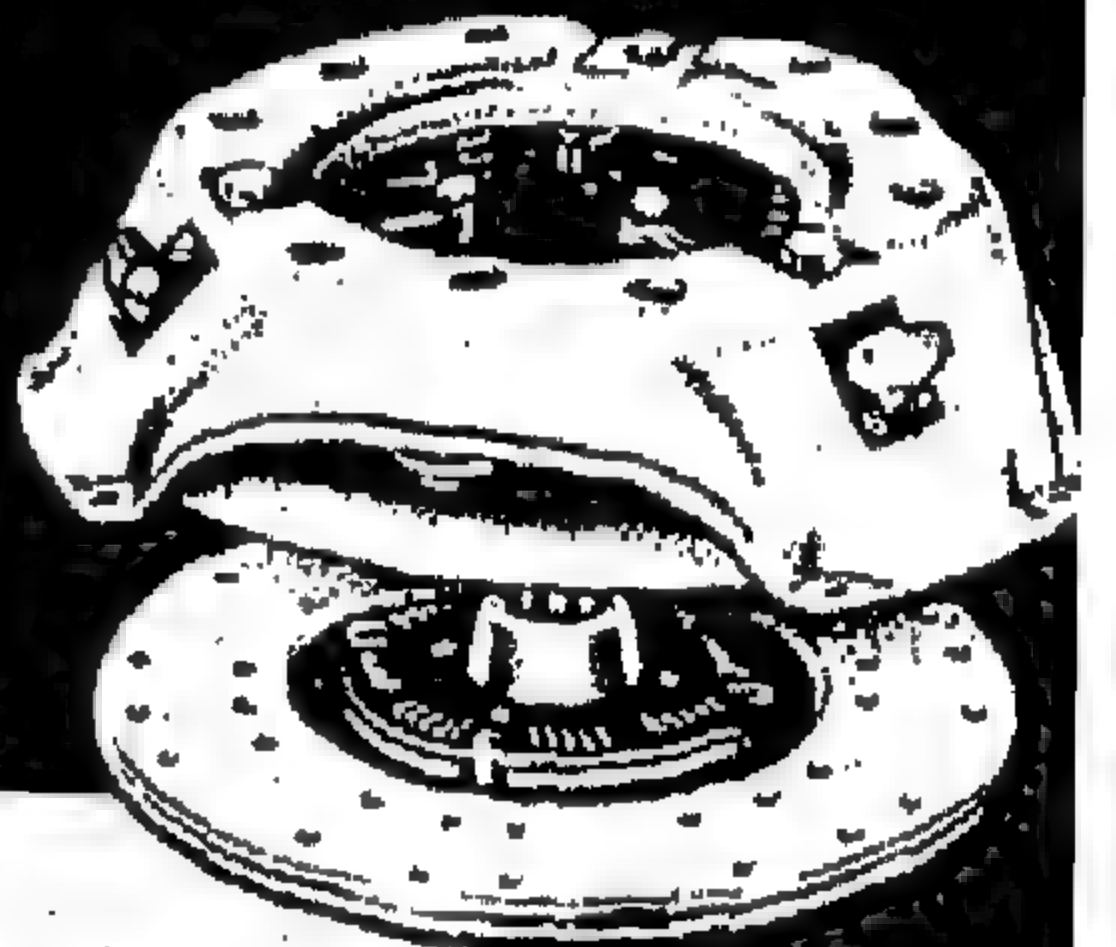
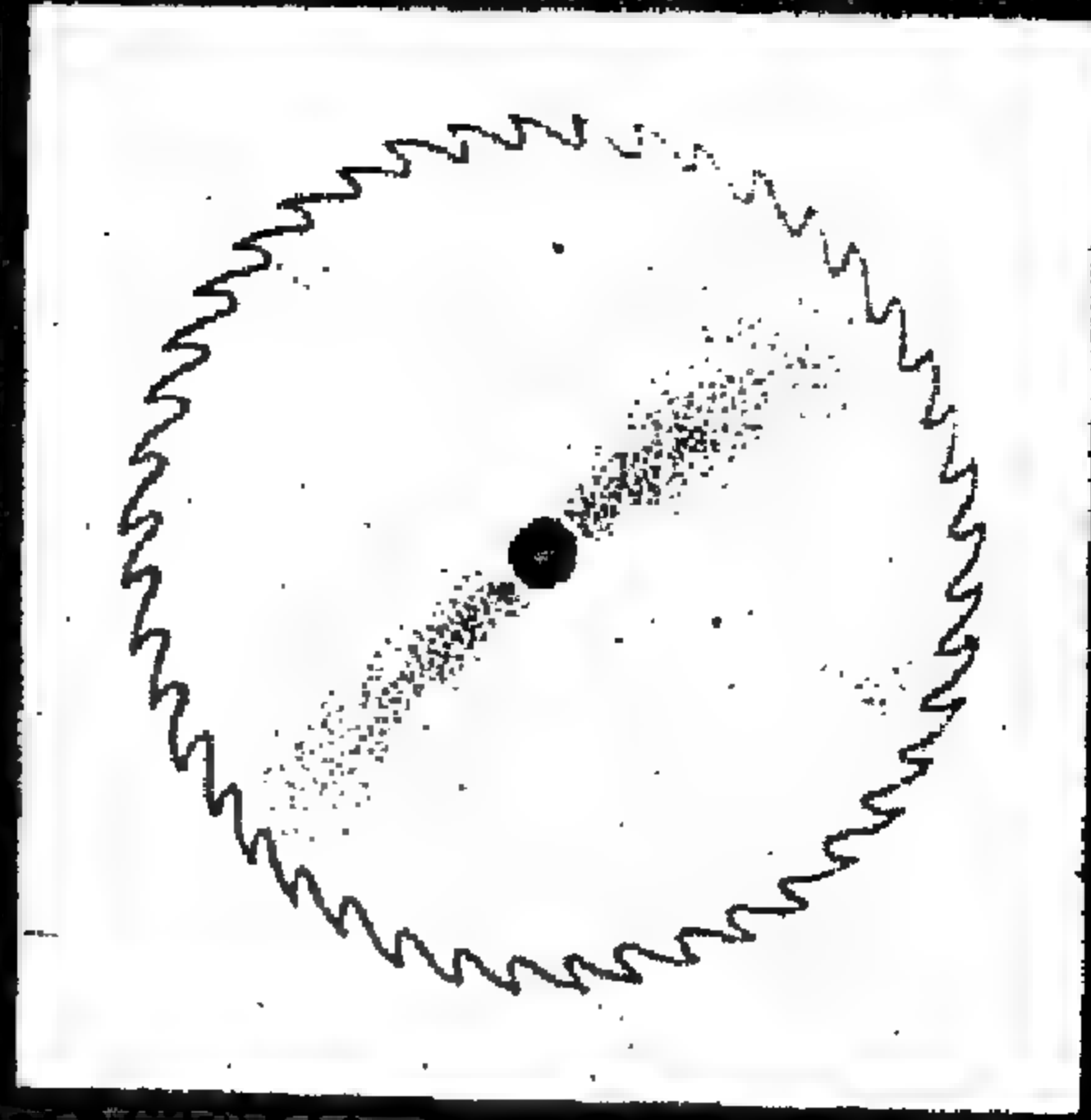
يستخدمون :
مختلف أنواع سيارات ديزل للعمل
والاوتوبيس ، وسيارات الخدمات
الخاصة - سيارات مطاق -
سيارات نقل القمامة - سيارات
نقل ذات خزانات - سيارات
ونشات - سيارات اذاعة ،
نقلات ... الخ ..

اننا مستعدون دائما لان نورد لكم السيارات التي تتلاءم مع اي استعمال تريدونه .

ISUZU MOTOR CO., LTD.

Oi-Sakashita cho, Shinagawa - ku, Tokyo, Japan

Cable Address : ISUZU TOKYO



اجهزة نوردج للتزليف
مجموعة كاملة من الافران
والشالات والفلات
واجهزة التجفيف
وخزائن التخليج (فريزر)
واجهزة تكييف الهواء
واجهزة تسخين الماء

ونشآت صناعية
والان واقعة وناقلة
للمعدات مجموعة كاملة
من المنشآت لجميع
الافراض الصناعية

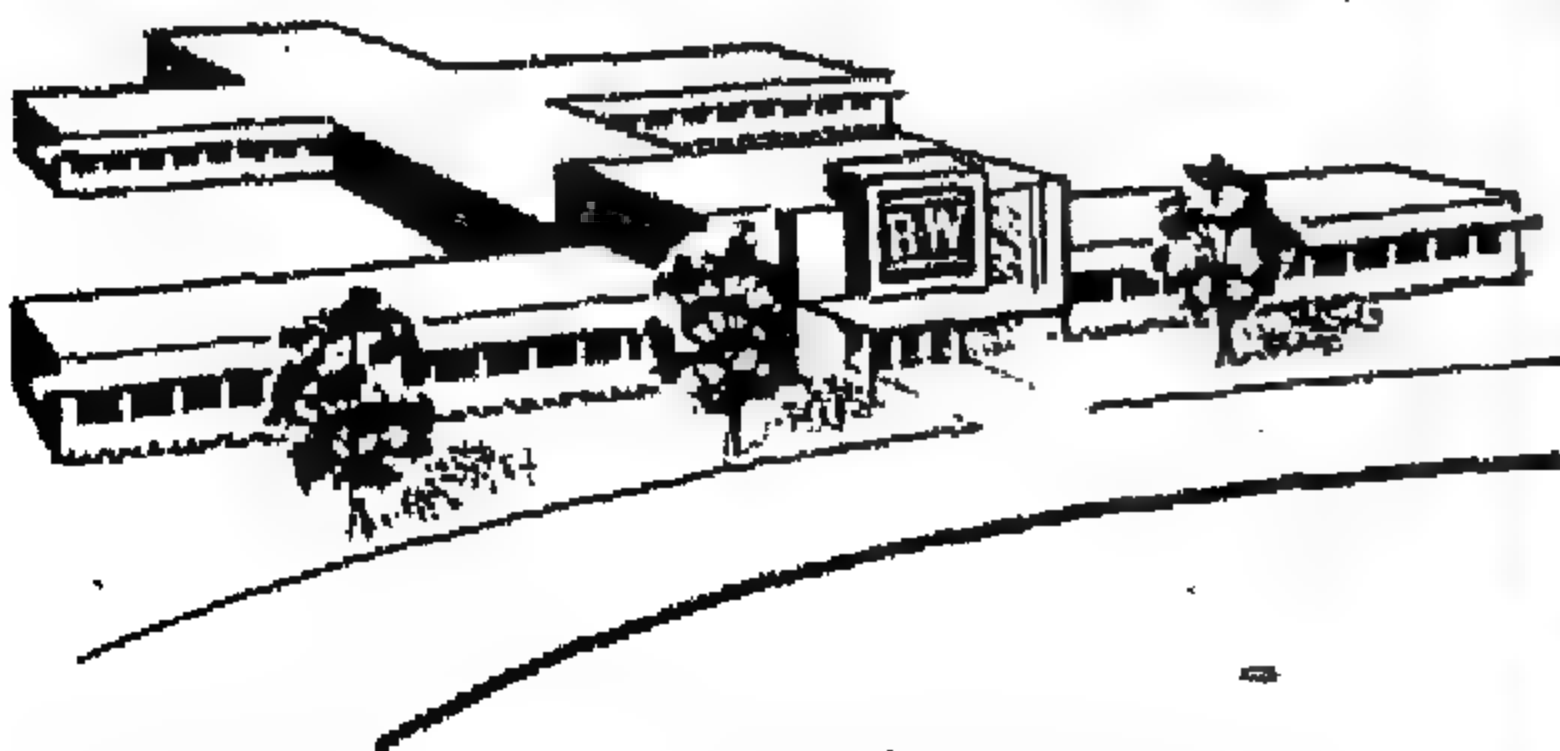
مناشير اكثر من
« الصلب الثقيل »
مجموعة كاملة من شرائط
التشجير والتشجير
السندرية ومناشير اليد
ومناشير البلاستيك
والسكاكين

لابضاك بوردج وبيك
ولونج اند روكسور
مجموعة كاملة من سيارات
الركاب وسيارات النقل
والجرارات والطراب

الامتيان..

هنا ، في مركز ابحاث بوردج - وارنر
الذي تكلف انشاؤه ملايين الدولارات
يجري العلماء والمهندسون اختباراتهم
ويحللون ويقدررون المواد والوسائل
والتركيبات والمنتجات الجديدة لخدمتك
في المنزل والصناعة والتثقل

انه المستوى الوحيد للمجموعة الواسعة
من منتجات الاستعمال المنزلي ، والصناعة ،
وكافة وسائل النقل التي يرسلها اتحاد
بوردج - وارنر الدولي الى جميع اسواق
العالم .. فابحث عن علامة B-W
لانها رمز الثقة



**BORG-WARNER
INTERNATIONAL
CORPORATION**

36 South Wabash Avenue, Chicago 3, E. U. A. • Cablegrams: BORINTCO



ساعة

ام. بيل

جمعت وحدها

بين

الأنساق

والمساحة

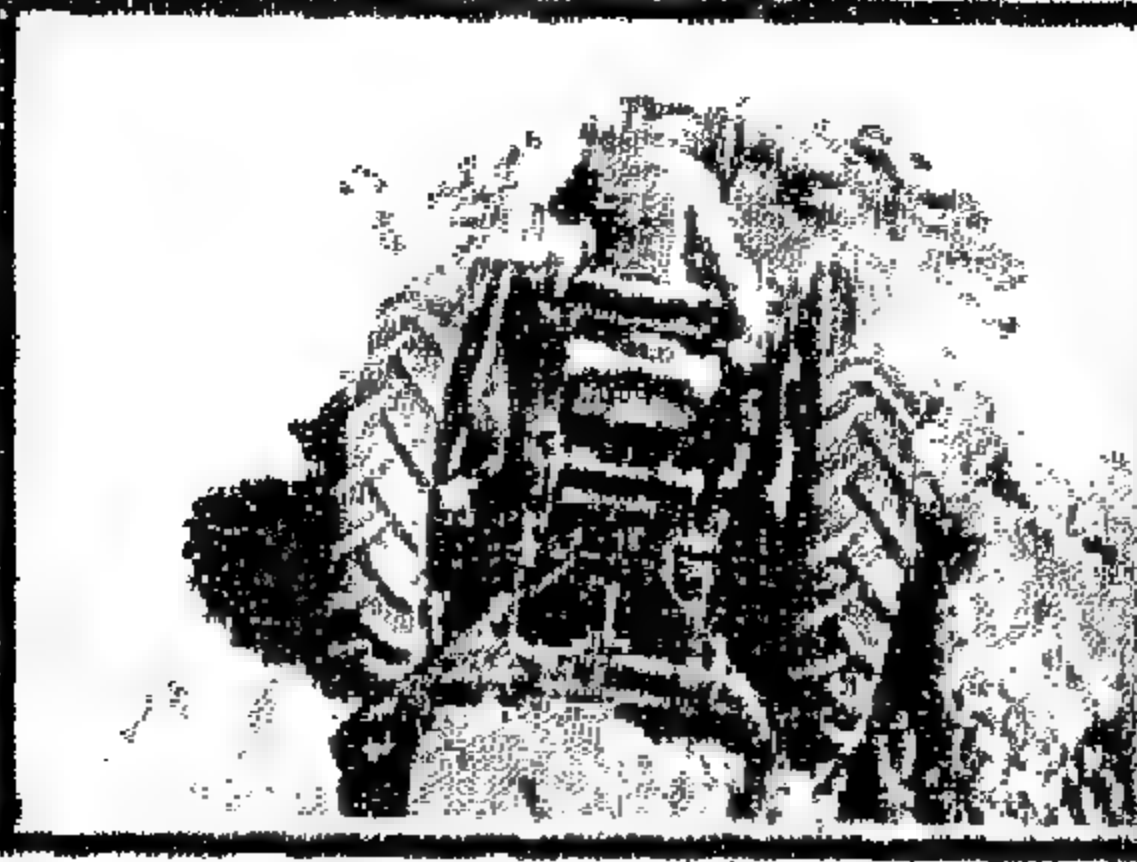
والدقة



يعتبر بنك مصر .. بمعنى أصبح السياسة الاقتصادية التي يجريها بنك مصر .. من السياسات المنشئة والتي يفتح بها في كل عام آفاقاً جديدة في محيط الاقتصاد العربي .. ولقد درجت السياسات المصرفية هنا في مصر أن تجري بتقاليد البنوك والمصارف في العالم الغربي .. ولكن بنك مصر لا يكتفى بذلك بل يضع دائماً الخطوط العريضة التي تتفق مع تقاليدنا ومثلنا ومقدساتنا وتراثنا القومي .. ومع قيام العام الجديد .. نحني الراس للعام الماضي سنة ١٩٥٦ .. الذي استطاعت فيه هذه المؤسسة الاقتصادية الكبيرة أن تقدم دورها الفعال في تطوير الاقتصاد المصري بما يتلاءم مع إمكانياتنا ولم يكتف بنك مصر بذلك بل امتدت فروعها تحمل الخير وتبشر بالرخاء في جميع أرجاء الوطن العربي الشقيق فقامت فروع ليبيريا والسودان الشقيق وسوريا ولبنان والسمودية تمشي بسياسة البنك وتنشر رسالة مؤسسه العظيم الاقتصادي الاول طلعت حرب ..



الاعمال الثقيلة



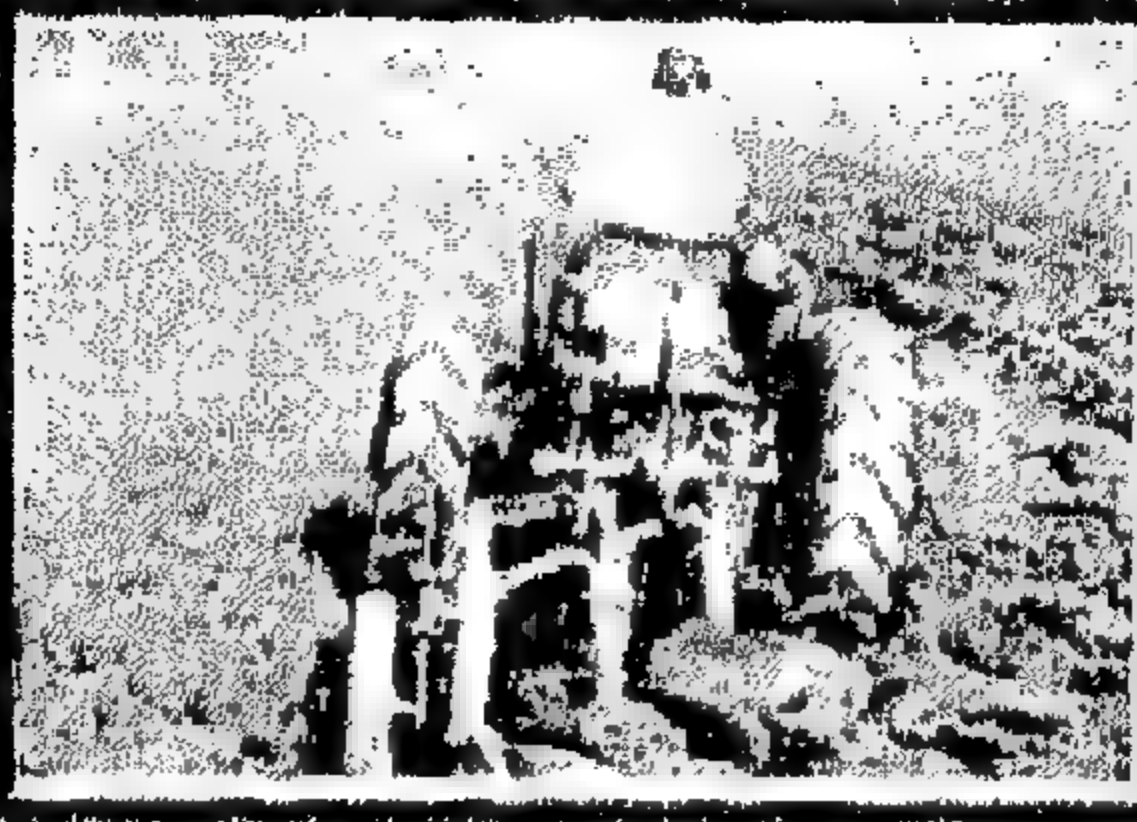
لازالة الاتربة بسرعة



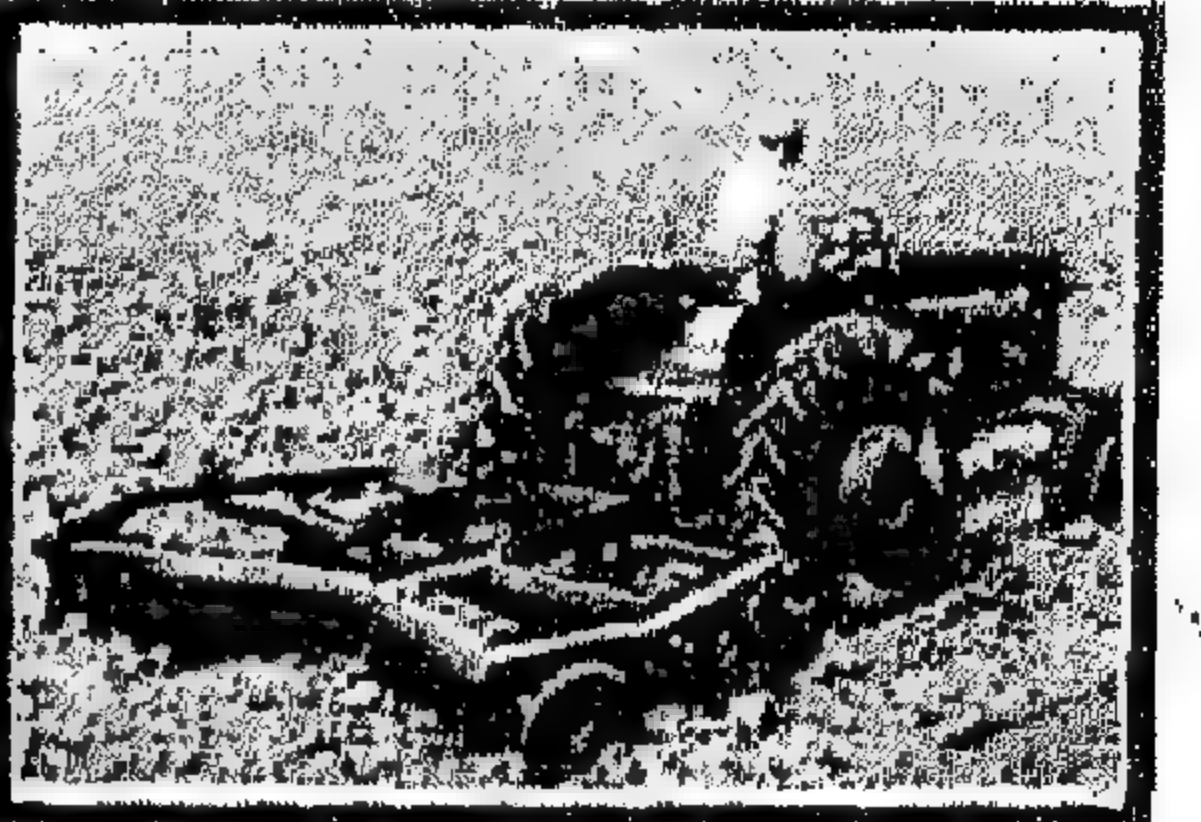
لتسوية الارض وحفر الخنادق



لحجر الآلات والمعدات



لحرث أسرع وأعمق



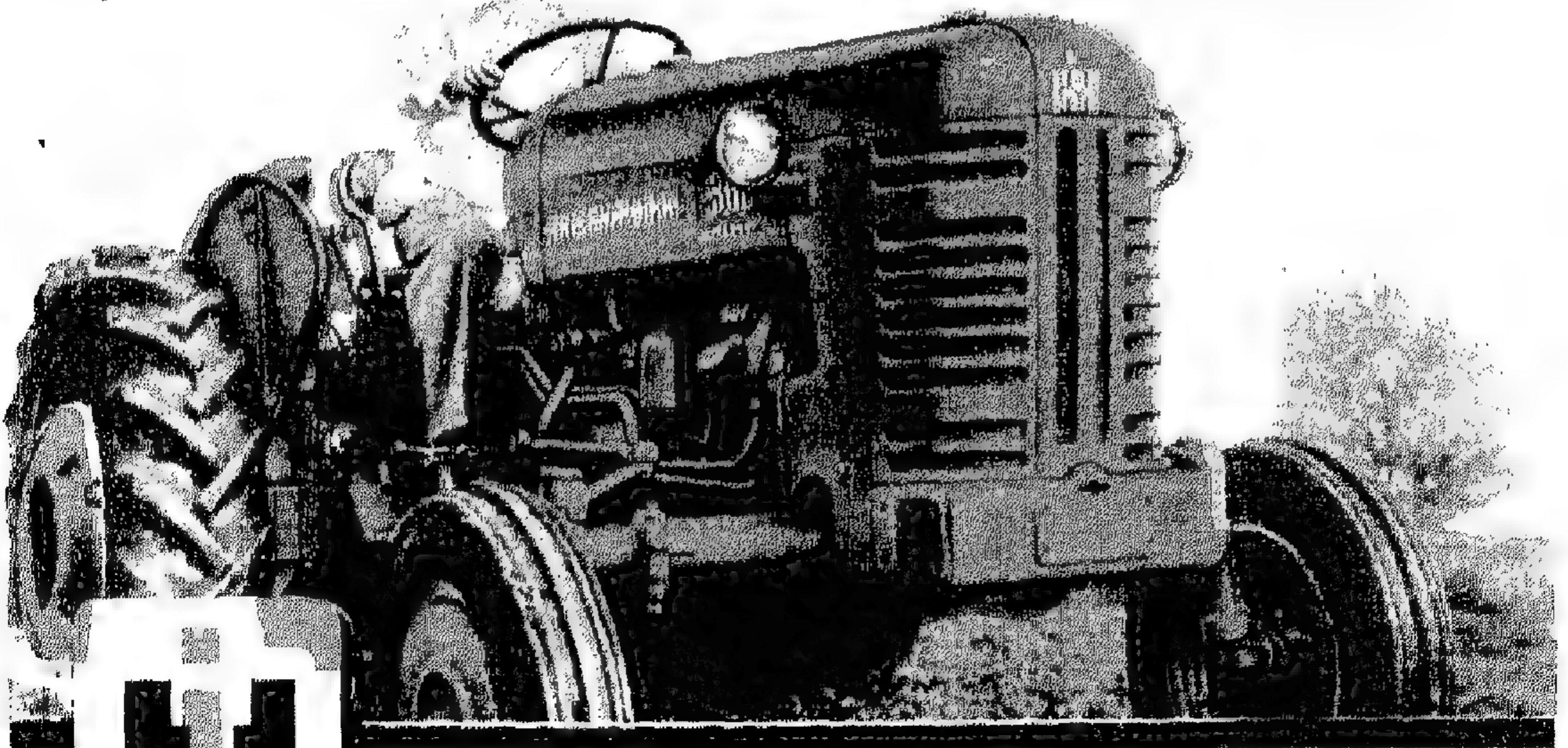
لتحضير الارض للزراعة

حدّد نوع العمل ... فإن انترناشيونال

ذا ال ٣٠٠ فائدة
يقوم به ...

بفضل الموائد الـ ٣٠٠ يمكنك أن تنجز عملاً أكثر كمية وتنوعاً وباستثمار رأس مال أقل للأدوات .
أن نقل هذه المعدات الإضافية علاوة على قوة الجذب التي تبلغ ٣٩ حصاناً يعني لك أقصى حد من قوة السحب والدفع .
وميزات الاقتصاد في المال والوقت تشمل : زيادة قوة الدفع المحوري، وجهاز هيدروليك « لتثبيت القوة الهيدروليكية وقوة مستقلة لسرعة ربط أجهزة التعشيق » .
ولكنها ...

ونتيجة ذلك ؟ أن انترناشيونال ٣٠٠ هو أكثر جرارات الحقول تنوعاً في فوائده .
فبالإضافة إلى مجموعة كاملة من معدات الفلاحة والزراعة ، تتاح لك دائرة واسعة من التجهيزات الخاصة للأشغال الصناعية لتجعل من الـ ٣٠٠ فائدة قوة تقوم بجميع الأشغال التي تحتاج إليها .
اطلب البيانات الكاملة من أقرب وكيل إليك لشركة انترناشيونال هارفيستر أو اكتب البنا للحصول على كتالوج مجاني



IH
INTERNATIONAL
HARVESTER

شركة انترناشيونال هارفيستر اكسپورت
١٨٠ - شارع ميشيغان
شيكاغو - إلينوي



السيدنا

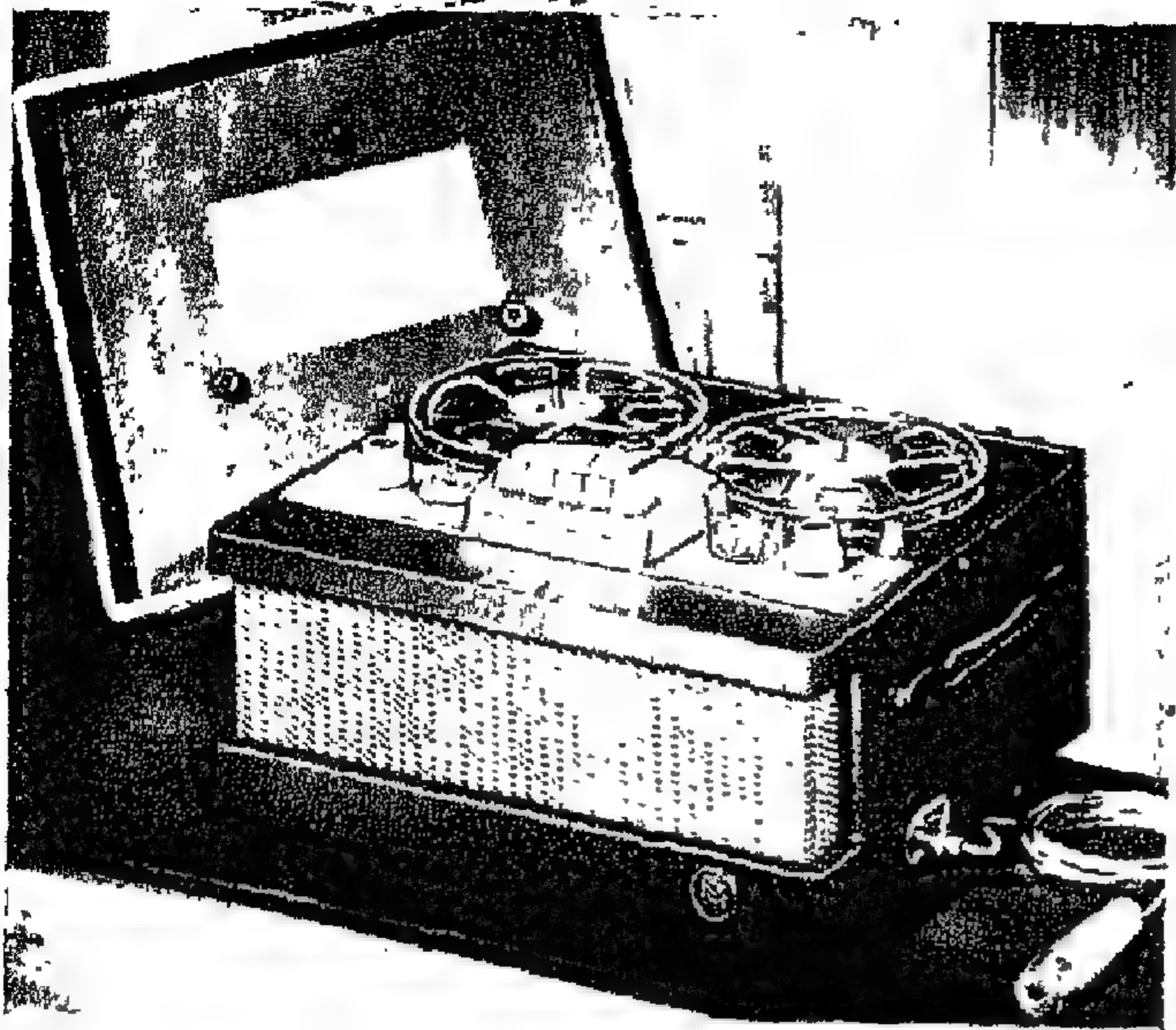
عدد خاص
من

الجيل

يصدر الاثنين

في فبراير

تقرأه من الغلاف الى الغلاف



للمتعة الخاصة

و الصوت الجسم أيضا...



تيب - أو - ماتيك

جهاز تسجيل الصوت الذي تستخدم أشرطة الصوت الجسم

انه لمن المستغرب ، وان يكن من الجزى ، ان يجد الانسان هذا القدر من السرون في جهاز واحد وبشمن معتدل جدا . ان تسجيل اى صوت من اى مصدر على شريط أو - ماتيك يتيح لك الاستماع اليه في اى وقت وبأى عدد من المرات التى تريد .
واحسن من ذلك ان جهاز تسجيل V-M أو - ماتيك يدير الاشرطة الجديدة التى سجل عليها صوت سيترو فونيك المدهش ، وهو أحدث ما أمكن الوصول اليه من الاصوات الجسمة مهيئا لك أقصى نقاء في متعة الاستماع
تتجمع فيه ميزات أجود أجهزة التسجيل ... مكبرا صوت (هاى - فى) ، فتحتنان خارجيتان لتركيب مكثف ومكبر للصوت ، ثلاثة طرق للتسجيل ، سرعتان ، طريق مزدوج ، زدار للتوقف ، مفتاح للمؤشر . وغيرها كثير . وأكثر من ذلك ان جهاز تسجيل تيب - أو - ماتيك يشمل ميزات لا توجد في أجهزة التسجيل غالية الثمن .
طراز ٧١١ - يمكن اعادة سماع الصوت الجسم به طراز ٧١٠ - اداء قوى
يتاح في نموذجين ١١٠/٢٢٠ فولت . قوة ٥٠ - ٦٠ سيكل
لمشاهدته اتصل باقرب وكيل لشركة

صوت للموسيقى



اتحاد V-M

العنوان التلفزيوني : V-M Corp, Berton Harbor, Michingar, U.S.A,
أعظم صانعي الفونوغرافات وأجهزة تبديل الاسطوانات في العالم .

الموزعون

العراق :	لبنان :	ايران :	مصر :
دوبين حاييم حوا	بافيون الموسيقى	شركة اليكترون ليمتد	مطلوب موزعون
٤١٢ - شارع الرشيد	ص . ب - ٢١٢	سراى كتنساز	
بغداد	بيروت	طهران	

ساعة انيكار ذات الاهتزازات فوق الصوتية شرباس تثبت دقتها فوق جبال ايفرست ...



ان ساعات انيكار اولترا سونيك «شرباس» التي اثبتت انها ساعات دقيقة يمكن الاعتماد عليها رغم تأثير البرد والثلج والماء ، واستحقت بذلك اسم « شرباس » اثبتت للعالم مدى ماطرا عليها من تحسين فني وابتكارات حققها انيكار ان الرياضيين ، والطيارين ، ورجال البحرية ورجال القوات المسلحة لايجازفون عندما تكون لدقة التوقيت اهميتها . وهذا يعتمدون على الساعة التي تغلبت على اسوأ الاحوال الجوية في العالم الساعة التي اخذها معهم متسلقوا جبال ايفرست المشهورين - ساعة انيكار اولترا سونيك « شرباس » ذات الرقاص روتر التي تمسلا اوتوماتيكيا ولها ميناء خاصة بالراديوم وغلاف ووتربروف محكم

ENICAR S. A. WATCH FACTORY
LEGNIAU/BIENNE, SWITZERLAND

ENICAR
ULTRASONIC

اقطع هذا
مجانا! ارجو ان ترسلوا لي قصة بعثة ايفرست
السويسرية المصورة المدهشة كذا الوثائق الكاملة
عن ساعات انيكار اولترا سونيك

الاسم
العنوان
المدينة
الدولة

الحصاد السريع المشمر

بماكينة الضم والدراس
الذاتية السير .
" طراز ١٥٠ الحديث "

مقاس :

٣/٠٥	مت
٣/٩٦	"
٤/٥٧	"

ان التحكم الالى في توجيه الماكينة - بالاضافة الى سرعتها وارتفاع الحصاد - يمكنك من الاسراع في عملية الحصاد , كما تمتاز بمحرك « كيس » طراز ١٠٠ الذي احرز رقما قياسيا في توفير الوقود . وبهذه الماكينة - ذات الدرفيل المصنوع من الصلب المتين - والرداخات الطويلة طولاً غير عادى - وطريقة « كيس » العالية في تنظيف الحبوب بالرفع الهوائى - يمكنك جمع المحصول حتى آخر حبة . علاوة على ذلك فان كيفية ضبط الماكينة وادارتها سهلة وبسيطة لدرجة ان العمال الحديشى المتمرين - يمكنهم باسرع وقت تشغيلها و الحصول بواسطتها على اقصى كمية من المحصول . ويمكنك اما اختيار الطراز الخاص بحصاد الحبوب عامة - او الطراز الخاص بحصاد الارز وذلك بخزان للحبوب او طبلية للأكياس . اطلب التفاصيل الكاملة من وكيل « كيس »



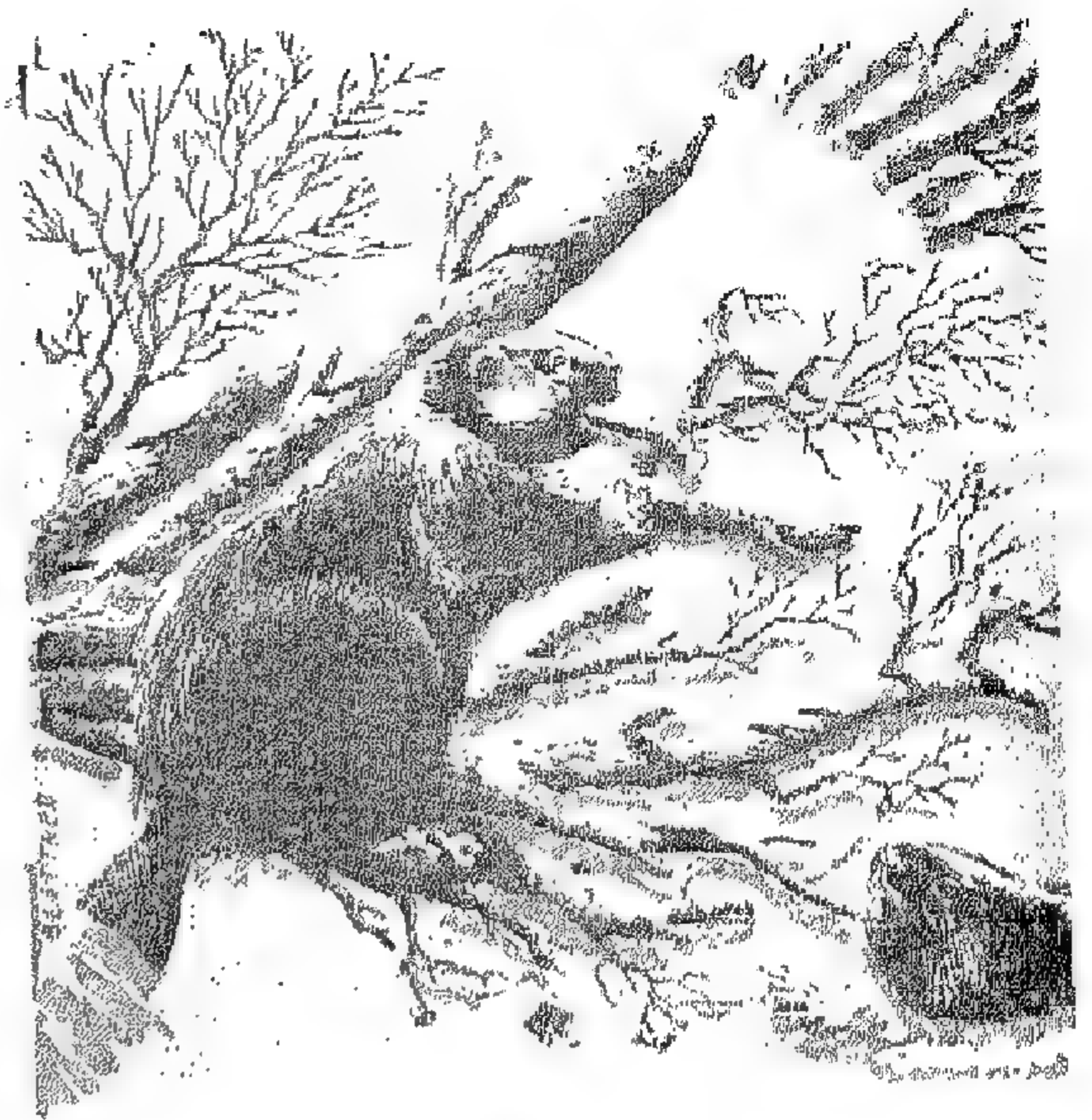
560323-D



CASE®

شركة ع. ١٠ كيس
إسبى - ريكوتشيه
الولايات المتحدة

هذه قصص واقعية تدل على
اننا لسنا وحدنا الحكماء



حكمة الحيات

هناك درجات عديدة من المعرفة ، تبدأ
من الغريزة البدائية عند احط الحيوانات
حتى تصل الى افكار الفلاسفة . ولكنك
تجد في عالم الحيوان ضروبا من السلوك
تظهرنا على الصسلة التي تربط بين
« تفكيرها » وتفكيرنا . وهذه هي بعض
رسائل القراء تروى طرفا من مشاهداتهم
التي تؤيد ذلك .

كنت ورفيقي ننصب فخاخا
لصيد الحيوانات قرب
بحيرة تشرشل بولاية مين في أمريكا .
وعلى مقربة من المعسكر الذي أقمناه
حيث يجري نهر سريع ، شاهدنا
ذات صباح عائلة من كلاب البحر تتجه

نحو النهر لتبنى سدا . وكان تدفق
المياه شديدا الى درجة أنني كنت على
يقين من أن السد لن يثبت طويلا .
ولبثت أرقب كلاب البحر من يوم الى
يوم وهي تبني في ثقة ثلاثة سدود
مختلفة اكتسحتها المياه جميعا .

ولما أفضيت الى رفيقي بما دار في
خاطري من أن كلاب البحر لن تنجح
أبدا ، قال لي انني مخطيء ، وأنها
ستبعث الى مستعمرة أخرى للكلاب
تحصل منها على خبير قديم في
السدود يعلمها كيف تبنيتها . وان
ما تفعله ليس الا تدريبا عاما في
مستعمرة من الصغار لا تعرف كيف
تثبت دعائم سدها .

ولم تمض عدة أيام حتى رأيت كلب
بحر تقدمت به السن فأصبح لون
رأسه رماديا ، يباشر هو عملية بناء
السد . كان قد فقد قدمه الامامية ،
ومن هنا عرفت انه لابد قد وقع في
الشراك مرتين قبل ذلك . وكان
صاحبنا العجوز يضرب الماء بذيله
ضربا خفيفا ، بينما اندفعت كلاب
البحر الاخرى الى أعمال مختلفة وكأنها
تحت إشرافه . . يقطع بعضها
الاغصان من الشجر ، ويجهز الطين
ويبنى السد ، بينما يتحرك صاحبنا
العجوز وسطها دون أن يشترك في

عمل معين • ولكن بدا من الواضح أنه يشرف عليها ويوجهها •

وفى خلال عدة أيام كان السد قد أقيم • وعلى الرغم من الأمطار الغزيرة والمياه العالية فقد بقى السد • ولا أذكر أنى رأيت كلب البحر العجوز بعد ذلك • وأكبر الظن أنه عاد الى موطنه بعد انتهاء عمله •

(بن اوجدين)

اصطحبت معى فى احدى الليالى كلبتى الكبيرة كيت وجروها الصغير للصيد ، وكانت الكلبة هى صاحبة الفكرة فى تدريب الصغير • فانطلقت كيت دفعة واحدة وانطلق الجرو فى أعقابى دون أن يقدر على ملاحقتنا • وبينما كنت أتابع كيت ، حاد الجرو عن الطريق خلف كومة من الصخور ، وبدأ ينبج نباحا عنيقا • ودرت حول الصخور وأضأت نور بطاريتى لأرى ظربانا (وهو حيوان منتن يخرج رائحة كريهة اذا هوجم) يقف مستندا الى الحائط ، رافعا ذيله الى أعلى • وكان الجرو يغدو ويروح متظاهرا بالثقة والشجاعة محاولا الافلات منه • ولكن « السيد » الظربان كان يدور بهدوء ووقار ممسكا زناد قذائفه المتتابعة •

وبعد عدة دقائق وصلت كيت العجوز الى مسرح الحادث • ونظر اليها الظربان نظرة فاحصة سريعة متجاهلا الجرو الصغير ودار حول نفسه دورة سريعة ورفع ذيله الى أعلى وأطلق الزناد •

كان الظربان يعرف حق المعرفة أين يكمن الخطر الحقيقى وأين لا يكمن ، فأدرك سذاجة الكلب الصغير وحاول أن يعيث به •

(فرد بالوك)

فى أحد الايام - وكنت فى الفلبين - كنت أقف بجوار مبنى ذى سقف مائل منخفض • وانتبهت الى نملة حمراء كبيرة تقترب من حافة السقف ، وكانت أوراق بعض الاشجار التى تنمو قريبا من المبنى تهتز على بعد عدة بوصات من النملة ، وهى تحاول أن تمسك بواحدة منها • واعتمدت النملة على قدميها الخلفيتين دون حذر ثم مدت جسدها فى الفضاء وهى تخطط فى الهواء • وسرعان ما هبت نسمة من الهواء دفعت ورقة من الشجرة قريبا من النملة بحيث استطاعت أن تتعلق بها ولكن النملة لم تقفز على الورقة كما تبادر الى خاطرى • بل ظلت دون حراك معلقة مشدودة الجسد بين

ورقة الشجرة وسقف المبنى •

وفى لمح البصر أسرع عشرين من النمل الذى كان يتجول على السقف نحو « القنطرة » التى أقيمت • وأخذت تعبر الواحدة بعد الأخرى من السقف الى الشجرة عن طريق الجسم الممدد الذى يقوم مقام القنطرة •

وحين انتهت آخر نملة من رحلتها، تخلت النملة عن قدميها الخلفيتين المثبتتين على السقف وقفزت الى ورقة الشجرة، ومضت قوافل النمل تسير على الاوراق الخضراء •

(هـ. د. دايل)

ظل ثعلب عجوز يفلت منا عدة سنوات • وكانت الكلاب تظل تطارده طوال الليل فاذا أقبل الفجر فقدت أثره وعجزت عن معرفة مكانه تقريبا فى نفس النقطة ، عند جدار طاحونة قديمة • وصممت على أن أعرف الحيلة

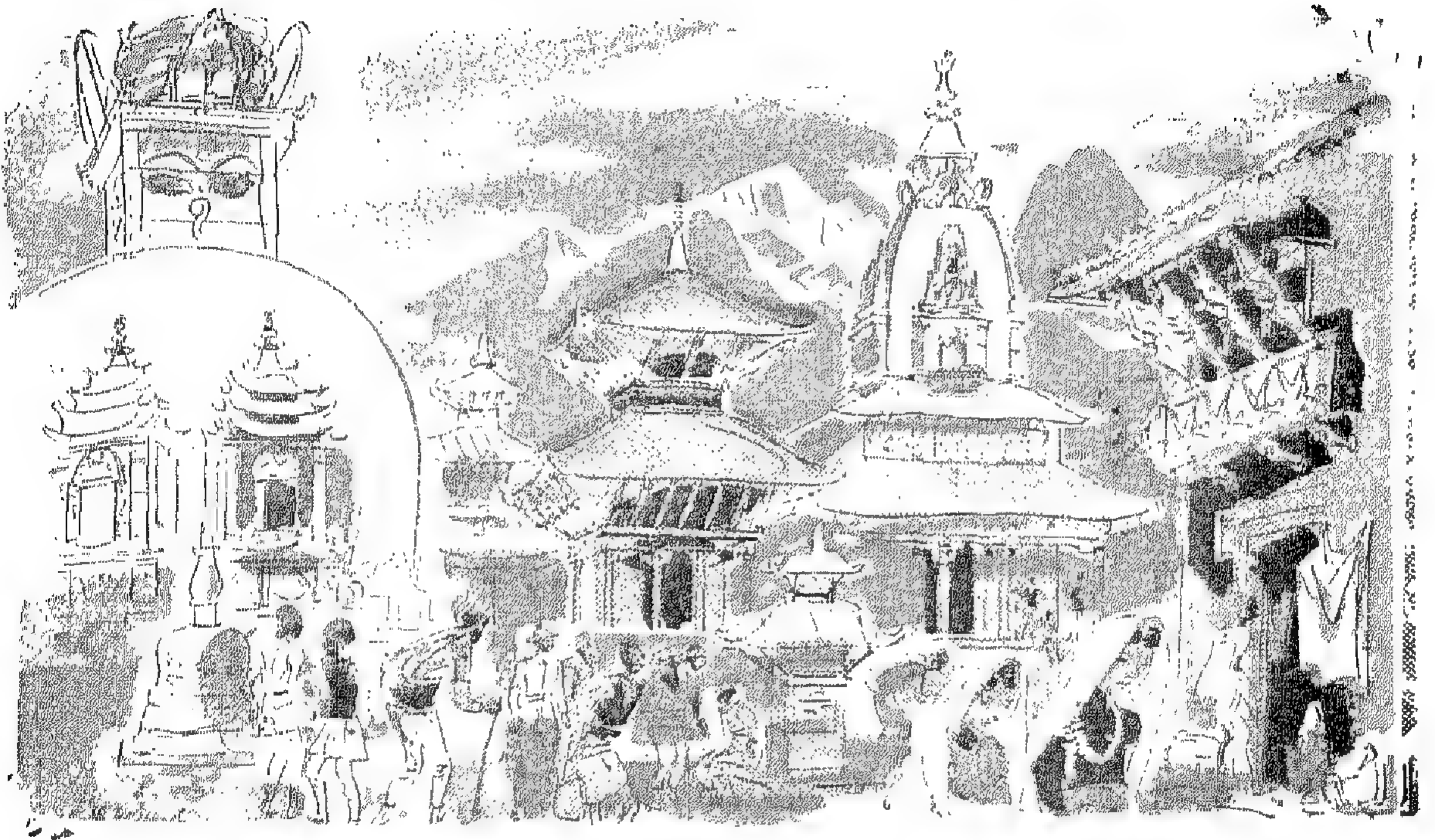
التي يلجأ اليها الثعلب الماكر ليختفى عن الانظار ، فأقمت عند جدار الطاحونة ذات ليلة ، وانتظرت حتى تطرده الكلاب نحوى • وعند الفجر تقريبا أنذرتنى الكلاب النابحة بقدومه، وسمعت فجأة صوت ضجة خرج على أثرها الثعلب الرمادى العجوز من بين أشجار الغابة يلهث من الجرى • • • وجرى الثعلب فوق جدار الطاحونة ثم قفز الى أغصان شجرة متدلية ، انتقل منها فى قفزة واحدة مسافة ستة أقدام الى كرمه عنب كثيفة تلتف حول الجزء الاسفل من الشجرة ثم تسلق جذع الشجرة واختفى بين أغصانها المورقة المتزاحمة ، ووصلت الكلاب كالمعتاد الى نفس المكان ولم تستطع أن تثبت له أثرا •

ولم يصدق الصيادون الآخرون القصة حتى أخذنا نهز كرمه العنب فقفز الثعلب منها هاربا •
(ب. كين)



لو قسمت تفاحة الى أربعة أجزاء ، فمن الممكن دائما أن يختلف الافراد على نصيبهم فيها : أيهم ينال الجزء الأكبر • ولكن لو وعى أربعة أشخاص صلاة يتوجهون بها الى الله ، فلن ينازع أحد منهم الآخرى فى ملكيتها ، بل ان هذه الصلاة ستكون أساسا لوحدهم • فالمادة تفرق ، بينما الروح توحد وكلما استهدفت المدينة مزيدا من الكسب المادى ، وأنكرت الاتحاد مع الله ، ازدادت أسباب الحقد والجشع والحرب •
(الاسقف فلتون شين)

كانت نيبال محرمة على الأجانب ، وفي بلاد يحيط بها الغموض ، وتكتنفها الأسرار ، مخفية وراء أعلى مرتفعات في العالم ، مرتفعات الهماليا، وكانت تحكم حكما استبداديا ، وفي مايو الماضي شهد الصحفيون الأجانب الاحتفال بتتويج الملك ماهندرا ، وظهر أن نيبال صحت من نومتها التي أخلدت إليها أكثر من قرن ، واحتلت مكانها بين الدول الحديثة ، وأن للعالم اليوم أن يعرف قصة الأحداث التي وقعت في نيبال ، يعرفها من أريكا لوشتاج التي اشتركت فيها ، وكانت الشائعات تملأ نيبال عن الدور الذي لعبته هذه الطيبة الألمانية ، وقد أيد شقيق الملك حقيقة ذلك الدور الذي ترويه أريكا في هذا المقال



مغامرة طيبة ألمانية في المدينة المحرمة على الأجانب

ولدت أريكا لوشتاج في ألمانيا وتلقت تدريبها على العلاج الطبيعي في المعهد الطبي السويدي ، وفي سنة ١٩٣٩ استقرت في سملا ، العاصمة الصيفية للهند ، حيث زاولت مهنتها وعاجت عددا من الشخصيات الهندية الالامعة ، ثم ذهبت الى نيبال لتشارك في مغامرة لم تكن تخطر لها على بال .

كانه خطاب عادي ، ولكنني عندما قرأته في ذلك الصباح سنة ١٩٤٩ تلاحت أنفاسي ، كان دعوة بأن أذهب الى كاتماندو لعلاج ملكة نيبال ، وكنت أمارس العلاج الطبيعي في شمال الهند نحو عشر سنوات ،

ارتفاع ٨٠٠٠ قدم ، وفجأة لمحت
كاتماندو وهى تتسلاها بين جبال
أرجوانية وسوداء ، رأيت مناراتها
الذهبية ، وهياكلها الحمراء ،
وقصورها البيضاء . انها كاتماندو
السحرية !

وعند مدخل المدينة كانت تنتظرني
عربة ملكية أقلتني الى منزل صغير
فاخر أعد لسكنائى فى الاشهر الخمسة
التالية . وكان يقوم على رعاية شئونى
ثلاثة من الخدم علاوة على حارس
الباب الذى كان يلبس العمامة
الحمراء ، ويتمنطق بسيف جوركهاس
وهو سيف عريض قصير حاد النصل ،
وقيل لى ان ذلك الحارس هو حارسى
الشخصى ، فاعترانى شئ من الزهو
فلم أكن أتوهم أننى زائرة خطيرة .

وفى اليوم التالى جاءنى طبيب
القصر ليصحبني الى هناك . ومررنا
بالحياكل البوذية ، وتحت البوابات
المنقوشة ، ومررنا بالشوارع التى
تختفى تحت شرفات المنازل المتعانقة ،
ودهشت اذ وجدت فى تلك المدينة
التى تقوم وسط منطقة تكاد تكون
مجهولة ، وجدت الشوارع المرصوفة ،
والسيارات ، والاتوبيسات ،
والكهرباء ، وكل شئ من هذا نقيض
اليها غير الجبال على أكتاف الحماليين ،

وكان من بين مرضائى عدد من
المهرجات وزوجاتهم ، ولكن ملكة
نيبال !! نيبال تلك المملكة الغامضة
التى تقع فى منطقة جبال همالايا ،
أرض ايفرست وأناپورنا وجوركهاس
المحارب ، نيبال الارض المحرمة على
العالم الخارجى !

أحذرني أصدقائى من الرحلة
الشاقة ، ومن خطورتها وخاصة
بالنسبة لامرأة وحيدة ، اذ يصعب
الوصول الى كاتماندو فلا تربطها
بالهند طرق ممهدة ولا خطوط السكك
الحديدية ، ولم أستمع الى تحذيرات
أصدقائى ، وحزمت أمري وقد
استولت نيبال على مشاعرى وألهبت
خيالى ، فلا بد أن أذهب والا ظلمت
أمدا طويلا أندم على عدم الذهاب .

وبدأت الرحلة ، وقضيت أربعة
أيام فى طرق ضيقة ملتوية أرهقتني
غاية الارهاق ، وكنت أقضى الليالى
فى حانات امتلأت بالفيران والشعابين .
وبعد تلك الايام الاربعة ركبت
« الداندى » الذى يحمله أربعة حمالين
على أكتافهم وهم يسرون حفاة الاقدام
على طرق مغطاة بالجليد ، ويتراقصون
بحملهم على ارتفاع آلاف الاقدام .
وأقضيت ثلاثة أيام آخر ، وانتهيت
الى ممر شاندرى جبرى وهو على

وانحنيت ونطقت بكلمة « ماسكار »
ومعناها : أنا أحيى الألوهية فيك .
وابتسم جلالته وعقب بالانجليزية :
لقد تعلمت بسرعة .

وكنت قد علمت وأنا في الهند أن
الملك ورث العرش وهو في الخامسة
من عمره ، وفي الثانية عشرة تزوج
الملكيتين وهما أختان . وهو الآن في
الثانية والأربعين يتميز بحساسية
مرهفة ، وعينين سوداوين . وفي
أول المقابلة بدا عليه شيء من الحجل
والضيق ، وعندما تكلمت عن رحلتى
لمحت نظرة حزينة في عينيه وهمس :
انى أحب السفر ، وقد سافرت قليلا .
وعندئذ تدخل طبيب القصر في الحديث
واقترح على أن أفحص المائدة المعدة
للتدليك .

وبعد ساعة كنت قد أعطيت كبرى
الملكيتين العلاج الاول ، وقد سررنى أن
أسمعها تقول : أشعر بتحبسن ، أشعر
بأنى أحيى حقيقة .

وفي اليوم التالى عدت لأعطيها
العلاج الثانى ، وكان الملك يحوم
قريبا منا ، ودهشت لانى وجدت أنه
لا يعمل شيئا ، وقلت فى نفسى ان
أكسل حاكم عليه على الأقل أن يوقع
بعض الأوراق ، ويقابل بعض
المستولين ، ولكن هذا الملك لم يكن

وزادنى دهشة ان الحياة فى المدينة
بدت كأن يد الزمان لم تمتد اليها
فقد رأيت البقر المقدس ، وبائعى
الفلفل ، وبائعى الفحم الخشبى .

وأبلغنى طبيب القصر انه يتحتم
علينا أولا أن نزور رئيس الوزراء ،
وكنا قد اقتربنا من القصر الملكى
الفخم . وحررت فى الامر بعض الشيء ،
لماذا لا يأخذوننى الى الملكة المريضة
مباشرة ؟ وقابلت رئيس الوزراء وكان
رجلا متقدما فى السن قوى الشخصية
له شوارب مدلاة . وسألنى عن نوع
تعليمى ، وعن خبرتى ، وعن المدة التى
قضيتها فى الهند ، وعن مرضاى
هناك ، وبدأ لى ، وقتئذ ، ان الرجل
يرغب فى أن يتحقق من كفايتى .

وكانت أضواء النهار توشك أن
تختفى وراء أسدال الليل عندما بلغت
القصر الملكى . وسمح لى الحراس
المسلحون بالدخول من البوابات
العالية ، وكنت اول غربى دخل وراء
تلك الحيطان السرية خلال مائة عام .
وكانت العائلة المالكة تنتظرنى فى شرفة
القصر ، ووقف فى المقدمة الملك
تريبهوبانا وهو فى حلة خضراء تحتها
سراويل بيضاء ضيقة ، وخلفه وقفت
الملكتان ، والاميرات ، والوصيفات ،
وكلهن يلبسن السارى الذهبى اللون .

يعمل شيئا •

وكانت العائلة المالكة تدعوني لتناول الشاي معها ، وشيئا فشيئا زدت قربا من أفراد تلك العائلة ، فكنت أعلم الملكتين الانجليزيتين والامانية ، وساعدتهما في تصميم موديلات الساري • وطلب الملك مني أن أعلمه الرقص ، وكثيرا ما راقصته على موسيقى الفالز •

وبمرور الزمن كنت أشعر أن شيئا ما ينقص تلك العائلة الوديعة • وكان الملك كثيرا ما يبدو عليه القلق والضيق ، فلم تكن قيثارته ، ولا مجموعة الساعات التي يملكها ، ولا الزهور النادرة التي يشرف على غرسها في حديقته ، لم تكن تلك الاشياء تشغل فكره بقدر ما كانت تشغل وقته •

وفي أحد الايام بعد أن فرغنا من تناول الشاي ، وجدت نفسي وحيدة مع الملك تريبهوبانا • فتجاسرت وقلت له : قل لي يا صاحب الجلالة لماذا لا تمارس شيئا من الاعمال ؟ ألسنت مهتما بصالح شعبك ؟

وعادت النظرة الحزينة التي رأيتهها على وجه جلالته في أول مقابلة لنا ، وتريث قليلا قبل أن يتكلم •

وأخيرا قال : لست الا اسما ،

لا اكثر ولا اقل ، فالعائلة التي تحكم في نيبال هي عائلة رانا ، انك قابلت رئيس الوزراء ، هو من عائلة رانا • وأنا سجين وهناك أبواب خمسة مغلقة على ، وعلى كل باب يقف خمسة حراس ، لا للدفاع عني ، ولكن لمنعني من الهرب •

ولم يكن من السهل الحصول على ثقة الملك ، وشيئا فشيئا ، تجمعت لدى أطراف القصة كلها ، ففي سنة ١٨٤٦ قبض القائد الاعلى للجيش على زمام الحكم ومنح نفسه لقب رئيس الوزراء • ولما مات ذلك الغاصب ، انتقلت سلطاته الى ابن أخيه ، وظلت السلطات تنتقل من فرد الى فرد في أسرة رانا أكثر من مائة سنة •

وقد نهب رؤساء الوزارات المملكة ، ففي كل عام يحصلون على ثلاثة ملايين من الدولارات من دخل تلك المملكة القليل • وكان راتب الملك ٢٠٠ ألف دولار فقط ، ولم يكن ينفق على الصالح العام أكثر من ٥٠٠ ألف دولار •

ولم يكن في نيبال كلها مدرسة واحدة ، ولم تزد نسبة الذين يعرفون القراءة والكتابة على ٣ ٪ ولم يكن يسمح للأجانب بدخول البلاد خوفا من ان يذيعوا بين الشعب الافكار

الخطرة . وكانت اسرة الرانا تحكم بيد من حديد ، وتعاقب بصرامة على كل بادرة من بوادر الخروج على طاعتها ، وقد اعدم ، مثلاً ، رجل لأنه استمع الى خطبة للمهاتما غاندى كانت تذاع فى الراديو .

ومع ذلك فلم يكن يجسر رئيس الوزراء على أن يمس الملك بسوء فهو عند الشعب الجسم الذى يحل فيه روح الآلهة فيشنو ، الآلهة الحارس .

لم أجد نظير ذلك الملك الذى جرد من كل سلطاته . وقال لى جلالته : لا أستطيع أن أكتب رسالة لان كل ما أكتبه يقرأ ، وتفرض الرقابة على كل ما يصلنى من كتب ومجلات وصحف ، ولم يسمح لى بتلقى تعليم منتظم .

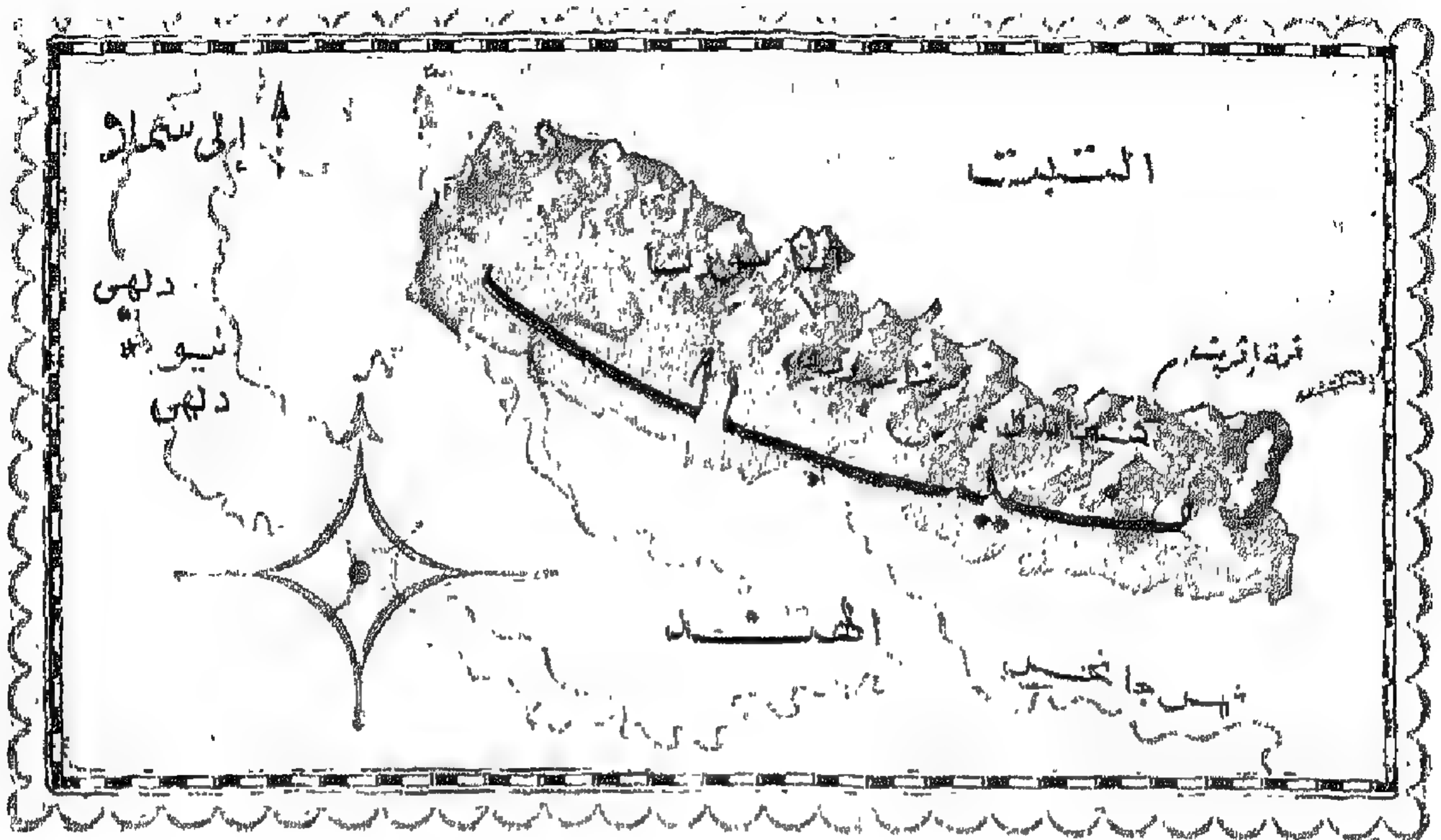
واستطاع الافلات من رقابة مضطهديه مرة واحدة . وفى شبابه سمح له بزيارة الهند ، وملاً حقائبه أحجاراً بدلاً من الملابس ، وفى الهند وضع مكان الاحجار الكتب التى اختارها ، وبفضل تلك الكتب علم نفسه ، وتحمس للأفكار والحقوق الديموقراطية ، والعدالة الاجتماعية .

وكان كثيراً ما ينادى « افتحوا المدارس ، المدارس ، المدارس ، يجب أن يكون عندنا مدارس » وكان يريد

أن يمنح الشعب حق الانتخاب ، وكان يريد شق الطرق ، وانشاء المصانع . وكنت قبل مجيئى الى نيبال قليلة الاهتمام بالسياسة ، والآن ، وأنا أتحدث الى الملك ، ألتنى البؤس الذى يخيم على الشعب ، والحكم الاستبدادى الذى يستعبدهم . وزادت معلوماتى كلما ازدادت اهتماماً بشئون تلك المملكة . وعلمت أن هناك من نادى بالثورة وقيام دولة ديموقراطية ، وان من هؤلاء من نفوا الى الهند . وكان هؤلاء المنادون ينقصهم التأييد الخارجى ، ولن يكون ذلك الا عن طريق الهند .

ونيبال عند الهند دولة ذات أهمية استراتيجية ، وهى دولة عازلة ، فهى تقع بين الهند والتبت التى تخضع لنفوذ الصين الشعبية . وكانت تثير القلاقل فى نيبال طمعاً فى الحصول على الحكم ، واذا ما تم لها السيطرة عليها اتخذت منها قاعدة ضد الهند ، ولا تستطيع حكومة ان تقاوم هذا الخطر الا اذا كانت مستندة الى تأييد الشعب ، وحكومة الرانا حكومة يكرهها شعب نيبال المغلوب على أمره .

هل تؤيد الهند نزوع الملك تريبهويانا الى الحكم ؟ عزمتم على



وفى القصر أخذ قيثارته واختل بنفسه
فى إحدى غرفاته . بحجة أنه يريد أن
يعزف شيئا من الموسيقى . وفى
الغرفة غير ملبسه ، وخرج متخفيا
واستطاع أن يقفز من فوق سور
منخفض ، وعبر حقل أرز ووجد عربة
أسرعت به الى السفارة الهندية ، وبعد
ساعتين خرج من قصر ابنه يحمل
تحت أبطسه قيثارته وبدأ عليه
الاسترخاء على أثر الاستماع الى
الموسيقى .

وكان وجهه يطفح بالسرور وهو
يروى لي ما حدث وقال : لقد بدأنا
نتحرك يا أريكا • وكان كلامه صياحا
من فرط سعادته ، وأضاف قائلا :
انك امرأة طيبة ، وقد وضعت ثقتي
فيك (١٠)

تجرى ذلك الامر ، فزرت سفير الهند
فى كاتماندو ، وكان من معارفى
القدماء ، ولم يكن يسمح له بمقابلة
الملك الا بحضور أحد أفراد أسرة رانا ،
شأنه فى ذلك شأن أى أجنبى آخر .
وقد زاد اهتمامه عندما أعلمته عن
نزعات الملك الديموقراطية ، ورغبته
فى قيام حكومة شعبية .

وأكد لى السفير أن شيئا ما
لا بد أن يحدث ما دام الامر كذلك . ثم
طلب منى طلبا غير مألوف : ان ارتب
له مقابلة خاصة مع الملك .

ووضعت الخطة في الحقائق الملكية التي كانت تخلو من جواسيس الرانا . حصل الملك علي اذن بزيارة ابنه وولي عهده في قصره الخاص ،

وقمت بحمل الرسائل المتبادلة بين الملك والسفير الهندي لان تكرار اجتماعهما كان مخاطرة لا تحمد عقباها . وكنت أعلم أن عملي مملوء بالمخاطرة بعد ان تأكدت أن حارسي الخاص كان أحدر رجال الرانا ، عهد اليه بمراقبة حركاتي . وكنت حريصة ألا أحمل معي أية ورقة تشير الى طبيعة العمل الذي أقوم به .

وما لبثت أن وضحت خطة المؤامرة، ووحدت الجماعات النيبالية القسوية النفوذ في الهند قوتها خلف حزب المؤتمر النيبالي الذي كان يلح في طلب قيام ملكية دستورية . وفي نيبال نفسها كان للملك انصار مخلصون . ولكنه شعر أنه لا يستطيع القيام بعمل حاسم من غير ضمان ايجابي بتأييد الهند .

ثم تعرضنا لأزمة كادت تسلم الملك الى اليأس ، فقد نقل سيرجيت سنخ السفير الهندي . ولكن السفير الجديد شاندرسوار سنخ اظهر عطفه على القضية . وادركت من اول مقابلة معه انه علم بما نطمح اليه عندما اقترح ان نقوم بنزهة لا يشترك معنا فيها أحد .

وفي النزهة ابلغت السفير بضرورة اقناع الملك ان الهند ستوف تؤيده

اذا خلع حكم الرانا . واتفقنا على أنه يلزم لذلك رسالة شخصية من البانديت نهرو . وبعد اسابيع قليلة غادرنا السفير الى الهند ، متعللا بحضون تشييع جنازة أحد اقاربه ، وكان الغرض الحقيقي من سفره اطلاع نهرو على خطط الملك والحصول منه على الرسالة .

وفي الوقت نفسه اقتربت مدة اقامتي في نيبال من نهايتها ، ولكن الإقامة مدت لي شهرين آخرين بحجة ان الملكة لا تزال تحتاج الى المزيد من العلاج . وانتهت المدة المضافة ، واصبحت الملكة تتمتع بصحة جيدة، ولم يعد هناك مبرر لبقائي .

واذكر جيدا يومى الاخير . غمرنى الملك والملكتان بهداياهم وقد حفر على كل هدية اسمي ، ولقت في ورقا مفضض ومذهب . وكان اروع تلك الهدايا سوارا من الذهب وضعه الملك بنفسه حول معصمي .

وتتمت : هذه هدايا كثيرة ، فكيف اعبر عن شكرى وامتنانى ؟ وقال لي الملك : في الهند يجب ان تتحدثي الى كل من يستطيع مساعدتنا . ثم جذبني جانبا وناولني ورقة مطوية فيها شفرة نستطيع ان نستخدمها في مراسلاتنا ، وكانت شفرة بسيطة

وملئت سلال الطعام بجواهر التاج
النسكى . وكان طريق الرحلة يمر
بالسفارة الهندية . ولما اقترب الموكب
فتحت ابواب السفارة فجأة واندفع
الموكب داخل السفارة . وعاد الحراس
يبلغون اسيادهم ان العائلة المالكة
اصبحت الآن على ارض هندية .

وحاصر رئيس الوزراء الذى اخذ
منه الغضب كل مأخذ ، السفارة
الهندية بقواته . ولكنه لم يجد مفرا
آخر الامر من الخضوع لاحكام القانون
الدولى ، ولسطوة الهند ، ورحلت
الاسرة المالكة فى امان الى دلهى الجديدة
حيث اعلن الملك انه يؤيد الثوار .
واندلعت الثورة فى نيبال ، وتدخلت
الهند تدخلا حازما فانهار حكم الرانا .
وبعد ١٠٦ ايام فى المنفى عاد الملك
تريبهوبانا الى كاتماندو ليراس حكومة
ائتلافية تضم رئيس الوزراء السابق .
وزرت نيبال بعد سنة من تلك
الحوادث بدعوة من الملك ، وكان ذلك
فى نوفمبر سنة ١٩٥١ ، ووجدت فى
البلاد حركة واسعة للاصلاح . ولم
يتح لى ان اجتمع بالملك الا قليلا ،
ولكننى اذكر فرحته وهو يلوح امامى
بخطابه ويقول : اريد ان تكونى اول
من يقرأ هذا الخطاب . وكان خطاب
الاستقالة الذى بعث به رئيس الوزراء
رانا .

فقد رمزنا الى الرانا بكلمة الافعوان ،
والى نهرو بكلمة طبيب ، والسفير
بكلمة طائر ، والرسالة بكلمة زهرة .
وبعد ان عدت الى الهند كتب الى
الملك يبلغنى ان رسالة نهرو وصلت .
وكان آخر عمل قمت به فى نيبال هو
اعداد الترتيبات اللازمة لايصال
الرسالة الى الملك . وتم كل شئ وفقا
للخطة الموضوعة ، فقد طلب السفير
الاذن له بزيارة الحدائق الملكية ، وفى
الحدائق حظى بمقابلة الملك ، مع وجود
ممثل الرانا بطبيعة الحال . ولكن من
السهل ابعاد نظر الرقيب مهما يكن
يقظا لحفلة قصيرة ، واقتنص السفير
الفرصة وسلم الرسالة للملك .

ولم يستطع الملك اطلاعى على مزيد
من التفاصيل لان الشفرة كانت
محدودة ، وكان نص الرسالة : جاء
الطير الى الحديقة ، وسلمنى زهرة
الطبيب . واضاف بلغة لا تخفى على:
انت كنت الشخص الذى غرس
الفرس ، وتعهد النبات ، واقدم اليك
شكرى القلبى .

وفى صباح يوم ٦ نوفمبر سنة
١٩٥٠ قامت العائلة المالكة برحلة
للصيد فى التلال المحيطة بكاتماندو
وركب الملك والامير ماهدرا جواديهما
والحراس يسيرون بجوارهما .

واختفت مظاهر الكسل والفخفخة من حول الملك . وتكومت على مكتبه حزم الاوراق الرسمية الزرقاء . وتناول حزمة منها وقال : هذه الخطط لفتح المدارس . ثم بسط أمامي خريطة وأشار مزهوا قائلاً : «وهذه هي الطرق التي سوف نشقها»

وبعد ذلك بقليل غادرت الهند لاستقر نهائياً في لندن . وفي أوائل سنة ١٩٥٤ دعاني الملك لزيارة نيبال زيارة طويلة ، وحدد موعد الزيارة في شهر أكتوبر ، واجل موعد الزيارة لأن الملك أصيب بمرض قلبي وسافر الى سويسرا طلباً للعلاج . وفي ١٣ مارس سنة ١٩٥٥ توفي الملك في مستشفى زيورخ . وهكذا لم يتح له أن يرى تحقيق أحلامه الا لفترة قصيرة جداً . وتولى الأمير ماهندرا الملك ، وقد نذر نفسه لاتمام الإصلاحات

التي بدأها أبوه .

ولم تعد كاتماندو مدينة محرمة على الأجانب ، فالطائرات تطير يوميا بينها وبين دلهي الجديدة ، وشق طريق للسيارات يربطها بالهند ، ونظمت شركات السياحة رحلات الى تلك المملكة الصغيرة الساحرة ، واستت بعض الهيئات الدينية الأجنبية مستشفى في كاتماندو ، ويعمل الخبراء الأجانب في ميدان الإصلاح الريفي .

واليوم وانا اسير في طريقى المألوف كل يوم اسائل نفسي في بعض الأحيان: هلا فعلت شيئاً حقيقة لتغير مصير تلك المملكة البعيدة التي يبلغ عدد سكانها ثمانية ملايين نسمة ؟ وكلما ساءلت نفسي هذا السؤال لمست السوار الذهبى الذى يحيط بمعصمى وعلمت اننى صنعت شيئاً .

بقلم اريكا لويشتاج



الملابس علاج

يُنبغى أن يلبس الانسان من الثياب أحسن ما يستطيع ، لأن الثياب تصنع له قدراً كبيراً من الثقة بنفسه . انها تدل الناس من حولك على مدى عنايتك بنفسك وما اذا كنت تبلغ بها الدرجة التي تحتل معها كل جهد حتى تصل الى غايتك . وكل باحث اجتماعي يعرف ماذا تستطيع الملابس الجديدة أن تصنع للشخص المتهيب . وقد يكون لقعة حديدية قيمة علاجية كبرى .

(جيرالد هورتون)

مأساة من واقع الحياة

هل خان واجبه

أو

فعل ما يعتقد أنه الصواب؟

ان ما يظهر لنا أنه الخير ليس
خيرا على الدوام ، وما يظهر لنا
أنه شر ليس شرا على الدوام

لم أكن أعرفه من قبل ولكنني أحببته
من أول نظرة ، ذلك هو داف
روبنسون الذي فهمت من بطاقته أنه يعمل
في مدينة لوس انجلوس .

وقد جاءني داف ليسألني النصيحة إذ
أنه كان يعرف أنني درست المنطقة التي
أعيش فيها دراسة وافية ولا بد أنه كان
يعرف أيضا أنني أعلم كل شيء فيها عن
الصيد .

وقد قطع الرجل الوهاد إلى منطقتنا لأنه
سمع أنها غنية برياضاتها وأسمائها .
وقال داف لقد انتهزت فرصة الشهر
الذي حصلت عليه إجازة سنوية مع بعض

وقلت ان ذلك صحيح فقد توفيت زوجة أسو الاولى منذ عدة سنين مضت ، وقد قابل أسو دوريس في رحلة من رحلاته الى عاصمة الولاية ووقع في غرامها .

وكنا جميعا نظن في البداية انها لن تكون الا جولة خاسرة ، ولكن الذي حدث اقنعنا جميعا أنك يندر أن ترى زوجين ينعمان بمثل سعادتهما الآن . ولم أستطع أن أعود بداف الى المنزل ، لان بعض عملائى كانوا ينتظروننى فى المكتب ولذلك رجوت صديقا لى أن يوصله بسيارته .

وشكرنى داف بحرارة وقال : اننى سعيد لانك لم تخبرهم اننى من رجال البوليس السرى وسييسعدنى أكثر ألا تخبر أحدا بذلك على الاطلاق ، فان الاشخاص المسلمين حين يعرفون أن رجلا ينتمى الى هذه المهنة يعتقدون أنه يختلف عن بقية الناس على حين اننى لست كذلك .

وبعد بضعة أيام ، قابلت أسو وداف فى مخزن البقالة الكبير يشتريان اللوازم ، وكان واضحا أنهما يتمتعان بصحبة طيبة . ولما دعانى أسو لتناول العشاء عندهما ، لم أعارض فقد كنت أعرف أن دوريس طاهية ممتازة . وكانت ليلة ممتعة بحق ، فقد

الايام التى اجتمعت لدى طول السنة ، لا قضيتها هنا فى مرح وسرور .

ولم يستطع داف أن يحصل على حجرة فى فندق البلدة الصغير ، فجاء الى يسألنى عما اذا كان يستطيع أن يجد مأوى فى البلدة ، يقضى فيه أجازته ، كما طلب منى أيضا أن أساعده فى استئجار مرشد يكون له كلب صيد .

واتجه ذهنى الى منزل «أسو هيبون» الفلاح الصياد الذى يعرف كل شبر فى أرض المنطقة . وكان المنزل مريحا ولصاحبه زوجة جميلة وطفلان هما جون ومانى . وكان لديه فضلا عن ذلك مجموعة من كلاب الصيد .

ولم يكن أسو مشغولا فى ذلك الوقت من العام فى مزرعته ، فوافق على أن ينزل داف فى منزله وعلى أن يعمل هو كمرشد له .

وكانت دوريس هيبون النحيفة الشقراء الجميلة الماهرة أصغر كثيرا من زوجها ، ولكن كان واضحا أنها وهبت نفسها لسعادته .

وبعد أن تناولنا غداء دسما عند آل هيبون ، اصطحبت داف الى البلدة ليعود بحقائبه ، وفى أثناء سيرنا قال لى : أن مسز هيبون لا يبدو أنها بلغت السن التى تكون فيها اما لطفلين .

عزفت لنا دوريس بعض مقطوعات جميلة على آلة قديمة ، كما لعب أسو على الجيتار .

وقد « ضببطت » داف مرات متعددة أثناء السهرة ، وهو ينظر الى دوريس نظرات فاحصة متمعنة .

وفي يوم الثلاثاء التالى ، جاء أسو الى مكتبى ، وعلائم القلق بادية عليه وأخبرنى ان داف مريض وأنه يظن انه أصيب بالتهاب رئوى .

واقتردت سيارتى الى منزل هيبين حيث وجدت المنزل كله قد وضسع تحت تصرف داف ، ولو أن «أسو» نفسه كان هو المريض ، لما لقى من العناية أكثر مما كان يلقاه داف .

وكان الطفلان يلعبان دون أن يحدثا ضجة حتى لا يزعجا المريض الذى كان يدعوانه « العم داف » .

وكان الدكتور سيمبسون هو الذى يعالجه . وكانت دوريس هى التى تمرضه على نحو يجعل الانسان يعتقد انها لا بد أن تكون قد زاولت مهنة التمريض من قبل . وأخبرنى أسو أن داف كان يصر على أن ينقل الى المستشفى ، ولكن دوريس استعملت حق « الفيتو » وأضاف الرجل أن فى المستشفى نقصا فى الممرضات ، وداف يحتاج الى عناية مستمرة تستطيع

دوريس أن توفرها له .

وعلى الرغم من خطورة مرض داف، فاننا نستطيع ان نقول أنه قد شفى بسرعة ، كما استطاع أن يحصل على أجازة مرضية تضاف الى أجازته الاعتيادية .

وفي فترة النقاهة ، شعرت أن التوتر يسود منزل آل هيبون ، وأنه يزداد يوما بعد الآخر . ولم أكن أستطيع تعليل مصدر التوتر مما سبب لى كثيرا من القلق . وفى أحد الايام ، بعد ان استطاع داف أن يسير حول الحديقة ، قال لى أنه يريد أن يتحدث معى فى أمر هام ، وانتحينا أحدهما بالآخر مكانا قصيا ، وبدأ داف الحديث قائلا : انه حديث خاص يجب ألا يتسرب الى أحد ، فاسترعى ذلك انتباهى أكثر ، ثم أردف قائلا والدهشة تتولانى : أنه يوجد أمر قبض قائم بالنسبة لدوريس باسمها الحقيقى . وحين رأيتها أول مرة اعتقدت اننى رأيت صورتها من قبل ، وحين مرضت ، وقامت هى بتمريضى تأكدت ظنونى لان الفتاة المطلوبة منذ عدة سنين كانت ممرضة . ذلك بالاضافة الى انطباق أوصاف دوريس على الاوصاف المطلوبة .

— وماذا فعلته السيدة ؟

— قبض ذات مساء على شابين أثناء سرقتهم لآحد المخسازن التجارية ، وكانت دوريس فى سيارتهما ولعلها كانت تقوم بحراستهما ، ولعلها لم تكن .

ولسكن واجبى يقتضى أن أقبض عليها ، وأن أعود بها الى لوس أنجلوس على الرغم من قسوة ذلك على نفسى . أن دوريس قد وهبتنى الحياة .

وأدركت الصراع الذى يدور داخل نفس الرجل ، وسرح خيالى متصورا أسو والطفلين والعش الدافئ السعيد الذى هياته لهم دوريس .

— وهل أدركت دوريس شيئا مما يدور فى ذهنك !

— اننا لم نتكلم فى ذلك ، ولكننى واثق أنها أدركت .

وقلت : لعل أمر القبض صادر باسم آخر ، وقد تكون مخطئا .

— ان المخبر المتمرن حينما يرى ضئيلة ما تلتصق بذهنه وتصبح كأنها فى سجل محفوظ ، يستطيع أن يرجع اليها متى دعت الضرورة . وبدأت أحاوره محاولا انقضاء السيدة .

— لقد قلت أن دوريس لم يكن مقطوعا أنها شريكة فى السرقة . ولو أقرضنا ذلك جدلا فقد كانت فى ذلك

الوقت فتاة صغيرة وقد أصلحت من نفسها ما لم يكن فى مستطاع أى معهد اصلاحى أن يفعل أكثر منه . وأن ما تعانيه الآن من شعورها بأنك تعرف الحقيقة وانك قد تقبض عليها وتعود بها الى لوس أنجلوس وتدمر ذلك العش السعيد ، أن ما تعانيه من ذلك كله عقوبة كافية لها .

— هل تعتقد أن ذلك كله لم يدر فى نفسى مئات المرات ، وهل تعتقد انى أقصد الى أيذاء دوريس وزوجها وأطفالهما ؟

ولست مدى المرات والاشفاق الذى يسرى فى كلماته .

وقلت : أنك على أى حال لست فى الخدمة فانت تقضى أجازتك .

— أن الشرطى شرطى طوال الأربع والعشرين ساعة ولا شىء على الإطلاق يعفيه من واجبه .

ورأيت أن لا فائدة من مناقشته ، فقامت وتركته يعانى مشكلته منفردا . ومرت أيام ثقيلة طويلة قلقة ، كنت أرجو أن يهتدى داف أثناءها الى أن ما يظهر انه خير ليس هو الخير على الدوام ، وان ما يظهر أنه شر ليس هو الشر فى كل الاحوال .

ومرت الايام ، ولم نعلم قراره

النهائي الخامس •

وفي يوم سبت كانت بدايته تنذر بعاصفة هوجاء ، دق جرس التليفون واذاً بالمتكلم أسو يدعوني بعد الظهر الى منزله من أجل حديث هام •

ووسط الزوبعة ، استطعت أن أصل الى المنزل بعد الساعة الرابعة مساءً •

وقادوني جميعا الى حجرة الجلوس وذهب جون وماني الى حجرة اللعب في أعلى المنزل • ثم قال أسو : لقد استدعيتك لان داف أخبرنا أنه ناقش المسألة معك من قبل - وهزئت رأسي بالإيجاب - واكمل الرجل قائلا : لقد أخبرتني دوريس بهذه القصة قبل اتمام زواجنا • وفي الامسية الاخيرة كشف لنا داف عن حقيقة شخصيته ، وليس في نية دوريس ولا في نيتي أن نحاول التأثير في قراره اطلاقا • واذا أراد داف أن يعود بدوريس الى لوس أنجلوس ، فأني سأذهب معهما وأترك الأطفال هنا مع الجيران • أننى أريدك أن تعلم أننا ندرك مدى حرج موقف داف ، واننا نريده أن يفعل ما يعتقد أنه الصواب •

وأطاحت العاصفة بجذع شجرة فسقط على البيت ، ولكن أحدا منا لم يتحرك أو ينبس ببنت شفة كأن

على رؤوسنا الطير •

وكانت دوريس مطرقة وقد ثبتت أنظارها على أرض الحجرة واختفى الدم من وجهها وعلتها تعاسة عميقة • أما داف فكان رأسه مائلا على صدره ، وكانت عيناه معلقتين بركبتيه وكان هو الآخر يبدو في تعاسة لا مثيل لها ولم يكن هناك شيء آخر يمكن أن يقال •

وقطع الصمت المخيم الثقيل صوت شجرة غليظة هشمته العاصفة ، وألقت بها على سطح المنزل واندفعنا جميعا نحو الباب ورأينا جون وماني مقبلين في هلع شديد • وحين وصلا الى نهاية السلم ، وقفا برهة لا يدريان ماذا يفعلان ثم انطلقا معا نحو داف ولف جون ذراعيه حول رجلي داف وتعلقت ماني بأكية باحدى يديه • وحمل داف الطفلة الصغيرة بين يديه قائلا بحنان : انك في أمان الآن وكل شيء على ما يرام •

وارتعشت شفتا ماني وهي تقول : لقد ارتعبت يا عمى •
- ولكنك لست خائفة الآن •
أليس كذلك ؟

وقال جون في صدق ورقة : لا يا عمى اننا لسنا خائفين ، فانك لن تدع شيئا يحاول إيذاءنا • أليس

كذلك ؟

المعبر :

وقال الرجل الكبير القلب: لا تخافا ، وكانت العاصفة لا تزال تدوى ،
 وظهر في عينيه ما في قلبه من بريق ولكنها بدت أقل عنفا .
 صافاً واتجه بنظره نحو أسو . وفي داخل المنزل كانت رهبة
 وأدركت أن داف قد انتهى في تلك الخوف أيضا قد انقشعت .
 اللحظة الى قراره الأخير .
 ولم يستطع أسو ولا دوريس أن ينظرا الى ذلك الرجل الذي فعل مايعتقد
 يجدا كلمات يعبران بها عن شكرهما أنه الصواب .
 وعرفانهما بالجميل فالتزما الصمت « بقلم اوكتافوس روى كوهين »



وسيلة لا غاية !

صادفنا في إحدى الطرق الجبلية النائية في المكسيك أحد الهنود وزوجته وكانا في طريقهما الى السوق يحملان بعض الاواني الفخارية الجميلة الصنع على ظهرهما . ولما عرفت أن سعر الواحدة منها ٥٠ سنتا ، قلت للرجل اتى على استعداد لشراء كل ما يحملانه . فصاح الرجل قائلا : لا . لا ! وظل الرجل متمسكا بالرفض حتى بعد أن رفعت له الثمن الى خمسة بيزوات للواحدة . ومع ذلك رفض أن يبيع لنا .

وأخيرا قال لي العجوز : سيدتى . . في قريتنا لا يعرف أحد القراءة ولا الكتابة . . وليس لدينا كهرباء ومن ثم فليس هناك أجهزة للراديو . ولذا كان من اللازم أن يذهب احدهما الى السوق كل أسبوع لسمع انباء العالم ، ويأخذون هذه البضاعة لن يكون لنا مكان في السوق . وهذا هو السبب في أننا لن نستطيع أن نبيع كل ما معنا من أوان مهما يكن الثمن . . انها وسائلنا لا غاياتنا !

وختم الرجل حديثه قائلا : انها الفضيحة لنا يا سيدتى أن نعود الى القرية وليس معنا غير المال !

(انرييت اندرز)

بَاقٍ من العمر . عام واحد

اعجب قصة لام شابة واجهت الموت في
شجاعة ، وقضت الشهور الاخيرة في البحث
عن بيوت تقبل تربية اولادها العشرة ، حتى
اذا اطمانت عليهم ، تركت الحياة باسمه

فراى الى بيتها شاعرة بالبشر والسلامة
وعلى ثقة من انه لم يعد هناك
ما تخشاه .

وفي غضون العام التالي اضحى
الصراع حادا من أجل الابقاء على حياة
الزوجين ، فقد اشتد النقرس بايفان
مرة أخرى والزمه الفراش أسابيع ،
حتى أتى على كل ما ادخرته الاسرة من
مال . وفي الربيع ، وجب على لوسيل
ان تذهب الى الطبيب مرة ثانية
وكشفت عملية أخرى عن انتشار
السرطان . بحيث بدأ أن أملها في
الحياة لا يزيد على أشهر معدودات
اقصاها عام واحد .

(لوسيل ماك فارلاند فراى)
كانت في الثالثة والثلاثين حين
انجبت طفلها العاشر . واسمته المولود
ستيفين . وحينما كانت في المستشفى
لاحظت تضخما في ثديها اليسر ،
ولكنها لم تلق بالا اليه ، ولم تخطر
طبيبها به وقالت لزوجها ايفان « ان
هو الا هياج بالجلد لا يلبث أن يزول
حين أعود الى البيت » .

وكان البيت يتألف من ثلاث غرف
على حافة المدينة . وبعد خمسة أيام ،
عادت الى منزلها لتعنى برضيعها
وبالتسعة الآخرين وبزوجها وهو عامل
نشط يشتغل في مسبك . وقد يكون
قادرا على كل شيء لولا النقرس الذي
كاد يقعده ، منذ سنوات طويلة .
وبعد ولادة ستيفين بعشرة شهور ،
ازداد تضخم الصدر ودل التشخيص على
وجود سرطان . وبدأ أن الداء كان
محصورا . ولما أزيل الثدى عادت مدام

ليندا التي لا تكاد تبلغ الخامسة بمصيرها . « سوف نتخذ جميعا بيوتا غير بيوتنا . ولن يكون في وسعي أن أعنى بكم بعد . فأنا صاعدة الى السماء وسوف أجد لك أما أخرى تحبك كما أحبك » .

وانتشر الخبر في جميع الأرجاء ، أن هناك عشرة أطفال برؤوس جميلة وضاعة معروضة لمن يتبنى . وبعد نشر القصة في صحيفة محلية توافد الأزواج على بيت فرای ، غير أن لوسيل وضعت عدة نقاط لتحكم بها على من يريد أن يتبنى أطفالها . أولا : هل يساعد الطفل على أن يكون على اتصال بأشقائه وشقيقاته . . ؟ ثانيا : هل للوالد المتبنى مورد ثابت للرزق ؟ ثالثا : هل هما زوجان سعيدان ؟ رابعا : هل هما يعترفان بصلاحيه التعليم ؟ خامسا : هل هما متدينان ؟ وسمح للزوجين اللذين توافرت فيهما الشروط أن يأخذا الطفل الذي يرغبان فيه كزائر مدى أيام . وحين يعود الطفل تستجوبه لوسيل عن شعوره نحو الأم والأب الجديدين

وتقول الأم في ذلك « أنا أعلم أن قول الأطفال لا يعتمد عليه تماما . غير أنني أشعر أنه يجب أن أسبتمع الى ما يقولون . وعدا ذلك فإن غرائز

وما كانت لوسيل من النساء الباقيات والجزعات ، وما كاد شهر إبريل يحل ، حتى وجب أن تتحدث الى زوجها في الأمر الخطير الذي صار يقلقهما كل الأتلاق وهو مصير الأطفال ؟ ؟

قالت لوسيل فيما بعد « ذات ليلة كنت مع ستيفين في الحمام ، وكانت المشكلة تؤرقني . ولم أطق التفكير في مصير الأطفال اذ يقضون حياتهم في ملاجئ اليتامى . وبغته عمى شعور وأحسست أن هناك شيئا جميلا واضحا الى جانبي ، ووضح لي الطريق الذي أسلكه . . . لا بد أن في هذا العالم أناسا يعمر قلوبهم الخير والبر ولهم بيوت رحبة تتسع لاولادى . على أن أبحث عن هؤلاء قبل فوات الوقت » .

وكثيرا ما كانت لوسيل فرای تقرا الانجيل لاولادها ، غير أنها لم تكن شديدة التدين . وحتى آخر أيام حياتها ، ظلت مؤمنة أن السماء منحتها الهدى .

ولم يعترض ايفان على رأى زوجته فقد كان المرض قد أقعده عن العمل تماما . وفي الاسابيع التالية بدأت توضح لكل طفل على حدة ما عسى أن يحدث . وعلى النحو الآتى أنبات

الاطفال تفيد في مثل هذه الشئون .
ذات مرة قال لى « ودرين » أنه لا يبغي
الحياة مع امرأة لأنها تحرم عليه أن
يتدمر ، ولو قليلا جدا «
والحقيقة أنى أظن أنه على صواب .
فالصفار في حاجة الى أن يروحوا عن
أنفسهم أحيانا .

وكان ستيفين أول من يرحل .
حدثنا جون فراى « كنا نعتقد أن
رحيله لن يكون حقيقة حتى ودعناه .
مع السلامة ياستيفين ! » وفي أنفسنا
لهذا شىء من القدسية . ولم يبك أحدا .
وكونا مجلسا عائليا ، لنعمل ما فى
وسعنا كى تستشعر لوسيل قسطا
من الراحة والهناء » .

وكان جون رئيس المجلس المنتخب
قد أخذ على عاتقه تدبير شئون البيت
.. قالت بولين : « أننا نعلم أن
الأم ترغب فى قضاء جل الوقت معنا .
وكانت تمضى وقتا فى الرسم والتصوير
مع أصغر الاطفال . وتخرج مع الباقين
الى الاشجار لجمع العناب وما اليه .
وأغلب الظن أن الألم كان يضرنيها ، غير
أنها ما كانت لتشعر أحدا بذلك

أما الرضيع ستيفين فقد تبناه
بيتى وكينيت هاندى . وهما زوجان
لهما ضيعة ويعيشان خارج فريمونت
ايوا . وكان يقال لبيتى أنها لا يمكن

أن ترتاح الى طفل ليس ابنها ، غير
أنه حين وقع نظرها على ستيفين
انشرح صدرها لما رأت تموجات شعره
الأشقر وأن لونه يتفق ولون شعرها .
على أنها انقبضت وضاق صدرها
حين انتزعته من بين ذراعى أمه .
قالت بيتى : « لقد اغرورقت عينا
الام . ألم يكن أصغر بنينا ؟ »

ثم يجىء دور ليندا الصغيرة .
كانت لوسيل تدرس فى مدرسة قبل
زواجها بعام وبذلك سرها الوالد الجديد
كليفورد كايزر ، أستاذ علم الكيمياء
بكلية يالا ايوا وله ولزوجه ووثريب
آخر اسمه ريشارد عمره ست سنوات
وتليه الآن ليندا فى الخامسة من
عمرها الأخت المثالية بحق . ورضى
الوالد (فراى) وترك ليندا بيت الأم
والأب بعد اسداء الشكر حاملة معها
تذكارا من أمها عبارة عن صورة سانتا
كلوز مصنوعة من صندوق ملح وبقيّة
زجاج مصباح كهرباء .

وهناك الفريد وكلا را جونسون
وهما يملكان مزرعة على مقربة من
كينروس ايوا ، قد أعانا اثني عشر
ربيبا على الحياة . ويريدان طفلا لهما .
وحين وفدا الى عائلة فراى ، أمضيا
وقتا طويلا ، وهما يعملان الفكر أى
الاطفال يقع عليه الخيار . كل طفل

جذاب محبوب ما خلا بولين التي كانت طريحة الفراش مصابة بالجسدي الكاذب وقالت كلارا « وفي النهاية وقع اختيارنا على بولين . فقد كان كل جسمها مقروحا . ولن أنسى هذا المنظر وعلى الرغم من ذلك كانت الفتاة مريحة مهيبة » .

وأعطيت بولين الفرصة كي تفكر في الوالدين المقبلين . وقضت الفتاة حوالي ست مرات لنهايات الاسبوع عند جونسون في مزرعتهم ، وسرت أيما سرور حين منحها عجلا مبقعا لها خاصة . وأخبرت أمها أن الجلوس في مطبخ جونسون الرحب المشمس متعة . وفي النهاية تسألها الأم في رفق « هل تريدان العودة إليهما والبقاء عندهما » فتهز الرأس بالموافقة في تحمس .

وانتهت عائلة جونسون من اجراءات التبني الرسمية في مارس التالي . وأتمت بولين تطريز وشاح كانت قد بدأت الأم صنعه ، وأخبرتنا بولين أن الأم أهدتها الشاح في الصباح حين أتى الزوجان جونسون ليتسلماها . وقالت الأم : « كوني فتاة صالحة ، كما تعودت دائما أن تكوني » .

وتبنى ايفرنت وبلغا أولولين وهما زوجان ميسورا الحال وفي متوسط

العمر تبني جويس فراي ، وقالوا : « لقد فقدنا ابنة لنا في سن جويس ونحن بحاجة الى مخلوقة أخرى تحتل مكانها بين قلوبنا » .

أسدل شتاء ايوا البارد سدوله على مسكن عائلة فراي بعد تبني جويس . وبقي جون وفيرجينا وكارل وايفان الصغير وورت وفرانك كل في انتظار البيوت الأخرى ، غير أن مدام فراي وقد أضناها الألم المستمر ، ظلت ترفض في اصرار طلبات الراغبين في التبني ما لم تتوافر فيهم الشروط المطلوبة .

فقد جاء مزارع ثري وزوجه . وردا على أعقابهما لأنهما يريدان أن التعليم أمر لا لزوم له . كذلك وفد فيمن وفد زوجان على سعة من العيش جاء في عربة فخمة ثم رفض طلبهما

وقالت مدام فراي لمجلس العائلة : « انهما شساءا أن يأخذا ودرين وأن يقطع الصبي صلته بالماضي . وفوق ذلك رغبا في تغيير الاسم الاول للطفل » وأضافت : « لا تضجروا سوف ينال كل بيتا » .

وجاء الى بيت فراي ريتشارد توماس في صحبة زوجته وهو مقاول مبان ناجح من بلدة تبعد ٢٠٠ كيلو عن أوتوموا . ولم يكن في البيت آنذاك

بعد أيام قلائل حضر مفتش على المدارس وزوجه وتبنيا ودرين فراى . وعند عتبة الباب وقفت لوسيل بعين لا تحوى دمعا ، وهى ترقب الابن قبل الاخير يهجرها الى الابد .

والاخير اسمه فرانك وعمره ست سنوات وصح عزم لوسيل أن تنزله بأحد المعاهد لرعاية المرضى ، وصرحت « ان الأمل كبير فى شفائه ، قالوا لى انه مصاب بالصرع ولا جدوى من ذكر ما فى الطفل من مزايا محبة جذابة فلن يوجد الشخص الذى يتحمل هذا العبء » . وبعد أسبوع أخذت الطفل إحدى مصحات الاطفال الشواذ .

وما ان قارب الربيع على النهاية حتى تحققت لوسيل انها اقتربت من النهاية . وبغثة تملكته رغبة شديدة فى أن تشاهد اولادها مرة أخرى . فعارض طبيبها وزوجها غير أنها تناولت حقيبتها واستأجرت عربة . ووجدت أن كل شيء على خير حال فى البيوت التسعة . قال مستر توماس « ظننت أن زيارتها لا بد أن تكتنفها المتاعب . لقد جعلت منها متعة مرت مرور العمة الزائرة .

وقبل موتها بساعات رغبت فى المراسيم الدينية ونالتها . وقالت للقس : « ان بيتى على ما يرام » .

سوى جون . وحين قدما نفسيهما لمدام فراى علما توا أن جون هى طلبتهما قالت مدام توماس : « أن جون فتاة محبة وفى السن المرغوبة » جون اكبر أطفال عائلة فراى تعيش وتعمل وتكد وتتحرك فى بيئة تكفل لها الأمن والنجاح ، وهى الآن فى غضون العقد الثانى من حياتها . وعلى الرغم من أنها فقدت عاما من دراستها بسبب علة الأم . فهى اليوم تتصدر فصلها فى مدرستها العليا .

لقد كان سرور عائلة توماس بالغا بما أوتوا من حظ ، حتى أنه صحت عزيمتهم على أن يكفلوا لكل طفل بيتا . وما مر أسبوع حتى وجد كارل وفيرجينا وايفان الصغير بيوتا رحبة من بين أصدقاء وجيران توماس .

أما كارل البالغ من العمر أربعة عشر عاما فيختلف أبواه الجديدان عن غيرهما ، حيث لم يكن فى حسابهما أن يبحثا عن طفل . لقد ربيا ابنتين وينعمان الآن بالاحفاد . ولقد قالت لنا أم كارل الجديدة : « اننا لم نشأ أن نعود سیرتنا فى التربية مرة أخرى . على كل حال هكذا كان تفكيرنا . غير أن لنا مزرعة واسعة ، وأمكنة لا حصر لها . ثم ماذا ؟ لم يكن فى وسعنا أن نرفض » .

وقالت : « ان الصرع يحدث اذا نال
المخ أى اصابة . أليس كذلك ؟ وهذا
ما يصح ان يحدث لكل انسان . واذا
كان لنا ولد من صلبنا ، فمنذا الذى
يقول ان الواجب ان يكون الطفل
سليماً ؟ »

وعندما رحل الزوجان الى كاليفورنيا
مع ودرين كان فرانك رابعهم ووثق
تبنيه . كذلك ، وندرت نوباته وهدأت .
ويعلق أطباؤه آمالا كبارا ويرجون أن
يبرأ من مرضه تماما .

ووصلت الانباء السارة الى ايوا ،
وقال كل فرد فيها انه لمن المؤسف أن
لويسيل لم تمهل لتعلم بهذا الخبر .
انا نعتقد أنها تعلم .

وفى ذلك الصيف شاء الزوجان اللذان
تبنيا ودرين أن يرحلا الى كاليفورنيا
للعيش فيها . وقبل الرحيل أخذوا
ودرين وقاموا جميعا بجولة لودع
ودرين الباقين ولما مروا بالمصحة
لوداع فرانك سأل هذا ودرين « لماذا
لم أنل أما جديدة أنا أيضا ؟ »

ولم يفز الطفل باجابة على سؤاله .
ويقول « والد ودرين الجديد » غير
اننا ما وصلنا الى البيت ، حتى عافت
زوجتى الطعام وعفته . ولم نستطع
تناول شىء . جلسنا الى المائدة ولم
ينبس أحد منا بكلمة . كنا نفكر فى
الشيء الواحد .

ثم قلت : يا للعـسـار ، انه ولد
وسيم . . !

(ملخصة عن ريدلوك بقلم ايوان وجون روبينز)



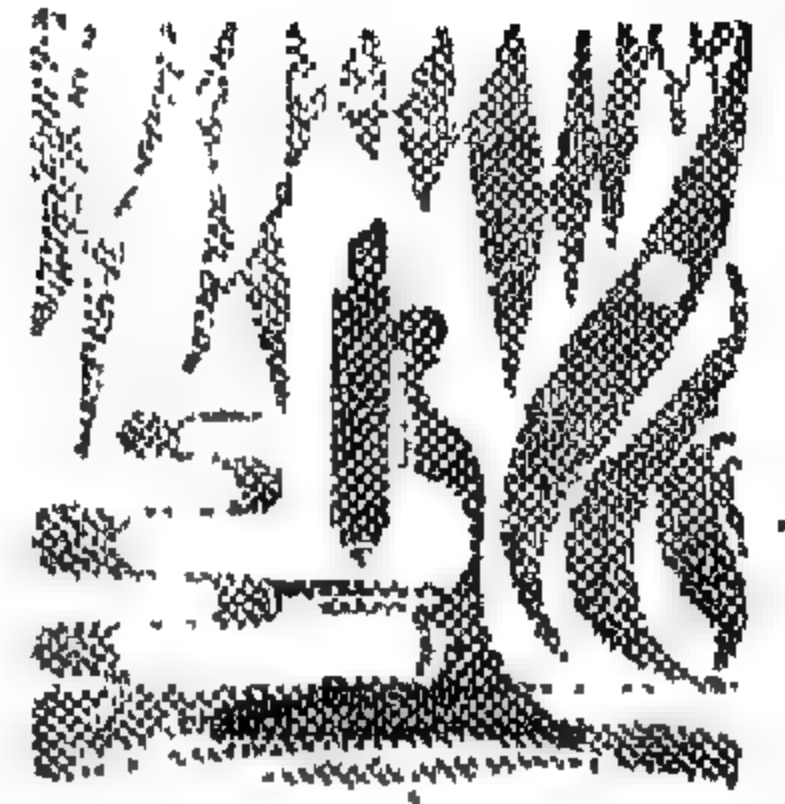
كنت أستريح تحت شجرة نقوم وسط سهل معشوشب حين تهاهى الى
سمعى فجأة صوت جلبة وضوضاء ينبعث من مجموعة شجيرات قريبة . والتفت
لأرى أرنباً صغيراً ظهر فجأة . . وتوقف فجأة ثم انتفض . ودهشت حين رأيته
ينتجه نحوى .

وقفز الارنب الى حجرى مختفياً فيه . وقبل ان تمضى لحظة واحدة ، شاهدت
ابن عرس يتبعه . وبدلاً من أن يخلق ابن عرس فكيه على الارنب أغلقهما على يدي
وظل الارنب مستكيناً الى جوارى طوال اللحظات العديدة التى امضيتها فى
النضال مع هذا السفاح المتوحش الصغير . ثم انطلق بعد ذلك فى امان
وسط الاشجار .

(ر . ب . ابوى)

من أين أتى هذا المرض المخيف؟ لأحد يعرف على وجه التحقيق

الزهرى: أعظم مصائب الخارج



الطبية ، وتميل الظواهر التاريخية الى القول بأن رجال « كولمبس » حملوه الى أوروبا عند عودتهم من الدنيا الجديدة فقبيل عام ١٥٠٠ لم تكن بقاياهاكل الاوربيين لتظهر عليها أية اصابات زهرية ، ولكنها ظهرت بعد ذلك التاريخ . وقد قرر الطبيب الاسباني « راي دى أيللا » أنه عالج بعض أعضاء بعثة « كولمبس » من مرض غريب جديد .

وفى عام ١٤٩٣ تعددت اصابات المرض فى سفيل وبرشلونة وغيرهما من الموانئ التى نزل بها المكتشفون العائدون .

وكتب سيد اسباني بعث لدرس انتاج الذهب والفضة فى الدنيا الجديدة الى ملكه قائلا : « ان المرض الجديد فى أوروبا معروف كل المعرفة فى جزر الانتيل وبلغ من شيوعه هناك أن كل اسباني يعاشر امرأة هندية تصيبه العدوى » .

وقد جعل مرسل المرض يغلى قرابة سنتين فى جنوب غربى أوروبا فى

كان وباء
الزهرى الذى
انتشر فى أوروبا عام
١٤٩٥ أعظم
المصائب التى حلت

بالجنس البشرى . لقد أهلك « الموت الاسود » فى مبدأ القرن الرابع عشر خمسة وعشرين مليوناً من الضحايا واكتسحت الانفلونزا الكرة الارضية عام ١٩١٨ ومات بسببها عشرون مليوناً من الانفس وبين الحين والآخر ، يأتى التيفوس وينهب . أما الزهرى فقد جاء وبقي وظل طيلة خمسة قرون يميت مرضاه ويصيبهم بالجنون والعجز والتشوه وكان فى مبدأ أمره قاتلاً سريعاً رهيباً وجراثيمه التى تعيش فى أجساد عشرات الملايين من سكان المعمورة فى يومنا هذا ماهى الا ذرية مباشرة للجراثيم التى سببت وباءه العالمى أيام « كولمبس » .

اما من أين أتى هذا المرض المخيف؟ . .
انه لا يزال لغزا لم يحل من الناحية

الوقت الذى طالب فيه شارل الثامن ملك فرنسا بعرش نابولى، وجرد جيشا قوامه ثلاثون ألف جندى من مرتزقة مختلف الدول : ألان وسويسرين وسلافين وهنغارين وفرنسيين . ووصل الجيش الى أبواب نابولى فى بداية عام ١٤٩٥ وفى نفس الوقت بادرت اسبانيا بارسال المعونة الى اهالى نابولى المحاصرين ، ولم تمض أسابيع حتى بدأ سلاح أشد فتكا من فعل الاعداء يعيث بقوات الجيش . فقد عمت القرع أجساد الجنود وجعلت تنخر حتى العظام . وأصيب جنود بالعمى والشلل والجنون وبدأ وباء الزهرى ينتشر هنا وهناك وكانت روما من أولى الضحايا . وقد ذكر صائح فلورنس العبقري « نيفنتو سليلينى » فى مؤلفه عن تاريخ حياته « وهناك انتشر وباء بقوة غير عادية وجعل يقضى على آلاف الضحايا كل يوم فى روما » .

والغت الكنائس المراسم الدينية وسمجت بأن تمر الايام المقدسة دون احتفالات . وصار مرضى الزهرى منبوذين من كل فرد حتى من المجذومين . ولم تكن لهم من وسيلة يتعيشون بها غير الشحاذة فجعلوا يملأون الشوارع والطرقات مظهرين قرحةم .

وبعد انهزام الفرنسيين وانسحابهم من نابولى انتشرت قوات الجيش المسرح فى كل أرجاء أوروبا فوصل الزهرى على شكل وبائى الى كل من فرنسا وألمانيا وسويسرا عام ١٤٩٥ والى اليونان عام ١٤٩٦ والى اسكتلندا وانجلترا عام ١٤٩٧ وحمل الرحالة « فاسكودى جاما » المرض معه الى الهند عام ١٤٩٨ . ونقلت زرافات من الرحل عدوى المرض الى روسيا وبولندا عام ١٤٩٩ .

وجعل المرض يضرب بسوطة البرىء والمذنب على السواء ، فقد نقلته المولدات الى النسوة اللاتى يلدن ، ونقله الحلاقون الى زبائنهم بوساطة أمواس الحلاقة واندفع المرضى من الرجال - وهم ينتظرون الموت - فى حياة الفسق فساعدوا على انتشار الداء .

وظل المرض جيلا من الزمان لا يحمل اسما أو قل يحمل أسماء عدة . فقد سمي عند الايطاليين بالمرض الفرنسى وعند الفرنسيين بالمرض الايطالى وأطلق عليه البعض اسم حصبة الهند الغربية وسماه غيرهم الجدري التركى . وفى عام ١٥٣٠ نظم الطبيب الايطالى « جيرولامو فراكاستورو » قصيدة عصماء وصف فيها كيف قضى « أبولو » على « سيفيليس » راعى الخنازير بوساطة مرض جديد جزاء

له على اثم اقترفه ضد اله الشمس .
ومن ذلك الحين أطلق على الزهرى
اسمه الدائم باللغات الاجنبية
« سيفيلس » .

وجعل المرض يضرب في أوربا طولا
وغرضا . وفي عام ١٤٩٧ سن برلمان
باريس قانونا يحتم عودة المرضى الى
البلاد التي جاءوا منها والا وقعوا
تحت طائلة حكم الاعدام . أما
الباريسيون أنفسهم الذين أصابهم
الداء فقد كدسوا كالحیوانات في منطقة
عزل ملوثة في ضاحية « سان جرمان »
ولم تلبث تلك المنطقة أن أصبحت
مبأة لم يرو لها التاريخ مثيلا من
قبل ولا من بعد . ولما فشلت تلك
المحاولة في الحد من انتشار المرض
سن برلمان باريس قانونا آخر ينص
على أنه اذا رأى أى فرد فى الطريق
مصابا بالمرض (ولم يكن أحد يستطيع
اخفاء المرض بسبب القروح المفتوحة)
فسيلقى به فى النهر . ولما كانت
أقلية من أفراد الشعب فى ذلك الحين
تستطيع السباحة كان هذا العقاب
بمثابة حكم بالاعدام .

وامتنعت الغالبية العظمى من الاطباء
عن علاج مرضى الزهرى بسبب
ما استحوذ عليهم من خوف العدوى .
أما الاقلية التى قبلت تقديم العلاج

فقد أثرت . وقدم الاطباء علاجا
استعمل لمرضى الجذام وهو الزئبق ،
وكانوا يخلطونه بالشحم ويصنعون
منه طبقة على أجسام الضحايا من
قمة الرأس الى أخمص القدم ، ثم
بعد ذلك يوضع الموسرون منهم فى
صناديق معرقة غالبا ما حملت عبارات
من الحكم الخلقية مثل « آلاف الآلام
مقابل لذة واحدة » . وكانت توقد
نار فى فحم تحت الصندوق ويترك
المريض للالم والعذاب .

وبعد دهان الشحم كان يدفع
بالمريض الفقراء أفواجا فى أفران كبيرة
ثم تغلق عليهم أبوابها وقد مات ثلاثة
أرباع المرضى أثناء العلاج ، اما بتسمم
الزئبق أو بسبب الحرارة الزائدة .

وبرئت القروح اذ ذاك بفعل الزئبق
ولكن الجراثيم ظلت تعيش فسادا داخل
الاجسام مسببة الشلل والعمى والجنون
وغيرها من الاصابات الخطيرة بعد سنين .

ولم يكن الوباء ليفرق بين سيد
ومسود ، ففي روما عالج « كاسبارى
توريلا » الطبيب الخاص لآل بورجيا -
أولئك الحكام العتاة المتبذلين - سبعة
عشر مريضا من تلك العائلة وحدها !
وأصيب هنرى الثامن ملك الانجليز
بهذا الداء مما يفسر تعدد حالات
الاجهاض بين زوجاته .

وقد تسبب الداء في جنون ايفان
المربع قيصر روسيا ، وأحدث هذا
الجنون آثاره في الشعب الروسى ،
كما أقعد المرض فرانسيس الاول
ملك فرنسا .

وجعل وباء المرض وصول ويجول
طيلة سبع سنوات ووصلت نسبة
اصاباته واحدة لكل ثلاثة من السكان .
وكان يقضى على مصاب واحد بين كل
عشرة من المرضى ولو طبقت هذه
النسبة في الولايات المتحدة في يومنا
هذا لبلغ عدد المرضى هناك خمسين
مليوناً والموتى خمسة عشر مليوناً .
ولما خفت حدة المرض بعض الشيء ،
انقلب الزهري قاتلاً منتظم العمل
بطيء الاثر يندلع لهيبه ، وتتجدد
مآسيه اذا ما أصاب شعباً تنقصه
المناعة .

وقد نقله التجار الى الصين عام
١٥٠٥ وفي عام ١٥٦٩ حمله البحارة
البرتغاليون الى اليابان ، وفي بعض

جزر جنوب الباسيفيك كاد المرض
(هبة الرجل الابيض) يفتك
بمجموع سكانها . وكان الزهري
بطيئاً في وصوله الى أمريكا على شكل
وبائى ، وربما كان ذلك بسبب
تمسك المهاجرين الاولين بالمبادئ
الاخلاقية ، وعلى الرغم من ذلك وقع
وباء في « بوسستون » عام ١٦٤٦
كان محدوداً اذا قورن بأوبئة أوروبا
وقد وصفه « كوثرن مائر » قائلاً :
« العقاب الالهى العادل » .

ان جرثومة الزهري الحلزونية
لاستطيع العيش خارج جسم الانسان
ورغم ذلك ظلت تنتقل بين أجساد
الآدميين على هيئة سلسلة عدوى
لا تنقطع قرابة خمسة قرون . ولقد
اتخذت حلزونات الزهري لنفسها
ركناً خاصاً رهيباً كمنبع لما تسمى بنى
آدم وسبب لأعظم الاوبئة التى أصابت
الجنس البشرى وأكثرها عناداً .
ملخصة عن « ثرو » بقلم . ج . د . داتكليف



أثارت السعادة فكرى دائماً ببساطتها : فكلما كانت السرور أكثر توقفاً كانت
أقل لذة . وأكثر اللحظات التى تبقى حية في الذاكرة ، هى لحظات السرور
المفاجيء . . . حين تسنح الفرصة وكأنها موجة تحمل الشخص على زبدها الى نشاطى . الامان .
(آرثر كالدو مارشال)

ماذا تستطيع أن تعلم

من الأطفال؟

ماذا تفعل الريح حين لا تهب ؟
سؤال هل يخطر ببال الكبار . .
انه سؤال طفلة في السادسة من عمرها

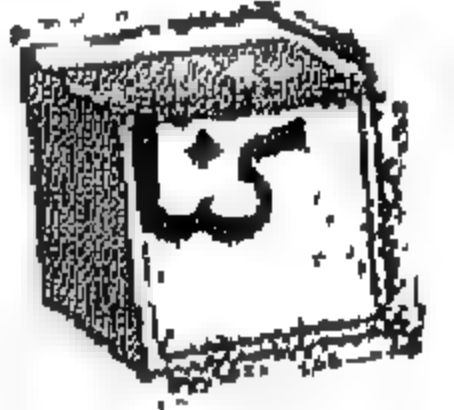


تفكرى الى ان الكلاب في فرنسا تنبح
حقا بالفرنسية .

ولم تكن هذه هى المرة الاولى ولا
الاخيرة التى بدأت فيها پوپى تعبر
عن سلسلة من الافكار المفاجئة . وقد
اعتادت زوجتى فى هذه الايام ان تدون
اسئلتها الصعبة اثناء النهار لتبحث
عن الاجابة عليها لئلا فى المراجع
الخاصة . ولكن حتى هذه المراجع

كانت لا تجيب على اسئلة مثل هذه
- ماذا تفعل الريح حينما لا تهب؟
ان حب پوپى للاستطلاع - تلك
الروح العلمية الاصيله فى أوجها -
قد خلقت مستويات جديدة من
الحديث الجلى بين أفراد عائلتنا .
ان پوپى تتحدث بتعبيرات تقتصد

منطلقين بسيارتنا خلال
بلدة صغيرة فى جنوب
فرنسا حين فاجأتنا



طفلتنا الصغيرة ، وقد سحر لبها فى
الشارع ، كلب أشعث كثير الجلبة
فسألت : هل ينبح الكلب بالفرنسية ؟
لم اجفل من السؤال ولا ترددت فى
الاجابة عليه فقلت : نعم ان الكلاب
هنا تنبح بالفرنسية

وان طفلتنا پوپى البالغة من العمر
ست سنوات تنتظر دائما جوابا مباشرا
صريحا على سؤالها مهما يكن مفرطا
فى التعقيد وهى لا تقبل الاجابة بكلمة
« ربما » او بعبارة « لا اعرف » ،
وعلى ذلك فانتى اتدبر سؤالها دائما
فى تفكير عميق ، وقد انتهيت من

الزهور وحشرات الخنافس والاحجار
وثمرات التوت . ان لها مشاعرها
الخاصة العميقة نحو هذه كلها ، وهي
تطلب منا ألا نقطف الوردة الوايدة في
الحديقة لئلا تبكى الوردة الام عليها .
لقد أضحت حديقتنا مثابة للعلاقات
العائلية الحقيقية ، تسكنها عائلات من
الورود وثمار الفراولة والعصافير
وحشرات الجراد .

كذلك الحال مع الغرف ودرجات
السلم والنوافذ والاسوار ، فقد
أصبحت بالنسبة لپوپى جزءا من
الطبيعة الحية ، وهي حية تزرق
بطبيعة الحال وپوپى ترسم نوافذ
ضاحكة ونجوم تاكل الحلوى وسكر
النبات وزهورا تحب الانزلاق واحجارا
باكية . أما منازلها فلها أجنحة تطير
بها في أجواز الفضاء .

وان من السهولة مصادقة الاطفال
فهم لا يعترفون بالمراسم التى يعنى بها
الكبار بالنسبة للجنس والعقيدة
واللون . أعرف صبيا فى الثامنة قال
له أبوه : انه ليس من الفطنة أن يدعو
رفيقا أسمر البشرة من المدرسة الى
حفلة عيد ميلاده . وحينما أجاب
الصبى بأن صديقه هذا هو أطيّب
الرفاق فى الفصل . أجابه والده
نعم نعم بالتأكيد انه هو (أى الوالد)

الاصوات فيها ، وربما تكون مفرداتها
محدودة اكثر من مفرداتنا ، ولكنها
تستخدم ثروتها من الكلمات القليلة
استخداما أتم وأوفى . وقد أصبحنا
الآن نتجنب الحديث بالتشبيه أو
الاستعارة . فنحن لانقول مثلا : ان
جارنا العجوز قد وضع احدى قدميه
فى القبر بسبب المرض والشيخوخة .
لان پوپى ستشير الى أنها قد رآته
منذ قليل يسير بكتلتا قدميه فى
الحديقة . كما أنها تقول بان المسيو
دو قال لم يبارح المدينة وسط قيمة
من الظروف الريبة بل انه تركها فى
سيارته .

ان پوپى لاتقبل الحقائق المؤسسية ،
وانما تتجاهلها . وان خيبة الامل
لاتسم تفكيرها لانها تنساها . وان
المعرقلات لاتحط من عزيمتها لانها
تحاول من جديد ، فضلا عن أنها
لاتخاف اطلاقا من الاشباح ولا الفيران
ولا حركة المرور الثقيلة ولا من اقتراب
الشيخوخة .

ان كل شىء فى أعين الاطفال عجيب
مدهش . ولما كانت پوپى تعيش قريبة
من الارض بمعنى الكلمة ، فانها
تلاحظ أشياء كثيرة ربما تخفى علينا
نحن الكبار . ولقد تعلمت الكثير عن
طريق شعورها المتألق بالاعجاب عن

لا يعبأ بمجيئه ولكن ماذا يقول الناس؟
فنظر الصبي الى والده بعينين متزمتين
وقال :

— ليس الناس يا أبى . وإنما فقط
الكبار .

هل الاطفال ناقصو حصافة وذوق
كما يقال عادة ؟ لعل الاصح ان يقال
انهم صريحون ، فالطفل منهم لن يتردد
أن يقول للمرأة انها تبدو عجوزا حينما
لا تكون تلك السيدة أيفع مما يقول .
ومع ذلك فان الاطفال كثيرا ما يظهرون
الحصافة واللفظ والرفق بشكل يدعو
للإعجاب . حدث أن كانت امرأة تسير
في المتنزه المركزى وشاهدت فتاة
صغيرة قابضة في كرسى له عجلتان . وهى
تنظر فى أسى الى الاطفال الكثرين
السعداء الذين يمرحون على العشب
الاخضر ، واذا بطفل آخر يقترب منها
ويقول فى إعجاب : يا لجمال شعرك
الطويل ! وأشرق من خلال دموع
الطفلة الصغيرة ابتسامة وضاعة .

وعلىنا أن نتعلم أيضا من الاطفال
ألا نكتم أحقادنا فى صدورنا . ان
الاطفال كثيرا ما يتعاركون وهم يلعبون
معا ولكنهم يفضون خلافاتهم توا .

ولم يحدث أن تطورت معاركهم الى
خصومات مريرة باقية . ولحسن
الحظ أن ليس لهم ماض طويل

يفكرون فيه ، ولذا يمكنهم أن ينسوا
حوادث المضايقات التى تمر بهم .

أعرف والدا تلقن درسا لا ينساه
حين أتى ابنه الى البيت من المدرسة
متأخرا ساعة واحدة ، وقال انه أضاع
كتابا فى الطريق وألقى الوالد على ابنه
محاضرة فى ضرورة الحضور فى الموعد
المحدد ، وقال انهما سوف يعودان
من نفس الطريق لبحثا عن الكتاب .
وقد وافق الابن وقال : علينا أن
نأخذ الطريق القصيرة التى أتيت
منها .

وقد أدت تلك الطريق القصيرة بهما
خلال حارات خلفية وفوق مجرى من
الماء وعبر مراعى عدة وخلال غابات .
لقد كانت الطريق أطول أربع مرات من
الطريق العادية ، ولكن الوالد أخبرنى
أنه لم يكن يعبأ بذلك ، اذ كان فيها
الكثير من المغامرة والكشف : قواقع
وزهور وسحالى ونبات عش الفرااب
ثم كلاب أحد الجيران وهى تعبت
بالكتاب المفقود . وقال الوالد لقد
كانت أقصر رحلة ممتعة قمت بها فى
حياتى . ولقد عدنا كلانا متأخرين عن
العشاء .

ان الاطفال والحكماء فقط هم
الذين ينعمون بأفضل الاشياء فى الحياة ،
تلك الاشياء الصغيرة التى تأتى مجانا

مثل السحابة العجيبة الشكل ،
والاصوات الخفية المنبعثة من صدفة
البحر ، والنبته الجديدة المنبثقة من
شجرة المطاط .
ماء . ان في حقيبتها كل هذا : غريزة
الامومة ، وأدوات العمل ، ونتف من
الزخرف والخيال والكبرياء والامل ،
ورغبة المرأة في السير على سحابة
معطرة .

بيد اننى أخشى أن أقول اننى
اكتشفت ذات يوم دليل شؤم ونحس
لتطور الامور في المستقبل ، وذلك
حين كانت پوپى تناقش ابنا للجيران
في الثامنة اسمه فريدى بشأن أيهما
سيركب العجلة الجديدة .

فقد قالت پوپى على سبيل انهاء
المناقشة : اننى أخبرك بما سوف
نعمله . أنت تأخذ العجلة اليوم وأنا
أخذها غدا .

فقال فريدى سعيدا وهو يتأهب
لركوب العجلة : حسنا جدا
وأجابت پوپى : مهلا . اننا نلعب
الآن على انه غد .

بقلم جوزيف فيخسبرج

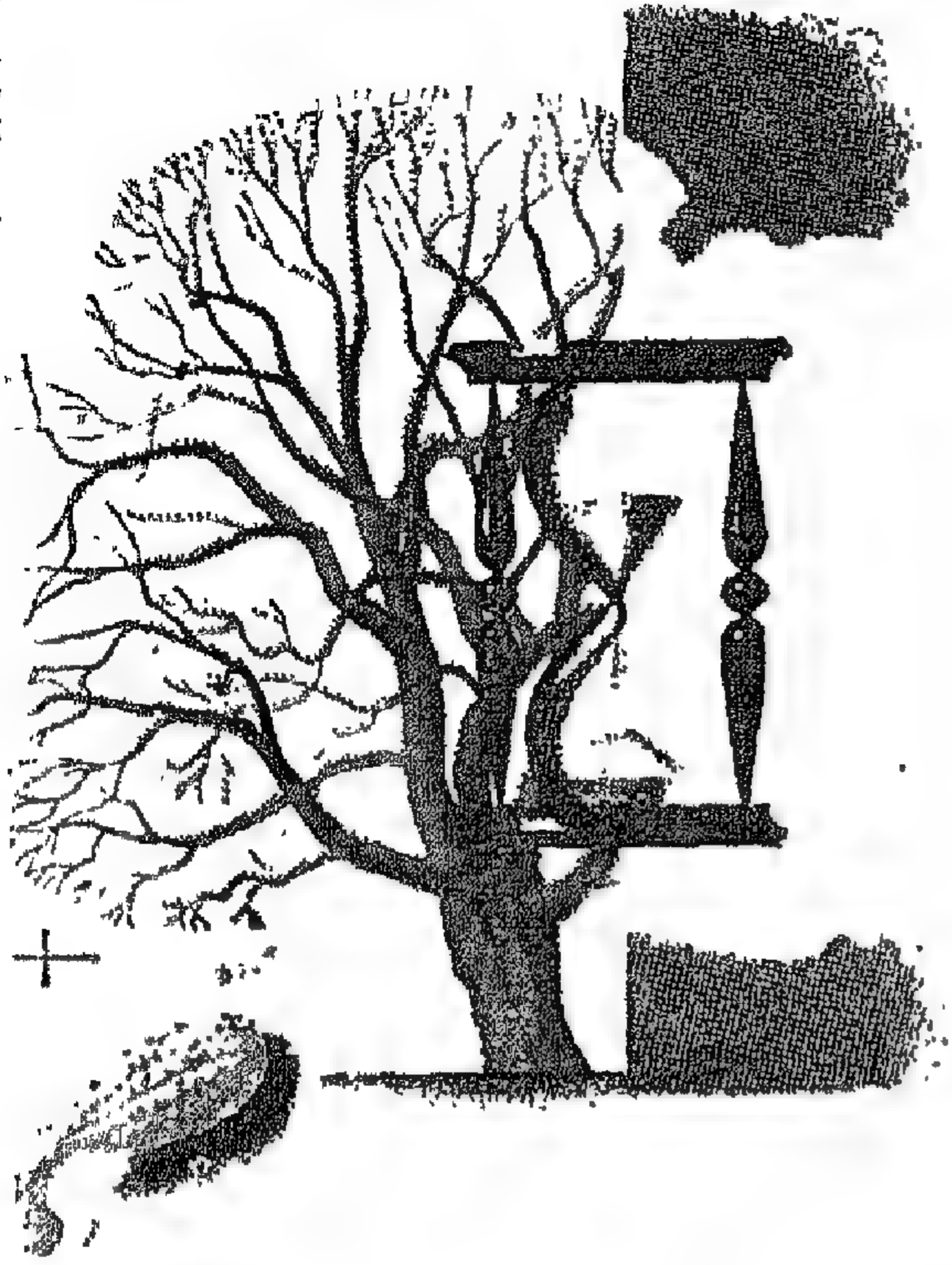


ابحثى عن صديق غيره !

كنت أجلس في احدى سيارات الاوتوبيس الى جوار فتاة جميلة ، حين ركب شاب في
نفس السيارة . وسمعت يطلب الى الفتاة أن تصحبه الى السينما . فأدارت الفتاة رأسها
وهي تحاول تجاهله ، ولكنه استمر في مضايقتها ، ولما تأكد لدى ان الشاب يحاول ايقاع الفتاة
في حبائله ، فكرت في التدخل لانقاذها من هذا الموقف الحرج ، وعرضت عليها ان نبتادل
اماكننا . فما كان من الفتاة الا ان ردت على قائلة :

« اسمعى ياسيدتى . . هذا الشاب صديقى انا . . وتستطيعين ان تجدى لك صديقا غيره !
(ايتيل زوبيسكو)

ان الطبيعة تنضج شجرة السنديان في
مائة عام وشجرة الخيار في شهرين. لتعلم
من الطبيعة الاجادة والصبر وطول الالة



لا تتعجل أعظم الأشياء تنضج في بطء

كان احد رجال الدين المعروفين
بالوقار والرصانة ورباطة
الجأش ، يعاني احيانا لحظات من
القلق والهـم والشعور بخيبة الامل .
وقد شاهد احد الزوار ذات يوم
وهو يذرع الغرفة جيئة وذهابا ،
فسأله قائلا :

ماذا حدث ياسيدى ؟

فأجاب بقوله :

— المشكلة هي اننى متعجل نافـد

الصبر ، وليس الله كذلك !

وكثيرا ما ساءلت نفسى : أليس
هذا — أى التعجل ونفاد الصبر —
من اهم مشكلات هذا العصر ؟ اننا
متعجلون ، بينما الله ليس كذلك .

وما دامت « تروس » عجلة حياتنا
مرتبطة « بتروس » الارادة الالهية ،
فان « تروس » الارادة الالهية اعظم
واقوى من « تروس » حياتنا ، فاذا
نحن اردنا ان نسرع فى ادارة عجلة
الحياة بينما الارادة الالهية تمضى
باتزان فى خطها المرسوم ، فان النتيجة
الحتمية هي تكسر « تروسنا » وتحطم
حياتنا

اننا نحاول أن نتعجل وصول أبنائنا
الى مرحلة الرشـد والنضج . فاذا
قام طفل فى الخامسة من عمره بنصرف
صبيانى ، قلنا له : « لماذا لا تنصرف
كرجل ؟ »

في شهرين . . !

والواقع أننا نقرأ كثيرا جدا ،
ونفكر قليلا . أننا نريد أن نرحم
عقولنا بالمعلومات حتى تصبح
كالكرار المزدهم بالمهمات والنفايات
التي لا نلبث أن ننساها في خضم
الحياة . ومن الخير لنا أن نكون
كالمتحف الفني الجيد الذي يتخلص
من المعروضات الرديئة والعادية ،
ويحتفظ بالنفيس والرائع ، حتى يتيح
للمشاهدين فرصة التأمل والتأثر
والتفكير في هذا القليل الجيد المختار
بعناية . فإن اختيار الأفضل والاحسن
ودراسته يحتاج إلى الفطنة والتعقل ،
بل وأهم من هذا ، إلى الصبر والروية
والتأمل .

إن الطبيعة تقدم لنا الأمثلة العديدة
على أن العجلة والتسرع الجنوني
ليسا منها في شيء . فالإنسان حين
يترك عالم الأماكن المزدهمة والأرقام
القياسية ، ويسير في طريق تحف به
الأشجار النامية ببطء ، وبين الأكام
الساكنة التي تبدو كأنها رابضة في
استراحة دائمة ، فإن نفسه تتشرب
لونا من سكون الطبيعة وهدوئها ،
فالشمس تشرق في وقتها وتغرب ،
دون أن نستطيع استعجالها ، والجليد
على سطح البحيرة لا يذوب إلا حينما

إن كل شخص عاقل متزن التفكير
ليعرف الجواب على هذا السؤال ،
يعرف « أنه طفل وليس رجلا » .
ولكننا نريد من أطفال الخامسة أن
يتصرفوا كالراشدين ، لأن هذا خير
لهم أو واجب عليهم ، وأنما لأنه
يرضينا ، ولأننا نعيش على ملل وصبر
تأفد . .

لأننا « نسرقة » من أولادنا أسعد
لحظات الحياة عندما نسرع بدفعهم
إلى مرحلة النضج . وفي الوقت نفسه
نخدع أنفسنا ونحرمها من انعكاس
بريق النضارة الصبغانية عليها مع
عذوبة الطفولة ، وفضولها ، وتعجبها ،
وفيض بهجتها .

أن الضجر والملل ونفاد الصبر كلها
عوامل تحرم العقول الكبيرة والنفوس
العظيمة من فرصة النضج والخصب .
أن ترسيب عوامل الخير في النفوس ،
عملية بطيئة ، وقد سأل أحد الآباء
مرة عميدا لأحدى الجامعات قائلا :

— اليس من الممكن تخفيف البرامج
الدراسية واختصار سنوات الدراسة؟
فأجابه العميد قائلا :

— ممكن جدا ، ولكن هذا يتوقف
على ماذا تريد أن يصبح ابنك . .
فإن الله يصنع شجرة السنديان في
مائة عام ، ولكنه ينبت شجرة الخيار

ترتفع درجة الحرارة الى المعدل المناسب ، وطيور الهجرة لا تهاجر او تعود الا في الوقت الملائم . .

حتى المخترعات التي تخضع لسيطرة الانسان ، لا تتم الا اذا حان الوقت المناسب لاتمامها ، اى عندما تصبح الظروف والعقول مهيأة لها . لقد وضع ليوناردو دافينشى التصميمات المحكمة للطائرة ، ولكنه لم يستطع ان يتم اختراعها لان المحركات الآلية لم تكن موجودة في عصره . ومن ثم ظل اختراع الطائرة في انتظار التنفيذ العملى حتى زوده التقدم المستمر في موكب الحضارة البشرية بالآلة التي اتاحت للطائرة القدرة على الطيران .

ولكن هناك خطرا داهما ينشأ عن سوء فهم معنى الصبر ، فليس الصبر هو اكتفاء الانسان بأن يقف متفرجا على الحوادث والاحداث ، وانما هو

المشاركة العاقلة المتزنة في احداث الحياة والمساهمة في عمل الخير ، فليس الصبر حالة سلبية ننتظر فيها ان يصنع الناس لنا كل شىء ، وانما هو في الواقع التبكير في بدء العمل ، والتروى اثناء العمل ، للوصول الى افضل واحسن انتاج معنى اومادى . ولعل اجمل تصوير للصبر والتروى هو قول الفتاة لامها بعد انصراف الضيفة ذات الشعر الابيض :

ـ لو كنت اعلم انى سأصبح لطيفة رقيقة مهذبة كهذه السيدة ، لما جرعت من الشيخوخة !
فقلت لها أمها :

ـ اذا اردت ان تكونى مثلها ، فيجب أن تبدئى من الآن ، فانها لم تصبح سيدة مهذبة في يوم وليلة
نعم ، ان افضل الاشياء لا يمكن ان يتم بالسرعة والتعجيل .

موجزة عن مجلة « شارليو كورنير » بقلم هارولد كون

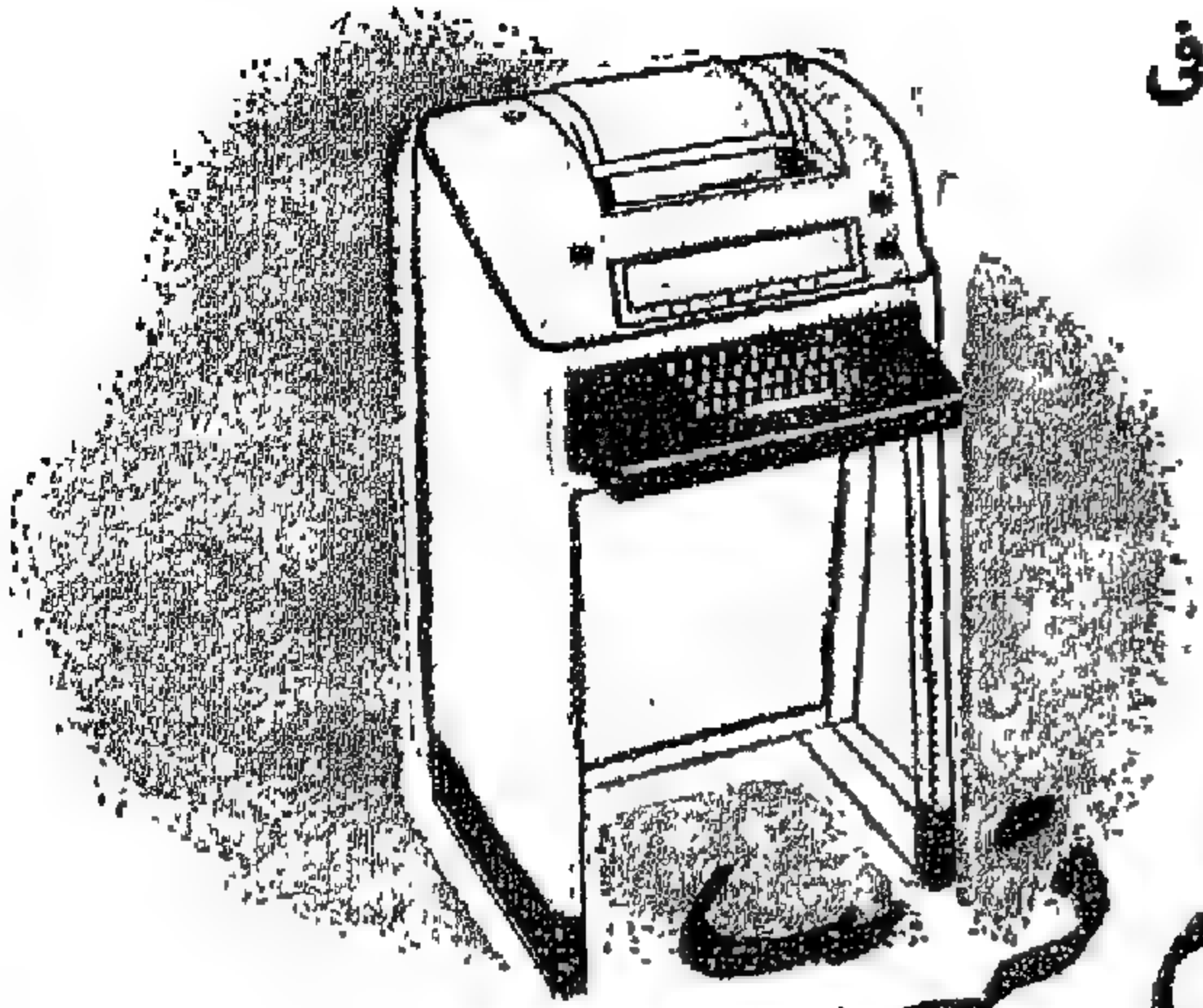


سبب التأخير !

توجه طالب جديد بالسؤال الى صديق لى استاذ في الجامعة ، عما اذا كان تأخره عن دروس الصباح في يوم الاثنين من كل اسبوع قد يلحق بدراسته ضررا كبيرا . ووضح الطالب الامر للاستاذ قائلا : اننى احصل على نفقات دراستى في الكلية من العمل على احد خطوط الطيران التي تعبر المحيط . فاذا واجهتنا رياح شديدة ونحن في طريق عودتنا ، ادى هذا الى تأخري عن حضوري دروس يوم الاثنين .

(وليام . هـ)

أنها أجهزة تتحدى المستقبل .. تساعد في
القبض على المصوص وفي تقليل أخطاء
الصناعة ، وفي اختصار الزمن ، وتنقل
حديث الآلات بعضها
إلى البعض الآخر



سيأتي يوم قريب نتحدث فيه الآلات إلى بعضها

غرفة قائد الطائرة جهاز للتيلتيب .
والسبب هو أن المسارات التي يتخذها
الصوت أضحت شديدة الازدحام فوق
المحيط ، إلى درجة أن تقارير التغيرات
الجوية التي ترسل لاسلكيا إلى
الطائرات ، تتأخر في بعض الأحيان
تأخرا خطيرا . ولكن لما كانت رسائل
التيلتيب تنقل بالشفرة ، فإنها تستخدم
مجالا لاسلكيا أضيق كثيرا ، بحيث
يستطيع المسار الواسع الذي لا يكفي
غير صوت واحد أن يحمل ١٢ رسالة
من رسائل التيلتيب . فإذا كتبت
التقارير الجوية على لوحة حروف
التيلتيب في سكوتلندا أو نوفا سكوتيا
فإنها تنطبع على جهاز استقبال الطائرة
في نفس الوقت .

ويتم ما يقرب من ٧٠٠ اتصال

كثير منا ان التيلتيب أو
التيلبرينتر ليس إلا حجما
مكبرا من الآلات الكاتبة ، كفيل بأن
يحدث ضجيجا متصلا في دور الصحف .
أما بالنسبة للفنيين فهو جزء من نظام
تلفرافي أو لاسلكي واسع النطاق ، تنقل
فيه الرسائل المكتوبة من أحد الأطراف
مسافة طويلة ، لكي تصل منسوخة
بطريقة أوتوماتيكية إلى الطرف الآخر .
وهو بالنسبة الذين ينتفعون بما يقرب
من ٢٥٠ ألف جهاز من أجهزة التيلبرينتر
في جميع أنحاء العالم ، جهاز مدهش
لتسهيل الاتصال تكتشف له كل يوم
منافع جديدة .

ولعل الركاب على ظهر أحدث
الطائرات التي تقوم برحلات عبر
المحيط ، قد تساءلوا لماذا يوجد في

يوميًا عن طريق التيلبرينتر بين
نيويورك وواشنطن ومايزيد على ٢٥
دولة فيما وراء البحار .

وهناك علاوة على ذلك مئات من
الشبكات اللاسلكية الخاصة ،
تستخدمها بوجه خاص اتصالات
الصحف والخطوط الجوية والمصالح
الحكومية .

ولشبكة أجهزة التيلتيب منافع
خاصة متعددة . فقد استخدمت
التاجر الكبرى في شيكاغو منذ مدة
شبكة من أجهزة التيلبرينتر للاستعانة
بها في القبض على لصوص المتاجر
ومراقبة روادها . فحالما يكتشف
المستولون أحد المشتبه فيهم في قسم
من أقسام المتجر ، يبلغ الأمر إلى
الآخرين في الأقسام الأخرى عن طريق
التيلتيب .

وتعد أجهزة التيلتيب في أوروبا من
أهم الوسائل التي يعتمد عليها رجال
البوليس في تنظيم شبكة من الاتصال
الواسع النطاق بينهم وبين رجال
البوليس الدولى . وقد ساعدت هذه
الأجهزة على القبض على عشرات من
المجرمين الدوليين .

وفي ألمانيا الغربية يعقد تجار الجملة
صفقاتهم لبيع الفواكه والخضراوات
والأسماك يوميًا عن طريق التيلتيب ،

في الوقت الذى يجرى فيه شحن
الطعام على ظهور سيارات النقل التابعة
لهم . وحتى قبل أن يتم الشحن يكون
صغار التجار بالقطر قد اشتروا
حاجتهم عن طريق التيلتيب أيضا .
وفي ميلانو بإيطاليا وجدت بلدية
المدينة أنها تستطيع أن تقتصد كثيرا
من النفقات اذا جمعت كل الوثائق
والتراخيص في القاعة الكبرى بالمدينة
وأرسلت بوساطة التيلتيب كافة
المعلومات اللازمة التى تحتاج إليها
مختلف إدارات المدينة .

وفي فرنسا يوجد لدى وزارة
الداخلية الفرنسية شبكة من أجهزة
التيلبرينتر تستخدم دائما في جمع
نتائج الانتخابات العامة من جميع أنحاء
البلاد . وفي أثيوبيا أمر الإمبراطور
هيلاسيلاسى أخيرا بتركيب جهازين
من أجهزة التيلتيب كي يكون على
اتصال دائم بابنه ولى العهد في كل
ما يعرض لهما من الأمور الشخصية
أو الرسمية .

كان ذلك في عام ١٩٠٦ حين تمكن
اثنان من رجال الأعمال هما جوى
مورمون وتشارلس كرم من اختراع
جهاز بسيط من أجهزة التيلبرينتر .
وكونا شركة موركرم لنشر هذا

الاختراع. وظل انتشار هذا الاختراع يتقدم ببطء حتى عام ١٩١٥ حين واجهت وكالة الاسوشيتدبرس للانباء مشكلة توزيع أنبائها على صحف عديدة في وقت واحد ، فقررت محاولة استخدام التيلتيب .

وفي الوقت نفسه كان مهندس كهربائي عبقري هو ادوارد كلينشمدت الألماني المولد قد صمم جهازا آخر للتيلبرينتر . وفي عام ١٩٢٥ ظهرت شركتا موركرم وكلينشمدت . ولم تبض خمسة أعوام حتى اشترت مصلحة التلغرافات والتليفونات الأمريكية الشركة . وفي عام ١٩٣١ انشئت ادارة عامة لتبادل الرسائل بواسطة أجهزة الآلات الكاتبة اللاسلكية (تيلتيب ريتير) . ولم تكن الرسائل التي ترسل عن هذا الطريق ، في خلال العام الأول من انشائها تتجاوز ٥٠ رسالة يوميا . أما الآن فيبلغ عدد هذه الرسائل ٩٨ ألف رسالة يوميا .

وقد أحرز التيلتيب أكبر نجاح له خلال الحرب العالمية الثانية . ففي تلك الحرب التي كان النصر فيها يتوقف على التفوق في الانتاج على العدو ، كانت الحاجة ماسة الى الرسائل السريعة المكتوبة ، بتجنب الاخطاء التي قد تؤدي الى كوارث أثناء عمليات

تنسيق الانتاج الحربي . وفي الاتصالات التي تتم بين طرفين أو أكثر على مدى بعيد ، كان من الممكن أن تحاط رسائل التيلتيب بالسرية بطرق ميكانيكية خاصة ، أسهل بكثير من الرسائل التليفونية . فقد تطلب الامر غرفة خاصة من الاجهزة والماكينات للتعمية على المحادثات التليفونية التي تمت عبر المحيط بين الرئيس الأمريكي روزفلت ورئيس وزراء بريطانيا ونستون تشرشل حتى لا تستطيع آذان العدو المتسمعة أن تلتقط شيئا غير أصوات متشابكة من الدوامات الهوائية وعواء الريح . ثم جرت اتصالات أخرى بين الرئيسين بوساطة التيلتيب . ولم يتطلب الامر لاحاطة محادثاتهما بالسرية غير صندوق صغير ملاصق لجهاز التيلتيب يسمى « تيليكرابتون » . وقد أصبح من المستطاع اليوم أن تعرض الرسائل أثناء كتابتها على شاشة كبيرة ، وبذا يستطيع أن يراها عدد كبير من الموظفين معا في قاعة واحدة .

وبعد الحرب ، شاع استخدام أجهزة التيلتيب على نطاق واسع أدى الى استغلالها في خدمة آلات اللينوتيب (التي تجمع حروف الطباعة بطريقة ميكانيكية) . وفي مئات من دور

أخرى عليها . أما الآن فحين يقدم الشخص المتعاقد طلباته الى الشركة، تسجل رغباته الخاصة على بطاقة مثقوبة . وتذهب البطاقة الى محول خاص يترجم هذه الثقوب المكتوبة على البطاقة الى اللغة التي يستخدمها التيلتيب . ويبلغ التيلتيب بهذه المعلومات الى أجهزة التيلتيب الاخرى في ١٣ قسما فرعيا من أقسام المصنع، حيث يستطيع العمال قراءة التعليمات في نفس اللحظة التي يجرى فيها تركيب أجزاء السيارة وطلاؤها . وكانت النتيجة لذلك تقليل الاخطاء الى حد كبير .

ولو القيت نظرة على تلك الاجهزة المرسلة التي تتحدى المستقبل في مصنع انتاج اجهزة التيلتيب في شيكاغو ، فانك تستطيع أن تلاحظ هناك أنواعا من النماذج التجريبية التي ترسل ٦٠٠ كلمة في الدقيقة ، ربما زادت الى ١٠٠٠ كلمة في الدقيقة قبل مضي عدة أعوام . وستقابل هناك الخبراء الذين يتصورون يوما قريب الوقوع ، يمكن فيه أن تتصل جميع الآلات بعضها البعض بالخر بوساطة محولات « لغوية مشتركة » وبذا يمكن للآلات أن تتحدث الى الآلات .

وهناك بأعلى مبنى « آرسى إيه »

الصحف اليومية الآن ، تتلقى الانباء على شريط رفيع من الورق على هيئة ثقوب فيه ، تكتب في الوقت نفسه على نسخ من الصفحات المطبوعة بطريقة عادية . ويمكن أن يوصل هذا الشريط بجهاز التيلتيب ، الذي يدير جهازا لسينوتيب أو توماتيكيا بنفس الطريقة التي تتحرك بها مفاتيح البيانو القديم . وقد أتاحت هذه الطريقة الجديدة للمجلات الاسبوعية أن تصدر طبعات مماثلة في عدة مطابع مختلفة تنتشر في أنحاء البلاد ، بحيث تصدر جميعها في وقت واحد .

وتأثرت الصناعة أيضا بالهزة التي أحدثها التيلتيب . فقد رأيت أخيرا في مجموعة مصانع (مير كرى آند لينكولن) للسيارات خارج ديترويت كيف يستخدم التيلتيب في توفير أموال الشركة ، وارضاء الزبائن ، وذلك باعطائهم اللون الحقيقي المضبوط وتنفيذ المطالب الخاصة التي يوصون بها في كل سيارة . ولما كانت هناك دائما آلاف الطلبات الممكنة التي يراد تنفيذها أثناء صنع السيارة الحديثة، فإن احتمال الخطأ الانساني يكون كبيرا . ولكن التيلتيب قلل بصورة جوهرية عدد السيارات التي تطرح جانبا بعد صنعها لادخال تعديلات

ولكنى أشك كثيراً في أن تختفى
اللمسة الانسانية تماماً من شبكات
أجهزة التيلتيب . فبينما كنت أغادر
مبنى شركة « آر سي ايه » استرقت
نظرة الى أحد أجهزة التيلتيب ، حيث
كان يسجل « محادثة » بين موظفتين
من العاملات على شبكة اتصالات
خطوط الانابيب . وكانت المحادثة
تدور بينهما على هذا النحو :

- ريتا . . هل سألت لوسى عن
الجوارب

- أى نعم اديث . . سألتها، وقالت
لى أنها ستخبرك بالامر غدا . . هل
يوافقك ذلك ؟

لقد وجدت في هذه المحادثات الخاصة
ما يؤيد رأيي . وفي عالم الغد الذي
تسوده الصناعة الذاتية Automation
قد تتصل الآلات بالآلات بفضل التيلتيب .
ولكن ريتا واديث والوف أخريات من
موظفات التيلتيب يعرفن حقا أن الفائدة
الحقيقية للآلة بعد كل شيء ، هي أن
تدع الناس يتحدثون الى الناس ، وتتيح
لهم في الوقت نفسه رؤية ما يقولون .
(ملخصة عن مجلة أمريكان بيزنس) بقلم : ميراي تاي بلوم

رأيت تنظيماً عجيباً قد يفوق ما أشرنا
اليه آنفاً ، في الدلالة على ما يحمله
الينا المستقبل . فقد شاهدت هناك
مركز إدارة خط من أنابيب البترول
التابعة لشركة شل أويل طولها ٢٤٠٠
كيلو متر . وكان الامر قبل ذلك
يتطلب عشرة أشخاص (بما فيهم ثلاثة
لارسال البرقيات) في كل محطة من
محطات ضخ الانابيب . أما الآن فان
شبكة دقيقة من أجهزة التيلتيب
تساعدنا أجهزة الكترونية للقياس
هيات لبضعة أشخاص في مركز
الإدارة هذا تشغيل أربع محطات
لضخ أنابيب البترول بدون أية مساعدة
محلية تذكر . ووقفت أرقب أحد
الرجال وهو يدير ارقاما معينة في لوحة
أمامه ليتصل باحدى المحطات البعيدة .
ولم تمض عدة ثوان حتى كان التيلتيب
يدق موضحاً مقدار ضغط تفريغ
البترول وتدفقه . واستطاع جهازان
عجيبان ، يبعد كل منهما عن الآخر
١٦٠٠ كيلو متر أن يرقبا ويسجلا
ويبلغا كل هذا دون تدخل من الانسان .
كان أمراً مثيراً ان لم يكن خيالياً .



عاد طفلي الصغير الى المنزل وقد احاطت باحدى عينيه هالة سوداء والدماء
تنزف من أنفه ، وبدا أنه عاد لتوه من معركة عنيفة . وبينما كنت أضمد له
جراحه قال لى : انظر يا أبى أى مقابل هو : لقد تحدثت جيمى للمبارزة في
الاسبوع الماضى ، وتركت له حرية اختيار السلاح . . ولم أكن أظن أبدا أنه سيختار
شقيقته !
(د . ب . د)



جريمة قتل في الجامعة

قال القاضي ساخرا : لا بأس فانك لا تعدو أن تكون من أساتذة هارفارد !
وأطرق الاستاذ خجلا ورد قائلا : حقا فقد قتلنا انسانا من قبل !

قد انشقت الارض وابتلعتهما .
وبدا البوليس يعمل وبدأ معه مئات
من الناس يدفعهم الامل في نيل تلك
الجائزة الضخمة التي أعلن عنها
« ثلاثة آلاف دولار لمن يعثر على الدكتور
حيا وألف لمن يعثر عليه ميتا » .
وفي ذلك اليوم الاخير كان الدكتور
قد غادر منزله عند الظهر حيث
ذهب الى البنك التجاري لبعض شأته ،
ومن هناك اتصل بأحد بائعي الخضراوات
وترك له بعض الأوامر ثم اتجه بعد
ذلك الى حيث تقوم كلية الطب في
جامعة هارفارد .

وكان واضحا أن الدكتور ، وهو
في الكلية أو وهو بالقرب منها ، قد

لم يكن يشغل « أهل بوستن » كما لو
يكن يشغل الأمريكيين جميعا طوال
عام ١٨٤٩ إلا الحديث عن مناجم
الذهب في كاليفورنيا ، حتى كان ذلك
اليوم المشؤوم البغيض - يوم الجمعة
الثالث والعشرين من نوفمبر في ذلك
العام - حين ارتد أهل بوستن الى
اقليمهم وقد أنسأهم الحديث عن
الجريمة ، الحديث عن الذهب ، اذ في
ذلك اليوم وفي وضوح النهار اختفى
الدكتور جورج باركمان فجأة ودون
مقدمات .

وكان الأمر في غرابته مستعصيا
على التصديق ، تماما كما لو قيل أن
جبل بانكر والتمثال المقام على قمته

ذهب الى حيث لا يدري بنو الانسان !!
ومن مفارقات الأقدار أن الدكتور
باركمان - العم - هو الذي تبرع
بالارض التي كانت تقوم عليها كلية
الطب الجديدة - حينئذ - في هارفارد
وكان هو الذي تبرع بإنشاء كرسي
التشريح فيها الذي كان يشغله وقتذاك
دكتور أوليفر وندل هولمز .

وقد كانت عائلة باركمان تعد ، حتى
بين العائلات القديمة في بوستن ، من
أشهرها وأعرقها . وكان أغلب أفرادها
يتمتعون بمستوى اقتصادي طيب
وكان الدكتور باركمان - العم - من
الثراء بحيث أن ابنه الذي ورثه والذي
لم يكسب في حياته مليما استطاع أن
يتترك لبلدية بوستن بعد وفاته ٥
ملايين دولار .

لهذا كله كان الانفجار منيفا حين
اختفى جورج باركمان فجأة وخرجت
صحافة بوستن عن وقارها المعهود
واندفعت تكتب عن الجريمة بحمى ،
وأخذ البوليس يلقي القبض على
عشرات الناس من أجل أتفه الشبهات .

وحين شاع الخبر اتصل الاستاذ
جون وايت ويبستر بالسيد فرانسين
باركمان شقيق المختفى وأخبره أن
أخاه كان على موعد معه بعد ظهر يوم
الجمعة الذي اختفى فيه وأنه حضر

اليه في كلية الطب حيث دفع اليه
الاستاذ ويبستر مبلغ ٤٨٣ دولارا
كان مدينا له بها ، ثم غادر باركمان
بعد ذلك - كما قال البروفسور -
الكلية .

والاستاذ ويبستر كان استاذ
الكيمياء في هارفارد مدة عشرين سنة
وتخرج على يديه مئات من أطباء
أمريكا . وقد اشتهر بكرمه وببناته
الأربع الجميلات وبحفلاته التي كان
يقيمها لأعضاء هيئة التدريس
وزوجاتهم والتي كانت تمتاز بالسخاء .
وكان ذلك هو السبب في أن مرتبه
البالغ ١٢٠٠ دولار شهريا لم يكن
يكفيه . وكان لويبستر دخل آخر من
محاضرات كان يلقيها ، غير أن ما اشتهر
به من أنه محاضر غمير جذاب جعل هذا
المصدر يتجه دائما الى الهبوط .

وعلى الرغم من أن أهل الدكتور باركمان
كانوا يعلمون أن المختفى كان على
موعد مع الاستاذ ويبستر في زمن
ومكان يقاربان زمان ومكان اختفائه ،
الا أن الاستاذ الكبير كان بطبيعة الحال
فوق مستوى الشبهات ، إذ من ذا
الذي يبيع لنفسه أن يتجه بالشك
الى استاذ من أساتذة جامعة هارفارد .
وأخذ يسود بين الناس أن أحد
قطاع الطريق تربص للدكتور وقتله

وأخفى جثته بعد أن استولى على النقود التي قال ويبستر أنه أعطاها للفقيد .

الا أن رجلا واحدا في الدنيا متجهم الوجه عابسه يعمل بوابا في كلية الطب أباح لنفسه ما لم يبجحه أحد . أباح لنفسه أن يشك في ويبستر . أستاذ الكيمياء بجامعة هارفارد .

والعجيب أن هذا البواب كان موضع عطف ويبستر ، حتى أنه اتخذ ساعيا خاصا له يتبعه كأنه كلب صيد أمين .

وشاءت الأقدار أن تزيد الشك في نفس ليتلفيلد حين تلقى لأول مرة بعد سبع سنوات من الخدمة في كلية الطب هدية من ويبستر كانت عبارة عن ديك رومي ضخمة .

ولم تكن الهدية وحدها هي التي بعثته على زيادة التفكير ، ولكن كلام الناس الكثير الذي كان يؤكد أن جثة باركمان ستوجد يوما في كلية الطب كان هو الآخر يضايقه أشد الضيق . وكانت كليات الطب في ذلك الوقت مشهورة بأنها تشتري جثث الموتى من سارقها لتجرى عليها تجاربها . وقال ليتلفيلد وهو يروي خطوته التالية « وبدأت أحس بالضجر من كل هذا الكلام الذي يدور حول الكلية » .

وكان يحتفظ عادة في « البدروم » الذي يقطنه من مبنى الكلية ببعض آلات النجارة . وفي ذلك اليوم الذي لم يعد فيه لقوس الصبر منزع حملها وامرأته تنظر اليه في دهشة وذهول حين أخبرها أنه ذاهب ليحفر تحت أعمدة مبنى معمل الأستاذ ويبستر . وكانت السيدة في حالة ذعر ورعب ؛ فقد كانت تعتقد أن مجرد الشك في أستاذ من أساتذة هارفارد هو عمل مناف للطبيعة ، بل أنه قد يكون منافيا لارادة الله ذاته . وعادت المرأة بذاكرتها الى قبيل اختفاء باركمان بأيام ، وكان زوجها قد أخبرها أنه كان يساعد ويبستر في معمله ، حينما حضر باركمان فجأة ، مخاطب ويبستر قائلا في شيء من الحدة « دكتور ويبستر هل أنت مستعد الليلة ؟ » فأجابه ويبستر أنه ليس على استعداد ، وهنا هز باركمان يده ملوحا في وجه ويبستر قائلا بعنف ووحشية . « لا بد أن يحدث شيء غدا » ثم غادر الكلية . وفي الايام التالية بعد اختفاء باركمان كان ليتلفيلد يقول لنفسه ويحدث زوجته « ترى هل كان ويبستر مستعدا في المرة الثانية » وبعد فترة صمت اتجه اليها وهو يتنهد « والآن ماذا تظنين ؟ » .

وهكذا بدأ ليتلفيلد يعمل . وفي يوم عيد الشكر حين كانت رائحة الديك الرومي تملأ الأنوف وهي منبعثة من الفرن ، كان ليتلفيلد يحمل آلاته متجها الى حيث بدأ الحفر . وكان يتقدم ببطء ولكن نفسه كانت مليئة بالتصميم قدر امتلائها بالشك . وعند الظهيرة عاد ليجد نشاطه يتناول الديك « الرومي » وما أعد بجانبه من الطيبات ، ثم ذهب ليستأنف عمله الشاق في حذر ودون أن يلاحظه احد .

وواصل عمله في اليوم التالي . وكان يوم جمعة . بعد أن قام بواجباته المعتادة ، وبعد اجهاد وارهاق استمر حتى المساء وصل ليتلفيلد الى الهدف المنشود .

قال وهو يروي القصة المثيرة : « وأضأت البطارية التي كانت معي . وكان أول ما وقع نظري عليه بعض عظام آدمية لحوض وساقين » . وأضاف الرجل ، وهو يروي قصته في مرارة بادية وتأثر عميق « وكنت أعلم في يقين ان المكان الذي وجدت فيه هذه العظام ليس المكان المعتاد لمثل هذه الاشياء » .

واتصل ليتلفيلد بالبوليس ، وفي لحظات كان ويبستر يعاني من آلام

السجن في زنزانة ضيقة . وفي اليوم التالي كانت المدينة وصحافتها تعوم في موجة من الانفعال العنيف ، وأخذت العناوين المسيرة تظهر في الصفحات الاولى للصحف الوقورة « شكوك مفزعة !!! » ، « القبض على البروفسور ويبستر . . . »

وكانت جامعة هارفارد تترنح في ذلك اليوم من هول الصدمة وتريد لو ألقت بنفسها بين أحضان نهر تشارلز .

وبدأت محاكمة البروفسور ويبستر في ١٩ مارس سنة ١٨٥٠ وكان شاهد الاتهام الرئيسي بطبيعة الحال هو البواب ليتلفيلد الذي كانت شهادته تهوى كالصاعقة على رأس الاستاذ المتهم . وكان الدفاع عن ويبستر قد أعد عدته فحشد عددا من الشخصيات البارزة ليستشهد بهم لصالحه .

وكان أول هؤلاء الشهود مدير جامعة هارفارد الذي قال في شهادته انه يعتقد أن ويبستر « انسان رحيم » .

وقال ناثانيل باوديتش ابن الرياضي الشهير « انه وان كان يعتقد أن ويبستر سريع الغضب الا أنه ذو قلب عطوف » أما شهادة أوليفر ونيل هولمزستاذ الكيمياء في هارفارد فكانت مرتعا صالحا لجولات كل من الاتهام

والدفاع ، فكان مما قاله وارتن عليه الاتهام قوله « ان الهيكل الذى عثر عليه والذى قيل انه هيكل دكتور باركمان لابد أن يكون قد شرح بمعرفة أخصائى وبالات فنية ممتازة أيا كان الشخص الذى قام بتثريته »

واستمرت المحاكمة يوما بعد يوم وكان معظم أهل بوستن يريدون أن يشهدوها ، ولم يكن أمام حرس الجلسة سبيل لان يتيح للغالبية مشاهدتها الا أن يخلى القاعة بين الحين والحين ليتيح لغير الموجودين فرصة مشاهدة أهم حادث فى ذلك القرن شهادته مدينة بوستن .

ولحظة بعد أخرى كانت أدلة الاتهام تطبق على ويبستر . وأخيرا جاء اليوم الحادى عشر لهذه المحاكمة التاريخية حين اجتمع المحلفون بعد أن وجه اليهم القاضى ليمبيل شو خطابا لخص لهم فيه القضية وظروفها تلخيصا يعد فى باب القرائن القضائية من أحسن ما كتب فى الموضوع .

وبعد ثلاث ساعات عاد المحلفون ليصمدوا قرارهم القاضى بادانة ويبستر .

وقبل أن يصعد الى المشنقة بفترة طويلة وفى ٣٠ أغسطس سنة ١٨٥٠ اعترف ويبستر بكل شيء .

ففى يوم الحادث - يوم الجمعة البشع - ذهب باركمان الى ويبستر ليطالبه بدينه ، ولما عرف أنه لن يدفع ماعليه قال له وهو يلوح فى وجهه بعنف وانفعال « انك انسان شرير » وقال ويبستر : بعد ذلك فقدت احساسى بكل شيء فى العالم الا ألم تلك الكلمات وتحت عاصفة الغضب العاتية مدت يدى نحو أقرب شيء الى ، وكان عصا غليظة ، وهويت بها على رأس باركمان . ولم يكن الرجل محتاجا لغير هذه الضربة ليسقط على الارض وقد انبثق الدم غزيرا من فمه .

ولم يكن أمام ويبستر - كما قال - الا أن يفتح الابواب ثم يقطع أوصال الجثة بآلاته الدقيقة التى كانت موضع تقدير هولمز فى شهادته ثم يخفيها فى حفرة تحت البناء . وهكذا اختفى باركمان .

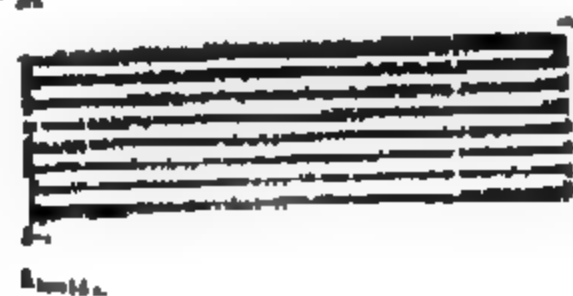
وعانت هارفارد من السمعة التى خلفها لها الحادث المؤسف ، ولكن قرنا من الزمان كان كفيلا أن يمسح تلك الذكرى المؤلمة .

وخلال تلك المدة عانى أساتذة هارفارد من جراء ذلك الحادث الذى كان يلقي عليهم ظلا كثيفا فى كل مجتمع يتجهون اليه . وبعد عشرين سنة من

الحادث ، ذهب أحد أساتذة هارفارد
ليشارك في مؤتمر لاساتذة الجامعات
في إنجلترا . وحين ذهب لينام في
المنزل الذي خصص لنوم الاساتذة
الاغراب المشتركين في المؤتمر ، رفضت
الاستاذة بليس بيرى أن تنام في نفس
المنزل قائلة انها لا تستطيع أن تنام
تحت سقف واحد مع واحد من أولئك
الذين يعملون في هارفارد . وكان على
الاستاذ جيمز رسل أن يبحث له عن
مكان يمضي فيه ليلته !!

وحادث آخر لا يقل ايلاما عن
الحادث السابق وقع حين كان الاستاذ
بن بتلر من هارفارد يناقش أحد
الشهود في إحدى المحاكم واحتد على
الشاهد فاذا بالقاضي يقول في سخرية

« ملخصة عن مجلة ميركوري الأمريكية ، بقلم ستيوارت . هـ . هولبروك »



هدية الزواج !

كنا نجتاز بسيارتنا انا وعروسي منطقة تؤدي الى طريق من الطرق ، لا يباح عبوره
الا بعد دفع رسوم . ومررنا على سيارة تفص بشباب دون العشرين تتخذ نفس الطريق ،
ولكنها تجاوزتنا بدورها . وحدث هذا عدة مرات وكنا في كل مرة نقرب فيها نتبادل
التحية . وقبل أن نصعد الى الجسر الذي تدفع عنده الرسوم ، سبقتنا سيارة الآخريين .
ولما جاء دورنا لدفع الرسوم رفض الحارس قبولها . وقال لنا وهو يشير الى سيارتهم :
لقد دفع هؤلاء الصبية عنكما الرسوم . وقالوا انهم يعتقدون انكما عروسان جديدان في شهر
عسل . . . وتلك هدية زواجكما .

(وليام . و)

تعبير في اوتيرة

أم الطفل الصغير للطبيب النفساني:
اننى لا أعرف ما اذا كان الطفل يشعر
بعدم الامان أم لا ، ولكن كل شخص
من الجيران يشعر بذلك على وجه
التحقيق !

موظف الاختزال لرئيسه : اننى
أوفر فترات الراحة أثناء العمل •
وحتى يصبح لى منها رصيد كاف ،
سأغيب عن العمل يوم الاثنين •

الرجل الذى لا يعرف حقيقة قوته،
ينبغي أن يتعرف أولاً الى زوجته !
(صانداى ايفنج بوست)

للحب قوة تجعلك تؤمن بأشياء كنت
تنظر اليها عادة بأعمق الشكوك !
مارينو

عندما تخرج المرأة يدها من نافذة
السيارة ، فالمعنى الوحيد لذلك •••
أن نافذة السيارة مفتوحة !
أرثر جودفرى

كثيرون من الرجال اذا أحبوا شيئاً
فى وجه المرأة ، أخطأوا فتزوجوا المرأة
كلها !

ستيفان ليكوك

زوجة لصديقتها : ان تومى الصغير
يسبب لنا مشكلة معقدة • فهو
صغير الى درجة يخشى معها تركه
بمفرده مع الطفل الوحيد ، ولكنه
كبير الى درجة يخشى معها تركه بمفرده
مع جليسة الطفل

ظهر الاعلان التالى فى احدى الصحف:
للبيع ، فستان للزفاف أبيض من
الدنتلا والساتان • لم يستخدم غير
مرة واحدة •• ونجحت المحاولة !
(سيركل نيوز)

أحد الأزواج للآخر : •• والآن
خذ زوجتى على سبيل المثال •• إنها
أبداع امرأة فى العالم كله •• متحية ،
أنيقة ، وديعة ، لطيفة ، تساعدنى
فى كل شىء •• فاذا لم تصدقنى بعد
هنا ، فحاول أن تسألها أنت
بنفسك !

(هـ ش)

امراة في ليالى القطب



كتاب الشهر : بقلم كريستيان ريتز

A Woman in The Polar Night

قال لها زوجها : اتركي كل شيء ، والحقى بي في مجاهل القطب ، فاطاعت ، ولم تبال أقوال الاقارب والاصدقاء الذين حاولوا أن يشنوها عن عزمها .

واستقبلتها هناك طبيعة قاسية موحشة فأصبحت بخيبة أمل لاول وهلة ، ولكن سحر الطبيعة ما لبث أن تغلب عليها ، فأصبحت أسيرة لهذا الجمال وتلك الروعة التي تنفرد بها ليالى القطب الشمالى

وبانت كريستيان ريتز ، الزوجة الالمانية الشابة ، من عشاق تلك المجاهل ، التي قل أن يرتادها انسان . وعندما حان وقت الرحيل للعودة الى الوطن ، رفضت السفر ، واضطر زوجها الى أن يبقى معها شهورا أخرى ، يجتليان خلالها عظمة هذا الجمال الطبيعى ، قبل أن يتفلاعا تدين الى أرض الوطن .

وفي هذا الكتاب « امراة في ليالى القطب » رسمت كريستيان ريتز صورة لنية رائعة لهذه الحياة ، بريشة الفنان الملموم الذي تفيض مشاعره بالاحساس .

امراة في ليالى القطب



بالنسبة لى غير شىء واحد ، بقعة
متجمدة قاحلة ، ولكن المذكرات التى
أخذت تصلنى منه بالبريد ، بدأت
تثير اهتمامى رويدا رويدا .

كانت تحدثنى عن الحيوانات ،
وسحر الحياة البرية ، والنور العجيب
الذى ينعكس على الاراضى الشاسعة ،
ولم يكن هناك أى ذكر للبرد أو
العواصف ، أو المشاق التى يعانىها
هناك .

وأخذ الكوخ الصغير الذى وصفه
لى فى « سبيتز برجن » يبدو مقبولا
كلما انعمت الفكر فيه ، فقد قال اننى
كربة بيت ، لن اضطر الى الخروج فى
رحلات خطيرة ، بل اننى استطيع أن
أبقى فى الكوخ الى جوار الموقد ، أغزل
الصوف ، أو أرسم ، أو أقرأ وأنام كما
أشاء ، وأستطيع أن أرقب هذا الجمال
العجيب الذى تمتاز به ليالى القطب ،
وهو يتكشف أمامى ، بينما أكون
متمتعة بالدفء والحماية داخل الكوخ .

عندما قررت ان أقضى الشتاء مع
زوجى فى المنطقة القطبية ،
قال لى الجميع ، من الاسرة والاصدقاء ،
بل حتى الغرباء « أن هذا القرار يدل
على الغباء ورعونة التفكير »

قالوا لى « سوف تبردين حتى الموت ،
سيصيبك مرض الاسقربوط .
ستكونين بئسة شقية » وقد مرت على
لحظات ، أحسست خلالها انهم قد
يكونون على حق !

كانت الحياة فى كوخل صغير فى المنطقة
القطبية هى الحلم الذى يداعب خيال
زوجى دائما ، على الرغم من اننا نشأنا
فى وسط أوروبا . وقد تحقق هذا
الحلم أخيرا ، عندما اختير زوجى
للاشتراك فى احدى البعثات العلمية ،
فبقى فى أقصى الشمال ، يصيد السمك
والحيوان ، وأخذت رسائله تترى الى
قائلة : « اتركى كل شىء ، والحقى بى
فى القطب . »

فى ذلك الحين ، لم يكن القطب يعنى

وقررت أن أذهب •

كان يوما من أيام يوليو الحارة ،
عندما ارتديت ملابس الانزلاق ،
والاحذية التى تمتلئ نعالها بالمسامير ،
وودعت اسرتى ، ثم ركبت سفيننة
متجهة فى رحلة الى القطب على مقربة
من سواحل النرويج • وبينما كنا
نشق طريقنا الى الشمال ، مارين
بالخلجان (الفيوردات) الصغيرة الجميلة
المشهوره ، لاحظت ان الدنيا تبدو
أكثر نورا وأشد برودة وعزلة •

كانت قمم الجبال المليئة بالصخور
الحادة ، تبرز من الماء ، أشبه بمنظر
من مناظر الطبيعة البدائية ، لعلها
الصورة التى كانت عليها الارض فى
آخر أيام الطوفان •

وسرعان ما تحرك العلم الصغير الذى
كان يرسم رحلتنا على الخريطة ، فانتقل
شمالا نحو المياه الواقعة بين النرويج
وجزيرة الدب ، وأخذ الهواء يتحول
تدريجيا الى الخشونة والبرودة •

لقد مررنا الآن بالطرف الجنوبى
لسبيتز برجن ، تلك الجزيرة الكبيرة
المنعزلة ، الواقعة فى البحر القطبى ،
والى الشرق منها ، بدت سلسلة من
الجبال الزرقاء وراء ستار كثيف من
الضباب •

وقال البعض « هناك تقع مدينة
(لونجيكار) ، حيث يقع أحد مناجم
الفحم النرويجية ، وهى آخر موقع
أمامى للحضارة •

وظلت سفينتنا تتابع سيرها شمالا
وسط الضباب الاشهب ، حتى وصلنا
أخيرا الى خليج الملك « كنجز باى »
حيث يوجد منجم مهجور للفحم •
وهناك ، كان زوجى فى انتظارى •

وبينما كنت استقل الزورق الذى
يقلنى الى الشاطئ من خلال الضباب ،
استطعت أن أميز صسورته الطويلة
النحيلة ، ووجهه الاسمر • كان هيرمان
يرتدى سترة لوحتها الريح ، وحذاء
جعلته مياه البحر أبيض اللون ، ولكن
الشيء الذى أثر فى نفسى أكثر من
سواه ، ذلك الهدوء الذى كان يبدو
على وجهه •

لكم بدا هيرمان مختلفا عما أعرفه •
وقال لى هيرمان على الفور : ان الحظ
فى ركابنا ، فهناك باخرة نرويجية
صغيرة ، تقوم برحلتها الاولى ، ستقوم
بنقلنا الى مقرنا الشتوى ، فتوفر علينا
الرحلة على الاقدام داخل الجزيرة •
ثم راح زوجى يطوف بى انحاء الخليج
فى مهابة وخشوع ، ولكنه كان لا يبدو
فى نظرى لسوء الحظ غير منطقة كئيبة
باردة ، ولو تذرعت بأعظم ارادة فى

وبعد مسيرة أربع وعشرين ساعة ،
توقفت سفيتتنا فجأة ، وهتف زوجي :
- ها نحن قد وصلنا . .

ومن خلال الضباب ، استطعت أن
أرى شريطاً رمادياً طويلاً من الساحل ،
وقد بدا فوقه شيء أشبه بصندوق
صغير ألقاه البحر هناك .
وكان هذا هو كوخنا .

وهبطنا في الزورق الصغير ،
وأخذنا نجذب ببطء نحو الشاطئ .
لم يكن في الشاطئ عندما اقتربنا
منه شيء مفر ، كان عبارة عن أرض
منبسطة ، تبرز منها ثلاثة جبال
سوداء ، كأنها أكوام كبيرة من الفحم .
لم تكن هناك شجرة واحدة يمكن
رؤيتها ، بل كانت الأرض كلها
كبحر قاحل مليء بالصخور .

أما الكوخ الذي يقف فوق نتوء
صغير ، فقد كان صغيراً مربع الشكل ،
مغطى بالمشمع الأسود ، وإلى جواره
بعض البراميل الفارغة والزحافات
والمجاذيف وأدوات الانزلاق ، كما
تناثرت حوله عظام وهياكل لمختلف
الحيوانات .

ودخلت الكوخ ، بينما أسرع هيرمان
ليشعل النار في الموقد ، ورحلت
أتفحص منزلي الجديد .

العالم ، لما استطعت أن أجد فيه جمالا
أو منظراً أخاذاً .

وركبنا الباخرة النرويجية
الصغيرة ، وسرعان ما انطلقت بنا إلى
الشمال مرة أخرى .

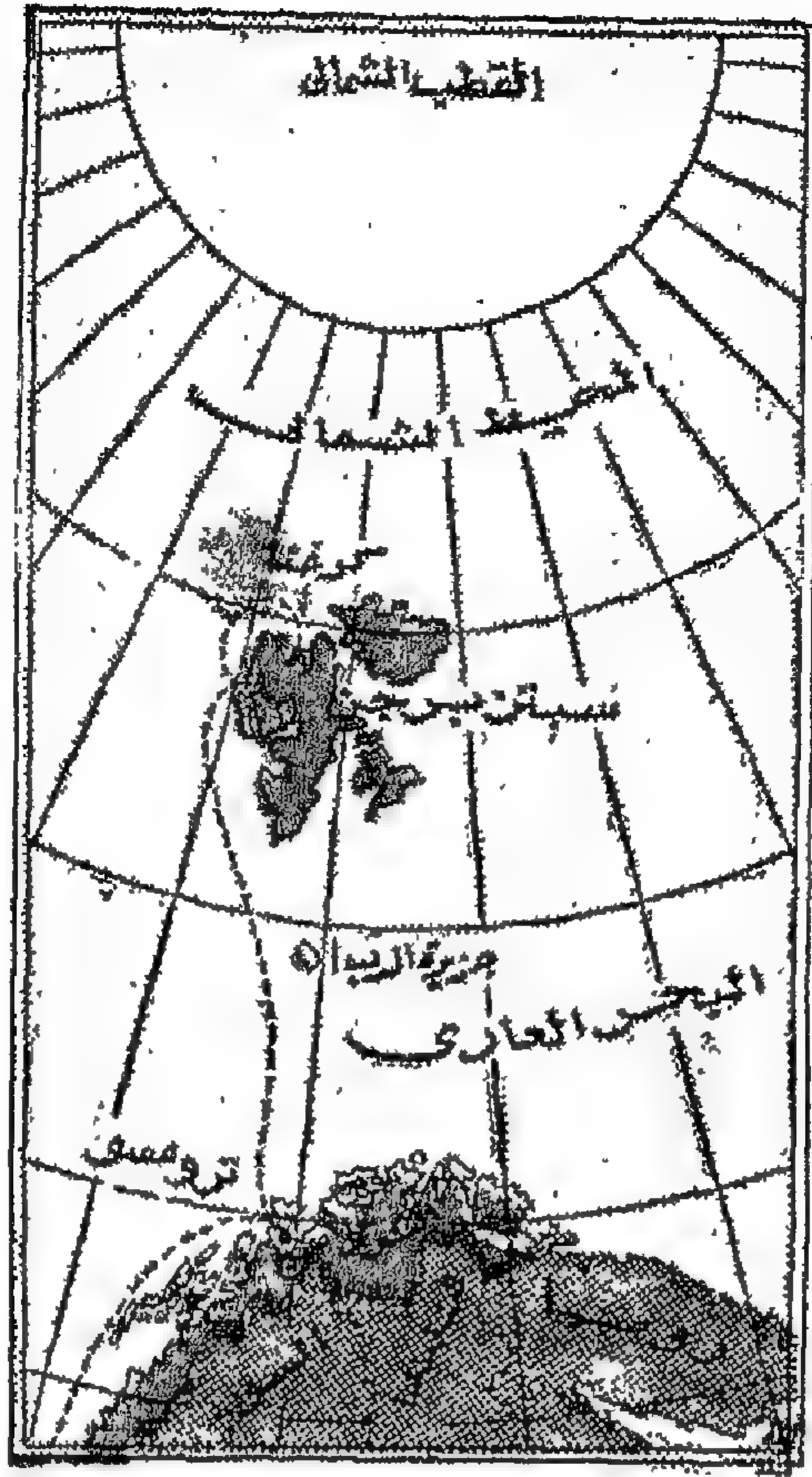
وقال لي هيرمان فجأة إن هناك زميلاً
سيرافقنا خلال الشتاء ، يدعى كارل ،
وهو شاب نرويجي يعمل في صيد
الحيتان ، وقد تعرف به وصادقه منذ
وقت بعيد ، وكان في طريق عودته إلى
وطنه خلال هذا الصيف ، ولكن
هيرمان استطاع أن يقنعه بالبقاء معنا ،
فقبل ، لأنه مجنون يحب « سبيتز
برجن »

وأقبل كارل نحونا وصافحني في
ود . كان شاباً مرحاً أزرق العينين ،
في حوالي العشرين من عمره

وبدا لي أن كل ركاب السفينة
الصغيرة من انصار سبيتز برجن
المتحمسين ، فقد كان أحدهم وهو
مليونير انجليزى ينتعل صندلاً ويلبس
سراويل قصيرة ومعطفاً خفيفاً واقياً
للمطر ، وقد روض نفسه على تحمل
كل هذه المشاق في سبيل سبيتز برجن
التي أحبها وذهب إليها مراراً وتكراراً .

وقال لي آخر نرويجي أن الربيع
هناك هو أجمل الاوقات ، وإن أحداً
لا يستطيع نسيان هذه الفترة

استغرق هذا الامر،
فهنا لا أيام ولا
ليالى ، بل يذوب
اليوم في الآخر .
وضوء النهار لا يكاد
يختفى ، والبحر
دائب على تلك
المهمة التى تنبعث
من أمواجه ،
والضباب ساكن
لا يتحرك ، وكأنه
جدار ثابت حول
الكوخ . . . اننا
نأكل عندما نجوع ،
وننام عندما نحس
بالتعب .



كان الكوخ عبارة
عن غرفة واحدة
لا تزيد مساحتها
على عشرة أقدام طولا
في مثلها عرضا ،
وبه سريران من
الخشب كأسرة
البواخر ، أحدهما
فوق الآخر ، وهناك
مائدة صغيرة تحت
النافذة ، ولوح
خشبى يمتد الى
جوار الحائط .
وأخذ هيرمان
يتنقل في أنحاء
الكوخ كربة بيت

وانتهيت أخيرا من ترتيب كل
ما احضرناه معنا ، وغسلت الارض
والجدران بالماء المغلى والصابون ، حتى
أصبح الكوخ نظيفا مرتبا ،

وأقام لى الرجلان غرفة صغيرة فى
الكوخ ذات جدران مزدوجة ، تغطيها
من الداخل أوراق سميكة ذات لون
رمادى وردى ، وبها نافذة منخفضة
تطل جنوبا نحو الجبال .

وعندئذ بدأ ضيقى يختفى رويدا
رويدا ، ورأيت المكان لأول مرة بعيون
الآخرين .

تحاول أن تريح ضيوفها وترضيهم !
وقد بذلت كل ما فى وسعى حتى
لا أكشف عن مدى الهلع الذى أحسست
به لدى رؤيتى هذا الصندوق !

لقد كنت فى دهشة ، كيف يخيل
لزوجى اننى سأشعر فى هذا الكوخ
التعس اننى فى دارى ، هنا حيث
لا رفيق الا الوحوش المفترسة !

وشرعنا نخرج الاشياء من الحوائط ،
ومن العسير على أن أذكر كم يوما

وفي ذات يوم ، صحبت الرجلين
لاحضار الماء اللازم للشرب ،

كان الطريق الى نبع الماء ، كالرحلة
الى مكان مجهول ، فقد كان الضباب
حولنا وفوقنا ، ولا شيء تحت أقدامنا
غير الحجارة • احجار كبيرة ذات أطراف
حادّة ، كل خطوة فوقها الى الامام
تعيدك نصف خطوة الى الوراء ، وكان
الرجلان يعرفان طريقهما في الضباب
بوساطة هذه الاحجار والاختلاف
الضئيل بين أشكالها وترتيبها ، أما
أنا فلم أدر من هذه العلامات شيئاً •

وكنت أشعر بالقلق في أعماقي حول
تمويننا من الطعام ، رغم صفوف
الصناديق والاكياس والاولاني التي
كانت تقف أمامي في دولاّب المؤونة ،
ولكن أغلب هذا الطعام كان ينقصه
الفيتامينات •

وأخذت استعرض في ذهني قائمة
ما لديّنا من طعام : فول جاف ،
وفاصوليا ، وعدس ، وكلها خالية من
الفتة - امن ، وزيت الكاكاو والارز

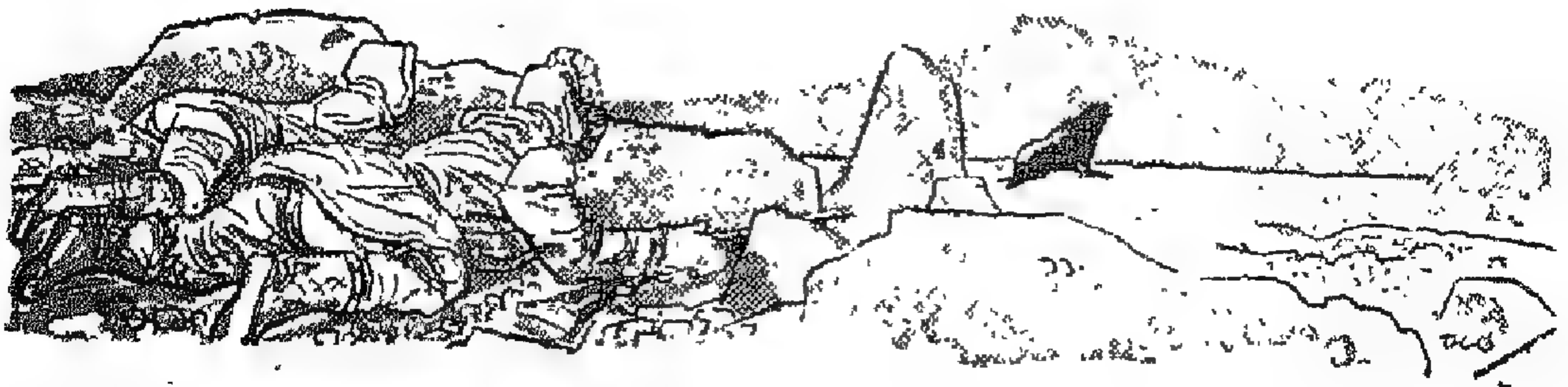
المضروب ، والدقيق الابيض ليست
فيها فيتامينات أيضا ، وكذلك القهوة
والشاي والسكر ، وبعض البصل
والبطاطس والفاكهة المجففة والاطعمة
الملحة ••

وكانت كل مواردنا من الفيتامين
تُحصر في صندوق صغير من الزبد ،
واناء من العسل ، وزجاجة من زيت
كبد الحوت ، وستة رؤوس من الكرنب •
وعندما أفضيت لزوجي عن سر
قلقي ، قال لي :

- لا تقلقي ••• ان كل شيء يبدو
عسيرا من خلال الضباب ، ولكن
سيكون لدينا كثير من اللحم الطازج
الغني بالفيتامينات قريبا •

وقد أحسست بالضيق عندما
فكرت في أن حياتنا سوف تعتمد على
الصيد ••• أي ما يقدمه إلينا القدر!

وفي تلك الامسية ، كنا نحن الثلاثة
نقف أمام الكوخ ، نحدق عبر الضباب
الاشهب ، عندما برز أمامنا فجأة رأس



عجل البحر وسط المياه القريبة ، وكان وجهه الاسود يبتسم لنا في فضول . وتسئل كارل الى الكوخ ليحضر بندقيته ، بينما وقف الحيوان يحدق في الكوخ وفي أشخاصنا الثلاثة كأنما هو واقع تحت تأثير التنويم المغناطيسى .

وأطلق كارل طلقة من بندقيته ، أصابت عجل البحر ، فاذا به يقع صريعا ، ويظل في مكانه ، كأنما هو بالون أسود ضخيم .

وبعد دقائق ، كان الحيوان قد سحب الى الشاطئ .

وفي تلك الليلة ، أعددت شرائح لاعداد لها من كبدة الحيوان ، مع قطع البطاطس والبصل المقلّى ، وأكل الرجلان كثيرا كأنهما قطط انقطعت عن الطعام أياما ثم التهمت كل شيء حتى لا تكاد تستطيع الحركة ونمنا نوما عميقا بعد تلك الاكلة الطيبة ، واستيقظنا في اليوم التالي وقد أصبحنا في قوة الدببة !

وشرعنا على الفور في البحث عن عمل نستغل به تلك القوى ، فأخذنا الرجلان في ادخال التحسينات على الكوخ ، بينما خرجت أنا في شجاعة أتعثر وسط الضباب لاحضر لهما الماء . لم أكد أسير قليلا ، حتى تكاثفت الضباب حول الجبال ، فأصبحت قممها

مغطاة بالجليد ، ولكنى استطعت أن أصل سريعا الى النبع ، حيث ملأت الدلو ماء ، وبدأت رحلة العودة في بهجة وحبور . ولكنى أمضيت وقتا طويلا في السير دون أن أعرى الكوخ .

سرت شمالا ، فلم أجد شيئا ، وعدت جنوبا ، دون جدوى . . . ! لم يكن هناك الا ذلك الشاطئ الاسود الزاخر بالاحجار ، بما فيه من ألسنة أرضية متشابهة ، لا تهدي الى شيء ولا توجه الى مكان .

وتبين لي اننى نسيت الدلو الذى ملأته بالماء في مكان ما . وعندئذ بدأ عرق الخوف يتصبب باردا على جبهتي ليزيد رعبى !

ولم تطل محنتى ، اذ وجدت الكوخ أمامى فجأة !

وانفجر الرجلان ضاحكين عندما شاهداني قادمة وقد ظهرت على بواب الحبيبة ، وليس معى ماء !

وانطلق كارل وحده لبحث عن الدلو ، وسرعان ما عاد به ووضعته تحت قدمى وهو ينحنى في احترام .

وهكذا كانت الايام تمر من خلال الضباب . كان لدى الرجال دائما عمل يشغلهم ، أما أنا ، فقد كنت أبذل

الماء جبال وعرة ، أصبحت الآن ذات لون أزرق داكن مشرب بالخضرة ، تتسامى شاهقة الى السماء التي اكتست بلون الفيروز ، ومن فوق قممها تتدفق الأنهار الثلجية الى أسفل حتى تصل الى الفيوردات • والى الجنوب يرقد صف من القمم ذات الأشكال المخروطية التي تبدو وكأنما أضيئت بنور أحمر عميق ••

وعدت الى فراشى ، ولكنى لم أستطع النوم مرة أخرى ••
كنت أشعر كأنما رأيت لمحة من عالم آخر ••

ونهضت من فراشى فى الخامسة صباحا ، ولم يكن الرجلان قد استيقظا بعد • وفى ذلك اليوم ، استحممت فى العراء ، وكانت الشمس قد ارتفعت فى السماء ، فذهبت وراء الكوخ ، حيث سرت أشعة الشمس فى الجو فجعلته دافئا ، وملأت برميلا بالماء العذب ، بينما ملأت إبريقا بماء البحر وأخذت بعد ذلك حماما رائعا ، تبعته بدش من ماء البحر •

ولم أشعر فى حياتى بمثل الانتعاش الذى أحسست به عقب هذا الحمام الذى تم تحت شمس القطب وبماء البحر الثلجى •

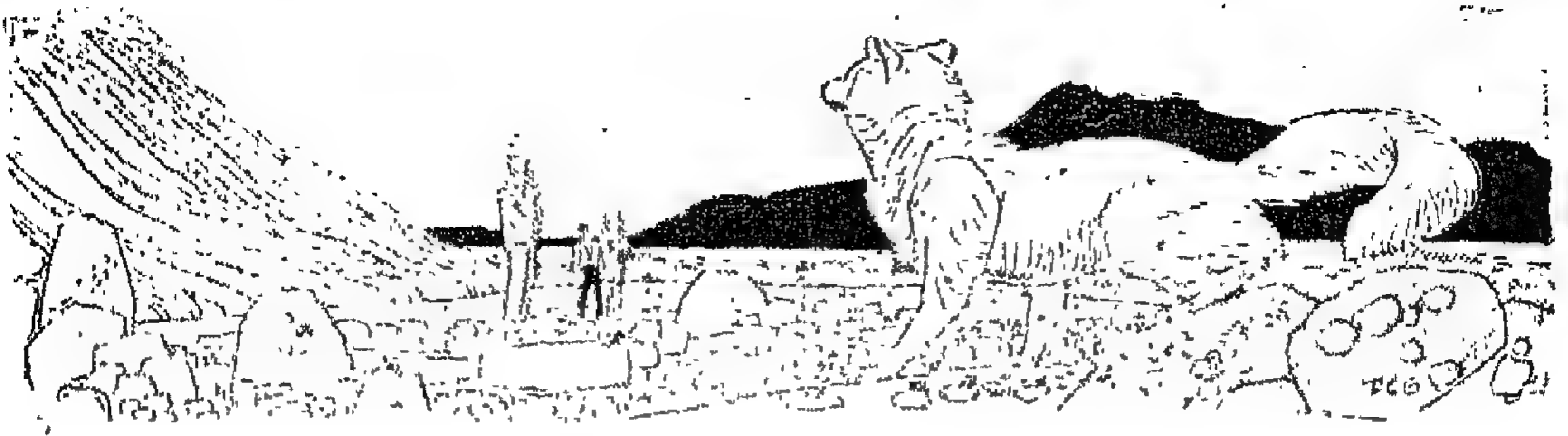
كل ما أملك من براعة فى فنون الطهى على لحم عجل البحر • ولقد مللت لحم هذا الحيوان ، الذى كان دائما أسود كالفحم ، وكان مذاقه واحدا ، سواء أكان مسلوقا أو مشويا أو محمرا •

ولكن الرجلين كانا من المتحمسين دائما لأكله •

وبعد أن شهدت بنفسى كيف أن طلقة واحدة من بندقية ، كانت كفيلا بإنتاج لحوم تكفى لملء حانوت القصاب ، قلت لهفتى على الفيتامينات الى حد كبير ***

شهدت اليوم سبيتز برجن للمرة الأولى ، ولا بد أن الوقت كان حوالى نهاية أغسطس •• كنت قد استيقظت مبكرة جدا ولا أدري لماذا ؟ •• لعله الهواء النقي المنعش ، الذى يبدو أشبه بأكسير الحياة • ونظرت وأنا جالسة فى فراشى عبر الباب المفتوح ، فإذا بى أرى لأول مرة منذ قدومى بحرا أزرق ، يلتصع تحت ضوء الشمس ، فتسللت خارجة على أطراف أصابعى ••
أى جمال وأية روعة تلك التى نعيش فيها فى تلك البقعة الجميلة التى تجل عن الوصف !

كان أمامنا خليج بديع ينحنى فى أقواس عريضة ممتدة نحو الشمال ، حتى تنتهى فى البحر الكبير ، وعبر



جلد عجل البحر ، كان الثعلب الفضى
يقف على كنب منه ، يتابع بعينه كل
حركة من سكينه ، بل لقد أصبح
يصحبنا فى سيرنا كأنه كلب مخلص ،
وكان أحيانا يلعب مع الصيادين لعبة
« الاستغماية » فيقفز ويختفى وراء
الأحجار الكبيرة ، ويسترق النظرات
اليهم فى مرح وبهجة ، ثم ينهى اللعبة
فجأة ، وينطلق بعيدا دون أن يلقي
نظرة الى وراء .

وأضينا شهرا كاملا ، انتظم خلاله
تعاقب الليل والنهار ، ولكن فى أواخر
سبتمبر ، لم يعد اليوم أكثر من فجر
وغسق ، كانت الشمس تتدحرج
ككرة من نار فوق قمم الجبال ، وازداد
انشغالنا عندما أدركنا أن هذه هى
الاشعة الأخيرة للشمس الراحلة .

وبدأت الطيور تهجر الجبال الى
الأودية ، فلا يكاد الصيادون يلمحونها
حتى يسرعوا الى بنادقهم ، فقد كنا
فى حاجة الى مزيد من الطيور لتموين

كان يقف فوق كومة النفائات ،
يدور ببصره بين الصفائح الفارغة ،
وقد اكتسى بفراء حريرى أبيض ،
يشبه الجليد ، من النوع الذى لا تراه عادة
الا حول أعناق السيدات الأنيقات .
والصيادون يعدون اللحظة التى يقوم
فيها الثعلب القطبى بأول زيارة لهم ،
لحظة هامة ، فهذه الثعالب تظهر تعلقا
كبيرا بالمخلوقات البشرية ، وهى تأتى
الى الأكواخ كل يوم تقريبا .

وقال الرجلان ان هذا الثعلب سوف

يصبح من ضيوفنا المستديمين .
ونتم له كارل بالنرويجية ، بعد
أن أطلق عليه اسم « ميكى » ، وهو
الاسم الذى يطلقه النرويجيون على
كل ثعلب القطب ، ثم ألقى اليه ببعض
قطع من الجبن ، بينما أخذ يتفرس
فى فرائه بعين الخبير .

وقلت فى توسل : لا تقتله ،
أترك هذا المخلوق الجميل ليعيش .

وأصبح ميكى بعد ذلك زائرا دائما
لنا ، وعندما كان كارل يقوم بسلخ

الشتاء • وأخذ الرجلان في نصب الشباك لصيد الثعالب ، وكان الشراك عبارة عن عصا فيها طعم ، حتى اذا ما تقدم الثعلب نحو الطعم ، انهار الشراك بما فيه من أحجار ثقيلة ، فتسقط على رأسه وتقتله •

وقفت اليوم على عتبة الباب ، ونظرت جنوبا حيث كانت السماء أكثر نورا • كانت الساعة الثانية عشرة ظهرا ، والشمس تبرز بنصفها فوق الأفق ، ثم اختفت فجأة •

وأصابتنى رعشة قوية ، اذ أدركت أن هذه هي اللحظة التي نرى فيها الشمس لآخر مرة في هذا العام • وأسهرت الى الداخل أبلغ الأمر لزوجي ولكارل ، فقالا في هدوء :

— هذا صحيح ، فالיום ١٦ أكتوبر ولن تعود الشمس الا في ٢٥ فبراير ! وحسبت الأيام ، فأدركت أن الليل سيستمر ١٣٢ يوما !

وفي يوم ٢٠ أكتوبر ، شرع الرجلان في السير نحو الخليج الصغير لنصب الشراك ، فذهبت معهما وقد عولت على أن أجعلهما يتركان الأماكن التي أعتقد أنها ستكون خطرا على «ميكل» ولكن الرجلين توقفوا عند نبع الماء ، وهناك وضعوا أول شراكهما •

وقررت أن أعود الى الكوخ ، فلوحا لي بأيديهما مودعين ، بعد أن طلبا الى أن أعود في اليوم التالي لكي آخذ الثعلب الذي يقع في الشراك •

وزمجرت العاصفة في تلك الليلة ، وزأر البحر ، فأخذت أفكر في ميكل وقد قتله الشراك •

وما كاد ضوء الغسق الحالك تخف حدة قليلا ، حتى انطلقت الى النبع • كانت كتل الجليد تملأ الأرض ، وأمواج البحر تصطخب في صوت مروع • ولم أكد أقرب من النبع ، حتى شاهدت في الشراك ثعلبا أبيض اللون !

انه ميكل المسكين ، وظننت أنه ميت ، ولكن تبين لي أن الشراك لم يسقط فوقه كما يجب •

وكان الثعلب لا يزال يجاهد محاولا الخلاص دون جدوى •

وأسهرت الى جواره ، ورفعت عنه الاطار الخشبي الثقيل ، فرفع رأسه ، ولم يكن قد أصابه أذى ، ولكنه نظر الى وفي عينيه لوم !

وكان يبدو ظمآن ، فأسرعت عائدة الى المنزل لأحضر له بعض اللبن الدافئ وأنا أكاد أطير من الفرح لان «ميكل» الصغير لا يزال حيا •

ولكني ما أن عدت الى الشراك ،

حتى كان ميكل قد ذهب !
وفى اليوم التالى اعترفت لكارل
بأننى أطلقت سراح الثعلب ، فضحك
قائلا :
- هذا لا يهم ، فان فراءه لم يكن
جيذا !

ولم نر ميكل بعد ذلك قط !

اننى وحيدة وسط تلك العاصفة
المزمجرة . لقد بدأت وحدتى منذ
تسعة أيام ، عندما رحل الرجلان
لنصب شراكهما فى مكان بعيد .
وقال لى زوجى بعد أن أيقظنى قبل
رحيله : سننطلق الآن ، وسنعود
بعد ١٣ يوما ، ولكن لا تقلقى اذا
تأخرنا أكثر من ذلك .

وعند الظهر ، هبت الريح بسرعة ،
فى صفير حاد مرعب ، ولكن أذنى
التقطت أصواتا جوفاء ، فأسرعت
بالخروج من الكوخ . فشاهدت كتل
الجليد تندفع فوق الأرض وحول
الكوخ ، وتهطل فى سحب فوق البحر
الأسود .

وازدادت حدة العاصفة ، وتضخم
الزئير الأجوف حتى صار كالرعد
المستمر ، وكان داخل الكوخ باردا
على الرغم من اشتعال الموقد . ثم
انطفأ المصباح ، فأخذت أبحث فى

الظلام عن زجاجة الكيروسين ، ولكنها
كانت خالية ، وكنت أعرف أن برميل
الكيروسين محفوظ فى الخارج فى مكان ما
بين الكوخ والشاطئ ، ولكننى لم
أكن راغبة فى أن أبحث عنه فى الظلام
حتى لا أضل طريقى عند العودة .

وتحسست طريقى فى الظلام نحو
قراشى ، ولكننى لم أستطع النوم .
لقد أخذت أفكر فى الرجلين وهما
يكافحان العاصفة الجائحة والظلام
المخيف على طول شاطئ الخليج الصخرى

وفى الصباح عندما فتحت الباب ،
وجدت أمامى حائطا ضخما .
ما هذا ؟ . انه سد من الجليد .
أغلق الطريق أمام الكوخ .
وعدت الى الكوخ لأفكر ، ماذا
أفعل ؟ اننى مضطرة للخروج لكى
أحضر الفحم والكيروسين

وأخيرا استخدمت مجرفة الفحم
لكى أحدث فجوة تكفى لخروجى ،
وزحفت على يدي وقدمي حتى وصلت
الى أكياس الفحم ، ثم عدت بكيس
واحد منها ، كما أحضرت معى زجاجتين
من الكيروسين .

وكان الليل قد أقبل ، فأسدلت
الستائر على النافذة ، ولكن العاصفة
كانت لا تزال تزمجر فى الخارج .

وعدت الى الكوخ ، حيث أذكيت
نار الموقد ، ونظفت الأرض .

لقد أعادتني هذه الأعمال الى دنيا
الواقع ، ولكنى أشعر أن كتابة مذكراتى
اليوم أمر عسير !

لماذا هزنى سلام الطبيعة ؟ هل
لأنه كان مسبقا بهذه العاصفة
الجبارة ؟

وهل نحن حقا فى حاجة الى قوة
التناقض لكى نحس بحقيقة الحياة ؟
لقد فهمت الآن لماذا قال لى زوجى :
يجب أن تعيش بمفردك فى القطب ،
لكى تدرك معنى الحياة حقا !

ومن يدري ؟ لعل الناس فى القرون
القادمة سوف يتجهون الى القطب ،
كما انطلقوا الى الصحراء فى أيام الانجيل
ليبحثوا عن الحقيقة مرة أخرى !

استيقظت فى هذا الصباح وبى
يقين لا أدري كيف أفسره ، أن الرجلين
سيعودان اليوم على الرغم من هذا
الجوالسيء . وبلغ يقينى حدا جعلنى
أضع كثيرا من الحطب فى الموقد ،
ونظفت كل شيء ليكون معدا للترحيب
بهما ، وأعددت رغيفا كبيرا من الخبز
وأطباقا من الطعام الشهى .

وعلى الرغم من أن الترمومتر كان
يتخفض بسرعة ، فقد حفظت الكوخ

ودام الأمر كذلك بضعة أيام ، كنت
أستمع بلا انقطاع الى هذه الموسيقى
المجنونة ، وكان الجليد يرتفع فى كل
يوم حول الكوخ ، فاضطر الى أن أشق
لنفسى طريقا جديدا . .

وجاءت ليلة هداً فيها الجو تماما . .
وفتحت الباب ، فلم أجد الجدار
الأبيض المعهود ، بل كان الطريق
الذى شققته فى اليوم السابق لا يزال
مفتوحا أمامى ، ينتهى الى سكون
شامل فى عالم من الروعة التى تجل
عن الوصف .

كانت الأرض تبدو وكأنها تطفو
فوق فضاء شفاف . وهناك فى الأفق
البعيد شيء مستدير ينبعث منه ضوء
وردى . إنه انعكاس الشمس على
مسرى الأفق !

كان كل شيء هادئا ، كأنما لم تكن
هناك عاصفة بالأمس . وانعكس
ضوء القمر على المياه كأنه قرص من
الفضة .

ووقفت أتأمل هذه الروعة فى
الطبيعة . وقد سحرتنى قوة ذلك
السلام الذى يسود الدنيا كلها . .

أحسست فى هذا الفضاء الفسيح
أننى ليس لى وجود . لقد ضاعت
حدود وجودى وسط هذه الطبيعة
الشاملة القوية .

دافئًا ، وأعددت خفى زوجى وثياب
الرجلين الجافة •

وفى الساعة الخامسة بعد الظهر ،
جلست الى جوارالموقد أغزل الصوف •
كانت العاصفة قد عادت تدوى فى
الخارج مرة أخرى ، والجليد يهطل من
خلال الظلام ، حتى أننى تمنيت ألا
يكون الرجلان فى طريق العودة •

وجاءت الساعة السادسة ، فالسابعة
ثم الثامنة ، وعندئذ فقدت الأمل فى
حضورهما •

وبقلب كسير ، قررت أن أتناول
طعامى بمفردى ، فلم أكن قد تذوقت
شيئا اليوم •

وبينما كنت أذكى نيران الموقد ،
هبّت ريح قوية ، فامتلاء الكوخ بالدخان
الأسود ، وعندئذ فتحت الباب بقوة ،
ووقفت حيث أستطيع أن أتنفس
الهواء •

وفجأة سمعت رنينًا عجيبًا ، أشبه
برنين الأجراس ، برز فوق زئير
العاصفة •

ووقفت مرهفة الأذنين ، ان الأمر
لا يمكن أن يكون مجرد وهم •

وسمعت صوتًا ثانيًا ، بدأ ناعمًا ،
ثم أخذ يتزايد باطراد •

انه صوت أدوات الانزلاق وهى
تضرب بسرعة فى الجليد •

ودوى صوت ينادينى من خلال
الظلام • وبدأت أستيقظ وكأننى
كنت فى حلم •

لقد عاد الرجلان ، وقد وصل صدئ
صوتهما الى وسط العاصفة •

وبعد قليل ، كان هيرمان يقف أمامى
وهو يتفرس فى وجهى ، وقال :
- لقد استولى علينا القلق عليك ،
فتلك أول عاصفة ثلجية تمر بك وأنت
بمفردك •

وسرعان ما امتلاء الكوخ بالثياب
المبللة والجوارب والأحذية التى يغمرها
الجليد ، وكوم من الثعالب البيضاء
المتجمدة •

وأخذت أتنقل داخل الكوخ كالنحلة ،
لقد عدت الى عالمى مرة أخرى !

وتلت ذلك أيام من الراحة
والاسترخاء •

واستراح الرجلان من رحلتهم
الطويلة ، فرقدا على فراشيهما يطلعان
على ضوء المصباح الصغير ••

كان الظلام المتزايد يحبسنا بين
جدران الكوخ أغلب الوقت ، وقد خلق
كل منا لنفسه نوعا من العمل ،
فزوجى يكتب ويدرس ويطالع ،
وكارل يصلح ساعاتنا وينادقنا ، أو

وأشجارا فى عالم بعيد ، تشرق عليه
شمس تتوهج بألوانها وجمالها
الأخاذ .

وكنا فى كل صباح ، نجلس فى
سكون لنتناول الافطار ، وندفئ أيدينا
المثلجة حول أقذاح القهوة . . لقد
أصبحنا فى حالة من الشحوب والارهاق
وأصبحت جدران الكوخ مغطاة



بطبقة من الجليد يبلغ سمكها بوصة

استيقظت هذا الصباح على صوتي
الرجلين وهما يسرعان جيئة وذهابا .
وفتح باب غرفتي الصغيرة ، وهتفت
زوجي قائلا :

- لقد جاءت الثلوج ، لقد جاءت
الثلوج .
وسرعان ما ارتديت ثيابي وانطلقت

ينحت بسكينه مقابض من أسنان بقر
البحر . أما أنا ، فكانت أمامي أكوام
من الملابس التى تحتاج الى الإصلاح ،
وكنا نتناوب ادارة المنزل ، حتى يجد
كل منا ما يشغله يوما برمته ،

وفى ساعات المساء ، كنا نخرج
أوراق اللعب ، ونمضى فى اللعب فى
سكون .

أما الدنيا التى تقبع وراء بابنا ،
فقد كانت غارقة فى ليل عميق ،
فالجبال ليست الا ظلالا بيضاء ،
والبحر ليس الا ظلا أسود كبيرا .
واقترب عيد الميلاد . . .

وأخذنا جميعا فى اعداد أنواع
الكعك اللازمة استعدادا للعيد . .

وقضينا أمسية جميلة عشية العيد ،
اذ تناولنا العشاء ، وأشعلنا الشموع
على الشجرة الصغيرة التى صنعها كارل

مر الآن ٧٨ يوما من الظلام ، ولم
يزل باقيا ٥٤ يوما قبل أن تظهر
الشمس مرة أخرى فى الأفق الجنوبى .
ان الحياة وسط هذا السكون
اللانهاثى ، تجعل حواس الانسان
تشرد فى آفاق بعيدة . .

كانت تبدو أمامي مشاهد غريبة
على هدى ضوء عجيب ينتشر أمام
عينى الباطنة . . كنت أرى زهورا

سنرى الشمس مرة أخرى ، من تلك الفجوة التى شاهدناها منها لآخر مرة .

وحوالى نهاية فبراير ، انطلق كارل الى داخل الجزيرة ليجمع الثعالب من شراكها ، وصحبه هيرمان ، وعدت الى الكوخ فراعتنى قذارته والاهمال السائد فيه ، فلم أستطع أن أتمالك نفسى ، وسرعان ما ملأت الغرفة بالماء الساخن والصابون ، وأخذت أنظف كل قطعة فى الغرفة ، بنفس مبتهجة . وعندما عاد هيرمان ، كان الماء قد تجمد على الجدران وفوق الأرض ، وأصبح الكوخ يلعب كأنه قصر من البللور .

وفى أوائل أبريل ، عاد كارل ، وقد أصبح شديد النحول ، وقال انه وجد كل الثعالب ميتة ، ولم يستطع أن يضيء غير طائرين فقط . ومع أن الارهاق الجسماني كان واضحا على صفحة وجهه ، فان عينيه كانتا تشعان ببريق السعادة لانه عاد مرة أخرى الى صحبتنا .

١٢ أبريل : كان هيرمان فى الخارج يعلق جلود الثعالب لتجف ، وفجأة ربت على النافذة ، ونادى كارل ليخرج اليه ، وكان وجهه يبرق بالفرح وهو يقول لى : انصتى

ووسط هذا السكون الشامل ،

الى الخارج ، وهناك شاهدت كتلا بيضاء ضخمة من الثلوج ، تمتد حتى أقصى ما تستطيع العين بلوغه ، وكانت كتل الثلج تبدو كالجبال التى جاءت فى جولة من الشمال ، وهى تهدر وتزجر ويصطدم بعضها ببعض الآخر .

كنا نحن الثلاثة نقف أمام هذا المنظر وقد استبدت بنا الفرحة والبهجة ، وكأنا رأينا شريان الحياة وقد تدفق أمامنا فجأة .

لم يفكر أحدا فى طعام الافطار ، بل أسرع الرجلان الى تأبط بنادقهما واختفيا فى هذا الفضاء الثلجي الكبير . أما أنا ، فقد اكتفيت بمراقبة هذه الكتل الثلجية من بعيد !

٦ فبراير : جاء اليوم أول دب الى منطقتنا ، ولكننا لم نكن فى الدار لسوء الحظ ، بل رأينا آثار أقدامه على مقربة من الكوخ . وسرعان ما أخذنا نعد الشراك المصنوعة من صناديق البرتقال الخالية ، وقد ربطت بالأسلاك ووضعنا فيها مسدسا صغيرا ينطلق بمجرد دخول الشراك ، ودسنا فيها الطعم وهو عبارة عن قطعة من الدهن .

٢٥ فبراير : كنا جميعا فى حالة طيبة ، على الرغم من أن درجة الحرارة الآن ٣٥ تحت الصفر ، لأننا كنا

الى الكوخ فى سكون ، وقد أحسست
أننى لن أرافقهم فى رحلة الغد .

أننى لن أستطيع أن أرحل من هنا .
وفى اليوم التالى أخبرت الرجلين
عن قرارى ، فهتف كارل قائلا : انه
جنون سبيتز برجن .

لقد جنت السيدة !

وظن نواز أننى خائفة من طول
الرحلة ، فقال : تستطيعين أن تقومى
بالرحلة كلها على زحافتى .
وكان زوجى هو الوحيد الذى لم
يقبل شيئا .

لقد أدرك كل شىء ، اننا سنبقى معا .
وودعنا كارل فى اليوم التالى ،
ذلك الصديق المحبوب المخلص الذى
زاملنا طوال ليالى الشتاء بقلبه المخلص
وروحه المرحه القوية ، وصافحناه هو
ونواز ، ثم انطلقت بهما الكلاب بالزحافة
بعيدا ، حتى اختفت عن الأنظار .

منتصف مايو : اننا نعيش فى عالم
مجيد رائع يغمره ضوء الشمس الساطع
الذى يملأ الكون ليلا ونهارا ، ووسط
كل هذا الجمال والروعة ، لم نعد نفكر
فى شىء آخر ، أو حتى فى أننا لم
نذق اللحم الطازج منذ ثمانية أشهر
وخرج هيرمان من تفكيره بنظريه جديدة
تقول ان الشجاعة والمرح هما كل
ما نحتاج اليه من فيتامينات !

استطعت أن أسمع صوتا بشريا على
بعد كبير ، يهتف . . وما لبثت أن
بدت أمامنا زحافة قادمة نحونا ، قال
هيرمان أنها زحافة صديقه « نواز »
الصياد الذى بنى الكوخ الذى نقيم فيه .
وسرت بيننا البهجة لرؤيتنا وجهها
جديدا ، كما ابتهج نواز لانه وجدنا
نحن الثلاثة فى حالة طيبة .

وأخرج الرجل من جعبته مجموعة
من الرسائل الواردة لنا ، فأخذنا
نقرأها باهتمام بالغ ، ثم جلسنا
نستمع الى أخباره .

ودهشت عندما علمت الآن أننا
سوف نرحل جنوبا بعد يومين ،
لنستقل أول سفينة عائدة الى الوطن ،
وفقا للترتيب الذى أعده هيرمان فى
الحريف الماضى .

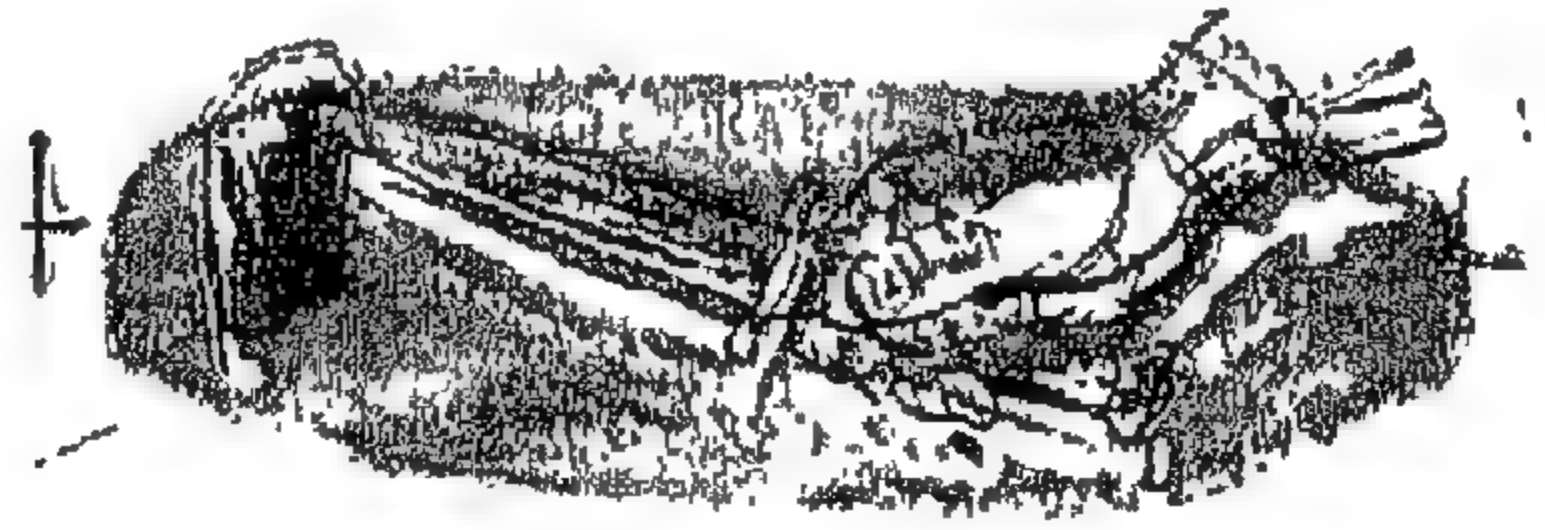
ورغم أن حنينى كان شديدا الى
الوطن ، فقد أحزننى أننا سنرحل
عن هذه البلاد فجأة ، ولكنى لم أقل
شيئا ، بل أخذت أستعد للرحلة .

وفى عشية اليوم المحدد لرحيلنا ،
ذهبنا للنوم مبكرين ، وبعد أن هدأ
كل شىء فى الكوخ ، تسلمت الى الخارج
لألقى نظرة وداع على تلك البلاد .

كأنت ليلة رائعة هادئة ، تشوبها
قدسية خاصة ، وبعد فترة من الوقت
وسط تلك الروعة ، تسلمت عائدة

دافئة وقد بدا ربيع القطب حولنا
ضاحكا مبتهجا فى روعة ونقاء ،
واخذت افواج الطيور تأتى متتابعة الى
شاطئنا ، وامتلات صفحة البحر
بالالوف من عجول البحر ، التى وفدت
لتنمتع بالشمس بعد الظلام الطويل .
وأخذت الثلوج تتلاشى رويدا رويدا
حتى بدت صفحة الخليج زرقاء لامعة .
وفى ذات صباح سمعنا صفارة
سفينة فى البحر ، انها الباخرة
النرويجية الصغيرة التى أحضرتنا فى
الصيف الماضى ..

وأحسست أننى يجب أن أعود
الآن الى الوطن بعد أن حققت رغبتي .
وبدأت السفينة تتحرك ، وأخذت
كوخنا يتضاءل رويدا رويدا ،
والركاب يحملقون فى وجوهنا ، وقد
أدهشهم ذلك الحب الذى بدا فى
عيوننا ، لهذه البلاد
التي ترقد فى ظلام
وبرودة ، بين
الضباب والماء !



نهاية مايو : ظهر اليوم أول عجل
بحر فوق الثلوج ، رأيتنه وأنا فوق
سطح الكوخ فى الصباح الباكر .
ولكن هيرمان لم يستطع صيده بعد أن
اختفى فجأة عن الانظار ، وأخيرا صاد
هيرمان طائرا بحريا فنظفناه ووضعناه
على النار . وكنا نرفع الغطاء بين لحظة
وأخرى لنستنشق رائحة اللحم ، وقبل
أن ينتهى طهوه ، كنا قد شربنا
الحساء كله .

وفى اليوم التالى ، قدمت أسراب
كثيرة من الطيور البحرية ، وكانت
تطير على ارتفاع قليل حتى أن هيرمان
صاد منها ستة عشر .

ومن سخرية القدر انه فى نفس الليلة ،
ظهر أول دب فى شرك من الشراك
التي نصبناها !

أول يونيو : كنا نجلس على سطح
الكوخ ، الذى بدأ
يبرز من وسط
الجليد ، وكانت
اشعة الشمس



لاحظ رئيس زوجى فى العمل أثناء اصطيافه بمصيف راق جدا فى روست
فرجينيا أحد البوابين ، وهو ينزل بعض الحقائق لرجل كبير فى السن ولكنه أنيق
حسن اللبس ، ويضعها فى سيارته الكاديلاك الفاخرة . وبدأ واضحا أن هذا الرجل
الكبير كان يريد أن يعطى البواب منحة . فسأله عما إذا كان يستطيع أن يستبدل
بالدولارات عملات صغيرة ؟

فرد البواب قائلا : فى هذه الجهات لا سيدي ، يعتبر الدولار عملة صغيرة .
(ايفيلين هيفيللى)

فنون القطب



لاولى مرة اخرى

الشرق الأقصى

الطريق الجديد المختصر بين العالمين

ان طريق شركة الخطوط الجوية الاسكندنافية الجديد المختصر يفسر لنا تاريخنا ليس

انه اسرع وصلة عرفت بين أوروبا والشرق الأقصى . انه الحلقة المكملة في حلقة
خط طيران جديد حول العالم .

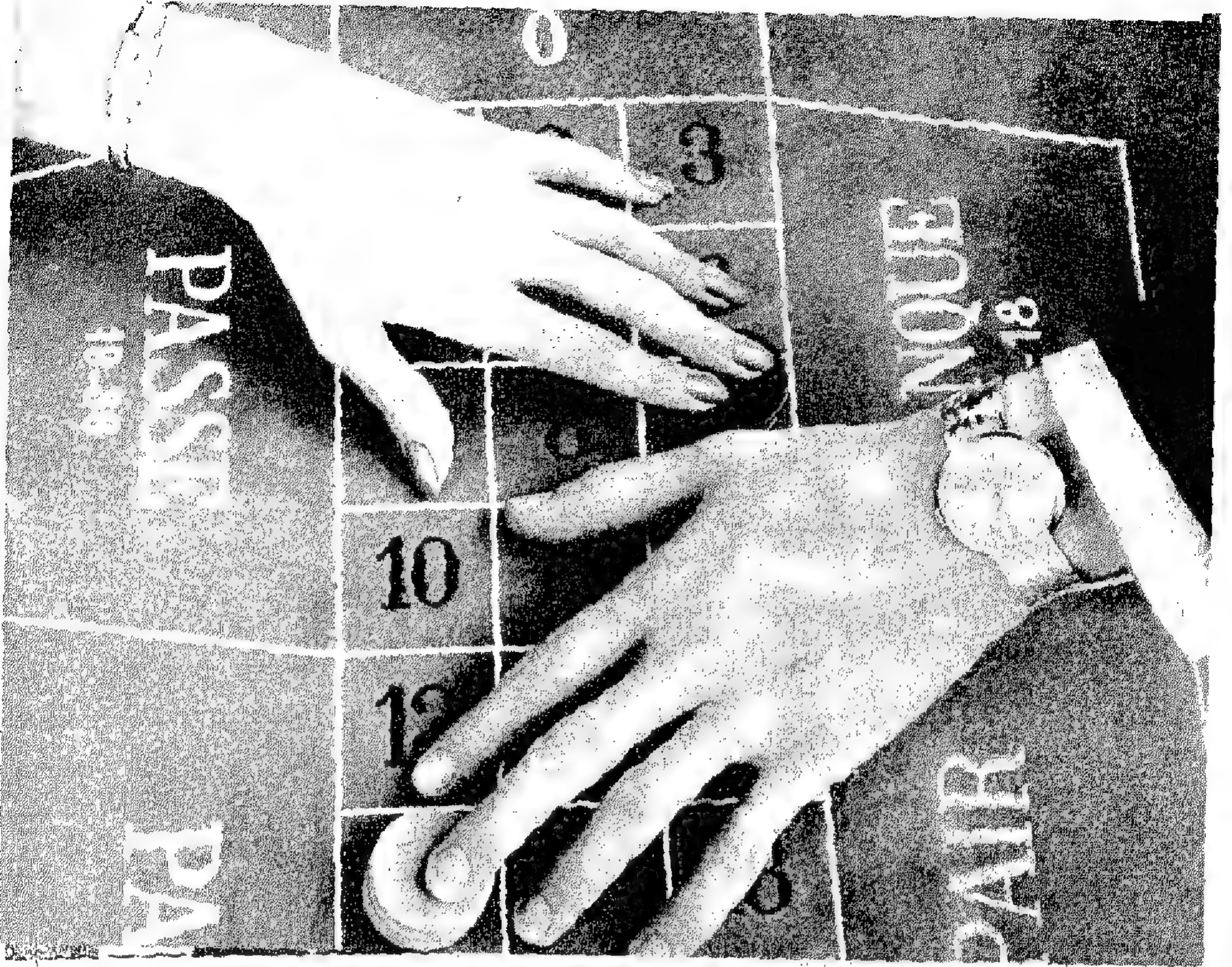
ان هذا الطريق القطبي الجديد المختصر
يستخدم فيه طائرات
« جلوبال سيريس » وهي اسرع طائرات
في العالم . فم برحلة طيران حول العالم
ان شركة الخطوط الجوية الاسكندنافية
تقدم أيضا رحلات عديدة عن طريق القطب
سجل اسمك في تاريخ السفر !

كانت شركة الخطوط الجوية الاسكندنافية
اول شركة طيران نظمت رحلات طيران توفر
الوقت بين أوروبا وكاليفورنيا عبر المناطق
القطبية . وهاهي شركة الخطوط الجوية
الاسكندنافية تحرق قصب السبق مرة
اخرى - بإنشاء طريق قطبي جديد مختصر
بين أوروبا والشرق الأوسط عبر القطب
مباشرة .

SAS
SCANDINAVIAN
AIRLINES SYSTEM

شركة الطيران العالمية





لا تقامر عند شراء ساعة

لا تعتمد على الحظ عندما تشتري ساعة . اطلب نصيحة بائع ساعات كفء لان خبرته ومعلوماته عن جميع الساعات تمكنه من ان يبين لك الخلاف بين الساعة السويسرية الجميلة التي تركز على احجار و بين الساعة العادية . سيعرض عليك الساعات السويسرية التي تصلح لجميع الاوقات والمناسبات - للسيدات والرجال . . ساعات ثلاث نفسها بنفسها ، ساعات ذات تقويم ، ساعات بها أجهزة للتنبيه ، ساعات ضد الصدمات ، ساعات تتحدى الغبار والرطوبة ، ساعات تسمى كرونوجرافات تسجل اجزاء الثانية للعلماء والرياضيين ، ساعات رقيقة كالبرشامة وعدد من اصغر الساعات في العالم - كلها تعكس تراث الـ ٢٠٠ عام الذي يعتز به كل صانع ساعات سويسري . فان التوقيت هو فن الرجل السويسري . .

شاهد مجموعة الساعات السويسرية التي تعتبر عالما كبيرا من الاعاجيب في دينا الساعات السويسرية التي تركز على احجار - شاهدا لدى بائع الساعات الذي تتعامل معه . فان معلوماته هي خير ضمان لك .

صانعو الساعات السويسريون



وانا؟

هل تهمنى صناعة الزيت؟

لا يدري هذا الطفل الصغير ان صناعة الزيت تهمة ، غير أن في وسعه مع ملايين من الاطفال يولدون في كل سنة في جميع انحاء العالم ، أن "روا الى حياة أفضل . ففي كل عام يستنبط علماء صناعة الزيت منتجات جديدة من البترول من شأنها أن تجعل الحياة اليومية هائلة ممتعة . فلا تقتصر فائدة الزيت على كونه وقودا للسيارات والطائرات ووسائل الانتقال الحديثة ، بل أن المنتجات التي يتم تكريرها من الزيت الخام تتفاوت بين مواد البلاستيك والمواد الواقية من الحرائق ، بين المواد القاتلة للحشرات والمواد المستخدمة في الطب ، بين الاسفلت والمطاط الصناعي . فالزيت معناه التقدم ، وهو بازومتر النمو الاقتصادي في أي دولة . وكلما نما هذا الطفل وشارف مرحلة الشباب ، انتفع من الجهود المتصلة التي تبذلها صناعة الزيت للاهتمام الى منتجات جديدة وأغراض للاستعمال جديدة .

أرامكو - شركة الزيت العربية الأمريكية
الظهران ، المملكة العربية السعودية



MONSANTO

المورد الأساسي | للدائن

الدائن - وهي المواد التي اغفلتها الطبيعة - قد تطورت حتى أصبحت عمالقة متنوعة الفوائد في عالم الصناعة .. ونظرا لانها تعد كيميائيا لتلائم الأغراض الصناعية ، فان هذه الدائن تتوفر فيها الخصائص المناسبة للاحتياجات الخاصة أو الاشكال المعينة - وهي خصائص لا يمكن على الإطلاق ان تتوفر في الطبيعة .. ومونسانتو واحد من أكثر منتجي الدائن خبرة وتنوعا للإنتاج .

MONSANTO

حيث الابتكار الكيميائي

يحقق لك المعجائب ..

شركة مونسانتو الكيميائية بسانت لويس بالولايات المتحدة الأمريكية

يمكن الحصول على خدمة ممتازة من ممثلي مونسانتو في المدن الرئيسية بالعالم .



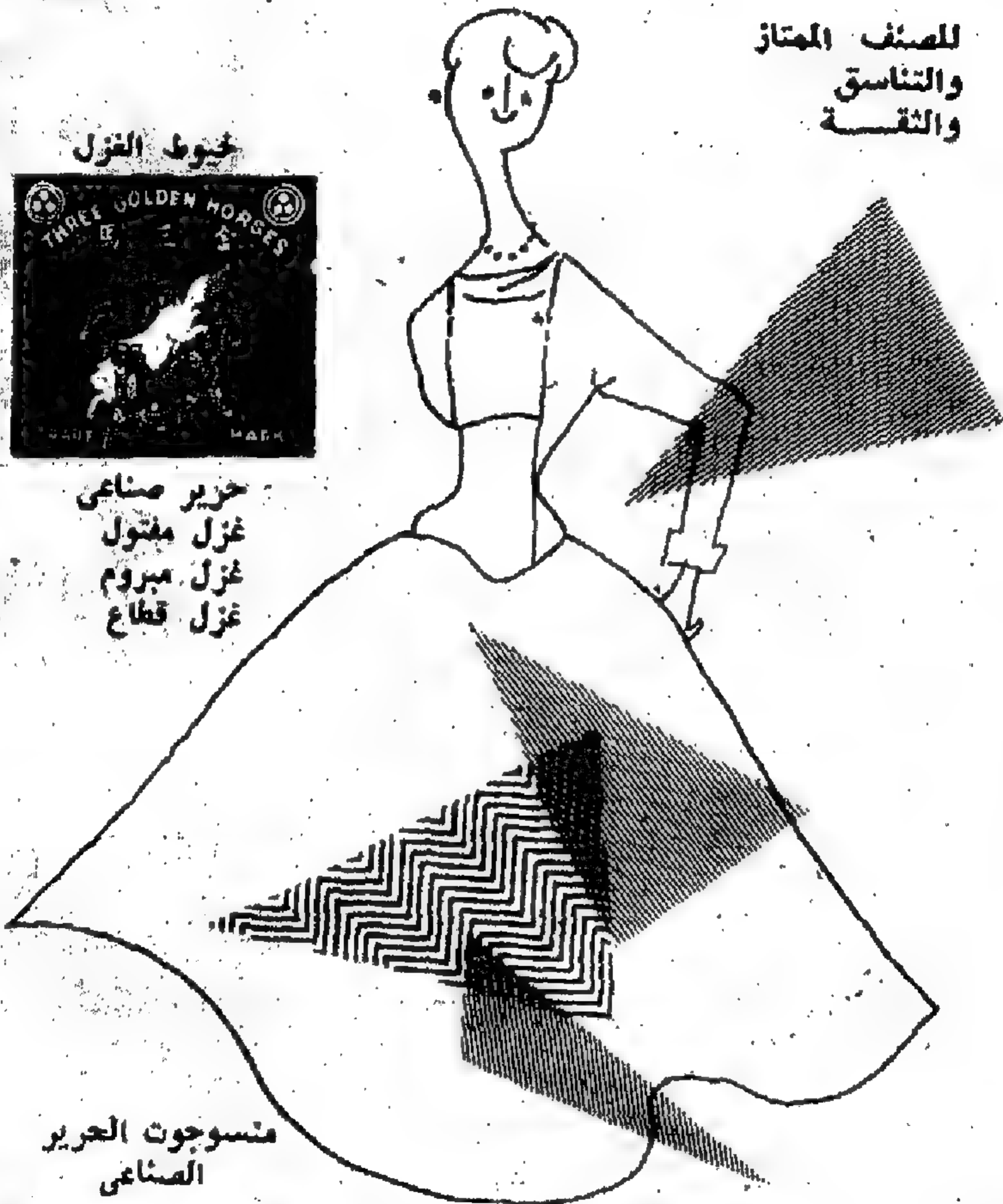
شهرة واسعة

للصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



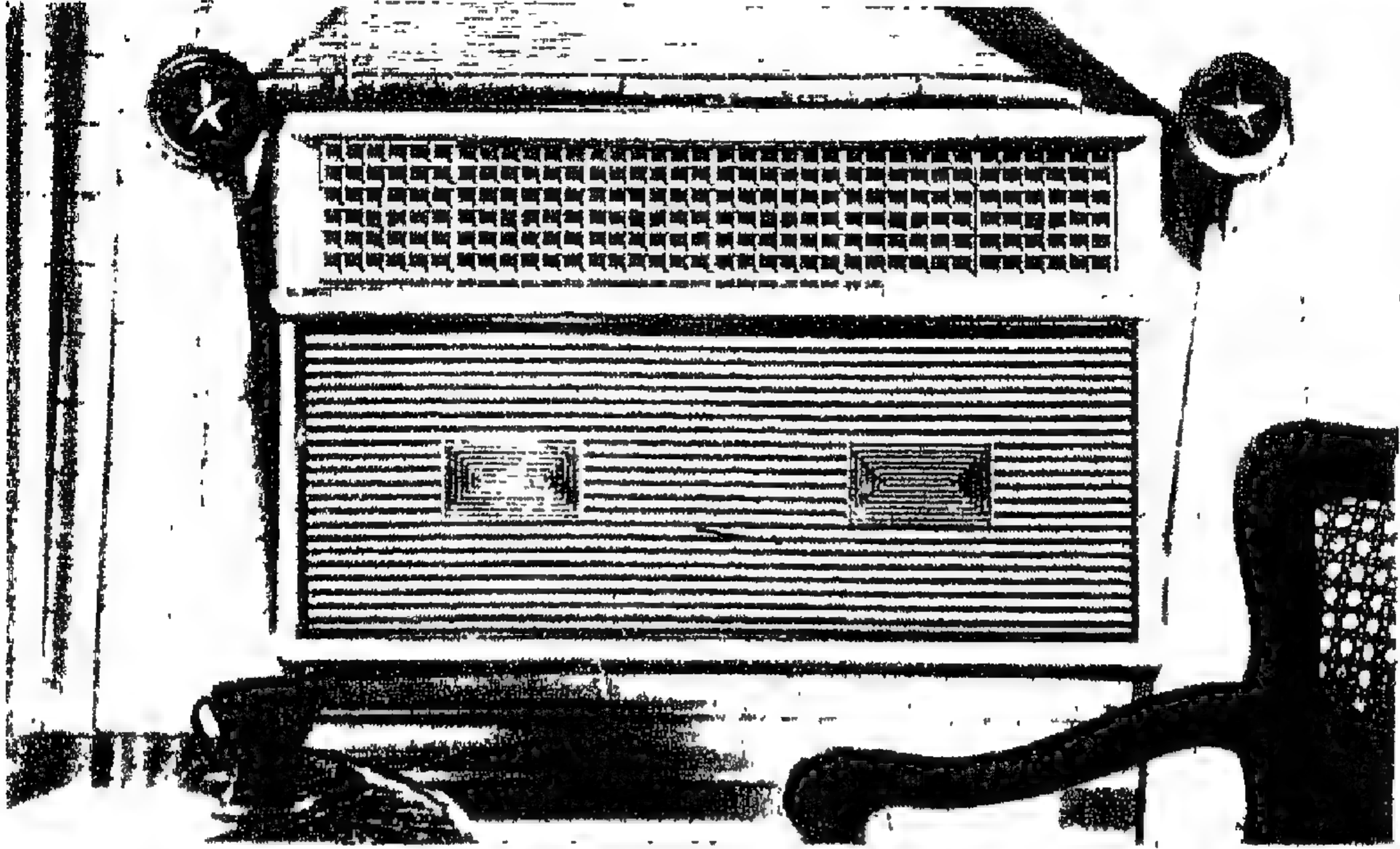
٦٨٠٠ هابوتاي M/B
٦٠٨٠ شيفون
٦٢٨٠ كريب سيلفر
٦٣٠٠ كريب جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريب فلات
كريب ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"

نوع جديد من أجهزة تكييف الهواء ١/٣ مرة أقل في الحجم.. أقوى الى ٣ أضعاف



فيلكو متين لعام ٥٧



فيلكو ١.٧٤ .. أخيراً ، انه جهاز تكييف الهواء المتين فعلاً .. عمقه أقل بمقدار الثلث بدون أية زيادة في الارتفاع أو الاتساع . يوزع الهواء بكميات تزيد الى ٣ مرات عن المعدل العادي ، يمكن أن يركب داخل أو خارج النافذة . يلائم جميع أنواع النوافذ . ضابط أوتوماتيكي لدرجة الحرارة ، مروحة ذات سرعتين . يرسل الكتيب مجاناً .

فيلكو ١.٧٢ - حجم جديد متين .. توزيع الهواء الدافئ بمعدل يزيد الى ٣ مرات على المعدل العادي .. ضابط أوتوماتيكي لدرجة الحرارة .. يرسل الكتيب مجاناً .

ينقي الهواء ... جهاز داخلي أيونيترون جديد لتنقية الهواء بكفاءة تزيد ٥٠٪ عما تحققه مرشحات جهاز تكييف هواء الغرف العادي ..

PHILCO International Corporation

P. O. Box 4759, Philadelphia 34, Pa., U. S. A.

RADIOS • TELEVISION • AIR CONDITIONERS • ELECTRIC RANGES • REFRIGERATORS
ELECTRIC BLANKETS • FREEZERS • WASHERS • YOUNGSTOWN KITCHENS • MICROWAVE

TOYOTA

LAND CRUISER

كاسحة الاراضي

صممت سيارات
لاتدركو يسر بطريقة تجعلها تستطيع
اداء جميع الاعمال الخاصة في
الغابات والمستنقعات والمزارع والاراضي
الحبلية أو المناطق الصحراوية أو أية
أمكنة أخرى لا تستطيع السيارات
الأخرى الوصول إليها

متفوقة في إمكانيات إدارتها



TOYOTA MOTOR CO., LTD. TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan CABLES: JIDOSHA TOKYO
OVERSEAS DISTRIBUTORS

SYRIA	Maassarani-Katmarji & Nakhai Co., Nayal Street No. 2, ALEPPO
SAUDI ARABIA	Abdul-Latif Jameel, P.O. Box 248, Jeddah.
KUWAIT	Nayer Mohamed Sayer & Co., P.O. Box 1867 Kuwait, Persian Gulf.
DUBAI	Hamed & Mohamed Futtain, Dubai (Trucial State), Persian Gulf.
IRAN	Sherkat Sehami Motocar, Ekbatan Avenue, Taheran.
TURKEY	Ufo-Candan Co. Taksim, Talrabad Cad. No. 4, Istanbul.
JORDAN	Ismail Bilhebi & Co., Ltd., P.O. Box 213, Amman.

RW
ROAMER

صنعت سويسرا
١٧ حبرا
ضد الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشاراً
في العالم

رومير سويسرا
جميع الطما سيات
مضادة للماء ١٠٠
مضادة للمغناطيسية
مضادة للصدمات

منذ ١٨٨٨
تساع لدى كبار الجسوا هير جيه
ومجلات الساعات في جميع أنحاء العالم
ROAMER WATCH CO. SA
SOLOTHURN / Switzerland

روم



الضحك خير دواء

كانت مفاجأة مذهلة لنا جميعا حين
علمنا ان السكرتيرة التي تعد أكثر فتيات
المكتب أناقة وجمالا قررت ترك العمل .
وكانت الفتيات الاخريات يستشرنها دائما
في كل ما يتعلق بملبسنهن . ولا حاجة الى
القول طبعاً بأن كل الرجال كانوا لها
عبيدا مخلصين .

وبينما كانت السكرتيرة الحسنة تودع
كلاً منا في آخر لقاء لها بنا ، قال لها أحد
صغار الموظفين في حزم : لقد قررنا أن
نضرب جميعاً لزيادة مرتباتنا بعد أن
تتركينا .

وسألته هي في دهشة : ولكن ما علاقة
تركى العمل بمرتباتكم ؟
فرد قائلاً : لقد كنا نعبدك دائماً من
الامتيازات التي نتمتع بها !!
(جريس واينهاردت)

سمعت صوت اصطفاد مروع ، ولما
خرجت الى الشارع رأيت امرأة قد
ضربت بسيارتها مؤخرة سيارة امامها
يقودها رجل . ولم تصب المرأة بسوء
ففقرت من سيارتها وأخذت تعان العسارة
التي لحقت بها . ثم جرت نحو الرجل
وأخذت تضربه في صدره وتبكي قائلة :
سأجعلك تدفع ثمن هذا !

ومضيت في طريقى بعد تهنئة الموقف
وتصفية النزاع ، ونسيت الحادث برمته .
ولم يمض على ذلك شهر تقريبا حتى
رأيت صورة هذا الرجل وهذه المرأة
بعينيهما في احسدى الصحف .. كانا
يحتفلان بقضاء شهر العسل ..

ولم أستطع حينئذ ان انكر انها جعلته
يدفع الثمن .. وكان ثمننا غالبا حقا !

(برنارد سيمس)

كنا عبيدا من المجندات في البحرية
وروفنا ذات يوم وقفة الانتباه أثناء
التفتيش ، بينما أخذ أحد الضباط من
الرجال يحاول أن يجعلنا نقف في صف
مستقيم ، وكلما سار الضابط الى الامام
والى الخلف ازداد غضبه لعدم
محاذاة بعضنا بعضا أثناء وقوفنا في
الطابور . وكم كان شعورنا بالخجل حين
تدخل ضابط صغير الرتبة وقال : سيدي
.. لقد اكتشفت افضل طريقة لحملهن
على الوقوف في خط مستقيم .. هي أن
تنظر اليهن من الوراء وتصدر أوامرك .
(شارون هينر)

كان تشارلس لامب يؤثر التمثيليات
المسرحية ، فظل يسعى الى أن تم اخراج
احدى رواياته على المسرح . وكان أن
فشلت الرواية فشلا ذريعا . ففي الليلة
الاولى والاخيرة لعرض المسرحية أخذ
جمهور النظارة يصفرون ويصرخون ،
وانضم اليهم لامب نفسه الذي كان يجلس
في مقاعد المتفرجين . ولما سئل لامب في
ذلك ، اجاب قائلاً : طبعاً خشي أن يصمت
فلا يصفر ويصرخ ، فيحسبه الجمهور
مؤلف الرواية .

(ت.س. ماتيوز)



الجنس

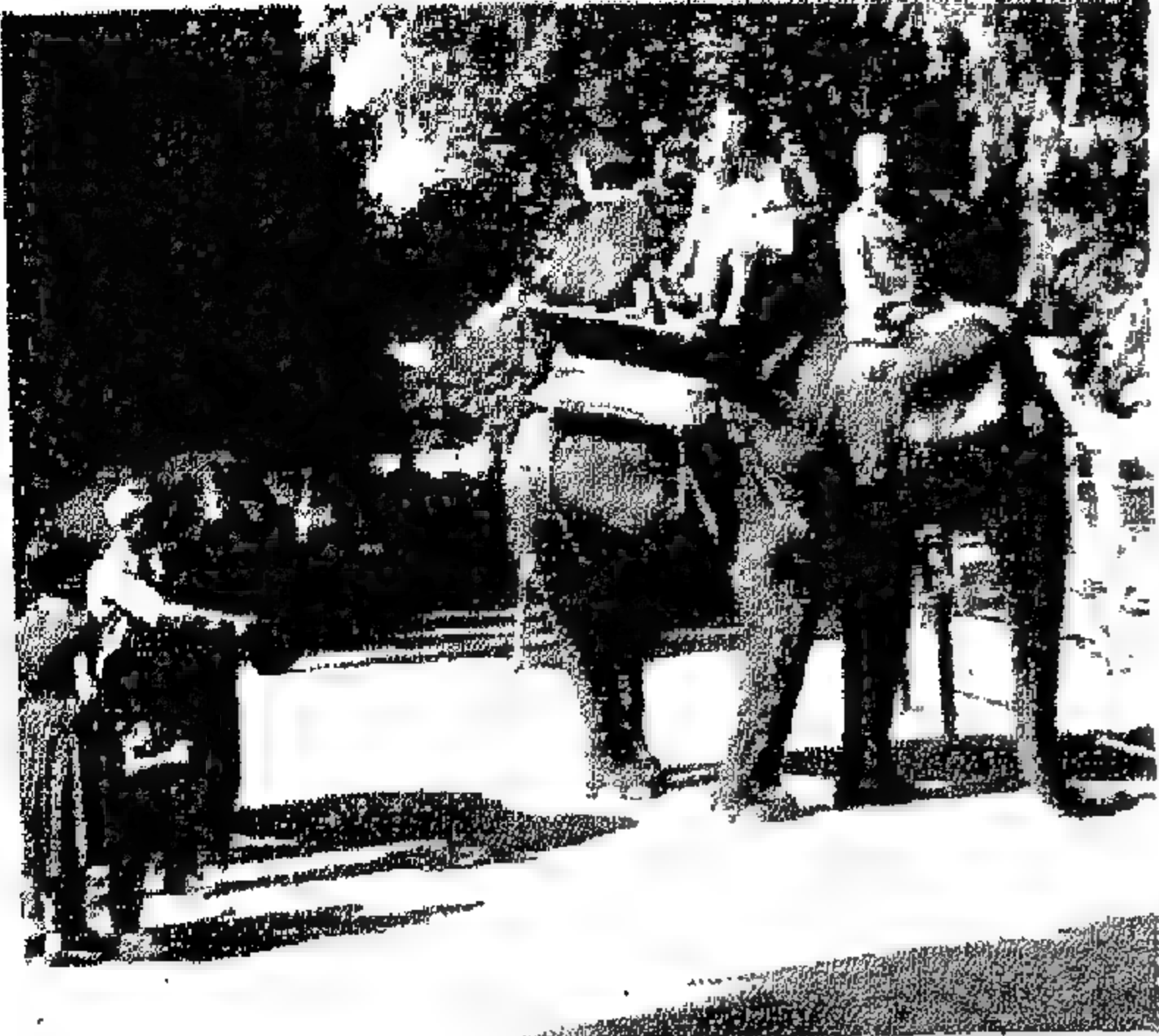
من

ريدريز دايچيست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	• • • • ما لا يعرفه الأنواع عن الجنس
٢٤	• • • • لا أريد أن أذهب إلى الجامعة
٢٧	• • • • ملكة السموات تهبط إلى المحيط بسلام
٣٣	• • • • توسكانييني يسجل المعزوفة التاسعة
٣٨	• • • • كلمات شابة
٣٩	• • • • مع قبائل الطوارق حيث يلبس الرجال الحجاب
٤٦	• • • • قطارات بلا سائق
٥١	• • • • ستاميتو: رائد من رواد الديمقراطية
٥٨	• • • • أي نوع من المقامر بين أنت ؟
٦٣	• • • • بطل إذا لزم الأمر
٦٩	• • • • كيف حال عينيك ؟
٧١	• • • • تيري إيزيكا : صديقة الجميع
٧٧	• • • • تعبيرات واقصة
٧٨	• • • • هل تعرف ما هو الطفل ؟
٩١	• • • • أثر صاعقة السحرة التي تدمر السرطان
٩٨	• • • • أياك أن تقترب مني إذا غضبت
١٠٣	• • • • عذرة كشفت خطأ : ربي طفلت ليست لهذا
١١١	• • • • حكمة العميدان
١١٣	• • • • قضية المداد السحري
١١٩	• • • • الحمى الإسبانية : أعظم أوبئة العصر الحاضر
١٢٣	• • • • لمسة حنان أشعاع حياتي
١٢٨	• • • • لا بد من الاخلاص في الحياة الزوجية
١٣٤	• • • • الأشعاع الثورية مخبر أمين



صورة الغلاف

حديقة الحيوان بالقاهرة

ركوب الفيل متعة لكل الاطفال الذين يزورون حديقة الحيوان بالقاهرة ، وقد بلغ ايراد الحديقة من رسوم ركوب الفيل في العام قبل الماضي ٢٢٥ جنيها ، كما تعتبر العربات التي تجرها الخيول الصغيرة متعة أخرى للأطفال . اما الجبلية الجميلة التي بنيت حديثا ، فهي افضل ما يجتذب اهتمامهم ، ففيها عدد كبير من القروود بين كبير وصغير ، تجر في مطلقه السراح ، فتدور حول بعض الصخرية الصغيرة او تنسلق الاشجار . وهذا الجبلية عميقة ومسورة بطريقة تكفل منعها من الهرب منها

وتعد حديقة حيوان القاهرة ثانية حدائق الحيوان في العالم بعد حديقة برلين المشهورة ، التي كانت في يوم ما احسن حدائق العالم فالى جانب احتفاظها باكثر مجموعة عالية من الحيوانات الافريقية ، فانها مشهورة كذلك بحديقته النباتية التي تضم اندر اشجار المنطقة الاستوائية

وتبلغ مساحة حديقة القاهرة ٨٥ فدانا ، وبلغ عدد روادها في العام الماضي حوالي مليون والفي زائر ، فهي من ابهى البقاع للتزهات الخلوية ، كما انها ملعب مفضل للأطفال والطلبة ، بينما يفضل الكبار حديقة الشار ومطعمها الشهيرين .

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مفالة لذة دافعة

AL MUKHTAR

February 1957

تصدره

دار ((أخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة

و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا

او بموجب حوالات بريدية او شيكات .

البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصريا

عن سنة و ٣٥ قرشا عن نصف سنة .

وباقى اقطار العالم تسدد بموجب حوالة

مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة

او حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها :

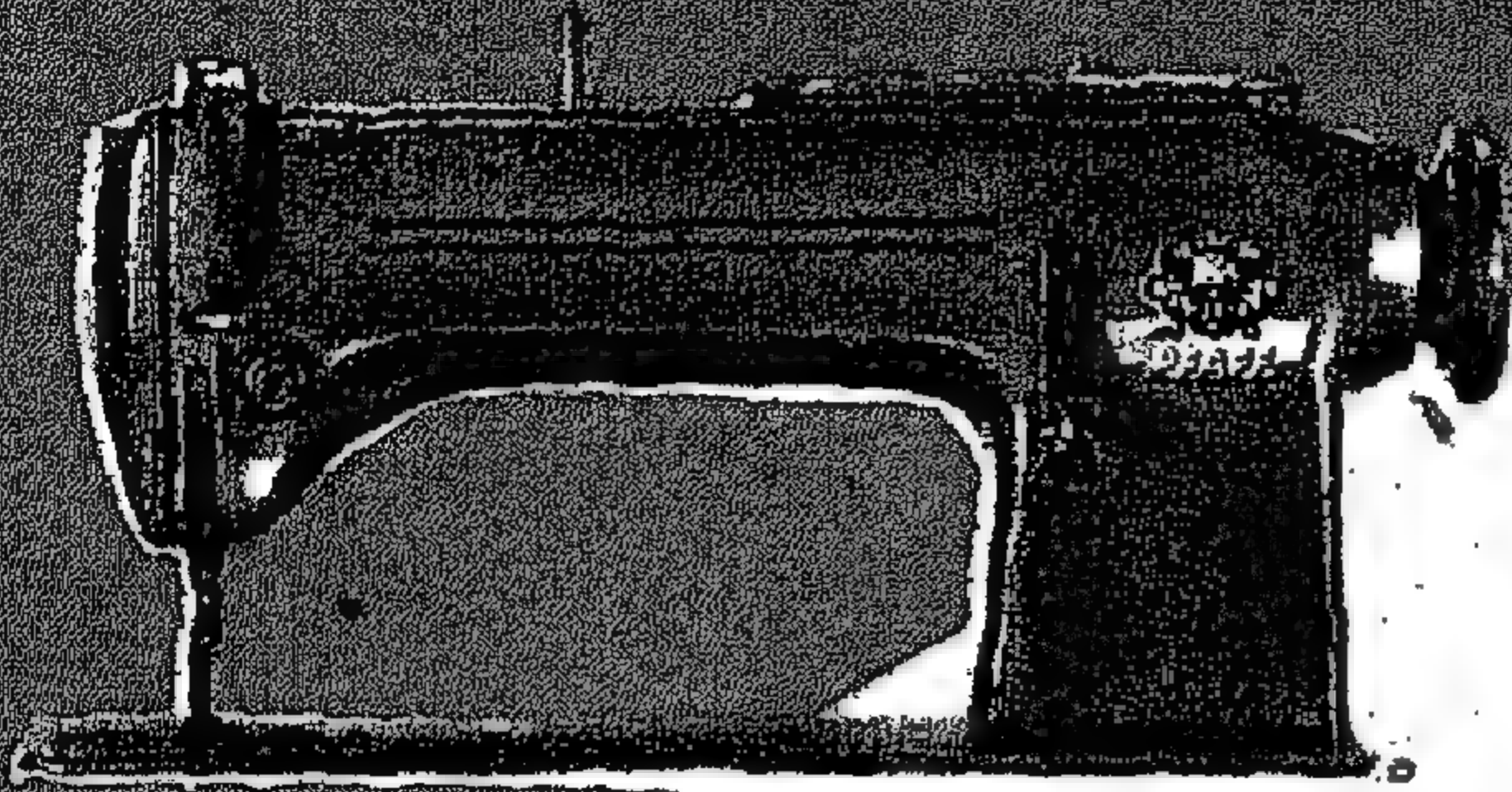
ده ويت ولاس - ليلي اتشيسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : باركلي اتشيسون

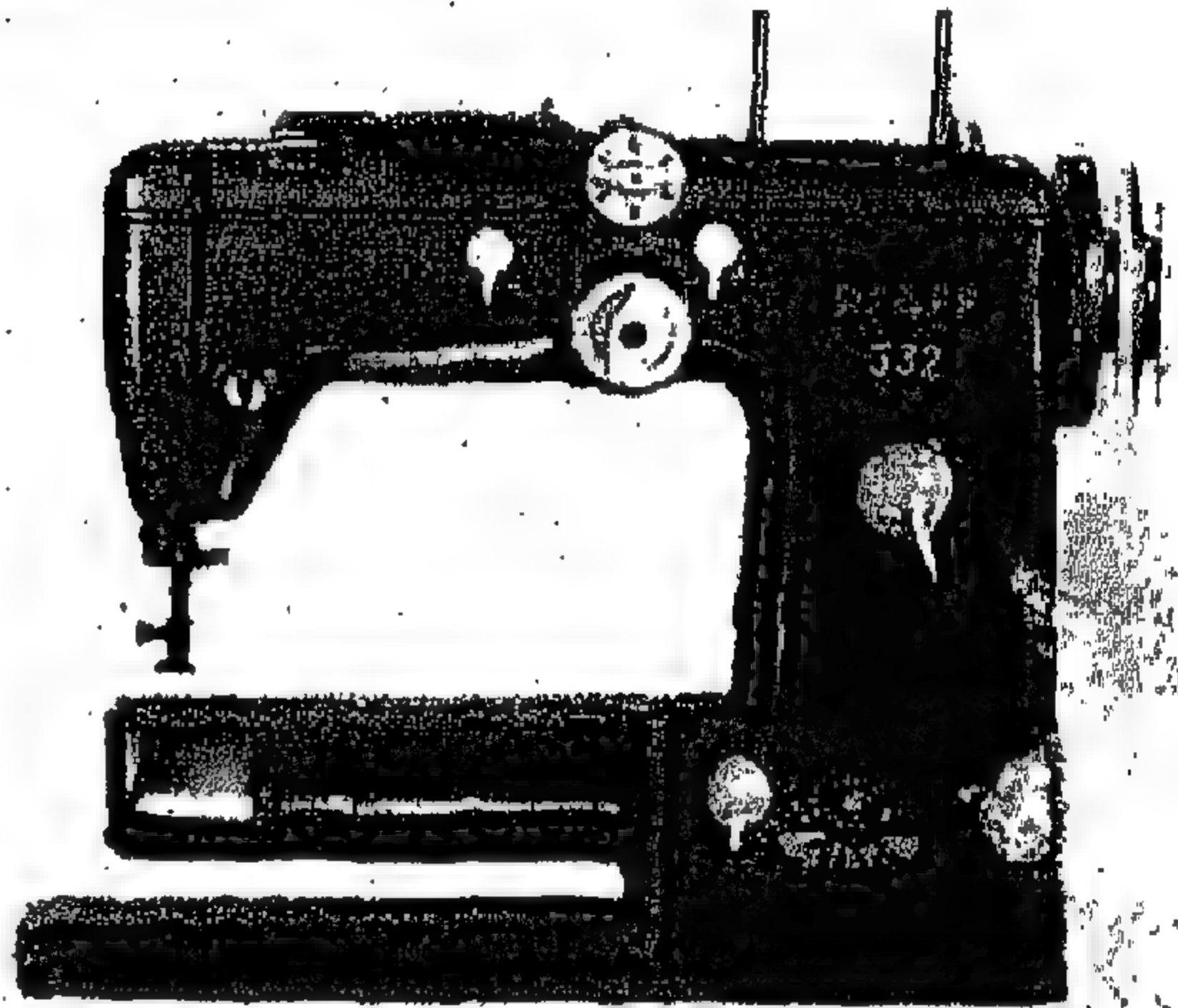
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد

PEAFF



ماكينات فاف للخياطة السريعة
طراز ٦-٢٣٤ أنموذج من آلات
الخياطة التي تمون بها مصانع فاف
كافة مصانع البياضات واللبين
الرافلية والمنسوجات والأثواب
والزمنية والسلع الجلدية .



فاف ٢٦٠-٢٣٢
مينة من مجموعة آلات
الخياطة الحديثة للبيوت
العصرية .
تقوم بشق أشغال التطريز آليا
دون تبديل البكرات أو السابلون .

آلات خياطة فاف اشتهرت في العالم منذ عام ١٨٦٢
تصدر الى أكثر من ١٠٠ قطرم من أقطار العالم

G. M. PFAFF AG · NÄHMASCHINENFABRIK · KAYSERSLAUTERN · GERMANY

اقطع لهذه القسيمة وأرسلها إلينا

أرسلوا إلينا قائمةكم الأخيرة مع عناوينه موزعي فاف في منطقتنا وكون التزامهم منا
توصي آلات خياطة فاف لأغراض :
المنزل X القليل X المنسوجات X الملابس الرافلية X الأثواب X الأقمشة والسلع الجلدية
اسم وعنوانكم :



الوكلاء بمصر : س. م. سلفاجو وشركاه ص. ب. ٢٩٣
٢٥ شارع شريف باشا - الاسكندرية

مصنع ساعات نيفادا قيمته - جريش



موديل ٢٠٧٤ - حيشا تكون للدقة أهميتها
 يختار الانسان بغير شك ساعة كروميسماتيك
 سفادا - دبلومات . لان كل ساعة «دبلومات»
 عبارة عن كرونومتر حصل على شهادة اعتماد
 من المعهد السويسري بأنها اجتازت بنجاح
 الاختبار الذي يجري على الساعات للتأكد من
 دقتها . ومعنى ذلك أنها تحتفظ بدقتها في
 أية درجة حرارة
 يمكن الحصول عليها من أي مخزن فرعي

Nivada Diplomat

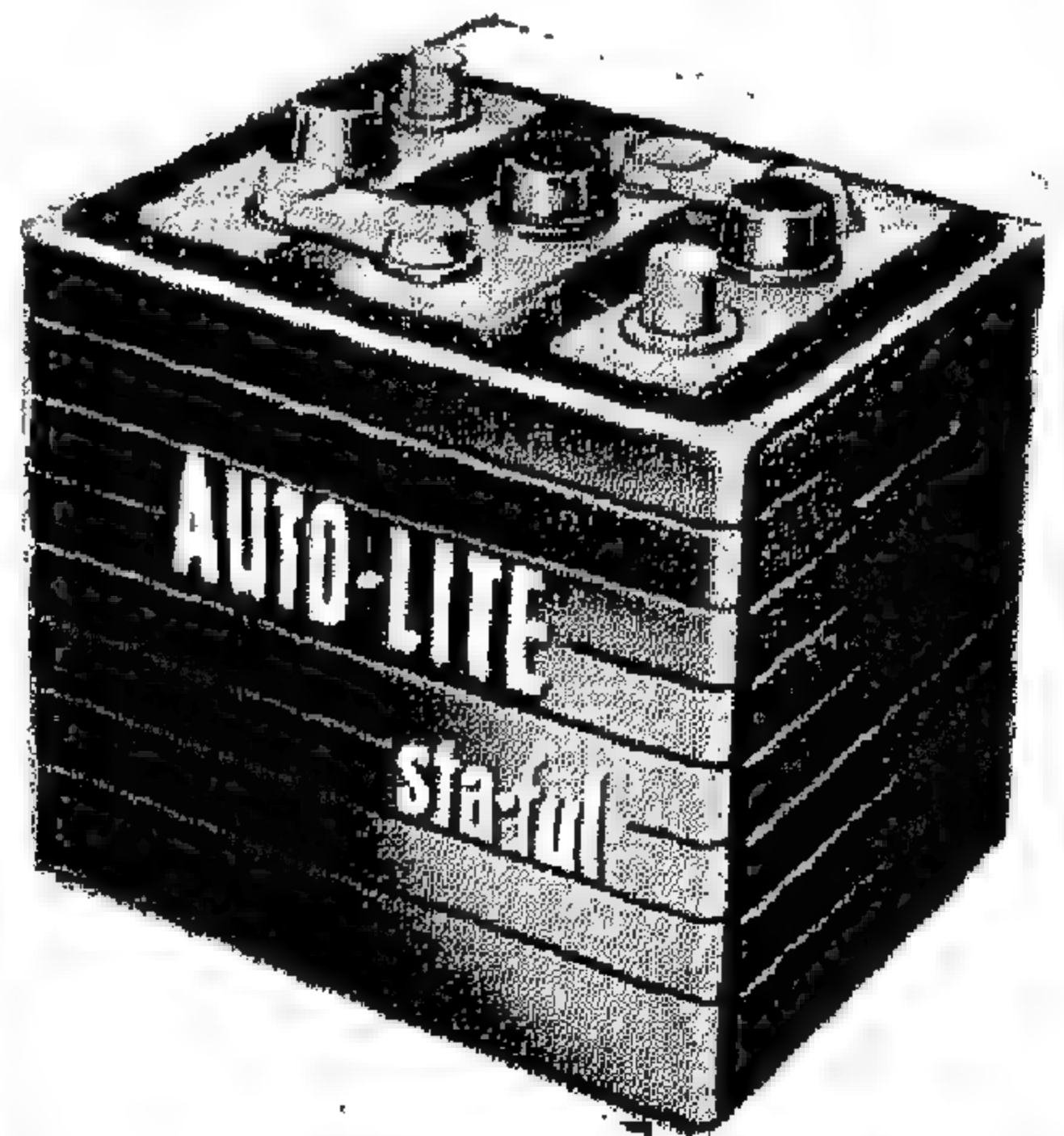


٨٠ دورة حول العالم.. لم تتعطل خلالها بطارية واحدة !

برهنت التجارب على ان بطاريات اوتو - لايت ستا - فل احسن بطارية تستحق نقودك !

اثبت مهندسو بطاريات اوتولايت امام اصحاب السيارات، في احدي التجارب المثيرة لاختبار قوة احتمال البطاريات ، ان مشاكلها يمكن تلافيها !
وقد دامت هذه التجارب عامين ، قطع خلالها مائة من سائقي السيارات المتخمين مليوني ميل من غير توقف .
النتيجة النهائية : لم تتعطل ولا بطارية واحدة ! بل اصبحت ٩٥٪ من البطاريات المستعملة لمدة سنتين اقوى على بدء السير في الطقس البارد من البطاريات الجديدة .

واثبتت التجارب ايضا بما لا شك فيه ان بطاريات اوتولايت ستا فل لا تحتاج الى الماء اكثر من ٣ مرات سنويا في الاحوال العادية . (وكل ٩ من ١٠ بطاريات تحتاج فعلا الى مرتين فقط في السنة !)
هل تهتم بالسرعة ، وسهولة بدء السير ؟ ..
انك تحصل على اوتولايت ستا فل ببضعة قروش اكثر من الثمن الذي تدفعه للبطاريات الاخرى .



AUTO-LITE sta-ful

Auto - Lite Export Company, Inc.

Chrysler Building New York 17, New York U. S. A.

الماس خالد

الماس خالد ، جميل كالنجم
وقيمته دائمة ، إنه يهدي
ليخلد اللحظات السعيدة
ويبقى دائماً بفتحه



الماس
الجميل
والعظيم

حقائق عن الماس
إن الأعيان المبدئية لهذا الماس
على وزن القيراط .. تذكر أن اللون
وطريقة القطع والنقاء .. كما وزن القيراط
تساهم كلها في تقدير جمال الماس وقيمه.

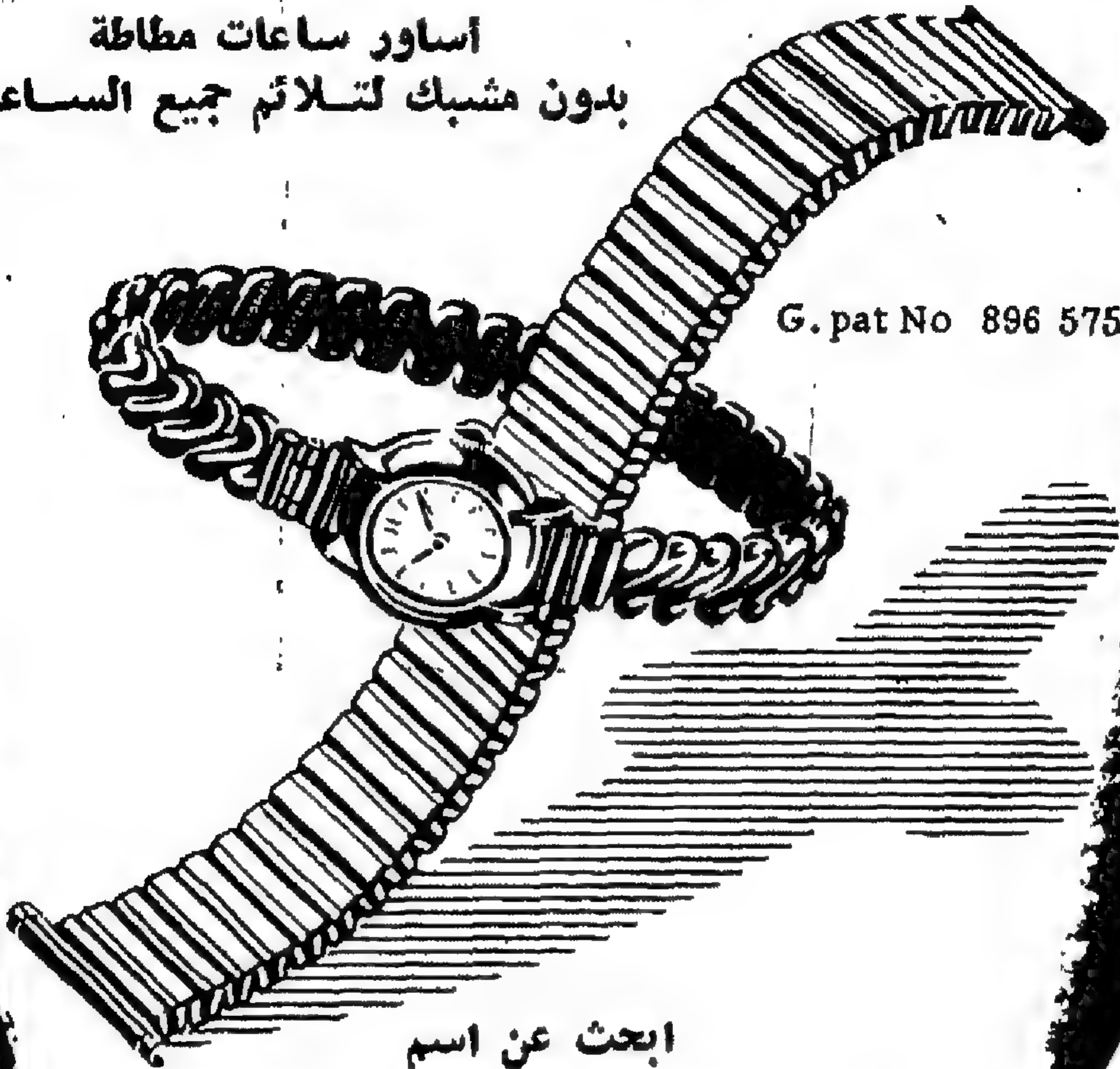
تصوير Matter

De Beers Consolidated Mines, Ltd.



Elastofix and Fixoflex

أساور ساعات مطاطة
بدون مشبك لتلائم جميع الساعات



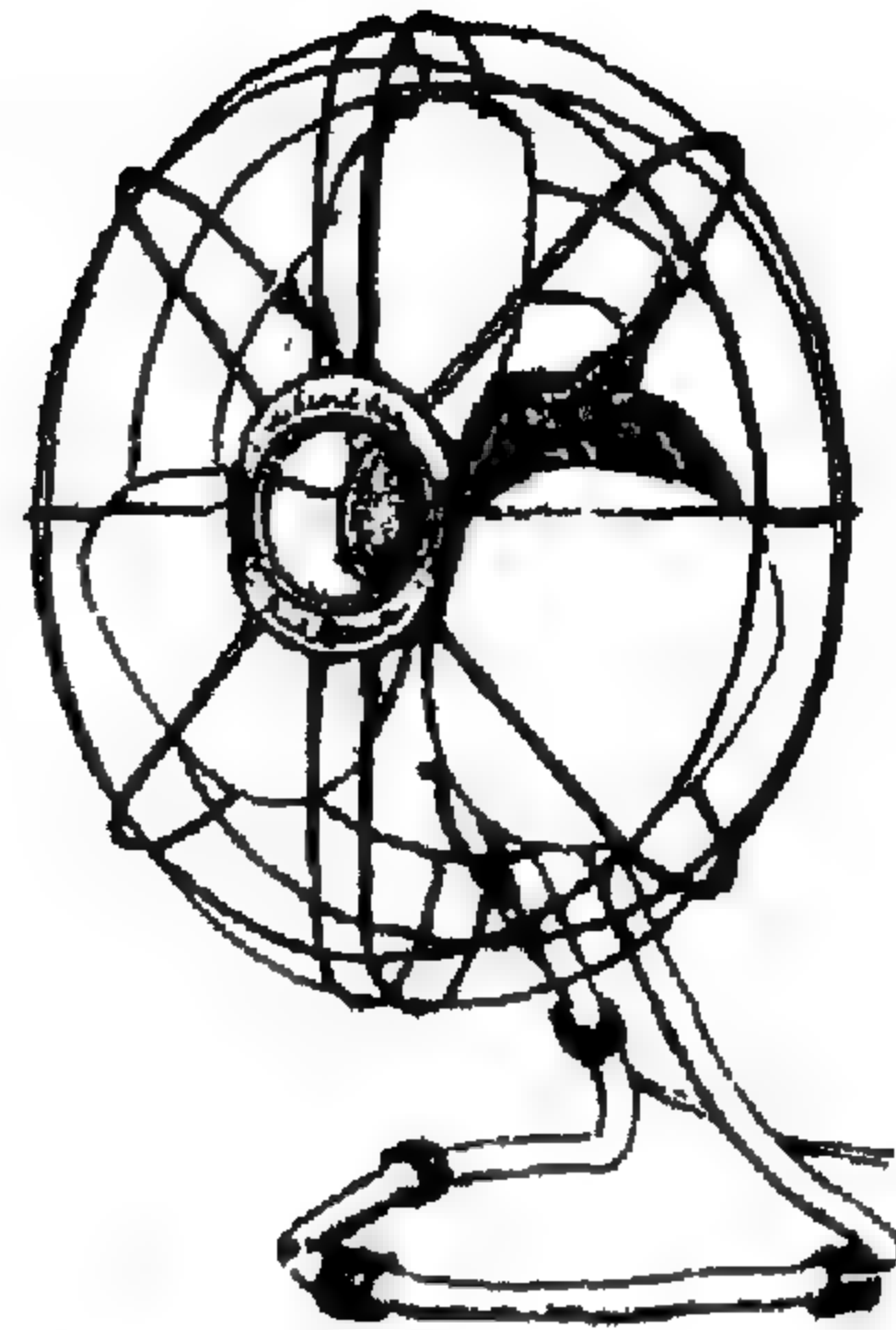
G. pat No 896 575

ابحث عن اسم

الساتوفيكسو وفيكسوفلكس
والعلامة التجارية التي تحته عند الشراء



توجد منها نماذج من الذهب المطروق والعسلب النقى
تطلب من جميع الجواهرجية ومحلات الساعات .



Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

منتجات اساسية :

ادوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية
ادوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات
ادوات كهربائية للتعدين ، والبحرية ، والسكة الحديد
امتار W.H. ادوات قياس واجهزة تنظيم
ادوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.
Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.
cable Address : DENKIFUJI TOKYO

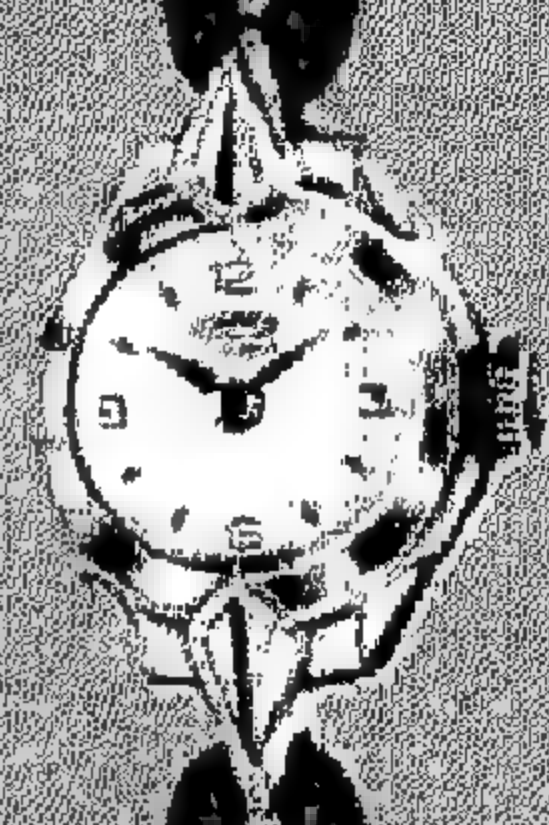
رومر



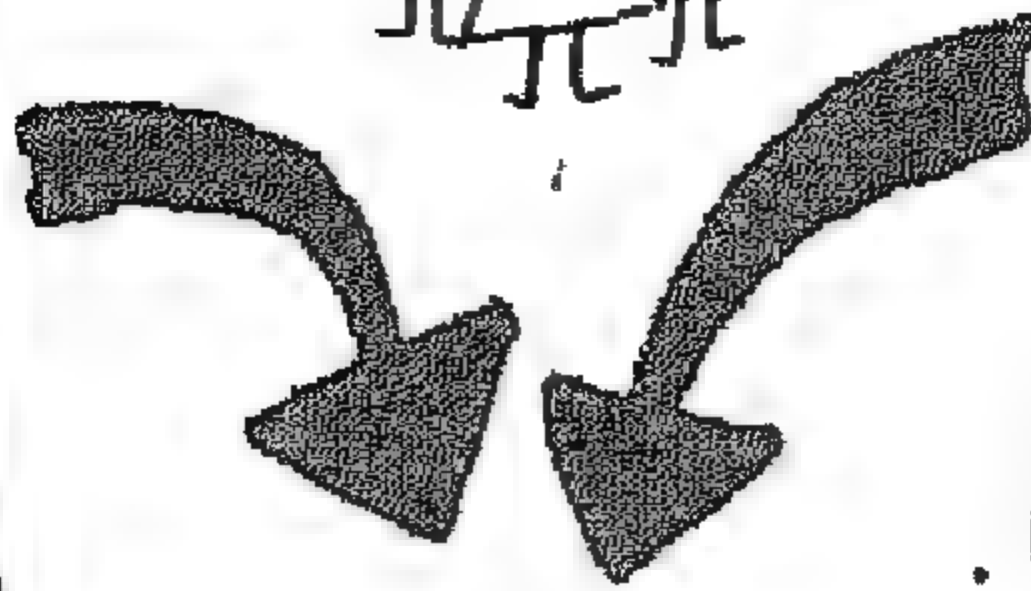
صنع سولسيرا
١٧ هجرا . ضد الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهرجية ومحلات
الساعات في جميع أنحاء العالم
ROAMER WATCH CO. S. A.,
Solothurn/Switzerland



رومر ساعة
جميع الناس
مضادة للماء ١٠٠٪
مضادة للمغناطيسية
مضادة للصدمات



YOUR

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
جموعة واسعة من مختلف أنواع
النيلون الممتازة
أحسن تجهيزها مست ، ومرونية
الحياة القصيرة



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للمصنعة :
صغيرة تاجرة وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة قلوبك ، وفلوكاج ، بصفط الجوار
وتطريز باليد ، وتطريز ماكينة
ومشيط برسول .

"AMILAN"

عزل شعيرات نايلون ، قوام نايلون
محبوب نايلون مقنول
نايولون مصقوف (محبوب نايولون مشدودة)
بشم فرش نايولون ومحبوب نايولون لصناعات
النسج . ومحبوب نايولون للأشغال التكرير .

"SUPER AMILAN"

محبوب سداة صيد السمك

"TOYOLAN"

محبوب نايولون محز ومزيج من صناعات مغزول

وتر بعد أيضا أنواع أخرى فنية من النايولون في انتظار استعمالكم مثل شبك صيد السمك والملاحة
والملابس الخارجية من جميع الأنواع ، والقضبان مثقل اليد ومثقل الماكينة ، وفراطيم المروحة ... الخ

عزل شعيرات نايولون "DAIFUKI" و "MADAME BUTTERFLY"

قطاع حرير صناعي "SUIKO"

حرير صناعي شباب "SUIKO"

شعيرات حرير صناعي للنسيج وحرير صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نعم منها حسب احتياجاتكم .

يمكن الحصول على الكتالوج عند طلبه .

زعمار صناعة الحرير الصناعي والنايولون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"

شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



٦٨٠٠ هابوتاي M/B
٢١٢٠ شيفون
٢٥٥٠ كريب سيلفر
٣٠٠٠ كريب جورجيت
٦٢٤٠-٦٢٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريب فلات
كريب ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"



حيون التي تترك نولك العالم

ن نظرة الخبرة ميزة تتوافر في جميع
بي طائرات كليبر اكتسبها من مراقبة
في الاجواء السبعة فوق جميع البحار
سبعة ، عاما بعد عام . . . انها النظرة
ترغب في توافرها في قائد طائرتك
ما تسافر بالجو . ولهذا يفضل اناس
تر ركوب طائرات بان امريكان كلما
دوا السفر بالجو الى اي مكان . ففي
رحلة طيران تؤديها طائرة كليبر يكون
الك ثلاثة طيارين مدربين على عبور الاطلنطي .
سفل كل طائرة كليبر في الجو ، وفي
سبع انحاء العالم ، تنتشر شبكة عظيمة
يبلغ مجموع قوة بان امريكان التي تعمل
في الارض ١٧٦٠٠ رجل ، وسواء في
تو او على الارض فهؤلاء هم الرجال الذين
يجعون لبان امريكان تنظيم اسرع رحلات
طيران واكثرها عددا الى الولايات المتحدة
الى اية نقطة من الـ ١٨ نقطة التي
دخل في نطاق خدمتنا العالمي الواسع
كثير من ٦٠٠ مكتب في جميع انحاء
لعالم ، فتذكر انك حينما تسافر بطائرات
بان امريكان فانك تستخدم الشركة الوحيدة
التي عبرت طائراتها الاطلنطي اكثر من
٦٠٠٠٠ مرة

رئيس الطيارين جون
باتيس احد طياري كليبر
الذين عبروا الاطلنطي اكثر
٥٠٠ مرة .

PAA

اعظم شركات الطيران خبرة في العالم

PAN AMERICAN



مهـمـا تـكـن اـحـتـيـاجـاتـك

ISUZU DIESEL

فإن (ايسوزو ديزل)

تحققها لك !

يستطيع ISUZU ان يحققوا لك جميع احتياجاتك بما تجمع لهم من مهارة فنية في المحركات الديزل . فهم يصنعون مختلف انواع السيارات ذات المحرك الديزل - سيارات اومتيبوس ، ونقل ، ومطافئ وذات خزانات ، وغيرها من انواع السيارات التي تستخدم في الأغراض الخاصة . وهذه ، ايضا يمكن تكييفها لتؤدي أي عمل تريده .



ISUZU TS-140 سيارات نقل أثربة ديزل
أحسن انواع السيارات في هذا الميدان الخاص

ان حمولتها الكبيرة ، ونظامها المثالي في التفريغ والتحميل ، ومحركها الديزل ، الذي بلغ الكمال من الناحية الهندسية .
هل هذه تحقق جميع احتياجاتك الخاصة .

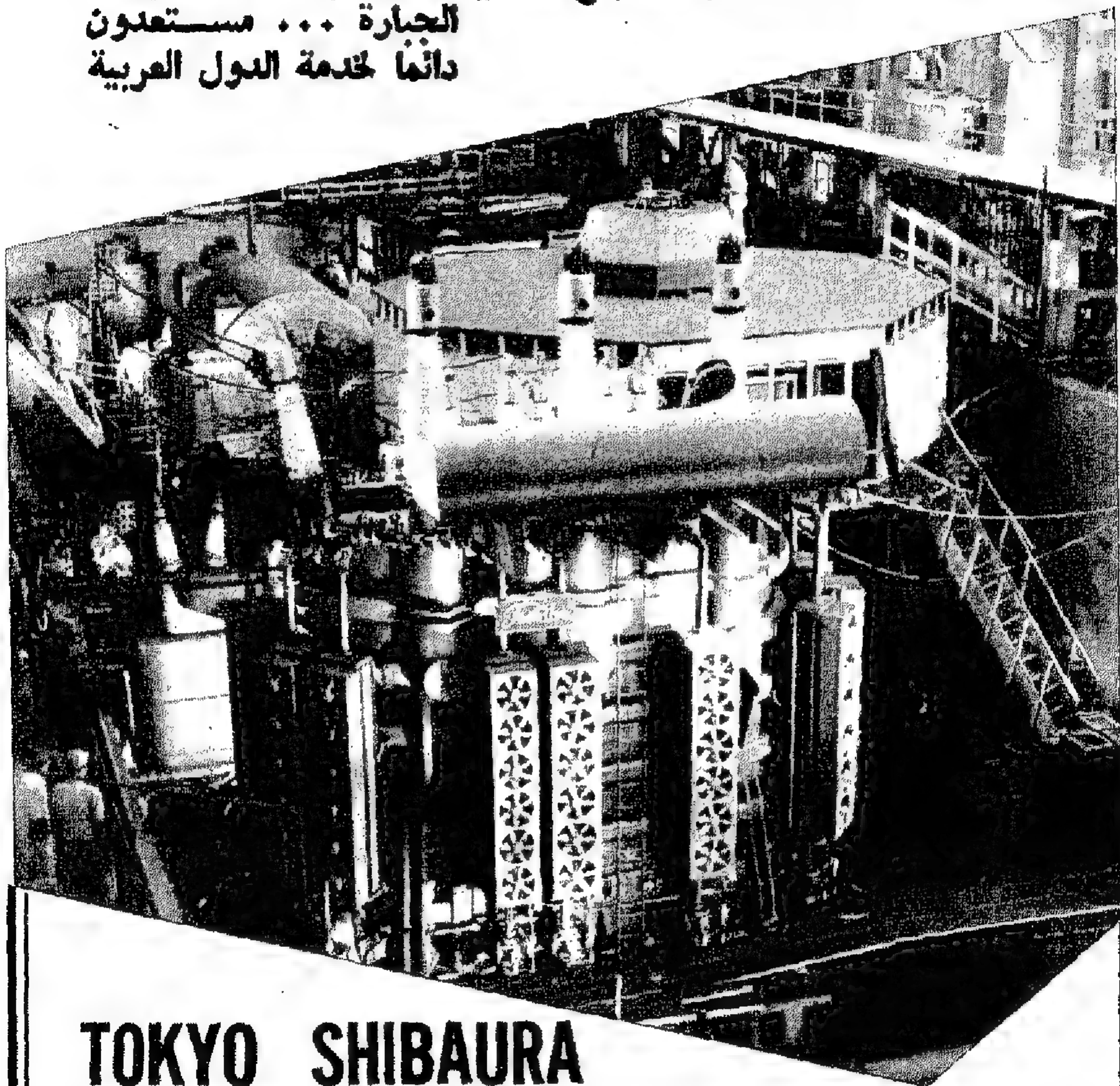


ISUZU MOTOR CO. LTD.

2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan Cable Address: ISUZU TOKYO

الأجهزة الكهربائية الثقيلة... أساس الصناعات الحديثة. ومصدر الرفاهية الوطنية

توشيبا ، زعماء صانعي جميع الأدوات الكهربائية في اليابان...
من المصابيح الصغيرة الى المولدات الكهربائية
الجبارة... مستعدون
دائما لخدمة الدول العربية



**TOKYO SHIBAURA
ELECTRIC CO., LTD.**

2, Ginza Nishi 5-chome, Chuo-ku,
Tokyo, Japan.
Cable: TOSHIBA TOKYO,

Toshiba



التوقيت موهبة السويسيين

جهاز للتنبيه ، وساعات تقيس اجزاء الثانية ..
 للسيدات ، ساعات ذهب أو صلب مرصعة
 بالجواهر ذات اساور من البلاتين .. للرجال ،
 ساعات للاعمال الشاقة وللمناسبات لجميع المهن
 .. وفوق هذا ، معجزة التوقيت التي تتمناها
 الساعات التي تملأ نفسها بنفسها .
 اعتمد على بائع الساعات الذي تتعامل معه
 ليساعدك في اختيار الساعة التي تريد تقديمها
 للشخص العزيز عليك - او عندما تختار الساعة
 السويسرية الجديدة التي تركز على احجار وتلائمك
 كل الملامح ، فان معلوماته هي خير ضمان لك .

ان الساعة السويسرية الجميلة التي تركز
 على احجار هي الهدية التي يتمناها معظم الناس
 .. انها هدية سويسرا التي تدوم ، فمنذ
 اكثر من ٣٠٠ سنة وصانع الساعات السويسرية
 يرسم الخطط لهذه اللحظة - كرس جهده في
 الحياة لادخال جميع التحسينات العصرية المثيرة
 في الساعات الجميلة .

يجب ان تراها جميعا .. ساعات صغيرة ..
 ساعات في رقة البرشامة . ساعات ضد
 الصدمات . وساعات ضد القبار والقاذورات
 والماء . ساعات ذات تقويم . وساعات ذات

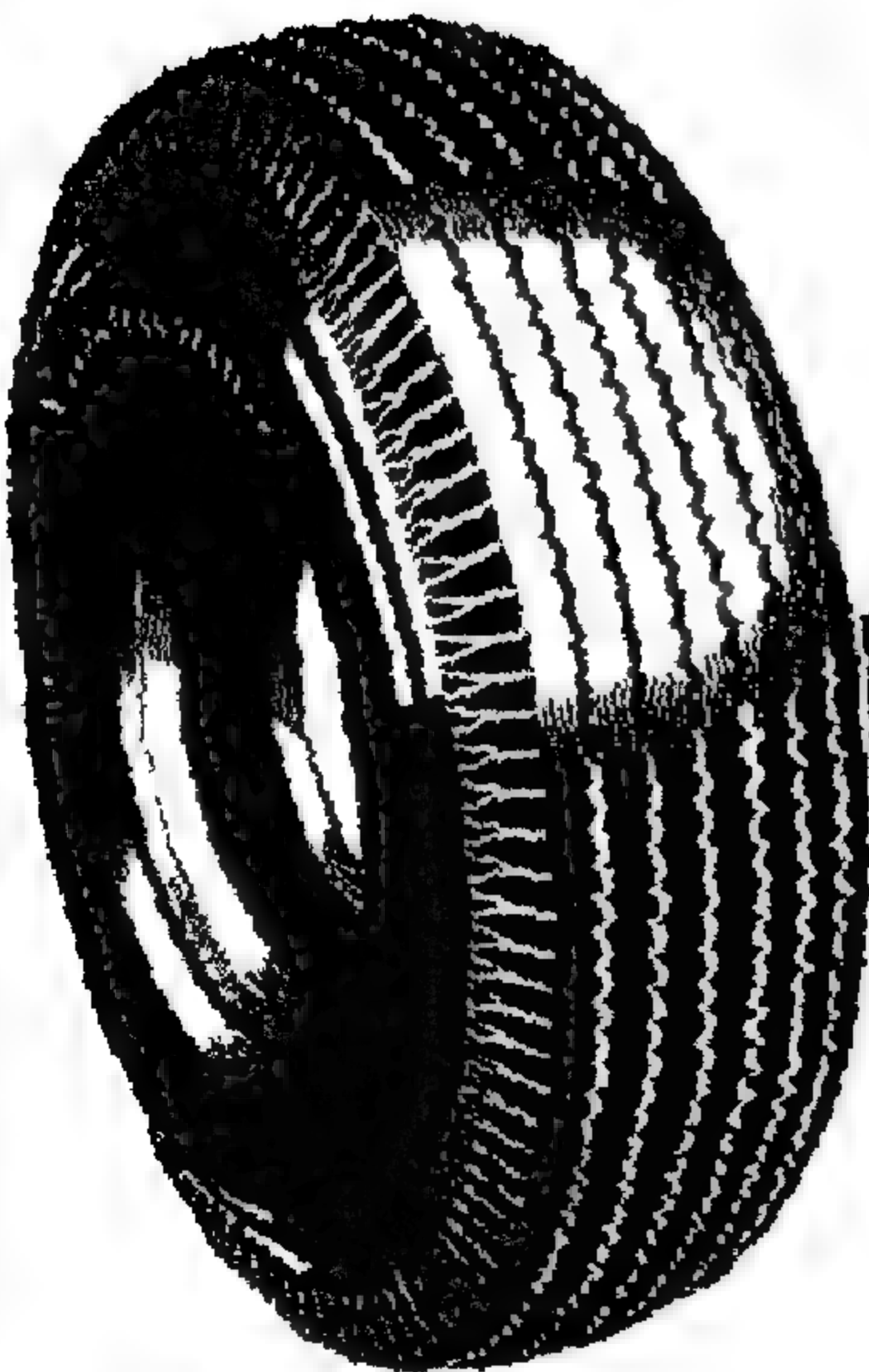
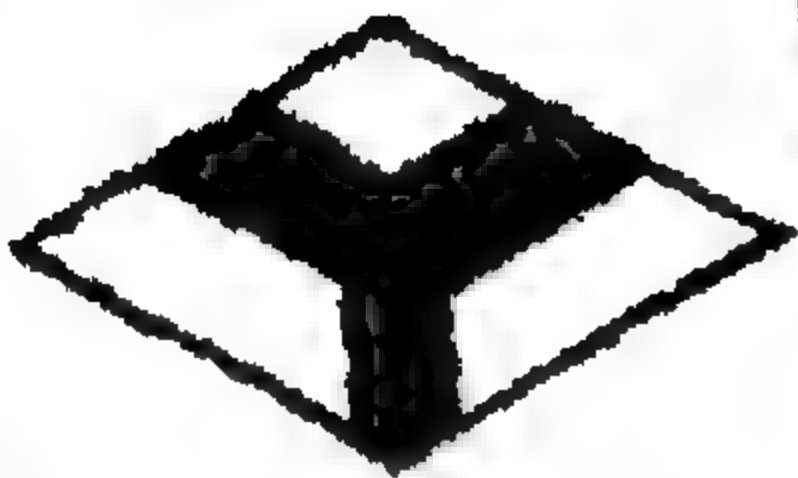
صانعو الساعات السويسريون



The best

IN THE MARKET

أحسن
ما في السوق



**YOKOHAMA
TIRE**

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO. LTD
HEAD OFFICE No. 9, 5-Chome, Tamura-Cho,
Shiba, Minato - Ku, Tokyo, Japan



تكاليف أقل لكل ميل. تتحمل إقطاب شموع شامبيون الجديدة « باورفاير » العمل أحسن من الأنواع العادية وتعطي أعظم قوة مع وفرة الوقود طيلة حياة الشمعة.

شموع احتراق شامبيون تساعد سيارتك بأربع طرق اختبارية

بالم تكن قد استبدلت شموع احتراق سيارتك منذ أن قطعت ١٠٠٠ ميل



١ قوة سحب أعظم على الطريق - ومن القوة الحثيائية التي تدفع المحركات الثقيلة - فإن شموع احتراق شامبيون تعطي قوة أعظم لصعود التلال والحدود من الأتاريل بأقل تسع سيارات من كل سنة ١

٢ بداية أسرع : تخلص شموع احتراق شامبيون الجديدة الوقت اللازم للبدء بمتقار ٣٩ ١/٢ في المتوسط - وتتمتع شلونها الخمسة زيادة الاحتراق وتوفر استهلاك البطارية

٣ حياة أحسن للمحرك : الشموع القديمة تذيب زيوت المحرك دون شعال الوقود - أما الجديدة فتعطي الزيت وتوفر ثلاث الإصلاح

CHAMPION

تأكد من النوع الخمسة

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U. S. A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE

السنة الثانية

المختار

ريدون دايجست
للكل مثالة والمثالة

مارس ١٩٥٧



تلعب الرقة والتودد (و فرق بينهما وبين الوجد والهيام) بالنسبة للزوجات دورا له نفس الأهمية في مطارحات الهوى كالعملية الجنسية نفسها . .

ما لا يعرفه الأزواج عن الجنس

مقال الدكتور ستون
أنا عن « ما لا تعرفه الزوجات
عن الجنس » أيضا من رسائل
الزوجات اللاتي يرين فيها ان على
الأزواج أيضا ان يعرفوا الكثير عن
مظاهر الحياة الجنسية العديدة .
وفي هذا المقال يجيب دكتور ستون
عن بعض الأسئلة التي وجهت اليه
في هذه الرسائل .
س - في مقالك الاول ذكرت ان
كثيرا من الزوجات يفيدهن التدوين
المبكر على القيام بعبورهن كاملا في
الحياة الجنسية . فهل ينطبق هذا
على الأزواج ايضا ؟
ج - نعم ، فالرجال ايضا يعانون
كثيرا من تعليم الوالدين وموقفهما

ان تحقيق الزواج السعيد والحياة العائلية يعدان من أهم أهداف الحياة الناجحة لكل رجل وامرأة . ولعلّ الأهم من التعاليم الأبوية بالنسبة للطفل هو موقف الوالدين وتصرفهما بالنسبة لبعضهما البعض في المنزل . فالابن الذي نشأ في جو من المشاحنة والعداء والتحرش هو أقل قابلية ليصبح زوجاً وصيماً ورفيقاً جنسياً منصفاً ، بعكس الابن الذي ينشأ في بيت أساسه الحب والدفع العاطفي المشترك والاحترام المتبادل والرصانة وحسن التفاهم .

س - هل معنى هذا ان الرجال لم يتعلموا الحقائق الجنسية التي يقال انهم يعرفونها عادة ؟

ج - انهم في العادة لم يتعلموها . ومعظم الرجال يعرفون القليل عن تركيب الانثى مثلاً وعن وظائفها واماكن الحساسية الجنسية في جسمها وعن طبيعة تهيئة المرأة للجماع . ولا يمكنهم تقدير الاختلافات الملحوظة بين الرجال والنساء في المواقف العاطفية في الحياة الجنسية .

س - الى أي حد يمكن ان نقول ان جهل الزوج بطبيعة عواطف المرأة هو المسئول عن العلاقات الجنسية الخائبة ؟

الخاطيء من العلاقة الجنسية . فكثير من الوالدين الذين يشجعون حب الاستطلاع عامة في اولادهم لا يلبثون ان يتكتموا ويعتريهم الحرج حين تثار مسائل عن الجنس ، ولذلك ينشأ الصبي وقد قر في ذهنه ان الاهتمام بالجنس شيء آثم معيب .

ويقع الضرر بصفة خاصة من تهديد الاطفال بالعقوبة لحب استطلاعهم عن الجنس او لمباشراتهم الجنسية . وعلى الرغم من ان الرجل يستطيع فيما بعد ان يتحرر من هذه المخاوف ومقلقات الطفولة ، الا انه قد يظل مقيداً بها عاطفياً مما يؤدي الى تحطيم قدرته على اداء الوظيفة الجنسية .

س - هل تقترح ان يزيد اهتمام الآباء بتنشئة اولادهم ليكونوا أزواجاً ومحبين متبصرين منصفين ؟

ج - نعم ، اقترح ذلك . وقد حدث منذ عهد قريب ان اجتمعت بعدد من الآباء فسألتهم : ما هو هدفكم في تنشئة ابنائكم ؟ وكانت بعض اجاباتهم كالآتي : ان اجعله يحصل على ثقافة طيبة . ان اعده لحياة عملية عالية . ان اعده ليدبر اعمالاً . ان اجعله مواطناً صالحاً . ولم يقترح احد ان هدفه الاساسي هو اعداد ولده ليكون زوجاً ووالداً صالحاً . مع

آلان فردم - ولعلنى استطيع ان اذكر هذا الكتاب ايضا وهو : مرجع الحياة الزوجية . بقلم الدكتورين حنا وابراهيم ستون .

س - المفروض ان الأزواج هم معلمو زوجاتهم فى العلاقات الجنسية، فهل هذه الفكرة صحيحة ؟

ج - منشأ هذه الفكرة هو الاعتقاد الضمنى بأن بعض الرجال فى مجتمعنا قد باشروا العملية الجنسية قبل الزواج . ومع ذلك فكثير من الشبان لا يحصلون على تجربة العملية الجنسية قبل الزواج ، وحتى أولئك الذين باشروها قد يكون فهمهم ضئيلا للتعقيدات النفسية والعاطفية لدى المرأة . وعلى ذلك فالزوج الشاب العادى ليس بالضرورة مرشدا لزوجته ولا عارفا بالشئون الجنسية حتى يستطيع ارشادها . ولكى تنشأ علاقة جنسية جيدة ، يجب على الزوج وزوجته ان يتعلما معا من خلال الخبرة والتجربة .

س - هل يمكن القول بأن الخبرة الجنسية العابرة العارضة قبل الزواج من شأنها ان تجعل الرجل اقل حساسية ليعرف مشاعر عروسه التى لا دراية لها ولا خبرة ؟

ج - يمكن القول بذلك فى الغالب ،

ج - الى حد بعيد . فطالما تشكو الزوجات من ان أزواجهن يتهاونون اكثر من اللازم ، ويتجهون لتحقيق العملية الجنسية مباشرة وبصراحة . ان معظم النساء يحتجن الى تنويع كبير من اللهو واللعب والتشويق البدنى قبل ان يثرن الاثارة الكافية التى تجعلهن راغبات فى الاتحاد الجنسى . فاللطف والرقه والمرح والفاظ الحب كلها على جانب كبير من الاهمية فى هذه الفترة . وقد اخبرتنى احدى النساء ان عدة قبيلات قبل الهجوع الى الفراش تجعل للعلاقة الجنسية مغزى اعظم بالنسبة لها فيما بعد .

س - اين يستطيع الرجال ان يحصلوا على معلومات عملية عن حاجات النساء وطبائعهن ؟

ج - اذا كانت الزوجة على جانب من الذكاء والنمو الكامل ، فانها تستطيع ان تجعل زوجها يتعرف على رغباتها وحاجاتها ورد الفعل عندها . وفضلا عن ذلك فهناك كتب عديدة جيدة يمكن ان تمد الرجال بمعلومات نافعة مثل : علم النفس الجنسى : بقلم هافلوك اليس - وعلم النفس النسائى : بقلم هيلين دويتش - ونظرة علم النفس الى الجنس والزواج : بقلم

ففى العلاقة الجنسية العارضة يقرب الرجل المرأة عادة على اعتبار بدنى أولا ونادرا ما ان يقرنه بمشاعر الحب . اما بالنسبة لزوجته فانها يحتمل ان تنظر الى حياتها الجنسية مع زوجها كجزء من علاقة شاملة من الحب ، ولذلك فهى تلمس اللطف والرفقة والتفاهم من جانبه . والزوج الذى كانت له تجاربه العابرة قبل الزواج قد يفشل فى ادراك أن ما تحتاج اليه زوجته أولا وقبل كل شيء هو جو من الحب لتكون الاستجابة مقبولة بينهما .

س - تشكو الزوجات من كثرة مطالب أزواجهن الجنسية ، فما هو المستوى الجنسى الذى يعد عاديا فى الحياة الزوجية ؟

ج - تبين الدراسات الاحصائية اختلافات ملحوظة فى تكرار العملية الجنسية بين الزوجين . وتتراوح بين مرة فى الشهر او اقل الى مرة يوميا او اكثر ، ويكون التكرار اكثر من اللازم او اقل من اللازم من الوجهة العقلية فقط ، حين يشعر الزوج او الزوجة باضطراب من جهتها ، وفى المتوسط يقوم الرجال الذين دون الخامسة والثلاثين بالعملية الجنسية حوالى مرتين او ثلاثة فى الاسبوع .

اما بعد سن الأربعين فإن تكرار العملية يقل الى حوالى مرة فى الاسبوع حتى سن ٥٥ - وفى الاصل يرجع التقليل من النشاط الجنسى عند منتصف العمر الى عوامل نفسية ، مثل فقدان الاهتمام والتعب والانشغال بالعمل والقلق من ناحية القدرة الجنسية .

ويمكن ان تكون الطليات المتكررة اكثر من اللازم من جانب الزوج احيانا مظهرا لا للرغبة الجنسية الحقيقية وانما لمحاولة الهرب من مشبطات الحياة اليومية . وهناك شكوى من جانب المرأة بسبب التقدم المتكرر اكثر من اللازم للعملية الجنسية نتيجة لبلوغها الجنس الناقص او لفشل زوجها فى اثارها بشكل كاف لكى ترغبه مرات اكثر .

وكثير من النساء يقررن بأن لهن دوافع جنسية اقوى من أزواجهن ، وانهن فى الحقيقة غاضبات بسبب عدم كفاية أزواجهن لهن . فى هذه الحالة يكون التفاهم والتسامح وأحيانا النصيحة الطبية ، مرغوبا فيها لحل المتاعب والأشكالات التى قد تنشأ من موقف كهذا .

س - الى أى حد يجب على الزوج ان ينتظر دعوة من زوجته ؟

ج - في النشاط الجنسي ، يكون الذكر على العموم هو البادئ ، ومع ذلك فاذا اظهرت الزوجة بكلمة او باشارة رغبتها في زوجها فسيصره ذلك سرورا عميقا ومستزدا مشاعره نحوها الى حد كبير . والحصول على علاقة ناجحة ، من المستحسن أن تشترك الزوجة في أن تكون البائدة أحيانا .

س - مما يهدد الرضا الجنسي عند الزوجة عجز الزوج عن انتظار نهاية الشهوة عند زوجته فهل هناك من مساعده يحول دون ذلك ؟

ج - على الرغم من أن بعض الرجال يمكنهم الاستمرار في العملية الجنسية لمدة طويلة نوعا ، فإن معظمهم ينتهون منها في ظرف دقيقة او اثنتين ما لم يقوسوا بمجبرد ارادى واع ليعطوه . ويجب على الزوج أن يتبع نمطا مثاليا وأن يستخدم اشبكالا عديدة من المثريات والمهيجات الجنسية لزوجته حتى تبلغ هي أيضا غاية استجابتها الشهوانية الكاملة . ومع ذلك فاذا تابت الزوجة لا تستجيب استجابة كاملة في كل مرة فلا ينبغي أن يكون

ذلك منبعا للشعور بالخيبة ، فالمرأة يمكن أن تحصل على لذة وافية من العملية الجنسية نفسها بصرف النظر عن بلوغها غاية الشهوة ، وبذلك تجعل العلاقة الودية مشبعة لكليهما .

س - كيف يمكن للازواج ان يفهموا الالهية الزائدة للملاطفة وكلمات المحبة الرقيقة بالنسبة للنساء ؟

ج - أولا من خلال التعليم الأفضل للحياة الزوجية ، ثم عن طريق فتح سبل التعامل باستمرار بين الرجال والمرأة . والرجال في ثقافتنا الراهنة يتمرنون على كبح عواطفهم ، ولذلك يجدون من الصعب التعبير بالالفاظ عن عواطف حبه حتى يصبح من شأن الزوجة أن تقول :

ـ اننى اعرف أنه يحبني ، ولكنه لا يقول ذلك مطلقا .

ان على الرجال ان يتحققوا من اهمية التودد بالالفاظ . وقد يكون الحب اعمق من الكلمات ولكنه غالبا ما يحتاج الى التعبير عنه ، لانه مادام يتقوى باستمرار بدلالات الحب والاعجاب ، فانه بها فقط يسرف ينمو ويزدهر .

ملخصة من لادبرهوم جورنال بفلم : دكتور ستون



عرف أحد سلاشي السبارات الثانية بأنها جزء من الزمن يتلقى بين اقسام اللون الاخضر في اشعة المرور ، وبين انطلاك تغير للسيارة التي وراءه .

مأساة من واقع الحياة

لا أريد
أن أذهب
إلى الجامعة

عليه نظري عندما دخلت عربة
وقع الطعام في القطار ، في يوم من
شهر سبتمبر عام ١٩٤٨ •
وأيته شابا اسمر وسيما • وكان
يجلس بمفرده ، وعلى وجهه أمارات
الاكتئاب •
قلت له : هل تسمح لي بالجلوس
معك ؟

فتمتم بقوله : كما تشاء •
ولكنه لم يتجه بنظره نحوي •
وأخذت أتصفح قائمة الطعام ،
بينما راح يرمق المائدة بنظرات
حزينة •

وسألته : ماذا بك يا بني ؟
وهنا التفت الى حركة بطيئة ،
فلما التقت أعيننا ، هتف قائلا :
- يا آلهي ، ألسنت أنت الدكتور
جونسون ؟ انك لا تعرفني ، ولكني

أعرفك • أسمى « سايلاس هنت » •
وأنا صديق المحامي « سيبو جونز » ،
من مدينة « لتل روك » ، بولاية
أركانساس •

وقلت له انني أعرف ذلك المحامي
الناهب جيدا ، ويسرني أن أقابل صديقا
من أصدقائه ، ثم سألته ماذا به ؟
فأجاب بقوله :

- انني الآن في طريقى الى جامعة
أركانساس • وأنا أول زنجى سمحوا
له بدخول كلية الحقوق •
وبدا لي عندئذ ان المسألة لا تدعو
الى الابتئاس ، وصارحته بهذا ، ولكنه
لم يلبث أن قال لي :

- انك لا تفهم ما أعنى ، اننى غير
راغب في الذهاب ، لا أريده مطلقا !
- ولماذا لا تريده ؟

- سيكون الامر كله سيئا للغاية ،
لان زملائي من طلاب الجامعة سوف
يتجاهلوننى تماما • لن يتحدثوا الى
ولن تكون لهم بى أية صلة على
الاطلاق • بل سيعاملوننى بمنتهى
الاحتقار •

- أجل ، يحتمل جدا أن يحدث
لك هذا !

واستطرد الفتى يقول فى صوت
حزين :
- كنت على أهبة الاستعداد لدخول

كلية الحقوق في جامعة « ايللنوى » .
ولكن المستر « جونز » أقنع جامعة
آركانساس بقبول طالب زنجي في كلية
الحقوق بها ، لأول مرة . وكتب الى
قائلا ان من واجبي نحو بنى جنسى
الزنج ان اذهب ، وأعتقد أنه على حق .
وسكت هنيهة ، وشرب جرعة ماء .
ثم استأنف حديثه قائلا :

- هؤلاء الطلاب ، سيعاملوننى
بمنتهى البرود .
ماذا كنت أستطيع أن أقول
للشباب المكتئب ، وأنا أعلم أنه ربما
كان على صواب في مخاوفه ؟

وكلما مضى القطار في سيره ، كان
اكتشابه يزداد بوضوح ، كما كانت
امارات الانزعاج تزداد ارتساما على
وجهه .

ولسوء الحظ ، لم أكن أستطيع
البقاء معه حتى نهاية الرحلة . فقد
كان على أن أستقل قطارا آخر .

وبعد مضي عدة أسابيع ، أخبرنى
أحد أصدقائى بما حدث .

عندما وصل القطار الى «فايتفيل» ،
حيث الجامعة ، شاهد الزنجي الشاب
« سايلاس هنت » مجموعة من الطلاب
البيض يبلغ عددهم ثلاثين شابا ،
واقفين على افريز المحطة ، فلما نزل
من القطار ، أقبلوا نحوه .

وخفق قلبه ، واثارت في نفسه
المخاوف .

واندفع نحوه فتى طويل نحيل «
وهتف به سائلا :

هل أسمك « هنت »

- أجل . هذا هو اسمى .

قالها «هنت» والعرق البارد
يتصبب من جبينه .

ومد الفتى الابيض يمينه مصافحا ،
وهو يقول :

- مرحبا بمقدمك الى الجامعة .
وهلم معى ، أريد أن أقدمك الى بعض
أصدقائك .

ويبدو أن عددا من طلاب كلية
الحقوق كانوا فى الليلة السابقة قد
عقدوا جلسة نقاش ودى . وعلى حين
فجأة ، هتف أحدهم قائلا :

- سمعا . . . بماذا كان الواحد منكم
يشعر ، لو كان هو أول طالب زنجي
يدخل كلية الحقوق فى جامعة
آركانساس ؟ هل كان يرتاح الى
ذلك ؟

ودارت المناقشة بينهم حول ذلك
الموضوع . وكانوا يعلمون أن الطالب
الزنجي لا بد أن يتوقع معاملة زملائه
البيض له بمنتهى البرود . والواقع
أنهم استعملوا نفس التعبير الذى نطق
به « هنت » .

والاستقرت آراؤهم على أمر واحد ، السكة الحديدية •
هو أن يهيئوا لزميلهم الزنجي حياة وقال الفتى الأبيض الطويل بعد
جامعية عادية للغاية ، في جامعة أن قدم « هنت » الى مستقبله :
أركانساس • على نحو ما كان يتهيأ ان هؤلاء الرفاق ليسوا كل
له في أية جامعة أخرى • وقرروا أن يبدأوا أصدقائك ، هنالك غيرهم ، كثيرون •
تنفيذ خططهم باستقباله في محطة وكان الامر كما ذكر ، حقا !

رواها دونالد روبنسون عن مورديكاي جونسون مدير جامعة هاوارد



الوسيلة الناجمة

كان يسكن في الشقة الجاورة لشقة آل سميث بلوس انجيلوس أسرة آل جونز ، التي
كانت لا تنقطع في ليلة الأحد من كل اسبوع عن اقامة حفلات صاخبة ، وظل آل سميث
يعانون من هذه المناسبات في صمت ، حتى ظهرت لسميث فكرة مناسبة ينتقم بها من
جيرانه ، عن طريق أنبوب التهوية المشتركين الشقتين والذي يوجد في غرفة الجلوس •

ولما جاء يوم السبت استطاع سميث أن ينزع أنبوب التهوية الموصول بين غرفتي
انجيلوس في الشقتين ، ويضع ميكروفون جهاز التسجيل على الفتحة الموصلة الى غرفة
جلوس آل جونز • وظل الجهاز يسجل ما يقرب من ساعة كاملة الضججة العنيفة التي يحدثها
آل جونز أثناء صخبهم ليلة الأحد • وفي الليلة التالية بعد أن أيقن سميث أن آل جونز قد
آووا الى الفراش ، وضع بوق مكبر الصوت الخاص بجهاز التسجيل بجانب حائط غرفة
نوم آل جونز ، وأدار الجهاز بأعلى صوته لينقل لهم صورة صوتية للضجيج الذي
أحدثوه في الليلة الماضية • وعلى أثر ذلك استطاع سميث أن يقضى ليلته الأحد من كل
اسبوع في هدوء •
(دوبروف بروكتور)

٢٧

الرئيس والامير

كان آيوت لورنسي لويل مدير جامعة هارفارد يحظى باحترام عميق بين زملائه •
وفي يوم من الايام عام ١٩٠٩ بعد أن تولى منصب مدير الجامعة بفترة قصيرة ، ذهب
لويل الى واشنطن ليزور وليام هوارد تاft بعد انتخابه رئيسا للجمهورية الأمريكية •
واستفسر أحد الزائرين في ذلك اليوم من سكرتير مدير الجامعة : هل أستطيع ان اجد
(« مستر ») لويل هنا ؟

ونظر اليه السكرتير نظرة طويلة باردة ، ثم قال له بطريقة جافة : لقد ذهب (« الرئيس »)
لويل الى واشنطن في زيارة (« مستر ») تاft !
(١ • امجلر)

هل احسست بخاطر الموت تحلق حولك خمس ساعات
 ماذا يكون شعورك اذا أصبحت في امان واستعيتك وجه
 ميسم يقول لك : هل انت في حاجة الى تدح من الشهوة ؟



ملكة السموات تحبط الى المحيط بسلام

الركاب وسبعة من الملاحين
 وكانت المضيقة ماري ألين دانييل
 قد توجهت الى غرفة القيادة ، لتسأل
 الملاحين عما يطلبون ، فطلب اثنان
 منهم قدحا من القهوة ، بينما طلب
 قائد الطائرة زجاجة من الكوكاكولا .
 وفجأة انقلب طنين المحركات الى
 زئير ضخم ، وارتفع فأضحى صوتها
 مزعجا ، وراحت الطائرة تندفع الى

كانت الساعة حوالي الساعة والرابع
 من صباح يوم ١٧ أكتوبر
 ١٩٥٦ عندما كانت الطائرة الضخمة
 « ملكة السموات » تحلق على ارتفاع
 ٢١ الف قدم فوق المحيط الباسيفيكي
 بعد ان قطعت نصف الوقت المحدد
 بين موعد قيامها وموعد وصولها
 وهي في طريقها من هونولولو الى
 سسان فرنسيسكو وتحمل ٢٤ من

أسفل في انحدار عنيف . . .

وكانت تلك هي بداية المحنة التي ظلت تسيطر على ركاب (ملكة السموات) خمس ساعات طوالا .

لقد أيقظ الهبوط المفاجيء باتريشيا زينولدز أمينة مخزن الطائرة ، والمضيقة الثانية كاترين آراكي ، وسرعان ما عادت باتريشيا تحمل الرد على ما حدث

لقد أصيب المحرك رقم (١) بخلل، وكان الطيار يحاول أن يعدل وضع مروحته حتى لا تقاوم الهواء الا بأقل قوة مستطاعة .

أما الركاب الذين كانوا ينامون فوق أسرتهم الصغيرة ، أو يلتحفون بأغطيتهم وهم قابعون في مقاعدهم ، فقد بدأوا يستيقظون . وفجأة انطلق صوت الطيار الكابتن ريتشارد أوج من مكبر الصوت ، فأثار انتباه كل من في الطائرة قال :

- اننى آسف لايقاظكم ، ولكن أحد المحركات أفلت زمامه ، ويحتمل أن نضطر الى الهبوط في المساء فأرجوكم أن ترتدوا سيرة النجاة ، وأن تشدوا أحزمة الأمان حولكم .

لم يكن هناك أى اهتزاز ملحوظ داخل الطائرة ، ما عدا ذلك العويل المرتفع ، المنبعث من المحرك المختل ،

ومروحته التي اندفعت في جنون بعد أن تمردت على كل سيطرة ، فأخذت تدور على غير هدى ، مما أدى الى اختلال في توازن الطائرة .

وأضأت باتريشيا زينولدز الضوء ، وبدأت تتلو قواعد الهبوط الاضطرارى في الماء « على الركاب أن يجعلوا مقاعدهم في وضع أفقى معتدل ، وأن يشدوا أحزمة مقاعدهم بأقصى ما يستطيعون ، وعليهم ألا يدخلوا ، وأن يخلعوا نعالهم ونظاراتهم ، وأن يخرجوا من جيوبهم كل ما بها من أشياء حادة . وعندما تصدر اليهم الأوامر بالاستعداد للهبوط ، فعليهم أن ينحنوا الى الامام، مستنديين بوجوههم على الوسائد الموضوعة فوق حجورهم ، وأن يلفوا أذرعتهم تحت ركبهم ، وعليهم أن يستمروا في ذلك ، حتى يتأكدوا من أن الطائرة قد توقفت تماما ، نظرا لان الصدمة الاولى قد لا تكون هي الاخيرة . ويجب ألا تنفخ سترات النجاة الا بعد الخروج من الطائرة » .

قرأت المضيقة كل ذلك بهدوء . واستمع اليها الركاب في عناية وسكون . لم يصرخ أحد ، ولم يبدا الهلع على انسان ، بل أخرج بعضهم سترات النجاة ، وبدأوا يلبسونها ،

كان الهبوط في البحر خلال النهار عملاً يهز الأعصاب ، فانه في الليل أشد خطراً وأكثر رهبة ، اذ يصبح من العسير قياس المسافة الى الماء ، كما أن أمواج البحر العنادية كفيلة بأن تمزق بطن الطائرة عند هبوطها . وكانت هناك أيضاً مشكلة الميل ، فان الطائرة الضخمة يجب ان تهبط بحيث يرتفع مقدمها حوالى خمس درجات عن الافق ، ومحاولة القيام بذلك في الليل أشبه بالانتحار .

وكان هناك عامل واحد في مصلحة قائد الطائرة . فمنذ فترة قصيرة ، كانت الطائرة تحلق فوق إحدى سفن خفر السواحل الأمريكية ، وهى السفينة « بونتكارترين » ، ولما كانت سفن خفر السواحل تقوم بمتابعة مواقع الطائرات والسفن التى تقع داخل منطقتها ، فانها تستطيع أن تزود الطيار الذى يواجه أية متاعب بمعلومات حيوية فيما يتعلق بالهبوط فى الماء

وما كاد الكابتن (أوج) يتصل بالسفينة (بونتكارترين) ، حتى اضطرت كل السفن الأخرى على الفور ، وطلبت الى كل سفينة موجودة على مدى ٣٠٠ ميل أن تسرع الى مكان الحادث . ثم بدأت السفينة تمده

بينما أخذ بعضهم يطلب النصيحة من غيره .

كان آل جوردون يسافران مع طفليهما التوأمين ، اللتين يقل عمرهما عن الثالثة ، وقد نامت التوأمين الصغيرتان بعيونهما الزرقاء وشعرهما الذهبى ، وقد روعتهما سترات النجاة عند رؤيتهما ، حتى اضطرت المضيئة الى امساكهما ريثما البستهما السترتين .

وفى خلال ثلاث دقائق ، كان كل من فى الطائرة مستعداً لتلقى الأمر بالهبوط . وسارت باتريشيا رينولدز ، حيث شاهدت زجاجة الكوكاكولا التى طلبها الطيار لا تزال كما هى لم تمس . ولم يقدر له أن يشربها قط ، فقد بدأ المحرك رقم ٤ يتوقف هو أيضاً عن العمل وكان فى استطاعة الطائرة أن تواصل سيرها فى أمان بمحركين فقط ، لولا أن مروحة المحرك الأول التى أفلت زمامها كانت تجذب الطائرة وتضطرها الى الهبوط الى أسفل ببطء نحو البحر الحالك السواد .

وكان لدى الكابتن أوج قائد الطائرة كثير من المشكلات التى تدعو للتفكير . فقد كان باقياً على شروق الشمس حوالى ثلاث ساعات ، واذا

بالمعلومات ، فقالت ان الجو رائق ،
والبحر هادىء بصورة غير عادية ،
والرياح تهب بسرعة سبعة أميال فى
الساعة من الشمال الشرقى .

ولم يكن فى هذه المعلومات شىء
يوحى بالخطر

وراح (أوج) يخلق بالطائرة فى
دوائر بيضاوية فوق السفينة ، بينما
شرعت المضيفات بعد أن ارتدين سترة
النجاة ، ينقلن الركاب الى مقاعد على
مقربة من الجناحين ، ويكررن تلاوة
تعليمات الهبوط .

وكان الطيار يقوم بترديد
ما يتلقاه من معلومات باللاسلكى
بانتظام .

قال ان هناك سفنا كثيرة فى طريقها
اليهم لنجدتهم .

وسارت باتريشيا رينولدز بين
مقاعد الركاب وهى تقول فى ابتسام:
هل هناك من يرغب فى مطالعة احدى
المجلات ؟

وعندئذ قالت مسز فريدا ديكس ،
وهى جدة لسبعة أطفال : هل تمزحين؟
فانفجر الجميع ضاحكين ، ثم احتسوا
أقداح القهوة وعصير البرتقال ،
وتبادلوا توزيع اللبان .

وكان أكثر ما يبعث الراحة فى
القلوب ، هو رؤية السفينة الصغيرة

ذات الجسم الابيض الرفيع ، وقد
برقت أضواءها من تحتهم ، والممر
الصغير الذى تحف به الشراعات
العائمة التى نزلتها السفينة لارشادهم ،
ونظرت مس ديكس الى أسفل . .
ثم قالت :

- بارك الله فيهم . . انهم هنا
تحتنا . .

وبدأت تشعر بتحسن فى أعصابها .

فى تلك اللحظة ، كان الكابتن
أوج قد تأكد من قدرته على البقاء فى
الجو على ارتفاع منخفض ، حتى يشرق
ضوء النهار . وعندئذ قال للركاب
انه لن يهبط بهم قبل ساعة على الأقل ،
وان فى استطاعتهم أن ينهضوا وأن
يمدوا سيقانهم أو يدخنوا كما
يشاءون .

وفعل الركاب ذلك ، حتى أن
أحدهم وهو طبيب يدعى (مارسيل
توز) مد ساقيه واستغرق فى النوم .
وعندما أشرق الفجر ، برزت
الشمس دافئة ساطعة ، فوق بحر
هادىء أزرق مشرب بالخضرة ، لم تكن
أمواجه يزيد ارتفاعها على متر .

وحوالى الساعة السابعة والنصف ،
قال الكابتن أوج أنه سوف يقوم
بتجربة للهبوط ، وبعد أن أجريت

التجربة ، قال لهم في صوت متحمس :
- ان الاحوال الى تحتنا الآن
مثالية ، والامور لا يمكن أن تكون
أفضل مما هي بالنسبة لنا ،
وسأنبهكم بعد عشر دقائق لتستعدوا .
ثم أقول لكم قبل أن نلمس الماء بدقة
واحدة : هانحن وصلنا ، وعندئذ
أرجو أن تفعلوا ما طلبته منكم
الضييفة .

وانطوى البعض على أنفسهم ،
وتحركات بعض الشفاء في صلوات
خافتة ، وظهرت بعض المسابح تتعثر
في الأيدي ، ثم أعلن الطيار أنه سيهبط
بهم في الماء بعد عشر دقائق وأخذت
الطائرة تهبط في ثبات واطراد .

وظل (أوج) يرقب جهاز قياس
الارتفاع ، ومؤشر سرعة الرياح ،
بينما قام مهندس الطائرة فرانك
جراسيا برش ثاني أكسيد الكربون
على الجناحين ، احتياطا لشبوب
النيران . وكان في استطلاعهم حينذاك
أن يشاهدوا من تحتهم سفينة خفر
السواحل ، وقد نشرت المادة الرغوية
التي تغطي النيران على سطح الماء ،
فأصبحت أشبه بمجرى الطائرات في
المطار . وكان طول هذا المجرى ٢٥٠
متر واتسع حوالى ٣٠ مترا ،
حتى تقلل هذه المادة من خطر اشتعال

النيران على سطح الماء بعد هبوط
الطائرة . .

ورضع آل جوردون توأمتهما بين
أرجلها ، كما فعلت مسز ريبكاجاكوب
مثل ذلك مع طفلتها ، وانحنوا جميعا
فوق الأطفال بقدر ما تسمح به سترات
النجاة التي ارتدوها ، وتشسبثوا
بأطراف مقاعدهم .

واتخذت المضيفات مواقعهن في
مقاعد على مقربة من أبواب الخروج
حتى يستطعن فتحها اذا سار كل
شيء على مايرام

كانت الريح تصفر فوق الاجنحة
الهابطة ، بينما اتخذ الضابط الثاني
ديك براون مكانه الى جوار الباب
الرئيسى للطائرة الذى كلف بفتحه .
وارتفع صوت « أوج » يقول :
باقى دقيقة . ثم قال : هانحن قد
وصلنا !

وهبطت الطائرة الضخمة فوق
المجرى الذى تحوطه المادة الرغوية .
وبدا الأطفال فى البكاء مما أزعج
الكبار الذين تمسكوا بهدوئهم .

وانزلقت الطائرة فوق الماء فى نعومة
وسرعة ثم أحسن الجميع بصدمة
كبيرة ، تبعثها أخرى أكثر منها سوءا ،
حتى ان طفلة مسز جاكوب أفلتت من
بين ذراعيها كما أفلتت إحدى التوأمتين

بالهواء ، وسرعان ما أخذ الركاب يهبطون اليه .

ولم يصرخ أحد ، بل كانت المعلومات والاوامر تصدر كلها بصوت منخفض ووقف رجلان على الجساحين يلتقطان بعض الصور في هدوء . وكان الطيار وباتريشيا رينولدز هما آخر من غادر الطائرة .

وسرعان ما أقبل زورق من سفينة خفر السواحل ، وألقى رجاله حبلا الى ركاب الطوف ، فجذبوه بعيدا عن الطائرة الفارقة التي كان مقدمها قد أخذ يغوص في الماء ، وهكذا تمت عملية الانقاذ التي لاتصدق في هدوء وكمال . وفي خلال ثلاث عشرة دقيقة فقط من هبوط الطائرة ، كان كل من على ظهرها قد نقل الى زوارق خفر السواحل . وعندما صعد الركاب سلم السفينة ، وجدوا أمامهم صفافا من البحارة في انتظارهم ، وقد أمسك كل منهم غطاء كبيرا ، وقال يسألهم : — هل أحضر لكم قدحا من القهوة ؟

ملخصة عن مجلة لايف بقلم هربرت برين



لا حساب للسيدات

ظهر اعلان في احدى الصحف عن مدرسة في اوكلاهوما لتعليم امساك الحسابات تحت عنوان : « منهج قصير لتعليم امساك الحسابات للسيدات » . ولم تمض مدة طويلة على ظهور الاعلان حتى تلقى مدير المدرسة مذكرة تقول : « لا حساب للسيدات ! » (تولسا تريبيون)

من بين أحضان أمها . وسمع صوت معدن رقيق يتحطم ، وصوت الماء يندفع الى داخل الطائرة ولكن احدا لم يصرخ او يصيح . . . وسكنت حركة الطائرة أخيرا ، وسادت لحظة من السكون المطبق . ولكن أحد جناحي الطائرة فطس في الماء ، فمالت على جانبها الايسر ، وارتفع ذيلها المحطم .

وقفز الملاحون نحو أبواب الخروج التي عهد الى كل منهم بفتحها ، بينما رفع الركاب رؤوسهم في حذر ، وهم يتساءلون :

— هل هبطت بهم الطائرة حقا ؟

وهل لا يزالون على قيد الحياة ؟

واخذت المضيفة كاترين اراكي ترشد الركاب الى كيفية النزول في طوف النجاة ، وتولى الضابط المهندس فرانك جراسيا مهمة اعداد الطوف الذي استقر عند الجانب الايمن للطائرة ، وفتح الضابط الثاني ديك براون الباب الرئيسي ، ودفع طوفا آخر للنجاة الى الخارج ، ثم ملأه



توسكانييني

يسجل المعزوفة التاسعة

في السادس عشر من شهر يناير الماضي جاز الى ربه توسكانييني وهو في التاسعة والثمانين من عمره . فقد العالم بفقده اعظم عازف في الموسيقى الكلاسيكية . وهذا المقال يصف لك كيف ادى المايسترو العظيم ، منذ سنوات قلل ، اعظم قطعة موسيقية وضعت منذ نصف قرن من الزمان

قد وصلت قبل المايسترو ، وكانت تتكون من الفنيين ، والكورس (العازفين الجماعيين) والسولوس (العازفين الانفراديين) والضاربين على الصنوج والدفوف وآلات الطرب .

وكان الموسيقيون يبدون اكثر مرحا من الهيئة الفنية ، وذلك لانهم كانوا قد قاموا بتجربة لكل هذا من اوله الى آخره منذ يومين حين اذاع توسكانييني المعزوفة التاسعة . وكان من المحتمل ان يكونوا اقل مرحا لو انهم علموا ان توسكانييني قد ذهب

في ٣١ مارس سنة ١٩٥٢ حدث ما كان ينتظره عشاق الموسيقى في كل أنحاء العالم لمدة ربع قرن ، فان اورتورو توسكانييني ، تقدم في بهو كارنيجي ليسجل على اقراص (اسطوانات) تفسيره الباهر الوهاج لمعزوفة بيتهوفن التاسعة .

كان توسكانييني قد كرس نفسه لهذا الباعث من جديد ، بعد ان ظل يفكر فيه خمسين سنة كاملة ، وانبعثت النغمات تترى ، وكانت كل نغمة ترن كما لو كانت قد دونت بالامس فقط . وفيما كان منساقا في العزف كانت اذهان المستمعين اليه تزداد يقينا لا يرقى اليه الشك انهم لم يسبق لهم البتة ان استمعوا الى هذه المعزوفة على حقيقتها ، كما كانوا يستمعون اليها اذ ذاك .

كانت جوقته المكونة من ١٩١ فردا والتي كانت ستقوم بالمحاولة الجسور

مجموعات السلالم الموسيقية التي استخدمها ، وكل جوقة موسيقية قادها ، وقلما نسي منها شيئا ، وهو لا يحب أن يساعد أحد في التذكر ، وهو يسير منفردا وله ركلة تؤلمه نتيجة لحادث وقع له حوالي سنة ١٩٥٠ . وهو يتجنب استعمال درابزين السلم ، وكلما شوهده يهبط درجاته ، فان اللهفة عليه تكاد تكون صعبة الاحتمال بسبب ما يعانيه أثناء ذلك .

وانبعث صوت المعلن الآلي من مكبر الصوت القائم فوق جدار المسرح يقول : الأوركسترا (الجوقة) تستعد .. المايسترو آت .

لقد سبق لتوسكانييني أن قاد جوقته في ميلان لعزف المعزوفة التاسعة قبل ذلك بخمسين سنة تماما ، وقد كرر عزفها مرات كثيرة منذ ذلك الحين . وحدث مرة حين كان عمره ٨٨ سنة فقط أن صرح قائلا : « أعند أن هذا هو أفضل عمل أستطيع القيام به » . والآن منذ أن أعطى أول إشارة من عصاه الموسيقية حتى انتهى ، كان يبرهن بلا ريب على أنه يستطيع الاجادة أفضل من ذلك . ولم يكن هذا الموسم بالنسبة لسير مواسم تسجيل توسكانييني بالموسم الجفاف . أن السيمفونية تستغرق حسب توقيع

الى بيته بعد ذلك وهو يرغب ويزيد مناخطا ، وأنه رفض أن يستمع الى تسجيلات الاذاعة . أما العازفون الانفراديون فكانوا وجلبين ، وليس هناك المغنى الذى يستطيع أن يثق من نفسه أخيرا ، فلقد ظل يتهوفن أصم وقتنا طويلا قبل أن يدون هذه المعزوفة ، والظاهر أنه كان قد نسي اذ ذاك حدود الصوت الانساني ، اذ يبلغ حد التجربة القاسية في أوج المعزوفة ٢٠ دقيقة . وتستغرق هذه المسألة مع توسكانييني ساعة بأكملها من العذاب المطلق ، يفتنها باستمرار على قاعدة انفيادة ، ولم تبق لغير جان بيرس المحثك البارع بقية من الاستجابات ليقول متبكما وهو ينظر من فوق كتفه في هلع ساخر : من ذا الذى يخافه ؟

وقد وصل توسكانييني في الساعة الثانية مع ابنه وولتر المدير ، وصعد الدرجات الخمس الى البهو ، ثم الدرجات الثلاث عشرة الى غرفة ملابسه . ويستطيع المرء أن يحكم من طريقة نظراته الى ساعته أن نظره الرائق لا يكاد يمتد ثلاث بوصات فيما بعد أنفه ، ومع ذلك فإنه يكره ارتداء المعينات ، وله موهبة رائعة في تذكر الأشياء ، فقد استطاع أن يذكر كل

الرجل . وقد بدأ ألبهو يضج على نحو جليل رائع ، وقلما كان يوجد أي مجال للشك فيمن هو الذي يكذب أكثر من الجميع فوق المسرح . وقد أخذت التسجيلات على لقطات استغرقت كل واحدة من سبع دقائق إلى ثمان ، وكثيرا ما كانت اللقطة يعاد تسجيلها من جديد ، وكان على الجوقة أن تستريح ، ولكن توسكانيني كان يقود العزف من بدايته ثانيا ، وكان يقيس عزفه على أساس ما كان ينبعث من مكبر الصوت . وكان سبوروا ، حتى كان أحيانا يسأل الرجال أن يعزفوا عزفا موسيقيا ، « عزفا موسيقيا لا غيبا وبحماسة » ولكن لم تبد منه شراسة حتى ولا عندما أسرع لاعب المثلث في تقديم نغمته ، ولا حينما نفخ جان بيرس في صنارته دون داع ، ولكنه مع ذلك لم يكن يتسامح مع أحد ، فهناك ضربة طويلة سامية وإن كانت قاسية حول الجميع لإخراج المقامة الموسيقية الرباعية الصوت . كان عليه أن يضع العازفين المنفردين في دورهم ثماني مرات ، وفي المحاولتين الأخيرتين خفت أصوات « ألين قاريل » وذوى ببساطة ، فتركهم توسكانيني أخيرا لينتهيوا ، وقد هبل لهم العازفون

توسكانيني نحو ساعة وخمس دقائق وقد سجل كل جزء منها ثلاث مرات في المتوسط ، واستغرق العمل تسع ساعات ، سجلت في جدول العمل على أنها سبع وعلى أنها أديت على فترتين ، مع أن توسكانيني أخذ العمل دفعة واحدة ومضى إلى أبعد من ذلك ، إذ احتاج إلى ساعتين كذلك في ليلة الثلاثاء (أول إبريل سنة ١٩٥٢) .

وتوسكانيني لم يكن رجلا كلام ، فقد حدث في إحدى المقطوعات أنه لم يستطع الحصول على النغمة الصحيحة من عازفي الكمان المنخفضة ، فلم يحاول توسكيح ما أراد منهم ، بل جعل العازفين الأفراد ينغنون دورهم وحدهم بينما أخذ هو يهدر هدير اقويا بصوت رسم به ما أراد من عازفي النغم المنخفض . وفي الدور التالي سلموا له المقاليد نقام بنفس العمل في الدور الختامي من التفاصيل الأول ، وعلى هذا المنوال عزف كل أفراد القسم على الأفراد في تيار دقيق متزايد الدقة يثدر بالويل ، بينما أخذ ارتورو توسكانيني يثبت مركز ضاربى الصنوج النحاسية وتارعى انطبول صائحا وضاربا الأرض بقدمه ليظهر بها النغمات بشكل يتكاد يكون مزعجا من رجل مسن نشيل الجسم كهذا

مسرورا للعازفين وصعد الى حجرة ملابسه لتناول كأس من الشامبانيا، وحين حمله سائق سيارته بعيدا عن المكان كان الوقت حوالى منتصف الليل، وكان يشعر بالصحة والبهجة •

والذى يجعل هذا أكثر ادهاشا هو أن توسكانينى كان قد عزف بين ٢٨ سبتمبر و ٣١ مارس ، فضلا عن جدول كامل من الاذاعات ، فى عشرين برنامجا مختلفا لتسجيل معزوفاته •

لقد كان للمايسترو شعور بعمق الاصوات واحساس عميق بالتوقيت المناسب ، ولو أن اسطوانة اختبار دارت بسرعة ٤/٩ ٣٣ دورة فى الدقيقة بدلا من ١/٣ ٣٣ لجعلته يشور فى ضارب المعزف ليبرهن له على أنها خرجت عن القياس وان مفتاح النغم مختلف •

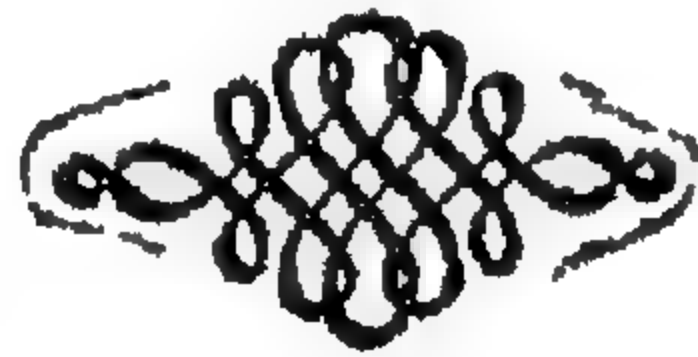
وقبل تاريخ التسجيل بشهر ، كان قد أخرج عشرات وعشرات من السيمفونيات ، وقضى ساعات يجربها على المعزف ، وكان قد طلب من وولتر أن يقوم بعزف تسجيلات هى صور من أدواره الخاصة ، وتفسيرات من وضع برنو وولتر وستوكوفسكى وفاينسجارتنر وأورماندى ، وكان يصغى بينما كانت عصافيره الكنارى الـ ٤٣ تغرد فى أقفاصها من وراء

الجماعيون (الكورس) وهم يغادرون القاعة • وفى فترات الراحة (١/٢ ساعة) كان توسكانينى يذلف الى غرفة ملابسه ، ويخلع سترته المملئة ببخار العرق ، ويرتدى معطفا من نسيج شبكى ، ثم يشرب قليلا من عصير الفواكه أو يمضغ بعض الحلوى الايطالية (من كرملة العرقسوس) • وفى ختام العزف النهائى فى الساعة العاشرة والنصف من ليلة الثلاثاء لم يهتم حتى بالصعود ، بل وقف على أرضية المسرح ، يوزع كرملة العرقسوس والتذكارات لمعاونيه الذين أحاطوا به فى اعزاز وود ، وقد نظر وولتر توسكانينى الى المسرح من خلال نافذة حجرة الادارة وقال لابييه بلطف : من أين تأتى بكل هذه القوة أيها الفتى العجوز ؟

كان كل انسان بالدور العلوى على حافة الانهيار من التعب عند هذا الحد ، وكان قد أدى المقطوعات الرابعة والاولى والثانية والثالثة ثلاث مرات • وقرر توسكانينى القيام بتأدية ختام المقطوعة الاولى من جديد حتى يكون مطمئنا ، ثم كرر اعادة أداء اللقطتين الاولى والثانية من المقطوعة الرابعة •

وأخيرا قال : ان اليوم يوم حقا (يوم يتيه على الزمان) ثم وجه تحية المساء

رأسه بالشرفة القائمة بالطرف المشمس من البهو البارونى فى بيته بالريفردال .
 لقد قال ذات مرة : « أن المعزوفة التاسعة صعبة ، والعازفين الجماعيين (الكورس) أحيانا لا يجيدون العزف ، والعازفين المنفردين قلما يجيدون ، وأحيانا الجوقة (الاوركسترا) لا تجيد ، وأحيانا أنا نفسى لأجيد ، وفى الواقع اننى ما زلت لأفهم المقطوعة الاولى . وفى يوم الاثنين ٣١ مارس والثلاثاء أول ابريل كان الكل تقريبا يجيد العزف وعلى الاخص المدير ، وفى الساعة ١١ من صبيحة الثلاثاء وضع توسكانيينى عصا المايسترو وقال لجوقته : أعتقد اننا نعرف الآن كيف تسير المقطوعة الاولى من المعزوفة .
 ومعرفة كيفية السير هذه أمر من العبت محاولة التعبير عنه بالالفاظ ، اللهم الا اذا شبهناها بقنبلة انطلقت فى عالم الموسيقى ، أو اذا اقتبسنا قولاً من نماذج المستمعين المتعذرين الذين كان رد فعلها عليهم جميعاً دون استثناء قولهم : « ان هذه هى أعظم قطعة موسيقية سجلت فى التاريخ ! » ولم يكن توسكانيينى يحب أن تسمى هذه التحفة « بمعزوفة بيتهوفن التاسعة لتوسكانيينى » فقد كان يعتبر هذه التسمية تجاسراً جريئاً ، وليس له أن يقلق ، فان هذه المعزوفة تعد بحق اننا نعرف الآن كيف تسير المقطوعة الاولى من المعزوفة .
 ملخصة من « دى اثلانتيك مثلى » بقلم : جون . م . كوتلى



مكسب بالصدقة

شكت سيدة من الزبائن لمدير أحد المتاجر فى كوبنهاجن لان « الساعية » التى تقف بغرفة استراحة السيدات صوبت اليها نظرة قاسية حين منحتها بقشيشاً صغيراً !
 وصاح المدير : أبداً ، ، اننا لا نضع ساعياً فى غرفة السيدات .
 ولكن اتضح بعد التحقيق أن هذا « الساعى » ليس إلا امرأة من الطريق لجأت الى هذه الغرفة صدفة منذ عام تقريباً لتستريح فيها . وبينما كانت تجلس مسترخية وقد انصرفت الى نسيج التريكو بين يديها ، اخذت تهال عليها قطع النقد الصغيرة من السيدات اللاتى ظننهن « ساعى » الغرفة . وانتهزت المرأة هذه الفرصة فصارت تتردد بانتظام لتكسب مزيداً من المال كل يوم دون أن تتعب فى شئ غير نسيج التريكو .
 (والتر كيرنان)

كلمات شابة

البعض ينشر السعادة أينما ذهب،
والبعض الآخر يخلفها وراءه .. إذا
ذهب .

الشيء الوحيد الذي أثبتته الفن
الحديث هو ان الاشياء لا تبدو قبيحة
على النحو الذي نراها مرسومة عليه .
(والتهل جاكسون)

أسوأ ما في التاريخ ، انه في كل
مرة يعيد نفسه ، تزداد الاسعار
ارتفاعاً .
(بيلار)

إذا أردت شيئاً متقن الصنع ، فلا
تصنعه أنت بنفسك قبل أن تتعلم
كيفية صنعه .

لماذا يجب أن نكون أقوياء الذاكرة
حين نروى أدق تفاصيل الاحداث التي
وقعت لنا ، ولانكون أقوياء الذاكرة
لنتذكر كم مرة رويناه هذه التفاصيل
للشخص عينه ؟

(لاروشيفوكو)

كلما سمعت الناس يتحدثون عن
تحديد النسل ، تذكرت اننى كنت
الطفل الخامس .

(كلارك ديمو)

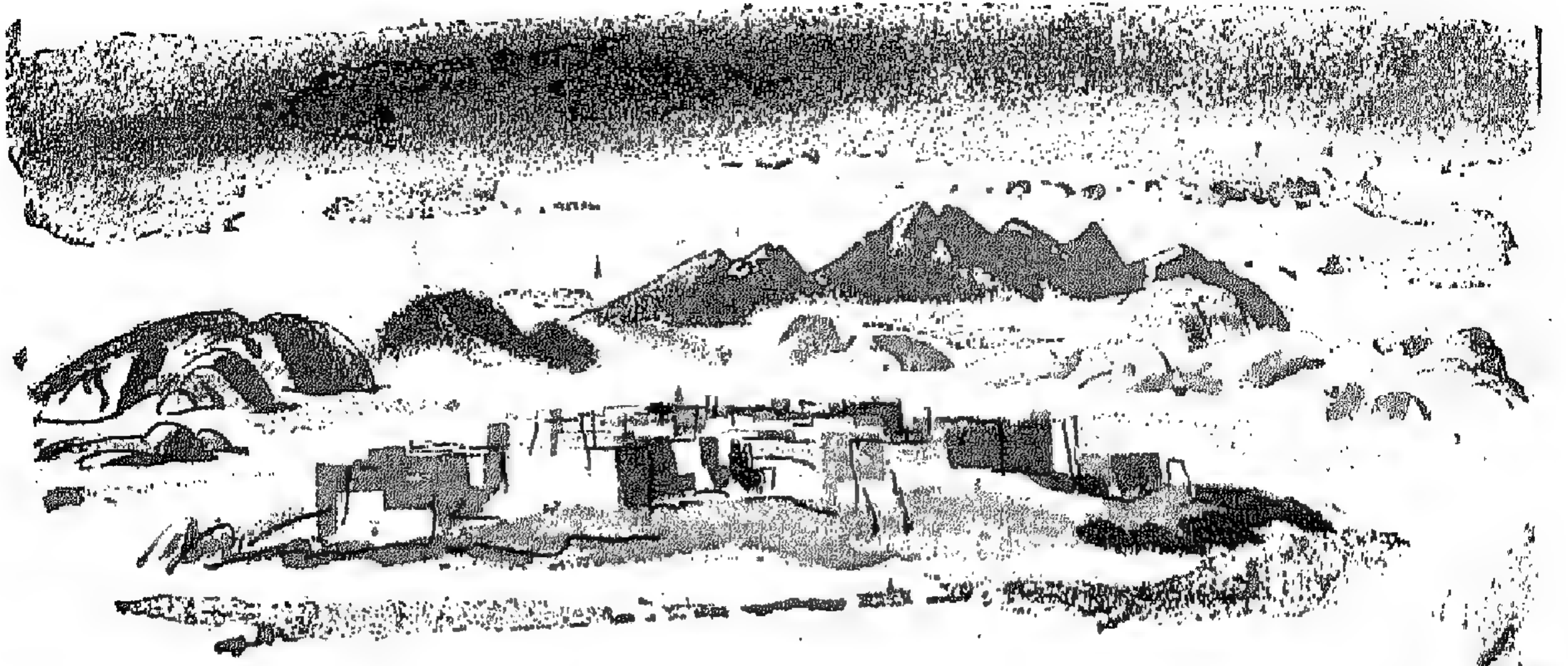
ينبغي أن يكتب كثير من الناس
على شواهد قبورهم : مات في الثلاثين
ودفن في الستين ،
(نيكولاس بتلو)

ملايين الناس الذين يتوقون الى
الخلود ، لا يعرفون ماذا يصنعون
بأنفسهم اذا أمطرت السماء يوم
عطلتهم .

(سوزان آرتور)

احتفظ بهدوء أعصابك ولا تتشاجر
مع شخص غاضب، بل أجب عليه في
هدوء ولين ، ذلك ما تأمر به الكتب
المقدسة ، فضلاً عن أن ذلك كفيلاً
بزيادة فورة غضبه أكثر من كل
ما يمكن أن تقوله !

(آتون)



مع قبائل الطوارق حيث يلبس الرجال الحجاب

انها ليست الا جزءا من القمر
بكل ما فيها من عظمة موحشة
واطراف لا تبلغ العين مداها .

لا تبلغ العين مداها ، وعزلة أبدية
تتفرد بها . حتى أشجارها تلك القليلة
.. انها لتبدو أشبه بأشجار القمر .
فهي ضروب من أشجار الصفصاف
المعقدة ذات الاوراق المدببة ، بلونها
الابيض البسّاهت الذي يفتقر الى
الخضرة ، أشبه بتلك الاشجار الصغيرة ،
التي نطليها باللون الفضي لنزين بها
موائد الطعام .
وجبال الاحجار ، وهي سلسلة من

بحاجة الى ان أبحث بعد
ليست اليوم عن لباس للأفضاء ، ولن
اقف في صف طويل انتظر الحصول
على تذكرة لاول رحلة الى القمر ..
فقد رأيت فعلا كيف تبدو الحياة
فوق القمر .

فمن بين كل الاماكن التي زرتها على
هذه الارض المنفسحة ، لم أجد مثل
مدينة « تامانراسيت » في عزلتها تلك
النائية وسط الصحراء . هل قلت
أرضا منفسحة ؟ .. ابدا انها ليست
قطعة من الارض . ان هذه المنطقة
التي تسكنها قبائل الطوارق بلنامها
الازرق ، ليست الا جزءا من القمر بكل
ما فيها من عظمة موحشة واطراف

الجبال الوعرة القاسية تعرف كذلك باسم جبال الحجر . لا مثيل لها فيما رأيت من جبال . تشمخ صخورها الصلدة الهائلة في الفضاء ، مسفرة عن قمم عديدة عالية . أشبه بالسحب التي تتناثر فجأة من انفجار قنبلة ذرية . وخلال النهار تمحو الشمس جميع الألوان ، ولكن الجبال تبدو عند شروق الشمس أو عند غروبها زرقاء مثل الاردواز ، أو بنفسجية أو صفراء مثل الصمغ ، أو قرمزية مثل الورد . وليس في هذه الجبال أثر للحياة .

وتتميز الصحراء بانبساطها وحرارتها وامتلائها بالرمال ، وفي المنطقة التي تحيط بتامانراسيت لا تجد رمالا ، ولكنها تنبسط كأنها قطعة من سويسرا . تشتد برودتها في الشتاء فهي كالسوح من الثلج . وكلمة الصحراء في اللغة العربية تفيد معنى « الخلاء » . فهي مكان واسع منعزل حقا ، وإن كانت الطائرات تهبط اليها من الجزائر مرة كل أسبوع . أما في الصيف فتتوقف هذه الرحلات بسبب حرارة الجو . إذ تبلغ درجة الحرارة في مدينة مثل « انصلاخ » ١٤٠ درجة فهرنهايت في الشمس . ومن الخطر على الطائرات

أن تطير في مثل هذه الحرارة تركت أنا وزوجتي الجزائر قبل الفجر في يوم من أيام الشتاء الكثيبيبة . ووصلنا تامانراسيت بعد الظهر بقليل ، حيث توقفنا أثناء رحلتنا في الجوليسا وأدرار وأوليف . وكان الضباط يحيوننا لدى كل واحدة تهبط الطائرة بها لينزل منها عدد متواضع من الركاب . أما مساءدوهم من العرب فكانوا في الأغلب يرتدون الثياب الوطنية السائدة في هذه المنطقة وهي « البرنس » الذي يعد قبعة ومعطفا وغطاء في وقت واحد . وفي تامانراسيت نزلنا بضيفة الكابتن جان لوكسوانتر ، في منزل بنيت حوائطه من اللبن المطلي باللون الأحمر ، حتى لتوشك هذه الحوائط أن تذوب تحت وطأة الأمطار . ولكن الأمطار ليست بالمشكلة العسيرة هناك ، فمنذ سبع سنوات من الجفاف لم تمطر السماء مرة واحدة . ومع ذلك ففي شهر سبتمبر يشتد هبوب العواصف هبوبا عاتيا عنيفا في شدته ويشغل الكابتن لوكسوانتر منصب قائد نقطة اتصال جبال الحجر . وهي منطقة تبلغ مساحتها ثلاثة أرباع مساحة فرنسا . والكابتن رجل صغير الجسم من المحاربين القدامى ،

من الساعة السادسة حتى التاسعة بعد الظهر • ويقطنها جماعة من العرب ، ولكن الاغلبية منهم من الزنوج • وتعد تامانراسيت المركز الرئيسى لقبائل الطوارق على الرغم من انك لا تكاد تجد منهم أحدا يعيش فيها • والطوارق جماعة من الرحل يقيمون خيامهم أو مضاربهم فى الصحراء المحيطة • وكل سكان تامانراسيت أصدقاء فكلما مررنا بواحد منهم فى شوارع المدينة همس بصوت رقيق « صباح الخير »

وفى اليوم الثانى قابلنا كلود بلانجيرنون ، وهو من أكثر الشخصيات التى عرفت لها طرافة واثارة • ويدير مع زوجته مدرسة القرية حيث يحبه الجميع • وكان بلانجيرنون هو الذى ابتكر فكرة « المدارس المرتحلة » فى الصحراء • فقد خرج على ظهر جمل فى صحبة احدى قبائل الطوارق • ومكث معها سبعة شهور - أى سنة دراسية كاملة - مرتحلا مع الطوارق من مضرب الى مضرب ، ويوجد الآن ثلاثة من الشبان يقومون بنفس العمل فى منطقة جبال الحجر ومنظر الطوارق مشير • فالرجال هم الذين يرتدون النقاب لا النساء •

فى السابعة والثلاثين من عمره، يدير هذه المنطقة الواسعة بمساعدة عدد صغير من المساعدين لا يتجاوز عددهم أصابع اليد • وهو يعمل مديرا وقاضيا ومشرفا على شتى الشئون العامة فى هذه المناطق ، مايتعلق منها بالصحة العامة أو الزراعة أو الرى أو انشاء الطرق أو الحياة الاقتصادية للمنطقة بأسرها • ويقول الكابتن لوكوانتر أن الحياة هنا يمكن أن تكون شاقة • • ولكنى أحبها •

وشهر يناير فى هذه الجهات شهر بارد، كنا نرتعد فيه من البرد (اذ أن الاخشاب التى تصلح للوقود أندر هناك من معدن البلاتينيوم) وتقع تامانراسيت على ارتفاع ٤٨٠٠ قدم فاذا ما انحدرت الشمس الى المغييب، انخفضت درجة الحرارة معها ٤ درجة أو تزيد خلال ساعة واحدة • ولم تكن تبعد عن أفريقيا الغربية الفرنسية أكثر من ٢٥٠ ميلا •

ويبلغ عدد سكان تامانراسيت ٢٠٠٠ شخص ، منهم ١٣٥ فرنسيا • وتسير أمور المدينة فى مسارب بسيطة لا يكاد المرء يتصور مدى بساطتها • فليس بها تليفونات ولا تستمر الكهـ باء فيها أكثر من ثلاث ساعات

والنقاب رائع بلونه الازرق المصبوغ بمادة النيل • وهى صبغة غير ثابتة تترك آثارا على الجلد مثل ورق الكربون • ولذا تبدو بشرتهم كأنها مصبوغة بلون أزرق • وهم يستخدمون فضلا عن ذلك مادة زرقاء اللون يكحلون بها جفونهم • ولم نر أبدا وجه رجل من الطوارق ، فهم يخفون وجوههم دائما حتى أثناء الطعام والشراب فيتناولون طعامهم من تحت النقاب • وهم طوال القامة يبدوون فى شملتهم البياض ونقابهم الازرق ، كأنهم مخلوقات خيالية تختفى خلف دروعها • ترى الواحد منهم أثناء مشيته أشبه برصاصة منطلقة ، ولكنهم مع ذلك على جانب من الوسامة الساحرة •

وعادة النقاب للرجال عادة ممعنة فى القدم الى درجة أن أحدا لا يعرف سببها • وربما كان السبب فيها أن الطوارق أرادوا حماية وجوههم من وهج الشمس •

وينحدر الطوارق فى الغالب من سلالات البربر القدامى • وقد اشتهروا من قديم بأنهم محاربون مهرة ، يغيرون على قطعان الجمال ويتاجرون فى الرقيق • وتخضع هذه القبائل للنظام الاموى الذى تنصرف فيه

السلطة أو الرياسة الى الام • والملك عليهم رجل يعرف باسم « أمينوكال » ولكن النساء هن اللاتى يخلعن عليه منصبه • وهناك ثلاث قبائل من النبلاء أو الاشراف وبقية القبائل الاخرى من التابعين الذين يعهد اليهم أداء الاعمال المختلفة • فاذا تزوج رجل من هذه القبائل التابعة من امرأة من النبلاء - وهو أمر لا يحدث كثيرا - أصبح أطفالهما من النبلاء • أما اذا تزوج رجل من النبلاء امرأة من الاتباع فان أطفالهما لا يكتسبون صفة النبالة •

ويسود قبائل الطوارق نظام الزوجة الواحدة • وهم فقراء يوصفون بالاقتصاد والنظافة وطاعة القانون ، ولا يعرفون معنى الجريمة • وهم يعيشون على قطعانهم من الماشية ، يرتحلون من مرعى الى مرعى حيث توجد المراعى بوفرة فى الصحراء وعلى سفوح الجبال التى تتجمع فى ثناياها مياه الامطار •

وقد رغب لنا مستر بلانجيرتون فى أن نزرر جماعة من هؤلاء الطوارق وتصادف لحسن الحظ أن كان جماعة من اشرافهم فى تامانراست • ولم تكن مضاربهم بعيدة عن المدينة ، فبعثنا رسولا يبلغهم أننا سنزورهم فى صباح اليوم التالى • واقترح بلانجيرتون أن نذهب

وجلست السيدات معنا في مؤخرة الخيمة ، يعلوهن الخجل كأنهن طيور مذعورة • ولكنهن سرعان ما عجزن عن مقاومة فضولهن ، فبدأن يشرن الى الحلى والجواهر التي تتزين بها زوجتي ، ولفت نظرهن قطعة من الحلى رسمت عليها صورة القديس سانت كريستوفر • وشرح لهم بلانجيرنون ما شاهدنه • فابتسم أحد الاشراف ابتسامة خفيفة وأشار الى الاحجية الجلدية التي يلبسها هو لتجلب له الحظ السعيد •

وشربنا أول الامر شيئاً من لبن الابل • وكان لذيذاً حقاً • قدم الينا جميعاً في قدح واحد مشترك • ثم جىء بالشاي قويا ، حلوا ، ثقيلًا • وطبقاً للتقاليد ، كان على كل منا أن يشرب ثلاثة أقذاح •

ماذا كان موضوع الحديث ؟ دار معظمه حول المحاصيل والجو والشئون المحلية • وحين انتهت زيارتنا صحبنا معنا إحدى السيدات لنوصلها الى معسكر للاتباع يبعد عدة أميال • وكانت تلك أول مرة تركيب فيها سيارة •

غادرنا تامانراسيت بعد يوم • واتجهنا بالسيارة شمالاً ، وقدمت الينا السلطات المختصة بسيارة

جميعاً في سيارته المكشوفة مصطفىين معنا أشرافهم الذين لقيناهم في المدينة • وقبل الاشراف الدعوة فأعادوا جمالهم الى المضارب في صحبة واحد من الاتباع ولعله قد سار الطريق كله ، لان الاشراف يحتفظون بسرجهم معهم • فالسرج شأنها شأن دروعهم المصنوعة من جلد الوعل ، أشياء على جانب كبير من الجمال ودقة الصنع ، فقد رأينا مقدمة السرج مصنوعة على شكل قبضة سيف كبير •

وحيثما اقتربنا من معسكر الطوارق ، شاهدنا الحمير والاعنام ثم الابل والخيام • وكانت الخيمة الكبيرة التي استقبلنا فيها أشرافهم ، من جلد ذى لون بني حائل شددت الى الاعمدة ، وفرش على الرمال بساط أحمر اللون • وأشعلت النار من بعض فروع الاشجار وبقايا الاحطاب ، وجلسنا على الارض متربعين ننتظر غليان المساء الذي سيصنع منه الشاي • وقال بلانجيرنون تعليقاً على هذا : انهم يفعلون كل ما في وسعهم للحصول على الشاي •

وجلس معنا في الخيمة مصطفى شقيق زوجة « الامينوكال » ، وكانت زوجة مصطفى نفسها واحدة من بنات أخى الامينوكال ، وأرملة للامينوكال السابق •

السرطان ، ظللنا نشق طريقنا داخل الصحراء ، نطارد الغزلان • وحاول سائق السيارة وهو جاويز أن يطلق على بعضها الرصاص من «السافاني» ثم حاول أن يتبعها عبر الصخور ، ولكنه لم يستطع أن يصيب أيا منها ، وقد اغتبطت لذلك • فالغزال من المخلوقات الجميلة الرقيقة ، وهو سريع العدو •

وفي اليوم الثاني انعدمت تقريبا كل آثار النبات • وكنا قبل ذلك نرى بعض شجيرات منفردة من النباتات الصحراوية • وشهدنا عددا لا يحصى من الهياكل العظمية البيضاء لجمال وحيوانات أخرى ، هلكت على طول الطريق •

والجمال حيوانات فريدة في نوعها • فقلما تنشأ بين الجمال وصاحبه علاقة ما ، وقليل من الجمال ما تجد له اسما • ولم أجد حتى الآن شخصا يزعم أن جملة استطاع أن يتعرف عليه حتى بعد شهر من ركوبه إياه • واللون المفضل للجمال الذي يستخدم في الركوب هو اللون الأحمر الفاتح الذي يشبه لون القشرة الخارجية للبيضة • ويبلغ ثمن الجمال الجيد من هذا النوع ٣٠ ألف فرنك (ثلاثين جنيها مصريا) • ويستطيع

عسكرية من طراز خاص يسمى « سافاني » وهي سيارة صغيرة مرتفعة ، ولكنها متينة راسية ، تستطيع أن تذهب بك الى أى مكان فى الرمال • وظللنا على سفرتنا يوما قطعنا فيه ٢٤٥ ميلا الى آزال ، وأمضينا يوما آخر فى السفر الى « انصلاح » التى تبعد ١٧٠ ميلا • وقطعنا فى اليوم الثالث ٢٦٠ ميلا لنصل الى واحات الجوليا الرائعة ، حيث توجد ١٧ مضخة رافعة للمياه تعمل بسرعة ٢٢٠٠ متر مكعب فى الدقيقة الواحدة • وتقوم الجوليا على حافة حزام صخرى رفيع يصل بين منطقتين من أشد المناطق المخيفة فى الصحراء كلها ، وهى الصحراء الغربية الكبرى والصحراء الشرقية الكبرى • ودخلنا الجوليا أثناء الليل • كانت درجة الحرارة فيها منخفضة عن درجة التجمد • وأمضينا الليل فى غرف لادفء فيها •

وكنا نستقل جميعا فى اليوم الاول سيارة كبيرة ، ظلت تسير بنا ١١ ساعة لم نشاهد خلالها سيارة أخرى • وكنا بين حسين وآخر نرى بعض الاشارات كتب عليها « ماء للشرب » • وفى نقطة أخرى عرفنا اننا جاوزنا مدار السرطان • وبالقرب من مدار

الجمال في العادة أن يقطع ١٥ ميلا في اليوم ، ونادرا ما يصل الى ٢٥ ميلا حتى في الايام الباردة . كما يستطيع الجمال أن يمضى شهورا عديدة في الشتاء دون ماء اذا أتيح له وفرة في المرعى ولم يكن يؤدي عملا من الاعمال فاذا كان يعمل فانه يستطيع أن يعيش بدون ماء لمدة ١٠ أيام اذا توافر له المرعى الجيد ، وخمسة أو ستة أيام اذا كان المرعى رديئا . ويجب في الصيف أن يشرب بين حين وآخر . والجمال أقل صعوبة في الركوب من الخيل ، على شريطة ألا تقفز بك أثناء السير ، وتتميز الجمال بميزة سيئة واحدة ، ذلك انها اذا تعبت أو مرضت لا يبدو عليها أبدا علامة من علامات الاضطراب ، بل تموت فورا ودون مقدمات .

بوادر عامل جديد حاسم - العوامل التي تميز الحياة في الصحراء . . . ألا وهو البترول . فهناك شركتان كبيرتان تنقبان عن البترول . والى الآن لم تعثر احدى الشركتين على منابع للبترول في هذا الجزء من الصحراء . ولكن الامل لا يزال كبيرا . ويجرى الآن الحفر في احدى الآبار قرب غار دايا .

ولعل الكثيرين ممن يعيشون في الصحراء ، لا يحبون هذا التطور ، فقد قال لي أحد الضباط : منذ عشرين عاما ، ونحن نعلم السكان الوطنيين كيف يزرعون الغلال ويحسنون طرق زراعتها بصورة مرضية ، وكيف يروون الارض ، ويعيشون في وداعة عليها ، والآن تأتي صناعات البترول ، فيندفع كل شخص باحثا عن العمل فيها . وقد يزيد البترول من ثروة الصحراء ولكنه قد يقضى عليها أيضا .

وبدأنا نرى في فورت ميريبيل وفي الجوليا حيث نزلنا في فندق مريح ،

ملخصة عن كتاب للصحفي الامريكي جون جنتر



الرجل يجعل للحياة طعاما

كانت تعمل عندنا في يوم من الايام سيدة زنجية قديرة . وكان زوجها رجلا سعيدا محظوظا ، اذ على الرغم من خفة روحه لم يكن يستطيع أن يحتفظ بعمله طويلا ، فلما كلف نفسه مثونة البحث عن عمل . وسألت زوجته ذات يوم : لماذا ترضين بهذا الزوج ؟ فاجابت السيدة الزنجية دون تردد : ان الامر يسير على هذا النحو ياسيدتي : فانا أدبر أسباب الحياة ، وهو يجعل للحياة مالها من طعام .

(الفادا بوب)

في السجن انفسح امامه الوقت للتفكير،
وسأل نفسه : اذا كانت لعب الاطفال
تسير بلا سائق فلماذا لا يكون
قطار الغد أيضا بلا سائق ! !

قطارات بلا سائق



وبعد ثلاث دقائق ، كان مؤشر
السرعة قد وصل الى ٢٢٠ كيلو مترا
في الساعة ، وأخذت القضبان التي
كانت خالية من أى انحناء لمسافة ١٠
كيلو مترا فوق أرض منبسطة بتردد
أغنية السرعة والقوة ! ! وبينما كان
القطار منطلقا بسرعة وقد دوى صوت
صغيره خلال بلدة « ايشو » كان مؤشر
السرعة قد وصل الى ٣٣١ كيلو مترا
في الساعة .

وهكذا ضربت القاطرة الفرنسية
الرقم القياسي العالمي في السرعة ،
وهي تنطلق بسرعة ٩٢ مترا في الثانية

محطة صغيرة للسكك الحديدية
جنوب بوردو ، ضعد كبير
مهندس السكك الحديدية الفرنسية
الى مكان السائق في أحد القطارات
الكهربائية ، وربت على كتفه وهو
يقول :

— هيا بنا .

ودوى صوت المحركات الضخمة ،
التي تبلغ قوتها ٤ آلاف حصان ، وهي
تهدر بأقصى قوتها ، ثم انطلقت القاطرة
وهي تجر وزائها ثلاث عربات ، وقد
اندفعت كلها في وحدة واحدة فوق
القضبان .

لاحداث الاضطراب فى عملية النقل ،
وفى النهاية اعتقل ارمان وسجن
وفى السجن وجند الوقت الكافى
للتفكير

وقال مرة يسائل نفسه: اذا كان
فى الامكان تسيير القطار الصغير الذى
يلعب به الاطفال بوساطة صندوق
صغير أسود ، فلماذا لا يمكن عمل ذلك
للقطار الكبير بنفس الطريقة ؟

وعندما انتهت الحرب ، أتيحت له
الفرصة للرد على هذا السؤال وأسئلة
أخرى كثيرة ، عندما أصبح مديرا
للمخطوط الحديدية الفرنسية . وكانت
تلك المخطوط فى حالة سيئة للغاية ،
فقد دمرت القنابل ساحات الشحن ،
وحطمت الجسور ، وتناثرت العربات
فى أنحاء أوروبا ، حتى بلغاريا .

وفى خلال عشر سنوات فقط ،
حقق ارمان نتائج باهرة . واليوم تقوم
السكك الحديدية الفرنسية بحمل
٢٠ ٪ من الركاب و ٧٦ ٪ من السلع ،
أكثر مما كانت تحمله فى سنة
١٩٣٨ بينما نقص عدد رجالها ١٥٠
ألف رجل .

و ٩٧ ٪ من القطارات الفرنسية
تصل الى وجهتها فى خلال ١٥ دقيقة
من الوقت المعلن عنه لوصولها .
وتسافر القطارات السريعة من باريس

وكان ذلك فى يوم ٢٩ مارس ١٩٥٥ .
ولم يكن هذا النجاح العظيم إلا
مزا يسيرا تحقق من الحلم الذى داعب
خيال رجل واحد ، هو لويس ارمان
لذى اليه يرجع الفضل فى أن نظام
السكك الحديدية فى بلاده يعد
ليوم أسرع وأسلم وأدق نظام فى
أوروبا كلها ، فضلا عن أنه كان
لرائد الاول للأبحاث التى اتسعت
نطاقها اليوم فى أنحاء العالم بحثا عن
قطارات الغد الآلية .

وكان عمل ارمان بالغ الاهية لأوروبا
المزدحمة بالسكك ، حيث لاتزال
السكك الحديدية أرخص وأسرع وسيلة
لحمل الناس والبضائع . فالسكك
الحديدية فى فرنسا تحمل سنويا
٥٠٠ مليون راكب ، وهو أكثر من
الرقم الذى تحمله السكك الحديدية
فى أمريكا مع أن عدد سكان أمريكا
أربعة أضعاف سكان فرنسا .

وقد بدأ تفكير ارمان فى مشروعه
الغالى خلال الحرب العالمية الأخيرة ،
عندما كان رئيسا للسكك الحديدية
فى منطقة جنوب شرقى فرنسا ابان
الاحتلال النازى ، وكان زعيما لحركة
المقاومة السرية التى انتظمت رجال
السكك الحديدية فى أنحاء فرنسا
وأنزلت الارتباك بقطارات النازى
ونسفت الجسور وفعلت كل ما تستطيع

لاستخدام هذا الجهاز فى سككها الحديدية ، نظرا لان اغلبها يسير بوقود الديزل ، ولكن ماكاد ارمان يراه ، حتى ادرك ما يمكن ان تفيده بلاده على الفور من هذا الاختراع . وسأل ارمان : هل أستطيع أن أضع جهازا كهذا على قطار ؟

فأجابه الامريكيون بعد تردد : أجل ، من ناحية المبدأ

وعاد الى باريس ، حيث زود قاطرة قديمة بالجهاز ، وبدأ يجربها ، فقطعت مسافات كبيرة .

واليوم لم تعد الخطوط الحديدية بفضل الجنترون فى حاجة الا الى محطة فرعية صغيرة كل ٦٥ كيلو مترا بدلا من كل ١١ كيلو مترا ، كما أتاح لواضعى تصميم القطارات تخفيض وزنها من ١٤٠ طنا الى ٨٠ طنا ، وكذلك انقاص عدد عجلات كل عربة .

وقد أبدى بعض الخبراء شكوكهم فى أن تستطيع مثل هذه القطارات الخفيفة جسر شئ وراءها . وفى عام ١٩٥٥ بدد ارمان شكوكهم فافتتح أول خط حديدى فى العالم يجرى بالتيار المتغير من (فالنسين) الى « ثيونفيل » ، حيث سحب القطار عربات ضخمة مشحونة بخام الحديد

الى مائة مدينة فرنسية أخرى بسرعة متوسطها مائة كيلو متر فى الساعة بينما يقطع قطار « ميسترال » الذى يعد من أسرع قطارات الاكسبريس فى العالم ، المسافة من باريس الى ليون بسرعة ١٢٤٩ كيلو مترا فى الساعة ، وهى أعظم سرعة للقطارات حتى الآن .

وتستخدم الدول الاوربية الكهرباء لتسيير قطاراتها قدر المستطاع ، فالقوى الكهربائية التى تولدها المياه ، أكثر وفرة من الفحم فى أوربا ، كما انها أرخص من وقود الديزل وقطارات ارمان تستخدم هى الاخرى الكهرباء ، ولكن بطريقة مختلفة ، فالدول الاخرى تسيير قطاراتها بالتيار المستمر أى الالف وخمسمائة فولت وهو باهظ التكاليف ، اذ يحتاج الى أسلاك ثقيلة لنقله ، وعدد كبير من محطات التحويل على طول الطريق . أما ارمان فهو على العكس ، يستخدم التيار المتقطع الذى يستخدم فى المنازل ، بعد أن يحوله الى تيار مباشر داخل القاطرة نفسها بوسنطة اختراع أمريكى يسمى « اجنترون » وهو اختراع بدأ استخدامه خلال الحرب الماضية ، وشاهده ارمان لأول مرة أثناء زيارته لمصنع أمريكى فى بتيسبرج بعد انتهاء الحرب .

ولم تكن أمريكا فى حاجة كبيرة

أخرى من قاطراته أن تجر قطارا مكونا من خمس عربات مسافة ٢٠ كيلو مترا بسرعة ١٢٥٥ كيلو مترا في الساعة ، دون أن يكون هناك سائق يقود القطار !

وكان هذا أول قطار في العالم يسير بلا سائق ، وتكفلت الأجهزة الالكترونية التي وضعت على مسافة بعيدة بتحريكه ووقفه وإطلاقه بسرعة .

لقد تحقق حلم ارمان عن الصندوق الصغير الاسود !

ويقول ارمان ان القطار الذي يسترشد بالقضبان في سيره هو أكثر وسائل النقل ملائمة للسير الآلي ، فعندما يصدر عامل اللاسلكي أمره ، يقوم المنح الالكتروني بتنفيذ الأمر بسرعة وأمان . فاذا كان هناك شيء يعوق تنفيذ الأمر بسلام ، فإن المنح الالكتروني يقول بمصباحه الأحمر : لا ولدي السكك الحديدية الآن عشرات من مراكز المراقبة الالكترونية ، كما يقوم الخبراء فعلا بتجارب لتسيير قطارات الشحن بلا سائق ، بعد أن اقتنعوا بأنها سوف تستخدم على مر الزمن .

وفي بلدة « فيلنوف سانت جورج » توجد أكبر ساحة لشحن البضائع في

من مناجم اللورين ، وتم العمل بنجاح كبير .

وقد شاهدت أحد هذه القطارات الخفيفة وهو يجز ٣٩ عربة مشحونة تبلغ زنتها ٢٧٠٠ طن بمجهود أقل مما يبذله الانسان لتسيير سيارته !

ويرجع ميل ارمان العلمي الى أيام طفولته ، فقد ولد منذ ٥٢ عاما في قرية جبلية صغيرة في سافوي ، وكان والده مدرسا ، وله صديق هو كيميائي القرية وتأثر الكيميائي بما لمسه من أفكار الطفل الابتداعية ، فكان يأخذه معه بعد اغلاق حائوته ، ليدرّس معه ويقوما بعمل بعض التجارب العلمية في معمله الخاص .

وبعد أن تخرج ارمان في مدرسة « البولي تكنيك » المشهورة بباريس ، التحق للعمل بالسكك الحديدية . فاستطاع بعد قليل أن يخترع طريقة لمنع تجمع الاملاح على جوانب الغلايات من الداخل ، أثارت اهتمام الدوائر الصناعية ، واستخدمت في كل القطارات الفرنسية ، كما سجلت في بريطانيا واسبانيا

وبعد ثلاثة أسابيع فقط من اليوم الذي ضربت فيه قاطرة ارمان الرقم القياسي في السرعة ، استطاعت قاطرة

أوروبا ، اذ تصل الى هناك حوالي ٤٥٠٠
عربة بضاعة كل يوم من أنحاء فرنسا
لكي تغرز ، ويعاد توزيعها على ٤٦
قضيبا مختلفا ، وسوف تكفل الاجهزة
الآلية اجراء هذه العملية بوساطة
خمسة رجال فقط .

ويقوم ارمان بادخال مختلف
التحسينات على عمليات السكك
الحديدية في فرنسا ، فيمد القضبان
الملاحومة في كل مكان ، لكي تضع
حدا لصوت العجلات عند مرورها على
نقطة التقاء القضبان ، وهكذا أصبح
القطار ينساب فوق القضبان دون
صوت ، فلا يزعج الراكب .

وهناك أجهزة أخرى جديدة تكفل
الراحة والامان ، تضاف الى القطارات
كل يوم ، وفيها عربة جديدة تسمى
ملخصة عن « بوبيلار ساينس » الشهرية بقلم رينيه ليكلير

عربة البندول ، تهتز أثناء سير القطار
كالارجوحة ، مما يجعل الراكب
يشعر كأنه مسافر في الجو .

ومنذ ثمانية عشر شهرا ، قام أحد
السائقين الالمانيين بقيادة اكسبريس
الروهر من (درتموند) الى (باريس)
رأسا . ولعله أول شخص يصل الى
فرنسا يرتدي زيا المانيا رسميا منذ
نهاية الحرب العالمية الأخيرة .

وسيدأ هذا العام تسير
الاكسبريس الاوروبي ، الذي سيربط
عواصم أوروبا الغربية بعضها ببعض
الآخر ، وهناك الآن ١٧٠ ألف عربة
بضاعة تسير من بوردو الى كوبنهاجن ،
ومن امستر دام الى فينا ، تحمل كلها
لوحة معدنية كتب عليها « أوروبا »
الى جوار علاماتها الوطنية .



السواء للمرضى فقط !

لا ذهبت الى الطبيب ليجري فحصا على حالتي الصحية بعد الولادة ، اخذ يلتقي على
مخاضة طويلة لاني لا اعطي نفسي الراحة الكافية ، ولكن ماذا استطيع ان افعل وهذا
الطفل الجديد يفلق راحتي طول الليل ، وطفلي الآخر الذي يبلغ الثانية من عمره يتمبني
بالبحري وراءه طول النهار ؟

والال لي الطبيب بحزم : يجب ان تنالي قسطا كافيا من الراحة . . سواء لمصلحتك
او لهناء أسرته .

ولما كنت اعرف ان زوجته اتجيت طفلا جديدا فقد صحت في وجهه قائلا : وهل تفعل
زوجتك ذلك ؟

فرد على الطبيب بهندوء : لا . . ولكنها ليست احد مرضاي ! !

(ل . ه . ل)

سارمينتو

رائد من رواد الديمقراطية

كانت قصة حياة بنيامين فرنكلين هي
السيرة الأولى التي أصابت أعلامه الطريق
ليثود بلاده نحو ديمقراطية صحيحة .

الذين يعرفون مبادئ ماثنين به
الديمقراطية في نصف الكرة الغربي
لهذا الصبي من تطور، بذور هو بذوره .
ولد دمينجو فوستينو سارمينتو
في عام ١٨١١ . وكان طفلاً عجيباً
منذ ولادته ، فلم يكن بين أهل قريته
الصغيرة « سان جوان » من يعرف
القراءة . كان أبوه سائقاً لأحذية
قطارات البضاعة . واشتغلت أمه
بنسج الأوشحة لتساعد زوجها في
إطعام أسرة مكونة من تسعة أفراد . كان
أبواه نصف متعلمين . وفي سن
الرابعة ، وقف هذا الطفل على ركة
عمه ، وكان قسيساً . وقرأ النصوص
المقدسة التي لا يقرأها إلا الراشدون .
وذكر الأبوان أن ينميا فيه هبة
الموهبة .



عشر صبي أرجنتيني فقير ذات
يوم على كتاب يروي قصة
حياة بنيامين فرنكلين . ولم يكن ذلك
أيذنا بتغيير حياة هذا الصبي فحسب ،
بل كان سبباً في توجيهه نحو مستقبل
حافل لا يضارعه فيه غير تاريخ فرنكلين
نفسه بما بذله من جهود في سبيل
تقدم الإنسانية . ولعل قليلين هم

ولكن مدرسة سان جوان لم يكن فيها غير خمس سنوات من التعليم الاولى ، أما الجامعة حيث كانت في بيونس ايرس ، فلم تكن لغير الاغنياء . وصحب كليمنت سارمينتو ولده الى قرطبة القريبة من سان جوان ، على أن تقبله كلية اللاهوت ليندرج في سلك القسيسين . ولكن الكلية رفضته فعاد الصبي أدراجه الى قريته ليعمل في أحد المتاجر بها . وهناك مضى يدور في أرجاء المدينة بحثا عن كتب يقرأها ، يسوقه اليها جوع عقلي شديد . واستطاع أن يهضم دائرة للمعارف قرأها عن آخرها . ولكنها أشاعت في نفسه يأسا . . . اذ أدرك أن ميدان المعرفة أمامه لا يزال فسيحا ، وأنه قد حيل بينه وبين مصصادر التعلم !

ولما أدرك الصبي سن السادسة عشرة ، وقعت في يده قصة حياة بنيامين فرنكلين الصبي الذي هجر المدرسة في سن العاشرة . ولكنه استطاع أن يشق طريقه بمفرده ويتعلم خمس لغات ، ويكسب الشهرة كعالم وسياسي وفيلسوف يحتل مكانه بين الصفوة من ذوى العقول الممتازة . ووجد دومينجو في هذه القصة نبراسا يهتدى به ، فاذا كان صبي

قد استطاع أن يحقق هذه المثل فان صبيا آخر يستطيع أن يفعل مثله . وعقد دومينجو العزم على أن يكون فرانكلين الصغير .

ولعل الصدفة النادرة هي التي أتاحت له أن يعرف شخصا واحدا في الأرجنتين يحمل اسم فرانكلين هو «فرانكلين راوسون» وهو ابن صيدلي مغامر حارب من أجل استقلال الأرجنتين ، ثم تزوج فتاة من سان جوان . وتوثقت صلة دومينجو براوسون ، وازداد به معرفة هيأت له أن يصغى بشغف الى قصصه التي كان يرويها عن بنيامين فرنكلين والمثل التي بشر بها في الولايات المتحدة الامريكية . ومن بين هذه المثل ذلك المثل الاعلى الذي طالما اضطربت به نفس الصبي ، وهو أن الديموقراطية لن تشيع وتتحقق الا اذا منح كل طفل فرصة متكافئة ليصبح مواطنا متعلما مفكرا .

ونظردومينجو سارمينتو الى الأرجنتين التي أعلنت نفسها دولة ديمقراطية ، ولكنها كانت في الحقيقة دولة فوضوية . كان حزباها قناعا يختفى وراءه زعماء العشائر الذين يحاربون جريا وراء القوة والسلطان ، ويحرضون الرعاع الجهلة من رعاة البقر على متابعتهم في

الانديز لتثير المقاومة في وجه ديكتاتور
الارجنتين روزاس •

وراجت آراؤه عن التعليم رواجاً
هياً فرصة الاخذ بها في انشاء أول
مدرسة بها لتدريب المدرسين في شيلي،
حيث أذاع فكرة تعليم القراءة بالمقاطع
بدلاً من الحروف • وكان ذلك تغييراً
جوهرياً في ذلك الحين ، أصبح الآن
تقليداً شائعاً في تعليم الاسبانية •
واستطاع سارمينتو بحيويته الدافقة
ولما يتجاوز الثلاثين أن يرفع من شأن
مدارس شيلي الى أرقى درجات مدارس
أمريكا اللاتينية •

وفي عام ١٨٤٥ بعثت جمهورية
شيلي بسارمينتو لدراسة نظم المدارس
الاجنبية • وبعد زيارته لاوروبا سعى
الى مقابلة هوراس مان في الولايات
المتحدة • وكان أحد كبار المفكرين
الذين دعوا الى أن تتولى الدولة مهمة
تعليم الشعب • وكان أيضاً من
الذين ترعرعوا في أحضان الفقر ،
فأعلن أن الفضل فيما حصله من تعليم
خلال مراحل طفولته ، انما يرجع
بصورة جوهريّة الى المكتبات الشعبية
التي أسسها بنيسامين فرنكلين في
المدينة التي ولد فيها بولاية
ماساشوسيتس :

وهكذا كان التقاء رجلين بينهما

أعمال السلب والنهب • كانت البلاد
تدمى نفسها في حروب أهلية لا تنقطع
أوشكت أن تدفع بها الى الحضيض •
وبدأت الفكرة تراود سارمينتو : أن
يتزعم الثورة الوحيدة التي تكفل انقاذ
هذا الشعب • • ثورة كتب وأفكار •

وقليل من الناس من حقق حلمًا
كهذا خلا من الضعف أو واجه ظروفًا
مثل تلك الظروف • على أنه لم يكد
يبلغ التاسعة عشرة ، حتى نفى الى
شيلي بسبب نشاطه السياسي • وهناك
اشتغل كاتباً ومعلماً في مدارس
القرى وعاملاً في بعض المناجم ، ومضى
خلال ذلك في تعليم نفسه حتى كان
يضطر في بعض الاحيان الى السهر
حتى الساعة الثانية بعد منتصف
الليل يستذكر دروسه قبل أن يذهب
الى عمله • وتعلم دومينجو سارمينتو
الانجليزية بتركيز انتباهه على تعلم
كلمات جديدة حتى تصبح واضحة
في ذهنه • وأمكنه أن يعلم أحد
الفرنسيين اللغة الاسبانية مقابل
تعليمه الفرنسية • وكان يقرأ كل
يوم كتاباً في العلوم ، في الفلسفة ،
في أي شيء يقع بين يديه •

وبمضي الزمن ، أضحت قلمه قوة
في صحافة شيلي الحرة ، وانسابت
أفكاره في مقالاته وكتبه عبر جبال

من البعد نما بين قارتين ، على معين واحد يستلهمان منه ، ويتقاسمان نفس الآراء ، وينتهجان في حياتيهما نفس الطريق نحو هدف مشترك . . . كان هذا كله في نظر سارمينتو أكثر من أن يكون مجرد صدفة . وأقام هو ومان بذلك أقوى صداقة مثمرة بين الشعوب الأمريكية ثم عاد سارمينتو إلى شيلي يحمل آملا جديدا .

ومضت ١٨ عاما قبل أن يرى سارمينتو الولايات المتحدة مرة أخرى ، مضى قلمه خلالها - وهو في شيلي - ينفث آراءه التي حركت في الأرجنتين عناصر ثورة أطاحت بالطاغية روزاس . وأصبح هو زعيما لهذه الثورة بالاشتراك مع الجيش الذي قام بها . وفي سن الواحدة والأربعين دخل سارمينتو بيونس ايرس لأول مرة . واستطاع بمساعدة صديقه بارتولومي ميتر أن يعمل خلال سنوات من الفوضى ليخلق في عام ١٨٦٢ جمهورية الأرجنتين الموحدة . وكان ميتر أول رئيس لها .

أما هو فقد اختار لنفسه منصبا لم يكن حتى ذلك الحين قائما ، فعين حاكما للأقليم الذي ولد فيه في سان خوان . وظل كذلك لمدة عامين حتى تمكن ميتر من انشيساء علاقات

ديبلوماسية مع الدول الأخرى ، وعينه أول وزير مفوض لحكومة الأرجنتين في الولايات المتحدة .

ولم يبد على سارمينتو حين هبط في نيويورك وقد بلغ الرابعة والخمسين من عمره ، أنه رجل من رجال السلك الدبلوماسي . كان ضخما الجسم أشبه بالدب ، له رأس كبير مثل صخرة من صخور جبال الانديز . وكان لا يعنى بملبسه ويتميز بحشية خاصة عرف بها رعاة البقر في الأرجنتين . ولعل قليلا من الأمريكيين أنفسهم من استطاع أن يعرف بلاده معرفة هذا الأرجنتيني بها . فقد كان ينفق نصف وقته في القطارات أو في شوارع المدينة من بوسطن إلى شيكاغو وما يليها من المدن الجنوبية . يتحدث إلى كل شخص . ويزور المصانع والمنازل والمدارس والمزارع ودواوين الحكومة . ويجمع خلال ذلك كله البذور والآلات والصور والأفكار ليبعث بها إلى بيونس ايرس . وأنشأ مجلة سماها « الأمريكتين » يبصر فيها بوحدة الأهداف التي تجمع بين القارتين ويدعو إليها . وعرفت المكتبات الأمريكية لأول مرة على يديه كتباً تتحدث عن أمريكا الجنوبية ، وحاول اقناع المدارس الأمريكية بتعليم الأسبانية .

كان هوراس مان قد مات ، ولكن
سارمينتو استطاع ان يكتب صداقات
جديدة مع الفيلسوف الامريكى
امرسون والشاعر لونجفلو والعالم
اجاسيز وغيرهم من قادة الفكر فى
الولايات المتحدة ، وفى هذه الاثناء
كانت كتبه التى بلغت ٥٢ كتابا تسرى
فى الامريكيتين من الشمال الى الجنوب
وطبعت كتبه عن سير لينكولن ومان
وغيرهما من العظماء فى امريكا الشمالية
ونشرت فى بيونس ايرس . كما
ترجمت ارملة مان كتابا من كتب
سارمينتو الى الانجليزية . وظل
سارمينتو طوال سنوات ثلاث يقدم
لشعوب الامريكيتين اول محاولة سهلت
بينهما سبل التفاهم .

وكان ابعد كتبه اثرا ، تقريراً
بسيطاً كتبه لحكومته تحت عنوان :
« المدارس : اساس الرخاء فى
امريكا » . كتب فيه يقول : ان الراى
القديم الذى كان يزعم ان التعليم حق
لذوى الثراء قد تحطم نهائيا وان نظاما
تعليميا ديناميكيا مرنا يعطى لكل طفل
الفرصة ، ويتعهد ذوى الكفاءات منهم
فى كل ميدان ، مهما يكن مستواهم
الاقتصادى ، قد حل بدلا منه . وان
الصناعة والزراعة فى الولايات المتحدة
تضى الى الامام قدما ، لان المدارس تخرج

اعدادا هائلة من القادرين على استخدام
عقولهم وأيديهم .

وفى خلال هذه المرة استطاع انصار
سارمينتو فى الأرجنتين ان يعرفوا
ماحققه أيام كان يقيم فى شيلي ، وأن
يدركوا مدى حيوية الدور الذى لعبه
فى خلق جمهورية الأرجنتين الجديدة ،
والدعوة الى مبدأ تكافؤ الفرص للجميع ،
والمكانة التى أحرزها فى الحسارح
فرشحوه رئيسا لجمهورية الأرجنتين ،
وكانت المعركة الانتخابية التى أعقبت
ذلك فريدة فى نوعها فى تاريخ أمريكا
اللاتينية . فقد انتخب هذا الرجل
رئيسا ثانيا لجمهورية الأرجنتين ، دون
ان يستند الى مساعدة حزب أو تاييعة
رسمى من الحكومة القائمة أو الجيش
أو الكنيسة أو قوة سياسية تقليدية
وقطع سارمينتو على نفسه بعسكرة
انتخابه وعدا واحدا : هو أن يعلم هذه
الامة التى كان معظم سكانها عاصمتها
أميين ، وأن يقود شعبه عن طريق
التعليم الى السلام والاستقرار
السياسى والاقتصادى والتقدم
الاجتماعى .

وافتح سارمينتو فى أنحاء الأرجنتين
ما يزيد على ١٠٠٠ مدرسة أولية ،
وتضاعف عدد التلاميذ فيها عما
كان عليه قبل ذلك أكبر من ثلاث

مرات • وأنشئت المدارس الثانوية والتدريبية • واستدعى للتدريس بالمدارس التدريبية ٦٤ مدرسا ومدرسة من أمريكا ، كان معظمهم من المدرسات اللاتي استطعن اتقان الإسبانية في أربعة أشهر •

وامتد حلم سارمينتو الى ما وراء إنشاء المدارس العامة • فقد كان يرى أن المدرسة أداة يمكن أن تسهم في تطور جوانب الحياة المختلفة • ولكي يصلح المزارع ووسائل تربية الماشية أنشأ مدارس زراعية وبيطرية كما أنشأ مزارع تجريبية • أما الجامعات فقد اقتصرت الدراسة فيها على القانون والطب والآداب • وأنشأ سارمينتو مدرسة للمناجم قدمت فيها برامج خاصة بدراسة الهندسة وعلوم الطبيعة • قصد بها الاسراع باستغلال الثروات الطبيعية في البلاد • ولكي يرفع من شأن التجارة ووسائل المواصلات نظمت دراسات شعبية عامة في الاختزال والآلة الكاتبة والحسابات والتلغرافات •

وظهرت في عهد سارمينتو المكتبات الشعبية في عواصم الاقاليم • وسميت لمكتبة الشعبية في سان جوان باسم مكتبة فر نكلين • واقامت المتاحف ، افتتحت لأول مرة في أمريكا الجنوبية

فصول للدراسة الليلية في المدن للعمال والبالغين وكان له الفضل في اخراج أول خريطة دقيقة لبلاده • وأجرى أول تعداد عام للسكان في الأرجنتين ، واتفق مع عدد من العلماء الاوروبيين على اجراء دراسة جيولوجية للأرجنتين وسجل هؤلاء العلماء نتائج بحوثهم في كتب باللغة الإسبانية • ولما رأى أهل الأرجنتين أول صورة واضحة المعالم لبلادهم ، بما لها من شخصية طبيعية سرت في البلاد روح قومية جديدة ، وأخذت تدبل نزعات التعصب الاقليمية •

وتسرب هذا البرنامج الديناميكي خارج حدود الأرجنتين القومية • وأخذت شيلي - التي كانت لاتزال تعد سارمينتو ابنها الذي رعته - بكثير من التجديدات التي أدخلها في الأرجنتين • وأدخل جوزيه بيدرو فاريل رئيس جمهورية أوراجواي اصلاحات جعلت نظام التعليم في بلاده من أرقى أنظمة التعليم الديموقراطية في العالم • وقرأ ماورو فرنانديز رئيس جمهورية كوستاريكا - رغم البعد الذي يفصل بين جمهوريته والأرجنتين - تقرير سارمينتو عن المدارس أمام برلمان بلاده ، وكسب بذلك موافقة البرلمان على مشروعاته التعليمية • ولم يمض

المحركة وراء هذه التطورات • وبدأ
الصبية الطامحون من أكواخ الفلاحين
والاحياء الفقيرة في المسكن وسفن
المهاجرين يزحفون الى الامام ، يحملون
معهم قوة دافعة جديدة الى الحياة القومية
في الارجنتين •

ولعل سارمينتو لم يستطع أن يحقق
بعض ما كان يأمل في تحقيقه في
الارجنتين • ولكن مدارس جعلت من
الارجنتين بلدا من أكثر بلاد العالم
تعلم • وساعدت على أن تجعلها من
أكثر بلاد العالم ثراء • ولقد نجح
سارمينتو في تحطيم صخرة عدم
المبالاة التي كانت تقف حائلا بين
التقدم والتعاون مع العالم ، وهو يعد
قبل كل شيء أبا للطبقة المتوسطة
وأملا للديمقراطية في أمريكا اللاتينية ،
بقلم ميكايل سكال ملخصة عن لابرندا

جيل واحد حتى كان هذا التقرير
الذي بعث به سارمينتو سببا ، ساعد
على تقدم التعليم فيما يقرب من اثنتي
عشرة دولة من دول أمريكا اللاتينية •
وليس من المبالغة أن نسمى سارمينتو
«بأبي الارجنتين الحديثة» فقد شقت
الطرق والسكك الحديدية وخطوط
التلغراف وديان الارجنتين في عهده ،
وزادت التجارة بزيادة المنتجات
الزراعية • وبدأت بيونس ايرس تلك
المدينة المترامية الاطراف التي لم تكن
تضم أكثر من ١٨٠ ألف نسمة تنمو
لتصبح أكبر مدينة في النصف الجنوبي
من الكرة الأرضية •

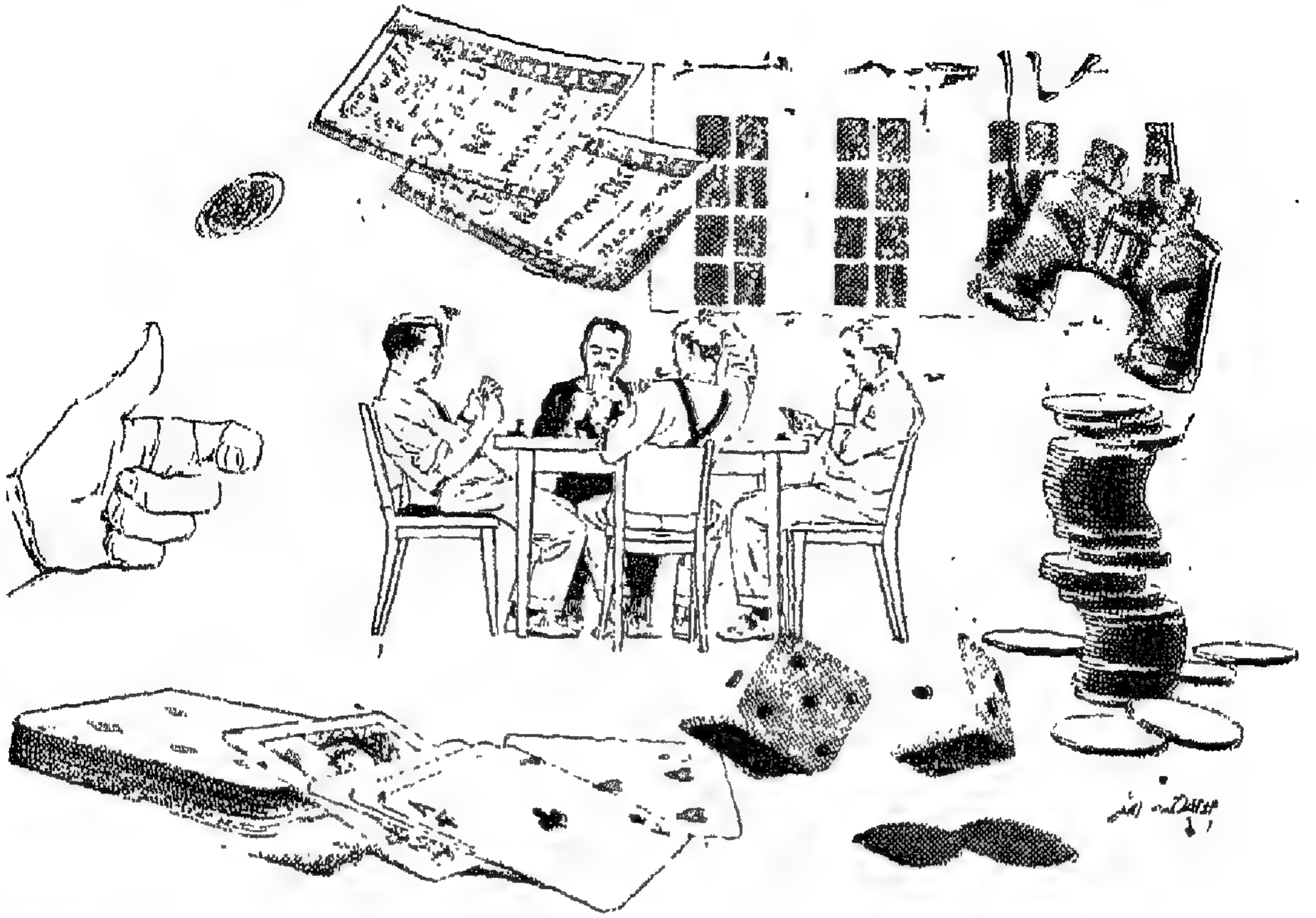
وقد كان استخدام سارمينتو للتعليم
كوسيلة للتقدم المادي هو القوة الاولى



مساعدة من السماء !

توقفت سيدة كانت تقود سيارتها في طريق خارج المدينة ، وانتحلت بها جانبا بعد أن
اصيبت إحدى عجلاتها بشقب • وبينما هي تناضل في اصلاحها كانت السيارات الاخرى
تمر بها دون ان تلقى اليها بالا او تقدم يد المساعدة • ولكن أحد الطيارين رآها وهو يحلق
بطائرته الصغيرة فوق المنطقة ، فلم يسهه الا ان ينزل بطائرته قريبا منها ، واخذ يساعدها في
تغيير عجلة السيارة • ثم استقل طائرته ثانية ومضى !
(١ . ب)

اندفع طيار الى شيبالك البنسك في بالم ستريت بولاية كليفسورنيا وهو يقسو
للصراف : عجل بصرف هذا الشيك سريعا • فقد اوقفت طائرتي الهليكوبتر بطريقة غريبة
مريحة • في وسط ساحة البنك الزدخمة !
(ذي بانك امريكان)



أنت نوع من المقامر أنت؟

المقامر فرار من حقائق الحياة الاجتماعية
القياسية ، وانكاس الى مرحلة الطفولة
التي تؤمن بالقوى السحرية ، يمارسه
المثليون الذين تقلبهم مشاعر الانتماء

آخر • ولا يعرف أحد على وجه التحديد
مقدار الاموال التي تتداولها الايدي
كل عام في ألعاب القمار ، ولكن
التقدير الكلي لها يبلغ رقما خياليا •
وتساعد معظم شعوب أمريكا
اللاتينية تمويل حكوماتها عن طريق

هل أنت مقامر ؟ اسأل معظم
الناس هذا السؤال ، فستجد
منهم نظرة استغراب ، ثم يقول لك
الواحد منهم : مقامر ؟ بالطبع لا !
ويسكت هنيهة ثم يقول : « طبعا ،
قد أحب أن أقامر من حين الى حين »
ولكنك تستطيع أن تتأكد من أن
الناس يحبون المقامرة بين حين وحين ،
من استفتاء أجراه معهد جالوب منذ
عدة سنوات ، وجد فيه أن ما يزيد على
نصف عدد البالغين يقامر من وقت الى

من أى تشريع انساني .. هو قانون
المتوسطات .

والمقامر المحترف لا حاجة به الى
الغش ، كل ما يفعله هو ان ينتظر
ويترقب . فاذا كنت ذا حظ «عادي»
فى لعبة الروليت وراهننت بعشرة
دولارات فى كل دورة من دورات عجلة
الروليت فستجد نفسك بعد ساعة
قد تجردت من ٥٣ دولارا . والامن
كذلك بالنسبة للشخص ذى الحظ
العادي الذى يجلس الى مائدة الزهر
فسيجد نفسه بعد ساعة وقد وطع
ما يقرب من ١١١ دولارا . وهذه هى
أقل خسارة يتكبدها المرء لكى يكون
له حق الجلوس الى مائدة القمار .

ولكن نوادى القمار لا تقنع عادة
بقانون المتوسطات ، الذى يتيح لها
أن تحصل على ٥٪ فقط من الاموال
المطروحة فى لعبة الروليت ، ومن ثم
تقدم شيئا من مساعدتها للقانون .
ففى سباق الخيل مثلا حيث تجري
المراهنات بالطريقة القانونية ، يستولى
النادى المنظم للسباق هو والحكومة على
نسبة تتراوح بين ١٠٪ الى ٢٢٪ من
أموالك قبل أن يبدأ حصانك شوطه
فى السباق .

وهذا ضرب هين فى السرقة ، لو
قورن بغسيره من ألعاب القمار ها

اليانصيب . وتستخدم تركيا النفس
الوسيلة فى تمويل مشروعات الترفيه ،
وتستخدمها السويد فى تمويل نواحي
النشاط الثقافي ، أما فرنسا فتستعين
بها فى موازنة الميزانية العامة للدولة .
وفى كل من النرويج وروسيا وهولندا
وبلجيكا واليونان وإيطاليا واليابان
يصدر يانصيب قومى بشكل اوبأخر .
ويضيق الامريكيون ملايين الدولارات
سنويا على مختلف أنواع القمار ،
التي تتدرج من عاكينات اللعب الى
أنواع اليانصيب الاوروبية والمراهنات .
وفى بريطانيا يعد القمار من الاعمال
المهمة ، اذ يعمل فيه ما يقرب من ٧٠
الف موظف . بل هى مهنة محترمة ،
تنظمها الحكومة التي تحصل على ٣٠٪
من الأرباح .

لماذا يتدابر الناس اذن ؟ الجواب
الشائع هو : لكى نحصل على المال !
ولكن هل هذا هو الجواب الحقيقى ؟

لقد ثبت مرة بعد أخرى أن الشخص
الوحيد الذى يكسب أموالا طائلة من
القمار بصفة دائمة هو المقامر المحترف
الذى يتخذ القمار مهنة له ، الرجل
الذى يبيع لك الفرصة لت لعب .
والسبب فى أنه يكسب دائما ، هو
انه لا يقامر على الإطلاق : انه يجرى
عملا يستند الى قانون أساسى أقوى

كل مرة • وهكذا ترى أن اللاعبين « ذوى الطريقة » يخسرون مثل أى شخص آخر •

اذن لماذا يمضى الناس فى المقامرة؟ ان التفسير المؤسف لهذا يقدمه شباب من المتطوعين فى البحرية ، قامر بمبلغ ٣٥٠٠ دولار هى كل ما ادخره فى حياته ، أضاعه فى أسبوع واحد محموم ، أنفقه فى لاس فيجاس ، يقول : لقد أدركت منذ بداية اللعب أن الحظ لم يكن حليفى ، ولكنى اذ بدأت لم أستطع أن أتوقف • • لقد كانت اندفاعة العمر كله !

ويثن صراف ادارة السباق الذى امتدت يده الى الخزانة فأضاع ٥٢٥٠ دولارا بدلا من ان يراهن بدولارين كالاعتاد ، وهو يقول : لقد ظننت ان اليوم هو يوم الفوز !!

ما الذى يكمن وراء مثل هذا السلوك ؟ ما هذه القشعريرة الرهيبة ، وهذا الاعتقاد فى « يوم الفوز » ؟

يقول علماء النفس الذين تقصوا الدوافع الفامضة فى شخصية المقامر : انها فى أسوأ صورها أعراض مرض كامن • ان المقامر ضحية وهم من اوهام الطفولة حين كان يؤمن بالقوى السحرية • ولتنظر الى لاعب الزهر وهو يسر بحديثه الى الزهر ، والى

قماكينات القمار قد أعدت دائما بحيث لا تمنح أكثر من ٢٠٪ من قيمة الرهان • وفى لعبة الارقام ، حيث لا تزيد فرص الفوز أمامك على مرة واحدة فى كل ٩٩٩ مرة ، لا تنال اذا فزت أكثر من ٤٠ الى ٦٠٪ من قيمة الرهان •

والشخص الطامع فى الفوز بالمال يسعى دائما الى التغلب على هذه الحقائق المقبضة فى الحياة ، فيستخدم « طريقة » معينة يتغلب بها على المقامر المحترف •

ولمرتادى سباق الخيل كذلك طرقهم ، الا أنه بات من الامور المقررة أن ٩٩٪ من المراهنين فى سباق الخيل يخسرون بصفة مستمرة لاسبيل الى تجنبها • وعلى الرغم من بعض حالات الفوز الاستعراضية فى مونت كارلو (حيث ظل انجليزى يدعى تشارلز ولز يفوز على احدى موائد القمار عام ١٨٩١ حتى اضطرها الى الافلاس) فان أحدا لم يستطع أبدا أن يفلس خزانة ملهى من ملاهى القمار •

والسبب فى ذلك بسيط • فقانون المتوسطات يقرر أن كل دورة من دورات عجلة اللعب أو رمية من رميات الزهر لا يمكن التنبؤ بها مثل سابقتها • •

ومن ثم يخسر المقامر نفس النسبة المئوية المقررة للنادى أو الكازينو فى

مراهن السباق وهو « يمتطى » حصانه . . انه لاشبه بالطفل الذى يظن انه قادر على ان يأمر « الاشياء » فتتصاع لارادته .

على ان الهوة التى تفصل بين المقامر العادى والمقامر العصابى (الذى يعانى مرضا نفسيا) هوة سحيقة ، تبلغ فى مداها مدى الفرق بين من يشرب فى المناسبات الاجتماعية ومن يدمن الشراب . ويسوق علماء النفس الاعراض التالية الخمسة كعلامات لا بد ان تتوافر فى المقامر غير السوى

١ - فهو لا يترك فرصة دون ان يجرب حظله ، بحيث يصبح الامر لديه عادة لو قورن بالشخص العادى الذى يعن له ان يلعب بين حين وحين . . ويبرر لك احدهم سلوكه ، بقوله : « اننى لا ادرى ماذا بى ، ولكنى لا استطيع ان امر بناد للسباق او لعبة للقمار دون ان اجرب حظى ! »

٢ - القمار هو بؤرة حياة المقامر المريض . فهو لا يعده تسلية بل هو ضرورة لازمة ، ويعبر لك عن شعوره بحاجته الملحة القاهرة الى القمار فيقول : « انى آمل الا اخسر اليوم ، فانا فى أمس الحاجة الى النقود . »

٣ - انه لا يتعلم ابدا من خبراته السابقة . فكل حديثه لا يخلو من

الاسف العقيم والتخمينات الزائفة « لو انى لعبت على الرقم ٧ بدلا من ١٢ » . . « لو انى صدقت حدس «جو» فى الشوط الثالث من السباق » . وهو سيقول لك دائما ان كل ما يحتاج اليه هو مبلغ من المال اكبر قليلا ، ينقذه من أزمته تلك الطارئة !

٤ - انه لا يتوقف ابدا عن اللعب حين يفوز .

٥ - انه يشعر بسورة المقامرة وهو يعانى توتر الانتظار والترقب تغمره مشاعر الفرح والالم . ويقول علماء النفس ان المقامرة - عند المقامر العصابى - ليست الا ضربا من السلوك الذى يهدف به صاحبه الى الفرار من وطأة الشعور بالذنب . وهو حين يستشعر ألم الخسارة ، انما يعاقب نفسه ، وبهذه العقوبة يستريح ويهدأ . وكما يقول احدا المقامرين : « انها ليست لحظة الفوز . . انها تلك اللحظة المجنونة التى لا تعرف فيها اكاسب انت ام خاسر » .

ويكاد كل امرئ لعب القمار ان يعرف شيئا من هذه « اللحظة المجنونة » بيد انه من الواضح ان الاغلبية العظمى منا ليست من المقامرين العصابيين . ولكن ما الذى يسوق المقامرين اذن - اعنى المقامرين

العاديين منا - الى القمار ؟

يذهب كثير من الباحثين ومن بينهم أطباء النفس الى ان الدافع الى ممارسة لعب القمار في صورته العادية، هو جزء من الدافع الانساني للتعبير عن الذات ، والرغبة في الحرية . فالاقدام على محاولة ما سواء كانت مغامرة او لعبة رياضية جريئة ، او مجرد رهان انما هو توكيد لاستقلالنا . وقد انتهى الدكتور ادوارد ديفرو في أبحاثه في علم الاجتماع التي أجراها بجامعة هارفارد الى ان المقامرة تهيئ للناس القدرة - ولو لفترة قصيرة - على التخلص من حقائق الحياة الاجتماعية المقاسية ، التي تقوم على مبدأ السبب والنتيجة . او كما يقول احد منظمي مراهنات السباق : انها تعطي للناس مادة أحلامهم !

ويقول ساني جيم فيتز سيمونز مدرب الخيل الذي يبلغ من العمر ٨٢ عاما : اننى اعتقد ان المراهنة ببضعة من الدولارات لمجرد العبث امر لا بأس به . ولكن المراهنة على الخيل بقصد كسب ثروة غباء صريح . نعم . . العبث لا بأس به ، على شريطة الا يصبح المرء اسير عبثه . ولو ان مقامرنا تكون بمناسبتها بين حين وحين ، يقبل عليها المرء بقلب خلى ، لما كان هناك ما يدعو الى وقوع تلك العواقب الوخيمة . ولكن حين يهتف المقامر داخل نفسك ليقول : ان الحياة كلها ليست الا مقامرة ، فلتذكر ان الذين يفوزون في الحياة على طول المدى ليسوا اولئك الذين يقامرون في تهوور ، بل هؤلاء الذين يستثمرون اموالهم بحكمة .

ملخصة عن دى اميركان ميركرى بقلم روبرت هيلبرونر



تجربة راعي البقر

وكتب احد رعاة الابقار الطائرة التي كنا نستقلها ، من سانتافى بالاكسيك في يوم عاصف شديد الرياح ، جعل الطيران عسيرا شديدا . وعلى الرغم من الحاح المضيففة على صاحبنا راعي الابقار بان يربط حزام مقعده حوله ليتقى رجات الطائرة فانه اصم على الرفض ، وقال للمضيففة : آيتها السيدة الشابة . . منذ ثلاثين عاما وأنا أركب كل شيء بدون سرج . فلتركض الطائرة كيفما شئت ، فلن تقذف بي عن ظهرها .

(نورمان ماير)



بطل إذا كثر الأمر

قصة ماكس مانس ، أشهر
ابطال المقاومة النرويجية

في هذه الليلة من عام ١٩٤١، لم يخطر
ببال « ماكس مانس » - وهو
يصعد الى حجرته - ان البوليس
سيكون بانتظاره فيها .

تحت أبطه ، وانتزعوا الآخر المربوط
حول ساقه . ثم مزقوا حقيبته التي
كانت على ظهره . كانت بها أوراق
تحمل اتهاما واضحا . ماذا يستطيع
أن يفعل ؟ كان في الحمام بعض
المفرقات . وقد سمحوا له أن يدخل
الحمام ، الا أن اثنين اصطحباه اليه ،
وهكذا فانت الفرصة لاختفاء المفرقات .
كان قائدهم يتصفح الاوراق في
الحجرة . ونظر ماكس الى النسافة
وقدر المسافة بينه وبينها . ثم نظروا
الى الباب ، وقام بحركة تدل على

كان يتوقع ان يزوره يوما ما ،
واثقا انه لن يظل بعيدا عن الشبهات
طويلا . لا بد انه سيسمع ذات يوم
طرقا على بابه في منتصف الليل ، أو
يسمع أحد الحراس يأمره بالوقوف
ويتحقق من شخصيته وهو يتجول في
طرقات « أوسلو » .

عندما فتح باب حجرته ودلف
اليها ، وثبوا عليه قبل ان يجسد
الفرصة لاضاءة النور . لقد كانوا
ستة من البوليس المحلي النرويجي .
أخذوا مسدسه من الجراب المعلق

الدهشة • وفي اللحظة التي التفتت فيها أعين الحراس الى الباب ، قفز ماكس من النافذة مخترقا الورق الازرق الذي يغطيها والزجاج ، وسقط من الدور الثاني في الطريق •

وفي المستشفى ، وكان في نصف انغماء ، سمع صوتا يقول : « انه من الغباء أن نأخذ هذا الرجل ليعدم ، فسوف يموت هنا وسريعا • انظروا مكسور • »

وعاد ماكس الى الانغماء • ولما أفاق كان حوله ممرضة وطبيب • انحنى الطبيب عليه وهمس : « انك لن تموت ، فظهرك سليم ، وكل ما في الامر أن عظمتين منه قد انفصلتا ، وسوف تستطيع أن تتحرك سريعا • »

وفي خارج الحجرة ، كان الحارسان يتناوبان ليل نهار • وقال له الطبيب : « انه يجد صعوبة في اقناع السلطات بأن مرضه شديد يمنعه من الحركة • قالوا انهم لن ينتظروا طويلا ليحاكموك • »

وسرعان ما أصبح ماكس قادرا على الحركة • وأخذ يتدرب على السير متمهلا وعلى حذر •

كانت نافذة الحجرة مقفلة خوفا من الغارات • ولكن الجزء العلوي منها كان « شراعة » تفتح • لذا قدر ماكس

أن في استطاعته أن يتسلق النافذة ويهرب من « الشراعة » • وعندما جاءت الممرضة أعطاها اسم وعنوان أحد الاشخاص وأسر لها بتعليمات أخرى •

وعندما دخلت عليه الممرضة في اليوم الثاني كانت تسير بساق متصلبة • لقد أحضرت معها قطعة قصيرة من الخشب في نهايتها حلقة بخيط ، وأبلغته ان ترتيبات هروبه معدة منذ الساعة الثالثة من صباح اليوم التالي •

وعند منتصف الليل ظل ماكس ينظر في ساعته ، حتى اذا بلغت الثانية وخمسين دقيقة ، نزل من سريره وأخذ قطعة الخشب من الدولاب وأوصل الخيط « بالشخص » ، ثم تركه يتدلى من النافذة • كان ذلك في الثانية والدقيقة الخمسين • وفي تمام الثالثة أحس بجذب في الخيط •

حسنا ...

جذب ماكس الخيط فوجد في نهايته حبلا ، وبسرعة ربطه في السرير • ثم تسلق الحبل وانزلق من الشراعة • كان الجليد يهبط في الخارج • وفيما هو هابط على الحبل لفحته رياح باردة ازاحت ملايسه ، وكأنها ضربة سوط حول وسطه • وما أن نزل حتى تلقفه رفاقه وأسرعوا به الى السيارة حيث

متزحلقا على الجليد حتى وصل الى السويد . ومن هناك استقل القطار الى اوديسا ومنها الى استانبول . وفي استانبول امكنه ان يهرب من عملاء النازي . ثم استطاع ان يعبر قناة السويس ومنها الى البحر الاحمر حتى مدينة الكاب . ثم عبر المحيط الاطلسي الى امريكا ليعود الى لندن .

وتعلم «ماكس» في لندن كيف يستعمل «القناديل» هذه العلب المسطحة شديدة الانفجار ، اذ تلصق بالسفن في الجزء الغاطس منها .

وعلى جبال النرويج المغطاة بالثلوج، هبط ماكس بالبراشوت . كان الخوف يخيم على المدينة كالضباب . وكان البوليس السري النازي وعملاؤه النرويجيون في كل مكان . وكان الناس يسرون في الشوارع صامتين، لا يستطيعون التحدث الى اقرب الاصدقاء . ولكن ماكس استطاع ان يعاود الاتصال برجال المقاومة وان يعود الى حياة التلصص الخطرة التي يحيها المخربون . وتنفيذا لتعليمات الرئاسة ، دمرت سبع منشآت تعمل للنازي منها مصنع للطائرات ، ومصانع للاحماض ، ثم مخزن للبترول ، ومصنع «رمان بلي» ، ومصنع للمحركات وادارة السكة الحديدية النرويجية .

لفوه في بعض البطاطين . وانطلقوا بالسيارة في الشوارع المظلمة وأبواق سيارات البوليس منطلقة متجهة صوب المستشفى .

لم يستطع البوليس النرويجي ان يقبض على «ماكس مانس» بعد ذلك . لقد عاش ليصبح أشهر أبطال المقاومة النرويجية . وأخيرا في أوصلو ، سمعت كيف أمكنه أن يغرق السفن وحده ، وأن ينسف مصانع الذخيرة ، ويرهب الغزاة النازيين . لقد أصبح كنصف اله ، ولذا كانت مفاجأة ان أقابله .

يوصف ماكس مانس بأنه رجل عادي يمتاز بالضالة ، لم يتجاوز الأربعين بعد . شعره أشقر مغبر وعيونه باهتة الزرقة . ويعمل الآن بائعا لمستلزمات المكاتب . ويسكن في ضاحية من ضواحي أوصلو مع زوجته وطفليه . فاذا حاولت أن تعرف من ماكس شعور الرجل اذا أصبح بطلا ، لاكتشفت انه ظل طول هذه المدة خائفا . لقد ظل خمس سنوات لا يفارقه خوفه ليلا أو نهارا .

وبعد هروب ماكس من المستشفى، سافر الى لندن ليتدرب تدريباً خاصاً على عمليات التخريب . وقد استغرقت هذه الرحلة سبعة اشهر . فمن النرويج ، تسلل من الحدود

ركان لماكس الدور الرئيسى في معظم هذه العمليات .

واذا سألت ماكس اليوم عن هذه العمليات وجدته يهز كتفيه ويقول : « كان هذا مجرد واجب يجب أن ينفذ » . ولكن ما هي أكثر العمليات غرابة ؟ .

ربما كانت مهمة ناقلة الجنود « مونتى روزا » .

كانت حاملة الجنود « مونتى روزا » تنقل الجنود بين المانيا وأوسلو . ولذا ركان على رجال المقاومة النرويجية أن ينسفوها .

كانت المنطقة التى حول الرصيف - حيث ترسو بجانب « مونتى روزا » - محاطة بسور عال من الاسلاك الشائكة . وكان بجانب البوابة حارس دائم ، وكانت الكشافات تعمل طوال الليل حول الباخرة .

واقترح أحد العمال أن تستعمل قوائم الرصيف لأنها عريضة تكفى رجلا أن يرقد عليها . وكان على رجلين أن يصلا الى هذه القوائم قبل وصول الباخرة من المانيا ، ويظلا هناك يومين أو ثلاثة ليثبتا المفرقات بها . ثم كان عليهما أن يضبطا ميعاد التفجير ليحدث في عرض البحر .

كانت الفكرة لا بأس بها ولم يكن

يعيبها الا احتمال موت الرجلين . ولكن رجال المقاومة قرروا أن « مونتى روزا » تستحق هاتين الضحيتين . واختير « ماكس » وصديقه « جرجرز جرام » لينفذا الحطة .

ركب ماكس وجرجرز احدي الجرارات ، وكانا يلبسان ملابس قديمة للعمال ، وتوجها إلى مدخل الميناء . وكان في مؤخرة الجرار صندوقان كبيران من صناديق العمال . وتحت أدوات العمل خبأ ماكس اثنتى عشرة قنبلة .

شرح ماكس للحارس رغبتهما في المرور لاصلاح عطب أصاب بعض الكابلات أسفل الرصيف . وقدما له الترخيصات والاوراق المطلوبة ، فنظر الحارس فيها ثم استدار الى مؤخرة العرببة وفتح الصندوقين . وفي هذه اللحظة قدم جرار آخر مسرعا ، ونفخ سائقه البوق وصاح : « الا أسرعتم قلبلا ايها الرجال ؟ » . ترك الحارس ماكس وجرجرز وأشار لهما بالمرور ليتفرغ للجرار الثانى ، ولم يكن سائق هذا الاخير الا أحد رجال المقاومة .

ترك ماكس وجرجرز الصندوقين في ممر مهجور ، وقفلا راجعين . وفي الصباح عادا على الاقدام . فأومأ الحارس وأطلعاه على الترخيصات

ودخلا ، والآن كان عليهما أن ينقلا
الصندوقين إلى الرصيف حيث سترسو
السفينة الألمانية .

وبينما كان الحارس الذي فوق
الرصيف في نوبته ، أسرع بالصندوقين
إلى سلم بوصل إلى أسفل . وما إن
وصل إلى بعد قدمين من السلم حتى
صاح الحارس : « ماذا تفعلان هنا ؟ »
« اننا هنا لنصلح الكابلات بأسفل
الرصيف . هل لك أن تساعدنا في
نقل الصندوقين لأنهما ثقيلان ! »

نظر الحارس إلى جرجرز ثم إلى
ماكس واقترب منهما ، ثم ساعدهما
على نقل الصندوقين .

كان الظلام شديدا في أسفل
الرصيف . وكانت القوائم وأساس
الرصيف باردة جدا . وأسفلهما كان
الماء الذي تكسوه الزيوت والحشائش
الطافية .

بعد هذا ، كان عليهما أن ينقلا
الصندوقين إلى الجهة الأخرى من
الرصيف حيث سترسو « مونتي روزا » .
كانا كمن يحبوان في كهف . وكانت
القوائم فوقهما منخفضة جعلتهما
يزحزان على بطنيهما . وأخذت المسابير
النائمة من أعلى تمزق ملابسهما .
وبعد ساعة انتهت القوائم . ولكن
هل بعد سبيلك من نهايتها كانت هناك

قوائم أخرى . ولكن كان من المستحيل
أن يستمر في العمل ومعهما صندوقان
وزنهما ٥٠ رطلا .

وظلا فترة على هذه الحال ، حتى
خطرت لماكس فكرة . ففي مخبئه
بأسفل ، كان يمتلك قاربا مطاطا مما
تحملة الطائرات . استدرا وتسلقا
السلم . وعلى البوابة انبثما بغياء
للحارس : « لقد نسينا بعض
الأدوات » . فتركهما الحارس يبران .
كانت هناك لحظة حرجة عندما عاد
وفي أسفل غلبة الأدوات قارب من
المطاط مطوي . هل سيشك الحارس
فيه ؟ لقد أصبح وجههما مألوفين لديه .

فتركهما يدخلان . وسرعان ما كانا
مستلقين على القوائم في الجهة التي
سترسو السفينة إلى جانبها .
ظلا هناك أربعة أيام . كان اليوم
الأول محملا ، فبيعض السندوتشات
وزجاجة من البراندي استطاعا أن
يتحملا الروائح الكريهة . أما الفشار الذي
فظلت تمرح حولهما . وما أن جاء الليل
واشتدت رائحة السندوتشات حتى
تجرات واقتربت منهما . كان حجم
في حجم القلطي ، وأعينها تبرق في
الظلام . وأنفق ماكس وجرجرز ليلهم في
يتناوبان طردها .

وفي اليوم الثاني سمعا أصواتا

وضوضاء فوقهما ، ثم صفارة باخرة •
 روجدا جسم الباخرة يزحف بجانب
 لرصيف •

ظلت « مونتي روزا » في الميناء
 يومين • وانتظر ماكس وجرجرز حتى
 آخر لحظة • ومن القارب المطاط انتھيا
 من تثبيت آخر قنبلة والسفينة
 تتحرك • وعندما حاول الرجوع كاد ضغط
 محرك السفينة أن يجذبهما الى القاع •
 بأعجوبة أمكن لماكس وجرجرز أن
 تعلقا بإحدى القوائم ونجوا • ثم
 فرقا القارب ليغرق •

وكانت لحظات خطيرة عندما تسلقا
 السلم وبرز رأساهما فوق
 الرصيف • ولكن لم يكن هناك

(ملخصة عن ذي امريكان ويكلي) بقلم ادوين مولر



١٨٠ عاما من الديمقراطية !

كنا في طريقنا من نيو اورليانز الى واشنطن ، حين توقفت بنا الطائرة في اتلانتا ، وكانت
 شديدة الازدحام ، ونزلت منها لادخن سيجارة ، فلما عدت الى مكاني في الطائرة كان يسبقني
 في الطريق بين صفوف المقاعد جندي شاب صغير السن يقصد الى مقعده ، واذا به يتوقف
 فجأة وقد ارتخت كتفاه • واستطعت ان اسمعه يتلع ريقه بصعوبة • وادركت على
 الفور ما حدث • فقد كان يجلس مكانه ضابط كبير برتبة كولونيل •
 وشهد الجندي الشاب قامته ثم ربت على ذراع الكولونيل وهو يقول : آسف ياسيدي
 • فقد اخطأت مقعدك !

وحينئذ نهض الضابط من المقعد واعتذر للجندي واخلى له مكانه • لم يستغرق هذا
 الحادث اكثر من ثانية واحدة ، ولكنها كانت تحمل في طواياها ١٨٠ عاما من الديمقراطية
 (جورج مينى)

كيف حال عينيك؟

غالباً ما تكون قوة أبصار كل منا عند ولادته متوسطة ، وقد فحص أكثر من أربعة ملايين رجل وامرأة لاختيار أقواهم ابصاراً لأعمال خاصة منتقاة، فوجد أن لدى كل منهم عيباً بصرياً خطيراً ، ولكن الكثير من هذه النقائص يمكن معالجتها والتغلب عليها بسهولة فالعناية بالعين تبدأ في المنزل . والآن اختبر معلوماتك عن عينيك بقراءة ما يلي وفيه الصحيح والفاقد .

● القراءة في الضوء الخافت . . . عادة سيئة

ليس صحيحاً : فالنور الباهر يسبب للعين متاعب وجهداً أكثر من الضوء الخافت . فمتاعب العين تأتي من الحوائط اللامعة والورق المصقول، لا من الضوء الذي تذهب أشعته مباشرة إلى العين .

● قوة أبصارك حادة إذا كانت ٢٠/٢٠

ليس صحيحاً : كما يقول أطباء

العيون ، أن قوة أبصارك حادة إذا كنت ترى الأشياء على بعد ٢٠ قدماً ولكن ذلك لا يعنى أنك قوى الإبصار ، وأن عينيك سليمتان ، فربما كان لديك طول نظر وكانت عضلات الملاءمة قد شكلت عدسات العين لأن تبصر ميل ابصاراً عادياً . . . وتكون نتيجة ذلك اجتهاداً مستمراً للعين .

● الحول عند الأطفال . . . يمكن معالجته

ليس صحيحاً : أن الحول لا يمكن تأويم معالجته . فان جهل الآباء ووجههم سة كانا يدعوانهم دائماً إلى الإهمال ، بل إلى فحول العين يجب معالجته حالما يكتشف على الفور . ويتضمن هذا العلاج إجراء بعض العمليات الجراحية وارتداء عيون النظارات المطابقة لقوة العين وإجراء بعض التمرينات لعضلات العيون بسبب الضعيفة التي تسبب هذا الحول .

● قد يكتشف طبيب العيون مرضاً في أسنانك وهو يفحص عينيك صحيح : فإن العيون تتألم من عدوى أصابة البؤرة ، وغالباً ما يمكن إرجاع مصدر هذه العدوى إلى أصابة الأسنان . وفقد البصر يمكن أن يحدث نتيجة لإصابة الأسنان

● قد تشعر بألم في عينيك دوز أن تكون فيهما أية إصابة

احمرار العين هو أن تضرب أنفك حتى يلحمي

خطأ : والنظرية القائلة بوزاء ضرب الأنف هي أنه سيؤدي إلى جريان الدموع في العين، فتغسل الاحمرار. وأفضل طريقة يمكن اتباعها لإزالة احمرار العين هي أن تغلق عينيك لمدة عشر ثوان ، فإن الدموع التي تتدفق في هذه الثواني العشر ستغسل هذا الاحمرار جيدا .

● ٢٥ ٪ من نشاطك ، تستنفده في الإبصار

صحيح : ويقول الدكتور تشارلس شيرد ، في بحث له بعيادة « مايو » أن حالة الجسم الصحية تتأثر دائما بحالة العينين ، إذ أن حوالي ٢٥ ٪ من نشاط الجسم البشري يستخدم في أبصار الأشياء من حوله .

صحيح : فربما كانت قوة أبصارك عمادية ، أو ربما كنت تبصر بصعوبة وربما كانت عيناك تتعبان بسرعة ومن أقل مجهود ، كل ذلك بسبب أي مرض عام قد يكون ألم بك أو بسبب تعب عام أو اضطراب في أعصابك . كما أن سوء التغذية غالبا ما يسبب متاعب كثيرة للعين .

● قوة تمييز الألوان عند النساء تفوق قوتها عند الرجال

صحيح : إن مرض عمى الألوان الشائع هو مرض وراثي ، وقد ثبت أنه يوجد رجل واحد بين كل ٢٥ رجلا مصاب بعدم قدرته على تمييز الألوان بينما توجد امرأة واحدة بين كل ٢٥٠ امرأة تصاب بهذا المرض

● أفضل وسيلة للتخلص من

ملخصة عن الأمريكان ماجازين بقلم : الدكتور جوزيف ساماستون



يثاب المرء رغم أنفه

تمت إحدى اللجان النسائية في نيويورك وكانت تسمى نفسها « لجنة العمل من أجل السلام » خطابا إلى جورج برنارد شو في لندن تطلب إليه أن يوقع باسمه على بعض الكتب التي تباع في مزاد يرصد ثمنها لأغراض هذه اللجنة . ولكن شو أجاب بأنه لن يفعل . وأعرب عن رايه في أن الدفاع عن قضية الأمم المتحدة « أعظم بكثير من أن تضطلع به لجننتكم النسائية الصغيرة » . وسخر شو من اللجنة في خطابه .

وعلى الرغم من ذلك فقد مضت النسوة في تنفيذ المشروع . وبيع كتاب شعبي ذائع بسبعين دولارا فحسب ، أما خطاب شوالساخر فقد بيع بـ ١٧٠ دولارا .

(نيويورك هيرالد تريبيون)

شخصية لا تنسى

تيرى ايزيكا صديقة الجميع



تبسده وجنتاها
وكانهما تفاحتان •
وشعرها فاحم
مصفف خلف رأسها
بالطريقة اليابانية
الجميلة • ووقفت

تحمق في كلبى وقالت بلغتها وهى
ناظرة اليه « يالهما من اذنين مهمتين »
ثم امسكت بالطحلب الذى بين يديها
وضغطت عليه حتى سال منه الماء
ثم وضعت الكتلة الباقية على رقبتي
قائلة « انها ستمتص الحرارة من
دمك » ودعتنى « اوكى سان » وهى
الكلمة المهذبة التى تعنى باليابانية
« سيدتى »

ومضت ثماني سنوات بعد ذلك
كانت تيرى ايزيكا جارتى فى اشهر

ذلك، واشعة
كان الشفق
تغمر السكون
فى يوم من ايام
يوليو القائظة حين
قابلت • تيرى

ايزيكا « لاول مرة فى شمال اليابان
جالسة تحت الماء المتدفق المنعش
لينساب على جسمها العارى •

وقد وقفت مضطربة حين رايتها
فجأة ، ولكنها اقت على نظرة
مشرقة ثم هزت رأسها محيية •
وبعد ذلك نهضت وجمعت بعض
اوراق الطحلب النامية على حافة
الغدير واقبلت نحوى •

كانت تيرى بين الثلاثين والاربعين
ريفية ممشوقة القوام بادية القوة

الصيف الثلاثة في كل عام منها . وكانت تعيش في منزل ريفي مسقوف بالقش مع عائلة مكونة من زوجها وطفلين وثلاث بنات وعم متزوج وخالة مترملة وبنت عم يتيمة .

وعن طريق تيرى رأيت العالم المحيط بي . رأيت عالم الغاب وعالم الوحوش الضارية وعرفت الكثير عن الزواحف وعن الطيور الثرثرة العجيبة وسمعت منها محاضرة شاملة عن نباتات البحر الطبية .

وعرفت تيرى نفسها وعرفت فيها امرأة ذات ادراك ملحوظ القوة وذات حسن وشجاعة .

وكانت تاكياما التي نقضى فيها الصيف على مسافة يوم بالقطار الى الشمال من طوكيو ، تقع على قمة بين التلال تكسوها خضرة الازهار الرائعة العجيبة والعنب البري واشجار الصنوبر العجوز الضخمة .

وعلى حافة التلال كانت توجد بعض العشش المعدة للايجار وكانت العشة التي استأجرها على صخرة ترتفع عن البحر مائتي قدم .

وكان الفلاحون في المناطق المجاورة يزرعون قول الصويا والبطاطا ونوعا ضخما من الفجل وكانوا يخرجون كل يوم بمجموعات من الزوارق الى البحر

ليجمعوا نباتاته الغريبة . وعند الغروب كانوا ينزلون مجموعات ليلقوا شباكهم وليقسموا ما يرزقون به من سمك بينهم . وكانت زوجاتهم حينئذ يعملن في حقول الارز او ينزلن الى الماء ومعهن خطافات لصيد الاخطبوط الصغير او كن يجلسن على الشاطئ يثرثرن في انتظار الزوارق حين تعود محملة . وحينئذ يفرغون حمولتها من نباتات البحر ، ويطرحونها على الشاطئ حتى تجمد وتجف وتتحول الى اللون الاسود وتصبح بذلك قابلة لان يستخرج منها اليود او تستعمل في الطعام . وهكذا كانت حياتهم الجماعية مليئة بالجهد والمشقة ولكنها مع ذلك كانت حياة مريحة ولم يكن هناك من هو اكثر سعادة بهذه الحياة وجمالها من تيرى .

وانك لتسمع ضحكاتها العالية المجلجلة دائما ، حتى حين تلقى بها موجة عاتية على الارض وتبعثر ما جمعته ، او حين تنتزع الرياح قبعتها الخوصية وتلقى بها على حافة المستنقع . وكانت دائمة الغناء بصوتها الجهورى الممتلئ حين تجمع بعض الاعشاب لجار مريض او بعض التين لعجوز ضريرة او حين تضع بعض الازهار على قبر احيد القديسين .

كانت دائما كذلك حتى انى لم ارها
مرة واحدة في صيف تلك السنين
الثمانى فاضبة او حزينة .

ولم يمض طويل وقت بعد لقائنا
الاول ، حين رفعت راسى ذات صباح
وانا اتناول افطارى لاجد وجهها
النظيف الذى احرقته الشمس يطل
على من بين طاقة ضخمة من الازهار
حملتها بين ذراعيها . وكانت تبسم
برقة وهى تطل من البراعم .

اما الازهار فقد كانت حقا رائعة
الجمال وكانت تنمو في تلك المنطقة
الصخرية الفقيرة اكثر مما تنمو في
طوكيو .

وقالت تيرى وهى تقدمها الى «انها
عطية الله تتواضع فتتمو وسط حقول
البطاطس وانك حين تمنحنيها الحب
ستجاوبك بمثله » .

وحين كانت تتكلم كانت اصابعها
الملتئة تفك الرباط العشبى من حول
الازهار وبدل ان تلقى ذلك العشب
كيفما اتفق ، فانها كومتها ثم سدت
به ثوبا احده المطر لتحول بذلك دون
تسرب المياه الى الارض الغالية .

ودفعت لها ثمن طاقتين وهى تقول
لى ان هذه الازهار هى اول حصيلتها
وانها امضت شتاءين وهى تصنع
بعض الجوارف الخشبية لبيعها

وتحصل بثمرتها على البذور لانتاج
هذه الازهار .

وبعد ان قالت ذلك اخذت طاقتين
اخرين ووضعتهما على الدرج قائلة :
« ان الاطفال يشبهون الازهار وهذه
هديتى لهم » مشيرة الى ابنى وبنتى .
وبعد ذلك ضمت قدميها وانجنت في
ادب جم ثم انصرفت الى سبيلها .

وقد قابلتها ذات يوم وهى تحمل
على ظهرها حزما من الحطب جمعتها
من الغابة وحين اخبرتها اننى اجمع
ثمار « عش الغراب » اقلت بالحطب
من ظهرها ، ثم نثرت نصف
ثمارى على الارض قائلة « ان هذا
النوع لا يؤكل الا في سبتمبر بعد
الامطار اما الآن فهيا بنا لننتقى الثمان
الصالحة لهذا الموسم »

وانطلقنا نتجول ونقطف البراعم من
الحشائش التى تكسو الارض بسجادة
خضراء ، بينما كانت تيرى تملأ اذنى
بالحديث عن قوانين الطبيعة وعلومها
« انظرى الى ثمار عش الغراب
السامة انها بنفسجية جميلة ولكننا
سنتركها لتأكلها بعض انواع الحشرات »

« وانظرى الى ذلك النوع من
العشب . ان زوجة الخباز تستعمله
بمهارة وهى تصنع بعض فطائر
الجمبرى ، واننى سأفاجئها ببعض

منه . وهذه أيضا شجرة الصداق .
حاولى ان تضغلى بعض اوراقها بين
اصابعك ، ثم امسكى رأسك فانها
تبعد الارواح الشريرة كما يقول البعض
والا فانها على اى حال جميلة الرائحة»
وحين عدنا حاولت ان اعطيها
نصف ثمار عشب الغراب التى جمعناها
ولكنها رفضت قائلة « انك ضيفتنا
فكلى ثمارنا واخبرينا اذا كانت فى مثل
جودة ثمار بلادك » ولم تمض غير ايام
قليلة بعد ذلك التلقاء حتى تركت تيرى
على بابنا بعض ثمار عشب الغراب قبل
ان نستيقظ من النوم .

وذات يوم اعطيت احدى بناتها
لباس بحر مصنوعا من الصوف كانت
ينتنى قد استغنت عنه فقالت لى « اننى
ان استطيع ابدا ان اوفيك حقل من
الشكر على ذلك اللباس الداخلى
المدفئ فى الشتاء »

فقلت لها « انه للسباحة »

وضحكت تيرى « اننا نذهب الى
المحيط لننعش اجسادنا بالمياه الباردة
فلماذا اذن ثياب الصوف !! »

وكانت تيرى بارعة الذكاء ، وكان
ذكاؤها يستخدم دائما لخدمة جيرانها
ولو على مساندة اميال . حفلت ارملة
كانت تريد ان تصنع بقيمة التأمين
الذى حصلت عليه بعد وفاة زوجها زينة

تقبره وعلى ان تشتري ماكينه خياطة .
وسمعت السيدة نصيحتها ولم يمض
وقت طويل حتى كانت تلك السيدة
تقوم بخياطة اشربة زوارق الصياد
وتبيعها للصيادين محليا وللمجموعات
الزوارق التى كانت ترد الى الخليج .
وكانت اسرة اوهنو فقيرة فقرا
مدقعا ، لان قطعة الارض التى تملكها
كانت ظليلة مغمورة بالمياه لا تستغل
فى شيء . ولم تكن تيرى تكتفى بان
تجلس مع افراد اسرة اوهنو لتتكلم
عن الارواح الشريرة كما كان يفعل
البعض ، بل كانت تذهب بين الحين
والآخر الى تلك الارض تدور حولها
وتدرسها دراسة عميقة . وقد قابلتها
ذات مرة فى ذلك المكان فحدثتني
بحماسة قائلة « ان الاغنام لا تستطيع
ان ترعى هنا ، وكذلك فان الارض
لا تصلح لتربية الارانب او الخنازير ،
ولكن شيئا ما يحب الماء والظل يستطيع
ان يعيش هنا وان آل اوهنو ان تكون
لهم حياة الا اذا توصلوا الى معرفة
ذلك الشيء »

وبعد اسبوع كنت عائدة من حفلة
كبيرة حين قابلت تيرى تحمل دلو
مليئا ببيض السمك الذهبى الذى
قدمته الى آل اوهنو قائلة بفرح :
« هذا هو محصولكم الجديد . ثمرة

في مبيتنقعمكم ثم بيعوه للتجار في المدينة»
وقد اثمرت مزرعة آل اوهنو
وعاد عليهم دخلها بأطباق غنية بالأرز
والطعام .

وقد استبانت لى كياسة تيرى في
ذلك الصيف الذى قام فيه التجار
سوزوكى ببناء حجرة جديدة في
المكتبة المملوكة للكاتب المقعد الذى
يكتب خطابات اهل القرية . وقد كان
واضحاً بعد ان انتهى سوزوكى ان
الحجرة بنى احد حيطانها بخشب
زدى . وفي اليوم التالى رأيت تيرى
تسير بجوار الحجرة الجديدة محاولة
ان تختبر الخشب بنقرات اصابعها .
وكان سوزوكى قريباً منها يجمع آلاته
ويراقبها بعين حذرة ولكنها لم تقبل شيئاً .

وبعد فترة قصيرة التقى اهل
القرية جميعاً وهم يحتفلون بعيد
قديس لهم ، واقبلت تيرى مرتدية
اجمل ازيائها الوطنية تحمل شيئاً
ثقيلاً ملفوفاً بالحريز ، وحين التقت
بالتجار قالت بصوت عال « سيدى
سوزوكى ارجوك ان تقبل تلك الهدية
التي احضرتها لك والتي هي عبارة
عن بلطة مصنوعة من خشب شجرتنا
العتيقة واننى وانقة ان يدك الحاذقة
هى وحدها التى تستطيع ان تصنع
بها آيات الجمال الخالدة »

وارتسمت تعبيرات متناقضة على
وجه سوزوكى وهو يتلقى منها
الهدية . انها مدحته امام الناس جميعاً
ولكنها في الوقت ذاته كسته عاراً .
يا له من فنان ذلك الذى يهبط
ليستعمل خشباً رديئاً !!

ولكى يسترد سمعته فقد ابدل
سوزوكى الخشب الرديء في المكتبة
بخشب جيد دون مقابل . و اضاف
الى ذلك انه صنع بوابة منقوشة .

وكانت تيرى تحب البحر فكانت
أحياناً ترسى زورقها تحت الصخور
ثم تتجرد من ملابسها وتندفع باحثه
عن صغار الاخطبوط لتصطادها .

وقد ادى حبها للبحر والفتها له الى
ان اهتدى عقلها الخصب الى طريقة يزيد
بها محصول السمك الذى يستخرجه
مواطنوها من مياههم . وقد كانت
الطريقة المتبعة في الصيد هى التى
تعتمد على ان السمكة تسبح عكس
الاطار الخارجى للشبكة ، وحين
تصطدم بها تقتنص من خياشيمها .
اما فكرة تيرى فكانت خلاصتها ان
توضع الشبكة في الماء على هيئة الرقم
٧ بدلا من ان توضع على هيئة دائرة
كما كان متبعاً . وكانت ترى ان عدد
أوفر من السمك يمكن اصطیاده بالتباع
فكرتها .

الامريكيين وسألت تيرى عما اذا كان سبب هذا الطول هو تلك الخضراوات العجيبة الامريكية . وقلت لها يحتمل انها تساعد على ذلك وأرسلت اطلب لها بذور الطماطم والكرنب والجزر والفول والكرفس .

وحين بدأت نذر الحرب الماضية تظهر في الجو غادرت اليابان . وقد كنت دائما اذكر تيرى واتساءل عما اذا كانت لا تزال مشرقة مرحة أو أن ويلات الحرب قد نالت منها ؟

وكانت عشر سنوات قد مضت قبل ان اخطو مخترقة الوادئ والمستنقعات متجهة الى الشاطئ وقبل ان اصله سمعت صوتا مرحا يقول « سيدتى . . انها انت . . ارجعي الينا . لقد كنت واثقة انك لن تنسينا . ان الحديقة فيها خضراوات لك واننا سنجمع ثمار عشب الغراب في الصباح »

وكانت تيرى قمحية اللون مرهقة انحف قليلا من ذى قبل ، وقد زادت بعض التجاعيد في وجهها ولكنها مازالت مبتهجة الحياة مشرقة بعاطفة حلوة .

بقلم مونا جاردنر مؤلفة « الشمس المتوعدة » و « السماء الوسطى »



تلقت مكتبة الكونجرس خطابا من طالب باحدى المدارس يقول : هل يمكنكم ان تذكروا لي اسم كتاب في هندسة الطيران واسم كتاب آخر في الحياة الجنسية الحكيمة ؟ علما باننى اكثر اهتماما بهندسة الطيران ..

(نيوز ريك)

وهز عجائز القوم رءوسهم غير مصدقين في البداية ، ولكنهم لم يجدوا امامهم في النهاية الا الموافقة على تجربتها .

وفي الصباح التالى للتجربة لم يزد المحصول على العادة الا زيادة طفيفة واصيبت تيرى بخيبة امل وقضت يومها واليوم التالى له في هدوء غير طبيعى بالنسبة لها .

وفي فجر اليوم الثالث خرجت تيرى وركبت الزورق الرصاصى وفي يدها فرع من شجر « الازاليا » وحين اقترب الزورق من الشبكة هبطت هي الى الماء متجهة نحو فوهة الشبكة ضاربة الماء بفرع الشجرة .

وكان ذلك منتجا !! وزادت الحصىلة بمقدار الثلث عن ذى قبل . ومنذ ذلك الوقت ، عهد الى ثلاثة من الشبان امر دفع السمك الى الشباك .

وذاذات يوم اسرت الى تيرى انها تريد ان ترى اطفالها واطفال الجيران يتمتعون بقوام معتدل ويصلون من الطول الى ما يصل اليه اطفال

تعبيرات

راقصة

انه لا يعادى أحدا في العالم . .
ولكن جميع أصدقائه يكرهونه !
(ادى كانتور)

الولد الصغير لابييه : هذه شهادتي
المدرسية وتلك شهادتك عثرت عليها
بين أوراقك القديمة .
(ساترداي ايفنج بوست)

الزوج لجاره في أحد البارات : ان
زوجتي من أروع نساء العالم . .
ليس هذا رأيي فحسب . . بل رأيها
هي .
(كيرك)

حين يحضر الزوج لزوجته طاقة
من الزهور بلا سبب، فلا بد أن يكون
هناك سبب !

(مولي ماك جي)

على حائط أحد المعامل الكيماوية
في ديلاوير العبارة التالية: اذا كنت
تصر على التدخين ، فلتقل لنا أين
يمكن أن نرسل الرماد !
(هاي جاردنر)

الزوجة لزوجها بعد وصولها الى
المنزل وقد تهشم مقدم السيارة :
لقد كان رجل البوليس لطيفا جدا .
فقد سألني هل أرغب في انتزاع أعمدة
التليفونات في المدينة كلها .
(مورت والكر)

خرج الزوجان من مشاهدة أحد
الافلام، ولاحظا صفا طويلا من المتزاحمين
في انتظار العرض التالي . وحينئذ
قالت الزوجة باستغراب : لا بد أن
الفيلم الذي شهدناه كان ممتازا !
(ديهركيلر)

ان الفرصة لا تطرق الباب غصين
مرة واحدة، ولكن الاغراء يظل يقرعه
أعواما طوالا !
(ذي مونتانا نمارو)

انني أفعل أشق الامور في يومي
كله قبل تناول الافطار . . وهي أن
أنهض من الفراش .
(بوب كروسبي)

(بوب كروسبي)

هل تعرف ما هو الطفل؟

الطفل الحدث الولادة أكثر المخلوقات ضعفا واحتياجا
لفيروه ومع ذلك فقد اجتاز حياة تملأها المآسى والحوادث العجيبة .

جسمه كله . فالثلاثة كيلو جرامات -
والتي هي عبارة عن وزنه - انما تتركز
في رأسه وفي جزء آخر من جسمه ،
ألا وهو البطن . ويرجع السبب في
كبر بطنه الى كبده الكبير نسبيا لكثرة
ما يختزن فيه من الحديد الذي سيكفيه
طوال الشهور القليلة التي تلي مولده ،
وذلك لنقص هذه المادة في الغذاء الذي
سيتناوله .

وان ذراعي هذا الوليد وكذلك
قدميه قصيرتان قصرا يثير العجب ،
وعظامه لينة ومرنة لأن معظمها
غضاريف ، وسلسلة ظهره الفقرية
تبلغ من المرونة الى حد انها لو وضعت
في جهاز من أجهزة قياس الشد
لاستطالت بضعة سنتيمترات .

والطفل في هذه المرحلة لم تتكون
عظام رسغه بعد . وفي جمجمته فتحة

هذا الشيء الصغير الذي
أن يتلوى لهو طفل وليد . أنه
يشبه كل مولود غيره ، ولكنه يستحق
الدراسة ، اذ لم يوجد ولن يوجد مولود
ثان يشبه تمام الشبه ، فهو مخلوق
آخر يختلف عن والديه تمام الاختلاف
ولم يأت الى الوجود صورة مختلطة
منهما ، انه فريد في نفسه .

ومع ذلك فالاطفال حديثو الولادة
يشتركون عامة في خصائص واحدة .
فالطفل العادي يزن حوالي ٣.٢٣ كيلو
جرامات ، ويبلغ طوله حوالي ٤٨
سنتيمترا (ولو كان المولود أنثى
فيحتمل أن ينقص وزنها ١/١٠ كيلو
جرام عن وزن الذكر)

ويبدو أن نصفه الاعلى أثقل من
نصفه الاسفل ، وهذا صحيح لأن
رأسه كبير نسبيا ، فهو يبلغ ربع

تسمى اليافوخ ، وهى مغطاة بغشاء سميك يحمى المخ الذى تحته . وأما عضلاته فما زالت ضعيفة ورخوة جدا ، اذ لم تستخدم بما فيه الكفاية لتقويتها ولذلك نرى الطفل يحاول دائما أن يقوم بحركات عنيفة لهذا الغرض . وعيناه رماديتان تميلان الى الزرقة بصرف النظر عما سيكون عليه لونهما فيما بعد ، وستظلان دون أن تكتسبا صبغتهما النهائية الا بعد تسعين يوما من مولده .

ودرجة حرارة جسمه عند الولادة فوق المعدل بقليل . ولما كان الطفل يولد عاريا ومبللا ، ولما كانت عملية التبخر التى سيتعرض لها - اذ هو خارج من مكان دافئ الى أبرد منه - لقول : لما كان الامر كذلك ، فسينتج عن كل هذا أن يصاب المولود برعشة مفاجئة ، وكان لابد من لفه فورا بالاعطية الواقية كي يتمكن من أن يحيا ويعيش . فهو فى الحقيقة أكثر المخلوقات عند ولادتها ضعفا وأشدّها حاجة الى المساعدة .

ومع ذلك فالوليد يعد أصلب عودا مما يبدو ، فقد عاش قبل ولادته مدة ليست بالقصيرة . وفى بلاد الصين يعدون المولود عند ولادته قد بلغ العام من عمره لان الشهور التسعة

التي قضّاها فى بطن أمه قبل ولادته توازى اثني عشر شهرا ، برغم أنها مليئة بالحوادث والتقلبات التى تعرض لها ، ولعل التغيرات التى تنتظره بعد الولادة لا تقارن أبدا بما مر به أثناء عملية النمو حينما كان خلية واحدة مخصبة الى مخلوق ذى ٢٠٠.٠٠٠ مليون خلية منظمة أبداع تنظيم [٥]

والشئ الرئيسى الذى يجب أن تعرفه عن مولد الطفل ، هو أن مولده هذا لم يكن موضوعا فجائيا أو بداية لم تكن لها مقدمات ، فقلبه مثلا ظل يخفق قبل مولده لأكثر من ثمانية أشهر . ولقد اتخذ جسمه شكله وتركيبه الحالى منذ ستة أشهر ونصف تقريبا ، وعندما كان عمره خمسة أشهر فى بطن أمه لم يكن وزنه يعدو نصف كيلو جرام ، ومع ذلك فقد خلقت فيه وقتئذ ١٢٠.٠٠٠ مليون أو أكثر من الخلايا العصبية ، وهى التى تكون الجهاز العصبى فى الإنسان ، ولذلك يمكنه فى هذه المرحلة أن يتحرك وينثنى ويتمدد وأن يحرك يديه ورجليه ورأسه .

واذا استثنينا الصراخ والتثاؤب والاستنشاق ، وهى التى سيمارسها عقب ولادته فهو يمارس أنواعا من النشاط لعدة أشهر ، وأحيانا تكون

ممارستها بشيء من القسوة التي تشعر بها أمه تماما .

ولو أن هذا الوليد لم يستنشق الهواء بعد ، إلا أن صدره ظل من وقت لآخر يقوم بحركات تشبه حركات التنفس ، وذلك لأربعة أشهر سابقة مع مولده . وإذا كنت تراه يمص إبهامه اليوم فليست هذه هي المرة الأولى ، فكثير من الأطفال يمصون إبهامهم قبل ولادتهم ، ونتيجة لذلك نرى أن الطفل عند ولادته يكون قادرا تماما على ممارسة عملية المص هذه .

ولابد أن يبكي الطفل ويصرخ عقب ولادته لدقيقة أو اثنتين ، ليتمكن من استنشاق الهواء لأول مرة . وعندما يصرخ الطفل ، سيقوم الحجاب الحاجز بعملية انقباض فيندفع الهواء من الخارج إلى الرئتين ، وفي الوقت نفسه تطرد بعض السوائل المختزنة في جوف الطفل عن طريق الأنف والحلق . وإن الصوت الذي نسمعه من الطفل الوليد هو شيء عرضي ، فالحبال الصوتية موجودة فعلا ، ولكن الهواء في اندفاعه إلى الداخل يمر فيها فتتحرك فتحدث صوتا .

وقبل أن يولد الطفل يستمد الاوكسيجين الذي يحتاج اليه عن طريق الحبل السري . وهذا الحبل كان

مرتبطا بالمشيمة ، وهي عبارة عن مرشح عجيب ، فهي تسمح لدم الأم أن يمر خلالها في طريقه إلى جوف الجنين محملا بالاكسيجين ومواد أخرى كثيرة كالجلوكوز والكلسيوم والحديد والاحماض الدهنية والاملاح والهرمونات . والاعجب من هذا وذاك أنها تسمح لدم الأم أن يمر خلالها ذائبة فيه كل هذه الأشياء ، وفي الوقت نفسه لاتجعل دم الأم ودم الطفل يختلطان .

وإذا كان الطفل قد صرخ لأول مرة كي يبدأ عملية التنفس ، إلا أن صراخه سيتوالى لأسباب أخرى فالجوع وشعوره بالبلل هما السببان الرئيسيان في صراخه . وها هو الطفل قد تعلم أن صراخه سيلفت نظر الآخرين إلى مساعدته ، إذن فليبدأ في ممارسة الصراخ والاستغاثة ، وهذه كلها سرعان ماتفهمها الأم ، وإن كان لا يفهمها أحد غيرها .

والى جانب صراخه ، نرى الطفل قادرا على التكشير والضحك والعبوس وتعبيراته لاتخرج عن كونها ذات دلالة وتمهد لجهازه العصبي السريع التكيف والملاءمة . فالطفل انما تبدو عليه وجوه مختلفة ، وليست صورا لاحساسات وانفعالات .

والوليد مزود أيضا بعدد كبير من ردود الفعل المنعكس ، فتراه يضجر ويتألم . وهو يرتعش اذا برد ، ويسحب يده بسرعة لو وخز بدبوس مثلا . ولو ألقته على وجهه فسيحاول أن يدير وجهه الى أحد الجانبين كي يستطيع التنفس . ويضايقه ان يثبت رأسه فلا يتحرك أو تثبت يده على جانبيه ، ولو فعل به ذلك فسيجهد بعنف عجيب كي يتخلص من قيده ليصبح حرا في حركته .

وقوة الطفل في مثل هذه الحالات يمكن مقارنتها بقدرته الشاذة على الإمساك بالاشياء ، فقبضته قوية ، حتى لو أنك أعطيته قضيبا من حديد مثلا ، فسيقبض عليه ، ويظل ممسكا ومتعلقا به ، حتى لو رفعته من فوق فراشه . ويمكن الطفل أن يتعلق بالقضيب بيد واحدة لمدة ثلاثين ثانية . فامساكه هذا ماهو الا عمل انعكاسي بحث وسيختفى بعد شهر قليلة عندما يبدأ الطفل في أن يلائم بين حركات يديه بالاشياء التي يراها .

ويمكن للطفل أن ترمش عيناه ، ولو أنه لا يرمش الا اذا لمست مقلته بالفعل . ولا بد من مرور فترة من الزمن حتى يظهر هذا الفعل المنعكس الواقى ، ويبدو واضحا حتى يجعل

الطفل يرمش - كما يفعل الكبار - اذا ما هدده شخص ما بأية حركة . والنظر الى الضوء قد يكون أحسن ما تستطيعه عيناه ، ولو انه في ظرفا ستين يوما سيكون في استطاعته أن يميز بين عدد من الاشياء المألوفة .

ويحتمل أن يكون أول ما يحس به الطفل من الحواس هو حاسة اللمس وان كان الامر غامضا ، ولكن احساسه يكون بجلده وليس بأطراف أصابعه ، وبعد أسابيع قليلة وحينما يبدأ في كشف الدنيا المحيطة به ، فسيكون ذلك عن طريق تحسسه الاشياء براحة اليد وليس بالأصابع . وبعد ذلك سيلجأ الى طريقة أخرى يعول عليها أكثر من غيرها ، ألا وهى أن يأخذ كل شىء الى فمه ، اذ أن حاسة الذوق هى أسرع الحواس الخمس نموا . وعلى الرغم من أن هذا الوليد لا يستطيع أن يميز بين الحلو والحريف والملح والمر فانه يأتي بأفعال انعكاسية تظهر استحسانه لهذا واستهجانه لذلك تماما كما يفعل الكبار .

وهناك ، بالنسبة للوليد ، ماهو أهم من هذه الحقائق الطبيعية التى سردناها ، فهو عند ولادته أتى الى الدنيا بشىء فريد فى نوعه ، ألا وهو الوراثة ، وهى موجودة طبيعيا فى كل خلية من

النمو بلغت حدا في سرعتها لا يدركه العقل ، فكان عليه أن يسلك طريقا في التقدم لا يجارى . . ففي معظم أيام السنة الاولى من عمره ، ستكون قدرته على تعلم الاشياء أقل نوعا من قدرة طفل الشمباتزى على التعلم . ولكن بعد عامه الاول سيخطو قدما الى الامام بخطوات واسعة لا يستطيع أى مخلوق آخر أن يلحقه فيها . وستزداد قوته على الادراك والعمل وتظل في الازدياد لسنوات طويلة ، كما تزداد قدرته على الفهم وتستمر حتى الموت . وعلى رأس هذه القدرات يوجد المخ ، وهذا المخ لا يستطيع أن يدرك من الآراء المختلفة المنوعة مالا حصر له فحسب ، بل يستطيع أيضا أن يرتبها ويصنفها وأن يستنتج من هذه الآراء ما يمكن استنتاجه ، وربما استطاع أن يسمو ويسمو الى أن يتمكن في النهاية من الاجابة على أهم سؤال يواجهه ألا وهو : « ماهو الانسان ؟ »

خلايا جسمه الصغير في شكل خلايا تكوينية . وهذه الخلايا هي هبة طبيعية لم يهبها اياه والداه فقط ، وانما تنحدر من أجداده عبر التاريخ وهي لم تحدد جنسه وحجمه وشكل أنفه فحسب ، وانما قد وجهت الخلية الواحدة التي بدأ بها تكوينه - وهي تشبه أى خلية بدأت بتكوين أى مخلوق آخر - نقول قد وجهت هذه الخلية وعملت على نموها ، فصارت مخلوقا بشريا ، ولم تخلق كلبا مثلا أو أى حيوان آخر .

زد على ذلك أن هذه الخلايا التكوينية قد لعبت دورها في تكوين شخصيته الفريدة بين سائر الشخصيات الأخرى ، وبصرف النظر عن تأثير بيئته المستقبلية فيه ، فانه الشخص الوحيد في العالم أجمع بهذه المجموعة من الخلايا التكوينية .

ومما يثير العجب في هذا المولود هو أنه مخلوق وجد وسط عملية من

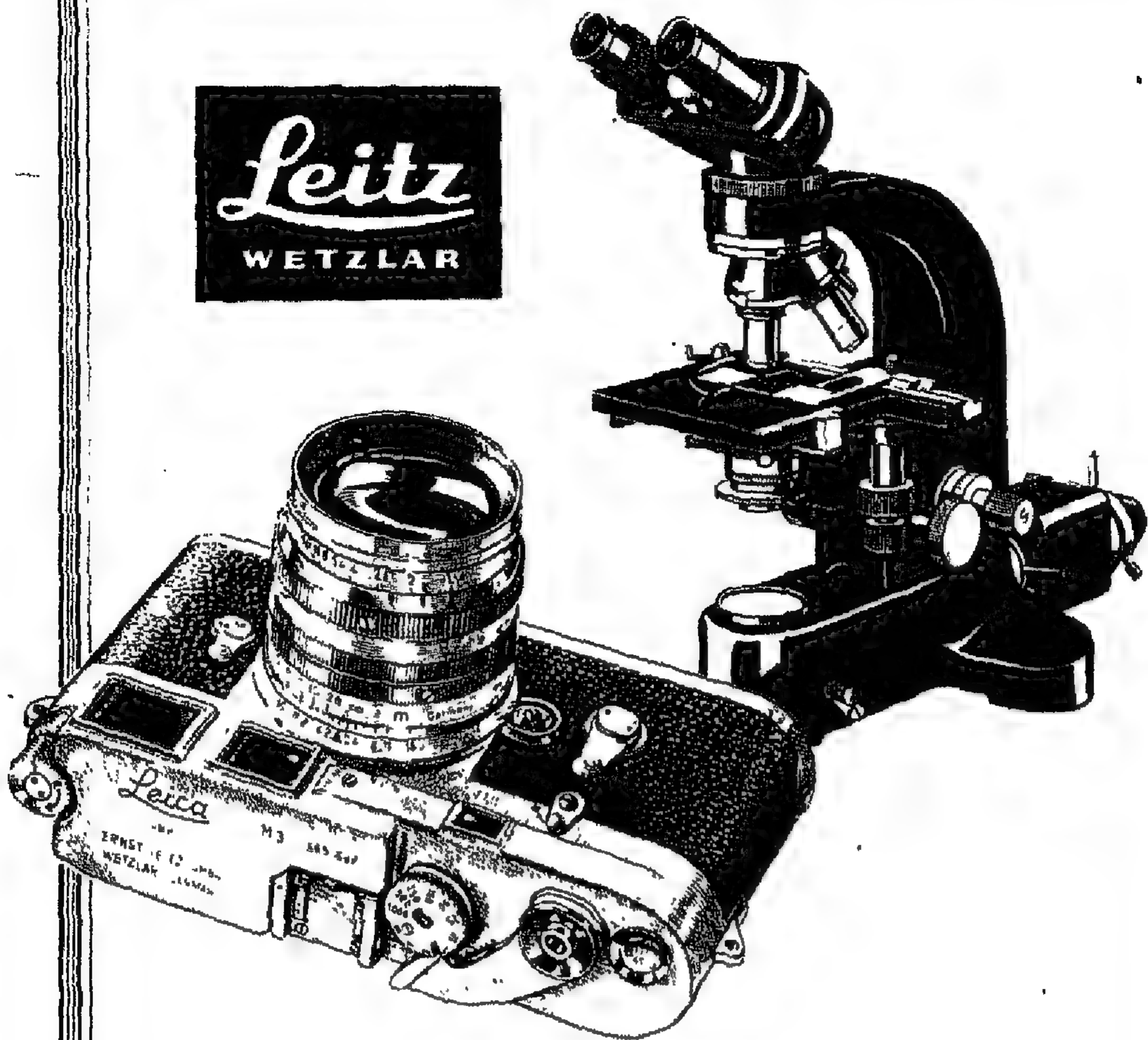
ملخصة عن « ماكثز » بقلم : هيربرت توماس وبروس بليني



كرشه المتضخمة

كان محرو باب « ادارة المنزل » باحدى المجلات شديد القلق بسبب اطوار كرشه في التضخم . وفي أحد الايام أصيب بضربة شديدة من الفزع حين اكتشف أن أذرا مغطيه لا تكان تعمل الى عروانها . وأخيرا بعد طول البحث عرف أن اثنين من مساعديه نقلوا بهلولة أذراي المغطف كلها الى اليمين بمقدار بوصتين .

(بينيت كيرن)



منذ عام ١٨٤٩

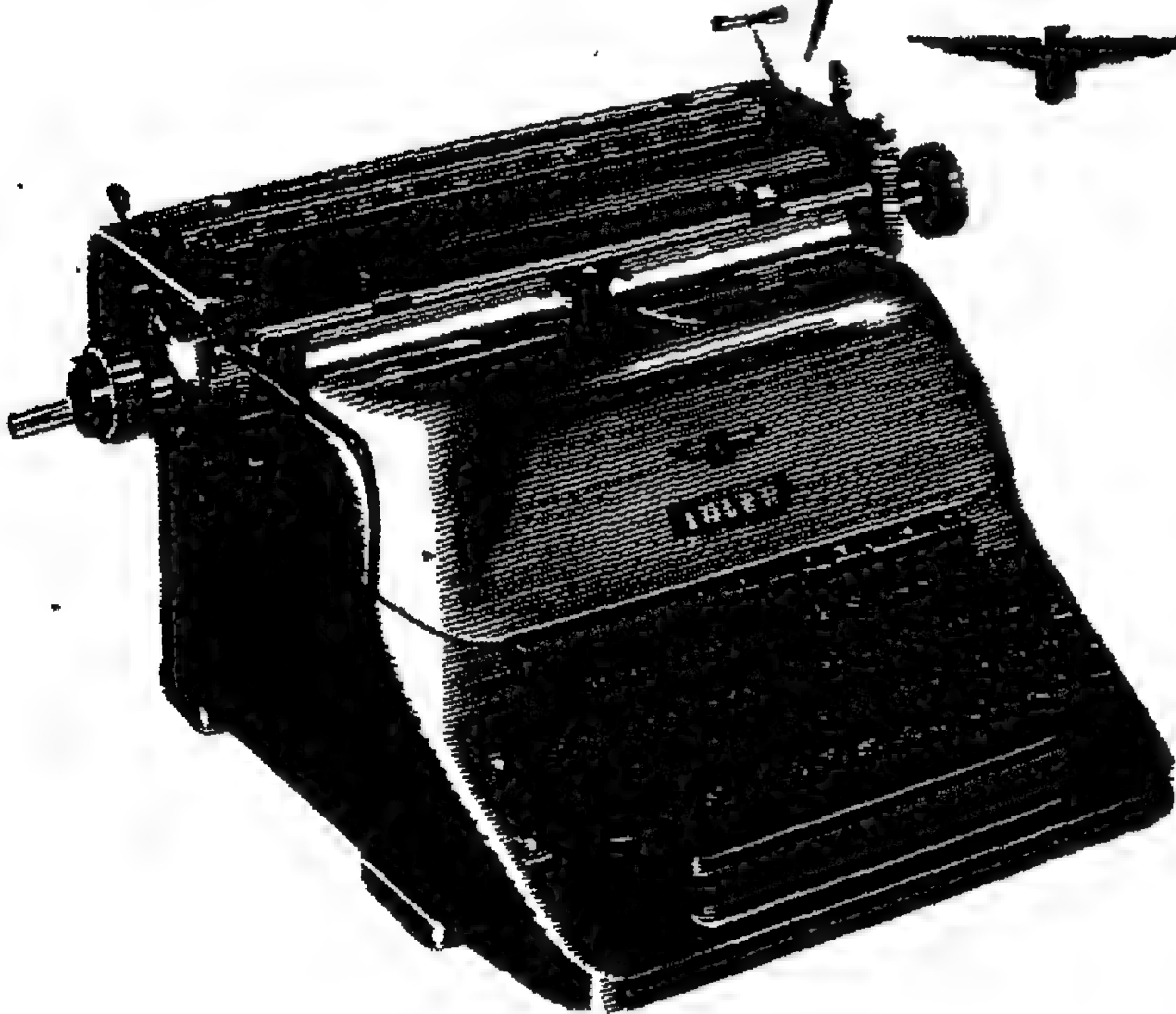
إننا نصمم ونصنع الآلات البصرية
الدقيقة التي تسعمل في الأبحاث
والصحة العامة والتكنولوجيا

سنعرض بمعرض الصناعات الألمانية بالقاهرة آلات دقيقة
وتصاميم بصرية مثل مجموعة برنامجنا الشامل للأدوات

الهندسة الدقيقة في فمرك

ADLER

أكثر من ٢٠٠٠ جزء دقيق من حيث صناعة
الهندسية ومبطن للاستعمال في جميع الأحوال
التي تتطلب في صناعة الآلة الكتابة (أطر)
التي يمكن الاعتماد عليها تماما . لقد اشتهرت
الآلات الكتابة (أطر) بحروفها العربية دقيقة
المنح . حسنة التوازن . وسانوها هم اليوم
مملوكة المستلحة الآلية في العالم العربي .
للحصول على بيان فوتر الكتب التي اليوم تقل
بزيارة قسمنا بعرض المنتجات الآلية التي
سيتم بالتفصيل من ١٢ مارس حتى ٢ أبريل ١٩٥٧
ونستبدل الآلة معروضة في المصالة رقم ٧ القسم
١٥٧ - ٢٦٠

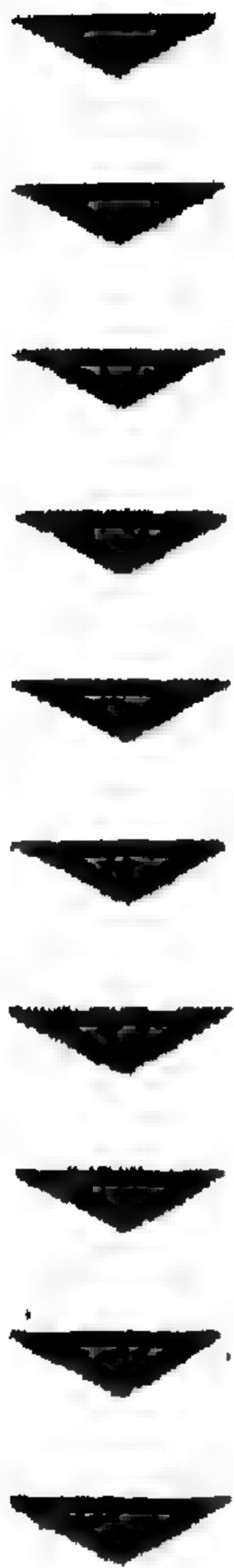


ADLERWERKE AG, Frankfurt-Main, West Germany



وليسبرلين

أكبر مدينة للتوريدات الصناعية في ألمانيا



تأسس المجلس التسويقي لبرلين عام 1924
لخدمة المصنعين والتجار في المدينة
والمناطق المحيطة بها. المجلس
يتمتع بصلاحيات واسعة في تنظيم
السوق وحماية المصالح المشتركة
لأعضائه. من أهم أعماله تنظيم
الأسواق الخارجية وحملات الترويج
والتسويق. المجلس يعمل على
تعزيز مكانة برلين كمدينة
صناعية رائدة في ألمانيا.



Berlin Marketing Council
Berliner Absatz-Organisation
Hardenbergstrasse 16-18
Berlin-Charlottenburg 2
Germany

المجلس التسويقي لبرلين
يتمتع بصلاحيات واسعة في تنظيم
السوق وحماية المصالح المشتركة
لأعضائه. من أهم أعماله تنظيم
الأسواق الخارجية وحملات الترويج
والتسويق.

AEG



اذا نصمم ونصنع
المصانع الكهربائية
والادوات الكهربائية
من جميع الانواع
وتوجد منشآت
لا عدد لها في جميع
انحاء العالم تؤكد
امتياز AEG

محطة محطات وخطوط نقل
AEG - ادوات كهربائية

ALLGEMEINE ELEKTRICITÄTS-GESELLSCHAFT

لها ممثلون في جميع البلاد التي تتكلم العربية

هذا المشروب المرطب الحار



المشروب الخفيف ذو الشهرة العالمية
مصنوع من الفواكه الطازجة
يُباع في كل مكان

تفضلوا بزيارة قسم سينالكو رقم ٣٥١/١٥٧ (بالقرب من مدخل الجناح الرئيسي
رقم ٣ بمعرض الصناعات الألمانية بالقاهرة)

تفضلوا زيارة قسم كروب

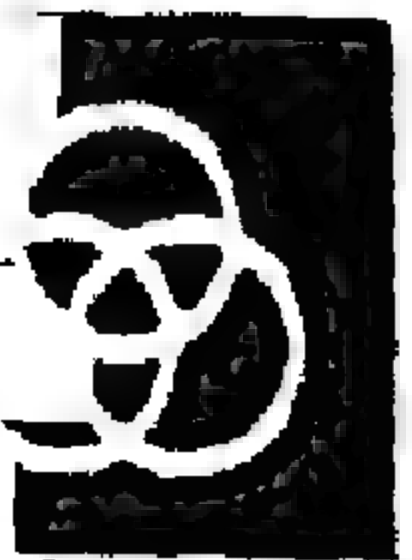
بمعرض الصناعات الألمانية بالقاهرة

من ١٤ مارس إلى ٣ أبريل ١٩٥٧

وشاهدوا بأنفسكم محيط إنتاجنا المترامي الأطراف

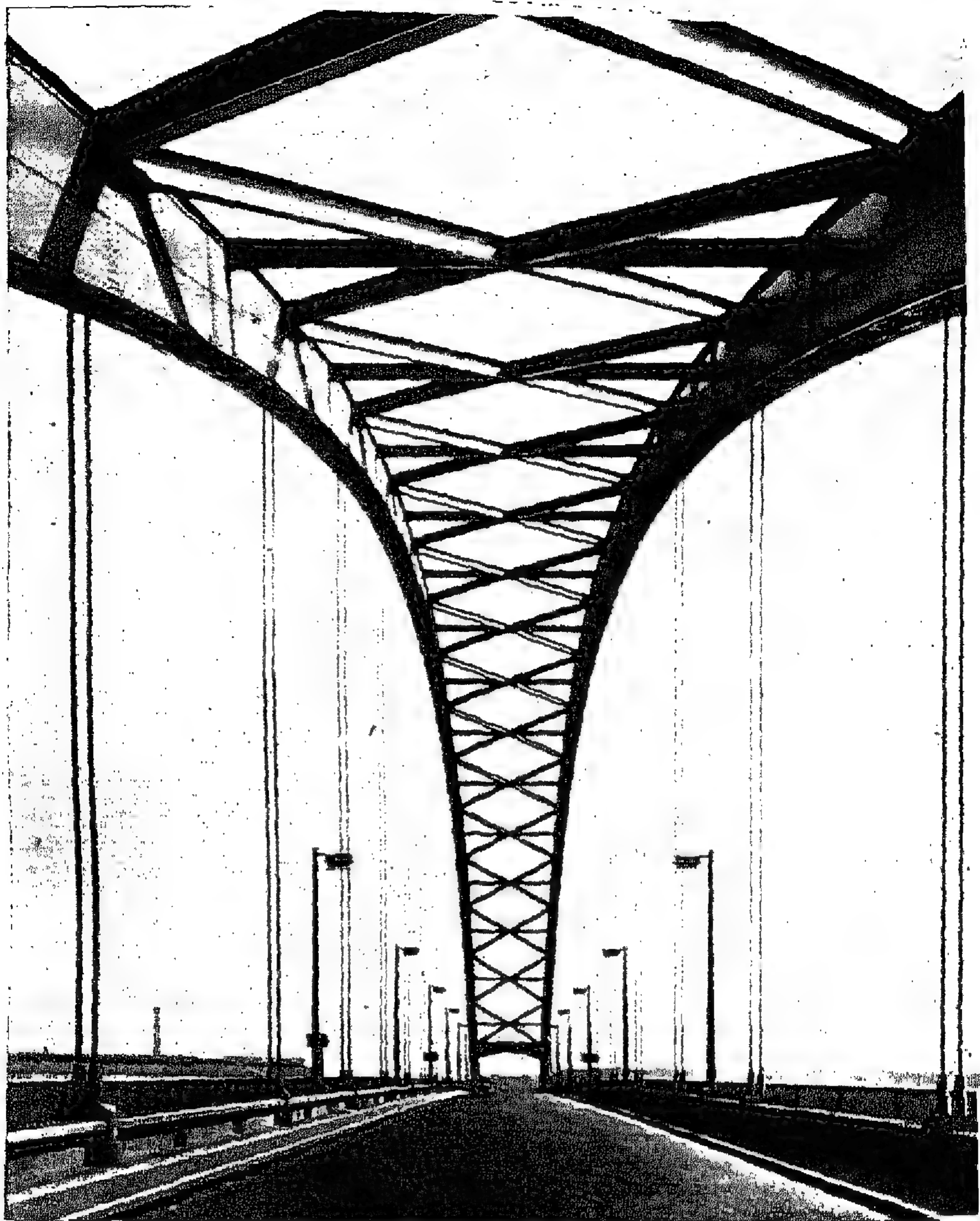
- ▶ من الصناعات الهندسية إلى المنشآت الصناعية .
- ▶ من التروس التوربينية إلى ماكينات الريزل البحرية .
- ▶ من أجهزة شحن البطاريات العالية السرعة إلى محركات الضغط العالي والتفخض .
- ▶ من الكرنكات إلى بناء السفن .
- ▶ من الوثائق والحفارات إلى معدات النقل الضخم .
- ▶ من صينية السكة الحديد إلى القاطرات .
- ▶ من الأوعية والفناطيس إلى الأبراج الحديدية للأغراض الكيميائية المختلفة .
- ▶ من القاروطات والصواميل إلى المشغولات المطروقة .
- ▶ من المنشآت الحديدية إلى منشآت القناطر والكباري .

كما يشمل برنامج إنتاج كروب بصنعة رئيسية على الصلب والألومنيوم والأسلاك والمنتجات الحديدية والمواد الخام الثانوية لصانع الحديد والصلب ..



FRIED. KRUPP • ESSEN

Represented in Cairo by: KRUPP TECHNICAL OFFICE, Near East Division, 1, Soliman Pacha Street



کوری مرور غیر نهر الرین فی ألمانيا

بین دو بین بویج و راینها و زت

علی نعة واحدة بطول ۴۵۳ متر

تحل لك جميع العمليات الحسابية

ان النماذج الخاصة من الآلة
الحاسبة Addiator ذات
الأرقام العربية تحل لك جميع المسائل
الحسابية . فتجمع وتطرح بسهولة
وسرعة وبلا ضوضاء أطول سلال
الأرقام حتى ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ !
بأعظم دقة !



Addiator Rechenmaschinenfabrik C. Kübler
Berlin Charlottenburg 4, Leibnizstr. 33

ستجد قسمنا في معرض الصناعات الألمانية بالقاهرة أيضا



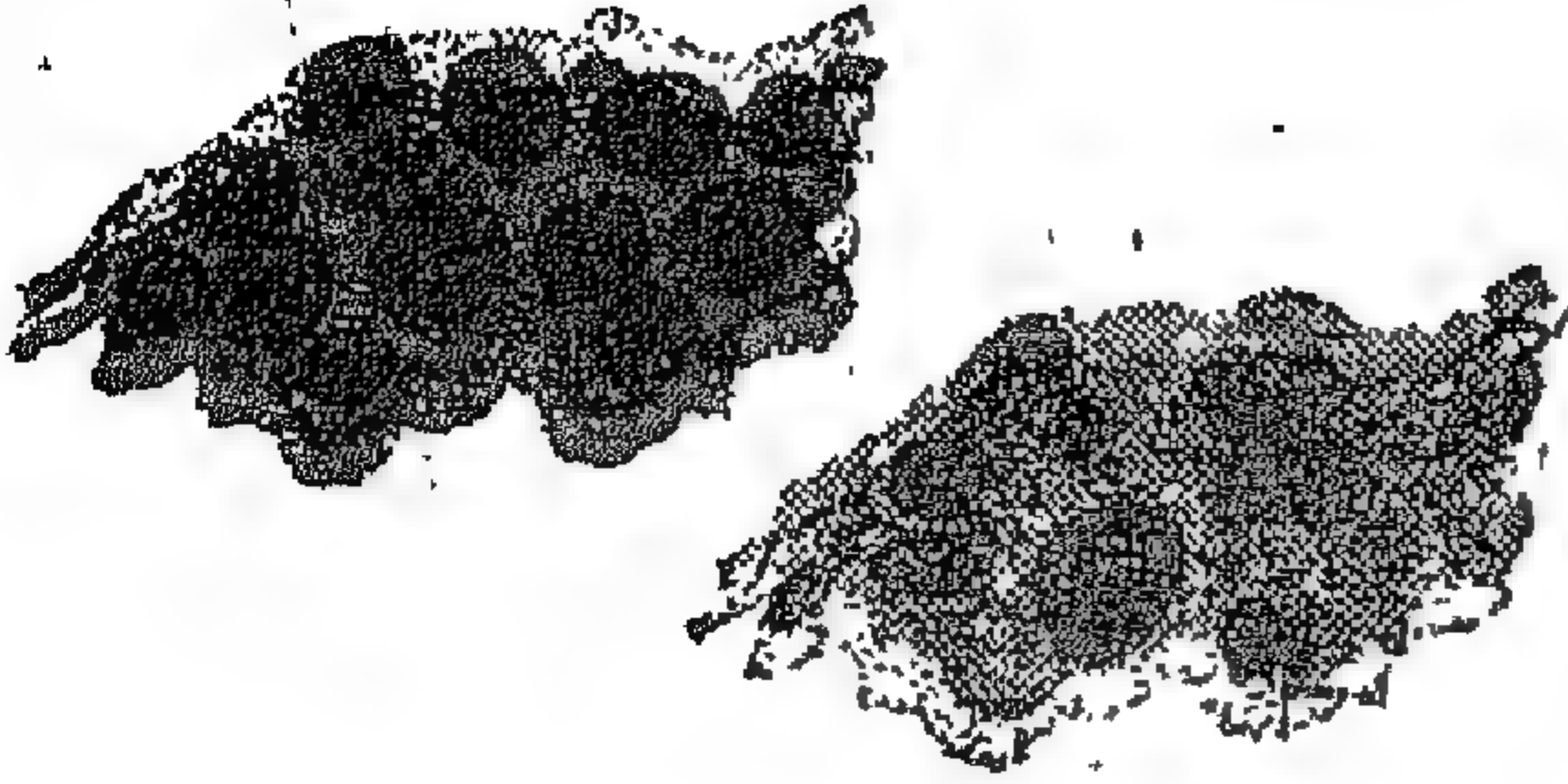
انيساعه

تحتفل بعيد الأم

نقص
عدداً قاصداً

يوم ٢٠ مارس

كبرى المجلات المصورة



بفضل « اعظم نميئة للموارد
دبرت للتغلب على مرض
واحد الى تينيدو بارفلة اسل
في تحقيق الانتصار النهائي »

الرصاصة السحرية التي تدمر السرطان

البالغة غاية الدقة : المجهر الالكتروني
والمصورة الطيفية والنظائر المشعة ،
قد تضمنت بالنسبة لعلم الاحياء من
بالغ الامكانيات ما تضمنه تفتيت
الدرة بالنسبة لعلم الطبيعة خلال
العشرين عاما الماضية .

لقد كان ضيق نطاق الجراحة
والاشعاع - وهما السلاحان
الرئيسيان ضد السرطان - هو الحافز
لبعدي النظر من رجال البحث الطبي
خلال العشر سنوات الاخيرة على أن
يتطلعوا الى عالم الكيمياء في سبيل
الكشف عن وسائل علاجية جديدة
اقوى اثرا . ولا تجدى الجراحة
والاشعاع الا اذا وجد السرطان في
اجزاء من الجسم يمكن الوصول اليها

المرض هو السرطان، والغرض
هنا الذي تسعى اليه الابحاث
هو اكتشاف مادة أو مواد كيميائية
تتقضى الخلايا السرطانية وتدمرها
اينما حلت في الجسم .

ولا يقل عن القصة نفسها اثارة ،
جزئها المرتبط بدراسة الخلية التي
هي لبنة البناء الاساسية في عالم
الاحياء . وقد بلغ البحث الذي يجرى
الآن في اتساع نطاقه حدا قد يؤدي
فعلا ليس فقط الى كسر شوكة
السرطان ، بل وأمراض متعددة
أخرى . ان عملية « فتح » الخلايا
وفصلها فرادى التي أصبحت في حيز
الامكان بفضل أحدث الأجهزة العلمية

وشخص في أدواره المبكرة . أما اذا بدأ السرطان يتخلل الاعضاء الحيوية أو ينتشر في أنحاء الجسم عن طريق الدم والسائل اللمفاوى ، حينئذ تكاد تصبح الحالة ميئوسا منها . والعلاج الكيميائى المرتقب هو العلاج المثالى لانه لا يمكن فقط من معالجة السرطان المحدود متفاديا ما يصحب الجراحة والاشعاع من آثار غير مرغوب فيها، ولكنه قد يوقف أعمق أنواع السرطان تغلغلا ويقضى عليها .

ولم تكتشف حتى الآن المواد الكيميائية التي تقضى على سرطان تغلغل وانتشر في جسم الانسان قضاء مبرما ، ولكن وجدت مواد كيميائية تخص بدميرها خلايا سرطانية آدمية تعيش جنبا الى جنب في أنبوبة اختبار واحدة مع خلايا طبيعية . ووجدت مواد كيميائية تستطيع أن تشفى سرطانا مزدردعا (منسقولا من جسم الى جسم) في حيوانات شفاء تاما . ووجدت مواد كيميائية تستطيع على الأقل أن تدمر السرطان الأدمى تدميرا جزئيا وتخفف من الاوجاع وتطيل من الحياة .

ولدى رجال البحث فى يومنا هذا قدر من المعلومات عن كيمياء الجسم وعن اتجاهات الخلية السرطانية يكفيهم

لان يعينوا أغراضا خاصة لعقاقيرهم، وبتنسيق نتائج الاختبارات يمكن الالتجاء الى الاختصاصيين فى الكيمياء العضوية لتحويل العقاقير باضافة مواد كيميائية اليها أو حذف أخرى منها وذلك لتعزيز مقدرتها على تدمير الأغشية السرطانية ، وفى نفس الوقت اضعاف أثرها السام وآثارها الثانوية غير المرغوب فيها .

وهكذا يتحسن العلاج على الدوام . والى عهد قريب لا يتعدى ثمانى سنوات مضت ، كان ٥٠ ٪ فقط من الاطفال المصابين باللويميا الحادة تمتد بهم الحياة لعام واحد . أما اليوم فباستعمال مواد كيميائية متنوعة وكذلك بفضل التوسع فى استخدام نقل الدم والمواد البيولوجية المضادة رفع الاطباء النسبة السابقة الى ٥٠ ٪ ويمكن الآن الاحتفاظ بعشرة فى المائة على الأقل من ضحايا اللوكيميا الحادة أحياء مدة ثلاث سنوات أو أكثر .

وقد وضع عام ١٩٥٥ فى الولايات المتحدة برنامج وطنى للتعاون الاختيارى فى البحث فى مجال العلاج الكيميائى للسرطان برئاسة الدكتور فاربر وتحت اشراف اللجنة الوطنية للعلاج الكيميائى للسرطان . وقد قيد بالبرنامج مستشفيات وعيادات

س . ب . رودس المدير الفنى
لؤسسة سلون كترنج : « اذا اعاد
التاريخ الطبى نفسه فستبرز فجأة
مادة كيميائية ، تكون الرصاصة
السحرية التى تدمر السرطان لغير
ما سبب يمكن تفسيره » .

ولكن التطور فى كفاح السرطان
لا يستطيع الانتظار الى ان تقع
المصادفة ، ومن ثم كان هناك هجوم
فى نفس الوقت بما يسمى « العلاج
الكيميائى المنطقى » ونعنى التجميع
المنسق للمعلومات المرتبطة بالمرض
وتهيئة عقاقير جديدة تفيد من كل حقيقة
جديدة يصير الامام بها . ولا تزال
هناك علامات استفهام كبيرة تدور
حول السرطان ولكن ها هو الدكتور
رودس يقول : « ان معلوماتنا عن
الخلية السرطانية تفوق المعلومات عن
الجراثيم عام ١٩٣٦ قبل الاكتشافات
العظيمة للمواد البيولوجية المضادة
لها مباشرة » .

ويتركز العلاج الكيميائى المنطقى
حول الحقيقة الواقعة وهى ان السرطان
فى أساسه مرض خلايا سيئة السلوك .
أما سبب سوء سلوكها فلا يعرف
على وجه الدقة . ان خلية او مجموعة
من الخلايا تنطلق من عقالها وتبدأ
بتوليد خلايا اخرى شبيهة فى جو من

ومعامل دور الصناعة ومعاهد العلم
بجميع انحاء امريكا ، لم يكن الكثير
منها قد قام بأبحاث سرطانية من قبل
وستقوم بمقارنات علمية لمواد
كيميائية جديدة أو اختبارات أخرى
ثبتت فائدها . وجميع شركات
الكيمياء والعقاقير الكبرى فى الولايات
المتحدة على وجه التقريب تبعث
بمركبات تجرى عليها التجارب ، وقد
حملت بشبائر الكيمياء العلاجية
الكونجرس على أن يخصص عشرين
مليوناً من الدولارات عام ١٩٥٧ لهذا
الفرع من أبحاث السرطان .

ولا تهمل أية حلول ، فكل فصائل
المركبات - من طبيعية او مصنوعة -
يجرى عليها الاختبار . ووصل الامر
برجال البحث ان يختبروا مركبات
مستخرجة من اشواك اشجار العرعر .
واختبرت مؤسسة سلون كترنج
بنيو يورك ثمانية وثلاثين ألفاً من مختلف
المواد لم تنجح فى علاماتها المبشرة غير
اثنتى عشرة منها ، مما يدل على مدى
ما يواجه الباحثين من مصاعب .
ولكن لنذكر ان معظم العقاقير التى
حازت شهرة واسعة فى يومنا هذا
- مواد السلفا والبنسلين والعقاقير
المهدئة - كان اكتشافها بمحض
المصادفة تقريبا . ويقول الدكتور

الشروء . وتحتاج الخلايا السرطانية السريعة النمو الخلايا الطبيعية كما يجتاح النبت الطفيلي الحشائش المزدهرة . وقد يحدث هذا في أى عضو من أعضاء الجسم ، فإذا ما حدث كان الجسم مصابا بالسرطان فى ذلك العضو بالذات . وحيث أن أعضاء الجسم وأغشيته المتنوعة مركبة من أنواع مختلفة من الخلايا ، نجد أن هناك سبعين نوعا من السرطان . ولأسباب غير معروفة الآن تتسبب أغلب حالات الوفاة عن أنواع من السرطان قليلة نسبيا .

وليس من الضرورى على أى حال معرفة سبب السرطان للتمكن من القضاء عليه بالوسائل الكيميائية، فإذا ما استطعنا تقرير الفروق الحقة بين الخلايا السرطانية والخلايا الطبيعية ، ربما أمكن القضاء على الخلايا السرطانية دون الأضرار بالأغشية الطبيعية بنفس الطريقة التى تقضى بها المادة الكيميائية ٢،٤ - ٥ على النبت الطفيلي فى أرض مخضرة دون الأضرار بالحشائش ، وذلك بسبب اختلاف تركيب الأوراق .

والخلايا السرطانية تشبه ، الى حد ما ، الخلايا الطبيعية فى تركيبها وتتغذى من نفس المواد التى تتغذى

بها هذه الأخيرة . ولكن ما حدث من اكتشاف عقاقير لها من الأثر فى تدمير الخلايا السرطانية ما هو أقوى من أثرها على الخلايا الطبيعية ، يشير الى أن هناك فروقا كيميائية حيوية يمكن استغلالها . ويقول الدكتور فاربر انه « لولا الحقيقة الواقعة وهى ضرورة إعطاء العقاقير الحديثة فى جرعات محدودة لتفادى الأضرار بالأغشية الطبيعية ، لصار من المحتمل التمكن من القضاء على عدد من الإصابات السرطانية قضاء تاما » . لقد أصابت الجرعات المحدودة السابقة الذكر الأورام السرطانية بضربات شديدة ، ولكنها لم تقض عليها . وينتهى الأمر بهذه الأورام الى أن تنشئ مقاومة ضد العقاقير ، كما هو الحال مع الجراثيم بالنسبة للمواد البيولوجية المضادة . وهناك فعلا علامات مبشرة لهذه الاختلافات الكيميائية التى يمكن استغلالها ، ومن أفضلها ما هو مرتبط بالايض وهى العملية التى تحصل فيها الخلايا على الغذاء الكيميائى وتحوله الى طاقة ، وعلى الرغم من أن الخلايا السرطانية تستنفد نفس أنواع الغذاء الذى تستنفده الخلايا الطبيعية ، فانها ربما تفعل ذلك بسرعة وتفاعلات مخالفة . ومن هنا قد يصير فى الامكان

صبغياتها . وهناك على وجه التخصيص مادة كيميائية داخل الصبغيات - حامض دزوكسير يونيوكليك (يرمز له بالاحرف د.ن.ا) - هي التي تؤسس النظام الوراثي من جيل الى جيل ، ولذا فانه طبقا لواحدة من أكثر النظريات قبولاً في يومنا هذا ، تصبح الخلية سرطانية اذا حدث شيء ما لتركيب حامض النيوكليك بها او لا يضرها ، يجعل الخلية تقاوم انواع الرقابة الجسمانية الطبيعية وتنقل هذه الخاصية الى خلايا جديدة .

وتقوم الدلائل الكثيرة التي تشير الى هذه الرابطة بين حامض النيوكليك والسرطان . فكل عامل على وجه التقريب يشتهر فيه كمسبب للسرطان - مثل الاشعاع والسرطانيات والفروسيات - يبدو ان له تأثيراً على حامض النيوكليك بالخلية . والحال كذلك بالنسبة لكل العقاقير تقريبا المعروفة بمقاومتها للسرطان . ولهذا يعمل اليوم عديد من العلماء في سبيل ايجاد عقاقير تختص بتدخلها في عملية تكوين حامض النيوكليك في الخلايا السرطانية . ويشرح ذلك احد اطباء بقوله : « على الرغم من اننا قد نتوصل في النهاية الى القضاء على

تركيب عقاقير تتداخل بصفة خاصة في عمليات الايض هذه . وتسمى هذه العقاقير « مضادات الايض » وهو اسم قد ينال يوما ما من الذيوع ما ناله اسم « المواد البيولوجية المضادة » .

وقد اكنشف المبدأ الذي تعمل على اساسه مضادات الايض بدراسة الطريفة التي تقضى بها مركبات السلفا على الجراثيم . ومركبات السلفا تشبه مادة كيميائية تحتاج اليها انواع متعددة من الجراثيم كي تنمو وتتوالد . فاذا ماتناول الانسان تلك المركبات امتصتها الجراثيم بنوع الخطأ وحيث انها تختلف اختلافا بسعياً في تركيبها الكيميائي عن المركب الذي تحتاج اليه الجراثيم فهي تتداخل في عملية ايض الجراثيم وتسبب موتها .

وهناك احتمالات كثيرة للتدخل في ايض الخلية . وقد تركز الاهتمام لاسباب معقولة على الصبغيات الشبيهة بالخيط والتي توجد في صميم قلب الخلية ، وهي العوامل الفعالة في الورانة الادمية مقررة مثل مميزات لون الشعر والعينين . والخلايا الفردية بدورها تنقل مميزات وراثية لخلايا جديدة عن طريق

السرطان بالتدخل في عمليات الايض المتعددة التي يتضمنها توليد خلايا سرطانية جديدة ، واحدة اثر اخرى ، فان القضاء على حامض النيوكلليك قد يشبه باحداث دورة قصيرة لمحول كهربائي رئيسي » .

وحيث ان الاورام السرطانية يؤدي بها الامر الى مقاومة « مضادات الايض » توجه ابحاث كثيرة مركزة للتغلب على هذه المقاومة . ومن الاجراءات التي تختبر في الوقت الحاضر اعطاء عقارين او ثلاثة على التوالي - وكأنها ثلاث ضربات متتابعة - على امل ان السرطان وهو في طريقه لمقاومة احد العقاقير قديبقى معرضا للآخرى . ومما هو في حيز الامكان ايضا اعطاء عقارين او ثلاثة في وقت واحد للقضاء على السرطان قبل ان تسنح له فرصة المقاومة .

وبوجه عام كان اثر مضادات الايض على أنواع اللوكيميا واللمفوما (سرطان خلايا الدم) اكبر من اثرها على الاورام الصلبة . ومن اسباب ذلك سهولة اخذ عينات الدم للفحص مما يسهل سرعة ودقة تقدير اثر العلاج . ويتنبأ كثير من الاطباء ان علل الدم السرطانية ستكون أول ما يخضع نهائيا للعلاج الكيميائي خضوعا تاما .

وهناك في نفس الوقت اتجاهات اخرى مبشرة ، منها استخدام الفيروسات وسيلة للهجوم على الاورام . ومن المعروف عن الفيروسات منذ امد طويل ان لها (حاسة ذوق) تفضيلية لخلايا جسمانية خاصة ، فيروسات شلل الاطفال مثلا تفضل الخلايا العصبية كما ان الفيروسات التي تسبب التهاب الكبد تهوى خلايا الكبد .

وقد وجد في معهد سلون - كترنج عام ١٩٤٩ ان فيروسات نقيلة خاصة تظهر تفضيلا للخلايا السرطانية . وقد تمكن العلماء من ان « يدربوا » هذه الفيروسات للقضاء على بعض الاصابات السرطانية بالحيوانات ، دون احداث ضرر يذكر بالانغشية الطبيعية . وقد وجد خلال التجارب الاولى على المرضى الادميين ان الفيروسات تتركز في بعض انواع السرطان ، وفي حالات قليلة تدمرها جزئيا . وباستخدام فيروس آخر يسمى ا.ب.س. دمن العلماء في معهد السرطان الوطني كتلا كبيرة من اصابات سرطانية بعنق الرحم دون حدوث اي من الاعراض التي تصحب عادة هذا الفيروس .

ومن الاتجاهات الاخرى ، العلاج الهرموني . فبعض انواع السرطان

يتكمش فيها السرطان ويختفى بطريقة غامضة قد تدل على وجود المقاومة الطبيعية .

ان الاتجاهات المتنوعة الخاصة بكشف العلاج الكيميائي للسرطان لها اهميتها القصوى للطب بوجه عام ، لانها بمساعدتها على رسم حدود الكيمياء الحيوية بجسم الانسان تفتح مجالات جديدة قد تؤدي الى كسر شوكة امراض القلب وضغط الدم والتهاب المفاصل والمرض العقلي ، ثم تلك السلسلة من الامراض التي لايزال يكتنفها الغموض . وفي الوقت نفسه ، وعلى الرغم من انه ليس هناك من عالم ذي ضمير يستطيع أن يتنبأ بالوقت الذي يخضع فيه السرطان لذلك الهجوم الشامل الذي يجرى عليه الآن ، فان هناك لأول مرة بارقة امل في الانتصار النهائي .

ملخصة عن « كوليرز » بقلم كلود ستالوس

وخاضة تلك التي تغزو الثدي والبروتستاتا ، تحتاج في نموها الى الهرمونات ، ويمكن الحد من سيطرتها بصفة مؤقتة . أما بقطع مدد هذه الهرمونات او بصد آثارها بهرمونات مضادة . ويزودنا هذا البحث بالامل ليس فقط في مجال العلاج ، بل ايضا في الطب الوقائي ، وذلك باجراء الفحص الدوري على كيمياء الجسم والمحافظة عليها في مستوى من التوازن يمنع نشوء الاصابات السرطانية بالغدد .

وفي النهاية يسير البحث قدما لتقرير ما اذا كان بالجسم انواع من المقاومة الطبيعية ضد الخلايا السرطانية شبيهة بما لديه ضد الجراثيم . فاذا كان الامر كذلك أصبح الطريق مفتوحا لتعزيز هذه المقاومة الطبيعية بالتطعيم . وحالات « الضمور الذاتي » التي

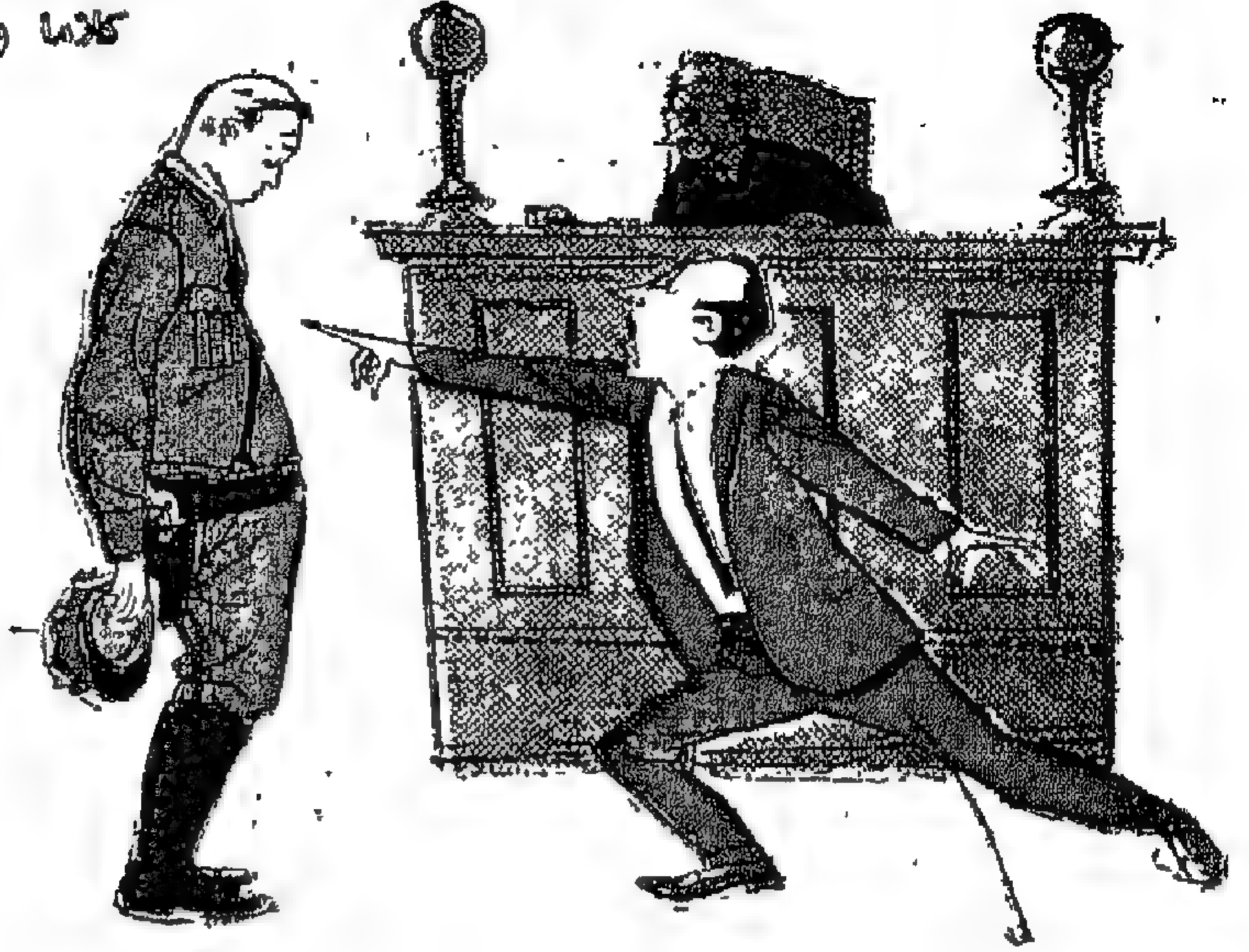


التصرف المناسب !

عند منطقة مزدحمة بأحد الميسادين في مدينة أوكلاهوما ، توقفت سيارة كبيرة ذات أربعة أبواب حين اضاء اللون الاحمر من مركز المرور وكان وقوفها بطريقة سدت الممر الذي يعبر منه المشاة تماما . وضاق رجل متوسط العمر بهذا الوضع . وبدلا من أن يدور حول السيارة من امامها او من خلفها كما يفعل سائر الناس ، فتح الباب الخلفي للسيارة واخترقها ليصل الى الناحية الاخرى تاركا بابي السيارة مفتوحين على مصراعيهما . واثبه السائق بعه ذلك في دهشة على اصوات ابواق السيارات الاخرى من خلفه ليفلق أبواب سيارته . (أوسكار جرام)

ولكننى لم استطع اتهام الكلام ، اذ اطلت
زوجتى برأسها من الباب ، وقالت كفى
كلاما واسرع .. فاسرعت ..

إياك أن تقرب منى إذا غضبت



« من الجلى الواضح أنك لاتدرى أن
أول واجب على الاب أن يعلم أبناءه كيف
يحترمون ما يملكه الغير » وأشعر أن
مثل هذه العبارة التى افتتح بها الخطاب
ستثير العبوس فى وجه قارئها ، ثم
الحقتها بقولى :

« لو كرست جهدك فى الاهتمام
بأفراد عائلتك بدلا من قضاء كل وقتك
فى الجلوس الى التليفزيون تقضى بجواره
ساعات ليلك ونهارك » وفى هذا
تلميح منى الى أن جارى هذا كان يدير
جهاز التليفزيون بأعلى صوته حتى
الساعة الثانية صباحا ...

أقول « لو أنك فعلت ذلك لما كنت
فى حاجة الى أن أنبهك الى أن أولادك

انه فى امكانى أن أكتب
اعترف خطابا قوى اللهجة اذا كنت
مضطرب الاعصاب ، ولكنى أحذر
دائما ألا أشته جدا فى لهجتى حتى
لا يتألم المرسل اليه ويشته ألمه فيترك
المدينة ويرحل عنها تحت اسم
مستعار ، فأحيانا لأعرف تماما مدى
قوتى .

كثبت مرة خطابا من هذا النوع
الى جارى وبدأته كعادتى بتحيةة تهكمية
كان أقول له مثلا « جارى العزيز .. »
وأنا أقصد التهكم على ذلك الجار لان
أبناءه الثلاثة كانوا قد عبثوا بحوض
الزهور فى حديقتى وبصندوق بريدى ،
ثم أتبعته هذه النحية بالعبارة الاتية

قد انتزعوا صندوق بريدى من مكانه
ثلاث مرات فى الاسبوع الماضى ٠٠
ثم أختتم الخطاب بالعبارة المألوفة :
« المخلص ٠٠٠ فلان »

شعرت بالراحة بعد أن كتبتة ثم
ألصقت الظرف وهممت بالذهاب الى
مكتب البريد ، وفى نفس اللحظة
شاهدت جارى وأطفاله الثلاثة داخلين
حديثتى قادمين نحوى ، فشح وجهى
بروح التسامح، بينما كان أحد صغاره
يعبث بصندوق بريدى ، فقلت لجارى :
« مرحبا بك يا جورج ، هل هناك
ما أستطيع أن أفعله لك أيها الصديق
العجوز ؟ »

فأجاب جورج : « جئت لاستعير
منك جهاز التليفزيون ، فان جهازى
غير موجود لسبب ما ، وسيكون فى
ضيائفتى الليلة بعض معارفى »

وحينئذ دخلت بيتى ونزعت طابع
البريد عن الخطاب كى استعمله فى
خطاب آخر .

وفى الحقيقة لن يتغير حالى أو موقفى
سواء أرسلت الخطاب أو لم أرسله ٠٠
فمنذ كنت فى مكتبى فى اليوم التالى
فطلبت من سكرتيرتى أن تكتب خطابا
لاحد العمال كنت قد اتفقت معه منذ
شهر على أن يحضر لاصلاح شبابيك
منزلى ، ولكنه أخلف وعده فأمليت

عليها وأنا أضغط على الكلمات بأسنانى
غيطا : « عزيزى مستر موزى ٠٠٠
من الجلى الواضح أنك لاتدرك أن من أول
واجبات العامل أن يكون دائما عند
وعده »

ثم توقفت عن الاملاء ورأيت
سكرتيرتى تحملق فى متعجبة .

واستأنفت الاملاء قائلا : « ان
المبدأ الذى تقوم عليه أية علاقة بين
صاحب عمل وعامل هى أن ينفذ كل
منهما العقد الذى بينهما بكل شرف
وأمانة ، وخاصة اذا كان هذا العامل
قد أخذ عربون عمله ، ٠٠ ويبدأ على
وجه الفتاة من تعبيراته ، كأنه
تقول انها أمام رجل جاف ، ولو أنه
دائما صريح فيما يقول ٠٠ »

وواصلت املائى : « ومن الجلى
الواضح أنك لاتدرى ٠٠٠ » فقالت
السكرتيرة :

« لقد سبق أن قلت ذلك ياسيدى ٠٠
فسألتها : هل قلته بالفعل ! »

اذن فلننه الخطاب ٠٠ اكتبى « المخلص
لك جدا ٠٠ فلان ، وأرسله فورا »

وبعد ذلك بأيام قليلة حضر موزى
الى منزلى وبادرنى بقوله « لقد وصلنى
خطابك ياسيدى بشأن الشبابيك »
ويؤسفنى أن أقول ان أولادى كانوا
مرضى وكانت عربتى معطلة وعارده

فأجبتة : « انى مذنب ياسيدى »
فدهش السيد القاضى وسألنى
« أتقيم ادعاءك على أنك مذنب ؟ !!
وكيف كان ذلك ؟ »

فجاوبته وقاعة المحكمة بمن فيها
يخيم عليهم الصمت والتعجب : « انى
أدعى على نفسى بالذنب لانى مواطن
أمين يحترم القانون دائما ، مواطن
كل جريمته - اذا كنتم تسمونها
جريمة - أن ركز اهتمامه وتفرغ بكليته
للعربة التى يقود ما فلم يلتفت الى اشارة
بسيطة من اشارات المرور، وهى قضاء
فجأة بالنور الاحمر الآ » فيلتفت
القاضى بعدم ارتياح نحو رئيس الشرطة
ونحو العمدة ، وكلاهما لابد أن يحضر
الجلسة لاهمية الموضوع ..

وسأواصل دفاعى قائلا « انى
لأعارض ياسيدى القاضى فى دفع أية
غرامة تفرضونها على حسب القانون،
ولكن لدى سؤال أريد أن أوجهه الى
المحكمة فهل تسمحون به »

فيعض القاضى على شفته بعصبية
ويقول :

« وماهو سؤالك ياسيدى ؟ »
فأجيب « هل أبدو أمامكم شخصا
غيبا ؟ »

فسيقول القاضى « كلا .. »
وسأردف ذلك يسؤال آخر « وهل

المرض زوجتى فعادت الى المستشفى
ثانيا . وكنت فى حاجة الى مبلغ آخر
من المال يدفع لى مقدما وتحيرت هل
يمكن الحصول عليه أو لا .. »

فأخرجت حافظة نقودى وقلت له
« ولم لا ؟ لايهمك الأمر يامستر
موزى - فالشبابيك لابد أن يجىء يوم
لاصلاحها فى هذا الشتاء »

ولقد تأثرت مرة عندما بدأت
مناقشة بينى وبين ضابط مشاكس من
ضباط المرور . بدأت هذه المناقشة
هادئة ثم احتدمت وذلك لمخالفة بسيطة
ارتكبتها ، اذ احتد على الضابط وصرخ
فى وجهى صرخات متتالية مؤنبا آياى .
ولم أقل له أكثر من « آسف ياسيدى
الضابط ، فانك على حق ، وأعدك ألا
يحدث ذلك منى مرة أخرى » فتركنى
وانصرف . ومضيت الى حال سبيلى
وأنا أتمتم كاتما غيظى . ولما كان
الضابط يصر فى أول الامر على
اصطحابى الى قاضى المنطقة ، فقد
تصورت انى ذهبت فعلا الى القاضى
ووقفت بين يديه . فأدرك سيادته
فورا أنى أفوق خصمى فى نواح كثيرة
كالذكاء ، وحسن المنبت .. الخ ..
ثم أعلنت أمام السيد القاضى مقاضاتى
لهذا الضابط . فسألنى القاضى بكل
احترام : « ومادعواك ؟ »

أنا وقع أو بذىء اللسان ، هل أنا مخرف ؟ »

فسيرد القاضى « بالطبع لا . . . » ولكن لم كل هذه الاسئلة ؟ »

وأجيب على الفور ، وأنا أنظر الى الضابط الواقف بجوارى « لان هذا الرجل قد نعتنى بهذه الصفات جميعا ومن الجلى أنه لا يدرك تماما أن من أول واجبات رجل البوليس أن يعمل على احترام القانون » وهنسا سترتعش شفة الضابط السفلى من الغيظ ، وسأواصل دفاعى « وان هذا الضابط انما يشجع على الجريمة والانحراف » ولا أكاد أصل الى هذا الحد من الكلام حتى يمد القاضى يده الى مصافحا وكذلك رئيس البوليس والعمدة من بعده ، وستضج قاعة الجلسة كلها بالتصفيق لي وترتفع أصوات الحاضرين عالية بالتهليل !

وفى وسط هذا الحيال أصبحو على صوت نفي عال يزداد صوته ارتفاعا ، وألتفت من زجاج نافذة سيارتى فأرى ضابطا من ضباط المرور يركب (موتوسيكله) ويقف الى جوار عربتى ملوحا بيده ويقول « يالك من غبى . . . » لقد مررت بسيارتك من اشارتين من اشارات المرور وهما مضاءتان بالنور الاحمر . . . كما انك تسير فى الطريق

بغير انتظام . . . انك حقا مخرف » فأجيبه مسرعا « آسف ياسيدى . . . وانك على حق . . . وأعدك ألا يصدر ذلك منى مرة أخرى . . . »

وأعد بأن أكون فى أحسن حالاتى فى الصباح عندما أنظف أسناني بالفرشاة ، اذ يكون عقلى فى هذه الساعة الميكرة أنشط ما يكون ، كما أن الاصوات التى تحدثها عملية التنظيف تساعد على تغطية صوتى فيما لو كان هناك أحد ينصت الى . . . ولقد أحرزت نجاحا باهرا فى هذه الناحية التى انفس بها عن غضبى كلما غضبت وأشعر أنى أفحم خصمى وأنتصر عليه . . .

وأحيانا أقف - وأنا مرثد بيجامتى - أمام المرأة الموضوعة فوق حوض الغسيل وأنظر الى شكلها فيها وأتساءل « . . . يامستر الفورد . . . » لم لا أستحق زيادة فى الاجر ، وخاصة بعد أن رفعت أجور الكثيرين ممن يعملون معى فى المكتب !! واذا كنتم لاترون أن جهودى التى أقوم بها لاتستحق رفع أجرى فانى أستقيل من عملى عندكم . . . »

وأحيانا أخرى ، وفى فترة الصباح بالذات أقف أمام المرأة وأنظر فيها الى شكلى وأتناقش -منفسا عن نفسى-

مع الساقى الذى طلبت منه بالأمس
 فى وقت الغداء أن يحضر لى قطعة من
 فطيرة التفاح فلم يحضرها لى ، أو
 أرانى أتداعى مع السباك الذى ظل
 يعمل ساعات متواصلة ، ومع ذلك
 لم يحكم رباط أنبوبة الماء الساخن فى
 الحنفية فظل خربز الماء مستمرا طوال
 الليل !

وفى بعض الاوقات - وأنا أحلق
 ذقنى فى المرأة - أتصور صورة
 زوجتى وهى لا تدرك مدى تعبى بعد
 نهار قضيتته فى عملى ، وبمجرد أن رأتنى

طلبت منى أن أغير ملابسى وارتدى
 الملابس الرسمية وأصحبها لقضاء
 السهرة فى حفلة موسيقية ، فأنظر
 فى المرأة وأقول بغضب : « يبدو
 واضحاً جلياً أنك لا تدركين أن أول
 واجب للزوجة هو .. »

ولسوء الحظ لم أتمكن من اتمام
 كلامى ، اذ تطل زوجتى برأسها من
 الباب وتطلب منى عدم الكلام مع
 نفسى ، وانهاء حلاقة ذقنى بسرعة حتى
 لا تتأخر عن الحفلة ..

وهكذا أتغلب على غضبى !

(بقلم كورى فورد)



وسيلته لتفادى الزحام ؟

كان شادع لوس انجيلوس شديد الازدحام بالناس ، حين شاهدت رجلاً - بدا من الواضح
 أنه تأخر عن الوصول الى عمله - يشق طريقه بسرعة وسط الزحام . وفى تلك اللحظة
 انفرجت جموع الناس المزدحمة وكان عقبه فى الطريق قد قابلتها . وكان السبب فى ذلك
 أن سيدة سمينة تزن على الأقل ١٢٠ كيلوجراماً انحنت وسط الطريق لتربط حذاءها ، ولما
 وجد صاحبنا المتعجل نفسه عاجزاً عن الوقوف لم يكن أمامه غير طريق واحدة .. فقد
 ارتكز بيديه على ردفى المرأة وقفز من فوق ظهرها وهى منحنية ، ثم مضى يعساو بسرعة
 ليختلئ وسط الزحام مرة ثانية .

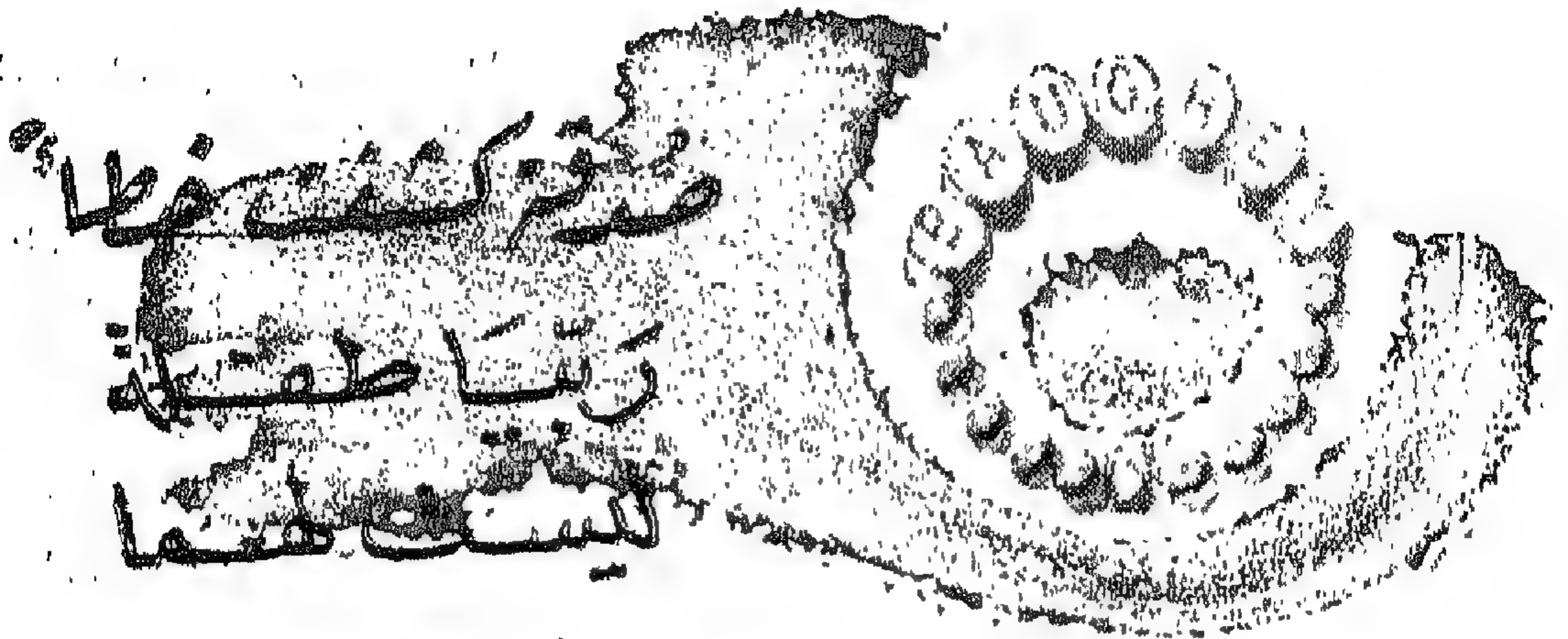
(برنيس هاجن)

اعظم سبع افكار

اعترف تشارلس اليوت مدير جامعة هارفارد ذات مرة بأن أغرب خطاب تلقاه طوال حياته ،
 جاءه من ناد خاص للسيدات وكان نصه :

سيادى : نظراً لما سمعته لجئتنا بأنك اعظم مفكر فى البلاد ، فإنا نكون جد شاكرين لو
 بعثت إلينا بأعظم سبع أفكار لديك .

(دى كريستيان سمينس مونيتوز)



يسكنان منزلا متواضعا ويمتلكان **كانا** سيارة حديثة الطراز، وكلبا أليفًا، وجهازا للتليفزيون، وكان لهما أربعة أطفال، وكل ذلك من مظاهر حياة الأُسَر الأمريكية ذات الدخل المحدود أما جلاديس فعمرها تسعة وعشرون ربيعًا، ممشوقة القوام، جذابة المنظر، تحب الظهور، والازاهير في المنزل، والموسيقى. مثلها في ذلك مثل الملايين من بنات جنسها.

وأما لويس، فقد بلغ الثانية والثلاثين، وهو محب لبيته، مفتول العضلات، قوى البنية، يشتغل سائقًا لأحدى سيارات النقل الضخمة، ويربح من عمله مائة وخمسة وعشرين دولارًا في الأسبوع.

ولكن هذا السهل المنبسط الذي تتمثل فيه الحياة اليومية التي تحياها.

أسرة « بوجي »، ترتفع فيه قبة شاهقة وهيبة تجثم على ذاكرة الزوجين، هي ذلك اليوم من عام ١٩٥٠. حينما علما علم اليقين أن ابنتهما « دايان »، وكانت سنهما في ذلك الحين ثلاثة أعوام ونصف عام، ليست ابنتهما في حقيقة الأمر، وأن ابنتهما الحقيقية تقوم بتربيتها أسرة أخرى في نفس المدينة.

ففي عام ١٩٥٠ كان « لسويس » بوجي « وأسرته يعيشون في مدينة من مدن ولاية ميتشيغان تبعد نحو مائة ميل من مسكنهما الحال. وقد طلب منى الزوجان - لأسباب لا تخفى - ألا أذكر اسم هذا المكان ولا أسماء الأشخاص الآخرين الذين كان لهم دور في هذه المأساة العجيبة.

في يوم من أيام شهر مايو، وقف

أعقبتها ابتسامة تعبر عن قلة الاكتراث
وهنا بدأت الافكار تدور في رأس
«لويس» ، وتذكر فجأة ان مطلقة
«بيت» واسمها «لورا» ، كانت قد
وضعت طفلة في نفس الوقت الذي
وضعت فيه زوجته «جلاديس»
طفلتها «دايان» ، تقريبا .. بل في
نفس القسم من مستشفى المدينة
الوحيد ، أي قسم الولادة .

واستعلم لويس من «بيت» عن مصير
تلك الطفلة التي وضعتها مطلقة الاخير .
فأخبره بأنه منذ طلق زوجته ، تعيش
الطفلة في رعاية زوجين متقدمي السن ،
خارج المدينة . واقترح لويس أن
يستقل الجميع السيارة الى حيث تقيم
الطفلة ، فأبدى بيت ارتياحه الى
الفكرة ، ولم يشأ أن يبخل بمثل هذه
الترضية الصغيرة ، على رجل يجوز
أن يشتري سيارته المعروضة للبيع .
وفي منزل الزوجين المتقدمين في
السن ، كانت طفلة «بيت روير» ،
واسمها «بيرنس» تلعب على كتيب
من الرمال ..

وقال لويس :

« اكتفيت بمجرد الجلوس هنالك
والنظر اليها ، وأحسنت في داخل
نفسى بالغثيان .. ولم أجد الجرأة على
أن أتحدث اليها بكلمة واحدة ، بل
اضطرت الى مغادرة المكان ، حتى

أمام منزل اسرة «بوجي» رجل كان
يريد أن يبيع سيارته ، ولنستعرل هذا
الرجل اسم «بيت روير» مثلا ...
وقد وثب من السيارة فور وقوفها
طفله ، «أرني» الذي كان في الخامسة
من العمر .

وفي هذه اللحظة ، بدأت الدنيا
الهادئة الصغيرة التي يعيش فيها
«لويس بوجي» تنقلب من حوله رأسا
على عقب .

وقد حدثني عن هذا بقوله : «لقد
كان الصبي أرني يتواثب من حولنا
في حركات صبيانية مرحة . وكانت
عيناه خضراوين وانفه ملتويا في شموخ .
ولقد ادركت لتوى مدى التشابه
العظيم بينه وبين طفلتنا «دايان» ،
حتى فكأنهما من فرط هذا التشابه
توأمان !

وأخذ «بيت روير» يتحدث عن
سيارته التي يريد بيعها ، ولكن به
سرعان ما أدرك أن لويس لم يكن مصغيا
الى حديثه .

وقال لويس : « اسمع يا بيت ، ان
ابنك يشبه ابنتي الصغيرة دايان »
والتفت «بيت» نحو «دايان»
التي كانت قد هبطت درج الشرفة ، ولم
يلبث أن علت وجهه سحابة من الانزعاج .
ولكنها كانت مجرد سحابة عابرة ،

أستطيع أن أعثر على حل معقول لذلك
اللغز المحير » !

ولما عاد الجميع الى منزل «بوجي»
تحدث الرجلان في هذا ونسباموضوع
السيارة ، وكشف لويس عن مخاوفه ،
وتباحثا طويلا ، وبدأ « بيت روير »
يتذكر أشياء حدثت وكان قد نسيها ،
ضاعفت مخاوف لويس •

قال بيت في سياق الحديث : « هل
تعلم يا لويس ، أن بيرنس عندما ميلادها
لم تكن تشبه أحدا من عائلتي ولا من
عائلة والدتها لورا • كانت بشرتها
سمراء ، وعيناها بنيتين ، في حين أن
كل اطفالنا الآخرين بيض البشرة ذوو
شعور شقراء ••• وكان هذا أمرا
مزعجا ••• وخفت صوته تدريجا ،
حتى ساد الصمت بين الرجلين !

وفي مساء اليوم نفسه ، صارع
لويس زوجته بما حدث ، وفي أول
الامر ، لم تفهم من حديثه شيئا معقولا ،
ولكنه حين استرسل في الحديث ،
بدأت هي أيضا تتذكر أشياء حدثت
منذ عهد غير قريب •:

كان في غرفة المستشفى ستة
أسرة • وكانت جلاديس قد دخلت
المستشفى في التاسع عشر من شهر
ديسمبر عام ١٩٤٦ ، حيث وضعت
طفلتها في الساعة الثانية الا عشر

دقائق وفي السرير المجاور لسريرها ،
كانت « لورا » قد وضعت طفلتها قبل
ذلك بأربعة ايام •

وفي مساء ذلك اليوم ، سمحوا
« لجلاديس » برؤية طفلتها لأول مرة ،
وكان لها شعر أسود غزير • وفي
صباح اليوم التالي ، حضرت الممرضة
بالطفلة الى والدتها التي لاحظت
ظاهرتين :

أولا ، كانت الطفلة بغير شعر على
الاطلاق ، فلما أفضت جلاديس الى
الممرضة بما لاحظته ، أجابتها هذه
بقولها وهي ضاحكة « أوه ••• لعلك
كنت لاتزالين واقعة تحت تأثير المخدر
الى حد ما في الليلة الماضية ، ولهذا
خيل اليك أن طفلك لها شعر أسود
غزير ••• وعلى أى حال ، فانك تعرفين
كيف يتغير الاطفال في هذه السن !

أما الظاهرة الثانية التي لفتت
نظر جلاديس ، فهي أن السوار الذي
كان يحيط بساق طفلتها لتمييزها عن
سواها من الاطفال ، لم يكن يحيط
بساقها في الصباح • غير أن الممرضة
وجدت لهذه الظاهرة الثانية تعليلا
معقولا كذلك ، حيث أجابت عليها
قائلة « ان الاطفال كثيرا ما يعيثون
بأقدامهم فيقذفون بأساورهم في
فراشهم • ولا يزعجك هذا فاننا نأخذ

بصمات أقسام
الأطفال للتحقق من
شخصياتهم ،

وكانت جلاديس
لا تزال ضعيفة
متهالكة ، فلم
تقوم على مناقشة
المرض ، بل
سمحت لنفسها
بالإقناع . ولم
تذكر لأحد شيئا
على الإطلاق ، مما
أصبحت بعد ذلك

ابتكر مستشفى « سنان أنتوني » في آيلاند ، بولاية
كاليفورنيا ، طريقة يعتقد أصحابها أنها كفيلة بإزالة الأخطاء
في التمييز بين الأطفال حديثي الولادة عبارة عن آلة تصوير
كهربائية في غرفة الولادة ، وتوضع حول المولود قلادة تحمل
اسم والديه ، ويوضع الطفل فوق موازين معينة . كما يوضع
فوق جسده العارى معبر من المعدن يحمل مقاييس يسجل
يوم مولده وساعته . . وهكذا تسجل آلة التصوير قصته
الكاملة : اسم الأسرة ، والوزن ، والجنس ، الخ . . . تاريخ
وساعة الميلاد وصورة المولود الفوتوغرافية . .
والقول المأثور القديم ، الذى يوحى بأن كل الأطفال
حديثي الولادة يشبه بعضهم بعضا ، قول باطل ، وحتى
الآن ، ثبت من مقارنة ثلاثة آلاف طفل مولودين حديثا ، أنه
ليس بينهم اثنان يشبه أحدهما الآخر كل الشبه ، مع
استثناء توأمين اثنين ، متشابهين تماما .
(بقلم مري تى بلوم)

المستشفى للتحقق من شخصيات
الأطفال ، يكفل تلافى الوقوع فى أى
خطأ من هذا النوع ! وبعد هذا الايضاح
العلمى المتزن ، اقنع الوالدان ، ونسبنا
كل شيء عن الموضوع .

والآن ، أصبح لويس بوجى وزوجته
على يقين من أن « دايان » التى ربيها
على أنها ابنتهما ، هى فى الواقع ابنة
« لورا وبيت روير » كما أن « بيرنس
روير » هى ابنتهما الحقيقية .

وقبل أن تغرب شمس ذلك اليوم ،
أقنع « لويس » زوجته « جلاديس »
بأن تذهب معه لترى الطفلة « بيرنس »
وبعد أن حدثتها بنظرة واحدة ، انمحي
من نفسها آخر أثر من آثار الشك .

تتظر إليه بعين الأم القلقة .
وبعد أن سمع لويس ما قالت له
زوجته ، تحدث الى « بيت روير »
بالتليفون ، فعلم منه أنه تذكر شيئا
كذلك فعندها كانت مطلقته « لورا »
فى المستشفى ، انفجرت باكيا ، لأن
طفلتها رفضت أن ترضع من ثديها .
وفى اليوم الذى غادرت فيه المستشفى ،
شجرت فى دخيلة نفسها بأنها تحمل
طفلة غير طفلتها ، وقد صارحت بهذا
الشبحور الغامض كلا من زوجها
ووالدها . وتحدث الأخير الى إدارة
المستشفى فأكدت له أن هذا الشعور
شائع بين الأمهات بعد فترة النقاهة من
الوضع . وإن النظام الذى يتبعه

وهي تتحدث عن ذلك فتقول « لم يكن مجرد شعرها المجعد ، ولا عينيها البنيتين ، ولا أذنيها اللتين تشبهان أذني .. بل كان كل شيء فيها يصيح بأنها ابنتي .. ولقد وددت لو اندفعت نحوها وأخذتها بين ذراعي ، ولكن لويس لم يوافقني على ذلك . بل أنهرني قائلاً : « يسرني أن تذهبي إليها .. ولكن ، سوف يصاب كلانا بالآغماء وينفجر رأسك ورأسي من الصراخ ، ولن يعود هذا على الطفلة بأي خير ، ولا علينا . علينا أن نتأكد من حقيقة الأمر قبل كل شيء »

ولكن ، كيف السبيل إلى ذلك ؟ إن التشابه وحده لا يعنى إلا القليل ، ولكن كانت هنالك طريقة واحدة سمعت بها « جلاديس » ، وهي طريقة تحليل الدم .

كان لجامعة متشيجان في « آن آربر » عيادة مختصة بهذا النوع من التحاليل ، لا تبعد كثيراً عن منزل أسرة « بوجي » . وكانت الأولى من نوعها في الولايات المتحدة ، حيث أنشئت في عام ١٩٤٠ كجزء من المعهد الجامعي لدراسة علم الأحياء الانسانية ، ومنذ ذلك الحين ، طلت قبلة القاصدين من الآباء المشككين والاطباء الذين تحيرهم مسائل خاصة بالوراثة .

وطلب لويس من بيت أن يحضر إلى العيادة ومعه « بيرنس » ، في اليوم الذي يحضر هو إليها ومعه « دايان » فوافق الأخير . وفي اليوم المحدد ، توجه لويس وجلاديس وبيت إلى البيت الذي تقيم فيه « بيرنس » وغادرت جلاديس السيارة مع بيت الذي أخبر الطفلة بأن الجميع ذاهبون للنزهة ، وألبستها جلاديس ثوبا جديدا كانت قد اشترته لها ، وعانقتها الصغيرة ، فانهمرت دموعها من فرط التأثر .

وفي العيادة ، في « آن آربر » روى لويس القصة للدكتور « تشارلس كوترمان » وهو طبيب شاب مختص بالدراسات المتعلقة بالوراثات ، سمع الكثير من أمثال هذه الحالة من قبل . ولقد قال لهم أن عددا لا يتصوره العقل من الآباء ، يغادرون مستشفى الولادة وهم يظنون أنهم يحملون أطفالا غير أطفالهم ، ولكنه جعل ينقل بعينه الفاحصتين بين بيت ودايان مرة ، ثم بين بيرنس وبين لويس وجلاديس ، وقد علق لويس على هذا بعدئذ بقوله « أستطيع أن أوكد أنه كان يرى ما كنا نراه جميعا » !

وقال الدكتور كوترمان أن تحليل الدم يفيد أجل فائدة في إثبات البنوة ، ولكنه يصبح قليل الفائدة في الحالات

واتفق التقريران على النتيجة اتفاقاً تاماً ، وفى الثامن والعشرين من شهر يونيو ، كتب الدكتور كوترمان الى الزوجين « بوجى » قائلاً :

نحن على أتم الاتفاق ، على أن بيرنس ودايان قد استبدلت شخصيتهما .

ولكن .. كيف يمكن للجميع أن يتأكدوا من صحة هذا الزعم ؟ . وعلى نحو ما أوضح الدكتور كوترمان فيما بعد ، كان الحظ حليفهم ! فلو أن هذا الذى حدث فى ذلك الحين ، كان قد حدث فى عام ١٩٤٠ ، فانه كان يستحيل أن تثبت تجربة تحليل الدم ان الطفلتين قد اختلط التمييز بين شخصيتهما ، ولكن العلم كان قد تقدم ، وأصبح من اليسير تمييز عامل مهم فى عوامل الدم هو « و . ه . » والى هذا العامل وحده يرجع الفضل فى حل تلك المشكلة .

ولقد أسفر التحليل عن أن عوامل « و . ه . » الدموية لدى « دايان » لا تختلف مطلقاً عما تحتويه دماء بيت ولورا روير ، كما أن دم « بيرنس » لم يكن يختلف عن دم لويس وجلاديس وقوانسين الوراثة واضحة غاية الوضوح فيما يختص بهذا الموضوع ، لان تلك العوامل

التي يكون فيها دم كل من الوالدين قريب الشبه من دم الآخر . وبعد ذلك أخذ من كل منهم قطرات من دمه ليجرى عليها الاختبار ، ثم انصرفوا عائدين الى بيوتهم .

وهنا بدأت فترة انتظار حافلة بالقلق الذى يحطم الاعصاب . وكان الدكتور كوترمان قد أنبأهم بأن تحاليل الدم يحتاج الفراغ منها الى وقت غير وجيز ، وأنها فى كثير من الاحيان تعاد مراجعتها بمعرفة اخصائيين من الخارج .

وانقضت خمسة عشر يوماً أليمة قبل أن يصل أول تقرير من الدكتور « كوترمان » . وقال التقرير انه هو والخبراء الآخريين فى تحليل الدم ، أصبحوا على يقين من أن « جلاديس » لا يمكن أن تكون والدة « دايان » ، ولكنه أوضح انه كان يجب عليه أن يختبر دم « لورا » قبل أن يتأكد من أية نتيجة بعد ذلك .

ولم يكن اعداد مثل هذه التجربة بالامر العسير . وفى السادس والعشرين من شهر يونيو أكمل الدكتور كوترمان تجاربه وتحاليله ، وفضلاً عن هذا فقد تلقى تقريراً من الدكتور « ألكساندر وينر » من أكبر اخصائي العالم فى أبحاث الدم فى نيويورك ،

الدموية لا يمكن أن تظهر في دم أي طفل ، الا اذا ظهرت في دم أحد الوالدين ، أو كليهما !

وأصاب « بوجي » وزوجته من الانفعال النفسي ما أدى الى محادثة تليفونية مع الدكتور كوترمان ، ولما سألاه ماذا ينبغي أن يفعلاه ؟ أجاب بقوله « أقترح استشارة الطبيب الذي وضعت على يديه جلاديس طفلتها في المستشفى . وبعد أن تفاهم ذلك الطبيب مع الدكتور كوترمان ، توجه الاول الى بيت « بوجي » آسفا ومعتذرا .

قال : « يا لويس ، هذا شيء فاجع ، وعلينا أن نصحح الوضع بطريقة ما . عليك الآن أن تؤمن بأنني أحاول تصويب الخطأ في غير ماضوضاء . وعلى هذا ارجو ألا تهرع لمقابلة المحامين » .

كان « بوجي » وزوجته يريدان الاحتفاظ بالطفلتين في آن . فلم يكونا يطيقان فراق « دايان » التي قاما بتربيتها ثلاثة أعوام ونصف عام ، بوصف كونها ابنتهما .

وتقول جلاديس في هذا : « لقد كان لويس يكسب عيشه بما فيه الكفاية . ولم يكن ليدور في خلدنا أن تنشأ « دايان » كما نشأت « بيرنس » في وسط غريب عن والديها » .

وأخيرا . . . اقتنع « بيت ولورا روير » بأن « لويس بوجي » وزوجته كانا على حق . وكان هذا أحسن ما في الامكان . وتم التوقيع على المستندات الضرورية ، الخاصة بكل من الطفلتين . وفي مساء يوم من أيام شهر اكتوبر الاولى ، استقل لويس بوجي وزوجته السيارة الى المنزل الذي كانت تقيم فيه « بيرنس » ، وصحبها معها . ويقول لويس في معرض الحديث عن هذا الحادث :

« كانت رحلة طيبة . . . وبينما كنت أحتضن بيرنس بين ذراعي ، توقفنا أمام بعض المحال ، واشتريت لها شيئا من المرطبات بينما كانت تبكي . قلما انتهت من تناوله ، ارتمت في أحضاني ، كأنما كان ذلك مكانها الطبيعي . ولشد ما سرتني هذا ، فلما وصلنا الى البيت ، هدهدتها حتى نامت ولقد نظرت الى وكأنها ستبكي من جديد ، وكل ما استطعت أن أقوله لها في ذلك الوقت : « كل شيء على مايرام يا حبيبتي ، فأنا والدك الحقيقي ، وسوف تعيشين معنا على الدوام » . ولقد توقفت شفتاها عن الارتجاف ، وبعد دقيقة واحدة ، استغرقت في النوم وهي بين ذراعي . والآن ، بلغت كلتسا الفتاتين

« دايان وبيرنس » الثامنة من العمر وكثيرا ما يخطيء الناس فيظنونهما توأمين . مع أنه لا شنبه في الواقع بينهما . ويفضل « بوجي » وزوجته هذا التفسير ، على الدخول في التفصيلات التي توضح العلاقة بينهما .

وحينما قمت بزيارة عائلة « بوجي » لآخر مرة ، في منزلهم ، أحضرت معي بعض اللعب للبنات . وأحضرت كذلك جهازا لتسجيل الصوت أثار الإهتمام فيهن والفضول . ولقد التمسيت بيرنس أن تتحدث الى « الميكروفون » ثم تستمع الى تسجيل صوتها .

ولقد أمسكت بجهاز الميكروفون بيد حريصة على ألا يفلت منها ، ثم نظرت الى والدتها باسمه ، وانبرت تقول :

« اسمي بيرنس بوجي » وعمرى ثمانية أعوام ، وأود أن أقص عليكم قصة . انها قصة ملك وملكة صالحين ، ذهبا للبحث عن ابنتهما الاميرة الصغيرة التي كانت تعيش في قلعة أخرى . ولقد طال بهما البحث مرة بعد مرة وبعد ذلك عثرا على الفتاة الصغيرة ، التي لم تكن تعلم شيئا عن والديها الطيبين ، الملك والملكة ، فنظرت اليهما ، فأعجبت بهما ، وذهبت معهما الى القلعة التي يسكنانها ، وعاشت بعد ذلك في سعادة . .



حتى لا يضع أنفه على الزجاج !

لاحظت متحبا احد متاجر المجوهرات في حي ايست سيو بنيويورك ان تلميذا فقيرا كان يلقب دائما أثناء ذهابه وايابه من المدرسة ليحلق في « بروش » جميل رخيص يوضع في واجهة المتجر . وكانت أكبر أمنية للتلميذ ان يقدم هذا « البروش » الى صديقته ، وفي كل يوم يسأل المتاجر هل خفض ثمنه . . وفي احد الايام بينما هو ملصق أنفه بزجاج واجهة المتجر ذهب الى صاحبه المتجر يمد يده لياخذ « البروش » من مكانه . ثم خرج صاحب المتجر وهو يعمل في يده لفافة انيقة وهو يقول للتلميذ : « هذه هي يا بني . . قدمها لفتاتك والان » أرجوك الا تعود الى الصاق أنفك بزجاج الواجهة فان ذلك يكلفني ما يزيد على ٩٨ سنتا لتنظيفه .

(مسز فنسنت بركوكو)

كثرت أسير وسط الحشائش
النامية في أحادي

المستعمرات الجديدة، التي
أقيمت شرقي واسطون ،
عندما أوشكت أن تسقط في
حفرة وسط المروج ، حيث
حاول بعضهم أن يحفر بثرا
ورقدت على وجهي لأتأمل
تلك الحفرة التي يبلغ عمقها
حوالي خمسة عشر مترا ،
فرايت على جدرانها آثار
حزات محفورة بطريقة لولبية
تبدأ على مسافة قدمين من
أعلى الحفرة ، وتتجه إلى
أسفل .

وتتبعت عيناى في دهشة
مجرى هذا الطريق اللولبي
في الظلام ، حتى إذا ما استقرت
أنظاري في قاع البئر ، رأيت
جثة ذئب برى ميت . وبعد
أن قمت بفحص تال ، كشفت
الستار عن هذه القصة
الصامتة كلها . فقد تبين أن
هذا الطريق اللولبي قد حفر
من القاع لا من أعلى ، فإن
الذئب الذي سقط في البئر ،
قام بالوسيلة الوحيدة
للنجاة ، وهي الصعود في

حكمة الحيات

دوائر حلزونية ، فأخذ يحفر
ويكافح وهو يشق طريقه
المحفور إلى أعلى شيئا
فشيئا ، وقد دلت آثار
مخالبه الكثيرة على الساعات
التي لا نهاية لها ، بل الأيام
التي قضاها في هذا العمل
الشاق . . حتى إذا أوشك
على الاقتراب من عالم الحرية
أخطأ تقدير قواه ، فحاول
أن يقفز إلى السطح ، فسقط
على ظهره صريعا !

ولعل الجوع هو الذي فاز
في هذا السباق ، فقضى على
حياته .

فمن يدري ؟ ترى أي دهاء
حيواني لا يدرك كنهه كان
يقوده في تلك الهندسة التي

خوافره العميقة . وعندئذ عاد الجواد
الى هذه الاحواض الصغيرة التي صنعها
بخوافره ، فارتوى منها .

ولا حاجة بي الى القول ان ابي
قد شرب بنفس الطريقة .
(هيلين تانر - سولتليكسيتي)

دفاع ارضي

روعت ذات يوم عندما شاهدت
حية ضخمة تتبع سنجابين صغيرين
الى جحرهما . ولكن بعد لحظات قصاره،
انطلق السنجابان من حفرة تكفل
مخرجا من الجحر ، ولم يسرع الاثنان
بالعدو كما كنت اتوقع - رعبا من
الحية - بل بدأ على الفور في قتال
عدوتهما .

لقد أسرع أحدهما الى المدخل الآخر
للجحر ، وراحا يجمعان ما يجدانه من
اقدار ويكدسانها في الحفرتين ، ثم
يدكانها بقوة ، ثم وضعها فوقها كوما
من الطين وأخذ يدقانه ويضغطانه
بضع دقائق بمخالبهما الصغيرة . واخيرا
نجحا في دفن عدوتهما بطريقة فعالة
فتركاهما لمصيرها ، وانطلقا بعيدا .

(مسز دون هوارد - اماريللو - تكساس)

تقرب من أعمال البشر ، وكادت تصل
به الى النصر ؟
(اورييس دورمان - سبوكن)

ذكاء الخيول

كان ابي قد نال منه الابعاء وارهقته
الحرارة والظما ، عندما وصل في
النهاية الى بركة ماء في صحراء نيفادا،
ولكنها كانت محاطة برمال رطبة
غادرة ، تجتذب اقدامه عند كل
خطوة . ولم تكن هناك طريقة لبلوغ
الماء الا بالسير فوقها .

وفجأة ظهر جواد من جياد الصحراء
البرية على الجانب المقابل لهذه البركة،
لعله جاء يلتمس جرعة من الماء ،
ترى كيف سيحصل عليها ؟ وراح ابي
يرقبه في عناية ليرى ماذا سيفعل
وأخذ الجواد يتقدم ببطء وعناية
فوق الرمل الرطيب ، حتى بدأت
اقدامه تغوص عند كل وطأة ، ثم عاد
في حذر الى مكانه الاول وظل واقفا
ينتظر .

وبعد قليل ، راحت المياه تبرز في
بطء شديد في كل مكان ترك فيه أثر



الشقراوات

سأل مدرس الكيمياء تلاميذ فصله عما يعتبر في نظرهم اجل عمل ساهمت به الكيمياء لخدمة
العالم . فاجاب اول تلميذ قائلا : الشقراوات .
(شب دي ولف)

قضية المداد السحري

جريمة تزيف تفوق حد
الخيال ، دبرها رجل لا يزال
طليقا يستطيع اثارة المتابع .

١٠ دولارات أصبحت ١١٧٧٩٠ دولاراً

نقلا عن سجلات البوليس ، ووثائق
القضية .

كان ذلك يوم ٢ مارس سنة ١٩٥٥
عندما دخل رجل في ملابس أنيقة
بنك بافالو ، وهو فرع لشركة مارين
ترست ، وقدم نفسه على انه سام
مانكوزو ، وكتب أربعة شيكات كل
واحد منها بعشرة دولارات على حساب
كان قد افتتحه قبل ذلك بثلاثة
اسبوع . وكتب الشيكات بقلمه
الحبر ، وطلب ضمانه تلك الشيكات .
ولما سئل لماذا يطلب ضمانه شيكات
ذات قيمة ضئيلة ، شرح الامر قائلا :
لقد افتتحت مكتبا للتصدير ،
ولا أستطيع الحصول على البضاعة
بسرعة ما لم تكن الشيكات التي اقدمها
مضمونة من البنك .

وبدا الطلب معقولا ، والتفسير

احد الايام منذ سنتين ، دخل
في رجل بنك بافالو في نيويورك
وكتب شيكا بعشرة دولارات ، وطلب
ضمانة الشيك ، وفي اقل من ٤٨
ساعة دخل رجل آخر يلبس ملابس
متواضعة ، بنك روشستر وصرف
بالشيك نفسه مبلغ ١٧٧٩٠ دولارا .
خلف هذا العمل الذي يبدو غير
معقول ، تكمن أشهر قصص الاحتيال في
تاريخ الولايات المتحدة ، وخلف هذه
القصة مداد فاق حد الاعجاز ، لا يعرف
احد الى الآن كيفية تركيبه على وجه
الدقة . واكثر من هذا فان الخطة
الجهنمية لم يقض عليها ، فالراس
المدير لها لا يزال صاحبه حرا طليقا
على الرغم من القبض على اثنين من
شركائه وادانتهم .

واليوم فقط تنشر القصة كاملة

مقنعا ، قدممت الشيكات الاربعة بالضمنان المطلوب واعطيت للرجل . وخرج سام مائكوزو من البنك ولم يره أحد بعد ذلك . ويجزم رجال البوليس أن الاسم مزيف .

وينتقل المنظر بعد ذلك الى روشستر ، حيث بدلت الشيكات في يد ذلك الرجل الغامض وأصبحت تحمل أرقاما كبيرة . وتطلق على الرجل « المستر س » وهو الرأس المدبر وراء حادث الاحتيال الذي نروييه .

ذهب المستر « س » الى بنيامين شارتوف ، وهو رجل في السابعة والخمسين يبيع أدوات الانقاذ للبحارة ، وطلب منه أن يدلّه على آلة كتابة من النوع الذي يستخدم في كتابة الارقام على الشيكات بمداد لا يمكن ازالته . وذهب شارتوف بالمستر « س » الى مؤسسة لبيع الخضر والفاكهة حيث استعار له الآلة المطلوبة . وعاد « س » الى منزله .

ولما انفرد « س » بنفسه في منزله بدأ عمله . ونستطيع الآن أن نستنتج ماذا عمل ذلك الرجل . أزال الكتابة بقطعة من القطن المبلل ، واختفى المداد . ولم يبق إلا أربعة شيكات مدموغة بضمانة البنك .

والمداد الذي استخدمه « س » في كتابة الارقام الاولى وهو في البنك ليس من النوع العادي الذي يختفى ويعرف تركيبه . فلا بد أنه أجرى تجارب مضمّنة لمدة طويلة قبل أن يكتشف تركيب ذلك المداد الذي يقاوم المواد الكيماوية الداخلة في ورق الشيكات والتي قصد بها كشف أية محاولة لازالة الكتابة . فمن شأن ورق الشيكات أن يتأثر كيماويا بالمواد المختلفة التي تستخدم لازالة الكتابة . ولكن بطريقة ما اكتشف المستر « س » أمرين ، الاول : أن اضافة بعض المواد الى النيترات الكوبلت تجعل منه سائلا كالمداد ، والامر الثاني أن الخليط الناتج يذوب بسرعة في الماء ولا يترك أثرا .

بعد أن أزال المستر « س » المداد السحري وضع أمامه شيكين من الشيكات الاربعة ، وبدأ يفكر في ملء الخانات بالارقام التي يريد . وكان واقعا ، اذ أراد أن يحصل على مبلغ كبير ، ولكنه ليس كبيرا جدا . وأخيرا كتب مبلغ ١٧٧٩ دولارا على أحد الشيكات وكتب اسم « بنيامين شارتوف » أمام « يدفع لـ . . . » وعلى الشيك الثاني كتب مبلغ ١٠٢٥٣ واسم « ألبرت سكارلاتا »

وقال : أخاف أن أشترك في هذه الصفقة . وطمأنه شارتوف قائلا : لقد صرفت الشيك الذي باسمي ، وكان الأمر سهلا .

وهكذا ذهب سكارلاتا مع الرجلين إلى بنك جنيسى فالى . وانتظر شارتوف والمستر « س » في الخارج ، وقدم سكارلاتا الشيك قائلا : إنه يريد أن يدفع سلفة قدرها ٢٥٠٠ دولار مضافا إليها ١٠٧٥ فوائد . وطلب أن يدفع له المبلغ في حوالتين قائلا إنه ذاهب إلى نيويورك في مهمة .

وأخذ سكارلاتا حوالة بمبلغ ٤٠٠٠ دولار وأخرى بمبلغ ٣٦٩٥٩٠ من الدولار ، وعاد إلى صاحبيه . وذهب الثلاثة مباشرة إلى بنك لنكولن روشستر حيث قدم سكارلاتا حوالة إلى ٤٠٠٠ دولار قائلا إنه يريد تسوية سلفة قدرها ١٨٨٣٧ مع الفوائد ، وطلب أن تصرف له الحوالة في أوراق بنكنوت كبيرة .

سارت الأمور إلى تلك النقطة على خير ما يرام ، ونجحت فكرة السلفة ، ثم بدأت الخطة من تلك النقطة تنقلب على أصحابها ، فقد ارتاح سكارلاتا للنجاح الأولي الذي أحرزه ، وطمع في أن يحصل على نصيبه نقدا فأسرع إلى فرع لبنك جنيسى فالى ، وأخبر

وهو بائع آخز ، ووقع الشيكين باسم « هاري روزنبرج » .

وفي يوم الجمعة ٤ مارس ، وهو من أشد الأيام ازدحاما ، ذهب شارتوف والمستر « س » إلى بنك روشستر قبل الساعة الواحدة بعد الظهر عندما يشتد العمل في البنك . وانتظر « س » في الخارج عندما قدم شارتوف الشيك الأول وهو بمبلغ ١٧٧٩٠ دولارا وقال للموظف « أريد دفع سلفة قدرها ٢٥٠٠ دولار ، وفوائد قدرها ٥٦٦٧ من الدولار . ولم يوجه إليه أي سؤال ، فالشيك مضمون ، وشارتوف معروف في البنك ، وأبعد كل شك عندما امتنع من أخذ المبلغ نقدا ، ولكنه أخذه في حوالتين من حوالات البنك الأولى بمبلغ ٩٠٠٠ دولار والثانية بمبلغ ٦٢٣٣٣٣ دولارا .

بعد أن غادر شارتوف البنك أعطى المستر « س » حوالة إلى ٦٢٣٣٣٣ دولارا ، ثم ذهب الاثنان إلى بنك لنكولن روشستر ، وقدم الحوالة التي أخذها من البنك الأول وأخذ ٣٠٠٠ دولار نقدا والباقي حوالة بمبلغ ٣٨٨٠١٦ من الدولار .

وقصد الرجلان إلى سكارلاتا . وظهر أن سكارلاتا غير مرتاح للعمل

وتصادف أن تلقى أحد الفروع التحذير فأجاب : سكارلاتا هنا الآن . فجاءه الرد : أطلب البوليس للقبض عليه .

ثم وقع سكارلاتا في غلطته الثانية ، فعندما سئل في التحقيق راح ينسج قصة خيالية ، تبين كيف حصل على الشيك المزيف . وكلما زاد تفصيلا تخبط في كلامه .

وقال سكارلاتا للمحققين الذين كان يرأسهم نائب المدعى العام في المنطقة : أنا أتاخر بالجملة في الروائع وحقائب السفر وحقائب السيدات ، واشترى بضاعتى من نيويورك وأخزنها في منزل والدتى .

وواصل سكارلاتا سرد قصته الوهمية مدة أربع ساعات ، وقال سكارلاتا أن روزنبرج جاءه من بافالو لشراء بضاعة ودفع ثمنها بالشيك المضمون . ووصفه بأنه رجل يميل الى النحافة .

وعكف نائب المدعى العام ومساعدوه على فحص قصة سكارلاتا للوقوف على الثغرات التى فيها . ولم يستطع سكارلاتا أن يرشد البوليس الى مكان شارتوف الذى غادر البلدة الى نيويورك . وركز البوليس جهوده في معرفة الطريقة التى زيفت بها الشيكات

الصراف أنه يريد صرف الحوالة نقدا بحجة أنه ذاهب الى مدينة نيويورك ويخشى ألا يتوافر معه النقود الكافى خاصة أنه فى نهاية الاسبوع .

وأحال الصراف سكارلاتا الى أحد موظفى البنك الذى قال له : سنأتيك بنقودك بعد لحظات قلائل . واختفى الموظف ثم عاد بعد قليل ومعه ضابط بوليس .

وانتهى دور سكارلاتا فى المغامرة ، فبينما كان الثلاثة يتنقلون من بنك الى بنك ، شك نورمان ستيفمير فى بنك جنيسى قالى فى الامر عندما وصله الشيكان المزيفان ، وأخذهما الى جيمس كلن نائب الرئيس وقال له : أليس من الغريب أن هذين الشيكين الكبيرين الموقعين باسم هارى روزنبرج يجيئان الى البنك فى يد رجلين فى أقل من ساعة واحدة ؟

وتقل « كلن » المسألة كلها الى رئيس مجلس الادارة الذى طلب بنك بافالو المسحوب عليه الشيكين وجاء رد البنك أنه ليس فى سجلاته أى شيك مضمون باسم هارى روزنبرج وأصدر بنك جنيسى قالى تحذيراته الى فروع المختلفة ، وإلى سائر البنوك فى المدينة وطلب ترقب شارتوف وسكارلاتا وروزنبرج .

ولاحظ ماسترلا ، أحد رجال البوليس وكان ضابطا في المخابرات الامريكية خلال الحرب العالمية الثانية ، ان الشيكات تحمل أرقاما كتبت بآلة كاتبة ، وأدرك أنه لابد له من ايجاد صلة بين شسارتوف وسكارلاتا والآلة الكاتبة حتى يستطيع أن يثبت اشتراكهما في الجريمة .

واستعان ماسترلا بأحد رجال شركة كوداك للتصوير . وظهر التصوير بالاشعة فوق الحمراء ان الارقام الجديدة مكتوبة فوق علامة الضمان مما يدل على أن تلك الارقام كتبت بعد دمج الشيكات بالضمان ، وظهر التصوير كذلك أن الشيكات تأثرت كيميائيا بمؤثر ما ، وكانت هناك بقع بيضاء لا ترى بالعين المجردة في المكان الذي أزيل منه المداد السحري .

وقحص رجال البوليس السرى عددا من الشيكات الملقاة في بنوكروشستر للمضاهاة بينها وبين الشيكات المزيفة حتى توصلوا الى معرفة المؤسسة التي استعار منها شسارتوف الآلة الكاتبة . وأسرع البوليس الى تلك المؤسسة حيث علموا أن شسارتوف هو الذي استعار الآلة من غير علم صاحب المؤسسة . وهكذا حصل ماسترلا على المعلومات الكافية التي

تربط بين شسارتوف وسكارلاتا وبين الآلة الكاتبة .

وطلب ماسترلا أحد شركاء شسارتوف السابقين لسؤاله ، وأرشد الرجل البوليس الى مؤسسة صناعية في روشستر من غير ذكر السبب الذي دعاه الى هذا . وسأل البوليس رجال المؤسسة عما اذا كانوا يستعملون مدادا غير مألوف . وذكر أحدهم انهم يستعملون كميات كبيرة من نترات الكوبلت ، وفي الحال طلب ماسترلا جون تيمرمان وهو أخصائي كيميائي وسأله : هل في الامكان استخدام نترات الكوبلت في تركيب نوع من انواع المداد الخفية ؟ وطلب منه الاجابة على هذا السؤال قبل يوم الاثنين لانه الموعد المحدد للافراج عن سكارلاتا بناء على المعارضة المقدمة من محاميه ، وكان أمام تيمرمان ٧٢ ساعة للاجابة على ماطلب منه .

وبدأ تيمرمان العمل ، وقضى نهاية الاسبوع في اجراء التجارب على نترات الكوبلت بعد خلطه بمواد كيميائية اخرى . وجرب . ٥ محلول مختلفا قبل أن يصل الى محلول يسيل من قلم الحبر ويجف بسرعة تاركا أثرا كالمداد ويمكن ازالة هذا الاثر بالماء من غير أن يؤثر في ورق الشيكات .

ماسترلا الخناق ، أنهار واعترف أن هاري روزنبرج شخصية وهمية اخترعها المستر «س» .

وحكم على شارتوف وسكارلاتا بالسجن مابين ٥ و ١٠ سنوات مع وقف التنفيذ بشرط حسن السلوك . ولكن الرجل الذي دبر الخطة لا يزال حرا طليقا ومعه شيكان مضمونان ، وحوالة صحيحة بمبلغ ٣٣ر٣٣٣ من الدولار ، أعطاهما له شارتوف . وأهم من هذا أنه يحتفظ بطريقة تركيب المداد السحري الذي لا يزال الكيميائيون يجهلون تركيبه على وجه الدقة .

وفي صباح يوم الاثنين ذهب الى ماسترلا وقال له : أظننى قد وصلت الى المحلول المطلوب ، وليس هو المحلول المستخدم تماما ولكنه قريب منه .

وفي الوقت نفسه عاد شارتوف الى رؤشستر فوجد عددا من رجال البوينس في استقباله . وأخذوه الى المحققين فأخذ يروى لهم قصصا خيائية عن روزنبرج كما فعل سكارلاتا . وقال : أنا تاجر جملة ، وقد بعثت روزنبرج بعض السيارات والطلعات القديمة ، وأعطاني شيكا مضمونا بمبلغ ١٧ر٧٩٠ دولارا . ولما ضيق عليه



أنه واحد منهم !

استاءت الجدة الوقور أشد الاستياء حين أعلنت حفيدتها التي تبلغ الثامنة عشرة من عمرها أنها ستخرج في نزهة مع أحد أصدقائها الى البحيرة القريبة لتقضى اليوم بطوله هناك وقالت الجدة : في أيامنا لم تكن الفتاة المهذبة تفكر في الخروج مع شاب مالم تكن مخطوبة له واذا ذاك ردت الفتاة قائلة : هذا حسن جدا . ان بيلي هو واحد ممن تقدموا لخطبتي . (لويزفيل كورييه جورنال)



أيهما السائق ؟

كان رجلان مخموران يستقلان سيارة أحدهما ويسيران بسرعة جنونية . وانتزع أحدهما من فمه الكلمات بصعوبة وهو يقول : تذكر عندما نصل الى الكوبرى الذى يلى الطريق المواجه لنا ، أن نتجه ناحيته . ورد الآخر قائلا : ماذا تعنى بقولك « اتجه ناحيته » لقد ظننت أنك أنت الذى تقود السيارة ! (دونالد ماك جروجر)



كانت « الانفلونزا الاسبانية » أشد فتكاً من الحرب العالمية الأولى

الحملات الإسبانية أعظم أوبئة العصر الحاضر

المستشفيات ستمائة رجل ، وفي اليوم
انعشرين حدثت ١٥٤٣ إصابة ،
وتكدست جثث الموتى في توابيت
صفت بعناية على أرصفة السكك
الحديدية .

وهكذا كانت البداية من الولايات
المتحدة - أثناء الحرب العالمية الأولى -
لأشد ما عرفت هذه البلاد من الأوبئة
فتكا . وقد أسماه أخصائيو الباثولوجيا
« وباء الانفلونزا العالمي » . وقبل ان
يتم هذا الوباء دورته كان قد قضى
على ٥٤٨٤٥٢ أميريكيا من المدنيين
والعسكريين وعلى نصف مليون
مكسيكي و ٤٤٠٠٠ كندى وظهر
في نفس الوقت في افريقيا واليابان
ولبرادور والبحار الجنوبية . وفي

جو الخريف جميلا في صباح
اليوم السابع من سبتمبر عام
١٩١٨ ، حين تقدم مجند تابع للسرية
« د » من الكتيبة الثانية والأربعين
مثناة - وكان يدرب في معسكر
دفنز بولاية مساشوسيت - الى عيادة
الكتيبة يسكو التهابا بالحلق مصحوبا
بحمى وآلام شديدة بالظهر ، فأرسل
لمستشفى القساعدة ليوضع تحت
الملاحظة .

وفي اليوم التالي تقدم اثنا عشر
جنديا بأعراض شبيهة ، وانتشر المرض
الذي شخص في النهاية بأنه انفلونزا
انتشارا سريعا في معسكر التدريب
الكبير . وما ان اهل اليوم الثامن
عشر حتى بلغ عدد الراقدين في

نكان

الاسكا فقدت قرى الاسكيمو جميع سكانها البالغين . وفي غضون أشهر قلائل كان هذا الوباء الحديث قد أزهق أنفاس عشرين مليوناً من الرجال والنساء والأطفال .

وفي الولايات المتحدة نبتت بذور الوباء في مدن متعددة في وقت واحد، وشملت قفزاته البلاد طولاً وعرضاً . وما إن أوشك شهر أكتوبر على الانتهاء حتى كان الخوف قد تحول إلى هلع ، ولم يكن أحد ليعرف ماهية المرض ومصدره وكيفية علاجه . وكانت جيوش الحلفاء في ذلك الحين تدرك آخر خطوط الدفاع الألمانية ، وأشار دعاة الهزيمة في الولايات المتحدة إلى حدث جديد غامض يدعى « حرب الجراثيم » قائلين : « لقد نقلت جراثيم الانفلونزا إلى أمريكا بواسطة العملاء الذين أوصلتهم الغواصات الألمانية إلى أماكن تنقصها الحراسة على الشواطئ الأطلنطي » . ولو كان لهذا الادعاء نصيب من الصحة لحكمتنا على الألمان بالإهمال المتناهي في استخدام أسلحتهم ، فقد كان منهم ثلاثمائة ألف على فراش الموت في نفس الوقت في ألمانيا .

ولم تتمكن الأوساط الطبية من القطع برأى حول منبع وباء عام ١٩١٨.

وظن البعض أنه صدر عن اسبانيا التي قاسبت من جراء وباء خطير للانفلونزا في ربيع عام ١٩١٨ ولهذا أطلق على المرض اسم الانفلونزا الإسبانية ، ولكن نوعاً خفيفاً من نفس المرض كان قد ظهر في الوقت ذاته بين الجنود الألمان والإيطاليين والروس والبريطانيين والأمريكيين . ولم تكن هذه الانفلونزا التي سميت حمى الثلاثة أيام بقاتلة ، ولكن لما جاء النوع القاتل بعد ذلك تبين أن الرجال الذين كانوا قد أصيبوا بحمى الثلاثة أيام كان بهم مناعة ضد المرض .

وامتد لهيب الوباء الخطير ثلاثة أشهر كاملة : سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر .

وفي منتصف أكتوبر قضى الوباء على ستمائة وخمسين فرداً في فيلادلفيا في يوم واحد . وناشدت سلطات المدينة الأهليين طائفة متطوعين من التربية والمرضات ، وكذلك الأطباء المتقاعدين . وكان أكثر من ثلث أطباء المدينة أنفسهم مرضى يلزمون الفراش . وبلغت الأحوال في المستشفيات حد السوء ، فالعنابر المعدة لثلاثين فرداً ، تكسب بها عدد من المرضى وصل إلى السبعين ، نصفهم على وجه التقريب في حالة احتضار . وفي عنبر حوى

ستين سريرا ظلت ستون جثة ملقاة ساعات طوالا • وتراكت الجثث في معرض موتى المدينة وفي معارض موتى الطوارىء بالضواحي • ونقل حاخام جثة ابنه على عربة يد الى مقبرة، وقام بدفنه دون معونة •

ووضعت في نيويورك أسهم ذات ألوان ساطعة تشير الى طريق المراكز الصحية التي انشئت للتو ، حيث يمكن الحصول على المعونة الطبية وخدمات التمريض • وفي سبيل تخفيف الازدحام على خطوط النقل أصدر المجلس الصحي أوامره لدور الصناعة والمكاتب خاصة بمواعيد بدء العمل وانتهائه • وناشد مجلس الطوارىء أفراد الشعب أن يفتحوا بيوتهم كمستشفيات اضافية •

وبدأ اذ ذاك عهد قناع الانفلونزا فقد قررت الاوساط الصحية لبس قناعات من الشاش القطنى الابيض بعد أن أيقنت أن الوباء ينتشر نتيجة لتجمع الافراد • وجعل أطباء الاسنان يعملون خلال طبقتين من الشاش ، كما أن محصلى الترام جمعوا حصيلتهم من ركاب مقنعين • ونصح المواطنون بأنه اذا اضطرتهم الظروف لتبادل القبلات أن يفعلوا ذلك خلال مناديل • ولم تفلح كل هذه الاحتياطات في الحد

من نسبة الوفيات كما لم يفلح غيرها • وكان الاطباء في كل مكان يتحسسون طريقهم فيجربون الحبوب والمساحيق والعقاقير القديمة ، وحث الدكتور لويس سانت موريس في باريس على لبس طاقية النوم ، وصرح طبيب بريطاني شهير : « أن تناول المشروبات الروحية له على الاقل من الاثر الوقائى ما للعقاقير » وقرى على لافتات البارات : « ان من يقى نفسه الانفلونزا يؤدي خدمة للشعب » وكان خط سير المرض واحدا في كل مكان فمن يتعرض للعدوى تظهر عليه أعراض المرض خلال ثلاثة أيام وتستمر درجة حرارته عالية خمسة أيام (فى غالبية الحالات ثلاثة) ثم يشفى سريعا ان لم يصب بمضاعفات، وكانت الوفاة تحدث فى الغالب نتيجة للمضاعفات الثانوية وخاصة التهاب الرئوى ، ولم يكن بين يدي الطب عام ١٩١٨ لمكافحة ما لديه اليوم من عقاقير فعالة •

وفى أثناء الوباء هبط انتاج الفحم هبوطا كبيرا ، اذ أصيب خمسة آلاف من عمال المناجم فى أسبوعين فى فرجينيا الغربية ، فى الوقت الذى كان معدل استهلاكه فى ازدياد ، فاندفعت أثمانه فى صعود مما اضطر

عددا كبيرا من الملاك لمنع التدفئة .
ولاول مرة في تاريخ الولايات المتحدة
تتوقف جميع محطات خفر السواحل
على طول الشاطئ الشرقي عن عملها ،
قطيلة ستة عشر يوما كان كل من
يعمل بها راقدًا في المستشفى .

ومن المظاهر القاسية للوباء شدة
خطورته بنوع خاص على الحوامل .
والواقع ان فرصتهن في الحياة بعد
العدوى كانت نادرة ، وهكذا صارت
المساواة في ملايين البيوت مزدوجة .

وكانت أعراض الضعف المستديم
والسوداء (الملائخولية) التي يكثر
حدوثها بعد الاصابة اشد خطورة
بالنسبة للكثير من المرضى من المرض
ذاته ، فقد دلت احصائيات نيويورك
على زيادة ١٢ ٪ في حوادث الانتحار ،
وقاقت الزيادة في باريس ٢٣ ٪ .

ولم يعرف مدى أثر الانفلونزا على
وجه الدقة الا عندما نشر أدوين أوكس
جوردان البكتريولوجي الأمريكي

الشهير ابحاثه « الانفلونزا الوبائية »
في عام ١٩٢٧ . ويقدر مجموع عدد
وفيات الوباء بناء على هذا البحث
المثالي ٢٢٨٣ ٢١٦٤ منها ١٦ مليون في
القارة الآسيوية وأكثر من مليونين في
أوروبا ومليون وثلاث المليون في أفريقيا
وأكثر من مليون في أمريكا الشمالية
.. ويزيد عدد وفيات المرض على
مجموع وفيات الحربين العالميتين من
عسكريين ومدنيين بمليونين .

هل يمكن حدوث ذلك ثانية ؟
ربما لا . فقد حضرت حديثا أنواع من
الطعوم تفيد في منع أنواع خاصة من
الانفلونزا ، كما أن المواد البيولوجية
المضادة الجديدة تعالج بنجاح المضاعفات
الثانوية ، أما في عام ١٩١٨ فلم يكن
للطب من أثر يزيد على أثره في العصور
الوسطى ، عندما كانت البيوت
الموبوءة تميز بمجرد صليب أحمر
مصحوب بهذه الكلمة « ليرحمنا الله ! »
(ملخصة عن « ثرو » بقلم ستيفارت هولبروك)



الجمهور هو الذي فشل !

وصل أوسكار وايلد في يوم من الايام الى ناديه بعد أن شاهد أول عرض لآحدى رواياته
وكانت فاشلة تماما . فسأله صديق له :

كيف حال روايتك الليلة ؟

فرد أوسكار قائلا : اوه .. لقد بلغت الرواية ذروة النجاح ولكن الجمهور هو الذي
فشل .. (دليل فرد هيمان)

درس لفتته مغنية كبيرة القلب لصغيرة ناشئة
كان أعظم وأبقى حتى من صوتهـسا الذهبى ..

لمسة حنان أضارت حياتي



كنت طفلة صغيرة كانت حياتي
حين أتدور حول دراستي للكمان.
و كنت أحضر دروسى فى نظام دقيق
كالساعة . كنت أتمرن على العزف
وأذهب الى حفلات الموسيقى وكنت
أضطرم ممتلئة بالطموح ، لأربط
العالم الى أوتار كمانى .

كان والدى فى ذلك الوقت يدبر
جوقه موسيقية لمغنى الموسيقى الثنائية
الواطنة بالابرا لفرقة المغنية العظيمة
مدام أيرنشتاين شومان هاينك وحين
علم أن أولى محاولاتي الموسيقية العامة
قـاء وضعت فى جدول شهر يونية
- قبل عيد ميلادى التاسع تماما -
خاطبنا تليفونيا بأنه سيمحضر معه
مدام شومان هاينك الى بلدتنا الصغيرة
التي تقع فى شمال ولاية انديانا ، لكي
تستمع الى عزفى مع جمهور السامعين .

وفى الليلة الموعودة ظهرت على المسرح
مضطربة كالشوكـة الرنانة وكانت
أمامى فى الصف الاول مدام شومان
هاينك تلمع ساحرة فى ثوب سماوى
قاتم الزرقـة .

وقد انحنيت بالطريقة التي كنت
أرجو أن تبدو مناسبة ولكن مرافقى
فى العزف أخطأ هذه الحركة وعندها

إشارة منى بالبداية فأنقض على مفتاح النغم . ولم يكن ذلك هو كل شيء فقد أطلق قوسى المشدود أكثر من اللازم صيحة كمواء القط كما صدرت عن وترى الاول نغمة نشاز ، حين انزلت أصابعى من راحتى المبتلتين بالعرق على لوحة الاصابع .

ولم أمت كما كنت أتوقع ، ولكنى عوضا عن ذلك عدلت قوة شد الاوتار والقوس ومسحت مخالبى المبتلة فى ثوبى الحريرى (الاورجاندى) ومضيت أعزف . واننى لأدرك الآن أن الفعل المنعكس عن تمرينى الشاق هو وحده الذى جعلنى أستمّر فى العزف حتى نهايته .

وانحنيت كالدمية محيية النظارة ووجهى ملتهب ، ثم تراجع تاركة خشبة المسرح فى ثورة اللحظة وأنفعالها . وإذا بى اصطدم بمدرسى مباشرة . ولما حاولت أن أتلافاه وأمر بجواره اذا به يجذبنى نحوه آمرا : أعيدى العزف أولا .

وقلت اننى انما أريد شيئا واحدا فقط ، هو أن أبتعد وأخبى نفسى وألا أرى أحدا من النظارة بعد ذلك .

وحين استدرت فجأة ، وجسدت نفسى وجها لوجه أمام جيش مقبل من الاسرة والاصدقاء ، تقودهم مدام شومان

هاينك . لقد قطعوا على سنبيل الهرب ، وراح والدى يحثنى على العودة الى المسرح ، كما انفجر مدرسى مؤنسا رفيقى فى العزف ، بينمارحت أغالب رغبتى فى أن أجهش بأكية مستيثة أو أن أصرخ أو أقوم بعمل من الاعمال التى قالت أمى أن السيدات لايفعلنها أبدا وحينئذ تولت مدام شومان هاينك الصدارة ، وأمسكت بيدها مقاليد الامور .

قالت بصوت واضح النبرات : لقد أخذت الطفلة كفايتها وهى فى حاجة الى الراحة . ثم أحاطتنى بذراعها ورافقتنى فى حذب عبر الجمهور الى غرفة الملابس، وهناك أخرجتلى منديلا مطرزا من أعماق ما تحت عقدها الماسى ، ومسحت وجهى ، وعبرت عن اعجابها بفنى وظهورى على المسرح . وكانت تتحدث لا كنجمة الى فتاة صغيرة عادية، بل كفنانة الى فنانة ، فأحببتها حبا عظيما فى تلك البرهة .

ولفت كمانى فى غطاءه الحريرى ببطء ، وطرحت به فى جعبته المبطنة بالمخمل وقلت : لم ولن أعزف على كمانى بعد ذلك أبدا . ولم تزد مدام شومان هاينك على أن زمرت معطفى دون أن تعلق بكلمة .

وحينما انضمنا الى والدى ، قالت

قلت : ان الامر لا يختلف بالنسبة
للعزف على الكمان . فان مدرسى
يقول ان الطقس يؤذى أوتارها، ولكننى
أعلم أن باجانينى كان يعزف فى الغابات
ساعات طويلة .

وقد ذكرنى تعليقى هذا بعزفى الأخير
فركنت الى السكوت . وهنا سألتنى:
انك تحبين العزف على كمانك ، أليس
كذلك ؟ فأطرقت برأسى وقد تكومت
غصة فى حلقى . أما هى فأردفت :
ومع ذلك فانك قد قررت ألا تعزفى البتة
بعد ذلك . فرفعت وجهى الى أعلى
عليلة القلب .

وسكتت السيدة وأخذت تراقب
عصفورا كالبلبل ، وهو يطير سابحا
نحو السماء ثم استطردت قائلة :

— هل ترين هذه القنبرة ؟ وأشارت
بعصاها الى الجو واستطردت : سأقص
عليك قصة عنها . حدث أنه بعد ان
طرد الله الانسان من الفردوس وحكم
عليه بالاشغال الشاقة أن أتى الله ذات
يوم الى الارض ليرى كيف يؤدى الانسان
عقابه عليها . ورأى الله الانسان يحرق
حقلا .

كان فى صوت مدام هاينك رنة ودية
دافئة جعلتنى أتحرك مقتربة نحوها
وأنا أستمع الى قصتها .

أما هى فاستطردت قائلة : وكان

فى هدوء وورصانة وبصوت صاف :
أعتقد أنه من المستحسن أن ترافقنا
بتى الى نهاية المطاف . وقد ارتسمت
الدهشة الشديدة على والدى ولكنه
قال : انه يعتقد أن ذلك ممكن . أما أنا
فكنت فى حالة من الافتتان الداهل .

وفى الصباح التالى ، كنت فى الطريق
مع والدى فى سيارته الصغيرة المكشوفة
وكانت مدام شومان هاينك تتبعنا فى
سيارتها الليموزين الفخمة الرحيبة .
وحوالى منتصف الصباح توقفنا عند
مطعم فى جانب الطريق لنستريح
ونتناول بعض المرطبات . وفيما كنا
ننتهى من طعامنا ، وجهت مدام شومان
عينيها الزرقاوين نحوى وقالت : ان
بتى وأنا سنسترخى بأرجلنا قليلا
قبلما نستأنف طريقنا .

وحملت معها عصا للمشى سوداء
رفيعة اخذت تنكش بها ورقة شجر
هنا أو تدفع بها حجرا يسترعى الانتباه
هناك . وفيما كنا نسير قالت ، تلمح
الى الجو الجميل : « انسى لأحب الغناء
فى الخلاء . انهم يقولون ان ذلك يؤذى
الصوت ولكن جيدا لو فكرت فى الأغاني
التي لحنت فى الاوبرات القديمة وبوساطة
منشدى الشوارع الايطاليين الذين
أصعبحوا فيما بعد نجوما باهرة
لامعة ... »

النهار خازا وكتفا الانسان متذلتين
في أعياء ووجهه مقطبا من التعب .
وتحركات الرحمة غير المتناهية في قلب
الله تعالى ، فأشفق على الانسان والتقط
قبضة من التراب وقذف بها نحو
السماء فتحولت الى قبرة ، وأمر
الطائر الصغير بأن يغرد فأطاع ، وأخذ
يشدو صادحا . وأوقف الانسان
دايته ونظر الى أعلى مصغيا الى شدو
الليل . . . ولأول مرة منذ سنين طويلة
أشرفت الابتسامة على أساريره ،
فسبر الله بذلك وعلم أن الانسان لن
يكتئب بعد الآن .

وأبعت مدام هاينك النظرفي وجهي
مفكرة ثم أردفت قائلة : ألا ترين أن
الله قد حبا الكثيرين مواهبهم ليجعلوا
الآخرين سعداء ؟ لقد أمرتني أن أغنى
كما أنه أمرك أن تعزفي على الكمان .
ولا ينبغي علينا كلينا أن نعصاه . بل
علينا أن نستخدم مواهبنا لنسره
ونرضيه . فذلك جزء من مشروعه
الاعظم للحياة . تذكرني ذلك يا حبيبتي .
كنا ، عند هذا الحد ، قد عيبدنا
الى سيارتنا . ولم يكن لدى الوقت
لأقول أي شيء ولكنني كتبت قد حزنمت
الامر على أن أعود الى موسيقي . ولم
تقع عيتاي على مدام هاينك بقية عصر
اليوم فقد استجمعت في غرفتها

بالفندق ثمهيدا للحفل الموسيقي .
وبقيت أنا في الغرفة الملاصقة لها .
في ذلك المساء عدت الى المسرح
مسكة بنفسى من شدة التأثر
والانفعال حين أخذ الصوت النسائي
المحبوب ينساب من فوق خشبة
المسرح حنونا كامل النبرات ، ووقف
النظارة في عاصفة من التصفيق
والتهليل اعجابا بها . وكانت كل أغنية
تشدو بها بعد ذلك تصادف ابتهاجا
وقبولا واستجابة مشتاقة منهم ،
ولكن حدث في أثناء أغنياتها الأخيرة وفي
منتصف إحدى نغماتها العالية أن تعثر
ذلك الصوت الرائع متهدجا ثم توقف
واهنا ، وانقطع عاجزا عن الاستمرار .
ولكن مدام هاينك جمعت أطراف
شجاعته في سمو وبسالة وخفة ولباقة
وختمت الأغنية ثم أخذت تنحنى وقد
استحال وجهها أبيض كالطباشير ، ثم
رفعت رأسها وتقدمت نحو الأجنحة
الجانبية وقالت لوالدي : لقد أنتهى بي
المطاف . . . لقد ماتت شومان هاينك .
وتحطمت الدنيا من حولي وكسنت
أعلم كيف عدت الى حجرتي بالفندق .
وهناك ألقيت بنفسى على الفراش
ورحت أجهش في بكاء مر . ولم أسمع
مدام هاينك وهي تدخل ، فقد وجدتها
بجوارى على حين فجأة ، وسمعت صريحا

الفرأش وهى تجلس عليه وتضجع ذراعها جولى . . ومن خلال دموعى رأيت قصائص شعرها الابيض وثوبها الذهبى الجميل . كانت ذراعها ناعمتين ودافئتين وهى تضمنى اليها ولم أستطع ان اكف عن البكاء ، حتى بدأت هى تهمهم ثم تغنى . كانت الكلمات اجنبية ولكن أغنية المهد وهددة الاطفال تنطق بلغتها الخاصة . وقد انتهت من أغنيتها ومسحت شعري بيدها قائلة :

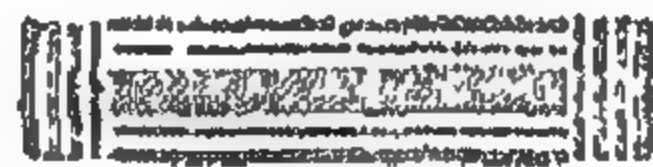
— حسنا يا صغيرتى . . من أى شىء تشكين ؟

قلت : لقد سمعت ما قلته لوالدى ، ثم تذكرت ما أخبرتنى به عن القبرة .

وأخذت تحديق فى مبدرة طويلة فى حزن وتفكير ثم استطردت بصوت رقيق هادىء للغاية حتى لم أكد اتبينه وقالت : نعم يا حبيبتى - إن القبرة . . وفى الصباح التالى كان والدى يتيه عجبا وخيلاء أكثر من أى وقت رأيته فيه من قبل وقال : ان مدام شوطان مدينك قد قررت ان تستمر فى انشادها .

وهكذا عادت السيدة العجوز العظيمة كما كانت تسمى فى تلك السنين الأخيرة الى الشدو فى حفلات الغناء وفى الأذاعة مستمرة . كصفورة القبرة فى اعطاء السرور للملايين .

بقلم البرابث جلالدين



شروط استرداد الحقيبة

ظهر الاعلان التالى فى احدى الصحف : عثرت على حقيبة يد نسائية فى سيارتى أثناء انتظارها فى الشارع . تستطيع صاحبها ان تحصل عليها اذا اعطت اوصالها ودفعت ثمن جسيما الاعلان . واذا استعادت صاحبها ان تقدم لزوجتى شرحا وافيا مرضيا عن كيفية وصول هذه الحقيبة الى سيارتى ، سأدفع أنا ثمن هذا الاعلان .

وفى اعلان آخر : شاب لطيف يوشك ان يقدم على الزواج . برغب أشد الرغبة فى ان يقابل رجلا مجربا يستطع ان يقنعه بالمدلول عن هذه الخطوة .

(لوكسود بار)

ينادى البعض بالتحرر الجنسي ويتبعهم فريق من الناس لا عن اقتناع
ولكن عن رغبة في الانطلاق من قيود الكبت والحرمان . . .

لا بُد من الاخلاص في الحياة الزوجية

رد على دعاة التحرر الجنسي

بأكملها . وإذا نحن تأملنا المعاني
التي تتضمنها هذه الفكرة لوجدنا ان
هذا الاتحاد الذي تظهر فيه اعماق
علاقات الود والالفة بين الشخصيات
بأكملها لا يمكن لكائن مفكر ان ينكر
جوهرها الفريد الى هذا الحد المزدى .
ولم تفسد بدعة التحرر العصرية
أحاسيس المرأة الجوهرية ومثلها العليا ،
فان لها مشاعر حساسة دقيقة تعتبر
تقديمها لاي شخص آخر غير هذا
الذي كرس له حبها على الدوام نوعا
من تدنيس المقدسات وانتهاك
الحرمانات .

والاتصال البدني ليس الا حدثا
واحدا في عملية طويلة من التودد
والملاطفة تسبق تلك العملية وتتبعها .
ويصر المتمردون اليوم على ضرورة
الملاطفة قبل هذا الاتصال ، ولكنهم

كثير من الناس في سعيهم
يتعرض للحصول على اقصى
متاع ممكن في الحياة لاتهامهم بأنهم
خطاة أشرار ، فهم أولا لا يقبلون
الزواج الا لى يتمتعوا بالاطفال وهم
ثانيا ينقذون الشباب من الحبس
الاحمق والكبت غير البصير باطلاق
الحبل لهم على الغارب ، وهم ثالثا
ورقم اعترافهم بفضائل الزواج الباقي
مدى الحياة ، يرون أن يخلصوا طرفي
الزواج من قيود الاخلاص الجنسي
المطلق .

وعلى كثرة ما يقوله انصار هذه
الحرية المحدثون من حجج ، فاننا
لا يمكن ان نتركها دون اعتراض ،
ولا سيما ان معظمهم يوافق على ان
العلاقة الجنسية ليست مجرد اتحاد
بين الابدان بل هي اتحاد شخصيات

يصمتون عن تلك الحاجة الى الملاطفة المستمرة التى تشعر بها المرأة عقب ذلك الاتصال ، مع ان كل جزء من انسجة كرامتها يحتج احتجاجا صارخا ضد ما يوحى به هذا الصمت من حط لشأنها حين ينقطع هذا التودد وهذه الملاطفة .

وحيثما نسمع ان التجربة والخبرة هما افضل ما يناسب الشباب لايجاد شركاء حياتهم ، لايسعفنا الاالتساؤل فى عجب قائلين : المفروض ان هذه الحرية التى تسبق الزواج تناسب الشباب لانها تترك لهم مجال الاختيار الحكيم ، وتجعل اتحادهم الدائم شيئا ناجحا . بيد ان الزواج فى الواقع عمل أبسط من ذلك كثيرا ، انه مسألة تخص الكبار الذين اخذوا انفسهم بنظام خاص . فالزوجان اول ما يحتاجان من المواهب انما يحتاجان الى الترفق ومشاهدة مصاعبهما على ضوء النسبية والى الرغبة فى مشاركة الاعباء والتفاهم المتزايد بين الواحد والآخر ، وهذه هى المهام التى تحتاج الى اكثر من مجرد مران سخيف فهل يقبل الناس عبء تعلم هذه المهام حين يعرفون ان فى امكانهم تغيير رفاقهم فى بساطة ؟

ان زيادة الاهتمام بحرية التغيير

والتبديل من شأنه ان يقلل من الدافع الى البحث عن الصفات اللازمة فى شريك المستقبل الذى يمكن ان يبقى على الايام ، وفوق ذلك فان تشجيع العلاقات غير الدائمة من شأنه ان يجعل الناس لا يشعرون بحاجتهم لتنمية صفات واسخة دائمة فى انفسهم . ولن يستطيع الناس بالفجور وحياة التشويش ان يستعدوا لعلاقة تحتاج الى ذروة الالتفاف وضبط النفس والولاء الايشارى واحترام الشئون الخاصة .

ومن المقترح كذلك ان الذين يتزوجون يجب ان يتغلبوا على غيرتهم فيتسامحوا مع تلك الميول الوقتية التى قد يتعرض لها شركاء حياتهم ما دام الحب الاصيل باقيا على حاله . فالغيرة التى تكشر فى استياء لهذه المفاتن الوقتية يجب التخلّى عنها باعتبارها عاطفة مقيدة تملكية ، أكثر منها عاطفة كريمة انبساطية كشأن الحب .

وما هو شأن الغيرة على سمعة الشريك الكريمة ، وبالاولى على حياته الطيبة ؟ قد تشارك الزوجة زوجها سنوات من المتاعب والمسرات وتنجب له البنين فتتهبهم حديها وعنايتها حتى تسلبها السنون المفعممة بمسؤولية

نفسه عن كل علائق بشرية اخرى ،
ولكن هذا القول يحمل على نحو ما
نفس المعنى الذى فى القول : اننى مالم
اسرق هذه السيارة فلن احصل
بالتاكيد على تلك العلاقات الطيبة
العظيمة القيمة التى يمكن ان انعم بها
اذا صرت مالكا للسيارة .

كذلك كان من موضوعات النزاع أنه
لما كان النساء يفقن الرجال عددا في
مجتمعات كثيرة فان تركهن لمشاركة
الاحسن حظا سوف يقضى على الوحدة
والحسد والغيرة او يقلل منها ،
وسوف يزيد اطراد السعادة . قد
يكون ذلك حقا بالنسبة لنماذج خاصة
من النساء ولكن من الناحية الاخرى
سوف تحمل النساء المهذبات ذوات
الحساسية المرهفة هذه العلاقات
الودية على محمل الجد ، وحين تدبل
جاذبيتهم البدنية ويميل رجالهن نحو
الفتيات الاصغر سنا ، هل ستقل
الوحدة والغيرة والحسد الى حد كبير
من الدنيا ؟

من الواضح ان واسل كانت له
شكوكه في هذه المشكلة المتعلقة بالغيرة
ولما كان يرى انها عقبة تعترض الزواج
الدائم الذى يعلن ايمانه به فقد اوصى
بوجوب طرد هذه الغيرة من حياة
الناس بتغيير الراى العام من هذه

رعايتهم والحسد عليهم فى الصحة
والمرض ، جمالها الذى لا تزال تتمتع
به اية امرأة احدث سنا واقل منها
شعورا بالمسئولية ، فاذا ما شعرت
بالغيرة لا فتنان زوجها بالآخري ، هل
يكون شعورها مجرد شعور تملكى
فقط ؟ الا يمكن ان يكون بدل ذلك
مذكرا له بإمكانية ابقائه على شركتهما
المخلصة ؟

ان برتراند واسل اللسان الناطق
بهذا التحرر الجديد يؤكد معلنا :
« ان ايجاد فكر الانسان المتزوج
والحيلولة بينه وبين كل ما يقترب
به من الحب عن اى طريق آخر ان
هو الا قتل لقواه الحافظة والعطوفة
وتقليل من قوة فرص العلاقات
الإنسانية العظيمة القيمة .. وهى
تميل ، شأن كل قوانين الاخلاق المحرمة
الى تدعيم النظرة البوليسية فى الانسان
نحو كل الحياة البشرية » وانه لحب
عجيب هذا الحب فى خوفه من ائتمان
نفسه وتركه دائما عرضة للملاطفات
الخارجية ، ومثل ذلك من يقول :
اننى احبك وانا لك وانما مع بعض
تحفظات . واننى اعد ان اكون مخلصا
وانما فقط حتى اقع فريسة الغواية .
وان من الطبيعى المؤكد أنه اذا ظل
رجل مخلصا لزوجته فانه يقطبع

لناحية ، وهى خطية غريبة نوعا فى تطبيقها . فعلى الرغم من انه كان يصر على ان كبت الدوافع الطبيعية امر ضار ، فقد رأى اسقاط الغيرة وازالتها على الرغم من انها احدى تلك الدوافع الطبيعية . ولكن لما كانت تتدخل فى مشروعه التحررى المفضل فقد طالب بتعليم الناس ثقافة لا تتناول الغيرة من قريب ولا من بعيد .

ولا يسمع المرء عندما يسمع هذه الحجة الا ان يسأل : « لماذا تقصر ايمانك فى التعليم الاخلاقى على هذه الناحية الواحدة بالذات ؟ واذا كان التعليم هو السبيل ، فلماذا لا تعلم الا ذلك النوع من الحياة الذى يجعل الغيرة غير ضرورية ؟ »

ربما كان كل ذلك احد مظاهر المشكلة العنامة للصفح والغفران . وليس هناك مجال للسلوك يندفع فيه الناس أكثر عنفا من مجال الجنس . فالرجل وزوجته مثلها مثل الوالدين غالبا ما تجدهما مضطرين الى تذكر ان مدنية معظمنا لا تزال ناقصة قاصرة ، ولكن الغفران مع تثبيت الاهتمام بتوبة المذنب شىء ، والتفسير الجديد لآلية النامنة من الفضل الجادى عشر من انجيل يوحنا القائل : « ولا انا ايضا ادينك اذهبنى وكرورى

الخطية ، شىء آخر يختلف كل الاختلاف

كذلك لا يمكن ان تعد المسائل القائمة بين الرجال والنساء من شئونهم الخاصة على الاطلاق ، فهناك حق الاولاد فيها ، ولذلك فان التصرف المتحرر لمن لا ولد له من شأنه ان يضعف قوام حياة الكثير من الوالدين ، الذين يحتاج اولادهم الى اقصى الولاء بعضهم نحو البعض الآخر .

وفى الزواج السليم يعمل الزوج على تشجيع افضل ما فى زوجته ، كما تطلب الزوجة افضل ما فى زوجها كوسيلة لتكوين افضل السجيا فى اولادهم وانما بصورة جديدة . وهذه مهمة تمتد مدى الحياة وليس من المحتمل ان يفلح فى التعريض بها دعاة الفلسفة القائلة بعدم الاخلاص . ويخبرنا معلم شهير بأن البيوت المحطمة تشترك فى ثلاثة او اربعة امثال مشكلات الطلبة أكثر من البيوت العادية والسبب واضح وضوحا كافيا لأولئك الذين يفهمون الامر الذى يوضح الفرق ويبرز الصفات القائمة بين البيت وحظيرة الماشية . ان افضل معونة من الوالدين لاطفالهما هى موعبة روحية ، فالرجل يشجع زوجته على ان تهيب اطفالهما اسما وافضل ما فيها

خذ مثلا حاجة الشبان لمناقشة آراء الزواج التي يتسقطونها من قراءاتهم او مشاهداتهم على المسرح او السينما . هنا لا يجب على الوالدين او المدرسين ان يترددوا في الكلام عنها فالتأثير الذي تعطيه القصص التي لا عداد لها يوحى بأن الشيء الاساسى في الزواج هو المتعة الجسدية ، ويستغرق تصوير هذه العلاقة الزوجية من ممثلى هوليوود ومخرجيها مهارة ليست دائما رهن اشارتهم ، بينما يقل الاهتمام بالاعتبارات الاخرى التي لا تقل اهمية عن هذه الناحية ان لم تزد .

ان هناك فرصة كافية للتعليم في كل هذه الامور . فإذا ما أراد الناس ان يزداد تقدمهم فان عليهم ان يدركوا ان مقترحات دعاة التحرر العاطفى والجنسى ليست هى الميادين الوحيدة المفتوحة للبحث ، فحتى دعاة التحرر الجنسى يعترفون بأن الزواج الدائم مدى الحياة هو افضل . فلماذا لا تقوم التجارب اذن في هذا الظرف بالذات ؟ أن الاتحاد بين الرجال والنساء كعلاقة روحية حقيقية تقدم فرصة للاختبار لا نهاية لها ولا حدة . والزيجات الفاشلة محزنة ولكن اقامة سلوك اولئك الذين فشلوا

كما تقوم هى ايضا بهذا التأثير على والدهم . وان علاقة كهذه تستغرق قوى الزوجين لتحتاج الى معرفة متزايدة كل منهما للآخر ، والى سنين طويلة من الزمالة يتحتم فى اثنائها ضبط تلك الميول الهائمة . ويكون هذا الضبط بمثابة حد ادنى فقط لواجبات الزوجين . فالزوجان من البداية يريدان توحيد حياتهما على اساس ثقة احدهما فى الآخر . ويقاس نجاح الزيجات بمقدار ما يستمر الناس فى محاولاتهم على ان يكونوا اهلا لهذه الثقة .

اذن ماذا يمكن عمله الآن ؟ ان بيت المستقبل سوف يتغير الى ما هو افضل فى نواح عديدة وسوف يصبح تعليم ضبط الحمل شيئا قانونيا كما ستزال كثير من الضوائق الاقتصادية التي لا ضرورة لها ، وستحول دراسة الجنس بتفهم اكبر فى ضوء علم النفس دون كثير من الانهيارات العائلية والفشل فى الزواج . بيد أن الحاجة الاساسية الماسية تنحصر فى ذلك التدريب الذى يجب ان يلاقى الزوجان فى اولى سنوات تربية الاطفال . وقد يحدث الزواج الناجح مصادفة ولكن المدرسة والبيت يمكن ان يساعدوا بالتدريب على توكيد هذا النجاح .

كمقياس للفشل ليس حلاً للمشكلة ، وهناك اتجاه يستحق الاهتمام هو أن فالرجال والنساء يفشلون بطرق أخرى كذلك : أنهم يكذبون ويخدعون ويغشون (أعني : الكثير منهم) وليس هناك قانون يستطيع أن يجبرهم على هناك قانون يستطيع أن يجبرهم على الثقة في قدرتهم ومواهبهم المحتملة الإمانة . فهل معنى هذا أن نياس في التحقيق موضع الاعتبار . محاولة تربية أطفالنا على حب الإمانة؟ (بقلم هنري نيو مان)



اتخذ الحمار نبياً !

ضاق موظف كفاء في الحكومة من عجزه عن الحصول على ترقية يستحقها منذ مدة طويلة فطلب إلى رئيسه أن ينقله إلى إدارة أخرى، ولكن رئيسه ثار واحتج على هذا الطلب . وذات صباح ، بعد أيام طويلة من النزاع والخلاف ، تلقى الرئيس الغاضب مظلوماً كتب عليه : « شخصي جداً » ، حيث وجد بداخله هذه القصة التي يرويها سكان الجبال في تينسي وكنتاكي :

يحكى أن ملكاً اتخذ له نبياً أوتي من القدرة ما يمكنه من التنبؤ بحالة الجو . وذات مساء اعتزم الملك الخروج للصيد ، وكان المكان الذي أراد الذهاب إليه مجاوراً لمنزل حبيبتيه . ففكر الملك في أن يرتدى أفخر ما لديه من ثياب ، وسأل نبياً : هل ينتظر أن تمطر السماء ؟ فرد النبي قائلاً : لن تمطر السماء أيها الملك ، لن تمطر ولا قطرة واحدة !

وحينئذ لبس الملك أفخر ثيابه وقصد إلى حيث قرر أن يصطاد . وبينما هو في الطريق إذ قابله فلاح يركب حماراً . وقال الفلاح للملك : أيها الملك .. إذا لم تكن تريد أن تبطل ثيابك ، فيحسن بك أن تعود إلى منزلك لأن السماء تنذر بمطر غزير .

ورد الملك قائلاً : لقد اتخذت لي نبياً ، ينبئ بجوى وقد قال لي أن المطر لن ينزل .. حتى ولا قطرة واحدة !

وهكذا مضى الملك إلى غايته ، ولم تلبث الأمطار أن هطلت بشدة ، فابتلت ثيابه ورأته فتاته فيما هو فيه فضحكت منه ضحكاً شديداً .

وعاد الملك إلى منزله فطرد نبياً ، ثم أصدر أوامره : « احضروا لي هذا الفلاح الذي قابلته » . وجيء بالفلاح ، فقال له الملك : أيها الفلاح ، لقد طردت نبياً ، وأنى لأرغب في أن اتخذك لي نبياً ، تكشف لي تنبؤات الجو كلما أردت .

فرد الفلاح قائلاً : أيها الملك .. انني لست نبياً . كل ما أفعله هو أن أنظر إلى حماري فإذا كان المطر وشيك النزول أرخى الحمار أذنيه . وكلما كانت أذنا الحمار أكثر ارتخاء كان المطر أكثر غزارة . وكانت أذنا الحمار حينما قابلتك هذا المساء مرتخيتين إلى جانب رأسه .

وحينئذ قال الملك : عد أيها الفلاح إلى منزلك ، وساعين لي منذ اليوم حماراً . وكانت تلك بداية المأساة .. فقد استولت الحمير على جميع المناصب الكبرى في الدولة منذ ذلك الحين !!

وعلى أثر ذلك نقسل الموظف إلى إدارة أخرى . (جيري كلتز : واشنطن بوست - تيمز هيرالد)

الاشعاعات الذرية

مخير أمين

ان الطاقة الذرية الكبرى ستتوتى ثمارها قريبا . . .
اما الآن فان الذرات الصغرى احدثت انقلابا فى الصناعة

الذى يبلغ السادسة والعشرين ،
وشقيقه روى الذى يكبره بعامين ،
وزميل يدعى جورج فوشر فى الثلاثين ،
قرروا ان يوحّدوا معارفهم فى الطبيعة
الذرية والالكترونيات وادارة الاعمال ،
وان يكرسوا كل وقتهم وجهدهم
ومالهم لاستغلال النظائر المشعة .

واسس الثلاثة شركة الالكترونيات
الذرية الصناعية بمدينة (كولومبس)
بولاية اوهايو . واليوم ، اصبح
مصنعهم يتكون من خمسة ابنية
كبيرة ، ولديهم مائة مهندس يعملون
لحسابهم ، وقد باعوا من آلاتهم
الذرية بما قيمته ١٥ مليوناً من
الدولارات لاكثر من مائتين من اصحاب
المصانع .

وقد بدأ الاخوان شوب عملهما
بوزن اطارات السيارات الجديدة ،

الطاقة الذرية انقلابا كبيرا
أحدثت فى الصناعة ، ولكنها ليست
تلك الطاقة الجبارة التى تدير العجلات
وتضئ المدن ، بل هى طاقة اخرى
ضئيلة ، تطلقها كريات معدنية صغيرة
مشحونة بذرات مشعة ، وباستغلال
تلك الذرات فى عشرات من الاختراعات
استطاعت النظائر الاشعاعية بعد
تهذيبها ، ان تقوم بوزن ومراقبة
كميات المواد واصنافها اثناء عمليات
الصناعة ، بدقة لم يسمع عنها من قبل .

ان عشرات من المؤسسات تعمل
اليوم على نطاق واسع لانتاج الاجهزة
الجديدة التى تعمل بالطاقة الذرية ،
وبعض هذه المؤسسات نشأ من العدم
فى خلال الاعوام القلائل الماضية . .

فى عام ١٩٥٠ مثلا ، قرر ثلاثة
من المهندسين الشبان ، هم برت شوب

بعد ان قدم ضمانا بأنه سيعيد الثمن للمشتري اذا لم توفر الآلة ثمنها من المطاط الذي يقتضيه المصنع خلال عام واحد . وفي نهاية العام ، كانت الآلة قد وفرت للمشتري ما يعادل ثمنها بضع مرات . ومنذ ذلك الحين ، اخذت شركات المطاط في الولايات المتحدة واوربا وجنوب امريكا تستخدم تلك الآلات .

واجهزة النظائر المشعة تستطيع ان تقيس وتراقب بدقة متناهية اية مادة تمر من خلال الاسطوانات او الانابيب ، وتوجد اليوم حوالي ٦٠ مؤسسة تستخدم آلات (شوب) لمراقبة سمك الورق الذي تصنعه ووزنه ، كما ان هناك اجهزة اخرى لتنظيم سمك الصلب المستخدم في علب الصفيح .

وصنع اخوان شوب جهازا لمصنع الرادار ، يكفل انتاج بعض رقائق الصلب المطروق ، بحيث لا يزيد سمكها على عشر سمك شعرة الرأس ، كما صنعا جهازا لمصانع البسكويت يضمن ان تكون العجينة ذات سمك واحد بحيث تكون كلها في مستوى واحد

ومن اعظم الاعمال الناجحة التي حققها اخوان شوب ، جهاز للكشف

اقتنعا بأن مصانع الاطارات تفقد لكثير من المال باستخدامها مواد اكثر مما يجب . وبتحقيق هذه المسألة ، وجدنا ان الاطارات ذات الحجم الواحد تختلف احداها عن الاخرى في الوزن بحوالى كيلو جرام ، لان الصانعين الذين تنقصهم اجهزة القياس الدقيقة ، كانوا يزيدون من المطاط مبالغه في الاحتياط .

وهكذا اعد الاخوان شوب آلة اشعاعية ، تستطيع ان تقيس سمك المطاط أثناء صناعة الاطارات بدقة لم يسبق لها مثيل . وتشبه هذه الآلة طائرا له منقار طويل مفتوح ، تمر الواح المطاط بين فكيه دون ان تلمسه ، وقد وضعت كرة صغيرة من معدن مشع في نهاية أحد الفكين ، بينما وضع في الفك الآخر جهاز كشف لقياس مقدار الاشعاع الذي ينبعث من اللوح المتحرك ، فكلما كان المعدن اكثر سمكا ، قلت الاشعاع التي تخترقه . وتسجل الاسماك المطلوبة المختلفة على بكرة من الورق ، يمكن للعامل فحصها ، كما يمكن بدلا من ذلك تعليق الجهاز الكشف بحيث يصحح بطريقة آلية اى اختلال في السمك .

وباع « برت شوب » آله الاولى

من انواع مختلفة . هذه الاجزاء من المعدن غير المستقرة ، هي التى تصبح مولدات للقوى الصغيرة التى تستخدمها الصناعة .

ويعجب مهندسو شركة فورد للسيارات ، كيف استطاعوا العمل بغير هذه المولدات من قبل . فقد ابتاعت الشركة فى العام الماضى مثلاً خزاناً ضخماً يتسع لمائة طن من المعدن المصهور ، ولاختبار سلامة اللحام قبل استخدام الخزان ، قام المهندسون بوضع افلام فوتوغرافية على طول الجزء الملحوم من الخارج ، ثم وضعوا داخل الخزان قطعة من (الكوبالت) ، فاخترقت اشعاعات الكوبالت المعدن السميك ، وهكذا امكن التقاط الصورة المطلوبة للحام .

وكان العمال من قبل لا يستطيعون معرفة مبلغ ارتفاع المعدن المصهور داخل الافران العالية التى تستخدم لصهر الحديد الا بطريق الحدس والتخمين ، اما الآن ، فيوضع الكوبالت المشع على احد جانبي الفرن ، بينما يوضع على الجانب الآخر جهاز للكشف عن الاشعاعات ، ويطلق الكوبالت اشعاعات من خلال الآنية التى تحوى المعدن ، وعندئذ يعمل المستوى المرتفع للمعدن المصهور على تخفيض

على السجائر ، انتجاه فى عام ١٩٥٤ ، بحيث يقوم بضبط وزن السجائر وتصحيح اى خلل فى قياسها ، اثناء مرور الدخان خلال الآلة التى تلف الورق وتقطع السجائر بمعدل ٢٠ سيجارة فى الثانية .

ويقوم الاخوان الآن بوضع تصميم لانشاء مصنع للسجائر يدار كله بطريقة آلية ، مستخدماً اجهزة للرقابة بالنظائر المشعة ، بحيث يظهر عمل كل آلة على لوح مركزى ، ويتنبأ الاخوان شوب بأن كثيراً من المصانع الآلية الاخرى سوف تظهر بعد ذلك ، حيث تعمل الذرات المشعة بالاشتراك مع الالكترونات على مضاعفة سرعة الانتاج .

والنظائر المشعة قريبة وثيقة الصلة بعنصر يعد مماثلاً لها كيميائياً ، وان اختلف وزنه عنها قليلاً ، وتظهر نظائر كل العناصر تقريباً فى الطبيعة وقلائل منها ذات اشعاعات ذرية كالراديوم . كما يمكن انتاج النظائر بطريقة صناعية ، وذلك بوضع معدن عادى ، على هيئة قطع من السلك او الكريات الصغيرة فى مولد ذرى حيث تسلط عليها النوترونات . وتحت هذه الصدمات ، تبدأ ذرات المعدن فى التفكك ، مطلقة اشعاعات

ان يتحقق من الانواع المختلفة لمنتجات البترول عن طريق كثافتها ، وقد اوجد ذلك عملا لها في احدى محطات انابيب شركة اتلانتيك ، حيث ترسل فيها شحنات كبيرة من الجازولين والكيروسين وزيت الوقود من خلال نفس الانبوبة التي يبلغ اتساعها ثمانى بوصات ، اذ يجب معرفة متى ينتهى مرور احد المنتجات ووصول طليعة الشحنة الاخرى .

وكان المتبع قبل ان يقدر العامل وقت التغير ، ويختبر قوة الجاذبية لعدة عينات ، حتى يعرف متى يدير الصمام ليرسل نوعا جديدا من الزيت الى مستودعات التخزين الصحيحة ، وكانت تلك عملية شاقة ومضيفة للوقت . اما الآن فان حبة صغيرة من الكوبالت توضع على احد جانبي الانبوبة ، وجهاز للكشف يوضع على الجانب الآخر لعد الاشعاعات التى تنبعث خلالها ، يمكن العامل من تحديد نوع الزيت بدقة عن طريق كثافته ، وهناك قلم متحرك على خريطة ، يسجل بطريقة آلية متواصلة ، لا وصول الشحنات الجديدة فحسب ، بل اى تغير يقع فى صنف الزيت ايضا .

ومن الافاق التى تبشر بمستقبل عظيم للاشعاعات الذرية ، آثارها على

الاشعاعات التى تصل الى جهاز الكشف ، فيعرف العامل مقدار المعدن فيه .

وهناك اعمال توفر فيها الذرات المشعة اموالا كثيرة لاصحاب المصانع ، فان شركات البترول تستخدمها لاختبار وتحسين منتجاتها . وقد وجدت شركة اتلانتيك لتكرير البترول انه لا غنى عن هذه الذرات المشعة لتحديد قيمة زيوت التشحيم المختلفة فى حماية الكباسات من الاستهلاك . وكان المتبع قبل ، هو ادارة السيارة بما يعادل ٣٢ الف كيلو متر ، ثم تقاس كباساتها « البستونات » اما الآن فان المهندسين يزودون السيارة بحلقات للكباسات بعد تعريضها للاشعاعات ، ثم تخلص من الزيت بعد تسيرها مسافة ٢٥٠ كيلو مترا . ويستخدم بعد ذلك عداد جيجر على الزيت ، لمعرفة حساب اشعاعات ذرات المعدن التى استهلكت من حلقة الكباس المشعة .

وهكذا يقاس مدى الاستهلاك فى اقل من واحد على مائة من الوقت المعتاد ، فضلا عن بقاء الآلة كما هى ، عند اجراء اختبار الزيت التالى ، حتى تكون المقارنة دقيقة تماما .

وجهاز النظائر الاشعاعية يمكنه

جزئيات بعض المواد كالبلستيك تماما .
 والمطاط . فقد ظهر بعد اكتشاف
 مادة « البوليتين » أنها مادة عازلة
 للكهرباء ، ولكنها لا تتحمل الحرارة
 التي تتولد في الأجهزة ، ثم حاول
 مهندسو شركة جنرال إلكتريك
 تعريضها للاشعاعات ، فوجدوا أن
 المادة الناتجة عندما تسخن إلى درجة
 ١٥٠ مئوية تنزل محتفظة بشكلها
 أصبحت عاملا حيويا في الصناعة .

ملخصة عن مجلة ديفر بوست بقلم « هارولد ماتسستر »



رأيه في نفسه !

بعث محررو دائرة المعارف البريطانية مائة وثلاثين ألف كتاب منذ سنوات عديدة إلى رئيس
 قسم التاريخ بأحدى الجامعات ليراجعها ويريد عليها أن أمكن . ولم يمض وقت طويل
 حتى عادت المائة تحمل تعليق الأستاذ بأنها « كتبت بطريقة رديئة ، وهي مليئة بالأخطاء »
 ورغبة في أن يعرف محررو دائرة المعارف البريطانية من الذى كتب لهم هذه المائة غير
 الدقيقة المحسوة بالأخطاء ، رجعوا إلى دفاترهم القديمة . وتم ثمانمائة وخمسون حين وجدوا أن
 المقالة كتبت بقلم هذا الأستاذ نفسه منذ مائة وثلاثين سنة .

والتر أوليفيه

ساترداي ابنتج بوست



الحب الوحيد

• قرأت هذه اللوحة على متجر لبيع الكلاب بولاية نيويورك : « الحب الوحيد الذى
 يستطيع المال أن يشتريه . . . كلاب للبيع ! »

• كتب على لافتة تحض على اتباع تعليمات المرور في نيويورك بولاية نيويورك : « افش
 بطنك ، فالمدينة لا يوجد بها قبر عربية واحدة للدفن . »

العين المبصرة للملايين



كتاب الشهر : First Lady of the Seeing Eye
روى القصة موديس فراذك وكتبها بلاك كلارك

كانت بودى مهاجرة قادمة من سويسرا ، وان كانت تنتمى الى كلاب السرعة
الامان ، ولكنها ما لبثت ان اصبحت من اشهر الكلاب واحبها الى قلوب الامريكيين
، وعاشت حياتها تنعم بالشهرة والاهتمام ، بعد ان تركزت حولها الاضواء
والدعاية ، باعتبارها اول كلبة تقود العميان في تلك البلاد ، وكانت هي الرائدة
الاولى في هذا الميدان ، الذى فتح آفاقا جديدة لمئات وآلاف ممن فقدوا نعمة
البصر ، فأعادت اليهم الامل في حياة حرة كريمة .

وكانت حياة بودى كلها زاخرة بآيات من الذكاء والعاطفة والاحساس المتدفق
وكانت لصفاتها الممتازة الفضل في كسب المعارك التى خاضها سيدها ، لينفذ
برنامجا في أنحاء الولايات المتحدة ، حتى يقدم لكل من فقد بصره رفيقا دائما
ومعينا في الحياة .

لقد أدت بودى للمكفوفين في أمريكا خدمة لا تنسى .

العين المبصرة للملايين

كانت

أخطر مرة واجهت فيها الموت ، عندما كنت أسير

وصولي الى هناك أكثر من خمس عشرة دقيقة .

في ردهة أحد فنادق « دايتون » بولاية أوهايو ، وكادت الكارثة تقع لأنني مكفوف البصر ، وكان يمكن ألا يقع ذلك الحادث على الإطلاق لولا أنني أخطأت ، وكانت الغلطة غلطتي وحدي .

وكان علي حينئذ أن أسرع بالنزول والبحث عن سيارة تقلني الى مكان الاجتماع . وهرولت أقطع الممر المؤدى الى المصعد ومعى رفيقتي الدائمة «بودي» وهناك توقفت الكلبة الألمانية ساكنة بلا حراك ، ولم تتقدم كعادتها الى المصعد وتشير بأنفسها الى زر الاستدعاء ، بل أنها تجاهلت الامر الذي أصدرته لها بالتقدم . وعندئذ فعلت ما لا يفعله قط أى شخص يملك كلبا مرشدا ، اذ أنني

كان المتفق عليه أن ألقى خطابا في اجتماع كبير يعقد في دايتون تلك الليلة ، ولكن القطار الذي أقلني الى هناك وصل متأخرا ، مما دفعني الى الاسراع في سيرى مع كلبتي «بودي» التي تقوم بإرشادي الى الطريق ، وانطلقت صوب غرفتي التي تقع في الطابق الرابع عشر من الفندق وماكدت أنتهى من ابدال ثيابي والاستعداد للذهاب الى الاجتماع ، حتى تبينت أنه لم يبق علي موعد



— بدافع من عجلتي — أقيست زمام الكلبة من يدي وشرعت في السير الى الامام بمفردى .

وأسرعت «بودي» ورائي ، فألقيت بنفسها أمام ساقى ، وهي تدفعني بقوة الى الوراء ، حتى لا أتمكن من التقدم

ترشد العميان في أمريكا .

منذ بضع سنوات ، لم أكن قد سمعت قط عن مثل هذه الكلاب ، ثم حدثت في يوم - ما زلت أذكر تاريخه تماما - وهو ٥ نوفمبر ١٩٢٧ ، أن كنت في بلدة «ناشفيل» بولاية تينيس حيث ولدت ونشأت ، وكان هناك خادم خاص يتولى قيادتي أثناء سيرى في الطريق ، وبينما كنت أتجسس طريقى بعضاى ، سمعت صوت بائع الصحف يهتف أمامى قائلا :

- في مجلة (بوست) هذا الاسبوع مقال يجب أن تقرأه يا مستر فرانك ، انه يتحدث عن فاقدى البصر .
وبحثت في جيبى عن قطعة نقود ابتعت بها المجلة .

وفى ذلك المساء ، جلست أصغى بكل جوارحى ، بينما كان أبى يطالع لى هذا المقال الهام الذى نشرته صحيفة « ساترداى ايفنينج بوست » وكان المقال يتحدث عن كيفية تدريب الألمان لبعض كلاب الرعاية لكى تحل محل عينى الاعمى ، وكيف أن هذه الكلاب الذكية المدربة تدريباً عاليا تستجيب لكل الاوامر التى تصدرها لها بدقة تامة ، وهى تقود من ترشده

الى الامام ، وفى تلك اللحظة ، كانت احدى خدم الفندق تخرج من غرفة ، فما كادت ترى المنظر جتى أطلقت صرخة مرعبة وصاحت قائلة :
- لا تتحرك ، ان باب المصعد مفتوح ، والمصعد غير موجود !

وارتعشت ركبتيه هلعاً ، فلو أن بودى تركتنى أسير خطوتين أخريين ، لابتلعتنى الهوة المخيفة ، واختفيت فيها نهائياً .

وفى تلك اللحظة الحاطفة التى أحسست فيها أننى مدين بحياتى لبودى ، مرت أمام خاطرى صورة سريعة لكل ما أظهرته هذه الكلبة الألمانية الجميلة من ولاء وذكاء لا بالنسبة لى فحسب ، بل لكل المكفوفين فى أنحاء أمريكا ، الذين منحتهم الحرية والاستقلال ، بعد أن أتاحت لهم استخدام كلاب الارشاد المدربة ، فقد كانت «بودى» هى الرائدة الاولى فى هذه الطريق ، وهى التى فتحت السبيل أمام الآخرين جميعاً ، اذ أحيطت أعمالها بدعاية واسعة ، وتابع الجميع حركاتها بفضول عجيب ، كان يشوبه الشك فى أول الامر ، ولو لم تكن أعمالها كلها صائبة لا يشوبها أى خطأ ، لكان من المحتمل ألا ينفذ برنامج تدريب الكلاب التى

ويعتمدون على غيرهم في أتفه الأمور، ولهذا أخذت أحضر الدروس التي تلقى في جامعة (فاندربلت) وكنت أقوم ببيع بوالص التأمين بعد ساعات الدراسة ، ولهذا كنت أواجه مشكلة كبيرة في أثناء جولاتي . وحدث مرة بينما كنت أتحسس الطريق بعصاي، أن وقعت في حفرة كانت أمامي ، وأمضيت هناك ساعة مذلّة ، قبل أن يراني بعض الأشخاص ويخرجني منها .

وحاولت تجربة أخرى، فاستأجرت غلاما لارشادي في الطريق ، ولكنه كان يتأخر كثيرا عن الحضور في الصباح ، فتضيق على فرصة الدراسة ، كما كان الناس الذين أذهب اليهم معه لبيع بوالص التأمين، يشيرون اليه من طرف خفي ، لكي يقول لي أنهم غير موجودين .

وهكذا فشلت التجربة واستبد بي اليأس الى حد أنني كنت على استعداد للاقدام على أي تجربة قد تتيح لي قدرا من الحرية والاستقلال !

بعد ليلة مؤرقة قضيتها في التفكير في هذا المقال الذي بعث الامل الى نفسي كتبت رسالة الى دوروتي هاريسون كاتبة المقال، سألتها فيه أحكاما تقولين؟

خلال حركة المرور في شوارع المدن بأمان وسلام ، وتتخطى به العقبات وتصلح الدرجات وتدخل المصاعد . ثم أكدت كاتبة المقال أن الاعمي يستطيع بمعونة هذه الكلاب المدهشة أن يذهب الى أي مكان يشاء ، وأن يعيش كالبصرين تماما .

وأخذت أسائل نفسي ، وقد تأرجحت روعي بين الشك والامل وأنا أصغى لأبي :

تري هل يكون هذا الكلام صادقا ؟

إنه لو صدق فسيعني أنني ومثلي مثلي سوف نتحرر من سجن رهيب، وأن هذه الكلاب تستطيع أن تحررنا جميعا من القيود التي نرسف فيها . كنت يومذاك في العشرين من عمري ، وقد أمضيت أربع سنوات في ظلام تام ، فقد فقبت عيني اليمنى وأنا في السادسة ، عندما أصابها غصن شجرة وأنا أمتطي صهوة جوادي ، وفقدت العين الأخرى وأنا في السادسة عشرة ، نتيجة ضربة سيئة ألحظ أصابتها أثناء مباراة للملاكمة .

ولم أكن أعزم أن أصبح واحدا من هؤلاء العميان الذين يراهم المرء أحيانا يستبدون العطف والشفقة ،

فإن كان الأمر كذلك ، فأنى أريد أحد
 لآلافك هذه ، ولست وحدى فى ذلك ،
 بل هناك الآلاف مثلى ، الذين يؤلفهم
 لاعتماد على الآخرين ، فسأعدينى
 يساعديهم ، وسأعود بكلبى لأرى
 الناس هنا كيف يستطيع الأعمى
 أن يعتمد على نفسه ، وأحسست
 بالرهشة تسرى فى يدى وأنا أوقع
 باسمى على هذا الخطاب ، الذى كان
 أهم خطاب فى حياتى كلها . وبعد
 شهر من الانتظار المؤلم ، وصل
 الرد أخيرا .

كان على الخطاب طابع بريد
 سويسرى يتميز بلونيه الأحمر
 والأزرق ، وقد بعثت به سيدة تدعى
 ميسز أوستس ، قالت انها أمريكية
 من فيلادلفيا ، ولكنها تعيش الآن
 على مقربة من بلدة « فيفى » بجبال
 الألب السويسرية ، حيث تقوم
 بتربية كلاب الرعاة الألمانية فى
 ضيعتها الخاصة هناك التى أسمتها
 « الحقول السعيدة الحظ » ثم تدرب
 هذه الكلاب على أعمال البوليس
 والصليب الأحمر .

وقالت السيدة فى خطابها أنها لم
 يسبق لها أن دربت كلابا لارشاد
 العميان ، ولكنها على استعداد
 لمساعدتى فى ذلك ، لو أننى وجدت

فى نفسى الشجاعة على السفر إليها
 فى جبال سويسرا
 ولم يكن هناك شك فى أننى
 سأستجيب لهذه الدعوة ، فقد كنت
 على استعداد للذهاب الى أى مكان فى
 العالم سعيا وراء الاستقلال .
 وكانت ظروف أسرتى فى ذلك
 الحين تضطرنى الى قطع هذه الرحلة
 بمفردى .

وهكذا سافرت الى سويسرا فى
 أبريل ١٩٢٨ ، وكأننى طرد مشحون ،
 فقد وضعت فى رعاية خادم ، كان
 أقرب الى حرس السجون منه الى
 الخدم ، فقد كان يجلسنى كل صباح
 فى غرفتى ويغلقها من الخارج ، حتى
 يعود الى لكى يقودنى لتناول طعام
 الافطار ، ولا أكاد انتهى من احتساء
 القهوة ، حتى يعود بى الى غرفتى
 ليغلقها على مرة أخرى . وفى العاشرة
 صباحا يقودنى الى نزهة كأننى جواد
 ركوب ، ثم يجلسنى على مقعد ، فإذا
 تكرم بعض الركاب بدعوتى للسير
 معه ، سرنا قليلا ، وفجأة يهوع
 حارسى وراءنا متقطع الأنفاس ، حيث
 يجذبنى من معصمى ويعود بى الى
 مقعدى مرة أخرى ، ليستطيع أن
 يراقبنى .

كانت أول كلمة سمعتها ، وأنا
أخطو من القطار الى تلك البقعة التي
تسطع فيها الشمس ويهب الهواء
البارد المنعش .. هي :

— نحن هنا يا مستر فرانك

وكان هو صوت مسز أوستس
المحبوب ، وصافحتني السيدة بحرارة ،
ثم قدمتنى للآخرين قائلة :

— معي الآن جاك همفري مدير
المدرسين ، وزوجته وابنتهما الطفل
جورج .

وأحسست أن هذه السيدة حازمة .
رغم طيبتها البادية ، وهي تعرف
تماما كيف تحصل على ما تريد .

وبعد الغداء في الضيعة ، أخبرني
جاك همفري أن مسز أوستس تهتم
بتربية نوع من كلاب الرعاة الألمانية
ذات القدرة العالية على التعليم ،
وأغلبها تدرب لأعمال الحراسة
والبوليس والانقاذ ، وقد اختارت
واحدة من أحسن نتائجها لتكون
مرشدا لي ، وتولى هو تدريبها بنفسه
وقال بجاك انه أمضى شهرا في
« بوتسدام » ليتعلم فن تدريب
كلاب الارشاد ، ووسائل تعليم
العميان كيف يستخدمونها .. واننى
سأصبح تلميذه الاول .

وفي عصر اليوم التالى أحضر لي جاك

الكلبة المختسرة . ووضع في يدي
قطعة من اللحم ، حتى تكون مفتاحا
لصداقتنا .

وسمعت صوت الباب وهو يفتح
وأقدام الكلبة وهي تدب فوق الارض
بنعومة . واقتربت الكلبة من يدي
فأخذت قطعة اللحم في أنفه وكبرياء
فركعت الى جوارها وأخذت أمر يدي
على ظهرها الحريرى الناعم

وقالت مسز أوستس تصفها لي:
انها كلبة جميلة ذات لون أشهب داكن،
وهناك بقعة صفراء عند رقبتها ، ولها
عينان عسليتان تبرقان ، ويبدو
عليهما اليقظة والادراك التام .
وأحسست نحوها بحب جارف ،
وخالجنى الرجاء فى أن يكون شعورها
نحوى مماثلا ..

كان اسمها الاصلى (قبله) ولكنى
قررت أن أسميها « بودى » حتى
لا تخرجنى مناداتها باسمها الاصلى
أمام الغرباء

وأمسكت بزمام بودى ، وقضيت
معه طيلة فترة بعد الظهر .. وفى
المساء ، أمضت الليل الى جوارى فى
الفراش الدافئ بدلا من غرفة الكلاب
وفى ذلك الصباح بدأ تدريبى .
وظللت ممسكا بزمام الكلبة منذ أن
التقيت بجاك أمام الباب الخارجى

وقال لي جاك بهدوء : أقبض على الزمام بيدك اليسرى ، فالكلبة تعمل دائما على يسارك حتى تكون بينك وبين المشاة في الطريق . وألق كتفيك الى الوراء ، وسر في خطوة ثابتة كالجندي .

وفعلت كما طلب مني ، وعندئذ استطرده يقول :

— والآن أصدر أمرك لها قائلا : « الى الامام » ولتكن نبراتك واضحة . وبمجرد اطاعة الكلبة للامر ، عليك أن تمتدحها .

وفعلت كما ذكر ، وانطلقنا نحو البوابة الرئيسية ، حيث توقفت بودي قليلا ، وراحت تهتز لحظة الى الوراء والامام دون توازن ، فقال جاك :

— انها تريك أين المزلاج .

ووضعت يدي على رأسها ، ثم هبطت بها الى أنفها ، فوجدت المزلاج ورفعته ، ثم بدأنا رحلتنا ، وقال جاك محذرا : اجعل ذراعك الخالية قريبة الى جانبك حتى لا تصطدم بعمود البوابة وأخذت اتبع تعليمات جاك ، فأصدر أمرى للكلبة : الى اليمين ، الى الامام . وبدأ خجلي يزول . ثم انطلقنا في الطريق بسرعة لم اندفع بمثلها منذ أعوام .

ورفعت رأسي ، وسرت في خطوات

عسكرية ثابتة ، وأنا أشعر بالفخر . لقد أصبحت حياتي الآن مرتبطة بكلبة وشريط من الجلد !

وسرنا في الطريق الى بلدة (فيفي) وهو طريق متعرج يهبط ويصعد وسط الجبال ، وكنت أحس بالناس والعربات والزحافات والخيول وهي تنطلق من حولنا ، وفجأة توقفت بودي . وظننت أننا وصلنا الى الدرجات المؤدية الى القطار المعلق .

وأخذت أحرك قدمي الى الامام . وكان هناك فعلا رصيف منخفض يؤدي الى المركبة التي تنطلق وسط الجبال معلقة على أسلاك قوية .

وقال جاك وهو يجلس الى جوارى : — ضع الكلبة تحت قدميك حتى لا يخطو أحد فوقها .

ووصلنا أخيرا الى البلدة الصغيرة التي تقع أسفل الجبال . وبينما كنا نسير خلال شوارعها الضيقة كانت حركات الزمام تدلني على أن بودي تنحني يمينا أو يسارا فأنحني معها . وحدث مرة أن استدارت بودي بمهارة نحو اليسار ، ثم عادت الى الطريق مرة أخرى ، ولما لم أكن أشعر بأحد على مقربة مني ، فقد سألت جاك عن سبب عملها هذا ، فقال :

— ارفع يديك الى أعلى

ثم سقطت على الارض سقطة آلمت
ركبتى .

وسمعت صوت جاك يضحك خلفي ،
بينما نهضت من سقطتي وأخذت
أنخف ثيابي ، وأنا أشعر بالحنق على
جاك ، لأنه يسخر من زجل أعمى
مثلي .

وفى (فيفى) أخذت بودى ترشدنى
الى الطريق ، وكان الغضب والحنق
قد استوليا على ، فأخذت أصدر
أوامرى اليها باندفاع ، وفجأة بينما
كنا نعبّر أحد الشوارع ، توقفت
بودى ، ثم تراجعت الى الوراء بسرعة
وهى تجذبني معها . وفى تلك اللحظة
أحسست بسيارة تمرق الى جوارى
حتى كادت تلمس وجهي ، فأعادنى
ذلك الى صوابي .

وبعد أن وصلنا في سلام الى الجانب
المقابل من الطريق ، شكرت بودى من
أعماق قلبي على عملها .

وفى أثناء العودة الى (الحقول
السعيدة) تحسن سلوكي معها ، وان
كنت لم أنس بعد غضبي على جاك .

وبعد أن عدت الى غرفتي وألقيت
نفسي على فراشي ، سمعت صوت
الباب وهو يفتح ، ثم قال جاك :

— اسمع يا بنى ، ان لك مطلق
الخيار ، فأنت تستطيع أن تغفل انسانا

ف فعلت وعندئذ اصطدمت يداى
بأنبوبة حديدية ترتفع الى مستوى
وجهي ، كادت تصيبني لولا مهارة
بودى ، التى تصرفت من تلقاء نفسها ،
بعد أن قدرت بعقلها أن هذه الأنبوبة
خطر على .

كانت كل تجربة جديدة تدلني على
اننى أستطيع أن أثق فى الكلية الذكية
ثقة تامة ، وأن أسلمها مصيرى .

وظل جاك مدى ساعتين يفسر لى
حركات الكلية ، ويذكرنى أن أسير
دائما منتصب القامة ، وألا أجذب
الزمام بشدة .

ومضينا نقوم برحلة فى الصباح
وأخرى فى المساء طوال خمسة أيام ،
ثم قال لى جاك :

— غدا ستسير بمفردك . وسأتابعك
من بعيد ولكنى لن أتدخل .

وفى صباح اليوم النالى ، عاد جاك
يستعرض معى بكل دقة معالم الطريق
الى البلدة . وانطلقت لأول مرة
بمفردى مع بودى .

ورفعت المزلاج ، ثم سرنا فى
الطريق ، حتى درجات القطار المعلق ،
حيث توقفت بودى كالعادة ، ولكنى
كنت فى حالة عصبية ، ففشلت فى
التوقف وراءها مباشرة ، وتعثرت

أعشى تعتمد على الناس ، أو تصبح
رجلا حرا مستقلا بمعاونة بودى . أما
أنا فلن أكون الى جوارك دائما . ولن
تجدنى معك فى أمريكا بعد أن تعود .
ان مستقبلك بين يديك وحدك .
ثم خرج بعد أن أغلق الباب وراءه
بهادوء .

وأحسست بالخجل من نفسى ، فقد
كان على حق فى كل ماقاله .

فى تلك الليلة ذهبت الى فراشى
وأنا أشعر بالعزلة والفشل .
ماذا يحدث اذا لم استطع تعلم
كيفية استخدام كلاب الارشاد ؟ كيف
أعود الى وطنى لاعترف بفشلى ؟

وأحسست بالتعاسة تغمر قلبى ،
وكأنما أحست بودى بما ينتابنى من
مرارة ويأس ، فزحفت فوق أغطية
الفراش الى جوارى ، وراحت تلحق
وجهى ، وتقرب منى قدر المستطاع
فى ود وإخلاص . وكان لعملها هذا
رد فعل قوى فى نفسى ، فأخذت
أستعرض فى خاطرى ما حدث فى
الصباح . اننى لم أكن فاشلا تماما .
لقد ارتكبت بعض الأخطاءحقا، ولكنى
تعلمت منها الكثير ، حتى اننى
تصرفت بطريقة صائبة فى الجزء
الآخر من الرحلة كما اعترف جاك

بنفسه .

وذهب عنى الحزن ، وعادالى الامل
بعدما لمستته من حب هذه المخلوقة
الكريمة ، واستغرقت فى النوم، بعد
أن اطمأنتت الى وجود « بودى » الى
جوارى .

وفى تلك الليلة ولدت الزمالةالحقة
بيننا . وبدأت حياة جديدة لرجل
وكلبة ، كلبة ستحرر هذا الرجل من
الرق ، وتفتح أمامه الطريق الى عالم
جديد ، بل عوالم كثيرة .

وأصبحت رحلات التدريب أكثر
صعوبة ، فقد حرص جاك على أن يدربنى
أنا وبودى على أن نجتاز كل المواقف
والظروف معا . وازدادت قوتى على
تركيز احساساتى ، حتى اننى
أصبحت قادرا على استيعاب كل
التوجيهات من المرة الاولى، كماأصبحت
أكثر احساسا بحركات بودى .
واستجابتها لاوامرى .

وبعد بضعة أسابيع أمضيتها فى
(الحقول السعيدة) قلت ذات صباح
لمسن أوستس :

- أريد أن أقص شعرى عندالحلاق،
فهل أدعو جاك ليذهب بى الى هناك
ولكنها ردت قائلة : كلا ، اذهب
بمفردك ، فان عندك كلبا .

وكان هذا بمثابة تحد ظاهر لى ،
فلم يسبق لى أن قمت بأية رحلة الى
المدينة بمفردى •

وأحسست بالعرق يملأ يدى •
وأمسكت بزمام بودى ، ثم دوى
صوتى قائلاً لها :

— الى الامام ••

وأخذت أنا وهى نسلك الطريق
المألوفة لنا ، ورحت أراجع فى ذهنى
التوجيهات التى كان جاك يقولها لى
دائماً •

ورحمت أحصى الدورات التى تقوم
بها ونحن نمر بحوانيت القرية ،
ودلتنى أصوات الدجاج على أننا وصلنا
الى الركن الذى فيه متجر بائع الدجاج
فانحنيت يساراً ، ثم عرفت من رائحة
الخبز المنبعثة من حانوت الخباز أننا
نسير فى الطريق الصحيح ، فأمرت
بودى بالانحناء يمينا ، وبعد قليل
سمعت صوت الحلاق يقول فى لهجة
رقية :

— صباح الخير ياسيدى ••

ولم أشعر فى حياتى بلذة الحلاقة
كما شعرت فى ذلك اليوم •

وعندما عدت الى الدار ، وجلست
فى غرفة الجلوس ، ألقيت رأسى الى
الوراء ، وضحكت ضحكا عاليا ، حتى
انهمرت الدموع من عيني •

كنت أحس فى الواقع أنني كنسر
أسير أطلق سراحه ، ليخلق مرة أخرى
فى الفضاء •

وكانت تلك أول ضحكة صادقة
تصدر من أعماقى منذ سنوات •

واقتربا موعد تخرجى وعودتى الى
الوطن ، فأخذت أتحدث مع مسر
أوستس ، وجاك همفرى عن آمالى
ومشروعاتى لاعساد كلاب لارشاد
العميان فى أمريكا ، وكنت أريد أن
أستعين بهما على تنظيم مركز للتعليم
يستطيع العميان الآخرون أن يتدربوا
فيه مثلما فعلت •

ولكن أين نبدأ ، ومن أين نأتى
بالمال ؟ وهل نستطيع الحصول على
العدد الكافى من الكلاب الذكية فى
الولايات المتحدة ؟ ومن الذى سيقوم
بتدريبها هناك ، وتعليم العميان
طريقة استخدامها ؟

لقد كانت « ناشفيل » هى مسقط
رأسى ، ومن ثم فقد قررنا أن نبدأ
عملنا هناك ، على أن تزودنى مزرعة
(الحقول السعيدة) بالكلاب الاولى
والمدربين ، حتى اذا نجحت فى
الحصول على معونة بعض المؤسسات
الخيرية ، أمكننى أن أبدأ تدريب أكبر
عدد ممكن من العميان فى أمريكا •

وقالت مسز أوستس أن نجاحي في هذا العمل يرتكز على دعامين : الأولى اقناع الناس بفائدة الكلاب في مساعدة العميان ، وذلك عن طريق تنقلي مع بودى الى مختلف المدن .

أما الدعامة الثانية ، فهي تجاهل اللافتات التي توضع في المطاعم والفنادق والمكاتب والقطارات وغيرها من الأماكن بمنع دخول الكلاب ، فلا فائدة من الكلب للاعمى اذا لم يلزمه كظله .

كانت رحلة العودة على النقيض تماما من رحلة القدوم ، فقد غدت الآن رجلا حرا قادرا على حضور الحفلات والاستماع الى الموسيقى الراقصة ، والمشاركة في الحفلات الاجتماعية . وهكذا أخذنا أنا وبودى نقضى اليوم كله وبعض الليل نذرع السفينة كلها ، وقد اجتذبت بودى بذكائها وطبيعتها التي تنطق بالود والمحبة قلوب ركاب السفينة ، وعن طريقها أصبح لى من الاصدقاء فى ساعة واحدة أكثر مما اكتسبت خلال رحلتى السابقة كلها .

وبينما كنا نقتررب من نهاية الرحلة ، ذهبنا الى طرف الباخرة لاستبدال بالعملة الفرنسية التي أحملها عملة

أمريكية ، وبعد أن أخذت النقود ، دسست الحافظة فى جيب معطفي ، وبدأت فى العودة الى مقصورتى ، وكانت الرحلة طويلة بين ممرات كثيرة متعرجة . . وماكدت أستلقى على فراشى ، حتى لمست بودى ذراعى بمخالبها ، ولكنى لم أعرها اهتماما ، وبعد قليل أحسست بها تقترب منى مرة أخرى فتجاءلتها ، ولكنها وضعت يديها الاماميتين فوق صدرى وألقت عليه شيئا ، ما أن مددت يدي لالتقطه حتى وجدته حافظتى التي تحوى كل نقودى !

لقد سقطت الحافظة منى بعد أن أخذت النقود من الصراف ، فالتقطتها بودى وظلت تحملها طوال الطريق حتى عدت الى غرفتى . .

وفى ميناء نيويورك واجهت الاختبار الأول مع بودى عندما تحدانى أحد الصحفيين أن أعبر شارع (وست) ولما لم أكن أعرف هذا الشارع من قبل ، فقد قبلت التحدى ، فان اتساع هذا الشارع يزيد على ٢٥٠ قدما ، وحركة المرور فيه مزدحمة بصورة ليس لها مثيل .

وأمرت بودى بالانطلاق الى الامام . ووصلنا الى شارع يمتلىء ضجيجا ،

اعانتى على انشاء منظمة ثورود كلاب الارشاد وتدريبها ، ولكن الرجل اعتذر بكل أدب ، فلم يقتنع ببودى هذا العمل .

وكانت هذه المقابلة الاولى فى سلسلة من المقابلات المخيبة للآمال فى نيويورك وغيرها من المدن الاخرى .

ويثبت أخيرا من الحصول على أية معونة من المؤسسات الخيرية .

وكان علينا أن نبدأ من العدم .

كان الفندق الصغير الذى أقمنا فيه بنيويورك قد رحب ببودى وقبل وجودها معي ، ولكننا ماكدنا نساير الى فيلادلفيا ، حيث واجهتنا مشكلة لافتات « ممنوع دخول الكلاب » . فقد رفض كمسارى القطار السماح لها بركوب القطار معي ، ولكنى لم أعبأ به ، ودخلت العرببة معها ، وجلست فى مقعدى بينما زحفت هى تحته .

وتبعنى الرجل محاولا إخراجى ، ولكن بودى كشرت له عن أنيابها ، فتردد ، ثم تراجع تاركا إيانا .

وعدت أخيرا الى دارنا ، حيث رحبت أسرته كلها ببودى ، وكانت أمى أول من أحبها ولا سيما وهى تلمق يديها فى اخلاص ، وكأنها تقول لها : لقد أحضرت لك ابنا جديدا !

وكأننا نخترق حاجز الصوت ، وما أن سارت بودى بضع خطوات حتى توقفت ، ودلنى الصوت الذى كاد يصم أذنى واندفاع الهواء الساخن الى وجهى على أن سيارة نقل ضخمة كانت متعلقة أمامى ، وراحت بودى تسير قليلا ثم تتوقف ، أما أنا فقد نسيت كل شيء ، وأسلمت نفسى لها تماما .

كانت السيارات تمضى من حولنا بسرعة خاطفة ، وأبواقها تصم الآذان ، وصوت سائقها يصيح فى وجوهنا .

وأخيرا وصلنا الى الناحية الاخرى من الطريق ، حيث التقط مصورو الصحف هذا المنظر المثير .

وفى خلال الفترة التى أقمناها فى نيو يورك ، كان رجال الصحف ومصوروها فى أثرنا باستمرار ، ونحن نعبر كل شوارع المدينة وميادينها الكبرى ، ذات المرور المحير المربك لذوى العيون المبصرة .

وأخذ الناس يتحدثون عن بودى فى كل مكان ، ولم يمض أسبوع واحد ، حتى كانت قد غزت أكبر مدينة فى العالم ، وأصبحت ذات شهرة طاغية . وقبل أن أغادر نيو يورك ، قمت بزيارة وكالة هامة لرعاية العميان ، وأخذت أدل لمديرها - وهو أيضا أعمى - على فائدة مشروعى ، وطلبت

وبللت الدموع عيني أمي *

وأصبحت الحياة في ناشفيل مختلفة تماماً بالنسبة لي بعد ذلك ، فقد أصبح في امكاني أن أذهب الى أي مكان ، وأحببت بودي عملها ، فأخذنا ثمضي ساعات سعيدة نطوف بشوارع البلدة ، التي كانت مألوفة لي ، حتى انني كنت أراها بوضوح من الذاكرة . وعدت أخرج لمقابلة أصدقائي وصديقاتي من أيام الدراسة ، وأخذت أسأهم في كثير من وجوه النشاط العادية ، واستطعت أن أتحدث مع الناس جميعا بحرية ، وكان الفضل في ذلك لبودي ، فقد كان يكفي أن يقول لي أي انسان : ما أجل هذه الكلية ، حتى نبدأ الحديث *

وتقدمت أعمالي كثيرا في بيع بوالص التأمين ، فلم يعد الزبائن يتهربون مني ، بل أخذوا يرحبون بي ، وكانوا تواقين الى سؤالني عن بودي ، ومراقبتها أثناء عملها *

وسرعان ماوافق الجميع على أن بودي يجب أن تذهب معي الى كل مكان ، وأن تركب معي في السيارات العامة رغم أنف لافتات (ممنوع دخول الكلاب) . ولم يكد يمر وقت قصير ، حتى كانت البلدة كلها قد أحبت بودي . وعندما التقطت شركة

برامونت فيلما سينمائيا لها ، أعلنت عنها بحروف ضخمة ، ضعف الحروف التي أعلنت بها عن رواية (الغادة الكاميليا) لجريتا جاربو !

وزاحت أتباء بودي وقصصهننا تملأ صفحات الجرائد والمجلات في أنحاء أمريكا ، بينما أخذت الرسائل تنهال نحلي من كثيرين من العميان ، وكان بينها رسالة مؤثرة من قس شاب فقد بصره منذ ثلاثة أعوام فلم يستطع الذهاب بنفسه لزيارة رواد كنيسته في منازلهم ، وقد التمس مني أن أعاونه في الحصول على كلب مثل بودي ، يساعده في أداء عمله . وأحسست أن الوقت قد حان أخيرا لفتح المدرسة . وعرضت الامر على مسن أوستنس . فوافقت سريعا ، وبعثت الى بكليين مدرسين ، كما أعد جاك همفري بعض المدرسين *

وفي يوم من أيام شهر يناير الباردة ، وصل جاك ، وكانت بودي أول من رجب بوصولها ، وكان منظر لقائهما مثيرا للغاية *

وبدأنا عملنا في مكتب صغير ، واستأجرنا مبنى قديما لايواء الكلاب ، وشرعنا في اعداد برامج الدراسة . وأماكن لاسكان الطلبة . وساعدنا الحظ على الاتصال بشخص يدعى

مدرستنا قد أعادت الامل الى قلوب
خمسین رجلا وسيدة ، لم يقع لاحد
منهم أى حادث جدى .

ووجدت السيدة أوستس فى تلك
المنطقة مزرعة نموذجية مساحتها
حوالى ٥٦ فداناً ، فابتاعتها ووهبتها
لمؤسسة « العين المبصرة » ، وقد
ضمت الادارة ومساكن الطلبة ومأوى
الكلاب .

وزاد عدد مدرسينا ، فأحسست أن
فى استطاعتنا الآن أن نتوسع فى
أعمالنا ، لنستطيع مساعدة مئات
الطالبين الذين كانوا ينتظرون دورهم
بفارغ الصبر .

وذاع صيت مؤسسة « العين
المبصرة » فى أنحاء الولايات المتحدة ،
فتلقينا كثيرا من الهبات والتبرعات
ورغب الكثيرون فى زيارة المؤسسة
ومشاهدة (بودى) النجم الاول
فيها .

وقررنا بعد ذلك أن أقوم بجولة فى
أنحاء البلاد لالقاء محاضرات عن العمل
الذى نقوم به ، وكانت أول محاضرة
ألقيتها فى لويزفيل أثناء انعقاد المؤتمر
الدولى لنوادي الليونز الذى شهده
٧٥٠٠ عضو . وأخرجنا فيلما لبودى
وهى ترشدنى عبر حركة المرور
المزدحمة ، والطرق الوعرة ، ولقى هذا

ابلنج ، كان يقوم بتربية كلاب الرعاة
الالمانية ، وقد اهتم الرجل بمشروعنا
اهتماما كبيرا ، حتى انه حضر بنفسه
الى ناشفيل ، وأصبح واحدا من
جماعتنا .

وفى أواخر يناير سنة ١٩٢٩ .
وصلت مسز أوستس من سويسرا ،
حيث أنشأنا مؤسسة « العين
المبصرة » التى قررنا جعلها مؤسسة
لاتبغى الربح ، وعينت مسز أوستس
رئيسة لها ، وأصبحت أنا المدير
ووعدت السيدة الكريمة بأن تدفع كل
نفقاتنا ، كما وعدنا ثلاثة من الاصدقاء
بمبلغ ٢٥٠٠ دولار لمدة عام .

وهكذا فتحت مدرستنا أبوابها بعد
عام وثلاثة أشهر من قراءة المقال
المبارك الذى نشر فى صحيفة بوست!

وبدأنا العمل بفصل واحد يضم
طالبين اثنين ، لاننا لم نكن نملك
أكثر من كلبين مدرسين ، وبعد شهر،
افتتحنا الفصل الثانى بخمسة كلاب،
تم تدريبها فى معهدنا . وكانت فترة
تدريب العميان تستغرق أربعة
أسابيع .

وفى نهاية العام الثالث ، بعد أن
انتقلنا الى مقرنا الجديد على مقربة من
(موريسيتاون) فى نيوجيرسى كانت

الفيلم نجاحا هائلا .

وطلبنا الى كل من يلتحق بمعهدنا أن يدفع ثمن كلبه بعد أن خفضنا سعره الى أقل من النصف ، حتى يشعر كل منهم أنه غير مدين لأحد ، فيفقد احترامه لنفسه

وكان بين طلبتنا الذين نفخر بهم أم صغيرة من ميلووكى ، تدعى (مارى) كانت تعمل فى أحد المصانع وكانت الكلبة التى دربناها على ارشادها تساعدنا فى الذهاب الى عملها والعودة منه ورعاية طفلها الصغير .

وكنت خلال جولاتى ، أحرص على أن أعود الى (موريس تاون) مرة كل شهر على الأقل ، وهناك كانت بودى تجلس أمام النافذة لتتمتع بمراقبة بقية الكلاب ، وهى تتلقى تدريباتها اليومية .

وقد أنقذتنى بودى من الموت مرارا ، فقد حدث ذات مرة وكنت أسبح فى بحيرة متجها نحو طوف خشبى كبير يتوسطها ، أن فشلت فى معرفة مكان الطوف ، فأخذت أدور فى غير اتجاه ، حتى أحسست بالتعب الشديد ، وأردت العودة ، فلم أعرف أى طريق أسلك ، وعندئذ رفعت صوتى مناديا بودى ، وبعد ثوان سمعت صوتها

وهى تضرب الماء بقوة حتى أصبحت الى جوارى ، لتقودنى الى بر الامان ! وقد كافحت مسر أوستنس كفاحا نبيلًا رائعًا حتى كسبت معركة الدخول بالكلاب المرشدة الى المحال العامة وركوب القطارات وسيارات الاتوبيس . وصدرت الاوامر الى موظفى السكك الحديدية فى بنسلفانيا بالسماح لكلاب مؤسستنا بركوب القطارات ، وكانت تلك هى البداية ، اذ مالبت كل الخطوط الاخرى أن تصدرت أوامر مماثلة .

وحرصت مسر أوستنس على أن تدعونى مع بودى لقضاء عطلة نهاية الاسبوع فى ضيافتها أوضيافة بعض أصدقائها من عليّة القوم والاثرياء ، وهكذا تعرفت الى فريق من الناس يستطيع أن يساعدنا ماليا ، ويعاون طلبتنا على الحصول على أعمال فى المصانع والشركات .

وفى خلال اقامتى فى ديثرويت ذات مرة ، تلقيت رسالة من هنرى فورد ملك السيارات قال فيها : « لقد قرأت كثيرا عن بودى ، وأود أن ألقاها . »

وقد رحب بنا الرجل الكبير ترحيبا حارا ، وصافح بودى بيده بعد أن أعجب بذكائها وعبقريتها .

وبعد خمس سنوات من زمالتي لبودى، ظهر نتوء صغير تحت معدتها، ففحصتها عدد من أعظم الاخصائيين بمستشفى فانديلت الشهير، وتبين أن هذا الورم سرطاني. وقد قام الدكتور الفريد بلالوك الجراح الكبير باستئصال الورم بنفسه، وأمضت بودى فترة النقاهة محاطة بأعظم رعاية ينالها مريض من بنى البشر. وظلت بودى تواصل عملها بعد ذلك طوال عامين آخرين، وفى العام الثالث، بدأ عليها التعب والارهاق. فأخذت تبطئ فى حركاتها، فقد أصبحت الآن فى السنة الثانية عشرة من عمرها.

وحانت النهاية فى ليلة من ليالى عام ١٩٣٨، حيث لفظت أنفاسها

الاخيرة بين يدي •

وتلقيت يومئذ أكثر من ٣٤٠٠ رسالة وبرقية عزاء من كل مكان فى العالم •

وفى ذلك الحين، كنا قد أتممنا تدريب ٣٥٠ كلبا، أعادت الامل الى كثيرين من الرجال والنساء الذين فقدوا نعمة البصر، وانطلقت تقودهم فى كل مكان فى الحقل والمصنع، فى المدينة والقرية •

وهناك اليوم حوالى ٣٠٠٠ كلب مرشدة، تذهب بأصحابها لا الى أنحاء أمريكا فحسب، بل الى هاواي وألاسكا وبورتوريكو وكندا • • • والفضل فى ذلك كله للصديقة المخلصة • • بودى !



الكلب لا يستلطفه !

اتصلت سيدة تليفونيا بالمستولين فى مركز إدارة البريد، وشكت من ساعى البريد الذى عين أخيرا فى منطقتهما. وأخذت تشرح للمستولين فى حلق أن كلبها كان لقد ألف ساعى البريد السابق واعتاد عليه، ولكن الساعى الذى عين أخيرا يتسبب فى مضايقة الكلب كلما مر من الطريق.

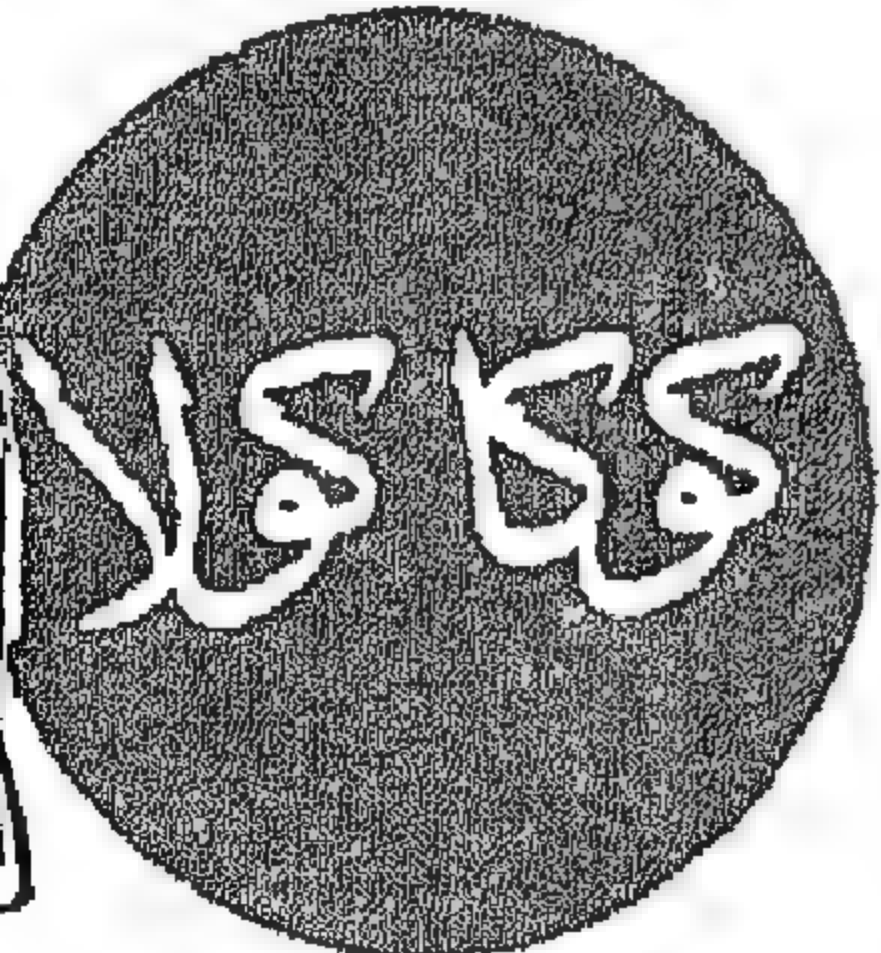
فقال لها أحد المستولين فى الإدارة : وابن كلبك الآن ياسيدتى ؟

— انه تحت الشجرة !

— وابن ساعى البريد ؟

— أوه • • انه فوق الشجرة • • والكلب يضيق بذلك ولا يكف عن الشبح !

حفلا بهيجا...



دع كوكا كولا تجعلك واصدقاءك في غاية
الانشراح. احتفظ بها دائما في منزلك فهي
الشراب المنعش الذي يفضلونه ضيوفك وهي الشراب
الوحيد الذي يمتاز بطعمه اللذيذ ويضفي
البهجة على كل مناسبة

اشرب كوكا كولا وقدمها لاصدقائك دائما

كوكا كولا تجمعك في

غاية الانشراح

أصحاب امتياز التعبئة : مصانع تعبئة سيكو

وأنا؟

هل تهمنى صناعة الزيت؟

لا يدري هذا الطفل الصغير أن صناعة الزيت تهمة ، غير أن في وسعه مع ملايين من الاطفال يولدون في كل سنة في جميع انحاء العالم ، أن يتطلعوا الى حياة أفضل . ففي كل عام يستنبط علماء صناعة الزيت منتجات جديدة من البترول من شأنها أن تجعل الحياة اليومية هائلة ممتعة . فلا تقتصر فائدة الزيت على كونه وقودا للسيارات والطائرات ووسائل الانتقال الحديثة ، بل أن المنتجات التي يتم تكريرها من الزيت الخام تتفاوت بين مواد البلاستيك والمواد الواقية من الحرائق ، بين المواد القاتلة للحشرات والمواد المستخدمة في الطب ، بين الاسفلت والمطاط الصناعي . فالزيت معناه التقدم ، وهو بارومتر النمو الاقتصادي في أي دولة . وكلما نما هذا الطفل وشارف مرحلة الشباب ، انتفع من الجهود المتصلة التي تبذلها صناعة الزيت للاهتمام الى منتجات جديدة وأغراض للاستعمال جديدة .

أرامكو - شركة الزيت العربية الأمريكية
الظهران : المملكة العربية السعودية





في أية بقعة على الأرض تستطيع لاند - روفر أن تعمل

ان الطرقات الوعرة والحمولات الثقيلة هي اللحم والشراب بالنسبة لسيارة لاند - روفر ذات العجلات الأربع المتدفة . فقد بُنيت قوتها وامكان الاعتماد عليها في جميع الاجواء . . وعلى جميع الاسطح وفي اداء مهمات من جميع الاوصاف . . . وحيثما تذهب ستجد سيارات لاند - روفر تعمل على الارض وفي الصناعات . . تجمع الاغنام . . . تجلب وتحمل مختلف المهمات في ساحات المعانك . . . وتجذب احمالا يفوق وزنها عدة مرات فوق اراضي لا نستطيع البغال السير فيها .

العجلات الأربع المتدفة

اكثر من ٨٠ ٪ من سيارات لاند - روفر تصدر الى الاسواق خارج بريطانيا . وتوجد دائرة موزعين واسعة في جميع ارجاء العالم لبيع وخدمة هذه السيارات .



شركة مصر للطيران

لها أكبر شبكة خطوط جوية
في العالم العربي

رحلات منتظمة إلى :

الاسكندرية . بورسعيد . الأقصر
الخرطوم . جدة . أسمه
بيروت . دمشق . بغداد
الكويت . بنغازي . طرابلس



الاستعلامات وعجز الأماكن الرجاء الاتصال

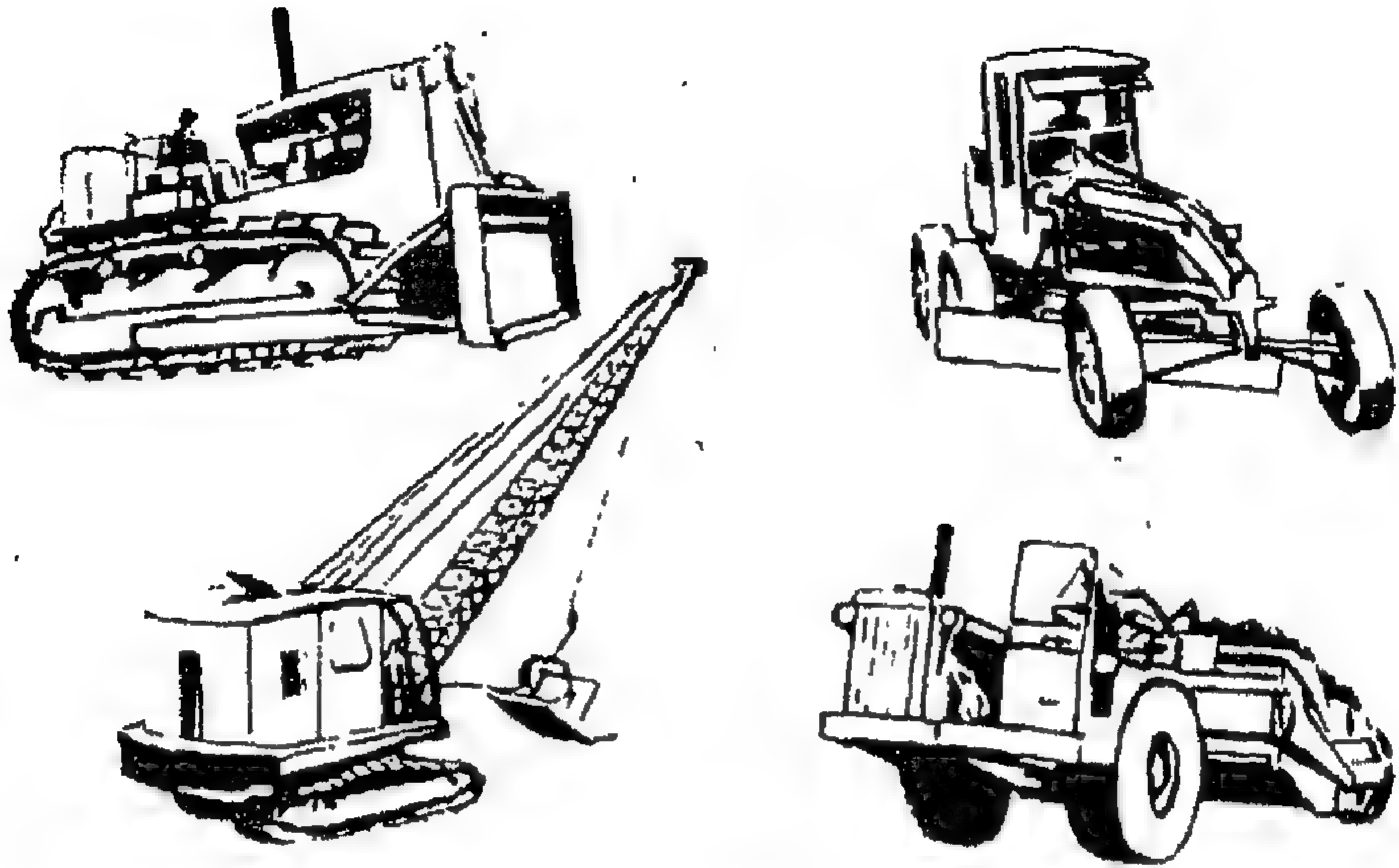
بميدان الأوبرا ت ٤٧٧٣٥ / ٥٤٠٤٥

الاسكندرية محطة الرمل ت ٩٠٧٧٨ / ٩٣٣٥٧

بورشيد شارع الجمهورية ت ٩٨٧٠

وجميع مكاتب السياحة المعتمدة

رابع قرن من القوة العصرية



منذ جيل مضى ابتكر كاتربيلر المحرك الديزل المستقل ..
واليوم يتمتع العالم كله بمزاياه

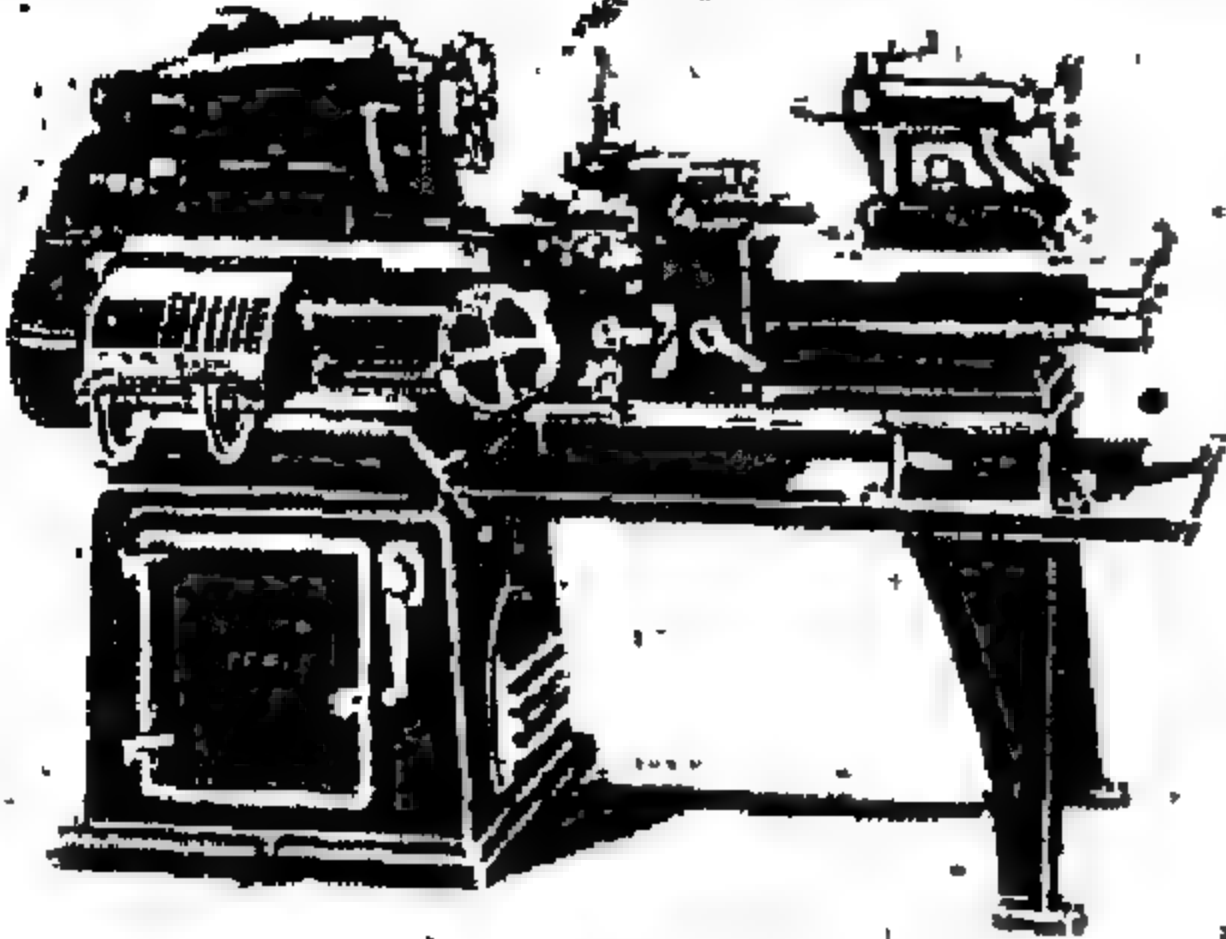
محركات ديزل كاتربيلر على قوه
احتمالها وامكان الاعتماد عليها
واليوم تؤدي مئات الالاف من
هذه المحركات عملها في جميع انحاء
العالم ، واليوم ايضا نتج الوسائل
الفنية الحديثة محركات كاتربيلر اعظم
جودة لان العالم الحديث يجب ان تتوفر
لديه حقا قوة حديثة أكثر فأكثر .
وهذه القوة تأتي بكميات تتزايد على
الدوام من خطوط انتاج كاتربيلر المتزعة

متين واقتصادي ، خال من جميع
التركيبات كبيرة الحجم ، سهل الادارة
هذه هو النوع الجديد من محرك
الديزل الذي ابتكره كاتربيلر منذ
رابع قرن مضى
ان مزاياه تعنى كفاءة اعظم
للجارات ، ولمحركات تدريج الارض ،
ولادوات ازالة التراب ... ولقوارب
العمل ، ولمحالج القطن ، ولحفر آبار
البتروول ، ففي كل مكان برهنت

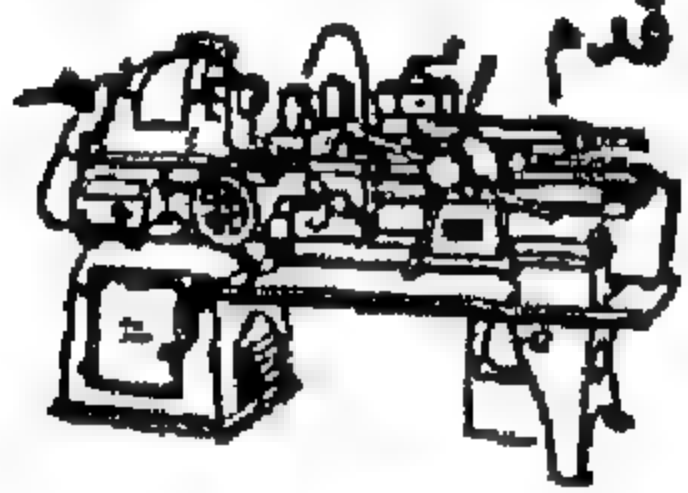
دقيقة .. ويمكن الاعتماد عليها

SOUTH BEND

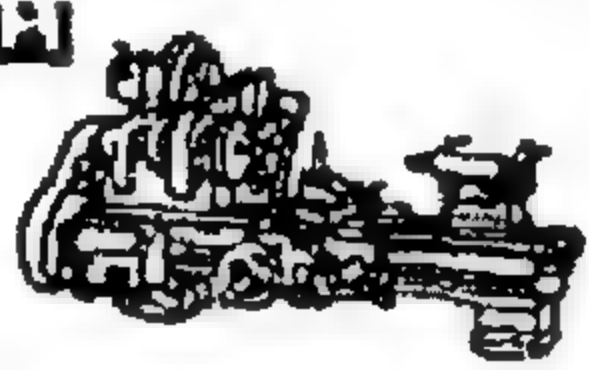
أدوات الماكينات الدقيقة



ماكينات خراط تتراوح أطوالها من ١٦ الى ٢٤ بوصة - مخارط ورش الآلات ، أطوالها من ١٠ الى ١٦ بوصة - أطوال عديدة للفورش



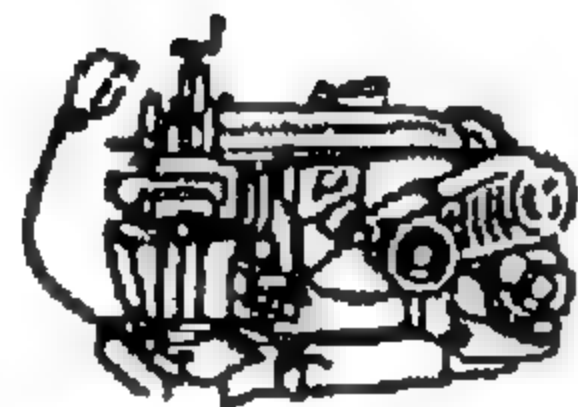
مخارط برجية بين ١٠، ١٦ بوصة ذات طوق بوصلة واحدة



مخارط بنك بين ٩ بوصة ١٠، ١٦



مكبس ثقب نمساوي للبنك والارض



ماكينات طاقتها ٧ بوصات تشحيم الضغط



مسناات اطارات ١٠، ١٨ بوصة محركها في القاعدة



الات طحين دورانها رأسى - ذات قاعدة ٣٢ الى ٤٢ بوصة

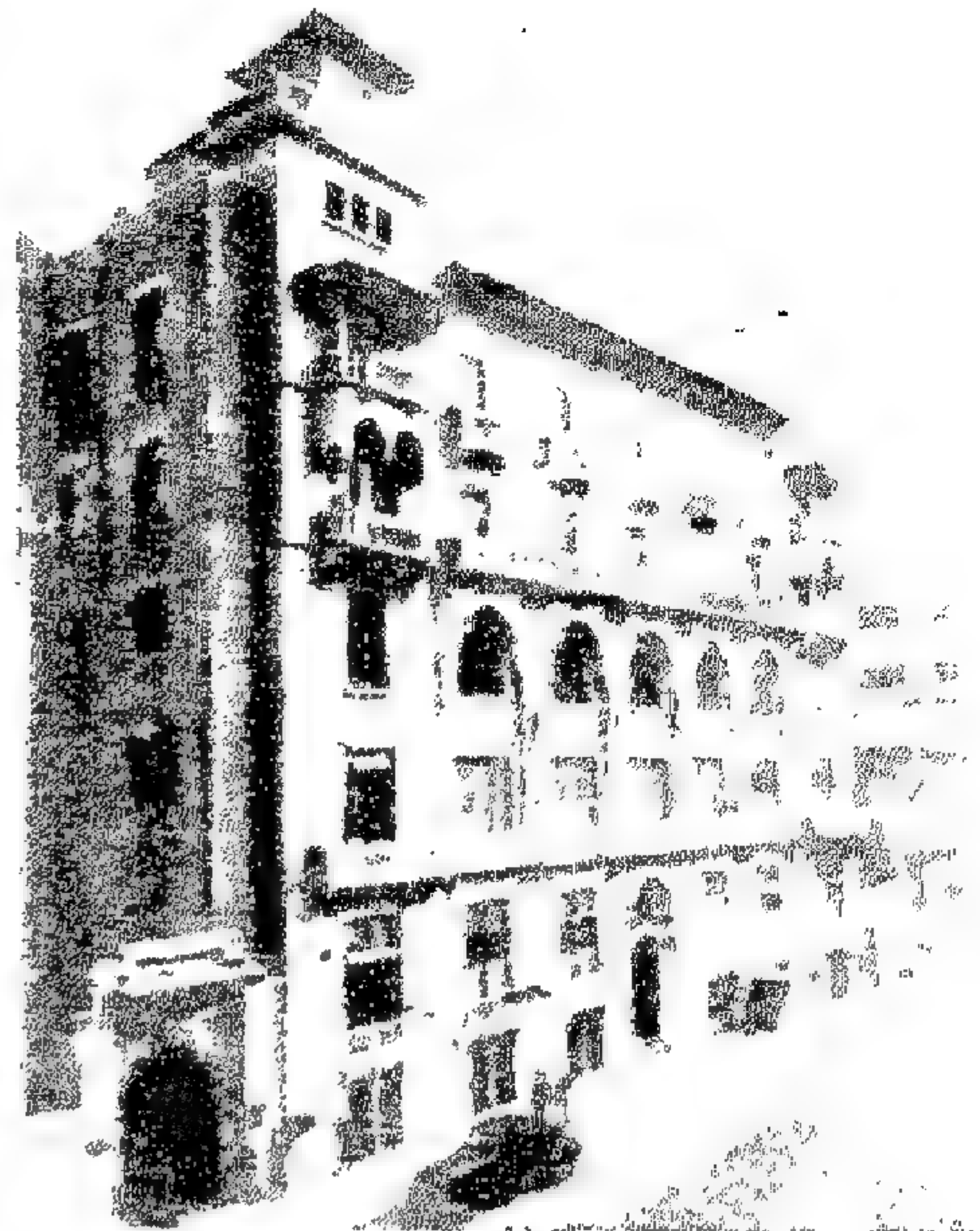
كتالوجات مجانية : في طلب المعلومات الخاصة بأدوات الماكينات الدقيقة ولوازمها اكتب الى



SOUTH BEND LATHE

South Bend 22, Indiana, U.S.A.

أدوات ثوب بند الاصلية وحدها تحمل هذه الماركة المسجلة



كانت سياسة بنك مصر وشركاته دائما تنبع من صميم المصالح المصرية الخالصة ، وذلك باعتباره الادارة الاقتصادية المصرية التي قامت لتخليص مجتمعنا المصري الاقتصادي من جميع مظاهر الاحتكار والسيطرة التي كانت تجري في دنيا المال والاقتصاد

والذين عاصروا تاريخ هذه المؤسسة المصرية ، يستطيعون ان يحدثوا عن مدى الصراع الرهيب الذي كان يواجه بنك مصر في مستهل حياته الاقتصادية وذلك بسبب فلسفته المصرية ورأسماله المصري ، وأهدافه وأدواته المصرية

تم ماذا ؟؟؟؟ وبالرغم من كل هذا ... فان بنك مصر استطاع ان يثبت وجوده ككيان اقتصادي وجهاز مالي ضخم ، موجود من أجل المصالح المصرية واعتبارات فومية المال في مصر والشرق العربي واستطاع بنك مصر خلال هذه الحقبة الزمنية الطويلة ان يقوم بتوظيف خصائص البسلاط واستغلال امكانياتها نحو سياسة التصنيع وسياسة القوة التي تصنع عزتنا وكرامتنا الاقتصادية ..

ولقد اثبتت الحوادث الاخيرة ان رأسمال الشركات والمصارف لابد ان يكون مصرية حتى لا تكون هناك بعض التيارات التحتية التي تعارب اتجاهاتنا واهدافنا الاقتصادية ، والتي دفعت الى تهجير الشركات والبنوك الاجنبية ..

والآن سنظل نذكر بنك مصر ، ونذكر معه رائده العظيم طلعت حرب .. نذكره بالخير ونذكر معه مصريته .. وبصيرته الثاقبة .

موتور قوى للأعمال الشاقة



TOYOTA

LAND CRUISER

أن الصفات الخاصة هي فقط التي تستطيع التغلب على الأراضي شديدة الوعورة وهذه الصفات تتوفر في سيارات TOYOTA « لاند - كرويسر » . فإن محركها المسمى سوبر قوة ١٠٥ حصان يهين لك متانة حقيقية كما أن العجلات الأربع المندفعة تتيح لك إدارة متفوفة سواء كنت في الجبال ، أو الصحراء ، أو المستنقعات .. فأيضا تريد

الذهاب استعمال سيارة TOYOTA

« لاند كرويسر »

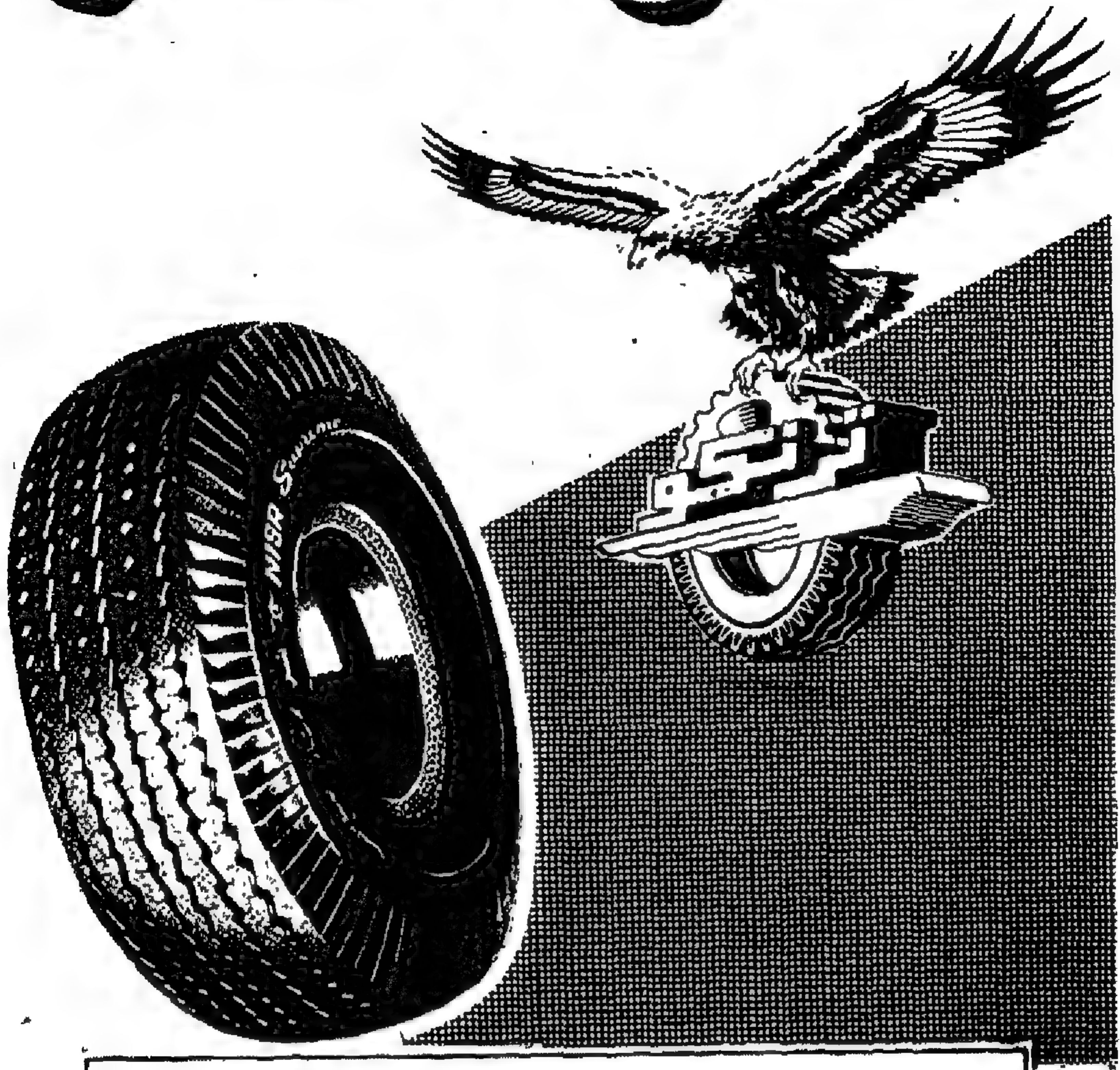
TOYOTA MOTOR CO., LTD.
TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan CABLES: JIDOSHA TOKYO

Syria :	Maassarani-Katmarji & Nakhai Co.	P. O. Box 1004 Aleppo.
Saudi Arabia :	Abdul-Latif Jameel.	P. O. Box 248, Jeddah.
Kuwait :	Naser Mohamed Sayer & Co.	P. O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf.
Dubai :	Hamed & Mohamed Futtalm.	Dubai (Trucial State), Persian Gulf
Iran :	Sherkat Sehami Motocar.	Ekbatan Avenue, Teheran.
Turkey :	Oto-Candan Co.	Taksim, Tarlabasi Cad. No. 4, Istanbul.
Jordan :	Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.	P. O. Box 213, Amman.

الموزعون

نسر ممتاز

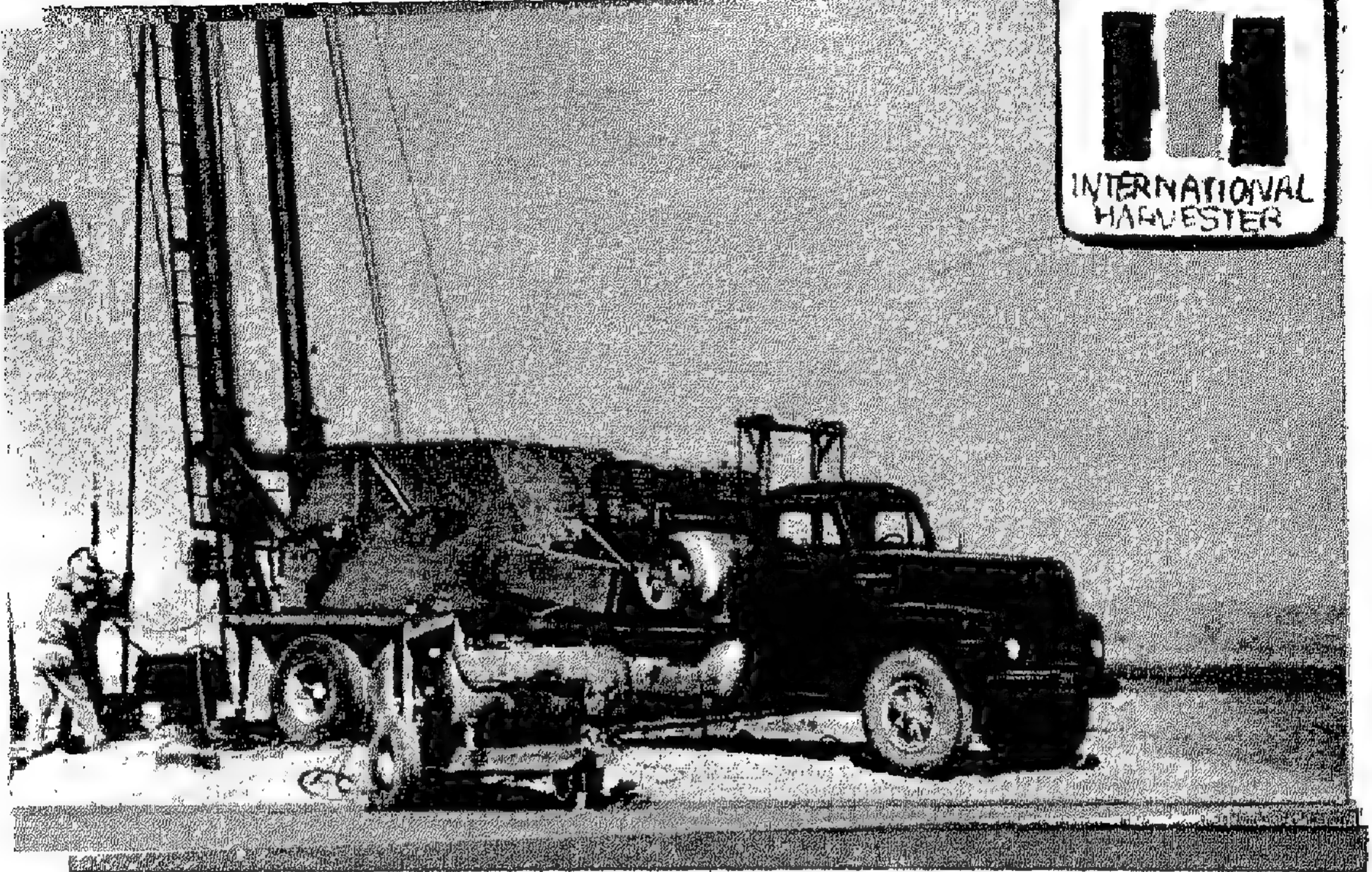


الإطارات التي اكتسب شهرتها للجميع

٥٦٣٧-٤٥١

شركة النقل والهندسة
انتاج
ش.م.م

سيارات نقل «انترناشيونال» طراز ١٩٠ المزودة بوحدة خدمة حقول الز.



على أعجلات، طرازات أكثر وتفتات أقل

انترناشيونال، تقدم بطرازات كثيرة من السيارات
إلى العجلات الست

الوزن الإجمالي يتراوح بين ٢٢٠٠٠ إلى ٩٠٠٠٠
رطل ، موضع كابينة السائق عادية أو فوق الموتور،
الموتور يدار بالبنزين أو السولار ، قوة من ١٢٧ إلى
٣٠٠ حصان ، جديدة بالقيام بمئات الاعمال المختلفة

انترناشيونال يقدم لكم أكثر الميزات الفينسية
الخاصة

كابينة السائق مصممة لتجعل القيادة مريحة ،
مجموعة كبيرة من أجهزة نقل السرعة ، مجال واسع
باختيار نسب سرعات الاكس الخلفي .

انترناشيونال أكثر اقتصادا لك ان كنت في حاجة
الى سيارة أو أكثر ، فإن سيارات انترناشيونال
أعدت لتؤدي جميع احتياجاتكم بالضبط ، قدرة عالية
وتجميع أخصائيين يعنى التفوق مع أقل التكاليف

اتصل فوراً بوكلاء شركة انترناشيونال هارفيستر
فوراً ، أو اكتب الى الشركة رأساً للحصول على
البيانات الوافية بعنوانها

شركة انترناشيونال هارفيستر اكسبورت ، ١٨٠
طريق ميتشجان ، شيكاغو ، إلينوى ، أمريكا

مواصفات سيارات النقل
ذات العجلات الست

سلسلة ١٧ - SF و ١٨٠
الوزن الإجمالي يتراوح بين ٢٢٠٠٠
و ٢٣٠٠٠ رطل - الموتور يدار بالبنزين
أو السولار أو الديزل - قوة ١٢٧ -
١٥٠ حصان

سلسلة ١٩ - RF و ٢٠٠
الوزن الإجمالي يتراوح بين ٣٠٠٠٠
و ٤١٠٠٠ رطل - الموتور يدار بالبنزين
أو السولار أو الديزل - قوة ١٧٥ -
٢١٢ حصان

سلسلة ٢١ - RDF-320, RDF-
الوزن الإجمالي يتراوح بين ٣٠٠٠٠
و ٩٠٠٠٠ رطل - الموتور يدار بالديزل
للخدمة الثقيلة على الطرق بعيدة المدة
وخارج الطرق - قوة ١٨٠ - ٣٠٠ حصان

سيارات
النقل العالمية

الافتتاح ١٤ مارس ١٩٥٧

معرض نادو الميثال
لصناعات

الجمهورية الألمانية الاتحادية

أكبر معرض

تقيم دولة واحدة
بالشرق الأوسط

معرض

الصناعات الألمانية

يشغل المعرض الكلية لأرضين معرض الجزيرة بالقاهرة
سيقدم به أكثر من ٤٠٠ عارضين مجموعة كبيرة
من السلع الاستهلاكية، آلات كاملة للصانع،
آلات زراعية، مركبات نقل الخ...
الاستعلامات:

إدارة معرض الصناعات الألمانية بالجزيرة بالقاهرة ت ٨٠٩٥٧٨
أو الغرف التجارية الألمانية المصرية ٢ شارع شريف بامت ٤٣٧٣٧
ص ب ٣٨٥ - القاهرة

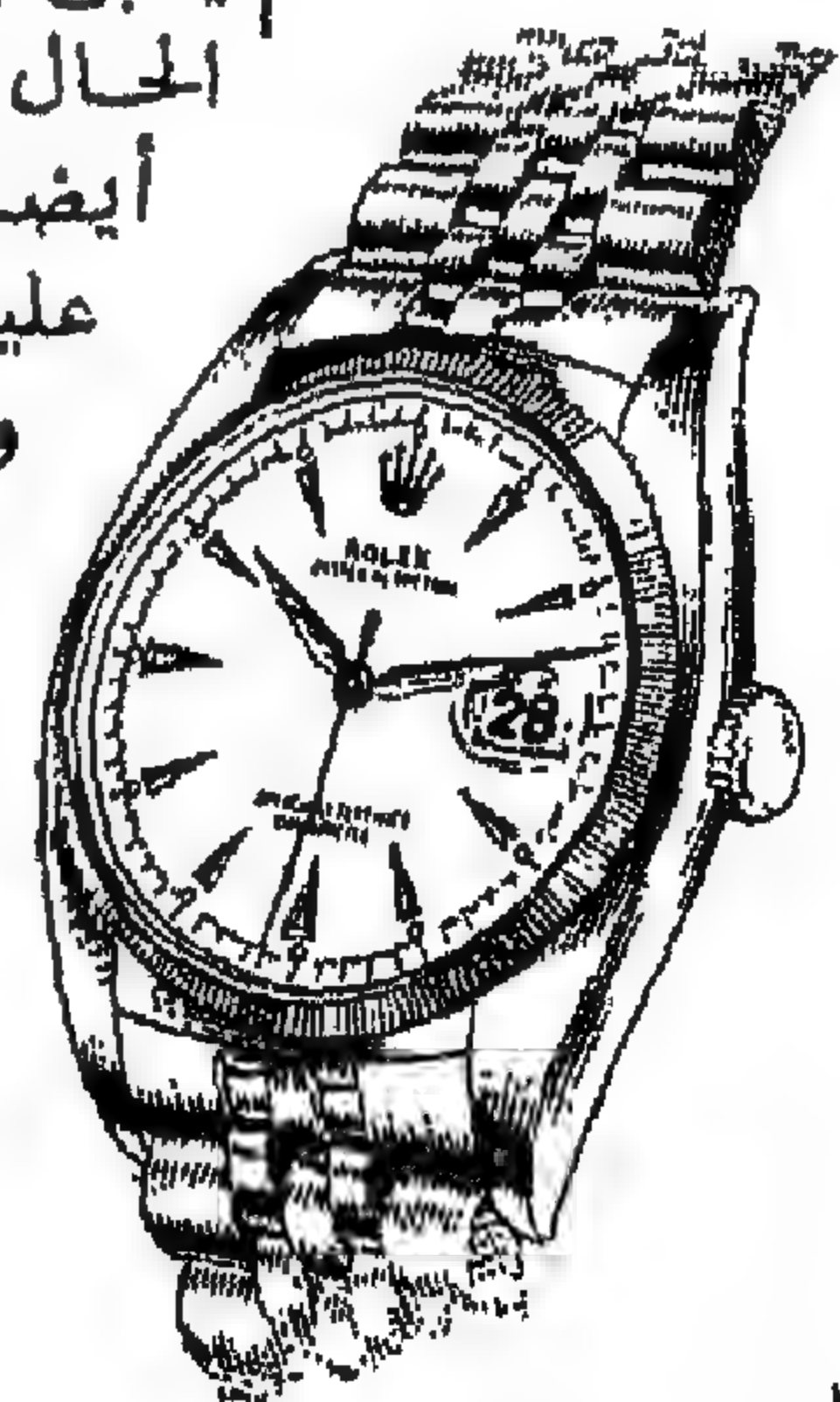


الرجال الذين يوجهون مصائر العالم يرتدون ساعات



رولكس
ROLEX
جنتيف - سويسرا

لم يسبق يوما أن كان عظماء أي عصر معروفين جيداً لمعاصريهم كما هو الحال الآن . فنحن لا ندرك ما لهم من أهمية فحسب ، وإنما ندرك أيضاً ما لهم من قوة شخصية . وذلك لما يتمتعون به من تأثير هائل علينا وعلى أحداث العالم كله . وهؤلاء الرجال ينشدون دائماً الخدمة التي يعتمد عليها . ومع ذلك لا يتمالكون من أبداء دهشتهم حيال دقة ساعاتهم رولكس وامكان اعتمادهم عليها . وصانعوا رولكس فخورون لأن هؤلاء العظماء سرعان ما يعتبرون امتياز ساعات رولكس أمراً مفروغاً منه .



أطلب أيضاً **تيدور الشهيرة**
من صناعة رولكس

الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

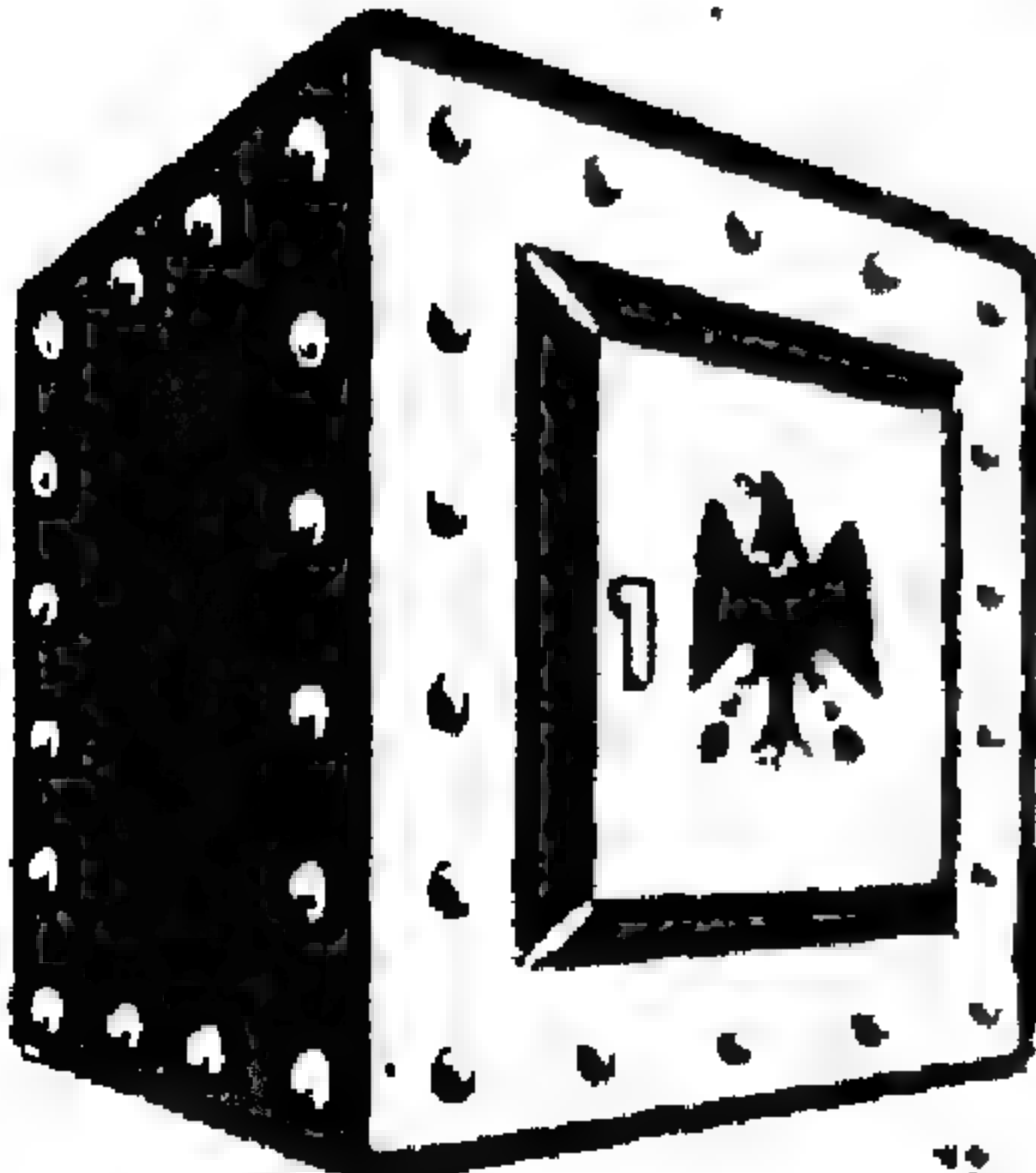


وفرني شيا بكى لشيوخك



ابداً الادفار
من الآن فى صندوق
الادفار واستفد
بمزاياه الجديدة

- * فائدته ٢٥ ٪ سنوياً
- * الودائع وفوائدها مضمونة من الحكومة
- * تسحب كما تشاء
- * دفتر الايداع ونقله لاي مكتب مجاناً
- * يقبل الودائع من ١٠ قروش الى ٢٠٠٠ جنيه
- * لا يجوز الحجز على ودائعك وفوائدها



أسريتك تبغى الأمان
وصندوق التوفير هو الضمان

له مكاتب فى كافة انحاء الجمهورية

الضحك

خير دواء

تلقى توم شيرمان المحرر الادبي لمجلة
(« بوست ديسباتش ») مكالمة تليفونية
من سيدة تذكره بأنه قبل الدعوة الى
حفل عشاء يقام يوم ٢٤ . ورد توم
قائلا : حسنا . . هل تقصدين يوم ٢٤
من هذا الشهر او من الشهر الذي يليه ؟
وردت المضيقة : اقصد من هذا الشهر
وتذكر توم فجأة فاحتج قائلا : ولكن
يوم ٢٤ من هذا الشهر كان أمس .
فصاحت السيدة قائلة : انه كذلك
علي وجه التاكيد ، ففي أي جحيم كنت
انت اذن ؟ ؟

(ساترداي ريفيو)

(بينيث كيرف)

استدعت ناظرة المدرسة احدى التلميذات
الى غرفتها بسبب كثرة مشاجراتها مع
زميلاتها . وكانت فتاة دون العشرين
طويلة القامة رفيعة العود . ولما سئلت
عن السبب في كثرة مشاجراتها ، ردت
الفتاة قائلة : ماداموا يطلقون علي اسم
« البوابة » فساظل أتشاجر معهم .
وصاحت الناظرة : ولكن لماذا يطلقون
عليك هذا الاسم ؟

قالت الفتاة في حزن : لان جسمي
ليست به استدارة واحدة .
(م . هـ)

اخذت الام توجه الحديث الى ابنتها في
حزم قائلة : لما كنت في مثل سنك لم
تكن الفتاة المهذبة تفكر في التعلق بلراع
رجل ابدا . فردت الفتاة محتجة : ولكن
الفتاة المهذبة في ايامنا هذه يجب عليها
ان تتعلق بلراع رجل . .

(ا . س)

اخذ رجل انيق سمين يتناول طعامه
بشهية واضحة في قاعة الطعام باحد
الفنادق الفاخرة ، واتبع ذلك بقدح من
البراندي النادر المعتق ، ثم نادى على كبير
الخدم وسأله في مرح : هل تذكر منذ عام
مضى حين تناولت وجبة شهية مثل هذه
في فندقك الفاخر ، ولكنك قدلفت بي الى
الطريق كائنني طيفسلى حقيقى لاني لم
استطع دفع الثمن ؟

وبدا الخادم يعتذر في خجل : اننى
شديد الاسف . .

قال الضيف في لطف : لا بأس . .
لا بأس . . ولكنى أخشى أن أضايك
لنفس السبب مرة اخرى !
(بينيث كيرف)

اخذ الدليل يشرح لركاب السيارة
السياحية التي يستقلونها معالم المنطقة
التي يمرون فيها . ولما مروا امام احد
المباني الكبيرة قال لهم انهم في هذه
اللحظة يجاوزون اكبر مصنع لليرة . واذ
ذاك هب شخص غبي يجلس في المقعد
الخلفى للسيارة واقفا على قدميه وهو
يسال : وما السبب في ذلك ؟ . .

(و . د)



المختار

ريدريز دايچست

في كل مقالة لذة دائمة

- | | | | | |
|----|---|---|---|---|
| ١٩ | • | • | • | لا تحاول الانتكار : أنت تحب الثروة |
| ٢٤ | • | • | • | أسرار مدهشة عن دورتك الدموية |
| ٣٠ | • | • | • | كلمات شابة |
| ٣١ | • | • | • | المرأة التي تعيش في قلوب الرجال |
| ٣٤ | • | • | • | أصداف البحار السبعة |
| ٣٩ | • | • | • | اقرأ بصوت مرتفع |
| ٤٢ | • | • | • | انني أمقت القتل |
| ٤٧ | • | • | • | الرجل الذي صور جمال الحركة الحية |
| ٥١ | • | • | • | اثنتا عشرة دولة في سياق لاحتلال القطب الجنوبي |
| ٥٨ | • | • | • | تعبيرات راقصة |
| ٥٩ | • | • | • | حكمة الحيوان |
| ٦٣ | • | • | • | امرأة مغامرة جعلتني أشعر بضالتي |
| ٦٥ | • | • | • | الغطاء المطرز بالعاج والذهب |
| ٦٤ | • | • | • | كادت رقبتى تنكسر ولكن |
| ٦٥ | • | • | • | ماذا يحصل لسيارتك في سبعة اعشار الثانية ؟ |
| ٦٦ | • | • | • | لا تقتلي زوجك قبل الاوان |
| ٦٧ | • | • | • | فخر ميلاد عجيب تنازعه عبقران |
| ٦٨ | • | • | • | ساعاتك الاثنتا عشرة القادمة |
| ٦٩ | • | • | • | اقطع وحدك هذا الطريق الطويل |
| ٧٠ | • | • | • | كيف تبدأ الحياة ؟ |
| ٧١ | • | • | • | هل أنت فريسة التعب الدائم ؟ |
| ٧٢ | • | • | • | هذه هي وسيلة المستقبل |
| ٧٣ | • | • | • | انزلق على الجليد في بيتك |
| ٧٤ | • | • | • | انت محتاج كل يوم الى لحظات من الصمت |
| ٧٥ | • | • | • | قل لطفلك كل شيء عن الجنس |





صورة الغلاف

الازهر

اقدم جامعة في التاريخ

لمب الازهر كمعهد ديني دورا رئيسيا في تطور مصر الحديثة وثورتها ، فقد كان اول مكان للتعليم بالمعنى الصحيح ، كما كان ندوة للفكر الفلسفي والثقافي . وقد تخرج فيه كثيرون من العلماء ورجال الدين والفلاسفة والزعماء السياسيين ، وكان سعد زغلول الزعيم الوطني الكبير طالبا بالازهر . ولا يزال زعماء الثورة المصرية الجديدة - كما كان أسلافهم من قبل - يدلون بأرائهم وتصريحاتهم السياسية الخطيرة بين جدران الازهر ، عالين أن هذا كفيل بترديدها في كل أنحاء البلاد .

وقد بني الازهر - وهو مسجد في نفس الوقت - في عام ٣٥٩ هجرية - حوالي ٩٤٠ ميلادية ، وتم بناؤه في عامين ، وهو يحتل مساحة قدرها ١٢ ألف متر مربع ، وكان يضم بين جدرانه في بعض الاحيان حوالي ١٨ ألف طالب ، اذ انه بمثابة الكلية التي ينوافذ عليها طلبة الدين المسلمون من كل أرجاء العالم الاسلامي ، كما انه قطعة فنية للفن المعماري الذي كان سائدا في عصر انشائه ، وبه ٣٧٥ عمودا منها ٧٦ من المرمر الابيض والازهر خمس مآذن ، يقف في أعلى كل منها مؤذن أعمى ، يدعون جميعا للصلاة في وقت واحد ، وهو تقليد قديم يرجع الى العهد الذي كان فيه السكان حريصين جدا على حجب مساكنهم عن العيون .

ووجود الازهر في مصر يجعل لها مركزا دينيا عظيما في العالم الاسلامي ، لا يفوقه مركز مكة .

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقاله لدة دأشه

AL MUKHTAR

April 1957

تصدره

دار ((أخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والتروبيج والبرتغال واسبانيا وبلاد أمريكا اللاتينية ولبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا أو بموجب حوالات بربردية أو شيكات .

البلاد العربية مايعادل سبعين قرشا مصريا عن سنة و ٣٥ قرشا عن نصف سنة .

وباقى أقطار العالم تسدد بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها :

ده ويت ولاس - ليلي اتشيسون ولاس

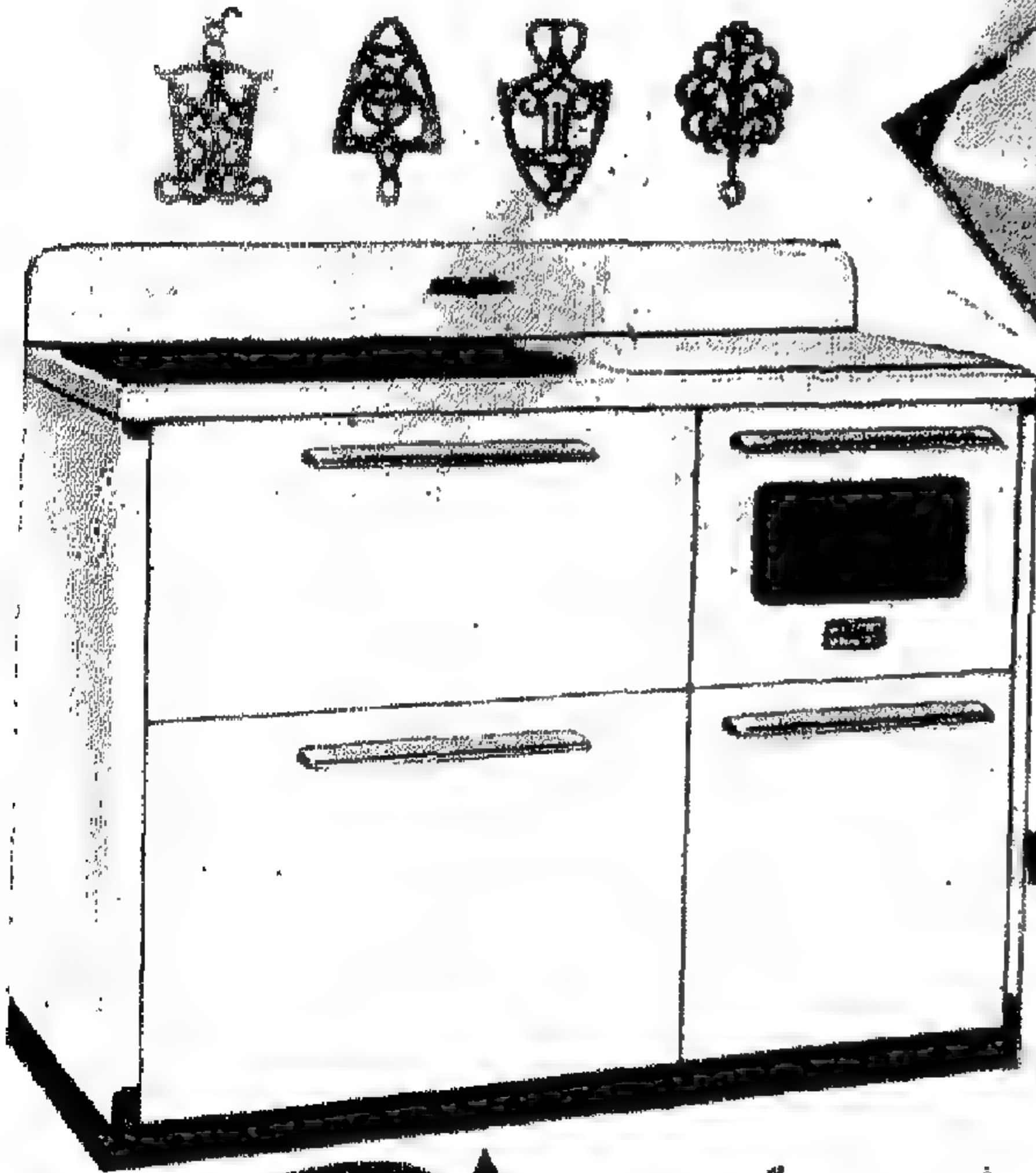
مدير الطباعات العالمية : باركلي اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد

هذه هو Perfection للطهي

أضيف جمال جديد الى مواقد برفكشون للطهي بالغاز ،
وهي المواقد المشهورة في العالم كله . اطلب رؤية
هذه المواقد ذات السطح الاصفر الاخاذ . وتذكر
أن مواقد الطهي برفكشون هي التي تتيح لك
" « أقوى » الشعلات ، و « أشد الافران
حرارة » بتألفته « تل - في » والحماية
الثلثة ضد الرطوبة .. هاب
انترناشيونال ، قسم اتحاد هاب ، قسم
كليفلاند ، او هيو

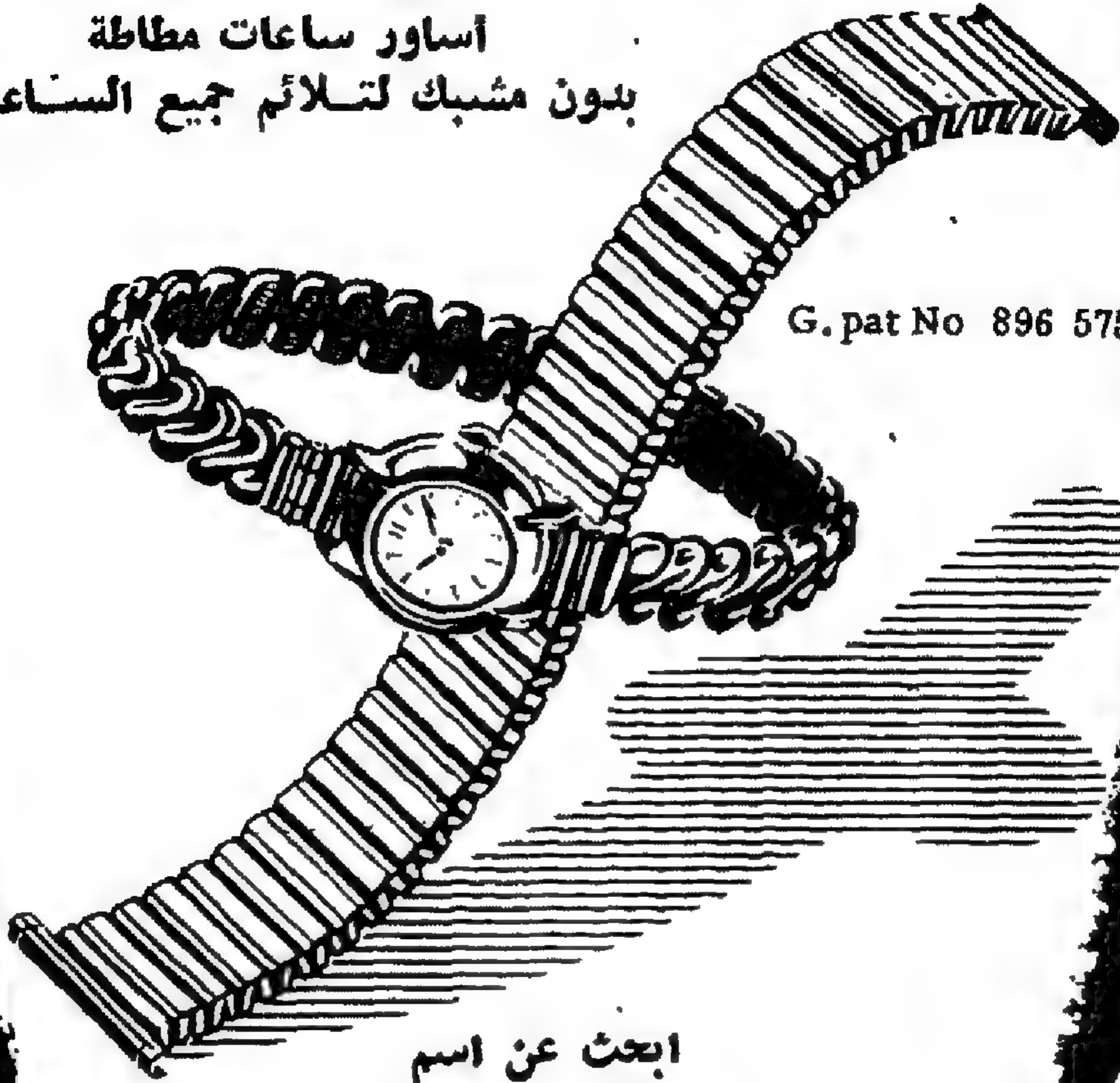


Perfection

PRODUCTO DE
HUPP
invention

Elastofix and Fixoflex

أساور ساعات مطاطة
بدون مشبك لتلائم جميع الساعات



G. pat No 896 575

ابحث عن اسم

الساتوفيكسو وفيكسوفلكس

والعلامة التجارية التي تحته عند الشراء



توجد منها نماذج من الذهب الطروق والصلب النقي
تطلب من جميع الجواهرجية ومخلات الساعات .



تكييف الهواء في الشرق الاوسط

حيثما يعيش الناس او يعملون او
يجتمعون، يساعد تكييف الهواء على تحسين
صحتهم وزيادة راحتهم ومقدرتهم على العمل

وفي الشرق الاوسط الحديث يلعب
تكييف الهواء دوراً هاماً في تحسين الحالة
الصحية عموماً . . . وهنا كما في اي مكان
آخر من العالم تجد اسم كارير في طليعة
اسماء مكيفات الهواء

ان اجهزة كارير لتكييف الهواء
وللتبريد تحول دون فساد الاطعمة . . .
وتقي خطوط الاتصال الكهربائية الدقيقة
من الغبار والصدأ الناتج عن الرطوبة . . .
وتهيء الهواء النظيف المعدل الصالح لانتاج
العقاقير الطبية الحديثة . . . وتزيد في
مرونة الخيوط الدقيقة للحياكة . . . وهذا
كله جزء يسير من الوظائف العديدة التي
تقوم بها هذه الاجهزة والتي لا غنى عنها .

فهي ايضاً تقوم بخدمة المستشفيات
والفنادق . . . ودور السينما والحوادث . . .
والبنائات العمومية ومنازل السكن .

عندما يريد الناس في الشرق الاوسط
تكييف الهواء فاول ما يفكرون به عادة
هو اسم «كارير» لان شركة كارير كانت
اول شركة صنعت اجهزة تكييف الهواء
وتخصصت بصنعها منذ ذلك الحين

يشمل كارير وكلاء في اكثر من ١٥٠
من البلدان وهم عادة من ابناء البلاد . كما
يقوم بتركيب اجهزتها خبراء محليون
ايضاً . انصل بوكيل كارير في بلدك وهو
يقدم اليك افضل خدمة .

لتكييف الهواء في كل انحاء العالم



ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd. BAHRAIN: A. M. Yateem Brothers. EGYPT: Cairo, Alexandria, Port Said, Suez—Carrier-Egypt, S.A.E. IRAN: Teheran—Sho'leh Khavar Co., Ltd. IRAQ: Baghdad, Basra—Hafidh Al-Kadi. KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani. LEBANON: Beirut—The National Trading Corp., S.A. SAUDI ARABIA: Jeddah, Riyadh—The Saudi Commercial & Industrial Co. SYRIA: Damascus—Midani & Co.—Syrian United Corporation.

ماذا يعني هذا الكرونومتر الجديد الذي يُملأ اتوماتيكياً بالنسبة لك ..



الكرونومتر ساعة متفوقة

صنعت بطريقة خاصة
وفضلت بشكل خاص ،
وجازت الاختبارات الشاقة
التي تجريها الحكومة للتأكد
من دقتها .. ان كل كرونومتر
سويسري يباع ومعه شهادة
رسمية تدل على كيفية أدائه
أثناء هذه الاختبارات الحكومية
والكرونومترات الممتازة تمنح
ملاحظة مميزة هي : « اعطت
نتائج جيدة استثنائية » مطبوعة
على هذه الشهادة .

قبل أن تشتري كرونومتراً
ابحث عما إذا كان يحمل
شهادة رسمية بها عبارة :
« اعطت نتيجة جيدة استثنائية »
.. ان كل ساعة أوميغا
كونستيليشن تحمل هذه
الشهادة !

نماذج من الصلب ستايرايث او الذهب عيار ١٨ ..
ضد الصدمات والضغط .. وفي غلاف ووتر بروف ..



ستعرف أوميغا كونستيليشن برسم
المرصد المحفور على ظهر الغلاف - أنه
ضمانك للحصول على ساعة « كرونومتر
جيد استثنائي »

Ω
OMEGA
Constellation

الساعة التي حازت ثقة العالم أجمع

ISUZU

Fire Engine



حريق .. حريق .. حريق
وفي لمح البصر
تنطلق ...
سيارة الإطفاء ...
وتسابق الريح ..
ثم تصل

على استعداد دائما ..
ويمكن الاعتماد عليها دائما ..

وسيارات ايسوزو تجمع
أحدث التحسينات الهندسية .
ولا شك في أنه من مصلحة
أصحاب أساطيل السيارات أن
يكتبوا في طلب المعلومات عن
سيارات ايسوزو التي تحقق لهم
جميع احتياجاتهم

ISUZU MOTOR CO., LTD.

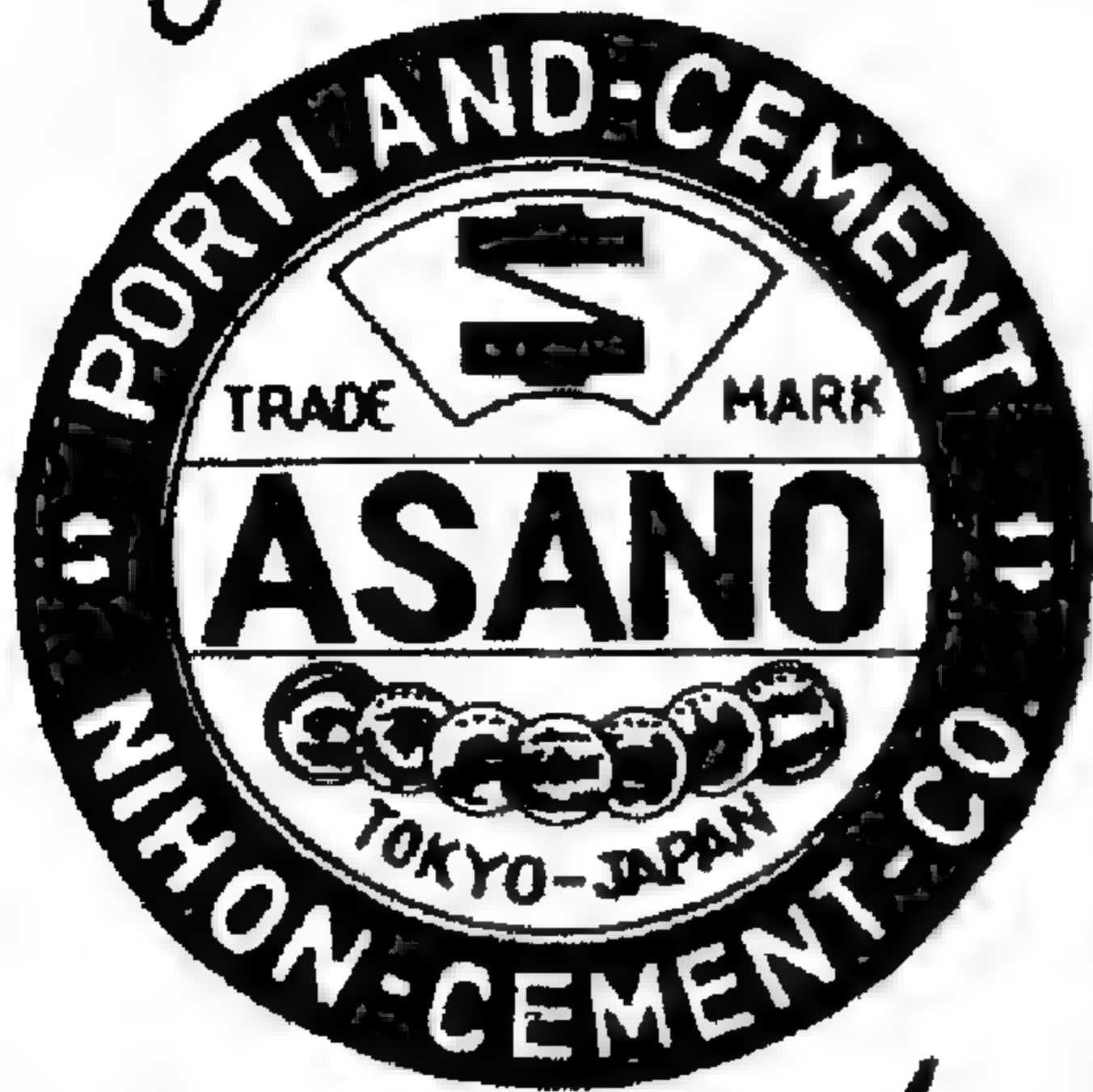
2691' Ol-sakashita-cho' Shinagawa-ku' Tokyo' Japan

Cable Address : ISUZU TOKYO

Distributor; CEZEDCO Aly Abdel Naby & Co.

8' Rue Adly Pacha - Le Caire

ماركة سجلت لـ ٧ أنواع



NIHON CEMENT CO., LTD.

9, 2-chome, Ohtemachi, Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"

نفس شموع الاشتعال مصمم للسرعة المنخفضة ، وبعضها مصمم للسرعة العالية ... ولكن ...

ياورتيب الجديدة فقط

"تضمن أقصى اشتعال" لمحرك سيارتك في جميع السرعات !



حتى الآن لم يكن في استطاعتك أن تختار شموع الاشتعال لسيارتك إذ كنت مضطراً لاستعمال الشموع التقليدية في المحرك المعصر ذي الصمام العلوي . إلا أن ما تحتاج إليه المحركات الحديثة فعلاً هو شمعة احتراق جديدة التصميم تستطيع أن تؤدي عملها بكفاية في سرعتين المنخفضة والعالية معاً

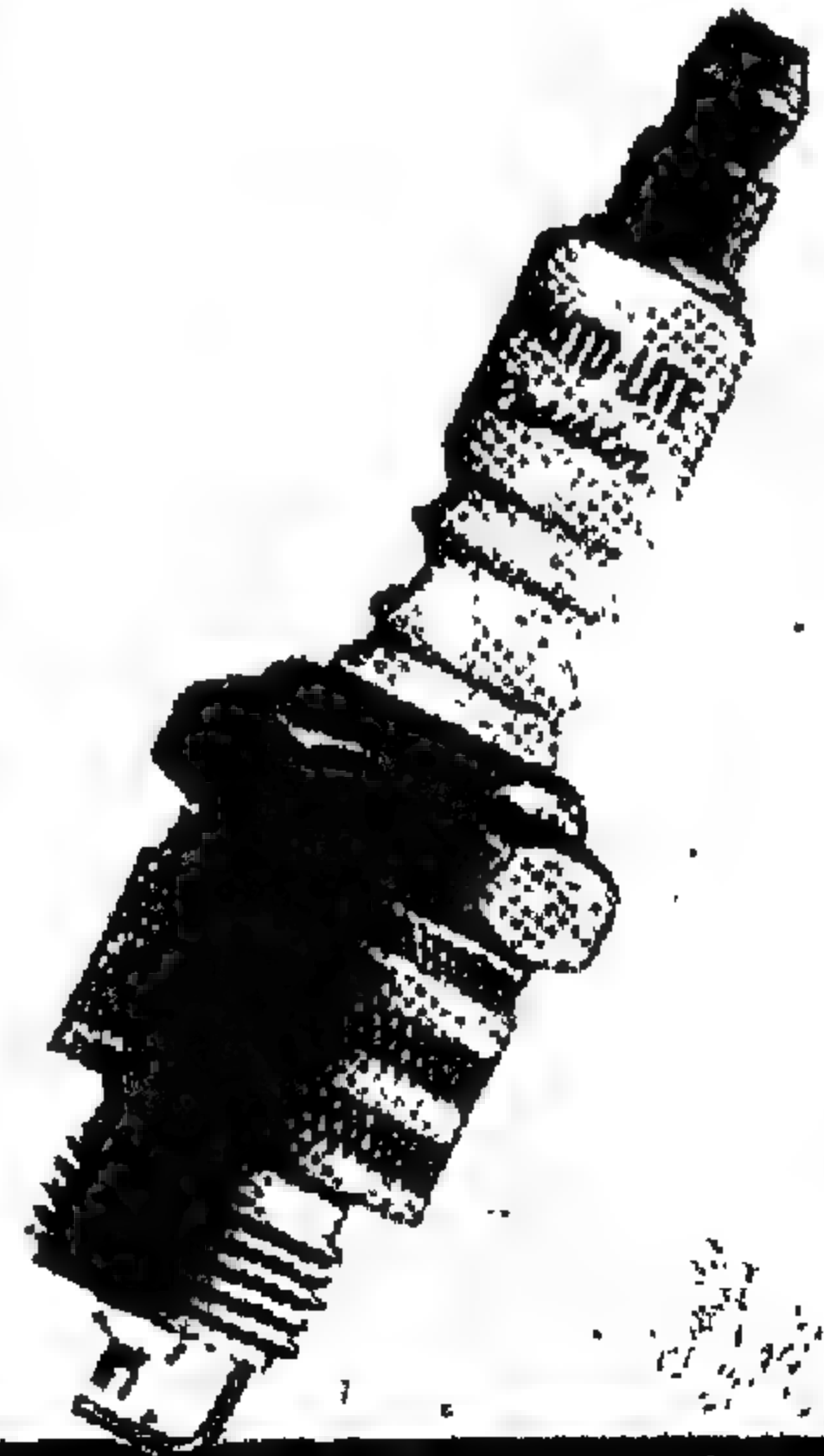
والآن توجد مثل هذه الشمعة ! إنها شمعة اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات بلور تيت . وبلور تيب (أي طرف القوة) يبرز إلى أسفل في قلب علب الاشتعال ليعقق اشتعالاً متساوياً كاملاً لمخلوط الوقود . ويكون ساخنًا في السرعات المنخفضة لمنع حدوث رواسب ... وبارداً في سرعات الطرق الطويلة لمنع حدوث اشتعال قبل الأوان

إذا كانت سيارتك من بين السيارات التالية فانت تحتاج إلى شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات بلور تيب التي تمتاز بها من الخيارات في جميع السرعات . إنها تلائم جميع هذه السيارات ذات المحرك المعصر بصمام علوي التي تستعمل شموع اشتعال ١٤ مم . عليك أن تتصل بالقرب وكيل أوتو - لايت وتطلب شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات بلور تيب التي تلائم هذه السيارة الجميلة ... بويك - كاديلاك - شفروليه - كروزلر - داي سوتو - دودج - فورد - هيسون - امبريال - لكولن - ماركوري - تاش - فولكس فاجن - باكارد - بليزوت - بونتياك - ستودبيكر

AUTO-LITE

شموع اشتعال ريزيستور ذات

POWER TIP



رومر

صنع سويسرا

١٧ حجرا

ضد الماء والصدمات

أوسع الساعات انتشاراً في العالم

رومر
جميع الناس
مقاوم الماء ١٠٠ /
مقاوم للصدمات
مقاوم للمغناطيسية



RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨

بباع لدى كبار الجواهرجية ومحلات الساعات في جميع انحاء العالم

ROEMER WATCH CO.S.A., Solothurn/Switzerland

MONSANTO

مصدر أساسي لمواد التنظيف

ان كل صناعة تقريبا ، سواء اكانت كبيرة او صغيرة تحتاج الى عملية واحدة . فالبادورات او الشحم او الدهن يجب ان تفكك - ثم تفصل . واليوم ، تتيح الكيمياء الوسيلة التي تجعل هذا العمل سهلا وسريعا واقتصاديا . فقد استطاع مونسانتو ، اكبر منتجي الفسفور في العالم ، انتاج سلسلة من مواد التنظيف وفسفات التنظيف لمساعدة اصحاب الاعمال والمصانع في أداء عمليات التنظيف الكامل الشاقة بسهولة

MONSANTO

حيث تحقق لك الكيمياء الانكسارية الرائعة

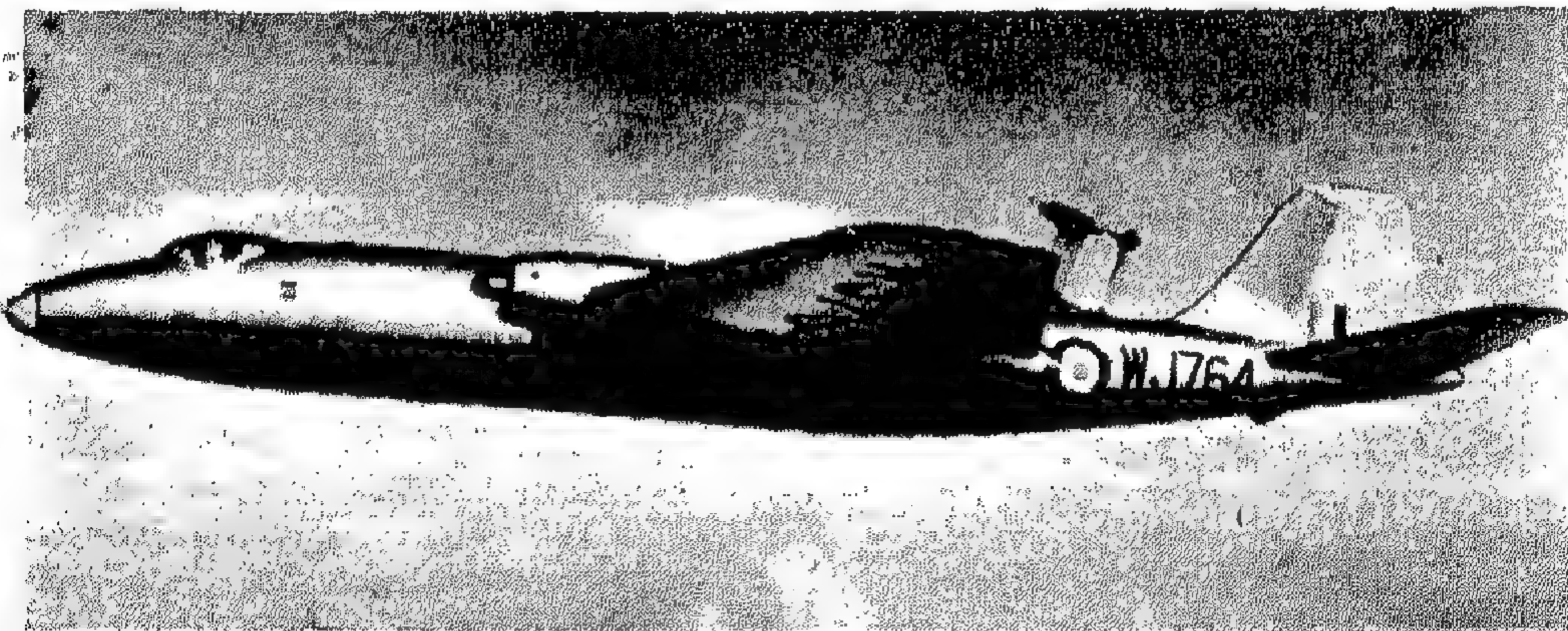
شركة مونسانتو الكيميائية ، سانت لويس ، بالولايات المتحدة الامريكية خدمة موثوق بها من جميع ممثلي مونسانتو في المدن الرئيسية بجميع انحاء العالم .



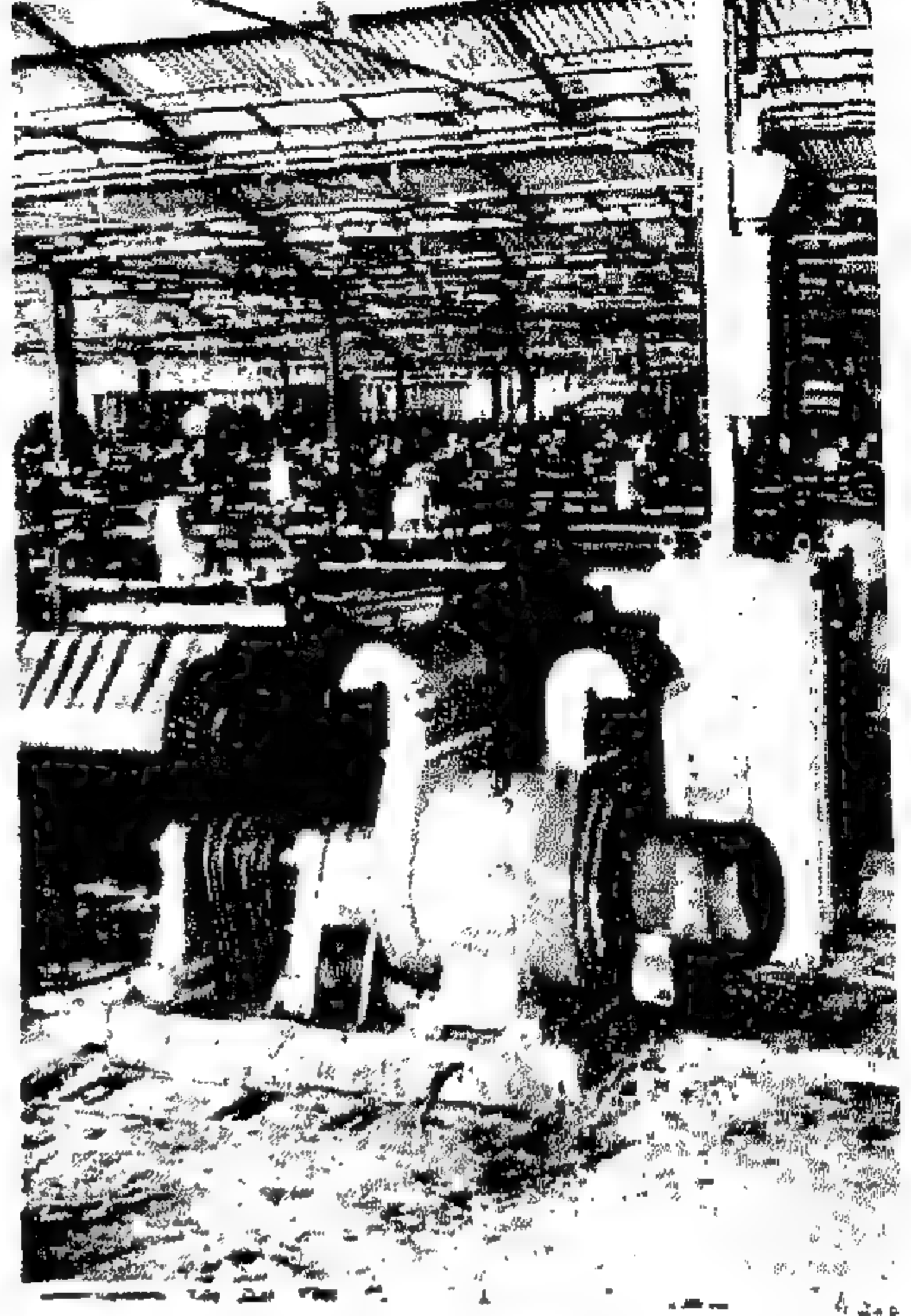
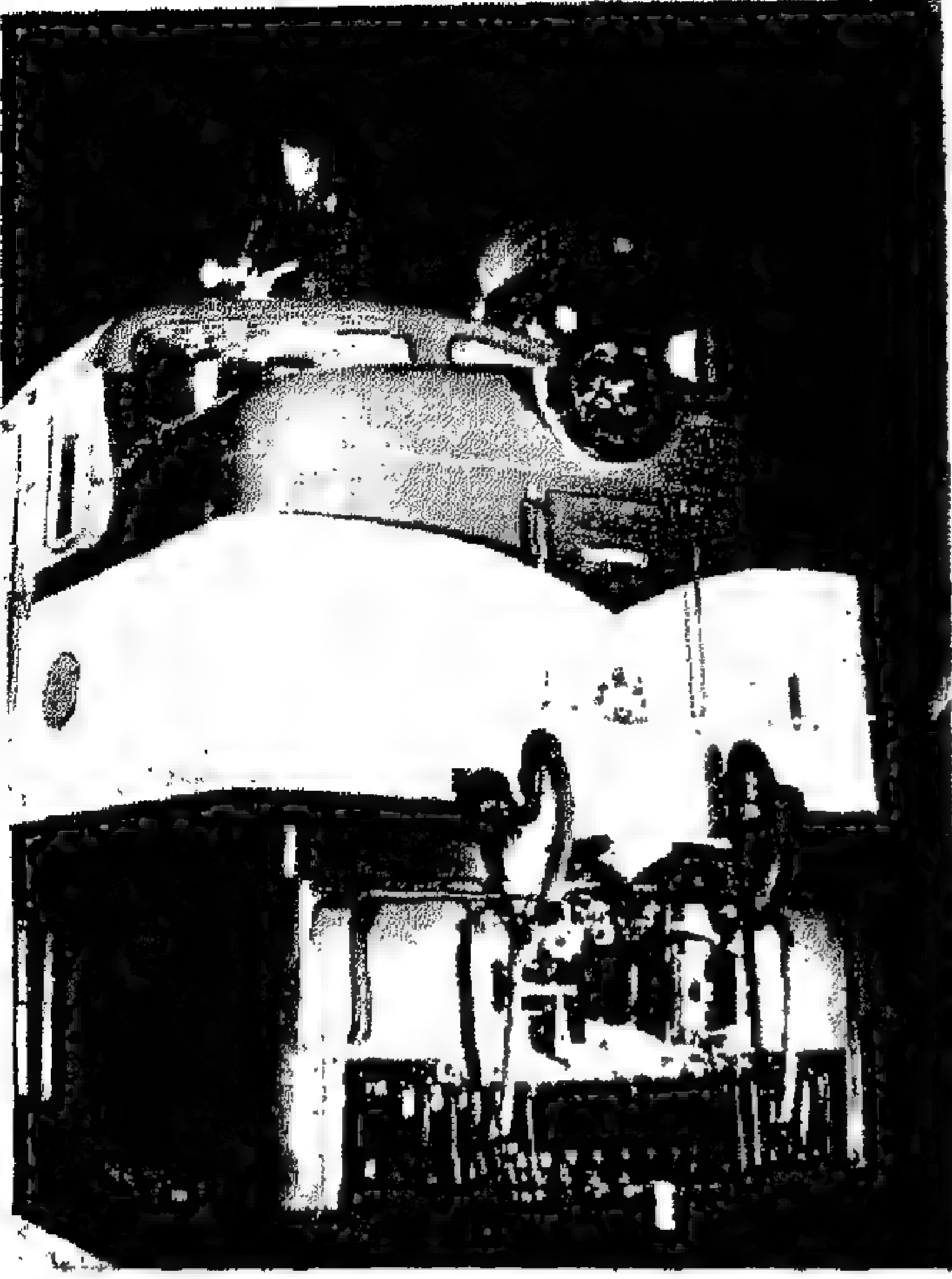


اسبانيا = مسقط الماء في سد سالة
للتوليد الكهربائي • ترى الماتنج
الكهربائية في اليسار ، بنت الشركة
تحتها اربع توربينات بقوة ٣٢٠٠٠ كيلوواط

هيرة شركة «انجليش الكترليك»



في كل مكان = يشهد العالم بظمة طياران كاميرا ذات الالات
التي انتجتها شركة الانجليش الكترليك • وقد اختارون
ست دول هذه الطائرات لخطوطها الجوية المدنية ...



افريقيا = قاطرات من انتاج شركة الانجليس
الكتريك تعمل في مصر واقطار اخرى وتنتج
الشركة الان ٢٣ قاطرة ديزل اخرى لسكك
جديد روديسيا

باكستان = طاحونة جوت جديدة في خولنا
- باكستان لاحظ الآلات التي تحرك الانوال
من تحت الارض ، قوة كل منها ٥٠ حصانا

تعتبر شركة عالمية

كوينزهاوز ، كينجسواي ، لندن وس ٢ ،
تنتج معدات توليد القوى تعمل بالماء والزيوت
والبخار • توربينات الغاز • المحسولات •
المكثفات • مفاتيح التحويل • موتورات •
معدات كهرباء المصانع • معدات اللحام • آلات
ديزل كهربائية • اجهزة كاملة لكهربة خطوط
السكة الحديدية سواريج موجهة ، كمبيوتر •
معدات الآلات الكهربائية للمصانع • عدادات •
اجهزة تحويل • عدد كهربائية منزلية •
د • نايبير واولاده شركة محدودة : اكترون ،
لندن و ٣ • تنتج توربينات بالغاز الهوائية
محركات السواريج والتفافات • آلات ديزل
للسفن والصناعات والبحر • اجهزة للتسخين
السطحي على طريقة منع التجمد •
كلها تتعاون مع شركات ماركوني ، مصاهر
فولكان • وشركة ستيفنسون وهوثورن المندمجة
في مجموعة شركات الانجليس الكتريك •

يستطيع مهندسي الشركة تقديم اي عمل
في اي مكان في العالم بما لديهم من خبرة واسمه
ونجاح كبير في عالم الصناعات ، خاصة
صناعة التوليد الكهربائي •
يقوم حوالى نصف اقسام الشركة بعمل
المشاريع في الخارج • وكل مجموعة من
مجموعاتها التي تعمل في مصانعها موزعة
على اربع قارات تهتم اهتماما كبيرا بجميع
الحاجات الخاصة لكل منطقة •
ولتكون على علم تام باحدث التطورات العلمية
تنفق الشركة ملايين الجنيهات كل عام لتمويل
مشاريع البحث والتجارب - بما فيها ابحاث
الكهربيات (الكترونيات) والطاقة الذرية
وكذلك لتدريب الفنيين والعمال •
وهكذا بخبرتها السابقة والحاضرة تفسح
الشركة مشروعات المستقبل •
الشركة الكهربائية الانجليزية المحدودة :



Your

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النایلون الممتاز
أمن تجار للمستهلكات ، وضرورية
الحياة المعاصرة



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النایلون

"NYLEX"

شعيرات نایلون للصناعة :
مبقة ثابتة وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة فلك ، وفلوكاج بضغط الهواء
وقطرين باليد ، وقطرين ، ونحت
ومشيط برسوك .

"AMILAN"

عزل شعيرات نایلون ، قوام نایلون
غبرط نایلون مفتول
نایلون مصبوق (غبرط نایلون مشدود)
شعر فرش نایلون وغبرط نایلون (فشارب
النس ، وغبرط نایلون لأشغال التركيب .

"SUPER AMILAN"

غبرط صناعة صيد السمك

"TOYOLAN"

غبرط نایلون كمر وجزء من صناعة مغزول

وتزويد أيضا أنواع أخرى فنية من النایلون في انتظار استعمالكم مثل شبك صيد السمك والملاخ
والملاخ الخارجية من جميع الأنواع ، والقفايات شغل اليد وشغل الماكينة ، وغرايطيم الحرير ، الخ...

عزل شعيرات نایلون "DAIFUKI" و "MADAME BUTTERFLY"

قطاع حرير صناعي "SUIKO"

حرير صناعي شباب "SUIKO"

شعيرات حرير صناعي للنسيج وحرير صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نوفر منها حسب احتياجاتكم :

يمكن الحصول على الكتالوج عند طلبه .

زعماء صناعة الحرير الصناعي والنایلون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

ساعة أكار ذات الاهتزازات فوق الصوتية شرباس تثبت دقتها فوق جبال ايفرست ...



ان ساعات انيكار اولترا سونيك «شرباس»
التي اثبتت انها ساعات دقيقة يمكن الاعتماد
عليها رغم تأثير البرد والثلج والماء ، واستحقت
بذلك اسم « شرباس » اثبتت للعالم مدى ماطرا
عليها من تحسين فني وابتكارات حققها انيكار
ان الرياضيين ، والطيارين ، ورجال البحرية
ورجال القوات المسلحة، لا يجازفون عندما تكون لدقة
التوقيت اهميتها . وهذا يعتمدون على الساعة
التي تغلبت على اسوأ الاحوال الجوية في العالم
الساعة التي اخذها معهم متسلقوا جبال
ايفرست المشهورين - ساعة انيكار اولترا سونيك
« شرباس » ذات الرقاص روتر التي تمسلا
اوتوماتيكيا ولها ميناء خاصة بالراديوم وغلاف
ووتربروف محكم



ENICAR S. A. WATCH FACTORY
LEGNAU/BIENNE, SWITZERLAND

ENICAR
ULTRA SONIC

اقطع هذا
مجانا! ارجو ان ترسلوا لي قصة بعثة ايفرست
السويسرية المصودة المدهشة كذا الوثائق الكاملة
عن ساعات انيكار اولترا سونيك

الاسم
العنوان
المدينة
الدولة

شهرة واسعة



٦٨٠٠ هابوتاي M/B
٦٠٨٠ شيفون
٦٢٨٠ كريبيسيلفر
٦٣٠٠ كريبيجورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

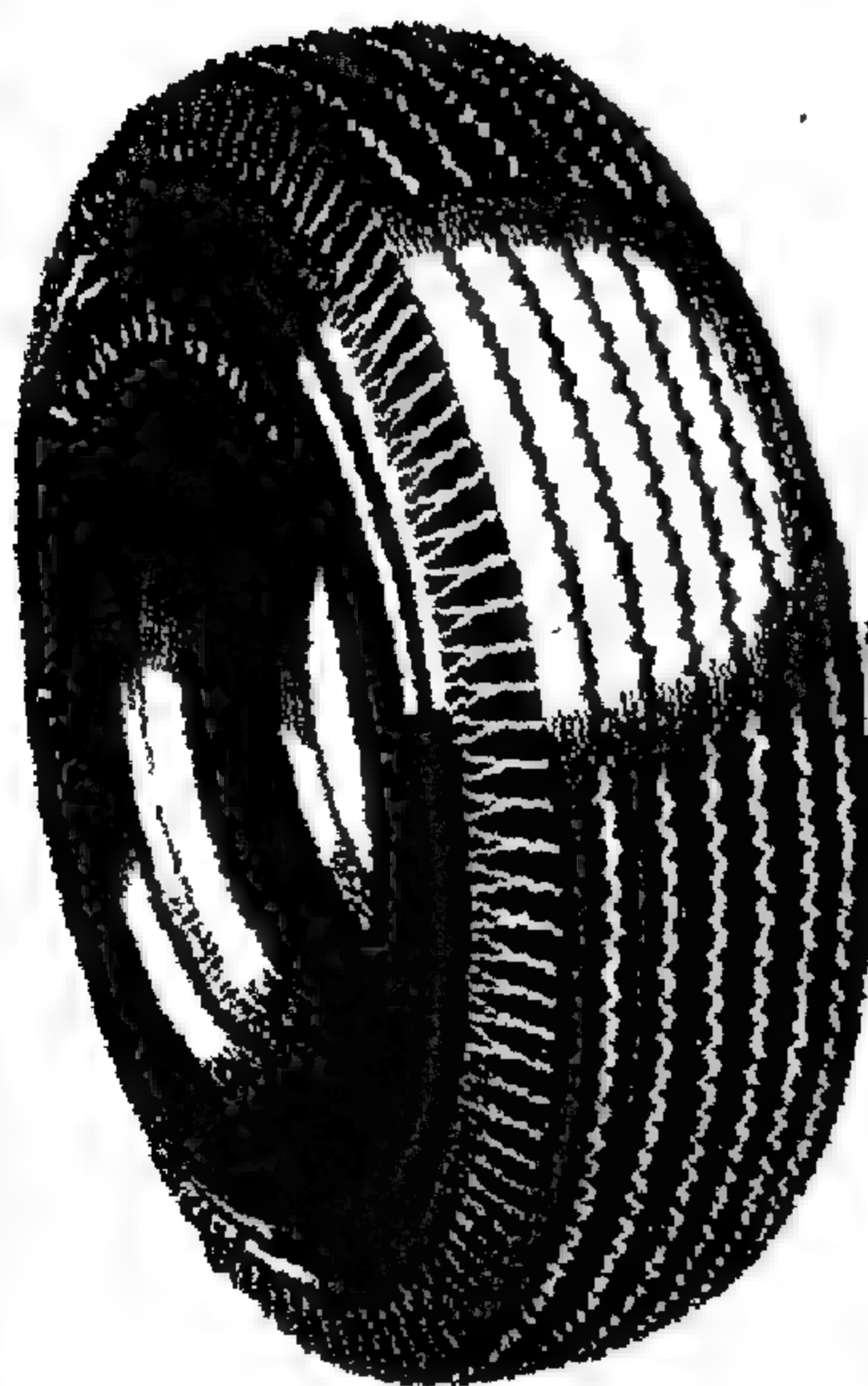
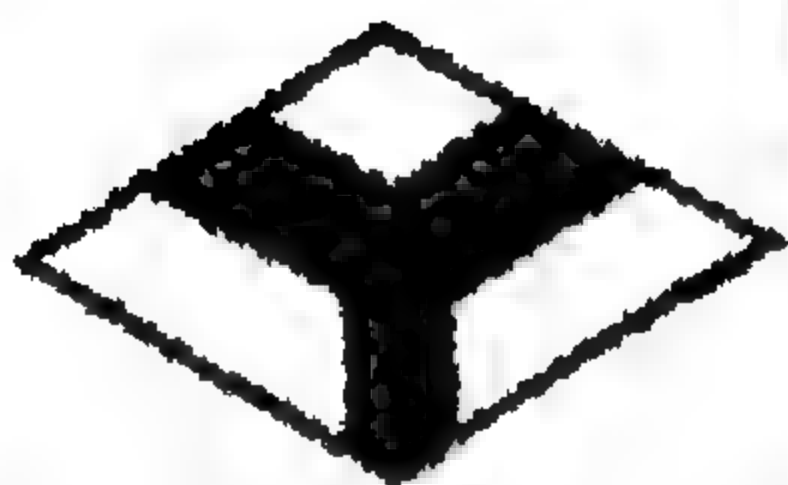
بالاس
كريبيفلات
كريبيساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.
2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "MURRAY OSAKA"

The best

IN THE MARKET

أحسن
ما في السوق



**YOKOHAMA
TIRE**

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO. LTD
HEAD OFFICE No. 9, 5-Chome, Tamura-Cho,
Shiba, Minato-Ku, Tokyo, Japan



اوريس

أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

المختار

السنة الثانية

أبريل ١٩٥٧

ريدن دايجست

في كل مقالة لدة دالة



نعم . . . ومن منا لا يحبها ؟ ان نوع الثروة الذي يفضلها كل
منا ليس الا مرآة لدخيلة نفسه تعكس ما فيها . . .

لا تحاول الانكار أنت تختب الثروة

هل تعلم ان سيدة البيت ،
التي لا تعرف ماذا تفعل
بوقتها الفسيح ، أقل ثروة من مثيلتها
التي تعمل ، وذلك لسبب بسيط ،
هو أنها لا تجد غير القليل من الموضوعات
التي تثرثر فيها ؟ وهل تعلم ان الثروة
صفة عامة شاملة مثل الاكل والنوم ؟
وأنها تكشف عن نواحي الضعف
النفسي لدينا ، فهي مرآة لدخيلة
المرأة أو الرجل . . ؟
هذه الحقائق وما هو أكثر منها ،
تكشف عنها الدراسات التي أجريت
أخيراً في فن ملاحظة أعمال الآخرين ،
ويقول الدكتور جوردون البورت ،
أستاذ علم النفس بجامعة هارفارد ،
وهو الذي بحث موضوع الثروة على
نحو ربما كان أدق من غيره بكثير : ان
نوع الثروة الذي تميل اليه جارتك ،

يعد سجلا يمكن الاعتماد عليه الى حد كبير ، لخاوقها وفشيلها وآمالها ومشاعرها بالقلق والذنب .

فاذا روت لك زميلتك قصصا عن خيانة الاصدقاء وعدم وفائهم فلاشك انها تعبر عن احساس جنسى بالذنب ربما يكون قد نجم عن رغبتها اللاشعورية في أن تكون غير مخلصه . اما اذا كانت ثرثرتها تستند الى تعصب عنصري أو ديني ، فقد يكون ذلك بحثا عن تبرير لشعورها بعدم الامن الاجتماعي . وغالبا ما يساعد أي شعور شخصي بالقلق أو الشك على تحقيق الغرض من الثروة .

وقد عجز الباحثون عن اكتشاف الفرق بين معدل ثروة الرجل والمرأة . فكلاهما - على حد سواء - يبدو شغوبا بالثروة ، ولكن الدراسات التي أجريت في بعض الولايات الأمريكية ، دلت على أن الشخص الذي تزدهم لديه مشاغل العمل ، وليس العاطل الذي لا عمل له - امرأة كان أم رجلا - هو الذي يحمل مزيدا من المعلومات يتبادلها مع الآخرين ، ومن ثم يكون أكثرهم ثروة .

والتعليل التقليدي للثروة ، الذي يؤكد أنه « حيث يوجد دخان فتحة النار » بعيد عن الحقيقة أيضا . بل ان

الامر على عكس ذلك ، اذ اكتشف الخبراء أنه حيث يوجد دخان ، فالأغلب الأعم أن يوجد شخص كذاب .. وتأمل على سبيل المثال هذه القصة التي ساقها عالمان بمعهد ماساشوستس للفنون الصناعية ، هما دكتور دوروين كارتريت ودكتور ليون فستنجر :

- توقف العمل فجأة في مشروع البناء خارج مدينة بوسطن ، كانت الدعوة قد اشتدت اليه ، لإنشاء مدرسة لحضانة الاطفال ، وناد للشباب دون العشرين ، وفصول لتعليم الراشدين . وكان السبب الذي قيل عن توقفه هو أن هذا البرنامج يشرف عليه الشيوعيون .. وأخذ كارتريت وفستنجر يتحريان مصدر هذه الشائعة وكيف نمت ، فوجدا أنها بدأت من سيدة - ولنسبها مسز سميث - تخرج مركزها الاجتماعي كزعيمة تساهم بنصيب كبير في مختلف نواحي النشاط في المجتمع حين برز اسم إحدى جاراتها فجأة ، ولتكن هذه الجارة هي مسز جونز ، التي اشتهرت بقدرتها على تنظيم فصول الدراسة للراشدين . وأخذت مسز سميث تشن حملتها ضد مسز جونز ، مدفوعة بما تعانيه من شعور بنقص مكانتها ، ودون أن تحس بما

علماء النفس على واحد من ثلاثة نماذج رئيسية للثرثرة . اما النموذجان الآخران فهما : « اثاره الفتنة » و « احلام الفليون » .

وتعرف اثاره الفتنة بأنها « نوع عدواني تدميري من الثرثرة يهدف الى اشاعة الفرقة بين الناس ، وهدم ايمانهم ، والقضاء على روح الولاء فيهم » . ولا يستطيع احد ان يعرف ابدا كم من خلافات زوجية قد اثرت وكم من سمعة لوثتها اللسن بسبب هذا الطراز من الثرثرارين المثيرين للفتنة . . وفي دنيا الاعمال ايضا ، يستخدم هذا النوع من اثاره الفتنة استخداما لا يخضع لمبدأ معين . ومنذ عدة سنوات أصيبت إحدى شركات الدخان بهزة عنيفة . بسبب قصة مختلفة روجت عمدا ، مؤداها انه عشر في أحد مصانع هذه الشركة على شخص مصاب بالبرص . وانتشرت القصة ، فانخفضت المبيعات ، على الرغم من التقارير التي اخذت الشركة تذييعها لكي تثبت سلامة صحة عمالها ، وعلى الرغم من الجائزة التي أعلن عنها بلا جدوى لمن يستطيع الكشف عن مصدر الشائعة . وأخيرا خمدت أنفاس القصة ، ولكن بعد أن كبدت الشركة خسائر مالية جسيمة .

لهذا الحافز الشخصى الدنىء من تأثير . وكانت مسز جونز متحررة في آرائها ، وتصادف أن اشتركت في مناقشة سياسية مع جارة لها تعمل عضوا في هيئة لمقاومة الآراء الهدامة في أمريكا ، حضرتها مسز سميث ، وقالت هاتان الاخيرتان : ان مسز جونز اقترحت أن يناقش طلبة احد فصول الكبار مشكلة القبلة الهيدروجينية ، وهذا الاقتراح - في رأيهما - ليس الا مؤامرة يقصد بها اتاحة الفرصة للدعاية الشيوعية ! وفضلا عن ذلك فقد رأت مسز جونز عرضا سينمائيا تصحبه موسيقى تصويرية روسية . واذن ، فلا بد أن تكون مسز جونز شسيوعية . . ! (مع ان الموسيقى التصويرية كانت في حقيقة الامر من تلحين موسيقار أمريكي هو آيرون كوبلاند) .

وأفضت مسز سميث « بحقائقها » المزعومة الى أربع سيدات أخريات ، وبدأت عجلة الثرثرة تدور ، ونجحت القصة الملفقة ، لا لشيء الا لانها اثارت الخوف من « شبح » الشيوعية ، ولانها جعلت هؤلاء اللاتي سمعنها حريصات على اذاعتها خشية أن يصبحن أيضا موضع الشك والالتهام . و « الشبح » هو الاسم الذي يطلقه

مثل هذا الحد .. انظر ماذا فعل هو؟
والواقع أننا حين نشرثر في أى وقت
من الاوقات ، وليكن الدافع الى ذلك
ما يكون ، انما نسعى في الحقيقة الى
هدف واحد : هو الشعور بمزيد من
الامن الشخصى . وقد يكون هدفنا
الوحيد في بعض الاحيان هو تدعيم
الذات الاجتماعية لدينا . ويوضح
الدكتور البورت هذه الفكرة فيقول :
« ان المرء اذ يقوم بدور الشخص
العارف دائما ، انما يزيد من الشعور
بأهميته . فالثرثار اثناء روايته للقصة
التي يرويها ، يجد نفسه في مركز أقوى
اجتماعيا » ويتضاعف تألق الدور
الرئيسي الذي نمثله ، اذا كان اختيارنا
لما نروي من انباء وقصص اثناء ثرثرتنا
يجرح شخصا له مركزه الاجتماعي
الذي يفوق مركزنا .

ونحن في كثير من الاحاديث التي
نتداولها في ثرثرتنا انما نحاول أن
نستعيد ثقتنا بأنفسنا أكثر مما نحاول
أن نستعيد ثقة الآخرين بنا . ويقول
الدكتور البورت : ان الاشخاص الذين
لا يستطيعون مواجهة أخطائهم ،
يضطرون الى البحث عن كبش الفداء
الذي يلقون عليه أوزارهم . وما أسهل
أن نغمض أعيننا عن حقيقة تشعرنا
بأننا ضيقو الافق ، أو محرومون

أما « أحلام الغليون » فهي تتولد
من التفكير فيما يتمناه الانسان ،
فالثرثرة بين موظفي المكتب أو المؤسسة
حول منح مكافأة سنوية لمناسبة عيد
الميلاد أو قرب طرد رئيس غير محبوب
في العمل .. هي أمثلة صحيحة لأحلام
الغليون .

وقد أودعت التربية الدينية الصارمة
في كثير منا شعورا عميقا بأن الجنس
مصدر للمتاعب . ولذا فاننا نحاول
- كي نتفادي الاحساس بالذنب -
أن نخنق في شعورنا كل تفكير أودافع
يحيد عن السنن والمعايير المقبولة
للسلوك الجنسي . ولكننا مع ذلك نجد
في قرارة أنفسنا متعة خفية في الحديث
عن الحيل والاساليب الفرامية التي
يلجأ اليها أصدقائنا ومعارفنا ،
ويقول الدكتور روجر براون ، أستاذ
علم النفس الاجتماعي بجامعة هارفارد
أن أحلام اليقظة هذه أو « أحلام
الغليون » تتيح لنا أن نصنع الفطيرة
التي نشتهيها وأن نأكلها كذلك . اذ
تستطيع الاستمتاع - عن طريق ثرثرة
من هذا النوع - بتمثل اللذة الشبقية
التي يجنيها الآخرون ، وفي الوقت
ذاته تخنق في نفسك كل مشاعر
الذنب بادعاء التفكير السليم ، اذ تقول :
- حسنا .. اننى لست رديئا الى

تنتهى فى مطافها بك ولا تنقلها الى غيرك .

٢ - عليك ان تقدر موقف راوى القصة التى دار حولها الحديث . هل بينه (او بينها) وبين الشخص الذى تدور حوله القصة عداة او تحيز ؟

٣ - تدبر جيدا فيما اذا كان موضوع ثرثرتك الذى توشك ان تخوض فيه ، يكشف عن شيء من دوافعك النفسية غير الخالصة .

٤ - تشكك فى كل انواع الثروة التى تعكس شيئا من النزعات الهستيرية الجارية ، سواء كانت اضطهادا عنصريا او حملة انتخابية او صراعا حزبيا .

٥ - اعرف جوانب الضعف فيك وواجهها بلا تردد او وهن .

وكما يقول دكتور البورت : حين تكون من النضج بحيث تستطيع مواجهة نفسك ، فستكتشف انك من الممكن ان تحب نفسك فعلا بكل ما فيها من هنات وعيوب . ومن ثم لن تكون فى حاجة الى كبش فداء تمسح فيه اخطائك .

ملخصة عن مجلة جلامور بقلم جيمس بولنج



للجهل مرتبة

اشتبك سائق فى مشادة مع زميل له فقال : انك لاتعرف شيئا . . بل انك لم تصل حتى الى مرتبة الجهل !

جنسيا او مضطهدون او تشعرونا حتى باننا مجرد انانيين . بل نحن نجد ان من السهل علينا ان نعتقد السهولة فى الآخرين . والاستعداد الذى نمارس به هذه الخدع العقلية ، يصبح ممكنا بفضل عملية عقلية تعرف باسم « الاسقاط » وهى نوع من القدرة يهيىء لنا اعظم استعداد لتجاهل نواحي النقص فىنا ، عن طريق « اسقاط » العيوب التى لا نحب ان نراها فى انفسنا على الآخرين والصاقها بهم .

وكما يقول دكتور براون : « لو ان كلا منا استطاع ان يضع رقابة حكيمة على لسانه ، لكنا افضل كثيرا مما نحن عليه » . ولكن هل يمكن السيطرة على اللسان ؟ يجيب احد الساخرين قائلا : نعم . . لو قطعناها . . ! ولكن الدكتور البورت ليس بالرجل الذى يؤثر هذه الطريقة القاسية ، فهو يقترح خمس وسائل دفاعية بسيطة تستطيع تجربتها :

١. - لا تخش ان تسأل عن دليل يؤيد قصة او شائعة تروى لك . فاذا لم يكن ثمة دليل ممكن ، فدع القصة

« ان النبضة التي تشعر بها عندما تضغط باصابعك على
معصم اليد هي التهمة الخافتة لاحدى عجائب العالم »

أسرار مذهشة عن دورك الدموية

وهذا النظام النقلي البديع يصلح
نفسه بنفسه . ان وخزة دبوس تدمر
مئات من الاوعية الشعرية الدقيقة
فتنبت للتو أخرى جديدة . واذا
أصبت بقطع صغير يتكون في الحال
غشاء زغبي من الفبرين على الجرح
يصيد كرات الدم الحمراء مكونا جلطة
دم كاتمة . ولولا هذا فان مجرد جرح
صغير قد يسبب الوفاة .

ويجري الدم داخل جهازه بمعدل
خمس لترات في الدقيقة الواحدة ،
اي ٧٢٠٠ لتر كل اربع وعشرين ساعة
وليست الشرايين مجرد ماسورات
بسيطة . انها أنابيب عضلية حية
تنبض . يدخلها الدم من القلب
في موجات متدفقة وتقوم الشرايين
بتسوية هذا التدفق وذلك بتمدها
مع كل ضربة قلب وانقباضها بين
الضربات وبذا يصل الدم الى أدق

ان أعجب نظام للنقل في العالم
كله ، هو تلك الدورة الدموية
التي تمر في جسمك . ويقدر طول
طرقاتها ما بين ٩٥٠٠٠ و ١٦٠٠٠٠
كيلو متر ، أي ما يزيد على ضعف
محيط الكرة الأرضية . وهي تعمل
ليل نهار ومن تلقاء ذاتها ، وفي صمت .
وتقوم في الاحوال العادية بتوصيل
كمية الدم الجارى التي يحتاج اليها
أي غشاء أو عضو ، وتحمل الغذاء
الى بضع مئات ملايين الملايين من
العملاء - وهي الخلايا الجسمانية -
كما تنقل منها المواد العادمة . وحتى
وسائلها في النقل - الكرات الحمراء
والبيضاء - تنتجها الدورة الدموية
بنفسها . وهي تصنع في كل ثانية من
الزمان ما يزيد على مليون من كرات
الدم الحمراء لتحل محل عدد مماثل
من الكرات التي استهلكت .

أوعية دموية دقيقة تسمح مسامية جدرانها بمرور جزيئات أحماض الأمين .

وهكذا يحمل الدم نتاج تحلل شريحتك . والكبد هي أول محطة له ، وهي المنظم الرئيسى للدم . ومهمة الكبد ان تعمل على ان يحتوى الدم فى كل حين ، على الكمية الصحيحة من السكر التى تحتاج اليها العضلات وعلى كميات أحماض الأمين التى تحتاج اليها بناء الأغشية وترميمها بالدقة ، واذا كنت قد أكثر من أكل اللحم فان الدم الذى يدخل الكبد يحوى زيادة فى أحماض الأمين فيخزن جزءا منها وقد يستهلك بعضها .

ومن هذه المرحلة ، يعمل الدم كرباط ناقل . وهو يصل فى دورته الى كل خلية بالجسم مفرغا بعض حمولته فى أى مكان تكون به حاجة اليها ، فتبنى عضلات الطفل فى نموه ، أو تهيىء طبقة جديدة من الجلد على اصبع محروقة .

والسكر الذى تحويه قهوتك وكذلك البطاطس التى تتناولها ، يسيران فى نفس الطريق . فهما يتحولان فى الأمعاء الدقيقة الى جلوكوز وهذا يحمل بدوره الى الكبد ولو كان هناك منه فائض حولته الكبد الى جلايكوجين

فروع الدورة الدموية فى تيار جار لطيف .

وعند الوفاة تفرغ الشرايين نفسها . وقد ظنها المشرحون القدامى شعبا هوائية عندما وجدوها فارغة . ولم يتم اكتشافها الا فى عام ١٦٢٨ ، حين أعلن وليم هارفى الطبيب الانجليزى الشهير عن كشفه للدورة الدموية فى بحث نشره عنها .

والدورة الدموية مسئوليتان . فالدم الشريانى ينقل حمولة مختلطة الى الخلايا : انها أحماض الأمين لترميم الانسجة والسكر اللازم للطاقة وكذلك المعادن والفيتامينات والهرمونات والاكسجين . وينقل الدم فى طريق عودته خلال الاوردة ثانى اكسيد الكربون الناتج عما حدث فى الخلايا من احتراق ، وكذلك الماء الزائد ومخلفات الايفن الزلالى .

لنتبع خط سير شريحة لحم مشوية تناولتها فى عشائك . ففى المعدة والأمعاء الدقيقة يقوم الحمض والخمائر بتحليل الشريحة الى حوالى العشرين من أحماض الأمين . وجدار الأمعاء الدقيقة مبطن بخمل هو عبارة عن بروتات شعيرية دقيقة ترى بالمجهر كسطح البساط ويقدر عددها بخمسة ملايين . وكل خملة تحوى

وقامت بتخزينه . فاذا ما احتاج الجسم اليه كوقود للعضلات ، تحول ثانية الى جلوكوز وتسرب الى الدم . وفي اثناء المجهود العضلى تستغل الكبد احتياطها الذى تحتفظ به فى كل الاوقات ويكفيها مدة تتراوح من ١٢ الى ٢٤ ساعة .

والمواد الدهنية هى مخزون آخر من الوقود ، وهى تتحلل فى الامعاء الى أحماض دهنية يلتقطها الجهاز اللمفاوى ثم يطعم بها الدم حسب الحاجة . وفى حالات الطوارئ تستغل هذه المستودعات الدهنية فى تزويد الجسم بحاجته من الطاقة مدة اسابيع بعد أن يكون مخزون السكر بالكبد قد استنفد .

ومما يلفت النظر بنوع خاص ، مجموعات المواد الزلالية التى يحملها الدم . والظاهر أن لكل مادة زلالية مهمة نقل خاصة بها . وهى أشبه فى ذلك بعربة التبريد فى القطارات أو عربات الفحم أو الحبوب ، فكل منها وظائفها الخاصة . فاحدى المواد الزلالية تحمل اليود الذى تحتاج اليه الغدة الدرقية ومادة أخرى تحمل الفسفور للأسنان وثالثة تحمل الكالسيوم للعظام .

وهناك على الدوام قدر لتر من

الاكسجين فى الدورة الدموية يحمله الهيموجلوبين وهو المادة الزلالية التى تحوى الحديد وتعطى الدم لونه الاحمر . وفى حالة توافر الاكسجين يلفظ الهيموجلوبين ثانى اكسيد الكربون ويمتص الاكسجين وكأنه اسفنجة جوعى ، وتجرى هذه العملية فى الرئتين ويحدث عكس ذلك فى الخلايا التى تمر بها الدورة الدموية فهنا يعطى الهيموجلوبين اكسجيناً ويحمل معه ثانى اكسيد الكربون .

وشبكة الاوعية الدموية الشعرية هى أهم أجزاء الدورة الدموية وأبدعها وهى نقط الاتصال المجهرية بين الشرايين والاوردة . وفى داخل هذه الاوعية الدقيقة - التى بلغت من الصغر حداً تضطر معه كرات الدم الحمراء أن تمر فيها فرادى - يؤدى الدم واجباته النهائية ، وهى تغذية الخلايا وامتصاص مخلفاتها . ولا يعرف الى الآن على وجه الدقة كيف تؤدى هذه المهمة ولكن مجملها العام معروف . فكل خلية فى أجسامنا تعيش فى حمام من سائل ملهى يحتاج دواما الى التجديد ، وللوصول الى هذا الغرض تزداد مسامية جدران الاوعية الشعرية بشكل نسبى يسمح للاكسجين أن يمر من الدم خلال هذه

ويلفظ هناك هذا الفائض ويعود الدم من الكليتين بنسب من المواد المعدنية محددة طبقا لحاجة الجسم .

وقد أظهر العلماء عبقرية فذة عندما عمدوا الى تقدير سرعة تيار الدم داخل الجسم . واحدى الطرق لذلك حقن مادة كيميائية مرة في وريد بالكاحل مثلا ، ثم قياس الوقت الذى يمضى قبل الشعور بطعمها فى اللسان وذلك بوساطة ساعة موقوفة . ومن طرق قياس سرعة الدم أيضا حقن المواد المشعة التى تراقب بعداد جيغر . وتتفق معظم هذه الدراسات على أن الدم يتحرك داخل الجسم بسرعة ١٥ سنتيمترا فى الثانية .

ويقوم المركز الوعائىحركى (المحركى للوعائية) فى أسفل المخ بمهمة مراقبة حركة مرور الدم ، وهى مهمة معقدة بشكل لا يصدق . فتوجه نبضات عصبية من هذا المركز لقبض أو ارخاء الجدران العضلية للشرايين ، وهذا فى الواقع يشبه فتح أو اقفال منافذ الخزان . والدورة الدموية لشخص يسترخى فى الشمس جوار حوض سباحة تكاد تكون فى حالة خمولة تقفل معها معظم الاوعية الشعرية وتحتاج الخلايا وقت الراحة لاقبال ما يمكن من الطاقة . فاذا ما قفز هذا

الجدران فى اتجاه كما يسمح لثنائى أكسيد الكربون أن يمر من الخلايا فى الاتجاه المضاد . ويحدث أيضا رشح سائل من الاوعية الشعرية الى ما بين الخلايا فيغمر هذه بالغذاء السائل . والدم فى الاوردة يحمل مجموعة من المخلفات الجسمانية وخاصة ثنائى أكسيد الكربون والماء والفتساجات الفرعية الازوتية للايض الزلالى . وللدورة الدموية ركنان رئيسيان تتخلص عن طريقهما من هذه المواد غير المرغوب فيها : الرئتان والكليتان والكليتان عبارة عن جهاز ترشيح متقن . وهما تحويان قنوات مجموع طولها ١٠٣ كيلو مترات ويفرز هذان العضوان اللذان يشبهان اللوبيا قدر ١٨٠ لترا من رشح الدم كل ٢٤ ساعة ويفصل الكدر - خصوصا البولينا والنشادر وهى المخلفات الرئيسية لشريحة اللحم التى تناولتها - ويركز فى لترين من البول . أما الـ ١٧٨ لترا من السائل المطهر الباقية فتعود ثانية الى الدم . وكما ان الكبد تنظم احماض الامين والسكر ، كذلك الكليتان تنظمان محتويات الدم المعدنية . وقد يحوى الدم الذى يدخل الكليتين فائضا من الصوديوم أو البوتاسيوم أو المغنسيوم أو الفوسفات فيزال

قد تكمن الخطورة في السباحة بعد تناول وجبات الطعام حين لا تكفي كمية الدم لاعضاء الهضم مضافا اليها الفضلات . وحيث أن اهتمام الدم يوجه أولا للهضم . فان العضلات تجوع وقد تتقلص اذا بذلت مجهودا كبيرا .

والدم نفسه يشسبه في غرابته الدورة الدموية . انظر الى كرات الدم الحمراء . ان كمية الدم في الجسم البالغ - التي تقدر بستة أو سبعة لترات - تحتوى على ٣٠ مليون مليون من هذه الاقراص الدقيقة . وهي تكون أساسيا في نخاع العظم ثم تحمل وتستهلك بمعدل هائل : ٧٢ مليون في الدقيقة الواحدة . وعندما تمر كرات الدم الحمراء المسنة - ومدى حياتها ثلاثون يوما - بالكبد، تلتقطها أصابع مجهرية لخلايا شبيهة بالسلك النجمي ثم تدمر . ولكن الجسم المتعلق على الدوام بالاقتصاد ينقذ ٨٥ في المائة من حديد الحيسوى الذى يعود به الدم الى نخاع العظم ليدخل فى صناعة هيموجلوبين جديد ولولا هذا الانقاذ الخارق للحديد ، لقضت غالبيتنا نتيجة فقر الدم وذلك بسبب ندرة الحديد فى غذائنا المعتاد . وبالإضافة الى الكرات الحمراء

الشخص الى حوض السباحة ، اندفع المركز الوعائى حركى الى العمل اذ أن العضلات حينئذ تتطلع الى الجلوكوز كما يجب ازالة مخلفات ثانى أكسيد الكربون . وفى سبيل تزويد كمية الدم التى تملأ كيلو مترات الاوعية الشعرية الفارغة تفتح صمامات مركزى تخزين الدم الرئيسيين بالجسم وهما الطحال والكبد وعندما تزيد نسبة ثانى أكسيد الكربون فى الدم تصدر أوامر المخ الى القلب والرئتين لتسرع فى حركتها .

وهناك مراكز رقابة أخرى ثانوية لتوزيع الدم ، ومن هذه المراكز الضفيرة الشمسية فى الجزء العلوى من البطن . ان لكمة شديدة بهذه المنطقة تعبت بشبكة الاعصاب الدقيقة هذه فتتسع بذلك الاوعية الدموية بالبطن ، وتبتلع قدرا كبيرا من الدم مما يسبب حرمان المخ من حاجته ويحدث الاغماء نتيجة تلك اللكمة القاضية .

ويحدث مثل هذا بعد وجبات الطعام بشكل أقل شدة . فهنا يتجه اهتمام الدورة الدموية الى عملية الهضم ويوجه الدم الى منطقة البطن، وقد يحتاج الامر لان تحدد كمية الدم بالمخ فنشعر بتأقيل . ولهذا السبب

كثير من الناس لا يعرفون

إذا كان التغلب على عادة قبيحة أمراً شاقاً ، فأشق منها أن تمتنع عن تبصير الناس بالطريقة التي حققت بها ذلك .

تحب المرأة أكثر الأشياء بساطة في الحياة . . . الرجل .
ظل يتحدث لمدة ساعة دون أن يذكر عن أي شيء كان حديثه .
الرجل الذي لا يكذب على المرأة ، لا يقيم وزناً كبيراً لمشاعرها .
(جوردنال أوف ميريكال)
كم من طفل فسد لآنك لا تستطيع أن تقا تل جدتين معا !
(شيكافو تريبيون)

هذه أمانة في التعبير كالتشاؤ بسواء بسواء
ميزة شباب العشرين هذه الايام أن الواحد منهم يستطيع أن يتصفح أي مجلة من المجلات ليتأكد من صدق شكوكه عن والديه .

انه كالعطسة لا يمكن التنبؤ بها .
لا شيء يقلل من قيمة سيارتك غير أن يشتري جارك سيارة جديدة .

المراهق : شاب في العشرين يتصرف تصرف الطفل اذا لم تعامله معاملة الكبار .

عقوبة النظام الرأسمالي ضريبة الدخل .
الزوج وهو يقرأ رواية لزوجته : لو كان في هذا الكتاب بطل لكان قد قتل المؤلف .

انها الفتنة وليس الجمال الذي يترك أثرا في الرجال •



جميلة ، كما أن الروح الواقعية للمرأة، تجعلها تدهش عندما ترى الرجل وسيما • ولكن الجمال أمر خداع • حتى المثل الأعلى للجمال يختلف في نظر الرجل من بلد الى بلد ومن عصر الى عصر بل من جيل الى جيل • فضلا عن ذلك ، فان الجمال حين لا تصحبه صفات أخرى ، يصبح هبة يبالغ الناس في تقديرها الى حد كبير • فحينما لا يشفع له الا مجرد تناسب تقاطيع الوجه ، وحينما يكون في برودة الرخام دون أن يكون له دفء الجسم الحي ، وحينما لا يوحى باغراء ولا

رأى نوبل كوارد ، ان هناك نساء من يجب دقهن كالصنوج بين آن وآخر • وهذه مسألة خاصة بين الرجل والمرأة اتركها فيما بينهما • والذي يعني هنا هو تلك الخصال التي تجعل لبعض النساء رتيلا كالاجراس الموسيقية في آذان كثير من الرجال ، بينما توجد نساء أخريات تنقصهن هذه الخصائص ، فلا يحدثن رتيلا على الإطلاق •

وأنا أميل بالطبع الى الحديث عن الجمال أولا • ان الروح الشاعرية للرجل ، تجعله يتوقع أن تكون المرأة

يفصح عن اهتمام ولا يعبر عن سرور
أو فهم أو حيوية . وبكلمات أخرى
حينما يكون الجمال بلا روح فانه
سرعان ما يبعث على الضيق .

ان ما يجعل المرأة تشغل أفكار
الرجال ، شيء أكثر من الجمال . انه
الفتنة اذا شئت . انه تألق الشخصية
الذى يصفه سير جيمس بارى بأنه
«نوع من النضج والازدهار فى المرأة»
يقول عنه : « اذا كنت تتمتعين به ،
فلمست محتاجة الى أى شيء آخر ،
أما اذا كان ينقصك ، فلن يفيدك كثيرا
كل ما تملكينه من صفات أخرى » .
فالفتنة هى أفضل عناصر الجمال .
انها تجعل صاحبها مرتاح النفس ،
لأنها تمكنه من التعبير عن نفسه ،
وعقله وقلبه الكبيرين دون طغيان
الشعور بالذات . انها صفة ناعمة
كالوسادة اللينة ، تغزو القلوب بلطفها ،
وتمنع الحيوية من أن تصبح صارخة ،
وتجعل الحلاوة غير « قاصعة » ،
وتنزع من تطلع الناس روح الشر
وسوء القصد . والى جانب هذه
الصفات العامة ، كالجمال أو الفتنة ،
صفات أخرى محسوسة تستدعى
اهتمام الرجال . هناك المناديس مثلا .
ان الرجل العادى لا يعرف شيئا عن
الازياء الا كونها تؤثر فى نفسه ، وتتغير

بين موسم وآخر بسبب لا يستطيع
فهمه . وهو يريد بوجه عام أن تكون
المرأة أنيقة نظيفة بسيطة فى ملابسها ،
التي تعرضها فى أشد صورها جاذبية ،
وانه لعلى حق كل الحق اذ يستهجن
المرأة عندما يحس أنها ترتدى ملابسها
لا لتسره ، بل لتسترضى النساء
الآخرى . انه فوق كل شيء يريد لها
أنشى .

ان معظم الرجال يرتبون بسهولة .
انهم يفخرون بصحبة نساء يلفتن
الانظار الى حد معقول ، ولكنهم
يخجلون من صحبة النساء الفاضحات .
انهم قد يحدقون فى طرب ويملقون
فى هيام الى فائنات الشاشة وقد
حبسوا أنفاسهم فى ظلمات قاعات
السينما ، ولكن معظمهم يكره أن
يشاهده الناس فى ضوء النهار العلنى
فى صحبة مثل هؤلاء الغانيات الفائنات
مظهرا وثيايا .

وبمرور الاعوام يدرك معظم الرجال
أن الشخصية نفسها هى التى تستطيع
أن تهب الفتنة والجاذبية آخر الامر .
قال ابراهيم لنكون ذات مرة : « بعد
سن الأربعين يكون كل رجل مسئولا
عن وجهه » وقد تستطيع النساء أن
يعتمدن على المساحيق وأصحاب دور
التجميل لمساعدتهن على الظهور فى

تخفّ الخطوط التي خطها الزمن
والمسئولية على وجهها . لقد سمي
هذه الخطوط « الشهادات الدالة على
انسانيتها » .

وقد أدرك شو نفسه ككاتب مسرحي
يتحدث عن الغير - عجز الجنود
الفرنسيين - في مسرحية جان دارك -
عن تحديد التعبير الذي تركته هذه
القديسة في نفوسهم . وكل ما استطاعوا
قوله هو : « ان فيها شيئا » . وقلما
يرى الرجال قديسات ، وقلما يطلبون
رؤيتهن . ولكنهم مسح ذلك سرعان
ما يتعرفون على هذا « الشيء الخفي »
الذي يجعل المرأة متميزة عليهم ، والذي
يجعلها شيئا يدعو الى السرور حين
نفكر فيه ، والى البهجة حين نراه ، والى
عدم النسيان اطلاقا . ولعل من حسن
حظ الرجال والنساء معا أن هذا « الشيء
الخفي » يختلف من شخص الى آخر ،
اختلافا لا حدود له .

الصورة التي يحببناها ، ولكن النساء
في النهاية مسئولات أيضا عن وجوههن
بعد سن الأربعين . فبسبب الرغم من
المساحيق والاصباغ يرتسم على وجه
المرأة ما أضفته الحياة عليها ، وما
أضفته هي على الحياة . وكلما نضجت
المرأة ، اكتسبت لونا خاصا من الجاذبية
انها تتحول كما تتحول الخطوط الاولى
الى لوحة فنية كاملة أبدعتها سنوات
النضج والحياة .

ليس الشباب هو سن الطيش
الحقيقي . ولكنه يكون عندما تتعلق
النساء بأذيال الشباب الذي يوشك
أن ينقضي . انهن بهذه المحاولة يجعلن
أنفسهن حمقاوات حقا . ان السن
الكبيرة ينبغي أن تكون مدعاة للفخر
لا للخجل . فهي تضيف على صاحبها
لونا خاصا من الجمال ، قوامه الوقار
والامتياز والحكمة التي اثرتها السنون .
لقد كان جورج برنارد شو يدرك ذلك
عندما أثنى على اليونورا ديوزلانا لم

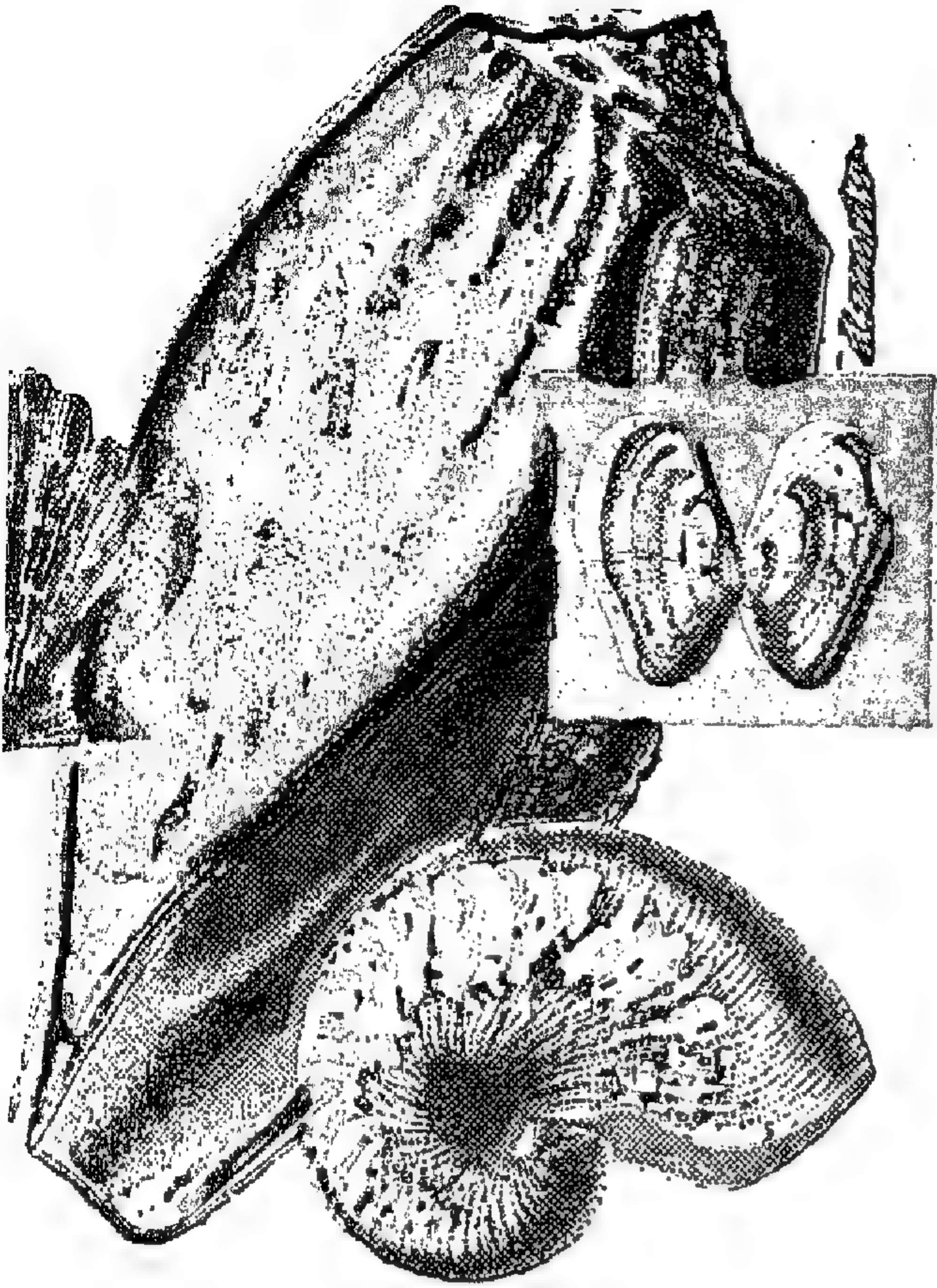
ملخصة من مجلة فوج من مقال بقلم : جون ماسون براون



هؤلاء معارفها

هزت المرأة يد القسيس بعد ان انتهى من موعظته وهي تقول : لقد كانت عظة رائة .
كل كلمة قلتها تنطبق على شخص أو آخر ممن أعرفهم . . !

(رد بوك)



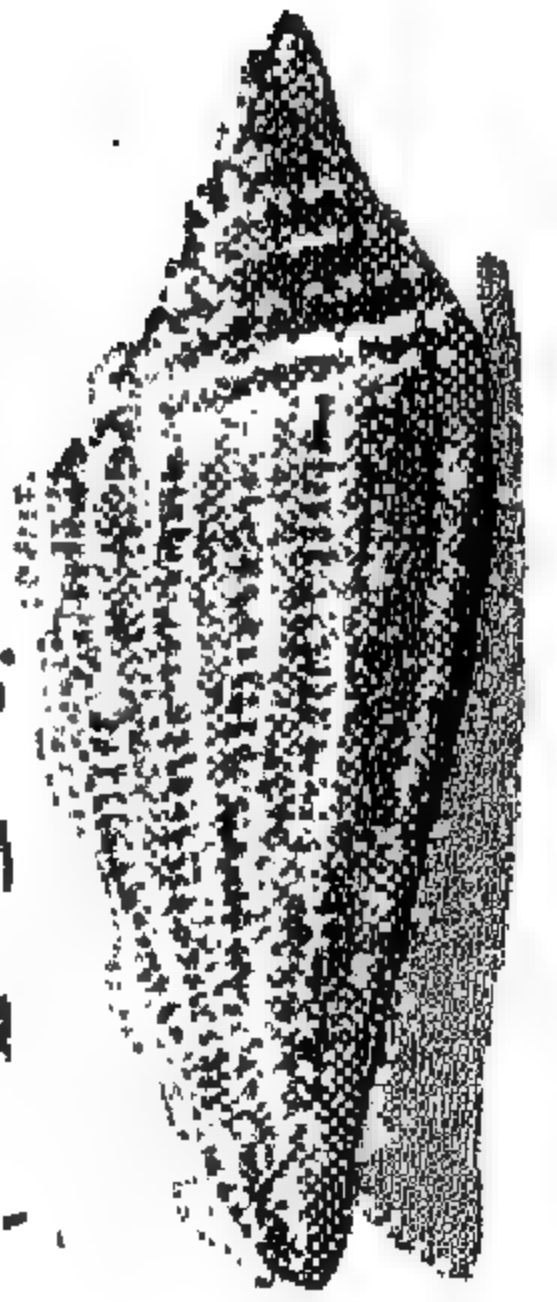
عن طريق جمع الاصداف ، التي
يشاركك في هوايتها عدد لا حصر له
من جميع الاجناس تستطيع ان
تدخل عالما من الاخوة السعيدة

أصداف البحار السبعة

الذى يتكشف عن المد والجزر ، أو
يفحصون في أعماق المياه في المناطق
الحارة ، بحثا عن الحيوانات الحية ،
التي تقدم هذه الجواهر البحرية في
أكمل صورة .

وهناك حوالي مائة الف نوع من هذه
الاصداف ، لا في البحار السبعة
فحسب ، بل في الينابيع والانهار ،
والمستنقعات . وهي تنتقل من يد
الى يد ، ومن بلد الى آخر ، على
سبيل الاتجار أو المقايضة بين العلماء
والهواة والمتاحف .
واختلاف هذه الاصداف في شكلها

كل موجة من
مع أمواج المد والجزر ،
تلقى البحار على شواطئ
العالم كنزا جديدا لهؤلاء
الذين يسعون وراء البحث
عنه ، وقد أصبحت الاصداف
التي كان يعتز بها الانسان
منذ عصور ما قبل التاريخ - هواية
عالمية في وقتنا الحاضر .



فعلى كل شاطئ من شواطئ
المحيطات ، تجد عشرات الآلاف من
هواة جمع الاصداف ، يبحثون عنها
بين رمال الشاطئ أو يجرفون الطمي

ولونها وحججهما أمر يبعث على الدهول . . فهي قد تبدو في صورة ورقة زهرة متجمدة في الجحر ، أو على هيئة أذن أو بيضة أو لولب أو فراشة أو عمامة ، أو مخلب أسد ، أو مشط فينوس ، أو جناح ملاك . . وكل منها كانت في يوم ما مأوى لمخلوق حي رخو ، ينتمى إلى عشيرته المحار الغض أو قواقع الحديقة .

والحيوانات الرخوة - وهي من أقدم وأنجح تجارب الطبيعة في بناء الهيكل الحيواني - خالية من الفقرات بينما يبدو الهيكل الداخلي للحيوان الفقري بشعا قبيح المنظر إذا تكشف للانظار في النهاية ، فان الهيكل الخارجى لأصداف الرخويات ، يظل محتفظا لها بلونها وتألقها بعد الموت ، لتظل كل منها أثرا صغيرا لجمال الحياة الزاهب .

وكما ان أظافرنا هي من نتاج لحمنا فان « الصدفة » هي مأوى من الحجر الجيرى للحيوان الذى يعيش بداخلها وتفرزها هذه الحيوانات الرخوية ، التى تنظم غدها نسبة النمو وصورة الصدفة ولونها ونوعها .

والطبقة الخارجية للصدف عبارة عن جلد صلب ، أما الطبقة الوسطى فهي أكثرها سمكا ، وقد يبلغ من سمكها في بعض القواقع الضخمة من

النوع المسمى « زامبونجا » المشهور في جزر الفلبين ، أن تزن الواحدة منه ٤٥ كيلو جراما أو أكثر .

أما الطبقة الداخلية ، فتكون رقيقة لامعة كالصينى . وقلب الصدفة هذا يلتصق ببريق اللؤلؤ . أو يتوهج بلون وردى رقيق كشحمة الاذن ، أو يتألق بلون أخضر أو أزرق كالطاووس ، كما هو الحال في صدف « الابلون » الذى يعد مفخرة ساحل كاليفورنيا .

ومن هذه الطبقة الداخلية ، يخرج عرق اللؤلؤ الذى يستخدم في صناعة الازوار والمجوهرات أو الترصيع . وهنا تتكون اللؤلؤة الحقيقية ، عندما تدخل مادة غريبة الى الصدفة ، فيحبسها الحيوان داخله .

وتستطيع عادة ان تعرف لؤلؤ وهلة ما اذا كانت الصدفة ذات صمام واحد أو صمامين ، فالأصداف ذات الصمامين ، كالمحار والقواقع والجنس دوفلى ، والأصداف المروحية الشكل ، يتكون من نصفين متصلين بمفصلات تربط بينها ، أما ذات الصمام الواحد ، فهي عادة على شكل حلزوني ، ومثلها أصداف البر والبحر . وقد يطول الشكل اللولبى في الأصداف حتى تصبح كالغزل ، أو تكون مسطحة في الأصداف المخروطية

الماء وراءها من خلال الماصة ، في صورة تشبه المحركات النفثة .

أما المحار المقاتل في فلوريدا المعروف باسم « الكونش » ، فانه يقفز ويتقلب ويتدحرج ، واذا أمسكت واحدة منه فانها قد تفلت منك باستخدام الجاذبية للمساعدة على دفع جسمها الثقيل الى منحدرات الشاطئء عائدة الى البحر .

وعندما يتجول عاشق الاصداف على الشاطئء ورياح البحر الممتزجة بالملح تهب على وجهه ، والرمال تملأ عينيه ، فانه سيعرف أن الغنيمة التي تدفعها أمواج البحر العاتية تختلف في كل يوم . عن الآخر . وستكون الاصداف التي سيعثر عليها كثيرة عقب موجة جزر منخفض ، أو بعد عاصفة شديدة تدفع أعشاب البحر الى الشاطئء . وسيرى أن المخلوقات الحية داخل الاصداف حساسة جدا لوقع خطواته حتى لتدفن نفسها بعيدا عن العيون عند حضوره .

ولن تستطيع معرفة القوقعة الذكر من الانثى الا بتشريح الكائنات الحية التي بداخلها ، ومع ذلك فان للرخويات حياة جنسية ، وتستطيع أن تدرك شذوذها بسهولة اذا تذكرت الزهور ، فان الزهور هي الاخسرى

الشكل ، أو يختفى اللوب من الداخل كما هو الحال في الاصداف « الكاوري » التي كانت تستخدم كنقود في بعض اجزاء آسيا وأفريقيا . .

والحيوانات الرخوية ليست مخلوقات بسيطة أو فاقدة الاحساس . ففي داخل الدرع التي يحتمى بها الحيوان ، جسم ناعم له قلب ومعدة وكبد وكلى ، ورخويات البحر تتنفس من خلال خيشوم كخيشوم السمك ، واذا عاشت في أعماق الطين ، أرسلت ماصة طويلة تصل بها الى الماء النظيف .

وللرخويات عادة احساس رقيق ، وبعضها عيون مركبة كعيون الحشرات وقد تكون حاسة الشم عندها أدق من حاستنا ، أما حاسة اللمس ، فانها موزعة في كل اجزاء البدن كما هو الحال في الانسان ، وان كانت أقوى بصفة خاصة في اجزاء القم الناعم وثنيت غطائها ، وفي قدمها . وهذه القدم هي الجزء الاساسى فى القوقعة وهي التي تراها عندما تمتد بجسمها من الصدفة ، اذ أن القوقعة تتماوج بجسمها باستخدام عضلات القدم ، وذلك في حركات انقباضية ، بينما تعتمد القواقع ذات الصدف المروحي الى فتح واغلاق صماميها سريعا ، فتشق طريقها الى الامام طارحة

تجمع في الغالب بين الذكر والتانيث في نفس الوقت . وبعض الزهور يتم لقاحها اعتباطا بواسطة الريح ، ولديها خصوبة فائقة ، بينما يقوم بعضها الآخر بإخصاب نفسه ، كما أن الزهور قد تكون في بعض المراحل كلها ذكورا أو كلها أنثا أو قد تكون مزدوجة الجنس .

وقد تجد في الرخويات كل هذه التنظيمات العجيبة ، وهكذا قد تلتقي المحارات باليفها أبدا ، بينما تجد كثيرا من القواقع المزدوجة الجنس .

وتحظى القواقع المولودة حديثا بكل مظاهر رعاية الأمومة أو إهمالها ، فقد يلقي بها في الماء بلا حول أو قوة — كبيض الضفادع — أو قد تحمل في كيس خاص كما تفعل أنثى «القنغر» وبعضها تجده ملفوفا بأناقة في صناديق للبيض ، قد تبرز منها الصغار ، أما كاملة ، فتكون صورة دقيقة لأسلافها ، أو تكون في مرحلة الشرائق كفرخ الضفدع وأمثاله .

وقد تعتقد أنك عثرت على (رخو) حى عندما ترى قوقعة تتحرك فوق الرمال بسرعة ، فاذ قلبتها ، وجدت في داخلها سرطانا اتخذ منها صومعة له ، وإذا أردت الاحتفاظ بصدفه رخو حى القى به حديثا ، أو تكون قد عثرت

عليه بجرف الطمي ، فعليك أن تنظفه . وأفضل طريقة لذلك هي أن تغليه في الماء ، ثم تسحب الأجزاء اللحمية الداخلية بعناية . أما القواقع الصغيرة فإنها تصبح نظيفة بتجفيفها في الشمس الساخنة ، وبعض الناس يغسلون مجموعاتهم من الأصداف أو يدهنونها ببعض الزيت لتصبح براقه .

ولقد كانت للأصداف قيمة منذ فجر البشرية الأولى ، فقد كانت تستخدم وسيطا للتبادل حتى في عصون ما قبل التاريخ ، وهكذا طافت حول العالم . وقد عثر على أصداف ذات أطراف حمراء من النوع الذي يعيش في بحار الشرق الحارة ، في قبور الإنسان الذي عاش في أوروبا الغربية منذ حوالي عشرة آلاف سنة .

وكانت الأصداف تستخدم كعملة في براري أمريكا ، فقد كان الهنود يقيمون دور سك النقود عند الشواطئ حيث تستخرج الأصداف وتنظف وتطلى ، ثم تنتظم في حبال من الجلد ، وبهذه العقود الصدفية كانوا يتاجرون في أماكن بعيدة وعلى نطاق واسع ، وقد انتشرت النقود الصدفية الصفراء من موطنها في المناطق الاستوائية حتى وصلت إلى كثير من البقاع كنوع من النقود ظل مستخدما مئات السنين .

جزر ماركيز الى شبه جزيرة الملايو .
وتحتوى المجموعات الجيدة من
الاصداق على انواع من كوبا وايسلاندا
والبحر الاحمر وبناما وتسمانيا والمحيط
الهندي . وليس من الضروري ان
تذرع العالم لتحصل على مثل هذه
المجموعة الرائعة ، اذ ان هناك من
تخصص في مبادلتها . وكانت مجموعة
من احسن المجموعات التى رايتها في
حياتى ، ملكا لشخص تخصص في
جمع الاصداق على الشاطئ الذى
يعيش بجانبه ، ثم بادل كثيرا منها
باصداق اخرى .

وجمع الاصداق هواية مربحة ،
اذ تزداد حصيلتك يوميا بما تعثر عليه
منها ، وما تتعلمه عنها . وفي ثنيات
الامواج ثروات منها لا تنفد . وعن
طريق هذه المتعة التى يشاطرك فيها
عدد لا يحصر له من الناس في جميع
انحاء العالم تستطيع ان تدخل عالما
من الاخوة السعيدة .

بقلم : رونالد ولوين بيتى

وبعض الاصداق جميسة جدا
ونادرة ، حتى ليتخذوها جواهر وحليا
للزينة ، واصداق « الكاورى » الذهبية
لا يلبسها الا الزعماء في جزر (فيجى)
بينما توجد اصداق عادية بكميات
كثيرة جدا ، حتى لنسحقها لنرصف
بها الطرقات أو نصنع بها الملاط .

وقد بنيت ثروة مدينة (تاير)
الفينيقية القديمة على صدفة صغيرة ،
اذ كانت القوقعة التى تعيش داخلها
تفرز سائلا صنع منه أهل المدينة
انواعا من الاصباغ لقيت رواجا عظيما
وخلقت تجارة هائلة ، حتى أصبحت
من الاصناف الممتازة في الصباغة .
ولم يكن يسمح لغير شيوخ روما
بارتداء العباءات الملونة اطرافها بهذه
الاصباغ .

وشاطئ الباسيفيك الغربى هو
أغنى مصدر لكنوز الاصداق ، من
جنوب اليابان شمالا الى الشعب
الصخرية في استراليا جنوبا ، ومن



لم تكلفها شيئا

قالت الزوجة لزوجها وهى تجرب امامه قبعة جديدة اشترتها : انها لم تكلفنى شيئا .
فقد خفض البائع ثمنها من ستة جنيهات الى ثلاثة . وهكذا اشتريتها بالثلاثة جنيهات التى
خفضها البائع . . !
(امريكان مجازين)

اقرأ بصوت مرتفع



تجربة جديدة افادت في تحبيب القراءة
للأطفال ، لماذا لانقوم بمثلها في مصر
وسائر البلاد العربية . مقال يجب
ان يقرأه الآباء ورواد النشر . . .

ومن النساء ، من ميادين الصناعة
والتربية والنشر والمواصلات، أى من
ميادين متعددة لتضمن فهما أوسع
أفقا لقيمة الكتب بالنسبة للفرد
وللمجتمع الديموقراطى على السواء .
وبوصفى رئيسا لهذه اللجنة ،
اهتممت بتوصية تدعو الى توفير الكتب
التي يمكن أن تقرأ بصوت عال، في
الاماكن التي لا يتوقع الآباء أن يجدوا
فيها كتباً مثل المصانع والمباني العامة .
وقدمت لجنتى معونتها في تنفيذه
برنامج تجريبى للقراءة بصوت مرتفع .
وكنت أفكر في مئات الموظفين الذين
أبدوا اهتماما بالبرنامج من أجل
صالح أطفالهم ، وكان أحدهم يقول

كالألعاب الرياضية ، يمكن
أن تكون مجالا للمنافسة
ومصدرا للمتعة . وإذا امكن اقناع
مزيد من الآباء بأن يقرأوا بصوت
عال لأطفالهم الذين لم يذهبوا الى
المدرسة بعد ، فسوف يذهب الأطفال
الى المدرسة وهم يشعرون بأن قراءة
الكتب متعة . ولن ترتبط القراءة
في أذهانهم بالكد والعناء ، بل بالمتعة
واللذة ، وسوف يتعلمون بسرعة كيف
يقرأون بأنفسهم .

وقد توصلت الى هذه النظرية
الجديدة في القراءة لجنة الكتب الوطنية
التي تألفت في أمريكا سنة ١٩٥٤ ،
وتضم هذه اللجنة أعضاء من الرجال

« أريد أن يقرأ أطفالى أكثر مما قرأت » .

وبدأنا بشراء مجموعة تتألف من ٤٥ كتابا من كتب الاطفال المنتقاة لكل مركز من المركزين اللذين أنشأتهما اللجنة فى جلاتين ولينوار سیتی . وجعلنا الاستعارة حرة على قدر الامكان ، ومن غير تحسديد لمدة الاعارة . وكل ما طلبناه هو أن يضع المستعير بطاقة باسم الكتاب فى صندوق خاص وضع بجانب رفوف القراءة لتعرف مدى الاقبال على الكتب ، ومقارنة بعضها ببعض الآخر من حيث الانتشار .

وأرسلنا خطابات الى الموظفين فى الشركة التى أنشأنا فيها المركز ، نشرح فيها التجربة الجديدة ، وقلنا اننا نشارك فى تجربة جديدة للقراءة بصوت مرتفع ، وأنها تؤدي ، لو نجحت ، الى تعميم المشروع فى مراكز صناعية أخرى .

وجاء فى خطابنا : « أن أهم ما نعرض عليه هو أن يعرف طفلك الكتب وأن يحبها . وسيكون من الضروري ، بداهة أن تقرأ الكتب أنت أو أى شخص ، لاطفالك ، ويجب أن تكون القراءة مصدرا للمتعة لك ولاطفالك على السواء ! »

وافتح مركز القراءة بصوت عال فى جلاتين فى أغسطس سنة ١٩٥٥ وفى اليوم التالى لافتتاحه ، كانت كل الكتب التى فيه قد استعيرت . وفى اليوم الثالث بدأت الكتب تعود . واضطرونا فى أكتوبر الى اضافة تسعة وعشرين كتابا لمواجهة الاقبال المتزايد . واليوم قل أن تجد فى المركز أكثر من ١٢ كتابا ، وقد تجد المركز خاليا منها . وتركت القراءة آثارها على الكتب ، ولكن لم يفقد منها كتاب واحد ، ولم يفسد منها كتاب بحيث يصبح غير صالح للقراءة . وأجرينا استفتاء بين الموظفين ، فدل على تأييد كبير للمشروع . وذكر أكثر من نصف الآباء أن أطفالهم كانوا يفضلون قراءة كتاب بعينه على مشاهدة برنامج تليفزيونى محبوب ، أو الاستماع الى برنامج اذاعى مفضل . وقال واحد من كل أربعة آباء : انه منذ افتتاح المركز أظهر الاطفال ميلا واهتماما متزايدى للقراءة . وطلبت الاكثريه أن تشتمل قائمة الكتب على كتب الاطفال والمراهقين فقط .

وكنا نتوقع عند بدء المشروع أن يكون اقبال الامهات أكثر من اقبال الآباء ، ولكننا وجدنا الآباء يقبلون على الاستعارة فى حماسة شديدة .

وقال أحد الآباء : ما أن أصل الى البيت حتى يلتقاني طفلي صائحاً : « اقرأ لي يا بابا » وقال آخر : « كم كنت أتمنى أن أقرأ مثل هذه الكتب وأنا صغير ، فلعلني كنت أشغف بالقراءة وأصل الى خير مما وصلت اليه الآن » .

ودلت تجربتنا على أنه متى تيسر الجديد .

(عن مجلة هاربر) (بقلم جليبرت تشابمان)



الفرملة هي وجه طفلة !

كان جاري على مقعد الطائرة القادمة من مدريد الى نيويورك في الخريف الماضي هو انطونيو اردنيز المصارع الاسباني الشهير وكان في طريقه ليكون ضيفا للموسم في المكسيك . وقد سأله : ما هو شعورك كلما سرت في حلبة المصارعة وأنت تعلم أنك تواجه الموت المفاجيء ؟ وقد فتح سؤالي شريانا للحديث ولكنه لم يكن الشريان الذي كنت أتوقعه . قال : أنت تعلم أن زوجتي كانت دائمة القلق بسبب ولعي بزيادة سرعة السيارة ، وقد راقبتها من طرف عيني وأنا اضغط بقدمي على مفتاح السرعة واستطعت أن أرى أنها لا تحب ذلك ، بيد أنها لم تفه بكلمة البتة .

وقد حدث منذ وقت قصير أن وقعت في أيدينا نسخة قديمة من مجلة ريدرز دايجست وكان بها مقال عنوانه : « ... والموت المفاجيء » وقد لاحظت زوجتي وهي تقرأه ، وتوقعت منها محاضرة عقب قراءته ولكنها لم تنبس بكلمة .

وفي الصباح التالي ركبت سيارتي الى الريف لالقي نظرة على مجموعة من الشيران التي بلغت سن العاشم الواحد ، وفي الطريق العسالي وقع بصري على عداد السرعة وإذا بشيء جديد قد أضيف ، كان ذلك الشيء صورة صغيرة لوجه طفلتنا الباسم وقد ألصق على زجاج عداد السرعة عند الرقم ٨٠ كيلو مترا بالضغط .

وأضاف اردنيز في حياء وخجل : ولقد أفادتني كثيرا . ان في استطاعة النساء أن يكن ماهرات أحيانا ، أليس كذلك ؟

(قدمها : فيسنت دي بوباديللا)



إنني أمقت القتل

عشر جامع القمامة على جسم امرأة بلا رأس ولا رجلين محشوا في كيس وبعد أن فحص « سبيلز برى » البقايا ، طلب الى البوليس البحث عن مجرمين : أحدهما جزاء محترف قوى البنية والآخر امرأة

الذى ظل ٣٥ عاما كبيرا للأطباء الباثولوجيين بوزارة الداخلية البريطانية يعتبر رائد الطب الشرعى الحديث . وكانت شهادته ذات اثر كبير في ادانة اكثر من مائة قاتل خطير . كانت بداية عهد سبيلز برى بالمحاكم سنة ١٩١٠ حين استدعى للشهادة ، في محكمة جنایات لندن (اولد بيلى) ، العتيقة الفاصلة بالناس ، حيث كان

كان القاتل البارع حتى بداية القرن الحالى يستطيع التهرب من القصاص في بريطانيا نظرا لتوافر فرص الافلات من القانون ، فقد كان رجال سكتلنديارد خبراء في معرفة الجانى ، أما اثبات التهمة في المحاكم البريطانية فكان اصعب كثيرا . فلما ادخل سير برنارد سبيلز برى علم التجارب العملية الدقيق الى ساحة القضاء تغير الامر . وقد قال ذات مرة :

— اننى امقت القتل ، ولذلك فقد كرس حياتى لاجعل ابشع جريمة لا تغتفر ، بلا نفع لمقترفها .
ان هذا العالم الرصين المتواضع

من الانسجة العضلية لا يمكن الخطأ في التعرف اليها ، وقد أمكنه تحديد مكانها الصحيح من الجسم الى درجة دقيقة . وختم سبلزبرى شهادته بقوله : « وليس هناك ادنى مجال للشك في ان هذا هو اثر العملية الجراحية بالبطن » . وقد أقر القضاة شهادته ونفذ حكم الاعدام في هوامى كريبين .

ولعل أول ما نعرف من قضايا سبلزبرى تلك السلسلة من الجرائم الوحشية التى عرفت « بعرائس الحمام » . فقد كان جورج جوزيف سميث رجلا حسن البزة والصورة وله شخصية مقبولة ، وكان قد تزوج فى خلال ثلاث سنوات من ثلاث زوجات ، وكانت كل عروس منهن يغشى عليها فى الحمام فتنزلق فى ماء الحوض وتموت غرقا . وكان سميث فى كل حادث يستولى على تركة زوجته المتوفاة . وقد حدث مصادفة ان قرأ والدا احدى ضحاياه ما روته الصحف عن اخبار العروسين الاخرين اللتين غرقتا « قضاء وقدر » فى احواض الاستحمام ، وفى كل حالة كان وصف الحادث شبيها بما حدث لابنتهما ، فأرسلا بقصاصات تلك الصحف الى سكتلنديارد مع قصتهما

الدكتور هوامى هارفى كريبين يجلس فى قفص الاتهام ، وكانت النيابة تطالب باعدامه شنقا ، فقد اتهمته بأنه دس السم لزوجته ودفن جسمها الممزق الاوصال فى البدروم ، وهرب الى كندا مع سكرتيرته . وقد ادعى محامى الدفاع ان الزوجة المدعوة بيل كريبين كانت قد هجرت زوجها وان جثمان المرأة الذى عثر عليه الشرطة مدفونا فى الجير الحى لم يكن جسد الزوجة مطلقا . ولما كان المكان الوحيد الذى امكن التعرف عليه من الجسم هو قطعة من الجلد الأدمى تبلغ مساحتها حوالى ست بوصات مربعة فانه اذا استطاعت النيابة ان تبرهن على ان هذه القطعة من الجلد من بطن امرأة وان العلامة المميزة التى عليها هى اثر عملية جراحية ، فان الجسم يكون هو جثمان زوجة كريبين الذى اجرى فيه منذ سنوات عملية جراحية كانت حتى ذلك الحين تعد نادرة الحدوث . وقد استدعى برنارد سبلزبرى ليدلى بشهادته ، فقام الشاب الطويل القامة النافذ الشخصية بطريقته الهادئة المقنعة يشرح كيف كشف مجهره عن خصائص فى قطعة الجلد ، لا تحمل الشك وعن ان هذا الجلد هو من اسفل البطن لان هناك اجزاء

السيئة الحظ من الحوض وكان عليهم ان يعيدوها الى الحياة بعملية التنفس الصناعى . وادين سميث ، واعدم شنقا .

ثم كانت قضية فوازان الجزار ، فقد وجد جامع قمامة باحدى ضواحي لندن جسم امرأة بلا رأس ولا رجلين محشوا فى كيس ، وبعد ان فحص سبلزبرى البقسايا عرض الاقتراح الجرىء التالى : على الشرطة ان تبحث عن مجرمين ، احدهما جزار محترف قوى الجسم ، والآخر امرأة .

وفى اليوم التالى قرر مفتش الشرطة المختص انه استدل على شخصية القاتل ، من علامة لاحد المغاسل وجدت فى ملابسها . وكان اسمها اميليان جيرار ، وذكر المفتش للطبيب ان البحث فى شقتها قد افضى الى الكشف عن بقع من الدم هى من آثار الجريمة بطبيعة الحال . واضاف المفتش مبتسما : ولكن يبدو انه لا يوجد بين اصدقاء القتيلة جزار محترف .

وصاح سبلزبرى وهو ينقب فى درج امامه : هناك جزار قطعاً . وقد وجد فى الدرج ايضاً بمبلغ . ٥ جنيهها ممهوراً بتوقيع مسيو فوازان ، وقال رجل البوليس السرى : ابحثوا عنه ، واعتقد انكم ستجدون القاتل وشريكه

الخاصة ، فألقى القبض على سميث . وكانت مرافعة النيابة غير مقنعة ولكن ما ان اخذ سبلزبرى مقاليد القضية فى يده حتى تبذل وجه القضية . وقددهش الحاضرون عندما جاء سبلزبرى بحوض استحمام الى ساحة القضاء . وخطت الى داخله احدى ممرضات الطبيب وقد ارتدت ثوب استحمام فضفاض ، واوضح سبلزبرى ان فى هذا الحوض قضت احدى زوجات سميث وكانت الممرضة فى نفس حجم الزوجة المتوفاة بالضبط . وقد جعلها كمنودج حتى للزوجة ، تتخذ كل وضع يحتمل ان تتخذه امرأة اغمى عليها ، وظهر بجلاء ان الفرق قضاء وقدر فى ذلك الحوض كان امرا مستحيلا . وفجأة امسك الطبيب بكاحل الممرضة وقال فى هدوء وهو يطوح برجليها فى الفضاء : لاحظوا هذا . وهنا انزلق رأس الممرضة فى الماء واخذ سبلزبرى يوضح وهو لا يزال ممسكا بقدميها كيف ان وضع الجسم غير الطبيعى من شأنه ان يجعل المقاومة مستحيلا وان ينجم عنه الموت فى عدة دقائق . وفجأة صدرت صرخة ذعر فى ساحة القضاء وقال احد الحاضرين : انها تموت هى الاخرى . واسرعوا بسحب الممرضة

الظاهرة فقد قام بها في سهولة ومهارة ذلك الجزار المحترف ، وكان في الامكان التعرف على طبيعة مقترفها .

وعلى الرغم من ان طريقة سبلزبرى المباشرة في تقديم الدليل جعلت مهمته تبدو كأنها بلا جهد فقد كانت كل قضية من قضايا المعقدة تستغرق اسابيع واحيانا شهورا من البحث والتقصي والتجربة . وكان في اثنائها يبدو فريسة للخوف من الوقوع في غلطة من شأنها ان تجعل البريء مذنباً لخطأ في الاستدلال ، ولذلك كان حذره شديداً . فكان يتمهل ويتمهل ويتزن في ادانة أحد ، كما كان يتحمس لادانة غيره ، حسب الادلة التي يصل اليها . وان له قصة كان يرويها لكل تلاميذه في الطب الشرعي : في احدى قرى هامشير وجدت معلمة في منتصف العمر تدعى آنى وايت ميتة في فراشها . واثبت الطبيب الذي حقق سبب الوفاة انها ماتت من جراء تناولها جرعة زائدة من المخدر حتى امتلأ جسمها بالبثور والفقايع وهنا أسرع الرأى العام الى ادانة زوجها فقد كان يصفرها بعدة اعوام ولم يكن محبوباً من الناس ، وكان المعروف انه هو المستفيد من وصيتها . وسرعان ما انتشرت الشائعات بأنه هو الذي سمها ، وانه

المكان الذي قتلت فيه مدام جيران ، وربما أيضا وجدتم رأسها ، ورجليها المقطوعة ، فانها بكل تأكيد لم تقتل هنا ، فآثار الدم هذه بقع وليست رشاشا ، وحينما بترت اطراف القتيلة لا بد انها احدثت رشاشا .

وعثروا على فوازن . وكان بالفعل جزارا . وفي شقته وجد رشاش الدم وكان قد مسح بسرعة ولكن آثاره كانت باقية لا يخطئها الباحث . ووجد في جيبه مفتاح المخزن الذي دفن فيه رأس القتيل وذراعيها بمعونة امرأة من رفاقه ، وظهر انه قتلها لانها هددت بمطالبته بسداد الايصال . وبعدما اقترب فوازن جريمته قصد الى غرفة القتيل لعله يعثر على الوثيقة التي تحمل دليل ادانته ، ولكنه لم يفلح في العثور عليها . فترك على مهل بقعا من الدم ليضلل الشرطة عن مسكان ارتكاب الجريمة .

وعند محاكمة فوازن وضع الطبيب استنتاجاته الاصلية فقال ان وفات مدام جيران نمت عن آثار عشرات الجراح التي سببتها آلة حادة كمنكاش المدفأة ، ولم يكن واحد منها يفضي الى الموت . وكان ذلك هو عمل امرأة كما ارجح ، اما عملية القتل الوحشية

حاول ان يحرق جسدها .

وقد تولى سبلزبرى فحص الجثة والبيت بدقة ، وألقى الاسئلة الفاحصة على جيران الميتة وصديقاتها ، وعاد الى لندن ليكتب تقريره . وقال فيه ان مسز وايت قد انتحرت . فقد كانت تحتفظ بالمخدر الذى كانت تتعاطاه لمعالجة الارق فى دولاب معلق ولم تكن تسمح لاحد غيرها ان يعطيها المخدر . ولما كان لهذا المخدر طعم مر سهل تمييزه ، فقد كان من غير المستطاع دسه فى طعامها او شرابها بكمية قاتلة . أما البثور والفقاقيع فقد كانت نتيجة لجرعة زائدة تناولتها هى من ذلك الدواء، قاصدة الانتحار .

ولسوء الحظ تأخر نشر تقرير سبلزبرى . وفى تلك الاثناء لم يستطع الزوج التعيس ، وكان شديد الحساسية،

بعد ان فدح مصابه ان يحتمل همسات القرية ، فألقى بنفسه امام قطار ومات . ولم ينس الطبيب هذا الحادث طيلة حياته ، وظل يقول لطلابه فى كلية البوليس : ان عليكم مسئولية عظمى ايها السادة ازاء حياة الناس وسعادتهم . فلا تنسوا ذلك ابدا .

وفى الشهور الاولى من سنة ١٩٤٩ . وفى معمله المضطرب بالجامعة ، صوب سير برنارد سبلزبرى انبوبة غاز الاستصباح نحو نفسه وفتح صنبور الغاز ، وبعد عدة دقائق كان قد فارق الحياة . وكان عمره حينذاك ٧٠ سنة وكان قد ظل عدة اعوام يعانى مرض داء المفاصل فى عذاب كاد يبلغ به حد الكساح . ولما عرف انه لن يؤدى عملا ما ، ولن يحل اية مشكلة جنائية اخرى ، فقد قرر ان يضع حدا لحياته لانه لم يكن يحيا الا لعمله .

ملخصة عن ارجوسى بقلم فردريك سوندرن الحامى



الخطأ فى الرواية !

بعث مؤلف مبتدىء بنسخة من رواية الفهاالى أحد الناشرين مصحوبة بخطاب منه يقول :
— ان جميع شخصيات هذه الرواية خيالية وليس بينها وبين أى شخص حيا كان او ميتا شبه ما . .

وبعد مضي عدة أيام تلقى المؤلف روايته وعليها هذه الملاحظة :

(بلاين بيجلر)

((وهذا هو الخطأ فيها))

اننى أشعر بمثل شعور الحصان الذى ربح الجائزة الكبرى
فى السباق ولا يقدمون له سوى « عليه » المعتاد من الشعر •

الرجل الذى صور جمال الحركة الحية



وقف فى أحسن
جوانب
مسرح الاوبرا فى
باريس ، رجل نحيل
شاحب الوجه ذوائف
معقوف الى اعلى ونظارة
سوداء : وأخذ يتابع
المشهد باهتمام بالغ .
كانت راقصة
الباليه الاولى تؤدى
رقصتها وكأنها فراشة
تطير متقلبة عسبر
جوانب المسرح فى
حركات خفيفة متغيرة
فهى تارة ترفع ذراعا
فوق رأسها ، وتارة
تنحني ثم تعتدل
ناهضة على أصابع

وبعد فترة وجيزة من الزمن ، بدأ
يرسم صورا رائعة • وكأنما كان
الفن ينبوعا يتدفق من يده •
وكان فى استطاعته أن يكسب مالا
وفيرا من رسم صور الاشخاص •
ولكن جمال الحركات الحية استولى على
كل اهتمامه •

واستهل هذا التطور فى حياته
الفنية بارتياح حلبة سباق الخيل فى
باريس • حيث دأب على تأمل الجياد
المتوثية المتحفزة ، وهى تنطلق
كالسهم مندفعة متكالبية على الفوز
فى المضمار • وكان السرور يفعم
قلبه وهو يشاهد الخيل تعدو فى ميدان
السباق فى مرح وثقة •

وكان « ديجا » يتردد على مسارح
الباليه من آن الى آخر ، متفرجا عاديا
كغيره من الناس • وعندما أشرف على
الاربعين من عمره ، خطر له ذات مرة
أن يشاهد الباليه من وراء الكواليس
وكان ذلك فى باكورة العقد الثامن
من القرن التاسع عشر • ومنذ تلك
اللحظة ، سيطر الباليه على حياته
مدى السنوات العشرين التالية •

كان فى الصباح يحضر التجارب ،
ويدرس الراقصات والراقصين ،
ويراقب حركات الرقص المختلفة وهى
تعاد أمام ناظره مرة بعد أخرى ،

قدميها • وكانت حركاتها رشيقة ،
وكانها زهرة تتمايل ، أو ريشة
يحملها النسيم •

وظل ادجار ديجا مواظبا على
مشاهدة « الباليه » ليلة بعد أخرى ،
بمزيد من الاهتمام ، ولكنه لم يكن
يلاحظ ما كانت تتمتع به الراقصة من
جمال ، ولم يكن يسمع دوى تصفيق
الاستحسان من جمهرة المتفرجين • كان
اهتمامه محصورا فى شئ واحد هو
حركاتها • كان يدرس جمال الحركة
الحية •

كان ديجا يستعمل النظارة السوداء ،
لتريح عينيه بعض الشئ • فقد كان
نظره ضعيفا • وكان المسئولون عن
ادارة الاوبرا قد أجازوا له حرية
دخول الدار والتنقل بين أرجائها
كيفما يشاء • لانهم كانوا يعتقدون أن
الصور التى رسمها للباليه هى أصدق
ما شاهدوه من صور الرقص •

كانت والدته من أسرة أوروبية
هاجرت الى أمريكا واستقر بها المقام
فى « نيو أورليانز » • وكان أبوه
فرنسيا ميسور الحال ، أراد فى بادئ
الامر أن يصبح ولده « ادجار » محاميا
ولكنه لم يلبث أن سمح له بترك كلية
الحقوق ، والالتحاق باحدى أكاديميات
الفنون •

وعزف عن أصدقائه ، وانزوى عن الحياة الاجتماعية ، وأوصد على نفسه باب مرسومه - فيما عدا أيام موسم الباليه - ولم يكن يحتمل أن يعطله أحد عن أداء عمله ، وفي هذه الظروف القائمة الموحشة ، مضى الفنان ينتج صورته الرائعة المشرقة ، واحدة بعد أخرى . بل لقد استطاع أن يضيف إلى كتاب حياته الفنية فصلا جديدا عظيما حيث اتجه إلى رسم صورته بالباستيل ، وترك لوحات أصبحت أشهر صور الباستيل عرفها تاريخ الفن الحديث .

ولم يكتف بنتاج سلسلة جديدة كاملة من صور الباليه ، بل رسم مجموعة أخرى من صور الخيل في حلبة السباق . ومجموعة تصور حياة النساء في محال بيع القبعات ، ومجموعة صور للغاسلات تمثل حركاتهن أثناء القيام بغسل وكى الثياب فضلا عن مجموعة من الصور الحية لنساء عاريات أثناء الاستحمام والتجفف وغسل الشعر .

ولكن القدر كان له بالمرصاد ، فقد ضعف بصره حتى عجز عن التمييز بين مختلف الألوان . وفي تلك الأيام الحالكة ، عكف على صنع التماثيل ، كان يمسك بالصلصال بين يديه ،

التماسا للاتقان وتهيئة لبلوغ درجة الكمال في الاداء بقدر ما استطاع .

كان يتأمل تفاصيل حركات الاجسام الراقصة ، في انحنائها واعتدالها ، وفي انقباض الاكتساف ، وامتداد السيقان ، والتفاف الخطى ، والوقوف على أصابع الارجل

ولم يكن ديجا يرسم صورته نقلا عن الطبيعة مباشرة ، الا في النادر ، بل كان يستعين بذاكرته القوية التي تحتفظ بالتفصيلات الكثيرة المختلفة وكثيرا ما رسم صوراً غير زيتية مستعينا بأنموذج حي في مرسومه . ولكن كانه كان يرسم كل صورته الزيتية مستعينا بذاكرته وحدها .

وعندما بلغ الاربعين . بدأ يزعجه التزايد المستمر في ضعف بصره . ومنذ ذلك الحين أخذ يعنى أشد العناية بالمحافظة على سلامة عينيه ، فكان يجنبهما خطر البرد ، والضوء الساطع وكثرة الارهاق ، وأصبحت قراءاته لا تتجاوز بضع قصاصات من الصحف . ومع كل هذا الاحتياط ، ظل بصره يضعف ويضعف ، بصورة محزنة . وبدأ يشعر بقيمة عامل الزمن في حياته . فقد كان عليه أن يرسم كل ما يستطيع رسمه من الصور ، قبل أن يدركه الظلام الدامس الشامل .

ثم يشكله كما يريد ، ثم يضيفه الى الجسد المائل أمامه • معتمداً فى ذلك على لمسات أصابعه الحساسة ، التى يدرك بها مراحل التقدم التى يمر بها صنع التمثال •

كانت تماثيله للخيل والرقص والنساء العاريات ، هى آخر ما عبر به عن مدى افتنانه بجمال الحركة الحية . وقد صبت هذه التماثيل بعد ذلك فى البرونز ، وأصبحت اليوم من كنوز الفن الرفيع ، التى تعتز بها المتاحف فى مختلف أنحاء العالم

كما أن فنه أحرز شهرة واسعة فى بلاد كثيرة • وأصبحت آثاره موضع التنافس الشديد بين هواة جمع التحف • وقد بيعت إحدى صور الباليه التى رسمها بثمن خيالى هو نصف مليون فرنك ، وكان هو قد باعها بستمائة فقط ! وعندما سأل الصحفيون عن رأيه فى ذلك ، غلبته

روحه المرحية ، فقال لهم : اننى أشعر بمثل شعور الحصان الذى يربح الجائزة الكبرى فى السباق ، ولا يقدمون له سوى «عليقه» المعتاد من الشعير ! . وكانت لاتزال فى عمره بقية ،

ووجده طبيبه مكفوف البصر ، يحيا حياة الرهبان • فأوصاه بالتماس الهواء الطلق ، وكثرة الحركة • وهكذا أنفق الفنان أعوامه الاخيرة متسكعا فى شوارع باريس ، الى أن أدركته المنية فى سنة ١٩١٧ • وأصبح منظره فى تلك السنوات مألوفاً •

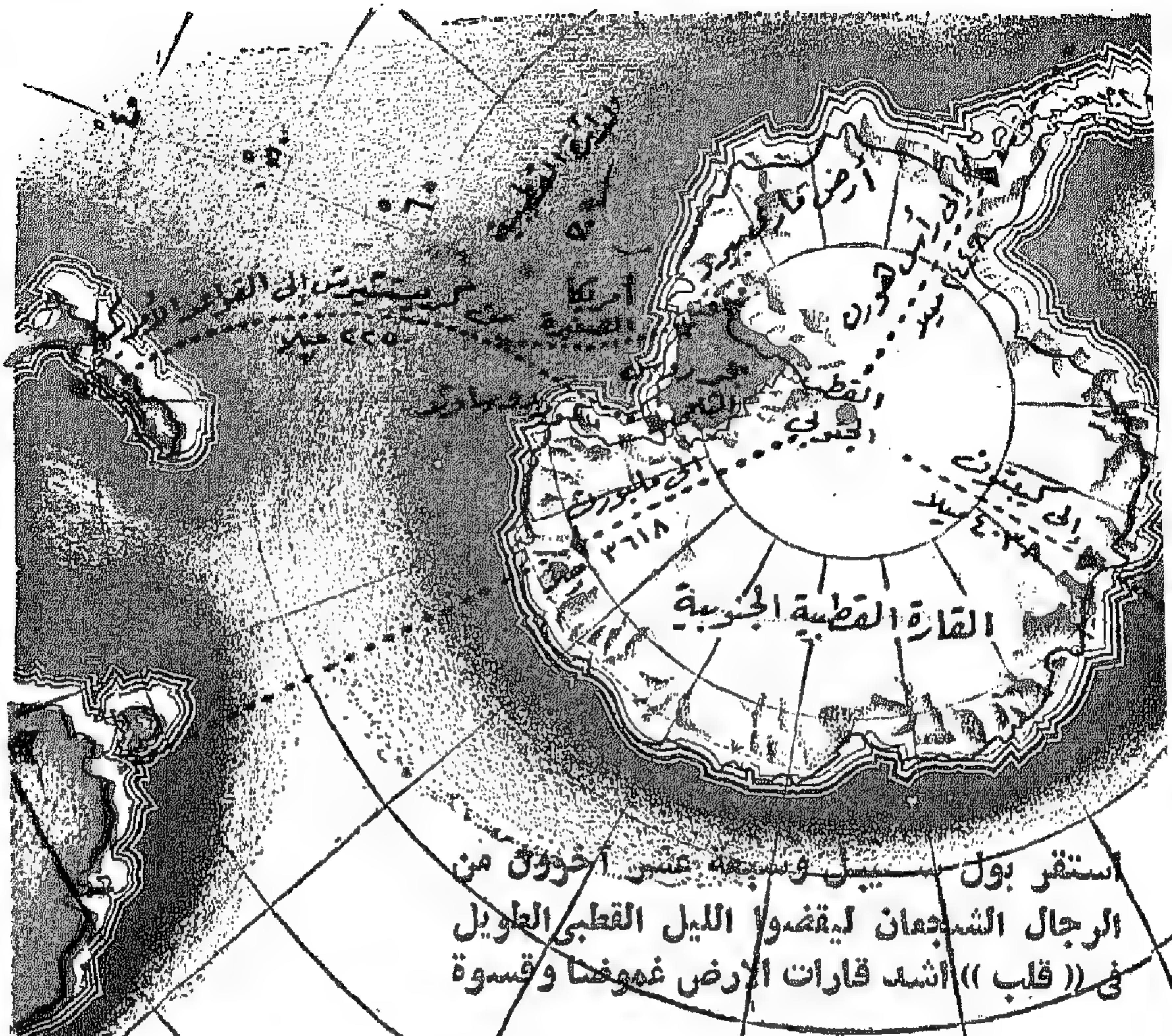
رجل نحيل شاحب الوجه ، على عينييه نظارة سوداء ، تقوس ظهره قليلاً ، وأمسك بيده عكازة يتحسس بها الطريق • وقد زعم بعضهم أنه كان يشبه « الملك لير » ، ذلك المنكوب الذى فقد كل ما كان يحب ، كما شبهه آخرون بهوميروس الاعمى شاعر اليونان القديمة الا أن الجميع اعترفوا بأن شجاعته لم تكن أقل عظمة من فنه (بقلم مالكولم فوجان)



متاعب المحامين !

أخذت سيادة تسعى لاتمام اجراءات الطلاق تشكو لصديقتها من المتاعب التى تلقاها مع المحامين • واذا ذلك ردت صديقتها قائلة : لا تحدثينى عنهم أبداً ، فقد جلبوا لى من المتاعب بسبب ثروتى ما جعلنى أود أحياتا لو ان زوجى لم يموت ••

(والتر وينشيل)



اثنتا عشرة دولة في بيان لامتلال القطب الجنوبي

يغلف الجزء السفلى من الكرة الأرضية، درعاً سميكاً محذب من الصخر والجليد. تلك هي القارة القطبية الجنوبية، أرض «بول» متجمدة خالية من آثار الحياة تقريباً وتعتبر هذه القارة التي تتجاوز مساحتها ١٣ مليون كيلومتر مربع أي ما يقرب من ضعف مساحة أوروبا - أقسى بيئات العالم أرضاً وجواً - وفي وسط القارة هضبة فسيحة خالية من التضاريس يبلغ عرضها ١٢٠ كيلو متر وارتفاعها ثلاثة كيلو مترات. وتتقارب خطوط الطول حول هذه الصحراء الثلجية الشاهقة

لتلتقى عند نقطة تحدد موقع القطب الجنوبي ، ذلك الهدف السرمدي الوهمي الذي يسعى اليه المغامرون والمستكشفون والعلماء . وعند القطب قد تهبط درجة الحرارة الى ٨٥ درجة مئوية تحت الصفر ، وعلى حدمعرفة الانسان لم يسبق لمخلوق أن عاش هناك خلال ليل الشتاء القطبي الطويل .

وفي ديسمبر الماضي مزقت سكون القطب الموحش ، دقات المطارق وحفيف المناشير ، وزمجرة الجرار . وبرزت فوق الجليد مجموعة ضئيلة من ستة اكواخ قطبية متعددة الاشكال، صنعتها الايدي المدرية بوحدات الاسطول الامريكي الانشائية المعروفة باسم الـ « Seabees » ، لتكون مقرا لثمانية عشر من العلماء ورجال الاسطول الامريكيين لعدة شهور مقبلة .

وأثناء قيام أفراد الـ « سيبيز » بالعمل كان يمر بينهم رجل ضخم بقبعته المغلفة بشعر الماعز ، وأرديته المصنوعة من القماش القطبي وحذائه الثقيل ، ويدقق فى فحص كل صغيرة فى عملية الانشاء . فليس هناك من هو أدرى من بول سيبيل بالقارة الجنوبية التى تتجاوز عن أخطاء

قليلة ، وتسمح بعدد أقل من فرص النجاة . ولما بلغ سيبيل الثامنة والأربعين كان قد أمضى بتلك القارة وقتاً أطول من أى أمريكى آخر ، فقد جاء إليها للمرة الأولى كعضو فى الفريق البحري للكشافة مع بعثة يرد عام ١٩٢٨ / ٣٠ - تواقا الى المعرفة قوى الملاحظة . وعندما يفسادها للمرة السادسة فى فبراير سنة ١٩٥٨ سيكون قد خلف وراءه ماينوف على خمس سنوات ونصف من الحياة القطبية .

وبول سيبيل هو الرئيس العلمى للمعسكر ، والبحث العلمى هو السبب فى قيام هذا المخيم القطبى . وتوجد طائفة كبيرة من علماء المتيورولوجيا (علم المناخ) والجلاسيولوجيا (علم الجليد) والسيزمولوجيا (علم الزلازل) أو (حركات القشرة الأرضية) وعلماء الطبيعة واخصائى طبقات الجو العليا - يعملون على كشف أسرار القطب الجنوبي فى سبع قواعد متباعدة على القارة . وينتظم فى خدمتها جميع وحدة من الاسطول الامريكى هو (تاسك فورس ٤٣) بما لديها من رجال وخبرة . وتقوم احدى عشر دولة أخرى هى بريطانيا وفرنسا وروسيا والنرويج واستراليا ونيوزيلند

والارجنتين وشيلي وجنوب أفريقيا وبلجيكا واليابان - تقوم بتنفيذ برامج قطبية مشابهة . وسوف يتم تبادل جميع المعلومات كجزء من الدراسات الخاصة بالعام الدولى للجغرافيا الطبيعية لسنة ٥٨/١٩٥٧

وعندما وضعت الولايات المتحدة برنامجها القطبى موضع التنفيذ ، عقد لواء القوات البحرية للريز أدميرال جورج دوفيك وهو رجل ذكى نشيط فى الرابعة والخمسين ، من رواد أعالى البحار ، أحرز شهرة كملاح ممتاز فى المياه الجليدية فى بعثتين سابقتين . واختار دوفيك مدينة كريست تشرش بزيلندا الجديدة قاعدة لتحركاته على بعد ٣٦٠٠ كيلو متر . وفى ديسمبر ١٩٥٥ تحركت الحملة جنوبا وشقت طريقها فتكتسح ثلوج بحر « روس » ميممة شطر الصخور الثلجية العالية التى تميز شاطئ القارة الجنوبية .

وكان هدف دوفيك السريع هو انشاء نقط ارتكاز ساحلية استعدادا للهجوم الرئيسى . ولتحقيق ذلك انتشر عمال الانشاء على الشاطئ عند « ماكوردو ساوند » ، وأمريكا الصغيرة رقم ٥ ، بالقرب من القاعدة التى عسكرت فيها اربع بعثات

أمريكية سابقة . ولقد أنجز البحارة عملهم على وجه السرعة ، فما أن وافى شهر مارس وأرغمت السفن على الانسحاب بسبب تزايد سمك الجليد ، حتى كان قد تم تجهيز معسكرين شتويين يضمن ١٦٦ رجلا . وكانت الاوامر لدى جماعة ماكوردو ساوند تقضى بتشديد مطار لمداد قواعد أمريكية أخرى فى المنطقة القطبية الجنوبية فى عام ١٩٥٦

وقد بدا الامر من اوله سباقا مع الزمن . لانه اذا كان مقدرا أن يوجد بول سيبيل وغيره من العلماء مع آلاتهم عند بدء العام الدولى للجغرافيا الطبيعية ، فانه يتحتم أن تكون القاعدة معدة لخدمة النقل الجوى عند حلول شهر أكتوبر . ورفع العمال مايزيد على ٢٨٠٠٠ متر مكعب من الثلوج الرخوة من الموقع الذى اختير لانشاء مطار طوله ١٨٠٠ متر ، وكانوا يعملون فى الضوء الصناعى المنتشر والموجه عند درجات حرارة منخفضة قد تصل الى ٥٦ درجة تحت الصفر . وسرعان ما هبت عاصفة ثلجية أعادت الثلوج الى مكانها ، فلما حاولوا تجميد سطح الموقع بماء البحر تجمدت مضخاتهم . وعندما تمكنوا بعد ذلك من ادارة المضخات ، تسرب الملح

المخادع خلال الجليد وأحدث جيوبا هشة لا تسمح بحمل الطائرات . وعندئذ تحولوا يائسين الى موقع جديد ، وتناوبوا العمل مرتين فى اليوم كل منهما ١٢ ساعة . وفى ١٧ أكتوبر سنة ١٩٥٦ أى فى اليوم التالى لاحتفال المعسكر باتمام العمل ، أقبلت طائرة بحرية ذات أربعة محركات من طراز سكايماستر تحمل دوفيك وهبطت الى المطار بعد رحلتها الطويلة من كريست تشرش .

وما ان بدا ضوء الربيع حتى نشطت بعثة التبريد الشديد الى العمل ، وانزلت وحدة الاسطول (تاسك فورس ٤٣) سيلا من الرجال والمؤن على الشاطئ فى قاعدة بحر روس . وقامت من قاعدة أمريكا الصغيرة قاطرة جرارة تشق طريقها عميقا فى جوف اقليم مارى بيرد الذى لم يسبق ارتياده من قبل . ومن قاعدة ماكوردو استقل دوفيك وبعض كبار الضباط فى ٣١ أكتوبر إحدى طائرات البحرية ذات المحركين من طراز « R4D » هبطوا فيها بمزالج الانزلاق عند القطب الجنوبي لأول مرة فى التاريخ . وكان دوفيك أول من غادر الطائرة فأصبح بذلك ثانى رجل بعد النرويجى العظيم « رولد امندسن » (١٩١١)

وأول رجل بعد البريطانى الشجاع روبرت فالكون سكوت (١٩١٢) . يشعر بثلوج القطب تتكسر تحت قدميه . ولفحت وجهه لظمة قاسية من البرد القارس الذى بلغ ٥٠ درجة مئوية تحت الصفر . أو كما قال : « لقد كانت أشبه بصفعة بقطعة من الثلج . . ! » ثم أسرع هو وضابط آخر يشق فتحة فى الجليد غرسا فيها راية أمريكية ، وحشا دوفيك فى سارية العلم المصنوعة من غاب البامبو خطا . يثبت وصوله الى المكان . كما اقام أحدهم عاكسا للرادار يهدى الطائران الى موقع القطب فى رحلاتها المقبلة . وبعد ذلك عادت الجماعة الى داخل الطائرة التى لم تكف آلاتها عن الحركة وكانت أعراض تجمد الاطراف قد أخذت طريقها الى أنف دوفيك . ولما أشعل الطيار أربعا من شموع جهاز الاشعال Jato لينطلق بالطائرة تسمرت فى مكانها ، حيث تجمدت مزالج الانزلاق مع السطح الجليدى . واضطر الى اشعال شموع الاحتراق الاحدى عشرة الباقية قبل أن يتمكن من فك أسار الطائرة والتخليق بها فى الاديم الصافى . ولما عاد دوفيك الى ماكوردو أمر بإنشاء المعسكر الذى تأخر البدء فيه أسبوعين .

قمة جبل بعيد - أم علبة ثقاب على بعد ١٥ مترا فوق الجليد . وإذا نظر الى أسفل فقد يرى قدميه ولكنه لا يرى السطح الذي يقف عليه . وعندما تكتسح الرياح في النهاية هذا الغشاء اللينى ، فانها تستطيع أن تجرف حبيبات الثلج عبر وجه القارة بقوة شديدة تتولد معها الكهرباء الاستاتيكية . فتتراقص أشباح الهمج بشكل مخيف .

وقد أعد أقصى ما يمكن عمله لتوقين أسباب الراحة ومقومات الكفاية للرجال الذين يعيشون في هذه الأرض الجافية . فقد احتوت قائمة تموين البعثة على ما يقرب من ربع مليون مفردة ، تنوعت ما بين الاغطية الكهربائية وآلات الغسل الاوتوماتيكية ، كملا شملت الثلاجات الكهربائية (بفض الاطعمة تفسده البرودة الطبيعية المتطرفة) والشموس الصناعية .

وفي غير أوقات العمل ، يقوم الرجال بين الحين والحين برحلات ليلية «لجدة الابتعاد عن هذا المكان اللعين » ، وفي كل ليلة من أيام السبت تستجم ماكموردو في «ساعة حظ» ينقلب أثناءها طبيج المعسكر الى « عامل للبار » يصير « الخمر الطيبة » بسخاء .

وقد اكتشف الرجال في عزلتهم

وقد وجد رجال « بعثة التبريد الشديد » أن القارة قاسية أخاذة ، وأنها فوق هذا وذاك غريبة الأطوار . فالعواصف التي تصل سرعة الرياح فيها الى ٣٠٠ كيلو متر في الساعة ، تنقض أحيانا مزمجرة من المرتفعات ، ليعقبها السكون المطبق غالباً . والقارة الجنوبية خدع أخرى . فعندما يتنفس الانسان فانه لا يرى أنفاسه فحسب ، بل يستمع اليها ايضاً ، لأن جزيئات البخار التي تتجمد عند خروجها مع الزفير تنحرف الى الخلف عبر وجهه ، فيحدث اصطدام بلوراتها الثلجية الدقيقة بأذنيه صوتاً أشبه برنين مئات الاجراس الصغيرة .

وعندما يجتبس الضوء الخافت في يوم ملبد بالغيوم بين السحب من أعلى والثلوج من أسفل ، يكتسى كل شيء بينهما بغلاف سميك في قوام اللبن مجرد من اللامع والمميزات . وهذه هي ظاهرة « البياض الطامس » وقد يصاب خلالها الطيارون بالدوار بسبب البحث - مع تعذر الرؤية - عن مكان للهبوط ، حتى ان السطح يختفى عندما يحاولون النزول اليه . أما على الأرض ، فلا يستطيع الانسان في البياض الطامس ، أن يميز ما اذا كانت البقعة السوداء التي امامه هي

قوائد جديدة . فالمشاحنات الخطيرة نادرة ، والانقسامات الحزبية لا وجود لها تقريبا . ولانعدو الواقع أو المجاز، اذا قلنا انه لا عيش لرجل بمفرده فى القارة القطبية . فمجرد الاحساس بالحاجة يحمل الرجال على التفاهم والشعور بالمسئولية المشتركة لما فيه خير الجميع تحت « النظام الاخوى » اذ يعتمد كل منهم على الآخر فى كل شىء ابتداء من كشف اعراض تجمد انسجة الوجه (حيث لا يشعر بها الضحية الا نادرا) الى المعاونة على تمضية الساعات المملة حيث يستطيل الليل الشتوى الى ما لانهاية . وقليل من الرجال من يحيا حياة كهذه ، ويخرج منها دون أن يتغير .

ويلخص بول سيبيل هذا بقوله :

« اذا جئت الى هنا مرة ، فان ذلك سيخلف فيك اثرا خاصا ، يستشعره كل من حولك ، كما تحسه أنت . وأظن أن هذا قد يكون السبب الذى يجتذب الناس الى هنا . فهم وان كرهوا ذلك ، الا أنهم يشعرون أنه جدير بأن يشتري بقليل من الوقت وقليل من التعب . فسوف يلازمهم طيلة حياتهم » .

ومن بين جميع الرجال الذين يعيشون ويعملون الآن على سطح

القارة المتجمدة ، يتفوق عدد قليل على سيبيل فى قوة الشخصية والاستعداد الطبيعى والمعلومات التى تؤهل للقيادة حتى أنه سرعان ما اكتسب فى بعثة بيرد الاولى الصفات التى تؤهله للقب مستكشف . كان وقتئذ فى التاسعة عشرة ، وقد أمضى سنين حداثته فى أعمال الكشافة (حيث نال ستين وساما للجدارة قبل مرافقة بيرد) . وكان على ظهر السفينة مثالا للمواظبة ، كما أظهر استعدادا طيبا فى أعمال الملاحه كأي رجل فوقها . وفى أمريكا الصغيرة ، عندما رغب الجميع عن عملية جمع طير البطريق وعجول البحر للمتحف الأمريكى للتاريخ الطبيعى ، تطوع سيبيل للعمل بالرغم من « انى لا احمل شارة استحقاق واحدة فى أعمال السلع » وبانتهاء البعثة صار خبيرا فى عملية اعداد الجلود وتهيئتها .

ولما رجع سيبيل من رحلته الاولى استأنف دراسته الجامعية بالسنة الثانية ، وما لبث أن التقى بزميلته فى الدراسة روث جوهانسمير الجميلة . ثم عاد بعد ذلك الى القارة القطبية مع بيرد كاخصائى أول فى علم الحياة لبعثة ١٩٣٣/١٩٣٥ ، فلما رجع منها قرر انه فى حاجة لان يصبح جغرافيا ، فالتحق بجامعة كلارك كطالب نظامى ،

ولم يمض وقت طويل حتى تزوج بروت . وان كان لم يرافقها هذا العام .

وفي ابريل اطبق الليل الشتوى .

ولم يشفق الجنوبى بلونيه الاخضر والاصفر على طول الافق ، وتوقف وصول المعونة الخارجية الى القطب ، وأصبح نجاح الارسالية أو اخفاقها منوطا بأيدي وقلوب بول سيبيل والسبعة عشر رجلا الذين يرافقونه عند القطب . ومرة أخرى غدت القارة الجنوبية بالنسبة لهم كما كانت فى العهود الماضية . انها نفس القارة المتوحشة ، الغامضة ، المهلكة ، التى كانت كذلك ، حينما حشد رولد امندسن النرويجى منذ ٦٠ سنة مهارته وتفننه وشجاعته ضدها ونجح . . وحشد روبرت فالكون سكوت قواه تلك ضدها وخسر . .

((ملخصة عن مجلة تايم))

وفي عام ١٩٣٩/١٩٤١ قام سيبيل برحلته الثالثة الى الجنوب مع بيرد ، ولم يعمل فقط كقائد للقاعدة الغربية فى أمريكا الصغيرة رقم ٣ ، بل ومرشد فى جميع عمليات الاستكشاف الجوى فوق القارة .

وعند مناقشة الخطط المبدئية لبعثة العام الدولى للجغرافيا الطبيعية فى واشنطن فى أواخر عام ١٩٥٣ ، نجح بيرد فى تمكين تلميذه الاوحد من تولى قيادة عملية القطب الجنوبى ، « فهو عالم منذ نعومة أظفاره . . وأحسن الرجال أعدادا لهذا النوع من العمل » - ويحمل بيرد ، وهو فى الثامنة والستين ، لقب رئيس البعثة



الوسيلة لمعرفة العدد !

فى ليلة من ليالى الشتاء كنت اجلس فى غرفة السائقين فى نهاية أحد خطوط الاتوبيسات حين وصل سائق سيارة ، وبدأ السائق يملأ بيانا خاصا بالدورة التى قام بها ولكنه اكتشف انه نسى حصر عدد الركاب الذين كانوا معه . وفجأة رأته يخرج برهة ويعود ليملا الجدول الذى معه . ولما كنت أعرف انه لم يستطع خلال هذه المدة الوجيزة أن يستنتج عدد ركابه من عدد التذاكر التى قطعها فقد سألته كيف توصل الى ذلك ؟

فرد قائلا : لقد تحسست المقاعد فوجدت خمسة منها مازالت دافئة !!

(جيمس ر.)

كانت سكرتيرة أحد كبار الموظفين
بمحطة للتليفزيون تتوقع حادثاً سعيداً
فكتبت في خطاب استقالتها تقول:
سيدى الرئيس : لقد أصبحت اكبر
حجماً من هذا العمل !
(اسكيونيف ريثيو)

كان حديثه أنينا متصلاً في شكل
الفاظ متقطعة .

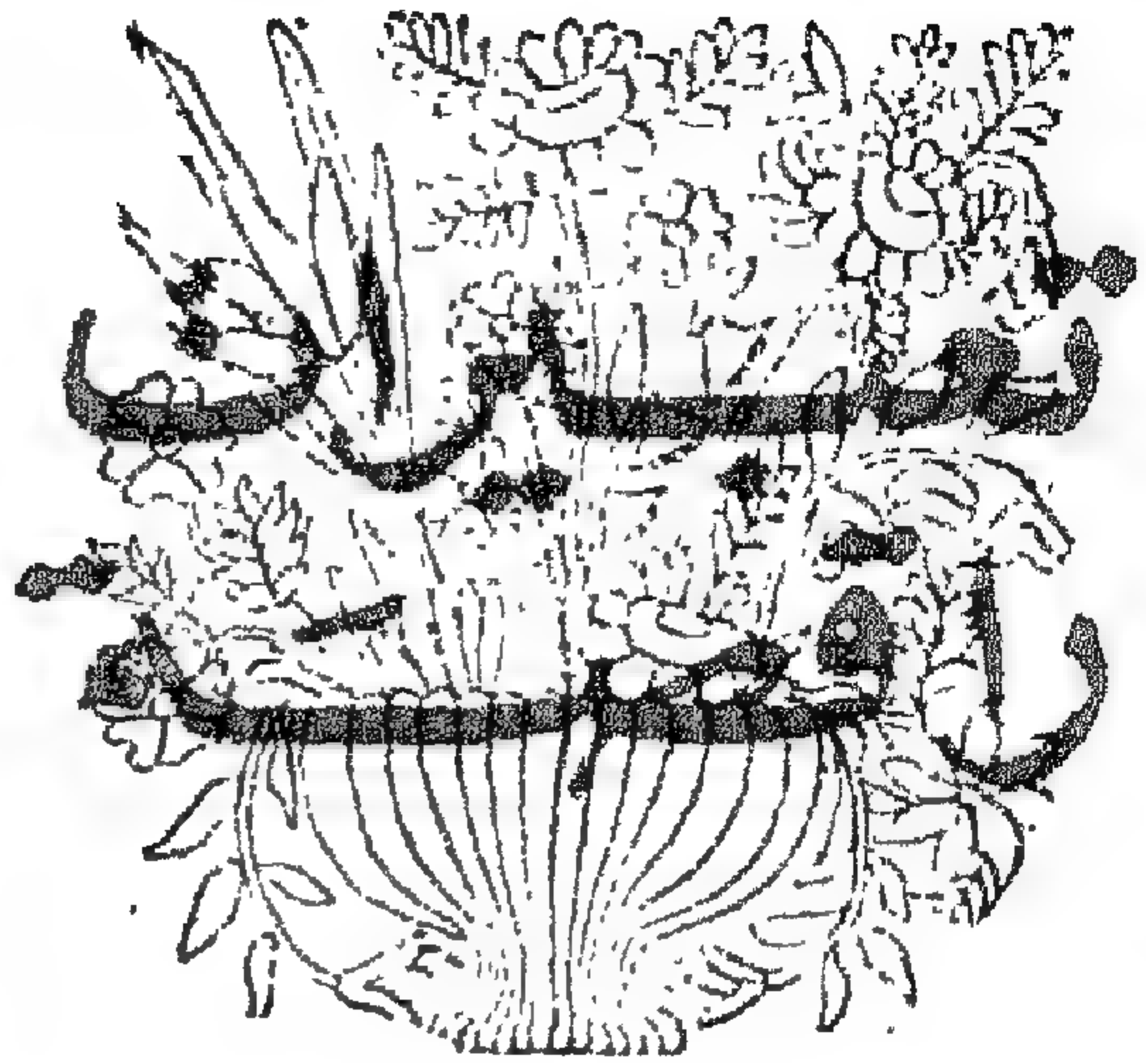
(ا . ع)

تراقصت ابتسامتها مثل ضوء
مصباح كهربائى مخجل .
(ب . س)

انهم يقولون ان ما لا تعرفه لا يؤلمك .
وكثير منا لم يشعر بالألم منذ عدة
سنوات !!
(ف . ك)

كتب رجل عرف بوسوسته على
شاهد قبره هذه العبارة : « لقد قلت
لك انى مريض ! »
(ب . س)

عدم الرضا هو الخطوة الاولى في
طريق التقدم لاي رجل وأية أمة .
(اوسكار وايلد)



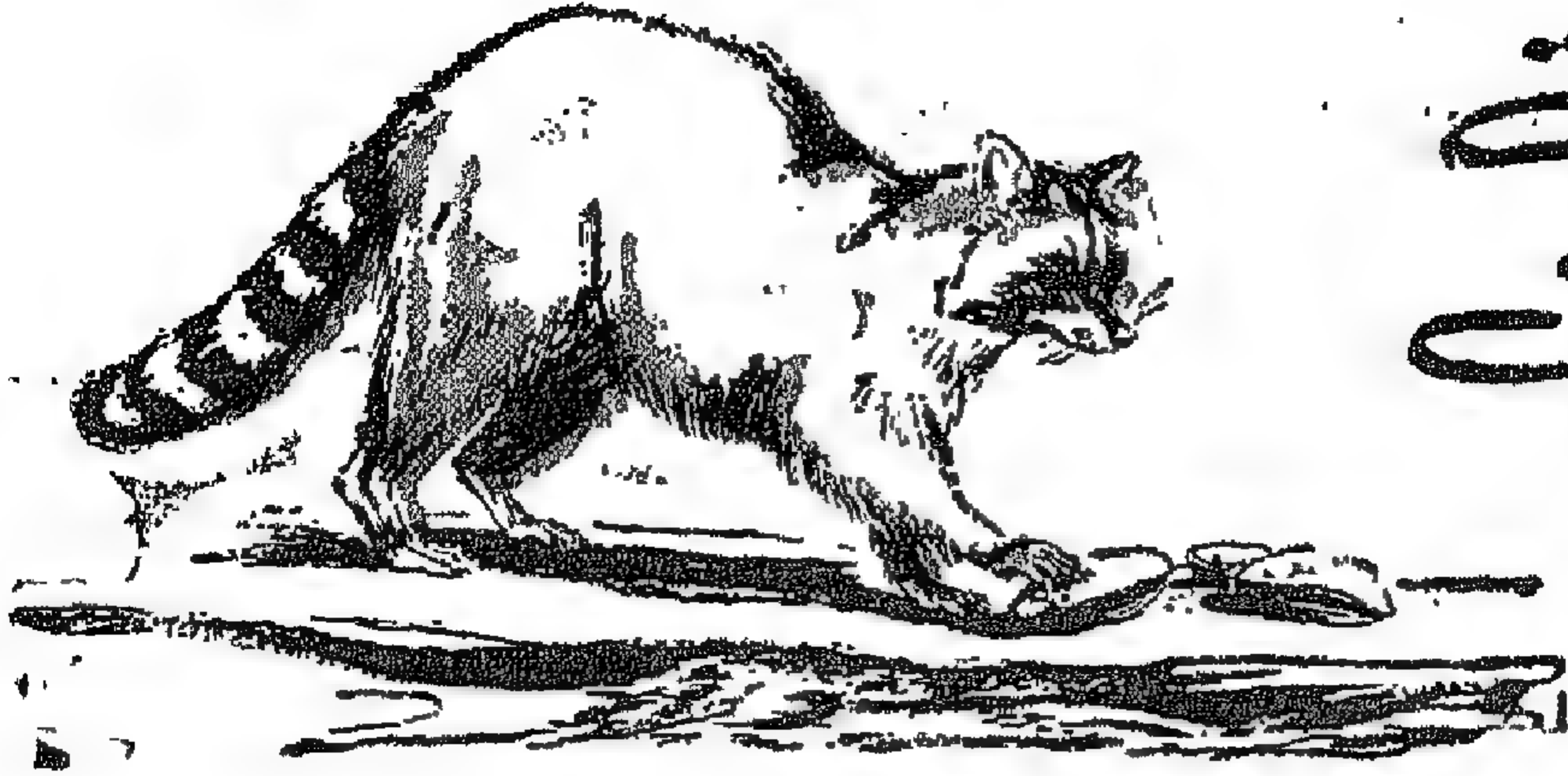
كانت السيارة تمسح في حدة
قطرات المطر التى تبلل عينيها !
(ه . ج)

رفعت البقرات رءوسها ، وألقت
على نظرة بعلية فاحصة أشبه بنظرة
أرملة ثرية ، ثم قررت أننى لا أستحق
شرف التعرف بها .
(ف . س)

كان القطار يحمل أناساً مثبتين الى
نوافذه .
(ايريش نيوز)

الشخص الذى يقول لك انه يفهم
في الشئون الدولية هذه الايام ، لا يد
أن يكون متأخراً عن الانباء بأسبوعين .
(دنقر بوست)

حكمة الحياة



ان ((المعرفة)) درجات كثيرة تتراوح بين الفريزة البدائية
للحيوانات الدنيا وافكار الفلاسفة ، بيد أننا نجد في عالم الحيوانات
قصصا عجيبة تكشف عن حلقة الاتصال بين ((تفكيرها)) وتفكيرنا •
وفيها يلي بعض القصص التي وافانا بها القراء :

ذات يوم من شهر يونيو كنت اصطاد السمك في نهر ماهونج الصغير ، واذا بي ارى راكونا (دبا امريكا مفترسا) يخوض في الماء الضحل ، والتقط منه قوقعة كبيرة ، وراح يعالج حوافيها المغلقة بالضغط عليها بأسنانه ليفتحها ، فلما عجز وضعها فوق حجر مسطح يعلو على سطح الماء . وقد ابتسمت وانا اشاهده يفعل نفس الشيء في عدة مواقع اخرى ، فقد كنت اعلم جيدا ان فتحها من الصعوبة بمكان . على ان الراكون لم يلبث ان سلم بالعجز ومضى !

واخذ يلتقط القواقع واحدة واحدة ، وفيما كان يديرها ذات اليمين وذات الشمال اذا بها تنفتح امامه ببطء ، فيزدرد ما بها من لحم يرتقالي اللون ، وقد قلبت الامر في فكري عدة دقائق حتى فهمت سر ما حدث . فقلة سخنت اشعة الشمس الحارقة ، وضعفت مقاومة القواقع بتأثير الحرارة ، وفتحت اصداقها امام الراكون العجوز الحكيم .

(جون كريل : ليما الشمالية - اوهايو)

كان ذلك في صباح عاصف من ايام الخريف ، وكنت اقطع الخشب في

ويعد حوالي ساعتين عاد الراكون جبال كارولينا الشمالية ، واذا

وهو يقترب من المصيدة من الخلف ،
وفجأة اذا به يقفز قفزة صغيرة فيضع
رجليه الاماميتين فوق الياي (الزبرك)
مباشرة ، وهو يحتفظ باتزانه في
مهارة حتى لا يتعرض للخطر . ثم
لمس بلطف وحذر زناد المصيدة بطرف
أنفه .

واعقب ذلك حركة خاطفة . فقد
قفزت المصيدة وانطلق الغار في الهواء .
ثم لم يلبث ان عاد الى المصيدة في
اطمئنان تام ليلتهم قطعة الشيكولاتة،
في تشوة الذي كسب رزقه بعرق
جبينه !

(هيلوينز . فيفر : ساتافى - نيوهامشير)

شاهدت ذات صباح زوجا من
عصافير السنونو الصغيرة كانا قد
انشأ عشهما تحت افريز الجانب
الغربي من سقفنا المثلث ، وكانا
يحاولان في غضب مجنون ان يطردا
عصفورا انجليزيا كان قد استولى
على عشهما سلبا ونهبا . ولكنهما لم
يستطيعا زحزحته من مكانه . وبعد
برهة طار العصفوران الصغيران ، ثم
عادا ومعهما مدد مكون من نحو
عشرين عصفورا آخر من نفس النوع .
وجدت الفرقة مجتمعة هجوما على
العصفور الانجليزى فكانت تضرب

اقع على نسيج عنكبوت هائل .
يمتد بين شجرتين تبعد احدهما عن
الآخرى سبعة اقدام . وكان النسيج
لا يزال في دور التكوين وقد راح
يعمل على حافته عنكبوت ضخم
يجمع بين الصفرة والسواد . والقت
الريح بورقتين جافتين من اوراق
الشجر في منتصف النسيج . وهرع
العنكبوت منطلقا الى مكان الحادث
لكى يدرس الموقف . ثم امسك
بأحدى قوائمه الامامية الطويلة خيط
النسيج الذى تعلقت به اححدى
الورقتين ، وسحبه كما يسحب
الانسان الوتر من القوس ثم طرحه
جانبا ، بيد ان الورقة لم تسقط بعد
السحبة الاولى ولا الثانية ، ولكنها لم
تلبث ان سقطت بعد الثالثة . وبنفس
الطريقة افلح العنكبوت في التخلص
من الورقة الثانية .

(لزل ل . فورجيف : نيويورك)

كنت اقرا في هدوء حين دخل غار
حجرتى فامسكت عن التنفس
وتساءلت : ايمكن ان يكون هذا هو
نفس الفأر الجسور الذى اعتاد
الافلات من مصيدتى خمس ليال
متوالية بعد ان كان يسرق ما اودعته
من شيكولاتة لصيده ؟ راقبته بعناية

بأجنحتها وهى تحوم مرفرفة عن
كثب من العش . ولكن جهودها ذهبت
ادراج الرياح . وظل العصفور
الانجليزى قابعا فى مكانه .

واختفت عصافير السنونو من
جديد . وبعد ساعتين شاهدت اكبر
سرب منها وقع عليه نظرى طيلة
حياتى . وقد اقبل السرب مندفعاً
نحو البيت وطار مباشرة حتى بلغ
العش وغطاه بمظلة صنعها من اجنحته
المرفرفة . وبعد لحظات ذهبت
العصافير . وكم كانت دهشتى حين
نظرت الى العش ووجدت ان العصافير
قد اقامت على فوهته جداراً سميكاً
من الطين الطرى !!

وبعد شهور من ذلك الحادث ،
وفى عاصفة ممطرة من عواصف الخريف
سقط العش من مكانه . وفتحته
فاذا بى اشاهد جثة العصفور
الانجليزى محنطة فى داخله !
(فرانك ج . ليلاك : ونسون - كانساس)

فى رحلة صيد فى اواسط ولاية
اوريجون ، قدر لى ان اشاهد سنجاباً
صنوبرياً يخبىء مؤنثه من طعام
الشتاء ، بطريقة مدهشة للغاية .
فقد اسرع فوق شجرة صنوبر ،
وقطع منها بأسنانه قرعاً مخروطياً

اخضر . وهرغ الى الارض ليتناوله .
ثم جرى به الى نبع دافق صغير كان
لا يزال يفيض بالرغم من برودة الجو
ثم غمر القرع فى الماء الثلج وعاد به
مسرعاً الى بقعة كثيفة الظل تحت
اشجار متجمعة دائمة الخضرة .

وهناك كان قد كوم على الاقل
٢٠٠ فرع اخضر غرض تجمد الماء
فوقها جميعاً . وفى خلال بضع
دقائق كان آخر فرع مخروطى قد
تجمد هو الآخر بسرعة . وفى مثل
ذلك المكان الظليل ، لن يذوب الجليد
حتى الربيع . لقد ابتدع السنجاب
الصنوبرى جهازاً للتبريد الكامل ،
لا يقل صلاحية عن الثلاجة الكهربائية
التي املكها .

(ج . ب . سبرول - بورتلاند اوريجون)

سقط الجليد بالقرب من بيتى فى
ولاية مين . فظهرت فوقه آثار اقدام
ثعلب يقيم فى منطقتنا . فخرجت
جماعة منا لتكتشفه وتصيده .
واحضر احد جماعتنا جرود السلوقي
غير المدرب . واخذنا مراكزنا بحيث
يخرج الثعلب من مخبئه الى ارض
خالية ، حيث يمكن ان يكون هدفاً
سهلاً لبناذتنا . ولكنه عندما اقترب
منا واصبح فى متناول طلقاتنا ، لم

الجرو فجأة ، وفي الحال اسرع نحوه
يقفز مهذا بالقتال . وتلاقيا وانف
الواحد في انف صاحبه ، وذيلاهما
يتطوحيان في سرور كبير ، وبحركة
مبريعة قاد الثعلب الجرو المفتون في
معركة مرحة ساذجة .

واخذ الثعلب يجذب الجرو معه
بخطوة خطوة عبر المكان المكشوف .
وكانا يتدحرجان معا كحزمة متشابكة

من الفراء الاحمر والابيض ، ظلت
تبتعد وتبتعد عن الصيادين وتقترب
من النهر أكثر فأكثر .

وفجأة عند حافة النهر ، انفكت
الحزمة ، وبرز اللون الاحمر وحده ،
وانطلق الثعلب هاربا . ولم يبق في
المكان الخالي سوى جرو حائر ، وعدة
صيادين لم يستطع احدهم ان يطلق
طلقة واحدة !

(ادوين د . ميرى : تورنجتون-كونيكتكت)

اعدها للنشر : آلان ديفو



التعريف الصحيح للمدينة

كنا في رحلة طويلة بالسيارة حين وصلنا الى مقهى صغير يقوم وحده منعزلا في وسط
الصحراء . وبينما نحن نستريح في المقهى اذوصل سائح آخر . وبدأ يلحف على صاحب
المقهى العجوز بالاسئلة ويحاووه قائلًا : كيف وجدت هذه المدينة من حولك يا أبتاه ؟
ورد الرجل العجوز البسيط - وكانما قد بحث المشكلة بحثا مستفيضا - ليقول :
- انك لست أول من سألني هذا السؤال ، ولكنى على أحسن تقدير ، أعتقد أن المدينة
لا تبعد في أى اتجاه من هنا ، أكثر من ثلاث ثوبات قلبية ، وانهيارين عصبيين ، وخمس
قوائم بألعاب الطبيب . . !



المرضى هم أصحاب الفضل !

عاد صديق لى من أيام الطفولة الى مسقط رأسه بعد أن أصبح طبيبا مشهورا ، وأخذ
الثناء ينهال عليه من كل جانب ويلقى من أهل مدينته كل ترحيب . ولما كان صديقى
رجلا متواضعا فقد حاول أن يصد تيسار الاعجاب من حوله ، فقال للمحتفلين به أثناء
مأدبة أقيمت لتكريمه : اننى لا أستحق هذا المديح الذى تكيلونه لى ، فالمرضى هم الذين
يحددون مواعيدهم . وهم الذين يقصدون الى بأنفسهم ، وهم الذين يشرحون لى أعراض
مرضهم ، ثم يشتركون أدويتهم بأنفسهم أيضا .

(مسز جورج . ك)

شخصية لا تلى :

امرأة مغامرة جعلتني أغير بضائتي

التحدى يثير عزمها • العالم بأسره •
كل شيء فيه يثير شوقها الى المعرفة

عمرها • : انها سيدة مشهورة تسمى
ماريون هارت •

ولم يكن هذا هو النصر الوحيد
الذي أحرزته ماريون هارت ، فكم
من أماكن سحيفة البعد قد مرت بها
تحت جناحي طائرتها : فيربانكس ،
وبيسونس ايرس ، وبانجكوك ،
والقاهرة • وكلها رحلات يحب الطيارون
من الرجال التفاسر بها • ولكن
ماريون لا تجد فيها مدعاة للفخر •
آنها تقول لك : اذا كنت تملك طائرة
فلماذا لا تستقلها وتمضى بها الى أى
مكان ؟ ومهما يكن بينك وبين المكان
الذى تريد الوصول اليه ، محيط أو
جبل أو غاية ، فما أيسر الأمر وما



أخذت الطائرة الصغيرة ذات المقعد

الواحد تصعد فى طريقها الى
القمم العليا لجبال الانديز ، نحو ممر
جبلى يقوم على ارتفاع ٥٠٠٠ متر فوق
سطح البحر ، وهو ممر بالاسم فقط
ولكنه فى الحقيقة ليس الا بقعة
منخفضة فى سلسلة جبال الانديز
بأمريكا الجنوبية • والرياح فيها
خداعة ، والسحب تجعل الطيران
عسيرا • ولكن الطائرة الصغيرة
مضت تعلقو بسلام وتخترق هذا
الممر المحفوف بالمخاطر ثم تهبط فى
هدوء على الارض المنبسطة من الجانب
الآخر للجبال •

انه مثل رائع للشجاعة والمهارة
فى الطيران ، تحقيق بألا يضربه غير
طيار محترف خبير • ولكن راكب
هذه الطائرة الوحيد ، لم يكن غير
امرأة بلغت الخامسة والستين من

أقل أهميته • المفروض أن الطائفة في الجو • فلماذا تهتم بما تحتها ؟!

تعلمت ماريون هارت الطيران وهي في الرابعة والخمسين من عمرها • وبعد ذلك بعام واحد كتبت مقالا بعنوان : «أشياء ينبغي لك معرفتها» ، تسدي فيه يد المغونة للمبتدئين • وقرأت - وأنا الطيار المحترف - المقال بشوق شديد • كانت فيه حكمة أعوام من الطيران • ومنذ ذلك الحين أثبتت في كل مناسبة المامها بكل جوانب الطيران • وهأنذا الطيار المحترف أنظر فأرى تلك السيدة الضامرة الهادئة تعبر شمال الاطلنطي ، وتعبر أوربا ، وتعبر الانديز تلك الأماكن التي عبرتها من قبل • اذن لقد جعلتني أشعر بضالتي

ومنذ زمن طويل قبل أن تتعلم ماريون الطيران دفعتها روح المغامرة وعقلها المتطلع الى الاقدام على أمور لا يقدم عليها النساء عادة • وكانت تقول : لماذا يعوقني في حياتي ، كوني امرأة ؟ اذا كنت تريد ان تفعل شيئا ، وتستطيعين فعله ، فلتمضي فيه قدما • • • وهكذا كانت هي أول امرأة تحصل على شهادة من معهد ماساشوسيتس القني في الهندسة الكيميائية ، ثم حصلت على شهادة في

الجيولوجيا من جامعة كولومبيا ، وأخيرا بدأ اهتمامها يتجه نحو الفن ، فعاشت حقبة من حياتها في فيلا صغيرة جنوبي فرنسا ، أرادت من ذلك - كما قالت لي - « أن تهبط في حياتها للنحت والرسم » ، ولكن زيارة واحدة من ابن أخيها جعلتها تغير رأيها حين اقترح عليها أن تشتري زورقا ، وتقوم فيه برحلة ممتعة في البحر الابيض • وكان هذا الاقتراح كافيا لتترك ماريون أزميلها جانبا • وعلى الرغم من أنها لا تكاد تعرف يمين المركب من شماله فانها مضت تبحث عن زورق •

وعثرت ماريون على سفينة صغيرة يبلغ طولها ٢٢ مترا تسمى «فانورا» ، فاستأجرت أربعة ملاحين • وكما هي العادة بدأت تتعلم الملاحة • وفي يوم من الايام والزورق في عرض البحر أشارت على قبطان الزورق بأن طريقته في القيادة توشك أن تؤدي بالزورق الى الجنوح • وشكر لها القبطان ، ثم سرعان ما جنح الزورق بهم • وقال القبطان موضحا : لقد كنت أعرف ذلك ، ولكنني لا أطيق أن تعلمني امرأة كيف أقود سفينتي !

ولم تكد السفينة تعود الى الميناء حتى أعطت القبطان أجره وأعفتته من

العمل معها • ولكن ماذا تفعل الآن ؟
كانت فى عدن على الطرف الجنوبي من
البحر الاحمر ، وكانت تريد أن تبصر
الى الهند ، فقالت للملاحين : لقد تعلمت
الملاحة وأعتقد أنى عليها قدرة فهل
ترافقوننى ؟ ويبدو أن حديث هذه
المرأة كان يوحى بالثقة ، فوافق
الملاحون على مرافقتها •

والمسافة بين عدن وجزيرة مينكوا
الصغيرة عبر المحيط الهندى تبلغ
ما يقرب من ألفى ميل • وظلوا
يسرون فى عرض البحر ثلاثة أسابيع ،
ثم • • • كما تروى ماريون القصة
بنفسها : « وضج لى ذات ليلة من
الأرقام والجداول التى أمامى أنسا
ينبغى أن نشاهد أضواء مينكوا بعد
حلول الظلام ، بعيدا فى اتجاه الجنوب
الشرقى ، وخرجت الى ظهر السفينة ،
واتجهت ناحية مقدمها الايمن ونظرت
فاذا أنوار ذهبية خافتة تتلألأ » •
ولعل صورة ماريون وهى تنظر

نحو الاضواء البعيدة المثيرة • • نحو
قطعة من العالم لا تزال مجهولة
بالنسبة اليها تثير فيها حب
الاستطلاع ، لعلها فى الحق صورة
خيالية • ان البعد والطريق بالنسبة
لماريون هارت أمران يشيران روج
التحدى فيها • وأبحرت ماريون مختربة

جنوب المحيط الهادى من نيوزيلندا
الى أمريكا الجنوبية وظلت ٤٠ يوما
لا ترى قطعة من اليابسة ، ثم مضت
فى الطريق الذى سلكه ماجلان حيث
غرقت سفن كثيرة هائلة قيلها •
ولكن ماريون تقول : ان الامر لم يكن
شاقا ، فقد سلكت الطريق السهلة
من الغرب الى الشرق • وهى طريق
أكثر سهولة لأن الريح تكون معك !
وهذا ما يجب أن تتوقع قوله منها ،
فالتقليل من أهمية ما حققت سمة
أخرى من سمات شخصيتها •

ولما شبت الحرب العالمية الثانية
باعث ماريون زورقها ، وانتظمت فى
سلك الدفاع المدنى فى نيويورك •
وعندما انتهت الحرب كان عقلها
المتوثب قد اتجه الى الجو والطائرات •
وبحثت عن مدرسة للطيران بين
صفحات دفتر التليفون • وبعد عدة
ساعات من التدريب قال لها المدرب :
كفى عن المحاولة ، فلن يتاح لك تعلم
الطيران أبدا ! !

وكان هذا تحديا لها • فمضت فى
محاولتها ، وفى أحد الايام مرض معلمها
وجاء آخر بدلا منه • وقامت معه بعدة
محاولات فى الصعود والهبوط
بالطائرة • وقال لها المعلم الجديد :
« انك تقودين الطائرة بمهارة كبيرة • »

استمرى وحاولى أن تصعدى بها بمفردك ! ، وبدأ أن المشكلة كانت مشكلة المدرب لا مشكلتها هى • فقد استطاعت على الفور أن تجتاز الامتحانات الحكومية لتحصل على شهادة طيار خاص • واشترت على أثر ذلك طائرة صغيرة من طراز «سيسنا ١٤٤» طارت بها فورا الى كوبا ، وكان جوابها على ما لقيته من عبارات الشك والدهشة : هذا ما صنعت الطائرات من أجله !

وأغراها بعد ذلك تعلم الطيران الشراعى ، وهو أرقى أنواع الطيران ، فلا شئ يبقيك فى الجو غير مهارتك • وبطريقتها فى معالجة الأمور أسرعته الى البحث عن مدرسة ، ونالت اجازة فى الطيران الشراعى منها •

وربما تتوقع أن يكون قد حدث لماريون مغامرات خطيرة فى الجو ، ولقاءات قريبة مع الموت • هذا هو التصور الشائع عن محاولاتها فى الطيران ، ولكنها لم تتعرض الا قليلا لمثل هذه الحوادث وذلك لسبب واحد هو الاستعداد والاحتياط سواء لنفسها أو لطايرتها ، وفكرتها عن الاعداد فكرة دقيقة صائبة الى درجة تثير الدهشة • فهى تتعلم كثيرا من الاشياء التى يمكن أن تحتاج الى معرفتها فى

أى وقت من الأوقات • ففى يوم من الايام لم يستطع ملاحو قاذفة للقنابل كلفوا بنقلها من نيويورك الى باريس • وكانوا مدنيين - أن يقوموا برحلتهم نظرا لحاجتهم الى عامل للاسلكى، ولم يطل تعطيلهم فقد قاموا برحلتهم ترافقهم ماريون هارت التى قامت بعمل ضابط الاسلكى ، وكانت قد تعلمت شفرته أثناء نشاطها فى فترة الحرب • وألفت كتابا عن الملاحة الجوية ، كما أنها استطاعت أيضا أن تحصل على النسبة المطلوبة لقيادة طائرة بمفردها •

ولم تحلق ماريون بأجنحتها بمعنى الكلمة الا عندما اشترت طائرة ذات محرك واحد « بيش بونانزا » تسع أربعة ركاب وعلى جانب كبير من السرعة والكفاية بفضل حجمها • وأدخلت هى عليها بعض تعديلات فأخرجت المقعدين الخلفيين فيها ووضعت بدلا منهما كميات اضافية من الوقود • وجهزت طايرتها ببعض أدوات خاصة وأجهزة لاسلكية • وأخذت فى الوقت نفسه تقدر المسافات والسرعة واستهلاك الوقود • • • • • كانت تريد أن تعبر شمال الاطلنطى الى أوروبا •

وأقصر طريق فوق الماء - كما تعلم ماريون - معناه أن تبدأ من كندا •

وجرينلند ولابرادور •

ولكن ماذا كانت ماريون تصنع حين تنزل بطايرتها في أى مكان ؟ كانت ترى الاشياء •• تكتشف المدن وتختلط بالناس • وربما استقلت ماريون سيارة أوتوبيس عتيقة لتصعد فيها طريقا جبليا وعرا ، وقد ازدحمت السيارة بأهل المنطقة المحليين ترافقهم دواجنهم وسلالهم عائدين من السوق ، بينما تقبع طائرتها « اليونانزا » في المطار • أو ربما خرجت في رحلة لتعسكر في إحدى الغابات • وفي إحدى المرات استقلت من بيليم في البرازيل زورقا لتصل به الى أعالي الأمازون ، وقامت وهي في آلاسكا برحلة على طول نهر يوكون والدائرة القطبية •

وماريون امرأة صغيرة الجسم ، نحيلة القوام ، ذات صوت هادى ، لطيفة المعشر ، متواضعة متزنة • يخيل الى المرء من مظهرها أنها أشبه بمعلمة تقترب من السن التى تعتزل فيها عملها ، لتفكر بعد ذلك في القيام برحلة قصيرة • وهى تسكن بمفردها فى شقة صغيرة بمدينة نيويورك •^(١) حين تكون هناك • والشقة مليئة بتذكارات جمعتها من كل أنحاء العالم ، وترى على حائطها خريطة كبيرة

ولكن المسئولين فى الحكومة الكندية لا يطمئنون الى الطائرات ذات المحرك الواحد التى تترك شواطئهم لتطير الى أوروبا ، وهم لا يريدون أن يكلفوا أنفسهم مشقة البحث عن الذين تسقط بهم طائراتهم • وحاولت ماريون أن تسافر الى أوتاوا لتحصل من هناك على اذن بالهبوط فى جاندير بنيوفوندلاند فلم تنجح فى مسعاها • ولكن أية حكومة لا تستطيع أن تحول بين امرأة وبين رأى عقدت العزم عليه • فذهبت ماريون الى سان جوان فى نيوفوندلاند لأنها تعلم أن هذا المطار لا يستخدم كمحطة منتظمة لخطوط الطيران ، فالأغلب ألا تتشدد السلطات معها ، وربما سمحت لها بالطيران •

وكان هذا الاستنتاج صحيحا ، فقد طارت من هناك الى شانون فى ايرلندا ، مصطحبة معها طيارا آخر يدعى واين فيثرلين ، يقود الطائرة فى الوقت الذى تنام هى فيه • ومضت بمفردها بعد تلك الرحلة تقطع فى الجو ما سبق أن قطعتة فى رحلات لها فى البحر ، لتصل من الشرق الأقصى حتى سيام • ثم عادت الى أوروبا حيث عثرت على طيارا آخر يرافقها فى رحلتها للعودة الى نيويورك عن طريق ايسلند

للعالم ، بدت على صفحتها خطوط مرسومة بالطباشير ، هي الطرق التي سبق أن قطعتها • وكم من خطوط فيها !

وفي أكثر من مرة كنت أجد متعة وأنا أرقبها في اجتماع يضم عددا من الطيارين ، يطول فيه الحديث ، ويبالغ الطيارون من الرجال في قصص بطولتهم ومغامراتهم • وتنصت هي اليهم جميعا ، ثم تنتهز فرصة هدوء الضجة من حولها لتلقى سؤالا في هدوء وتواضع حتى ليطلب اليها المسئول اعادته ، وقد صاغته في عبارة تثير زهو الطيار واعتداده بنفسه ، ولكنك لو كنت تعرف ماريون لأدركت أنها محيطة بالاجابة على سؤالها ، ولعلها تعرف الاجابة على نحو أفضل كثيراً من الرجل الذي تسأله ؟

وان المرء ليعجب من أمر هذه السيدة • ما هذه الرغبة الجارفة التي تملكها لمشاهدة العالم كله ، وارتياح الجوع ؟ انه حب الاستطلاع ، انها الرغبة العلمية الناضجة في التعلم • فالعالم بأسره • • كل شيء فيه يشير شوقها الى المعرفة •

ولما كانت ماريون سيدة غنية بحيث تستطيع السعي وراء آفاق بعيدة ،

فانها تمضي لتحقيق ما تريد • ففي الشتاء الماضي كانت في أمريكا الجنوبية تطير على الساحل الغربي عبر جبال الانديز الشاهقة متجهة نحو الساحل الشرقي • واني لا أعرف هذه الجهات: الجبال الوعرة ، الغابات الشاسعة ، عواصف الرعد التي لا تنقطع ولا تخمد ، وعليك أن تطير دائما في هذه الجهات الاستوائية كي تصل الى أمريكا الجنوبية • وفي بعض الايام تندفع الرياح الى ارتفاع يزيد على ١٨ ألف متر ، وتختلط قطع السحاب بعضها ببعض الآخر فلا تعرف أين تهب العاصفة ، حتى تجد نفسك قد مرقت بالطائرة فيها • وتمطر السماء بغزارة حتى لتبدو الطائرة وكأنها عواصة مختفية تحت الماء • وأى جهل بفنون الطيران قد يعنى سقوط الطائرة •

واني لا أعجب لهذه المرأة التي تستطيع أن تمضي وحدها بطايرتها الصغيرة وسط كل هذه العواصف • وقد ردت علي دهشتي بقولها : « ان الفكرة كانت أسوأ من الواقع » • ولكني رأيت طايرتها وقد زال عنها الطلاء الذي يغطي أطراف أجنحتها ، وليس الطيسار في حاجة لان تخبره بسبب هذا الذي حدث •

ولا تقتصر شجاعة ماريون هارت

على قيادة الطائرة بمفردها فحسب •
فعندما عادت من أمريكا الجنوبية ،
أدركت أنه لا بد لها من إجراء عملية
جراحية خطيرة • فلم تتردد بل أجرت
العملية فوراً ، وهي الآن تنتظر
بصبر نافذ نهاية فترة النقاهة •
وسألته وأنا أزورها أخيراً : ماذا

تنوين بعد ذلك ؟ فردت على قائلة وفي
عينها نظرة حماسة متوقدة كتلك التي
تلتمع في عينيك وأنت في سن
« وربما » هذه هي الطريقة المألوفة
للكلام عند ماريون هارت • ولكنها
تعنى دائماً ما تقول وتنفذه !

بقلم : روبرت باك



نسى بيته !

امضى اروين ادمان استاذ الفلسفة بجامعة كولومبيا مساء ليلة مع زميله وزوجته في منزل
هذا الزميل • واستمر الحديث بينهم حتى بلغت الساعة الثانية بعد منتصف الليل •
وبعد ان تشاءب الزميل عدة مرات وصاحبها « ادمان » يتجاهل هذا التثاؤب ، قال له زميله :
« اننى اكره ان اضطررك الى الخروج من عندى ، ولكنى سأتلقى محاضرة غدا في التاسعة
صباحاً .. ! »

وحينئذ صاح اروين وقد احمر وجهه خجلاً :
« يا الهى لقد ظننت انكما في منزلى انا ! »

(بينيت كيرف)



أمر امرأة وأمر رجل !

اصطحب وليام جلادستون السياسى الانجليزى الشهير سيدة شابة معه الى العشاء ذات ليلة
وفي الليلة التالية اصطحبها بنيامين دزرائيلى خصم جلادستون اللومود • وشلت المرأة بعد
ذلك : ما هو الشعور الذى تركه كل منهما فى نفسها ، ؟ فاجبت المرأة بعد تفكير قليلة :

« حين تركت غرفة الطعام بعد جلوسى بجوار جلادستون ظننت انه أمر رجل فى انجلترا »

ولكنى بعد جلوسى بجوار دزرائيلى ظننت اننى أمر امرأة فى انجلترا •

(ايغانز - لندن)

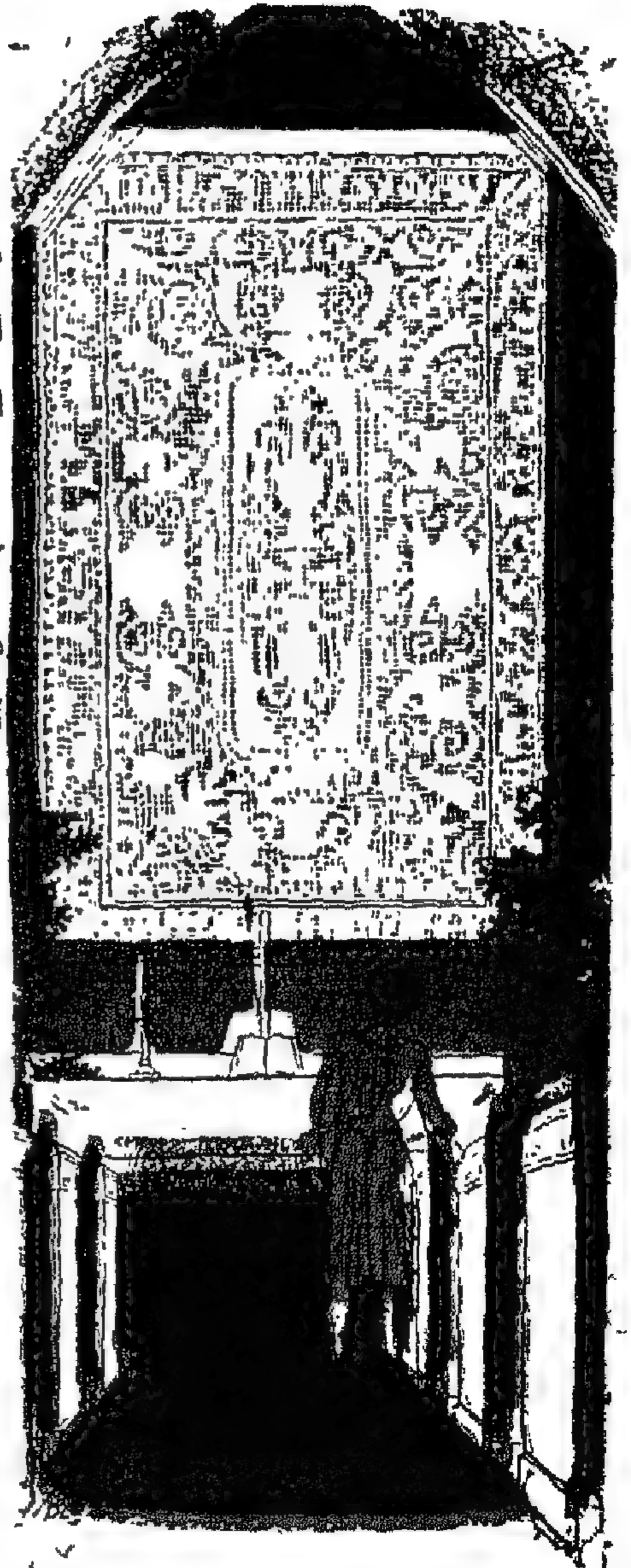
الغطاء المطرز بالعاج والذهب

أعياد الميلاد يجتمع الرجال والنساء
من كل مكان في كنائسهم ليتذكروا
من جديد معجزة الانسانية الخالدة • ولكن
القصة التي أوثر أن أرويتها لم تكن على وجه
الدقة معجزة •

حدثت هذه القصة لقسيس صغير كانت
كنيسته موعلة في القدم ، وكان لتلك الكنيسة
ماضٍ مزدهر فكم من رجال مشهورين ركعوا
أمام مذبحها وكم من فقراء وأغنياء عبدوا ربهم
فيها ، وبنوها بناءً رائعاً جميلاً •

ولكن الايام الطيبة قد ولت عن المنطقة التي
توجد فيها تلك الكنيسة • غير أن قسيسنا
الصغير وزوجته كانا يؤمنان بكنيستهما التي
أخنى عليها الزمن • وكانا يعتقدان انهما
يستطيعان بالرسم والنقش والايمان أن يعيدا
اليها رونقها القديم • وانطلقا معا يعملان •

(•••••) ولكن عاصفة جامحة من عواصف
ديسمبر هبت على الوادي وأصابت تلك
الكنيسة الصغيرة • وأدت الامطار الغزيرة الى
تداعي جزء كبير من دهان الحائط خلف المذبح



المنظر القديم كان جمال الفطاء وروعته
يعكسان بريقا هادئا مريحا في صحن
الكنيسة .

واحس الرجل بانتصار عظيم ثم
انطلق يعد العدة لاحتفالات عيد الميلاد .
وقبيل ظهر اليوم السابق على العيد
شاهد القسيس وهو يفتح باب الكنيسة
سيدة ترتعد من البرد وهي واقفة تنتظر
على محطة الاوتوبيس . فقال لها :
« ان الاوتوبيس لن يمر قبل اربعين
دقيقة » ثم دعاها الى الدفء داخل
الكنيسة .

واخبرته السيدة انها كانت قد
استدعيت من المدينة في ذلك الصباح ،
ليروا ما اذا كانت تصلح مربية لاطفال
بعض الاسر الغنية ، ولكنها لم تصلح
لهذا العمل . كانت من لاجئ الحرب ،
وكانت لغتها الانجليزية سقيمة .
وجلست السيدة على احدى الارائك
واخذت تدفئ يديها وتستريح . وبعد
قليل خفضت رأسها وذهبت تصلي .
وحين رفعت رأسها رأت القسيس
يحاول ان يثبت وضع الفطاء ليخفى
فجوة الدهان فانتصبت فجأة واتجهت
اليه ونظراتها مثبتة على الفطاء .
وابتسم القسيس ثم شرع يروي لها
قصة شرائه لهذا الفطاء . ولكن يبدو
انها لم تكن منصتة . وامسكت بطرف

مباشرة . وقد استطاع القسيس
وزوجته ان يعيدا الى الكنيسة بعض
نظامها بعد العاصفة ولكنهما للأسف
لم يستطيعا أن يصلحا ما سقط من
الدهان .

ونظر القسيس الى تلك الفجوة
الكبيرة في الحائط ثم تمت باعشا في
نفسه الثقة « انها ستصلح » ولكن
زوجته كانت تبكي قائلة : « لم يبق
بيننا وبين عيد الميلاد الا يومان فقط »
وفي عصر ذلك اليوم ذهب الزوجان
البائسان الى مزاد خصص دخله
لمساعدة احدى جمعيات الشباب .
وفي اثناء المزاد فتح المثلث صندوقا
واخرج منه غطاء مطرزا بالذهب
والعاج . وكان ذلك الفطاء تحفة رائعة
يبلغ طوله حوالي ١٥ قدما . وكان
واضحا ان عصره هو الآخر قد انقضى
من زمن بعيد . ومن ذا الذي يحتاج
في زمننا هذا الى مثل هذا الفطاء ؟
وبالفعل لم تتقدم الا بعض العطاءات
الصغيرة .

ونظرت للقسيس فكرة استولت
عليه . اشترى الفطاء مقابل ستة
دولارات ونصف .

وحمله الى الكنيسة حيث
علقه هناك خلف المذبح واخفى به
فجوة الدهان المتساقط . وبدلا من

الغطاء بين اصابعها وقالت : « انه غطائي . لقد كنت استعمله في الولايم ! »

ورفعت طرفه واشارت للقسيس الذي اخذته الدهشة الى الحروف الاولى من اسمها منقوشة على طرف الغطاء . « لقد اوصى زوجي بصنع قماشه خصيصا لي في بروكسل ، ولا يمكن ان يوجد له مثيل آخر » . واخذا يتحادثان بعد ذلك باهتمام بالغ . وروت له السيدة انها من فينا وهي وزوجها كانا من معارضي الحكم النازي وقد قررا ان يهاجرا . ونصحهما البعض ان يسافر كل منهما على انفراد . وأركبها زوجها القطار الى سويسرا ، واتفقا على ان يلحق بها بمجرد ان يستطيع ارسال حاجاتهما المنزلية عبر الحدود .

ولكنها لم تره بعد ذلك قط . وسمعت اخيرا انه مات في احد معسكرات الاعتقال . « وكنت اشعر دائما أنني أخطأت حين سافرت بدونه ولعل تلك السنين من التشرد هي العقوبة التي أستحقها على خطئي » .

وحاول القسيس ان يواسيها والحق عليها ان تأخذ الغطاء معها . ولكنها رفضت ثم مضت الى حال سبيلها . وحين اخذت الكنيسة تمثلياً في

ذلك اليوم ، كان واضحا ان الغطاء سيكون بالغاً حد الروعة ، اذ أنه في الواقع كان معداً بحيث يبدو في اجمل حالاته اذا أضيئت الشموع .

وبعد انتهاء الصلاة وقف القسيس على الباب واخبره كثيرون ان الكنيسة تبدو جميلة على هذا النحو . ولكن رجلاً جميل الطلعة متوسط العمر - وهو صاحب محل لاصلاح الساعات في المنطقة - اخذ يحملق في الغطاء بدهشة ويقول: « انه غريب حقاً ، فمنذ عدة سنوات مضت كنت انا وزوجتي - رحمها الله - نملك مثل هذا الغطاء وفي منزلنا في فينا كانت زوجتي تضعه على المائدة » ، ثم أردف مبتسماً : « ولكننا لم نكن نستعمله الا حين يزورنا الكاهن ليتناول معنا العشاء » واحس القسيس بانفعال شديد . وروى للرجل قصة السيدة التي شاهدها في الصباح .

وأمسك الرجل المذهول بذراع القسيس قائلاً : ايمن ان يكون ذلك صحيحاً . ألا تزال حية ترزق ؟

واستطاع الاثنان ان يصلا الى تلك العائلة التي كانت قد استدعتها حيث حصلوا على العنوان ثم اتجها معا في سيارة القسيس الى المدينة . وحين كان يوم عيد الميلاد يوشك ان يولد

كان ذلك الرجل وزوجته بعد سنين
من الفرقة والتعاسة يلتقيان من جديد .
وكان كل من يسمع تلك القصة
يعتقد أن هذه العاصفة التي أحدثت
فجوة الدهان في حائط الكنيسة ، لم
تهب عبثا ، بل كان وراءها سبب .
وكان الناس يقولون بالطبع أنها
معجزة . ولكن لعلك توافقني على أن
ديسمبر كان شهر العواصف !

بقلم هوارد س. سكات



من متهما صاحبة القبلات ؟

لما كان لورد هاليفاكس في صدر شسبابه سافر ذات يوم من لندن إلى باث ، وتصادف
أن جلس في القطار بين سيدتين متقدمتين في السن يبدو عليهما الوفاق ، فلم تتكلم واحدة
منهما طوال الرحلة .

وقبل أن يصل القطار إلى باث ، مر من أحد الأنفاق ، وحينئذ وضع هاليفاكس ظهر
يده على شفتيه ، وأخرج صوت طرقة قبلات غيئة . ولما خرج القطار إلى ضوء النهار
نظر هاليفاكس إلى الواحدة منهما بعد الأخرى ونهض ممسكا بقبعته وهو يقول في خبث غامز
بأحدى عينيه :

— لاى منكما اذن ادين بهذا الفضل . . ؟

ثم نزل من القطار تاركا السيدتين تنظر كل منهما إلى الأخرى في استنكار ودهشة .
(الآن ميسرى)



تمنيات صبية في الثامنة !

لم تكد مدرسة شابة جميلة بمدرستها تعلن نبأ خطبتها حتى انهالت عليها التهنئة من
زملائها وتلاميذها الذين تمنوا لها حظا سعيدا . وكانت أعرب تهنئة تلقى من تلميذة في الثامنة
من عمرها كتبت تقول :

عزيزتى مس سميث :

انى آمل أن تحظى بحياة زوجية جنسية سعيدة

صديقتك ماري (مرجريت كيرباتريك)

انه حب المخاطرة الساحر الجذاب
 اقدم حين كان صغيرا على مصارعة
 جاك دمي بطل الملاكمة من الوزن
 الثقيل ، ثم خاطر وهو مشرف على
 الستين برقبته في سباق كرسى الجنونى

كادت - قبتي تنكسر ولكن ..

أصبحت وأنا فى سن التاسعة
 والخمسين - السن التى
 تدعو الى السخرية والتى ينبغى أن يكون
 الرجل فيها على قدر من المعرفة أفضل
 - أحد المتنافسين الأكفاء فى سباق
 كرسى وهو من أخطر وأسرع
 السباقات فى العالم والوحيد من
 نوعه بينها .

كان ناقوس السفينة العتيق يرن
 فى أصرار ، ويرسل صليله مستمرا
 فى الهواء الرائق الذى انخفضت درجة
 حرارته الى الصفر فى أطراف سنت
 مورتز ذلك المشقى الشهير بسويسرا .
 وقد استجاب لدعوته نخبة فذة من
 نحو ثلاثين رجلا ، تعددت ألوان
 خوذاتهم ودروعهم ، وقد هبوا ملبين



النداء الى حلبة السباق وكنت أنا أحدهم .

ويمتد سباق « الكرستا » فوق طريق يربى طوله على كيلو متر من الثلج المتصلب في هبوط يبلغ في مجموعه ١٥٣ مترا ، يعترضه في الطريق اثنا عشر منعطفا ذات ضفاف عالية . وتبدأ نقطة البداية عند مجتمع الطرق على بعد نحو ثلاثة أرباع كيلو متر من النهاية وكنا نتأهب للاندفاع الى أسفل متقدمين بالرأس أولا ، كل منا بمفرده على زلاجه الصليبية صعبة المراس ، والتي أطلق عليها الاسم الكئيب « الهيكل العظمى » ، وكنا نقطع الطرق المستقيمة بسرعة ١٣٠ كيلو مترا في الساعة وذقوننا وأجسامنا لا تبعد عن الجليد بأكثر من ١٥ سنتيمترا وكانت تلك هي لعبة الجداء وتشتمل على الانزلاق بالزلاجات في حركة تبلغ من السرعة ما يجعلها لعبة انتحارية أو تكاد . وقد تعرفت على هذا النشاط الجنوني دون سابق انذار ، ففي نادي توبوجانن بسنت مورتز قابلت جماعة من سباقى الكرستا ومنهم البطل العالمى دوج كونور ، وهو كندي ، وأمريكى من هاواى يدعى جارنر نلسن ، وكان قد قرأ للأسف

مقالا يصف كيف أنه حدث أننى صارعت جاك دمسى فى حلقة المصارعة ، واذا بنلسن يصيح : هالو بول - ان عليك ان تحاول تجربة هذا السباق ثم أردف : هيا يا جيوفانى أحضر الملابس المناسبة ولوازم السباق للسيد جاليكو .

أحسست بالتهيب ، ولم أجد فى نفسى الشجاعة لأقول لنلسن ان كلى خوف ، واننى حين تصارعت مع دمسى كنت فى الخامسة والعشرين ، أما الآن فاننى أستطيع أن أتنبأ ، فأرى نفسى بوضوح تام محطما مجبسا فى مستشفى ، ولكنى بدلا من ذلك ابتسمت ابتسامة عريضة خرقاء وقلت : بكل تأكيد ، انى لأحب ذلك .

كان بين المتسابقين لوردات بريطانيون وسائقو طائرات وعمال سويسريون وإيطاليون وبائع خضراوات من سنت مورتز وصاحب محل لاصلاح الدراجات وطاه للحلوى ، كلهم أعضاء فى نادى توبوجانن . وحين ينتهى السباق يلتقون فى فندق كولم لتناول الشراب بطريقة ديموقراطية ولتقديم الجوائز .

وقد اجتمعنا فى البداية ، اما من القمة أو من مجمع الطرق ، فكان المتنافسون يشبهون رجال الحرب فى

المفرع المعبر عن الموت معنى مزدوج
وقد دعوت الله ألا أفترق عن عظامي
في النهاية . وقالوا : توجه مبكرا الى
المنحنيات وأخرج منها بأسرع ما يمكن .
حظا حسنا !

ودق الناقوس بوضوح ، ورفع
الحاجز الخشبي ودفع بي أحدهم وإذا
بي أتحرك مندفعاً وبدأت كتلة من
١٣٥ كيلو جراما تشمل الزلاجة
وفيها جاليكو ، في التحرك بأقصى
سرعتها ، وبدأت الجدران الثلجية على
كلا الجانبين تنساب كالبرق :

« أجرف . . أجرف ! » كان هذا
القرار الموسيقي تحمله الريح في
صيحات التحذير التي تخرق خافتي
خوذتي الواقية من الاصطدام ، وكنت
أزحف بصعوبة ولم يكن من المستحسن
أن أظل على سرعتي المستقيمة ، فعلى
مراى منى ، كان يلوح جدار مرتفع
مقوس من الثلج ، وبدأ من خلفه ذلك
المرتفع المخوف الذي كانت تتلوى من
ورائه ترعة ثلجية .

وانتهيت بزلاجتي وكن الجدار ،
فتسلقت جانبه ، وإذا بي أشاهد
انحناء منخفضا مرعبا ينتظرني ،
ويبدو شرخا من الثلوج الوامضة
المتلاثلة . كان ذلك هو « باتلدور »
وهو المتعنى الذي سوف يطيح بي الى

العصور الوسطى بهممازهم وقد
التصق بشكل شاذ بأطراف أصابعهم
بدلا من كعوبهم . وكانوا يلبسون
خوذات من البلاستيك وعوينات
تقيهم رذاذ الصقيع وحافظات للذقن
ووسائد للركبة والكوع وقفازات
ثقيلة ذات أقراص معدنية تحزم عقل
الأصابع . وأما ضلوعهم فكانت
موسدة جيدا بأسفنج من المطاط
يحفظهم من فعل الاصطدام وتأثيرات
الجاذبية في الجسم في حركته المتدفعة
السريعة ، وهناك خمسة أسنة حادة
من الصلب تسمى جرافات قد ثبتت
بأحذيتهم الطويلة عند أطراف
الأصابع .

وقد وضعوني وبطنى الى أسفل
على زلاجة صلبة عند ملتقى الطرق
وكان الطريق عبارة عن فتحة طويلة
ضيقة من الثلج الجامد الوهاج ، سعته
أقل من مترين بين جدارين جانبيين
يبلغ ارتفاعهما نصف متر ولهما
مخفتان مرتفعتان عند المنحنيات
المخيفة المفرعة .

قالوا لي : أجرف . فغرزت الأسنة
لعشرة الصلبة في الجليد ثم قالوا :
جرف طيلة الطريق الى أسفل ،
التصق جيدا بهيكلك العظمى
الزلاجة ! وكان لهذا التحذير

السباق من تحته واذ كان يبدو أننى سوف أقصف جمجمتى بالاحتكاك بقاعدة الكوبرى ، اذا بالمنحنى يقذف بى خلال النفق تحت كوبرى قطار والى طريق مستقيمة أخرى ، اكنفتها جسور الثلج • لقد كان عالمى حلما مزعجا من الثلوج المتلاثة البيضاء والزرقاء والرياح الممزقة وحديد الصلب المتراقص فى عنف يكسر الاضلاع •

وفى تلك اللحظة بلغ السباق نقطة شديدة الانحدار باعثة على اليأس ومرعبة للغاية فى « الكرستاليب » وهى النقطة التى تبلغ عندها سرعة الزلاجة أقصاها • وهنسا أنحنيت كقذيفة أو شهاب مندفعاً خلال كون متجمد ، سجيناً للجاذبية والاندفاع ، بلا حول ولا قوة • وكانت قواى تضعف وتخور وعند أى لحظة كنت سأفقد قبضتى المرتعشة • وشعرت بى ساقطاً وبدأ لى كأن زحافات الزلاجة لم تعد على اتصال بالطريق •

وفجأة شعرت بضربة حادة على الجانب الايمن ، تلاها ضغط لا يكاد يحتمل ثم اذا بى أرتفع وارتفع نحو السماء بعيداً عن الجحيم الأبيض لتلك الهوة الاخيرة « بالكرستا » • وكان ذلك هو المنحنى الختامى وهو

المنحنى المقابل « شاتل كوك » المخوف حيث يلاقى معظم المتسابقين الجدد حتفهم • وهناك ناد « لشاتل كوك » مقصور على المتسابقين فى الكرستا الذين عبروا ذلك المنحنى وظلوا أحياء (وأنا هو الرئيس المحتوم لتلك الهيئة الرهيبة) وما أن لاحت تلك الهوة المخيفة ، حتى روعت هلعاً ، وأحسست بالآلم فى رجلي وأنا أحاول التوقف بمجرافى • ولكن لم تكن هناك وسيلة لوقف المفصلة ، ولست أذكر كيف وصلت الى هناك ، ولكنى وجدتنى بعد ذلك عند منحنى حدود الحصان المسمى « شاتل كوك » وقد ارتطمت بالحائط بقوة مركزة طاردة ، واذا بى أثب وثبة مباشرة نحو منحنى مقابل ثالث ، دفع بى كذلك كطليقة من مدفع الى طريق طويلة مستقيمة شديدة الانحدار •

وقد أصبح من المستحيل تقريباً ضبط حركة الزلاجة ، فكانت ترتفع وتهبط وتتسارع بعنف على الثلوج الفظة دافعة بالقضيب الحديدى المستعرض فى أمعائى وكنت أتلقي خبطات جوانب الجدران فى عنف ماسحاً بها يدي وكوعى وكنتفى •

وزادت سرعتى أكثر فأكثر ، ولاح أمامى كوبرى فى الطريق العام • ومر

منحنى شديد الانحدار يمتد صاعداً نحو السماء لسكى يبطيء من سرعة الزلاجة المندفعة وراكبها حتى يوقفهما .
أكان من الممكن حقاً أننى آخذ فى التوقف وأننى قد جزت فعلاً خطر الموت ؟

وأحسست بى بعد ذلك راقدًا بلا حراك على الزلاجة فى الجليد اللين ، ملتصقا استنشاق الهواء . وكانت أصابعى المخدرة لا تزال تمسك بالقضبان الصلبة وأنا أرتجف تعباً فى كل طرف من أطرافى . لقد انتهى السباق . وسمعت اسمى من الميكروفون وكان الوقت الذى استغرقته فى هبوطه ٨٦ر٣ ثانية .

كيف ! حوالى دقيقة ونصف على سباق ٢/٤ كيلو متر ، هذه المسافة التى قطعها كونور وغيره من الخبراء فى ٤٦ ثانية فقط ! لماذا ؟ لقد كنت قريباً فى القائمة فى أبطأ الاوقات من ملتقى الطرق ، وامتلات سخطاً وغيطاً . لماذا استغرقت كل هذا الوقت ؟

وبدأت ذاكرتى تعمل : ان الهبوط المخيف من « باتل دور » والزحف المهول على « شاتل كوك » والتأخر عن الخروج من ركن الجدول والانطلاق الى الجدران الجانبية بالطريق المستقيم

ونسيان التقدم الى الامام على المقعد المنزلق حين خرجت من بين الضفتين !
حقاً انه سيمكننى أن اختصر عشرين ثانية من ذلك الوقت فى سباقى التالى .
سباقى التالى؟ ما هذا الذى أقوله ؟

وفى محاولتى الثانية استطعت أن اختصر ١١ ثانية من الوقت وفى الثالثة كتبت جريدة التايمز اللندنية تقريراً للحادث فقالت : ان نادى « شاتل كوك » يفوز بالاعضاء يومياً وان أحدثهم هو بول جاليكو .

واننى أذكر المرور فوق « شاتل كوك » وأعيه جيداً ، ولا أحب أن أكرره مرة ثانية . لقد رأيت الهلاك يلوح أمامى بعد فوات الاوان ولم يكن بوسعى أن أفعل شيئاً لاوقفه . كانت السرعة أكثر من أن أتصورها وكانت تجرفنى الى الهوة بعيداً عن باتل دور متقدماً الى الامام على الزلاجة ، ثم اذا بى أرتفع على شاتل كوك وأمضى فى الارتفاع . اننى ساقع فى حادث ، بل لقد وقعت فيه بالفعل ! وافلتت الزلاجة من قبضتى وأطاحت بخبطة على الصدر بالرياح خارجى ، وأصابني خبطة أخرى معصمى وكوعى .
ولحسن الحظ كان عمق الجليد يربو على المتر عند قمة المنحنى وقد اخترقت بحجراً فى خلالها طوله ثمانية

وفي ختام كل موسم لسباق الكرستا حينما يعلن فيرتشايلدز ماكارثي سكرتير النادي ومشير السباق نهاية الحلقة صائحا : « ترميناتو » أي انتهى السباق فان كل الامهات في الجهات القريبة يأتين مسرعات الى الطريق الثلجية حاملات المعاول والجواريف والبلطات والقواديم، ويهاجمن الطريق زرافات محدثات به جحورا وقاطعات اياه حتى يجعلنه غير ملائم للاستخدام وبذلك يمتلئن اطمئنانا الى ان من لهن من بنين وبنات لن يواجهوا اغراء الانزلاق في زلاجاتهم أكثر من ١٥ مترا على امتداد طريق سباق الكرستا حتى لاتنقصم رقابهم الصغيرة ، وانها لجزية لعنصر المخاطرة الساحر الفاتن على طريق سباق الكرستا .

أمتار بزلاجتي وعلى بعد منى كنت أسمع صليل الناقوس يعلن وقوع حادث في السباق ، ولكنى كنت مذهولا لدرجة أننى لم أع أن ذلك الحادث كان يلم بى أنا .

وحينئذ تذكرت ماكنت أرى الآخرين يفعلونه فى ظروف مشابهة فنهضت واقفا ولوحت بذراعى فوق رأسى . وسمعت الميكروفون من أسفل يعلن : انه يقف ويلوح بذراعيه . انه يبدو بخير . واذن فذلك هو أنا الذى يتكلمون عنه ، واذن فأنا مازلت حيا بل وأصبحت عضوا فى نادى شاتل كوك .

ويعاد بناء « الكرستا » كل شتاء حتى لا يتكرر بشكله مرتين . وقد يجد البطل فى احدى السنين انه لا يستطيع النجاح فيه فى السنة التالية

ملخصة عن مجلة « تروث » بقلم بول جاليكو



لا بأس أيها الشاب

كان ونستون تشرشل يحتفل بعيد ميلاده الثانى والثمانين بمنزله فى بوابة هايدبارك ، وقد بدت عليه علائم الضعف الجسمانى وان ظل محتفظا بحضور بديهته . وبعد ان اخذت له عدة صور فى اوضاع مختلفة ، سمع تشرشل صيحة جريئة من أحد المصورين يهنته فيها ويقول : سير ونستون . . انى لارجو ان التقط صورتك فى عيد ميلادك المائة .

والتفت الرجل المعجوز ونظر الى صاحب الامنية نظرة حادة تخفف من حدتها ابتسامة واهنة ، وهو يقول بصوت أجش : انى لارى سيبا يمنعك من ذلك ايها الشاب . . فمازالت تبدو عليك دلائل الصحة والقوة .

(نيم)

أصبح حجم السيارة كله ملتويا
مشوها وتدفق الدم من فم السائق
فقد جمدت الصدمة قلبه ..

ماذا يحصل لسيارتك في سبعة أعشار الثانية

في كل يوم تقريبا ، تنشر الصحف
قصة أو أكثر ، من قصص
الحوادث المميتة التي تقع للسيارات .
وقد أمضى الباحثون كثيرا من السنين
يختبرون مئات من السيارات المصطدمة ،
ويدرسون الوفا من التقارير عن هذه
الحوادث ، ويزورون أماكن وقوعها ،
حيث يفحصون بدقة بالغة حطام
السيارات التي قتل فيها مئات من
الضحايا .

وقد قام (جون مور) مدير قسم
البحاث الجروح الناتجة من حوادث
السيارات بكلية الطب بجامعة كورنيل ،
ع والـ دكتور ج . ماثيوسون بمعهد النقل
وهندسة المرور بجامعة كاليفورنيا ،
قام الاثنان بجهد كبير في هذا الموضوع
الذي تعاون على دراسته خبراء الامان
من مهندسي الشركات الكبرى لصناعة

السيارات ، كما أعد خبراء الطب
تقارير مفصلة عن تشريح ضحايا هذه
الحوادث .

وكان السبب الاول لهذه الابحاث
كلها ، تخفيض عدد القتلى ، بجعل
السيارات أكثر أمانا ، وأقوى على
تحمل الصدمات . وقد أسفرت هذه
الابحاث عن توصيات مختلفة ، كاعداد
أحزمة الامان ، وابتكار أنواع مختلفة
من عجالات القيادة ، ومقابض للابواب
لاخطر منها الى غير ذلك ، ولكن
الابحاث أسفرت أيضا عن شيء آخر
هو تلك الصورة الرهيبة لما يحدث
للصلب والزجاج واللحم والدم ، في
الاجزاء الاخيرة من الثواني ، عندما
يكون أحد بشى البشر في طريقه الى
عالم الابدية .

وفيما يلي صورة بطيئة ، أعيد
تجميعها عما يحدث في اجزاء الثانية
الاخيرة ، عندما تصطدم سيارة تنطلق
بسرعة ٩٠ كيلو مترا في الساعة ،
بشجرة ثابتة صلبة . .

في العشر الاول من الثانية : تتحطم
حديدية الاصطدام الامامية والزخارف
المصنوعة من الكروم ، في المقدمة ،
وتتفكك الشجرة قطع من الصلب
تتعمق فيها الى اربعة سنتيمترات أو
أكثر .

في العشر الثاني من الثانية : يتجمع

غطاء المحرك ، وتهشم الواجبة الزجاجية الامامية ، وترتفع العجلات الخلفية الدائرة عن الارض ، وتتفكك مقدمة السيارة ، وتصطدم حواجزها بالشجرة ، فتدفع الاجزاء الخلفية حتى تبرز نحو الابواب الامامية . وفي نفس هذا العشر من الثانية ، تبدأ الاجزاء الثقيلة في هيكل السيارة في العمل كفرملة ، لوقف القوة الرهيبة المندفعة الى الامام لجسم السيارة الذي يبلغ حوالي طنين ونصف طن . أما جسم السائق ، فيظل متحركا الى الامام بنفس السرعة الاصلية للسيارة أى بقوة تزيد عشرين ضعفا على قوة الجاذبية ، مما يجعل وزن جسمه حوالي ١٤٥٠ كيلو جراما ، فيتهشم ساقاه عند مفصل الركبة .

العشر الثالث من الثانية : يصبح

جسم السائق الآن بعيدا عن المقعد ، وجذعه في وضع عمودي ، بينما تضغط الركبتان المحطمتان على لوحة القيادة ، ويبدأ اطار عجلة القيادة المصنوع من الصلب والبلاستيك في الالتواء تحت قبضة الموت الرهيبة ، التي لا تزال تمسك به ، أما رأس السائق فانه يرتفع قريبا من اللوحة الواقية من الشمس بينما يكون صدره

فوق عمود عجلة القيادة .

العشر الرابع من الثانية : تهشمت

الآن مقدمة السيارة تماما ، ولكن الجزء الاخير لا يزال ينطلق بسرعة حوالى ٥٥ كيلو مترا في الساعة ، كما أن جسم السائق ما زال هو الآخر مندفعاً بسرعة ٩٠ كيلومترا ، ويتحطم المحرك الذي تبلغ زنته نصف طن عند اصطدامه بالشجرة ، بينما ترتفع مؤخرة السيارة كالجواد المزهو بنفسه الى أعلى ، حتى تسبح قشور بعض أغصان الشجرة المنخفضة .

العشر الخامس من الثانية : ان يدي

السائق اللتين جمدهما الرعب تلويان عمود القيادة حتى يصبح في وضع رأسى تقريبا . بينما تفرسه قوة الجاذبية فوق طرف عمود القيادة ، ويشق الصلب المسنن الرئة والشرابين تحت الاضلاع ، فينبثق الدم الى الرئتين . .

العشر السادس من الثانية : تصبح

قوة الصدمة من العنف الى حد ينتزع قدمي السائق من حذائه المحكم الرباط وتنفصل فرامل القدم ، ويلتوى الجزء الاسفل من السيارة عند منتصفه ، وتتفكك المسامير التي تربطه ، ويصطدم رأس السائق بالحاجز الامامى ، بينما تهبط مؤخرة السيارة على الارض

مرة أخرى ، فتفوص فيها العجلات .
 العشر السابع من الثانية : أصبح
 جسم السيارة كله ملتويا مشوها ،
 وتحطمت المفصلات وتفتحت الابواب
 بعنف ، وفي حركة اهتزازية أخيرة ،
 يندفع المقعد بقوة الى الأمام ، فينفرس
 صدر السائق في الصلب القاسي وعمود
 القيادة ، ويتدفق الدم من فمه . لقد
 جمدت الصدمة قلبه ، انه الآن ميت !
 الزمن الذي انقضى : سبعة أعشار
 الثانية فقط . . !

بقلم ادجار والتز وكارل وول



وصية بالعمل لا بالمال !

دعى المحامي الذى اعمل عنده الى فراش شيخ مسن ناهز التسعين ولم يبق له من
 الحياة غير ايام معدودات ، ليكتب له وصيته . وذهبت معه كشاهد .

وبدا الرجل يملئ وصيته قائلا : اوصيت لابنى العزيز جيم بعشرة آلاف دولار ، ولكل
 من ابنى جون وابنتى ماري مثلها . ولكل من أحفادى الثمانية ألف دولار . . وقاطعه المحامي
 قائلا : كفى ذلك يا مستر روبرتس ، أن ثروتك لا تزيد على ثلاثة آلاف دولار ، فكيف تظن
 ان هؤلاء الورثة سيحصلون على تلك الاموال ؟

والقى مستر روبرتس بظهوره الى الوراء وهو مستاق في سريره وصاح يقول فى ابناء :
 يحصلون عليها ؟ دعهم يعملون من أجلها مثلاً عملت !

(ادوارد . ه)



بسبب أجزائها المتحركة !

لما كنت اعمل خبيراً لاحدى المصالح الحكومية الكبرى ، فقد طلب الى أن أبحث عن فتاة
 تصلح لأعمال الآلة الكاتبة والاختزال بالقسم الهندسى من المصلحة . واخترت فتاة شقراء
 جميلة لها مشية لا تختلف عن مشية مارلين مونرو ، وأرسلتها الى كبير المهندسين ليراهن
 اختبار شخصى .

وفى اليوم التالى رد الى الطلب الذى قدمته الفتاة دون أن تلحق بالعمل . وكان سبب
 الرفض هو العبارة التالية : « خطرة جدا نظرا لكثرة أجزائها المتحركة . . »

(ف.ج.س)



توتو قوى
للهمة الساقرة

TOYOTA LAND CRUISER

ان المميزات الخاصة هي وحدها التي تستطيع التغلب على صعوبات الارض غير الممهدة . وهذه المميزات تتوفر في سيارة Toyota « لاند - كرويسر » . فان محركها القوي سوير قوة ١٠٥ حصان يمتاز بالمتانة ، وقوة دفع العجلات الاربع ، وسهولة الادارة ، سواء اكننت في الجبال أو الصحراء أو المستنقعات . لكن تذهب اينما تريد استعمل سيارة Toyota

لاند - كرويسر

TOYOTA MOTOR CO., LTD.
TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

SYRIA—Maassarani-Katmarji & Nakhai Co.,
P. O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,
P. O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT—Naser Mohamed Sayer & Co.,
P.O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf.

DUBAI—Hamed & Mohamed Futtaim,
Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sehami Motocar,
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Oto-Candan Co.
Taksim, Tarlabasi Cad. No. 4,
Istanbul.

JORDAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.
P. O. Box 213, Amman

DISTRIBUTORS

ستحصل على أكثر من قيمة نفودك



يتوفر فيها
كل شيء **Gibson's**

الآفرون يخبرون عن الميزات ... ولكن جيبسون تملكها

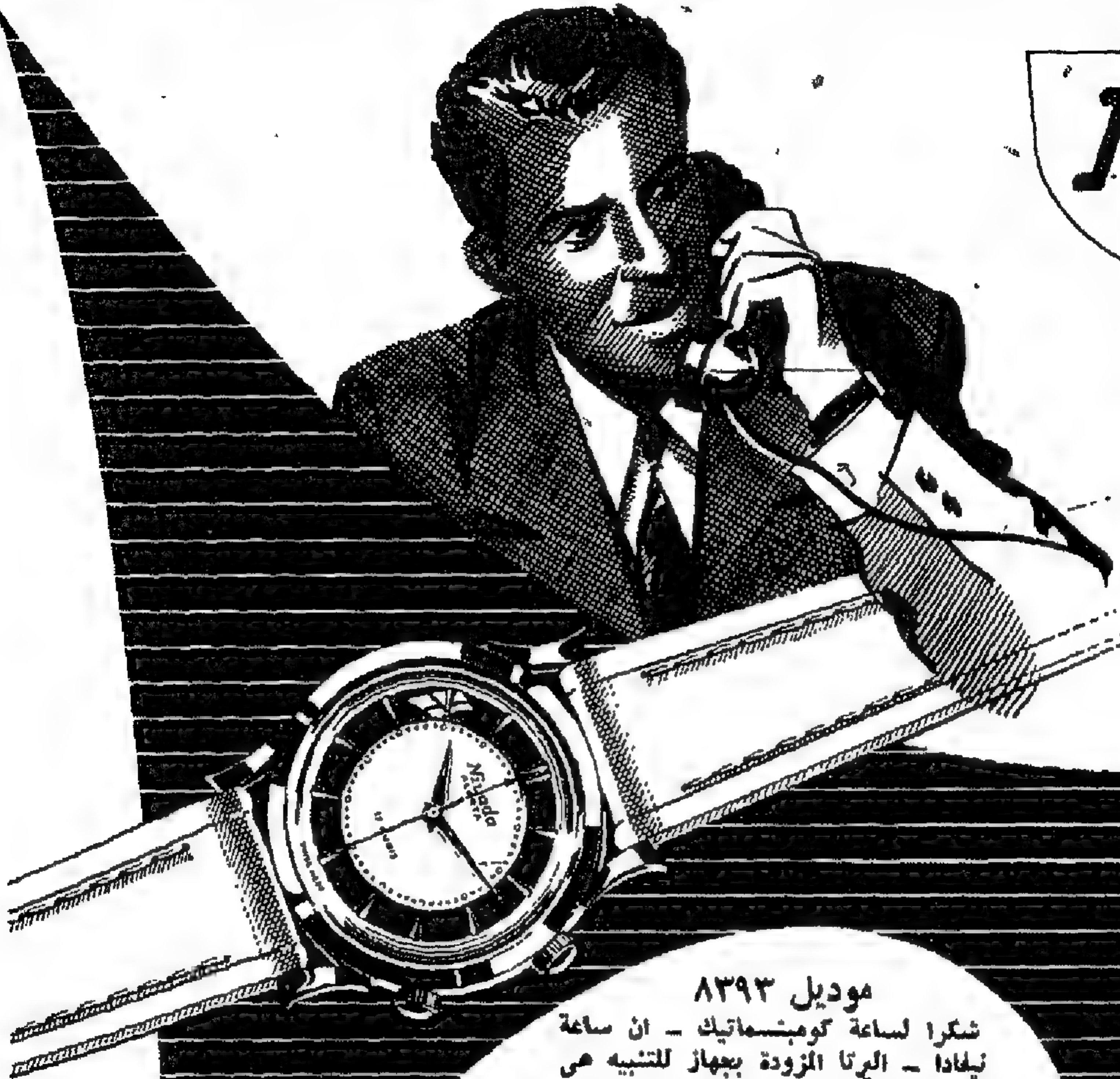
تأمل هذه الميزات ! فريزر بعرض الثلاجة .. ارفف عميقة بعرض الباب .. خزانة لحفظ أكثر المواد استعمالاً في طعام الإفطار .. درجان متماثلان لحفظ الخضروات للخارج .. اذابة اوتوماتيكية للثلج الذي يتراكم على أجزاء الثلاجة الداخلية .. انك تحصل على هذه الميزات وأكثر في ثلاجة جيبسون .. شاهداها بنفسك لدى التاجر الذي تتعامل معه .. هاب انترناشيونال ، قسم اتحاد هاب .. قسم ، بكليفلاند ، اوهايو

شلاجات أطعمة
أجهزة تكييف هواء

Gibson
HUPP
Gibson's

شلاجات كهربائية
مواقد طهي كهربائية

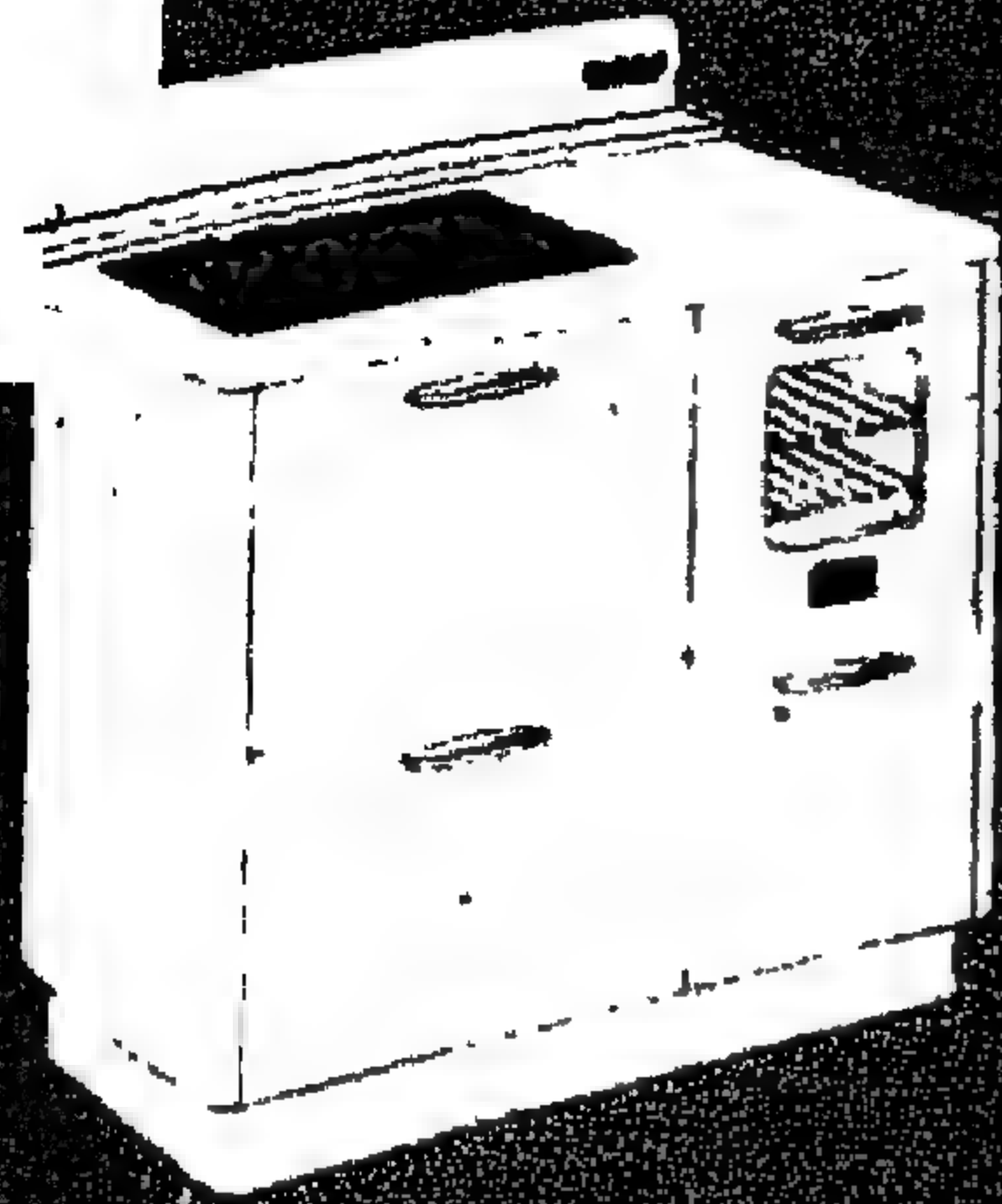
مصنع ساعات نيفادا ليمتد - جرنش



موديل ٨٣٩٣

شكرا لساعة كومبسماتيك - ان ساعة
نيفادا - الترتا المزودة بجهاز للتنبية هي
الساعة المثالية لرجل الاعمال لانها تذكر
حاملها بمواعيده بشكل لطيف
يمكن الحصول على ساعة نيفادا - الترتا
نيكل - كروم او ذهب دوبليه ومعنى ذلك
انها تحتفظ بدقتها في أية درجة حرارة
يمكن الحصول عليها من أي مخزن فرعي ☼

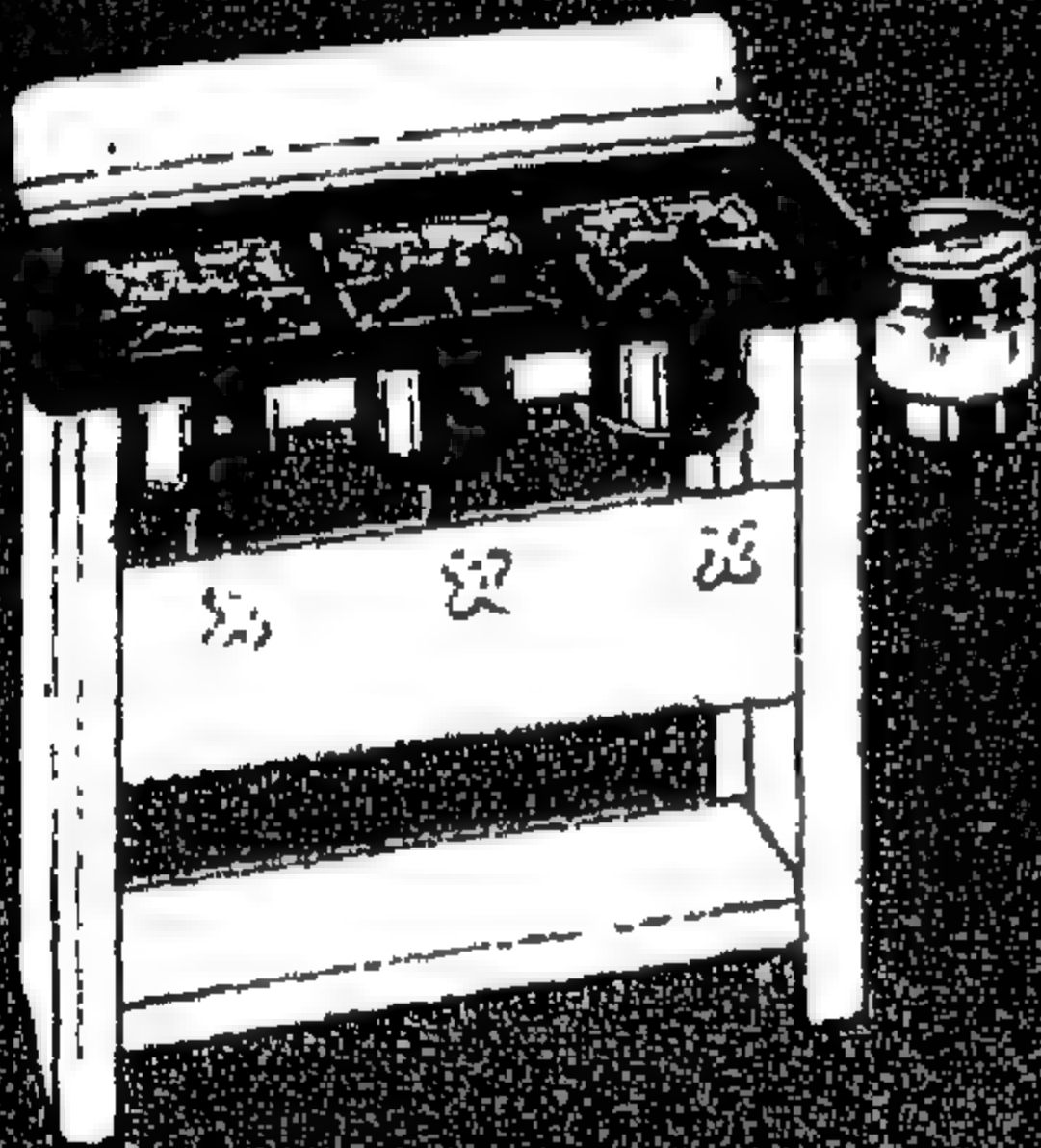
Nivada
ALERTA



طهي أسهل ..
خبز أحسن

BOSS

بالكبروسين
مجموعة مواقد للطهي



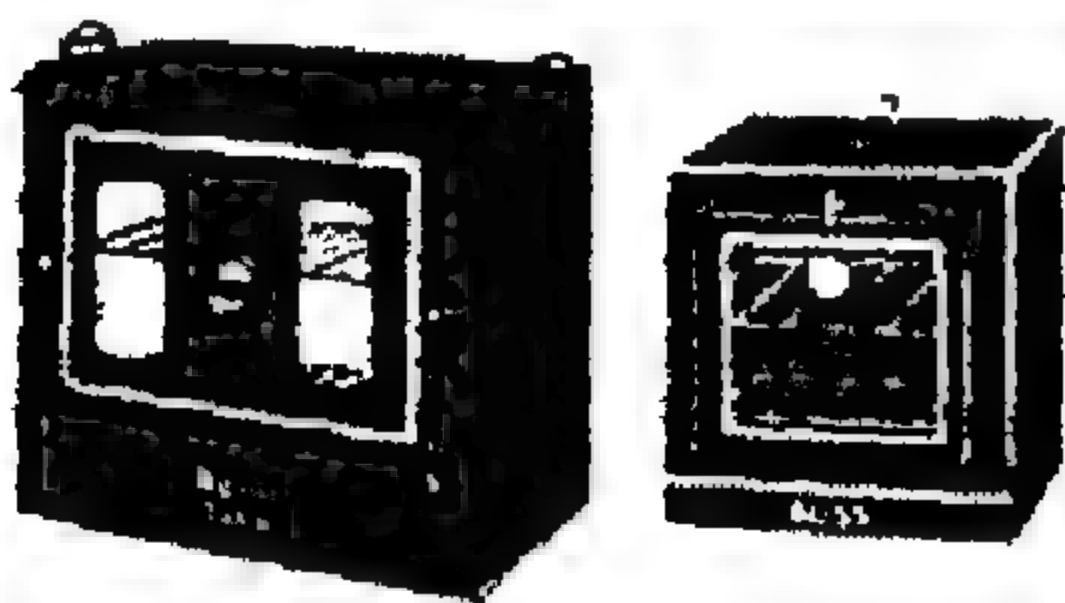
ان مواقد بوس بالكبروسين سهلة للتشغيل
اقتصادية الاستعمال نظراً لانه من السهل
الحصول على الكبروسين في كل مكان بسعر
رخيص .

ان مواقد بوس الجميلة لا تحتاج الى
وصلات وقود ويمكن الحصول عليها في أي
مكان . بها شعلات سهل التحكم في قوة
لهبها في الحال مما يضمن لك سنوات طويلة
من الخدمة الخالية من المتاعب .

تستطيع ان تختار الموقد الذي يلائمك من
مجموعة مواقد بوس الكبيرة الموجودة لدى
الوكيل .. من موقد كبير ذي باب زجاجي
من البورسلين المتألق الى موقد طهي أصغر .
شاهده اليوم .

THE HUENEFELD Co,

Cincinnati 25, Ohio U.S.A.

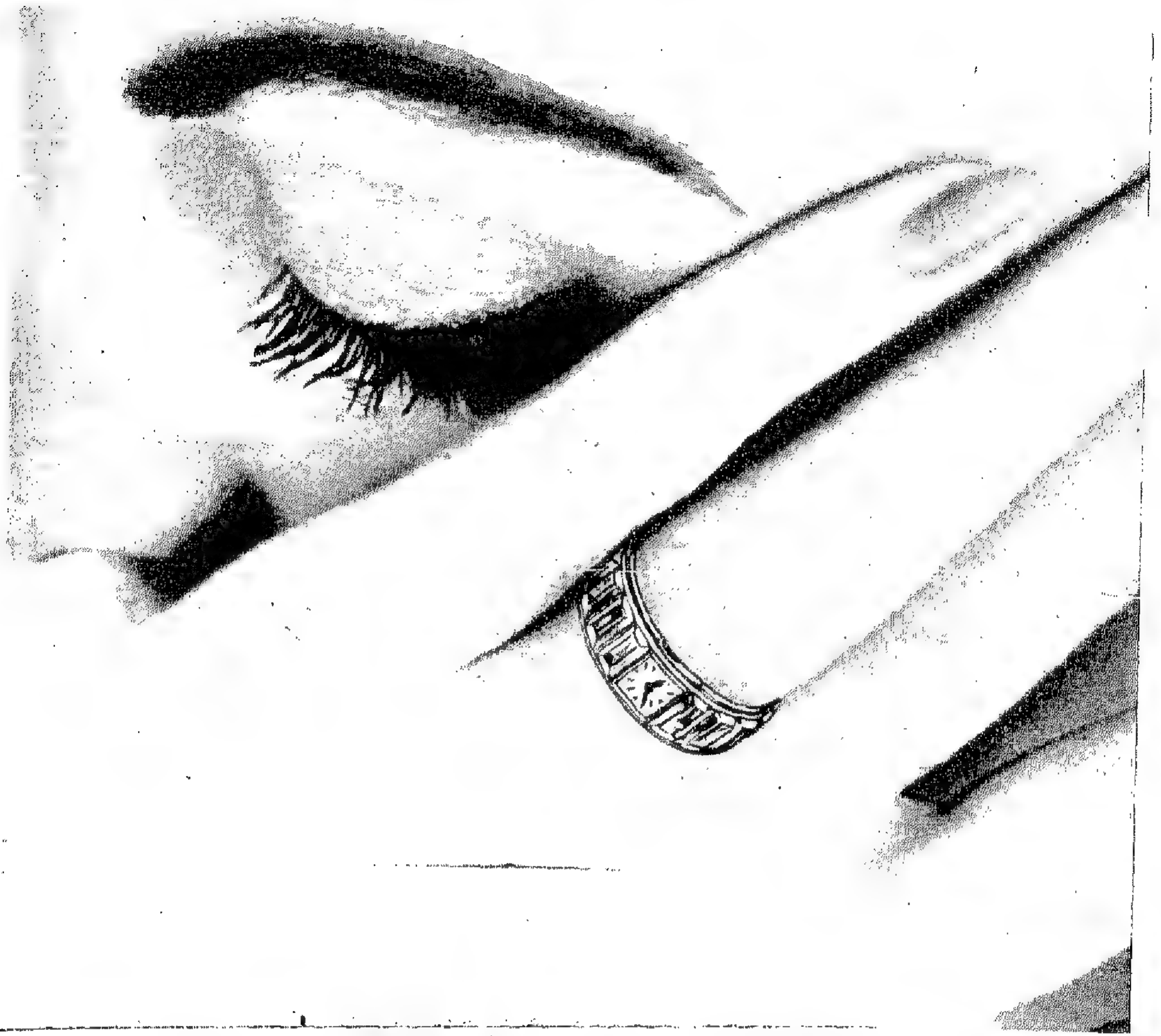


وأنا؟

هل تهمنى صناعة الزيت؟

لا يدري هذا الطفل الصغير أن صناعة الزيت تهمة ، غير أن في وسعه مع ملايين من الاطفال يولدون في كل سنة في جميع انحاء العالم ، أن يتطلعوا الى حياة افضل . ففي كل عام يستتبط علماء صناعة الزيت منتجات جديدة من البترول من شأنها أن تجعل الحياة اليومية هائلة ممتعة . فلا تقتصر فائدة الزيت على كونه وقودا للسيارات والطائرات ووسائل الانتقال الحديثة ، بل أن المنتجات التي يتم تكريرها من الزيت الخام تتفاوت بين مواد البلاستيك والمواد الواقية من الحرائق ، بين المواد القاتلة للحشرات والمواد المستخدمة في الطب ، بين الاسفلت والمطاط الصناعي . فالزيت معناه التقدم ، وهو بارومتر النمو الاقتصادي في أي دولة . وكلما نما هذا الطفل وشارف مرحلة الشباب ، انتفع من الجهود المتصلة التي تبذلها صناعة الزيت للاهتمام الى منتجات جديدة وأغراض للاستعمال جديدة .

أرامكو - شركة الزيت العربية الأمريكية
الظهران : المملكة العربية السعودية



أصغر ساعة في العالم

جميع وسائل قياس الوقت . فالساعة المضادة للماء التي تتوفر لها الحماية ضد الرطوبة والغيار نبئت فكرتها في سويسرا . كما أن الساعات التي تملأ نفسها بنفسها وتطلق طينياً للتشبيه وتعدى الوقت لتقيس السرعة والصوت والمسافة كلها سويسرية . لأن قياس الوقت هو الفن الذي يجيده السويسريون . شاهد جميع هذه الساعات السويسرية المعصرية ذات الأحجار لدى تاجر الساعات الذي تتعامل معه ، لأن معرفته هي خير ضمان لك

أن رأس عود الكبريت يستطيع أن يغطي وجهها الجميل برغم صغر حجمه ! فمنا أكثر من ٣٠٠ سنة وصانع الساعات السويسرية يصغر ال ١٢٥ جزءاً أو أكثر من الأجزاء المعقدة التي تدخل في تركيب الساعة السويسرية ذات الأحجار ، لأن صناعة أصغر ، وأرق ، وأكثر الساعات تعقيداً هو أقرب وأحب شيء إلى قلبه . وأما الأمانة التالية التي كان يهدف إليها فهي صناعة أجمل الساعات وأكثرها تقدماً وتظهر براعة صانع الساعات السويسري في



صانعو الساعات السويسريون

نالته جائزة بسبب الطعام الممتاز الذي تقدمه على ارتفاع ٢٠٠٠ قدم

في معرض دولي للطعام أقيم حديثاً في
فرانكفورت ، منح محلفون مشهورون
في العالم كله بأنهم من محبي الطعام
ورؤساء الطهاة ثلاث جوائز لبان امريكان
ومطعم ماكسيم بباريس لتفوق الطعام
الذي يقدم بالدرجة الاولى بطائرات
بريزيدنت. أما الجوائز فهي : ميدالية
ذهبية ، وثناء خاص ، وجائزة الشرف
ان الرجال والنساء الذين يعملون
بشركة بان امريكان يواصلون الليل
بالتهد في العمل لكي يجعلوا من سفرك
بطائرة كليبر رحلة ممتازة . والواقع
ان كل مسافر بالجو ، يقابله ١٧ شخصاً
من شركة بان امريكان البالغ عددهم
١٧٥٠٠ والذين يعملون من اجلك على
الارض .

ان الخدمة التي نالت الجائزة ليست
غير شيء واحد من المزايا التي تحصل
عليها عندما تسافر على طائرات اكثر
شركات الطيران خبرة في العالم . لحجز
الاماكن اتصل بوكيل اسفارك اوبيان
امريكان

* TRADE-MARK, Reg. U.S. PAT. OFF.

جائزة الشرف بمعرض سوليناري
الدولي بفرانكفورت



PAA

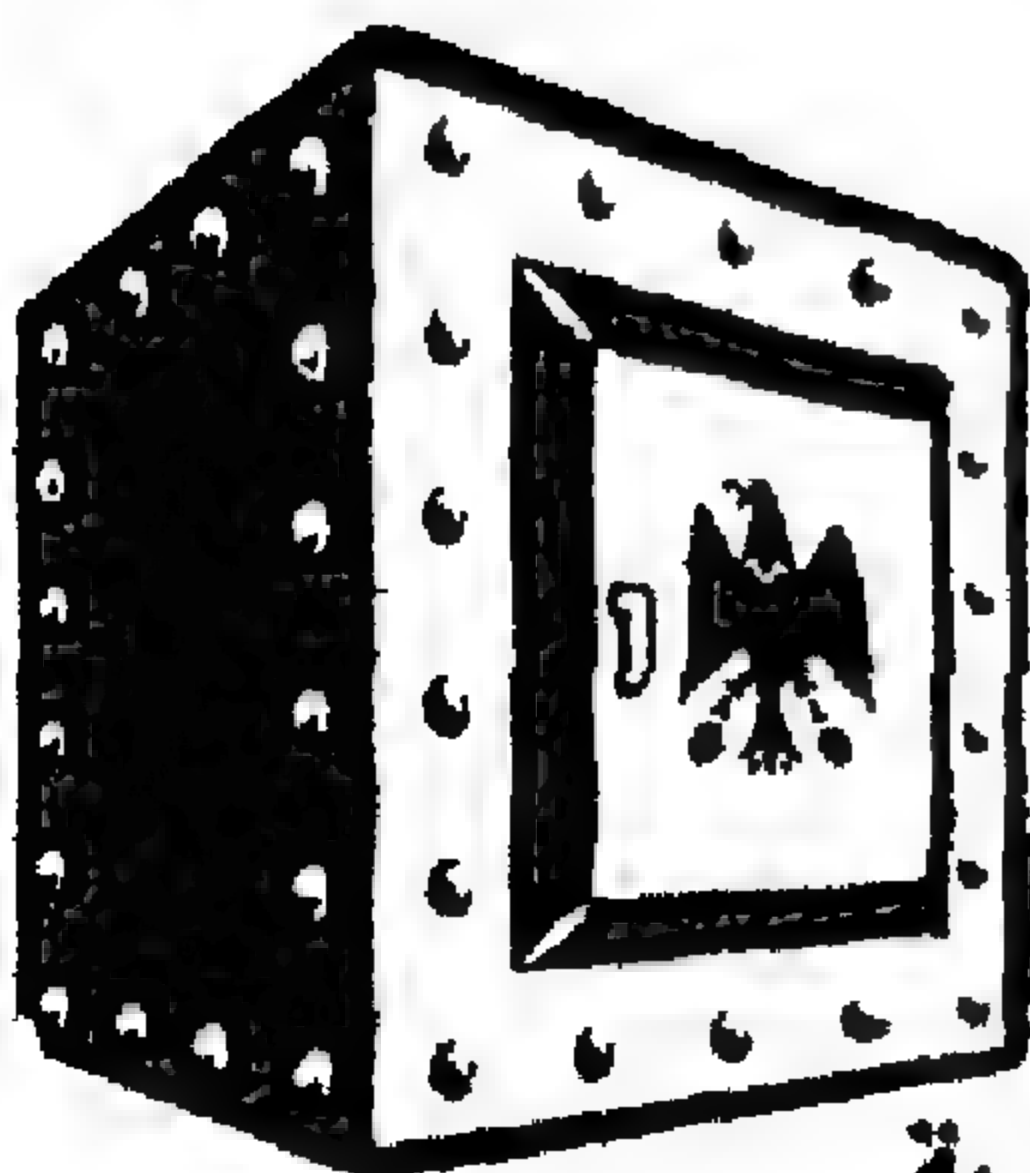
اعظم شركات الطيران خبرة في العالم

PAN AMERICAN

اجمع له قريناً على قرش لتضمن مستقبله
 وادخر له في صندوق توفير البريد



- * فائدته ٢٥ ٪ سنوياً
- * الودائع وفوائدها مضمونة من الحكومة
- * تسحب كما تشاء
- * دفتر الأيداع ونقله لاي مكتب مجاناً
- * يقبل الودائع من ١٠ قروش الى ٢٠٠٠ جنيه
- * لا يجوز الحجز على ودائعك وفوائدها



مبلغك الصغير يكبر في صندوق التوفير

له مكاتب في كافة أنحاء الجمهورية

ليست النقود بديلا عن الحب ، ولا النجاح
بديلا عن الرضى وحسن العشرة • على كل
زوجة ان تقرأ هذا المقال ، فان كاتبته زوجة •

لا تفنلى زوجك قبل الأوان

لأننا نحن الزوجات ، بسبب خلاف
بسيط قد يحدث بين الحين والآخر ،
نقبل على خوض طريق فى الحياة من
شأنه أن يجعل الاعباء تزداد على كواهل
أزواجنا أكثر مما يستطيعون تحمله •
ان رجالنا يعملون حتى الموت ليجعلونا
مرفهات منعمات بموارد الحياة ،
ويدفعون بأجسادهم متجشمين
الصعاب ليبرهنوا أنهم الأقوى • انهم
يعيشون بعرق جبينهم فى المدينة لكى
نتوفر نحن على تربية أطفالهم فى جو
الريف العليل وحياته المريحة • ومع
ذلك فان على الزوجات أن يفهمن تمام
الفهم أن النقود لا يمكن أن تكون بديلا
عن الحب ، وأن النجاح لا يمكن أن
يكون بديلا عن الرضى وحسن المعاشرة •
ان النقود شئ طيب لاشك فى ذلك ،
وهى لذيذة فى انفاقها لاشك فى ذلك
أيضا ، ولكن الاسرة التى رفرفت

أصبح من الجلى بشكل
مزعج أن أساليب
حياتنا الحديثة لم تعد
توافق أبدا أولئك
الناس الذين يكرسون حياتهم
لأخراجها على صورتها الراهنة ،
وأعنى بهم أزواجنا • انهم يقتلون
أنفسهم بمعنى الكلمة لينتجوا
لزوجاتهم عالما أفضل ، يعيشن فيه
وحدهن •



وتكشف احصائيات التأمين على
الحياة حقائق محزنة قائمة ، ففي سن
الاربعين يموت من الرجال ١٧ مقابل
١٠ نساء ، وفى سن الخمسين يموت
١٨ رجلا مقابل ١٠ نساء يمتن فى
هذه السن ، وفى الولايات المتحدة
وحدها الآن أكثر من سبعة ملايين
أرملة أكثرهن لأزواج ماتوا فى
سنوات الانتاج والعمل • لماذا ؟

لكي يحبوا الحياة أكثر من النقود وأكثر من النجاح .

ان الزواج عمل يتطلب درجة كبيرة من الحذق والتفرغ ، وهو أكثر أعمال المرأة أهمية في كل حياتها ، ومع ذلك فان معظم النساء يتقدمن الى الحياة الزوجية بخطوات عشوائية تدعو للدهشة حقا . اننا معشر النساء نريد أن تكون حياتنا الزوجية سعيدة ولكن كم مرة نقول في أنفسنا بعزم ، في العام المقبل ستكون حياتي الزوجية أسعد حالا ، لاننى سأعمل على جعلها كذلك ؟ اذن فلنجعل حياتنا الزوجية مشروعا عمليا طويل المدى ، بدل أن تكون مجرد حلم طويل من أحلام اليقظة .

وفى استطاعة الزوجة فى أغلب الاحيان أن تصنع للرجل ما قد تعجز مجموعة كاملة من الاطباء النفسانيين عن أدائه . انها تستطيع أن تساعد على الاسترخاء والاستجمام ، ويمكنها أن تشعره أنه قوى ومبدع وتستطيع أن تجعله هائلا سعيدا بكونه زوجا وأبا . أما الطرق التى يمكن أن تتخذها الزوجات الصالحات لذلك فكثيرة عديدة متباينة ، بقدر عدد الرجال والنساء الكثيرين المتباينين . فلدينا معشر النساء ، قدرة و طاقة أكبر مما

عليها المحبة بجناحيها هى التى تجد لذة منقطعة النظير فى انفاق النقود معا ، وكذلك لا يمكن أن يكون كسب النقود هو الآخر شيئا لذيذا ، بل ويجب أن يكون كذلك ، مادامت النقود ليست هى النوع الوحيد من اللذة الذى يعرفه الرجل .

ان النقود تساعد الرجل الذى يرغب فى اعطاء زوجته أشياء تدل على حبه ، ولكنه اذا قضى سنين عديدة عبدا ، ليشتري لزوجته بثمر عبوديته معطفا من الفراء ، فلن يزيد حبه لها يوم يقدم لها هذا المعطف ، عن حبه العادى لها ، الا قليلا .

وبما استطاعت زوجته أن تحصل على نفس هذه السعادة طيلة السنين الكادحة الماضية لو أنها رضيت قانعة أن يقدم لها من حين لآخر طاقة من الزهور فضلا عن عشرته لها كزوج مستريح القلب والجسم قرير النفس والبال . بيد أنها تفشل فى أغلب الاحيان فى توضيح رغبتها المفضلة فى أن يكون الرجل لها خيرا من أى شئ يمكن أن يقدمه اليها .

حقا أنه لا توجد امرأة واحدة تستطيع أن تغير وجهه العصر الذى نعيش فيه ، ولكننا نستطيع كجماعة نسوية أن نجد طرقا لمساعدة أزواجنا

العاجل ، ولم يكن الرجال أنفسهم على علم بذلك •

أن الزوجة الفطنة تستطيع عمل الكثير لتتلافى تشخيص طبي كهذا • انها تستطيع أن تجعل زوجها المتواني يذهب الى الطبيب بأن تدبر هي له موعدا عند الطبيب ، أو بأن تجعله يذهب آليا اليه بوضعه ضمن قائمة العلاج العائلي المنتظم •

فاذا كان الافراط في الوزن هو مشكلة الزوج ، وقد لوحظ أن أصحاب الوزن المفرط أكثر عرضة للموت بنسبة ٧٩ ٪ / ٠ من أصحاب الوزن العادى ، فانها تستطيع تصميم وجبات لذيذة قليلة فى عدد وحدات التغذية (الكالوريات) ، واذا كان بحاجة الى قدر كبير من النوم فانها تستطيع اختصار مواعيد الزيارات التى تبقيهما خارج البيت الى وقت متأخر •

ويرى الاطباء أن الرجال الذين يعملون فى وظائف تستدعى جلوسهم باستمرار طيلة الاسبوع هم بحاجة ماسة الى قليل من التمرين البدنى • وهنا تستطيع الزوجة أن تساعده زوجها ليقوم بانتظام ببعض التمرينات البسيطة • وأفضل ما يمكن ايجاده من هذه التمرينات هو المشى ، فالزوج وزوجته يمكنهما السير معا فى نزهات

تتصور • فلنبداً باستخدام هذه القوة • اذا كان أزواجنا يريدون فى العمل أسعد منهم فى البيت ، فاننا نستطيع أن نركز اهتمامنا لمعرفة السبب وللمحاولة عمل شيء فى هذا الشأن • واذا كانوا قد فتحوا لانفسهم مجالات جديدة تستحوذ على اهتمامهم وأصبحوا يبدون الميل للابتعاد عنا ، فاننا نستطيع أن نتقبل الواقع ، فكل انسان ينبغي أن يستمر فى نموه وتطوره الطبيعى • ومن هنا كان علينا نحن أيضا أن نقوم بمحاولة صادقة لتوسيع آفاقنا ومد مجالات اهتمامنا الخاصة •

ان الرجل الصحيح الجسم يجد فى الحياة لذة أكبر كما أن الحياة معه تكون أمتع ، ومن المحتمل أن يعيش حياة أطول من سواء ، ولكن فى عالمنا المخيف هذا الذى يستلزم العمل فيه الجلوس الدائم لا يمكن بلوغ الصحة الكاملة بحال من الاحوال ، اللهم الا اذا قمنا بوضع الخطط لذلك بمقدار واف وبنظام محكم للاشراف الطبي • لقد دل تقرير طبي قدمته جامعة متشيغن عن الحالة الصحية لخمسمائة رجل من الهيئة التنفيذية تتراوح أعمارهم بين الاربعين والخامسة والخمسين على أن نصفهم تقريبا كان مصابا بأمراض ، وفى حاجة الى العلاج

ممتعة ، وكذلك تشذيب الحديقة والسباحة كل منهما يمكن أن يكون من تمارين الاسترخاء والاستجمام .

أعرف زوجين يمتلكان حاكيا (فونوغراف) رائعا متناهي الدقة ، وكان الرجل دائم الانكباب على اصلاحه وقد سألت زوجته مرة : هل فى الجهاز أى عطب ؟ فأجابت قائلة : أوه ، ان هذه مسألة ثانوية ، فزوجى « بن » ليس موسيقيا مبرزا ، وانما هو يعشق اللحام بالقصدير . واللحام بالقصدير ونحت الخشب واللعب على الجيتار هوايات ، ولا يهم ماذا تكون الهواية مادامت الزوجة قد تعرفت الى قيمتها ، وحبذا لو هى شاركت زوجها فيها .

تقول طبيبة نفسانية : أن معظمنا معشر النساء ، لا يستطيع تصور أن الرجل لا يملك من الحافز الجنسى أكثر مما نسمح له بقبوله على قدر ثقافتنا . وكثير من الرجال قد خاب أملهم جنسيا منذ سن البلوغ حتى أنهم لا يعرفون بعد أن تم نضجهم ما الذى يخيب رجاءهم . وكل ما فى الامر أنهم يحسون احساسا غامضا بأنهم لم يحققوا شخصياتهم ، والرجال حينما يكونون على شفا الموت جوعا من الناحية العاطفية العميقة ، تجد دينهم يعمدون الى البحث عن القوت العاطفى من موارد

أخرى . وقد نسى ملايين الرجال اليوم فعلا حاجتهم الى الحب بالانهماك فى العمل والتسابق نحو النجاح (١٠) فالزوجة التى تذكر أن زوجها كان لديه الدفء العاطفى والرغبة والدافع للتفاهم حين تزوجها ، ولكنه لم يعد الآن الا آلة لجلب المال ، عليها أن تسأل نفسها جيدا : أين كانت ذراعى حين لفه عمله هكذا ؟

وفى مجال الحب - أعنى العاطفة الكلية الشاملة لا مجرد الجنس - غالبا ما يكون الرجال كالفتيان الواقفين على جوانب بهو الرقص ، انهم يريدون مستيئسين الدخول ليرقصوا ، ولكنهم لا يعلمون كيف . ولذلك فانهم يقررون أن الحب شىء أنشوى ، وانه لذلك ، فالتعبير الدافىء الودى يوميا ومثبات الاشياء الصغيرة التى تشعر الاسرة بالامل ، كلها من عمل النساء . ولحسن الحظ أن معظم النساء هذه الموهبة الطبيعية للحدب والمحبة ، وانما المشكلة الكبرى هى أننا لسنا معتزات بها كما ينبغى أن نفعل .

وحاجة الرجل الكبرى بعد الحب هى الشعور بالاهمية . والرجال عادة لا يحصلون على تقدير شخصى كبير ولا على الاعجاب الكافى فى أعمالهم . والمرأة الحساسة بأطوار زوجها

المزاجية تستطيع بتجسربة صغيرة وخطأ قليل أن تكتشف ما يمكن أن تعمله أو تقوله حتى تجعله يشعر بأنه شخص له أهميته .

على أن الزوجات قد يسألن : ولكن كيف لنا أن نسير على هذا المنوال ؟ ان أزواجنا على الرغم من كل ذلك ليسوا الا رجالا نحيا معهم حياتنا اليومية ونشاهد نقائصهم الصغيرة وهناتهم السخيفة وعاداتهم المزعجة صباح مساء .

والجواب الواضح البسيط هو ، انه على الرغم من كل عيوب زوجك فهو الرجل الذي تزوجت منه لانك أحببته . واذا كنت تعتقدين انه كان يمتلك ميزة حينذاك فبغض النظر عن أخطائك فيما مضى فأمامك الفرصة

لكي تتحققى أنه لا يزال يتمتع بتلك الميزة . عليك أن تذكرى أن لك أنت أيضا مضايقاتك ومشاكساتك ، ومع ذلك فقد تزوج منك لانه رأى أنك أكثر فتيات العالم سحرا وأشد من فتنة وجمالا ، ولعله لا يزال يرى هذا الرأي . كتبت دورثى ديكس الكاتبة الصحفية الشهيرة فى عمود « المحروم من الحب » ذات مرة تقول : ان الزوجات الناجحة حقا لا تكون الا فى المجتمعات التى يكون فيها الاعجاب متبادلا .

وهناك مئات من الطرق المختلفة التى تستطيع بها الزوجة أن تساهم فى تكوين سعادة زوجها وهنائه اذا ما فكرت فى تحقيق ذلك . والمشجع على هذا أن معظم الطرق تؤدى الى بناء سعادتها وهنائها هى أيضا .

ملخصه عن كتاب حنه ليز



ما يحبه الأب !

أعطت مدرسة باحدى مدارس حضانة الاطفال مجلة لطفل من الاطفال الذين تشرع عليهم . وطلبت اليه أن يقص منها صورة أفضل شيء يعتقد أن أباه يحبه . وأخفا الطفل الذى لا يجاوز عمره أربع سنوات يقلب صفحات المجلة ، ثم بدأ بدون تردد يجرى المقص فى احدى الصفحات ليقطع صورة زجاجة من زجاجات الخمر .

(أ. ب)



قصة تلميذ اسمه فيلو فارتزويرث
استطاع أن يرسم الخطوط الأولى لاختراع
التلفزيون وهو في السادسة عشرة من عمره

فخر ميلك عجيب تنازعه عبقران

تكن وراءه عزيمة جبارة لا يكاد يدرك حقيقة وجودها الا رجل ثاقب النظر مثل ناظر المدرسة « جاستن تولمان » ، الذي كان يقوم أيضا بتدريس العلوم . وهو يقول في ذلك « لقد عرفت مئات من التلاميذ قبل أن ألقى فيلو ، ولكنه كان الوحيد الذي عرفت أنه يختلف عن الباقين » . وشعرت بأنني لن يقدر لي لقاء مثله مرة أخرى . ولقد فتح الفتى قلبه لاستاذة بدافع من شعور خفي لا ارادة له فيه . وقال له انه يريد أن يتعلم كل شيء عن العلوم . والتحق « فيلو » بقسم الكيمياء الابتدائية . ولكنه بعد أيام كان يظهر بين صفوف التلاميذ المتقدمين . لماذا ؟ لمجرد الجلوس بينهم ، والاصغاء لما يلقي عليهم من الدروس .

أعجب قصص التلفزيون من المثيرة ، قصة لم يقدر لها الظهور على أية شاشة ، على الرغم من أنها تحوى من العناصر التمثيلية ما يجعلها جذيرة بأعجاب المخرجين . أما بطل القصة فاسمه « فيلو فارتزويرث » ، وهو مخترع لامع شاب . وأما أهدافها ، فهي السيطرة على سوق الصناعة التي تدر الملايين . وأما سياقها ، فموضوعه صداقة وثيقة بين تلميذ وأستاذة الذي لم ينسها أبدا . تبدأ القصة في يوم من أيام خريف عام ١٩٢٢ ، في مدينة ريجبي بالولايات المتحدة الأمريكية .

وكان « فيلو فارتزويرث » فتى مخجولا من فتیان المزارع في السادسة عشرة من العمر . ولكن خجله ذاك كانت

وتطوع «تولمان» لقضاء فترة ما بعد الظهر من كل يوم ، في الاشراف على تلميذه وهو يحصل الدروس • وبلغ من اقبال الفتى على الدرس والتحصيل انه عندما لحق بزملائه المتقدمين عليه بعد وقت غير طويل ، استمر أستاذه في الاشراف عليه وهو يدرس موضوعات أعلى من مستوى مدرسته •

وقد التهم « فارنزويرث » كل ما تحتوى عليه مكتبة المدرسة من كتب العلوم • وكان يهضم مادة كل كتاب، فور الفراغ من قراءته مباشرة •

وبعد ظهر يوم من الايام ، نظر « تولمان » الى قاعة الدرس فرأى أن كل سبورة فيها قد غطتها رسوم بيانية لدوائر كهربائية كان «فارنزويرث» عاكفا على استكمالها •

وسأله « تولمان » ما علاقة هذا بالكيمياء ؟

فأجاب بقوله « لقد قلت لك اننى أريد أن أكون مخترعا • وهذا هو اختراعى وينبغى أن أحدثك عنه • لانك الوحيد الذى أستطيع أن أتفاهم معه • »

وفى سنة ١٩٢٢ كان الراديو لا يزال طفلا يحبو • وكان عدد محطات الاذاعة المرخص لها بالعمل لايزيد كثيرا على الثلاثين ، فى كافة أنحاء

الولايات المتحدة •

ومع هذا فان تلميذا فى السادسة عشرة من العمر ، فى مدرسة ثانوية بولاية « ايداهو » ، قد شرح لاستاذه كيف أنه رسم الخطوط الاولى لتفاصيل الاذاعة المرئية الالكترونية، أى التليفزيون •

وكان مبعث اهتمامه بالموضوع مقالا ظهر فى عدد قديم باحدى المجلات العلمية ، عن رجل حاول تحقيق تلك الغاية ولكنه فشل • وكان « فيلو فارنزويرث » واثقا من النجاح • على أن « تولمان » كانت تساوره الشكوك • ولكن الفتى كان قادرا على الرد على كل اعتراض يوجهه اليه أستاذه •

وفى الربيع التالى انتقلت أسرة « فارنزويرث » الى إقليم آخر بعيد عن مدرسته • وبهذا تقطعت الاسباب بين الاستاذ وتلميذه • ومع هذا جمع بينهما القدر بعد ذلك ، فى أخرج لحظة فى حياة التلميذ !

ففى صيف عام ١٩٢٦ كان « فيلو » يعمل صبيا فى مكتب للخدمة الاجتماعية فى مدينة « سولت ليك » • وقد استرعى تفانيه الشديد فى العمل نظر « جورج ايفرسون » الذى كان يدير المشروع •

وكان « فارنزويرث » ، كسائر

المخترعين الهواة ، يخاف الافضاء^١ المخافطين ، قرروا تمويل مشروعهم بأفكاره الى أحد، خشية السطوع عليها، ولكنه ذات مساء ، بدأ يتحدث عن اختراعه الذي يرجو أن ينفذه يوما ما

وفي بداية الامر ، لم يكن « ايفرسون » عظيم الاهتمام به، كل ما في الامر انه كان يامل فتى يشعر نحوه بالود والعطف . وفي هذا قال « ايفرسون » في مذكراته المطبوعة :

« عندما بدأت المناقشة ، بدا لي أن شخصية فارنزويرث قد طرأ عليها بعض التغير . وأخذت عيناه اللطيفتان على الدوام ، تتوهجان بلهب الحماسة والاقتناع . وأخذ حديثه الهادئ البطيء - عادة - يتدفق بفيض من البلاغة ، وهو يصف لي اختراعه الذي شغل ذهنه مدى السنوات الأربع الماضية »

وصحب ايفرسون صديقه الشاب فارنزويرث الى سان فرانسيسكو ، ليتيح له فرصة التحدث الى رجال يستطيعون أن يحكموا الحكم العادل على اختراعه .

ولقد بلغ من اقتناع هؤلاء الاخصائيين بفكرة المخترع الشاب ، أن جماعة من رجال المال والاعمال

المحافظين ، قرروا تمويل مشروعهم بخمسة وعشرين ألفا من الدولارات. فلما انعقد الاجتماع لتوقيع عقد الاتفاق ، وقع كل واحد من أولئك الماليين باسمه على الوثيقة . وجاء دور « فارنزويرث » ، فأمسك بالقلم ، ثم وضعه جانبا ، وهو يقول :

« لأظن أن في استطاعتي التوقيع على هذه الوثيقة . اننى لم أبلغ الحادية والعشرين بعد »

وهكذا تعطل توقيع الوثيقة الضرورية لتأسيس صناعة أصبحت فيما بعد من أهم الصناعات في عصرنا هذا . بينما تحدث « جورج ايفرسون » بالتليفون مع والدته « فارنزويرث » ، واستأذنها في أن تصبح له الوصاية القانونية على ولدها في ولاية كاليفورنيا .

وفي معمله الخاص ، بدأ المخترع الشاب ، يضع يده على كل جديد في مسائل التليفزيون بصورة مباشرة . وانهالت طلباته على مكتب تسجيل المخترعات يوما بعد يوم .

وكان هنالك رجل واحد، قد نبتت في رأسه فكرة مماثلة . ففي معامل أبحاث « وستنجهاوس » ، كان مهندس من المهاجرين اسمه « فلاديمير زفوركين » يبذل جهده ليحصل على ترخيص

في « واشنطن » قرارا حاسما .
وكانت الاحتمالات متعددة لا يكاد
يدركها حصر ، ففي ذلك الحين ، كانت
اذاعات التسليية تشير الى المستقبل
الباهر الذي ينتظر الراديو ، وأخاه
التليفزيون .

وقرر مكتب التسجيل آخر الامر ،
أن يستمع الى دعوى كل من الطرفين ،
واذا كانت محاضر الجلسات قد ملأت
مجلدات كثيرة ، فان نقطة الخلاف
كانت في غاية البساطة :

من من الرجلين كان أول من ابتكر
وصنع بالفعل ، أنبوبة آلة التصوير ،
التي تقوم بتجزئة الصور ؟
وأصر مكتب التسجيل على اثبات
تلك الاولوية بدليل مادي ملموس ،
مثل ، خطاب ، أو تصريح أدلى به
صاحبه في حضور بعض الشهود ،
في حينه ، أو فقرة مؤرخة في سجل
من سجلات الابحاث .

ولم يكن « فارنزويرث » يدون
أبحاثه بتاريخها في أي سجل ،
ولم يكن يحتفظ برسوم يرجع عهدها
الى ما قبل اتفاهه مع تلك الجماعة من
رجال المال والاعمال على تمويل مشروعه
ولكن تفكيره في اختراعه كان قد
سبق ذلك بعدد من السنين .

وقد قال للمحامى الذى تولى الدفاع

بالعمل على أساس بعض الافكار التى
سبق تقريرها منذ سنوات مضت ،
حينما كان تلميذا ومساعد لنفس
الرجل الذى كانت أبحاثه التى جاء
ذكرها فى المجلة العلمية القديمة ،
هى السبب المباشر فى اتجاه
« فارنزويرث » الى أبحاث التليفزيون .
وانتقل « زفوركين » من معامل
« وستنجهاوز » الى « شركة راديو
أمريكا »

ولم يلبث أن أثار اهتمام رئيسها
« دافيد سارنوف » الذى احتضن
مشروعاته الخاصة بالتليفزيون . وقرر
تمويلها بكل مالى الشركة من
الامكانيات . على أن زفوركين
وفارنزويرث كانت تفصل بينهما
مسافة شاسعة ، بل ان أحدا منهما
لم يكن يعلم بوجود الآخر .

وكل ما كان يعنى مكتب التسجيل ،
هو أن فنا جديدا تماما ، قد خرج به
الى حيز الوجود رجلان كان
كل منهما يعمل على انفراد ،
دون أن تكون لديه أية فكرة
عما يقوم به الآخر ولم يكن هناك
مفر من أن تتشابه بعض النتائج التى
وصلت إليها جهود الرجلين .

ولما اتضحت حقيقة الموقف للطرفين
أصر كلاهما على أن يتخذ المسئولون

عن دعواه « أظن ان الرسم التخطيطي
الاول الذى رسمته يرجع عهده الى
سنة ١٩٢٢ » آ

وسأله المحامى : وهل تحتفظ
بهذا الرسم ؟

فأجاب : لقد كان رسما بالطباشير،
رسمته على سبورة عقب انتهاء الدروس
بعد ظهر يوم من أيام الدراسة •

— وهل شاهد أحد سواك هذا
الرسم ؟

— أجل شاهدته أستاذى « جاستن
تولمان »

— وأين هو الآن ؟

— لأدرى •

— ومع هذا فهو شاهدك الوحيد ،
يامستر « فارنزويرث » آ

على أنهم نجحوا فى العثور على
« تولمان » ، الذى كان فى ذلك الحين
يشتغل بالتدريس فى مدرسة ثانوية
بمدينة « سولت ليك » • ولدى سماع
طرفى النزاع فى مكتب التسجيل ،
أثبت محامى « فارنزويرث » أن التلميذ
والاستاذ لم يلتقيا قط فى غضون
السنوات التى مضت بعد أن ترك
الاول المدرسة ورحل مع أسرته عن
المدينة •

وقال المحامى : « قل لى يامستر
تولمان ، اننى أريد أن تتذكر جيدا ،

أيام كان « فيلو فارنزويرث » واحدا
من تلاميذك • هل حدثك مرة عن
اختراع سماه « التليفزيون » ؟

— أجل • حدثنى •

— هل تذكر شيئا من تفاصيل
ذلك الاختراع •

— أجل •

قالها « تولمان » ، ونهض من مقعده
وتوجه الى سبورة • وأخذ يرسم عليها
بالطباشير ، ذلك الرسم الذى انطبع
فى ذاكرته منذ سنوات طويلة ، فى
قاعة الدرس ، بولاية « أيداهو » •

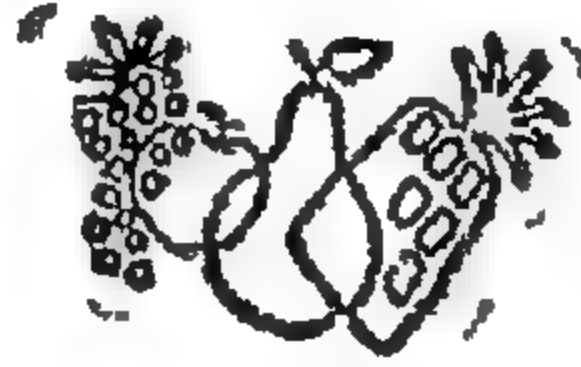
وعندما نوقش فى شهادته ، ذكر
بالتفصيل كل الدقائق والتفاصيل،
كما شرحها له ذلك الفتى ، وهو فى
السادسة عشرة من عمره آ

وهكذا حكم مكتب التسجيل بأن
« فارنزويرث » هو أول من ابتكر
أنبوبة آلة التصوير ، التى تقوم
بتجزئة الصور •

ومنذ ذلك الحين ، اتسع ميدان
التليفزيون بسرعة فائقة ، حتى أن
جهود كل من « زفوركين وفارنزويرث »
قد أصبحت موضع تقدير متعادل •
والوضع الحالى يقوم على الاتفاق المعقود
بين الطرفين ، وهو يبيح الانتفاع بخير
ما يوفق اليه كلاهما من نتائج البحث
والتجربة •

و «فادنذويرث» اليوم رجل سعيد ، «فارنذويرث» من حقه في تسجيل
 اجح مجد في عمله فضلا عن أن اختراعه ، يدخل في موارد الشركة
 شهرته يتردد صداها في كل أنحاء التي تحمل اسمه «شركة فارنذويرث
 العالم . للتليفزيون والراديو» . وهو من
 وهو يعيش في «فورت وين» . كما انه أكبر حملة أسهمها ،
 بولاية «انديانا» ، مع زوجته وأبنائه ونائب رئيس مجلس الإدارة المشرف
 الثلاثة وأكبر أبنائه في الثالثة على الأبحاث والتحسينات .
 والعشرين من العمر ويعمل في نفس وهو لم يتجاوز السادسة والأربعين
 الميدان مع والده . ولهذا فأمامه مستقبل باهر
 والدخل الذي يحصل عليه طويل .

بقلم ميتشل ولسون



العجلة من الشيطان !

استقل لورنس لانجستر المخرج المسرحي الأمريكي ، الذي عرف بكثرة شروده ، سيارة
 تاكسي كانت تقف أمام باب المسرح ، وقال للسائق : « ان أمامي ٢ دقيقة فقط لالحق
 بالقطار فأرجو أن توصلني الى المحطة بأسرع ما يمكن » . ثم نشر صحيفته المسائية أمامه
 وأخذ يقرأ . ومرت ١٥ دقيقة قبل أن يرفع رأسه لأول مرة من بين صفحات الجريدة
 حيث لاحظ أنه مازال أمام باب المسرح . حيثئذ فقط أدرك أن سائق التاكسي
 يكن به . (بيرث كيرف)



لغة الاشباح !

انتقل الموسيقار الفنلندي بوريس سيربوزوخته بعد وصولهما الى امريكا الى منزل
 اشيع عنه أنه مسكون بالاشباح . وبلغ من اعتقادهما بوجود اشباح أنهما استيقظا منذ
 الليلة الاولى على أصواتها . واقترحت عليه زوجته أن يذهب الى مصدر الصوت ليتحقق
 من الامر . فرد عليها سيربو قائلا : لا يا عزيزتي . . فلتذهبي أنت ، لانك تجيدن الانجليزية
 أكثر مني . (نيم)

وسأقرأ شيئاً يتطلب مجهوداً وتأملاً
اليوم فحسب سأحاول أن أكيف
نفسى مع ما هو كائن فعلاً ، وسأكف
عن تكييف الأشياء مع رغباتى .

اليوم فحسب سأمارس طاقتى
الروحية على ثلاث صور ، بأن أصنع
معروفاً لإنسان على شرط ألا يكتشف
أننى صانعه ، وأن أفعّل على الأقل
أمرين لا أحب أن أقوم بهما لمجرد
الرياضة الروحية ، وكذلك سأحاول
إذا جرحت مشاعرى ألا يعلم أحد .

اليوم فحسب سأبدو فى أحسن
مظهر ممكن ، فأرتدى أحسن ثيابى ،
واتحدث فى صوت خافت ، واتصرف
فى لباقة ، ولا أنتقد أحداً .

اليوم فحسب سأضع لنفسى نظاماً
معيناً ، وقد لا أتبعه حرفياً ، ولكننى
سأحاول ذلك فأنقذ نفسى من وباءين
خطيرين هما العجلة والتردد .

اليوم فحسب سأمضى نصف ساعة
من التأمل والراحة فى عزلة عن الناس ،
وسأحاول فى هذا الوقت أن أجِد
لحياتى آفاقاً أفضل .

اليوم فحسب سأحاول أن أبعد
الخوف من نفسى ، وخاصة الخوف من أن
أتمتع بما هو جميل ، وأن أعتقد بأننى
أذ أُنح العالم شيئاً ، فانه سيمُنحنى
بدوره أشياء

بقلم : كينيث هولز



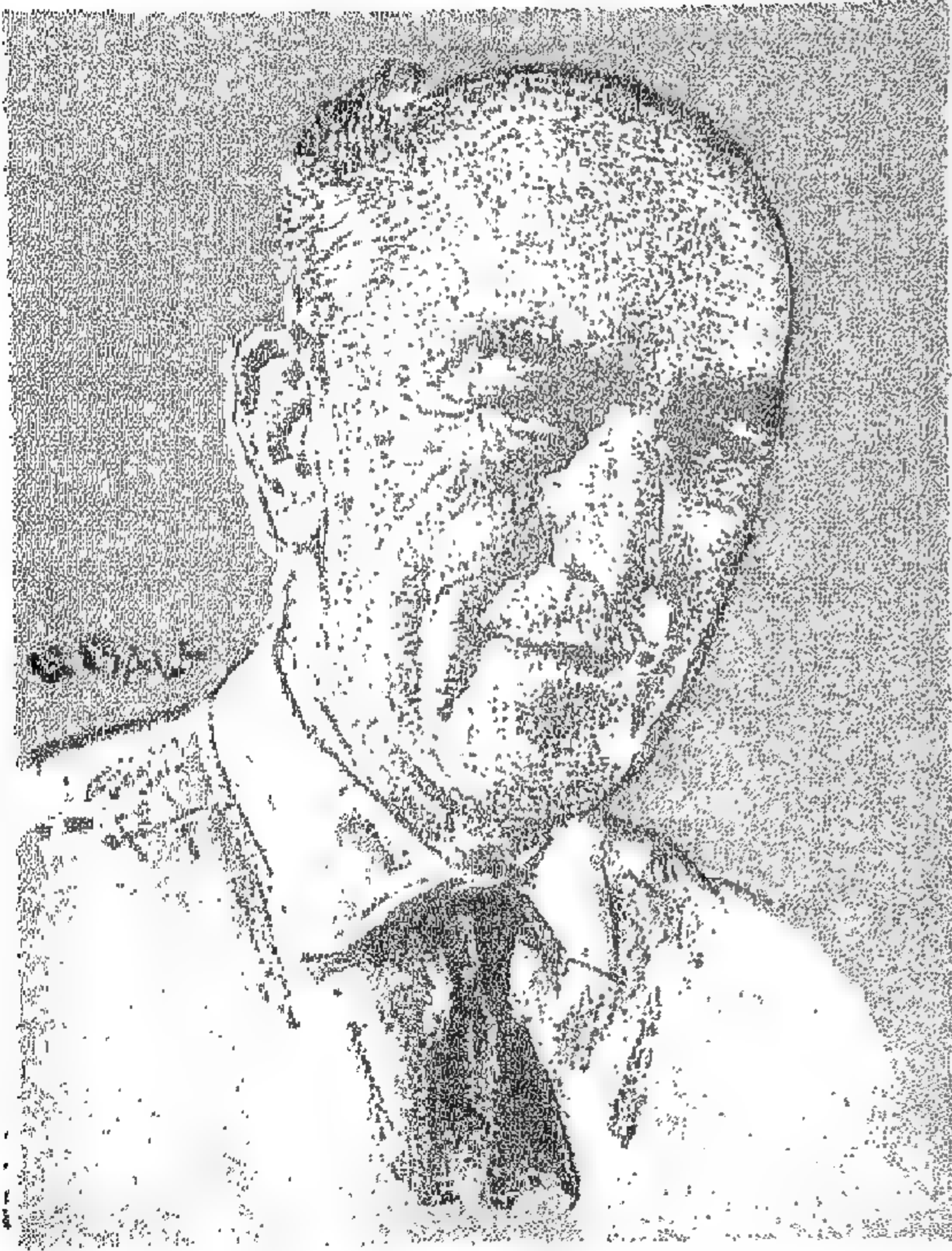
الرغم من أننى لست عضواً فى
على جمعية تحريم إدمان الخمر ،
فأننى أحمل فى جيبى ورقة مطوية
تحمل هذا العنوان : « هذا اليوم
فحسب » أصدرها أحد فروع
الجمعية ، وأننى لأعتقد أن هذه
الورقة رسالة موجهة لكل شخص فى
كل يوم وحيثما كان . وهذا ما تقوله
تلك « الكلمات التى يمكن أن تعيش بها »
اليوم فحسب سأحاول أن أعيش
يومى دون محاولة لحل مشكلة حياتى
فوراً .

اليوم فحسب سأكون سعيداً ، عملاً
بقول إبراهيم لنكون « معظم الناس
يسعدون بمقدار ما يعتقدون عزمهم
على أن يكونوا سعداء »

اليوم فحسب سأحاول أن أضعف
من قوة ذهنى ، وسأتعلم شيئاً نافعاً .



اقطع وحدك هذه الطريق



رجل من رجال الاعمال يعلم مئات من
الشبان كيف يعتمدون على انفسهم في
تحمل المشاق والتعب .. وأن له في
ذلك لطريقة فريدة يلقنها في
مدرسة للمغامرات التي تكون الرجال

عندما كان جان والتر طالبا صغيرا
من طلاب هندسة العمارة
بفرنسا ، قام في صبيحة يوم من أيام
الربيع برحلة على دراجة من فرنسا
الى استنبول بتركيا . وهي مسافة
يبلغ طولها ٣٢٠٠ كيلو متر . ولم يكن
معه مال يمكنه من المبيت في الفنادق
فنام في الحقول وتحت مظلات
الخوانيت والبيوت . ولكي يحصل
على قوته اضطر الى أن يشتغل أجيرا في
المزارع أو عاملا في المصانع أو ساقيا
في المطاعم والفنادق . وذائق قسوة

البرد الشديد والحر اللافح وعانى من
مرارة الجوع والحرمان حتى أوشك
على الهلاك ، ومع ذلك كانت مخاطرة
مدهشة ، فقد وصل أخيرا الى
« القرن الذهبي » في مدينة المآذن
(استنبول)

ويبلغ والتر اليوم الثالثة والسبعين من عمره . وهو رجل طويل القامة قوى البنية ، يؤمن كل الايمان بان الدروس التى تعلمها والمشاهدات التى أتاحت له واعتماده على نفسه أثناء رحلته الطويلة التى قام بها على دراجته يوم ان كان صبيا ، كانت كلها سببا فى نجاحه الباهر فى الحياة . فقد كان صبيا فقيرا معدما لاصيلة له بأحد من ذوى النفوذ ، فأصبح اليوم مهندسا معماريا مشهورا ، حتى أنه قبل ان يصل الى الخمسين من عمره كان قد وضع تصميمات لـ ٣٧ قرية نموذجية وصارت تصميماته نماذج بارعة يحتذىها غيره من المهندسين ، واقام غير ذلك عشرة آلاف منزل ومستشفى ومؤسسة ، ولكن خبرته والصفات التى اكتسبها من مخاطرته التى قام بها على دراجته أنت أعظم ثمارها فى شمال افريقيا .

كان والتر يملك قطعة أرض صحراوية نائية فى مراكش ، وبينما كان يفحص هذه الأرض ، لاحظ وجود قطع من الحجارة سوداء اللون شبيهة مغمورة فى التراب ، فذكره ذلك بشئ ما ، وفجأة تذكر هذا الشئ ، انها نفس الحجارة التى رآها فى منجم من مناجم الرصاص الغنية فى شرق المانيا

وسرعان ما بدأ والتر يحفر الأرض ، ولكن الخبراء هزأوا به وبفكرته ، وصرف تقوده حتى أتى على آخر قرنك كان يدخره ، وكان عليه ان ينقل خام الرصاص على ظهور الجمال الى ميناء تبعد مئات الكيلومترات . وهجره عماله ومساعدوه ولكنه لم يئأس ، بل ثابر على عمله ، وكثيرا ما كان يقول : « لقد تعلمت المثابرة على دراجة » . . وأخيرا أصبح والتر يملك منجما للرصاص والزنك يعد من أكبر مناجم العالم ، وجعله هذا المنجم أغنى رجل فى فرنسا .

وقد تعلم جان درسا كرس حياته فى تلقينه للآخرين وهو « ان مافعلته المخاطرة لى يمكن أن تفعله لغيرى » وعلى هذا أسس مدرسة سماها « طلاب زيليرجا » وهو اسم منجمه . وكان منهجه فى التعليم يقوم على مبدأ « النجاة أو الهلاك » . . ففى كل عام يقوم ٢٥٠ طالبا من طلاب السنوات النهائية بالمدارس الثانوية فى فرنسا برحلات نائية ومع كل منهم ١٧٥٠٠ فرنك دون أن يصحبه والد أو معلم أو مرشد ، بل يرحل كل منهم بمفرده ولا يكتب الى أهله يسألهم العون فيما لو أعوزه المال ، ولا بد أن تستغرق رحلته ما لا يقل عن ثلاثين يوما كاملة .

ومنذ الحرب العالمية الثانية كان هناك ٢٠٠٠ طالب في سن الثامنة عشرة أو مَادُونَهَا قاموا بمغامرات خطيرة وهجروا منازلهم ولكن بموافقة ذويهم .. فمنهم من قام بمغامراته في أوروبا وبعضهم عبر المحيط الاطلنطي في طريقه الى الولايات المتحدة ، وكندا ، وبعضهم تجول في اقاصى الشرق حتى سيلان ، والبعض اتجه شطر الجنوب حتى افريقيا الاستوائية ، وقطع أحد الطلاب ٣٠٠٠ كيلو متر في شهرين ونصف شهر .

وما كان مبلغ الـ ١٧٥٠٠ فرنك ليكفى الفرد منهم مدة طويلة، فكان لابد لهؤلاء الصغار أن يعملوا بعرق جبينهم ليتمكنوا من الحصول على الغذاء والسكن ، مع أن من بينهم من لم يسبق له أن اكتسب فرنكا واحدا بمجهوده الشخصي ، فمنهم من اشتغل عاملا في منجم أو مزرعة أو على ظهر باخرة أو في مطعم يغسل الاطباق أو يقشر البطاطس ، ومنهم من كان يعطى دروسا في اللغة الفرنسية أو يعمل في محطة بنزين .. ولقد اضطر أحد الصبية أن يكتسب رزقه عن طريق الغناء ، وصبى آخر ضاقت كل نقوده حينما كان فى أحد الفنادق بإسبانيا ، وبدلا من أن يلجأ الى

القنصل الفرنسى عمل مرشدا لاحتد السباح فى غرناطة ، فاكسب من المال ما استطاع به العودة الى وطنه فرنسا . ولقد رحل فتى منهم الى افريقيا فجمع عينات من انواع الفراش النادر وباع منها عددا ضخما فربح من ورائها مبلغا كبيرا ، كما الف ثلاثة من الصبية كتباً عن رحلاتهم ومغامراتهم .

ولا تعد هذه الرحلات مجرد تزهات لهؤلاء الطلاب ، اذ يكلف كل منهم أن يدرس احدى الصناعات أو الثقافات أو الفنون دراسة تامة ، وقد كتب بعضهم تقارير فنية وافية عن أشياء مختلفة كفن العمارة المراكشى فى اسبانيا أو صناعة لب الخشب فى كندا أو الفن فى فلورنسا ، أو الصناعة التى تقوم على صيد الحيتان فى النرويج أو صيد الاسماك فى ايسلندة .

ومكتب جان مفتوح دائما لطلابه . وهو يلاحظهم أينما ذهبوا ليعرف ما اذا كانت المغامرات التى قاموا بها قد لعبت دورا حقيقيا فى تنمية شجاعتهم وثقتهم بأنفسهم ، وهذه صفات هامة فى نجاح الفرد فى حياته .. وليس جان بالرجل الذى يسهل أرضاؤه ولكنه راض عما حققه من أعمال .

ومن الناحية الجسمية استفاد

تمكن أخيراً من أن يسأل صاحب عربة
أن يركبه معه .

وهكذا يتعلم الأولاد كيف يضعون
خططهم ويقتصدون في أموالهم
ويحافظون على المهمات التي يأخذونها
معهم ، ويدركون قيمة النقود ويتذوقون
نتيجة مجهوداتهم وأفكارهم
الشخصية .

كما أن هؤلاء الفتيان يتأثرون
بالنواحي الطيبة التي يجدونها في
شعب كل بلد يزورونه . يقول فتى
منهم : « يسعدني أن أجد جنساً
واحداً من بين الأجناس البشرية
يظل خالداً لن يموت . » انه الشعب
الرقيق الخلق . . . » . وقرر صبي
آخر أن يكرس حياته لتحسين
العلاقات الفرنسية الألمانية ، وذلك
نتيجة للتجارب الطيبة التي صادفته
في بافاريا .

ولكل منهم قصص يحكيها ، وكل
منهم يتكلم عن محاولاته العظيمة في
وحدته . . . وفي ذلك يقول ديسبروح :
« عليك أن تتولى أمورك بنفسك ولا
تعتمد على مخلوق يساعذك . . . ويكاد
قلب الفرد منا يقفز من الفرحة عندما
يشاهد منظراً طبيعياً جميلاً ، ولكن
ما من أحد يشاركك في فرحك . »
وهكذا يضطر الواحد منهم أن يكلم

جميع الفتيان من رحلاتهم دون
استثناء ، فيقول أحدهم مثلاً ، وهو
جورج روسيليه : « عندما بدأت ،
كان قطع ثلاثين كيلو متراً بالدراجة
عملاً شاقاً ومسافة طويلة جداً
بالنسبة لى . . . ولكنى قرب نهاية
الرحلة كنت أقطع فى اليوم ١٣٠ كيلو
متراً ولا أبالي بالرياح أو الأمطار » .
وأما جان مارى ديبروج فيقول : « كان
لا بد لى أن أتعلم كل شيء ، لقد قضيت
يومين كاملين أتعلم كيف أوقد ناراً . .
وامتلأت قدمائى بالثور قبل أن أعرف
كيف أقيهما ، ولكنى عندما عدت الى
بيتى ، اعتقدت أن جسمى لا يقل
احتمالاً عن أجسام الآخرين »

وأما جان هاردى فقد كان فى شمال
السويد يسير ذات يوم فوق أرض
غطتها الثلوج التى يبلغ سمكها عشرين
سنتيمتراً . ورأى منزلاً خاوياً ،
فدخله ، وأشعل ناراً فى فرن المنزل
ليصنع لنفسه قدحاً من القهوة
وليجفف حذاءه المبتل . . . ثم أخذ
يحتسى القهوة ، وفى نشوة الاحتساء
نسى حذاءه . ولما تذكره ألفسah قد
احترق وتلف . ويعترف هاردى أنه
وضع رأسه بين ذراعيه وأخذ يبكي .
وفى اليوم التالى سار حافى القدمين
خمسین كيلو متراً على الثلوج حتى

ذقت برودة ماء الينبوع ولذة الطعام الذي طهوته بيدي وأنا جالس قرب حقل ينتشر من ريحه أريج الزرع الأخضر .

وليس من المستطاع الآن معرفة النتائج التي حققها الطلاب من هذه الرحلات . فمعظمهم لا يزال في الجامعات . ولكنني عندما تحدثت إلى كثير منهم ، أكدت تعبيرات وجوههم وما يحكونه من قصص صدق نظرية والتر وهي « أن المفامرة التي يقوم بها الفرد وحده هي أهم عامل يبرز صفات الفرد وكفاياته »

وفي كل خريف تبدأ المنافسة بين الطلاب للحصول على حق الالتحاق بمدرسة والتر ، فتقوم بعض المدارس الفرنسية باجراء انتخابات بين طلابها لاختيار اثنين من كل فصل يتوافق بينهما أكثر من غيرهما الصفات الحسنة ومقومات الشخصية القوية ، أو بمعنى آخر اثنين يؤمل نجاحهما في الحياة . وتسفر هذه الانتخابات عن اختيار ١٣٠٠ طالب يفرض عليهم برنامج دراسي معين ، ثم يختار كل منهم موضوعا محببا اليه ويتولاه بالفحص النظري والعمل . ثم تنعقد لجنة من مساعدي والتر وممثلين رسميين من وزارة التربية لتختار من هؤلاء

نفسه أو يتسامر مع دراجته ولكن المفكرات التي يحملونها تسري عنهم ، ففيها يدونون كل شيء وهم جميعا متفقون على أن الوحدة هي أهم عامل أساسي في بناء القوة الروحية للفرد . وها هو ذا بول رانسيلاك يقول في تيه وعجب : « لقد اكتشفت كفاياتي تماما أثناء هذه الرحلات . كان علي إذا واجهتني مشكلة أن أصمم على رأي وأن أقطع به فورا ، وأن أكون جريئا وأن أنجح ، والعجيب أنني نجحت بالفعل » .

ويقول هنري راميت : « كنت أظن الوحدة قاسية ، وأنها أخت الملل والضيق . . ولكنها كانت محبة إلى نفسي ، وشعرت في ظلها بالحرية . لقد وجدت نفسي الحقيقية آخر الأمر وشعرت بالتحرر الداخلي العميق ، وأصبحت أستطيع أن أنظر إلى نفسي نظرة موضوعية ، وأضع الخطط الواضحة للمستقبل » .

وفي أثناء هذه الرحلات ، وبينما هم يشتغلون بالزراعة أو الحصد وينامون نومة خشنة ولا يجدون الا القليل من الغذاء أو لا يجدونه على الإطلاق ، في أثناء ذلك كله ، يكونون في حاجة إلى فلسفة خاصة ، يقول راميت : « لقد تعلمت مباهج الحياة البسيطة وقد

٢٥٠ طالبا يشرون بالنجاح اكثر من
الباقيين .

وعند انتهاء الفصل الدراسى يعطى
كل طالب منهم شهادة محررة باربعة
لغات مختلفة ، تصلح كاثبات شخصية
لحامليها وخطاب توصية به . وفى
نهاية الرحلة يقدم كل فرد منهم
تقريراً وافياً عن رحلته ، وتفرز
التقارير ويعطى لأصحاب أحسن
خمسین تقريراً منها نقوداً للرحلة
التالية ، ولكن هذه الرحلة الجديدة
تكون أقل عنفاً من الرحلة الأولى . .
وأخيراً يختار من بين الخمسين عدداً
يتراوح بين خمسة طلاب وعشرين
طالبا يمنحون جوائز مالية تتراوح
مابين ٤٠ ألف ، ١٠٠ ألف فرنك لكل
منهم ، ويقام لهذا الغرض حفل يحضره
رئيس جمهورية فرنسا

وكان جان والتر يرعى طلابه الرعاية
التامة ويمدهم بالمال والنصائح حتى
يصبحوا فى غنى عن معونته ، ولكى
يكون على يقين من أن مشروعه سيستمر
حتى بعد وفاته ، فقد أعد العدة
لتنولاه من بعده وزارة التربية ورصد
له المال اللازم لتمويله .

وقد أثار هؤلاء الطلاب اهتمام
الدول الأخرى . فمنذ عام تقابل وزير
التربية فى ألمانيا الغربية مع والتر ،

وظلا يتحادثان مدة طويلة وأسفرت
هذه المحادثة عن ذهاب والتر الى هذا
الجزء من ألمانيا ومكث فيه ستة أشهر
تحدث خلالها الى الرسميين من رجالها
والى طلاب المدارس العالية فيها ،
وعلى أثر ذلك دخل مشروع والتر فى
حيز التنفيذ فى ألمانيا ، وخرج شباب
الألمان فى سنة ١٩٥٦ يملأون الطرقات
فى أنحاء مختلفة من الدنيا . وكذلك
تحدثت الملكة فردريكا ملكة اليونان
مع والتر واقتنعت بفكرته ، وأبدت
استعدادها لمساعدة شباب اليونان بالمال
على حساب البيت المالك ، وسيبدأ
هؤلاء الشبان رحلاتهم فى غضون عام
١٩٥٧ . ومثل هذه المشروعات على
وشك التنفيذ فى سويسرا والنرويج .

ويقول لويس فرانسوا المفتش
العام للتعليم فى فرنسا : « ليس
الغرض من المشروع أن نقذف بالأولاد
فى الشوارع فحسب ، ولكن الغرض
الاساسى هو أن نلقنهم دروساً لا تتوافر
لهم بين جدران الفصول ، كأن نهيبهم
لهم الفرصة ليقابلوا أناساً من شعوب
مختلفة وأن يواجهوا الحياة بأنفسهم
والحقائق بقسوتها أو بمعنى آخر كل
الصعوبات التى ينتظر أن تقابلهم فى
حياتهم عندما يكبرون . . »

ويشعر والتر أن مشروعه هذا

ليس فقط لخلق جيل ناجح في الحياة ويردد جان والتر عبارة جورج
ولكنه أيضا مزرعة خصبة لخلق كليمنصو حين قال : « أيها الفتيان .. »
الزعماء وإيجاد رجال ذوى كفاية شمروا عن سواعدكم وارسموا
قادرين .. مستقبلكم بأيديكم .. »

ملخصة عن مجلة كوليرز بقلم جورج كنت



تنفق مال وريثتها !

قابلنا في أوبرا ميرجو سيدة أمريكية مريحة متقدمة في السن ، كانت تقوم برحلة في أوروبا
تستغرق عاما . وقصت علينا هذه السيدة أن صديقا سألها كيف استطاعت أن تتحمل نفقات
هذه الرحلة ، فردت عليه قائلة : لماذا لا أستطيع تحملها . لعلك تشك في أنى لا أنفق على هذه
الرحلة من مالى الخاص .

فرد الصديق قائلا انه يشك في ذلك كثيرا .

فقالت السيدة : أبدا أننى أنفق من مال وريثتى . فقد نساءلت بينى وبين نفسى ذات
يوم كيف ستنفق ابنة أخى هذه الثروة التى سأخلفها لها . وخيل إلى أن أول شيء يمكن
أن تفعله هو أن تسافر الى أوروبا . وحينئذ قلت لنفسى : إذا كان ذلك هو الطريق الذى
ستنفق فيه أموالك ، فلتنفقها أنت بنفسك ، وهانئى افعل ذلك .

(مسلسل ج. رسل)

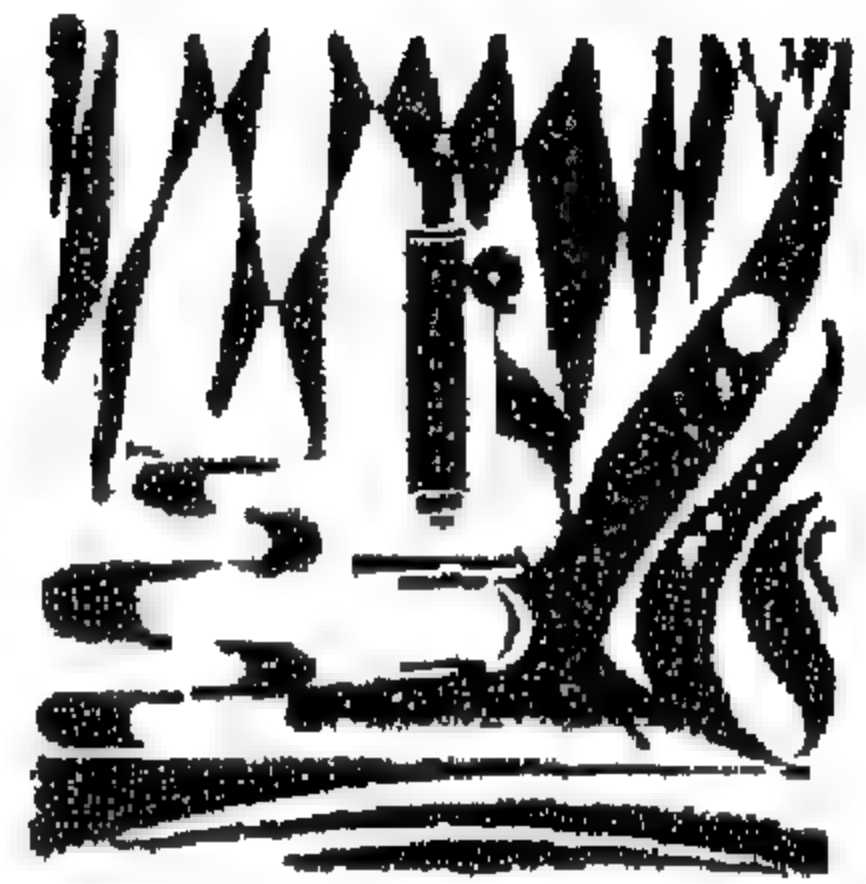


سحر المقابلة

كان جيوفرى دوسون رئيس تحرير مجلة « التيمز » اللندنية يتبع طريقة خاصة في
مقابلة زائريه . فقد كان لعرفته بابان . فإذا دخلت وجدته يقف أمام مكتبه بطريقة يبدو
منها أنه لم يستطع أن يمنع نفسه من النهوض لاستقبالك . ويزداد شعورك بلطفه وحرارة
لقائه ورقة حديثه حين يضع يده على كتفك أو يأخذك من ذراعك . وإذا ذلك يصبح الزائر
وكانه واقع تحت تأثير مغناطيسى . فلا تكاد تشعر به . وقد وضع يده حول كتفك وهو
يفتح الباب الآخر من غرفة مكتبه ويقودك بلطف الى المرءة ويودعك وداعا حارا ، بعد
مقابلة لا تستغرق أكثر من ٨ ثانية ، دون أن يتخذ قرارا أو يقطع على نفسه وعدا . ولكنك
تظل مع ذلك تشعر لعدة ساعات تالية أنك قد حققت بعض ما تريد .

كيف تبدأ الحياة؟

فى كل يوم يكشف العلماء عن جديد فى علم الحياة • • انها قصة الولادة منذ كانت نقطة حتى أصبحت خلقا آخر ، قصة من أدروع قصص الطبيعة •



شريحة
على زجاجية
تحت عدسة
الميكروسكوب •
كانت تجرى

أحداث هذه الرواية • فقد وضع الدكتور
لاندروم شيتلز الاستاذ بكلية الطب
والجراحة بجامعة كولومبيا على الشريحة
الزجاجية خلية بويضة ، أخذت من
مبيض امرأة تجرى لها عملية جراحية •
ثم أضاف الى هذه البويضة نقطة من
سائل منوى لأحد الذكور • وبينما
هو يحدق فى الميكروسكوب كان أحد
هذه الحيوانات المنوية الدقيقة يشق
طريقه داخل البويضة التى تكبره
بدرجة هائلة نسبيا •

أشبه بزجاجة الساعة • ولم تمض
٣٠ ساعة حتى انقسمت الخلية الى
خليتين • وبعد خمسين ساعة انقسمت
الخليتان لتصبحا أربعاً • وبعد ستين
ساعة استحالت الى ثمان • وظلت
عملية الانقسام مستمرة حتى نهاية
اليوم الثالث فأصبحت ٣٢ خلية •
وكانت هذه البداية التى لاحظها
الدكتور شيتلز والخلية تنقسم على
نفسها لتصبح ملايين الملايين من الخلايا
التى تكون الطفل الوليد ، هى الخطوات
الاولى من الحياة ، التى نجح هو فى
تتبعها نجاحا لم يتح لأحد قبله من
العلماء •

وتعد بويضة الانثى أكبر خلية فى
مئات الملايين من خلايا الجسم الانسانى
على الرغم من أنها تكاد لا تدرك بالعين
المجردة ، بينما يعد الحيوان المنوى
أصغر هذه الخلايا جميعا • ومن المسلم

وأخذت البويضة الكروية تضيق ،
بعد أن اندمج الحيوان المنوى فيها
ليكونا معا خلية كاملة • حتى صارت

به أن المرأة تولد مزودة ب ذخيرة تكفيها طول الحياة من البويضات غير الناضجة التي توجد فعلا في مبيضها • والمعتاد أن يفرز المبيضان بويضة واحدة كل شهر ، دون أن تكون لدينا قاعدة معروفة عن أي المبيضين يختار في كل مرة للقيام بعملية افراز البويضة • ومنذ سن البلوغ الى أن تنتهي عملية افراز البويضات قرب سن اليأس ، تكون المرأة قد أفرزت ما بين ٤٠٠ و ٥٠٠ بويضة • وقد يبدو من العجيب على ضوء ما ذكرناه من عدد البويضات التي يتم افرازها ، أن يحتوى المبيضان على عدد كبير نسبيا من خلايا البويضات • فقد أحصى باحث سويدي يدعى جول هيجستورم ٤٢٠ ألف بويضة في مبيضى شابة في الثانية والعشرين من عمرها ، استئصلا في عملية جراحية •

والبويضة قبل أن تنطلق متحررة من المبيض ، يكون قد تكون حول خليتها غير الناضجة « كيس » أو عش مليء بالسائل • وينمو هذا الكيس الذي يغلف البويضة بالتدريج حتى يكون بروتا أشبه بالفقاعة لا يزيد حجمه على حجم البلية وأخيرا يتمدد الغشاء المحيط بها وينفجر مطلقا البويضة من عقالها •

وهذه البويضة المتحررة عبارة عن كرة لامعة صغيرة جدا ، ذات قوام هلامي ثقيل • والبويضات التي تفرزها جميع الثدييات : الزواحف منها والفئران والنساء على السواء ، من نفس الحجم ، حتى أنك لتستطيع أن تضع مليوني بويضة منها في ملعقة واحدة • ومنذ اللحظة التي تنطلق فيها البويضة من المبيض ، تواجه أخطارا هائلة • فهي تهلك بعد ٢٤ ساعة ما لم يتم تلقيحها • وإبان تلك الفترة الحرجة تتجمع حولها خلايا « دفاعية » لحمايتها • وتندفع البويضة من المبيض الى فم قناة فالوب (أو قناة المبيض) وهو يشبه فم القمع ، حيث تهبط القناة بما فيها من دفء وطراوة وظلمة أفضل بيئة صالحة لها • وتتحرك البويضة بعد ذلك في رفق داخل القناة ، بفضل تموجات عضلية في القناة نفسها ، وأمواج من الافرازات تساعد على أهداب دقيقة جدا أشبه بالاصابع • وليس لهذا النشاط كله غير هدف واحد ، هو أن يدفع بالبويضة الى الموضع الذي تلتقى فيه بالحيوان المنوي • وبعد أن يتم إخصاب البويضة في القناة ، تقفل متجهة الى تجويف الرحم ولا تحوى البويضة غير كميات ضئيلة جدا من الغذاء • ذخيرة من

النشا والبروتين والسكر تكفيها حتى اليوم الثامن تقريبا ، حين تلتصق البويضة نفسها بجدار الرحم وتستمد مصادر غذائها من الأم . وتحتوى البويضة بمفردها على نصف عدد الكروموزومات (أو الصبغيات) وهى مادة النواة فى الخلية) التى تحتوىها سائر خلايا الجسم . وحين تتحد بالحيوان المنوى ، يساهم كل منهما بنصيبه من الصبغيات ليكونا معا الخلية الكاملة لأصل الحياة .

والحيوان المنوى فى كثير من النواحي أكثر تميزاً من البويضة ، فهو ذو رأس صغير جدا بيضاوى الشكل ، وله ذنب كالسوط طوله تسعة أضعاف الرأس . وهو فى جملته صغير ممعن فى الصغر ، بحيث لا يتجاوز طوله ٠.٠٥ مم طول السنتيمتر الواحدة . ولكنه على دقة حجمة هذا قادر على أن يندفع بمساعدة ذنبه السريع الحركة ليقطع رحلة بعيدة المدى بالنسبة الى حجمه ، وتعادل الرحلة التى يقطعها الحيوان المنوى ليلبغ البويضة ، ومسافتها ٣.٣ سنتيمتراً ، نفس المسافة التى يقطعها المرء برياضة فى النهر ليلبغ هدفاً يبعد ثمانية كيلو مترات .

وأقرب التقديرات الى الصواب ،

تدل على أن الحيوان المنوى يحتوى على ٣٠ ألف وحدة من الوحدات المورثة (الجينات) التى تمثل مقدار نصيب الأب فى الصفات التى يورثها لطفله . فاذا ورث الطفل عن أبيه لون بشرته الفاتح وعينيه الزرقاوين وقدرته الرياضية ، كان هذا هو ما تحمله الوحدات المورثة (الجينات) فى حيوان منوى واحد ينقل هذه الصفات . وخلايا السائل المنوى هى التى تتحكم فى جنس الجنين أيضاً . فالبويضة التى تحمل صبغيات أنثوية فحسب هى التى تخرج لنا الجنين أنثى . أما السائل المنوى فيحمل صبغيات أنثوية وذكورية معا بنسبة متساوية فيما يبدو . فاذا كان الحيوان المنوى الواحد الذى يخصب البويضة يحسوى صبغيات أنثوية كان الجنين أنثى ، وإذا كان يحوى صبغيات ذكورية كان الجنين ذكراً . ومن هذا نرى أن الرجل هو وحده الذى يقرر جنس الطفل .

وتفرز خلايا السائل المنوى عند معظم الرجال بكميات هائلة تبلغ ٥٠٠ مليون خلية منوية فى المرة الواحدة . وهناك أسباب كثيرة واضحة تفسر الحاجة الى مثل هذا العدد الكبير . فالبيئة التى تواجهها الحيوانات المنوية بيئة عدائية بوجه عام . إذ أن المكان

القناة التي لا توجد فيها البويضة ،
إذا تذكرنا أن قناة واحدة هي التي
تفرزها .

وعلى الرغم من أن السائل المنوي
يستطيع مواصلة الحياة لعدة ساعات
في هذه البيئة المعادية التي توجد في
المهبل ، فإن بعض الحيوانات المنوية
يستطيع أن يستمسك بالحياة ٧٢
ساعة في الرحم وفي قناتي المبيض .
وهو يسبح في جلد وقوة نحو القناة .
من أين تأتي هذه الخلايا الدقيقة
الهزيلة بالطاقة التي تنفقها في مثل
هذا المجهود الرائع ؟ لا أحد يدري على
وجه التحقيق !

وقد أمكن تحديد الوقت الذي
يحتاج اليه السائل المنوي لدى مختلف
أنواع الحيوانات ليبلغ البويضة
ويحدث التلقيح . فهو عند الإنسان
يقدر بساعتين أو ثلاث ساعات . وقد
يحدث في حالة من كل عشر حالات أن
تفرز المرأة بويضتين ، يمكن أن ينتج
عنهما توأمين غير متماثلين لو تم
تلقيحهما . وقد سجل العلماء حالتين
غير عاديتين لم يكن فيهما التوأمين من
أب واحد ، وثبت ذلك فعلا لأن تلقيح
البويضة الأولى كان بواسطة نطفة
منوية تنتمي إلى أب من جنس يختلف
عن الجنس الذي تنتمي إليه النطفة

الذي تقذف فيه وهو المهبل تشيع فيه
مواد حمضية ، في حين أن السائل
المنوي يجب أن يجد بيئة قلوية حتى
يعيش . وحين ينزل السائل المنوي
يكون بلا حراك تقريبا ، ولكن في خلال
دقيقة واحدة يحدث انفجار في الطاقة
وتبدأ حركة هجرة هائلة .

ومن بين الد ٥٠٠ مليون حيوان
منوي التي يتم قذفها ، تهلك ملايين
منها في المهبل . أما هذه التي تنجح
في الوصول إلى عنق الرحم أي إلى
فتحة تجويف الرحم ، فانهما تلقى
صعابا جمة في طريقها . اذ يجب عليها
أن تخترق الرحم الذي يبلغ حجمه
حجم الكمثرى ، حيث يمثل كل جزء
فيه من الأنسجة تحديا تبلغ خطورته
ما بلغت قمة إفراست للانسان . وأكبر
الظن أن عدة آلاف من الحيوانات
المنوية فقط هي التي تستطيع بلوغ
الهدف التالي . . وهو الجزء الأعلى من
تجويف الرحم ، عند ملتقى قناتي
فالوب (قناتي المبيض) بالرحم . ثم
لا يستطيع غير عدد بسيط منها بعد
ذلك أن يبدأ الرحلة داخل قناتي
المبيض . . في نضال ضد أمواج من
افرازات القناة المتجهة نحو تجويف
الرحم ، فضلا عن أن نصف عدد ما بقي
من هذه الحيوانات يضل طريقه إلى

بالصدفة ، وتتوقف على حدوث اصطدام عشوائي بين البويضة والمنى بمحض الصدفة . ولكن ما ان تقع هذه المصادمة حتى يشتبك الاثنان اشتباكا لا مهرب منه .

ويذهب معظم الباحثين الى أن الحيوان المنوى لا يكاد يخترق البويضة برأسه - الذى تتركز فيه الاهمية كلها لانه يحتوى على النواة - حتى يسقط ذنبه السريع الحركة . ولكن شيتلز وجد أن الحيوان المنوى يدخل البويضة بأسره .

وقد أسفرت الابحاث التى أجريت فى السنوات العشر الاخيرة على البويضة والحيوان المنوى ، عن معلومات أفادت بطريقة مباشرة ، اذ أدى نمو المعرفة بهذه الجوانب ، الى مساعدة الأزواج الذين لم ينجبوا أطفالا ، على انجاب اطفال كما يشاءون . كما أنها فتحت الباب أمام تحقيق انتصارات باهرة فى ميدان تربية سلالات جديدة من الحيوانات .

فقد أمكن مثلا نقل سائل منوى محفوظ فى درجة التجمد ، أخذ من ثور قوى فاز بعدد من الجوائز ، من بلد الى آخر ، بحيث أصبح ما يقرب من عشر العجول التى تولد فى أمريكا كلها تأتي عن طريق التلقيح الصناعى .

المنوية التى لقحت البويضة الثانية . وفى حالات أخرى تنتج البويضة الواحدة - بسبب ظروف خاصة فى داخل الخلية نفسها لم تعرف بعد - جنينين اثنين بدلا من جنين واحد ، وفى هذه الحالة يكون التوأمان متماثلين وكانت أول مرة شوهدت فيها الاحداث التى تقع فور التقاء المنى بالبويضة ، فى عام ١٩٤٤ حين استطاع الدكتور جون بروك ، وميريام مينكين بكلية الطب بجامعة هارفارد ، تلقيح أربع بيضات بطرق صناعية . وأخيرا أتاحت دراسات الدكتور شيتلز توسيع مجال معرفتنا فى هذا الصدد الى مدى أبعد . فقد كانت الدراسات السابقة تقرر أن فى البويضة جاذبية شديدة للسائل المنوى . فاذا وضعت نقطة سائل منوى على شريحة زجاجية تحمل بويضة قنفذ البحر (الريتزا) فانك تلاحظ تحت عدسة الميكروسكوب حركة اندفاع واضطراب شديدين . مما حمل على الظن بأن هذا هو ما يحدث غالبا فى الانسان . ولكن النتائج التى توصل اليها شيتلز أثبتت غير ذلك . فقد انتهى بعند ملاحظة دقيقة للسائل المنوى وهو يسبح دون اكتراث متجاوزا البويضة ، الى أن التلقيح عملية عفوية تتم

بل استطاع المنى المحفوظ في درجة التجمد أن يحقق أكثر مما حققته الطبيعة • فهناك نوع من الاسماك يضع بيضه في الربيع ، أمكن تهجينه مع نوع آخر من الاسماك يبيض في الخريف ، فنتج عنهما نسل جديد من الاسماك •

ويبدو أن الفكرة نفسها قد تعود بالنفع على بنى الانسان • اذا استطاع كل من الدكتور رايموند بونج والدكتور ج • شيرمان ومساعديهما بجامعة ايوا بأمريكا تجميد منى الانسان وحفظه لمدة تصل الى ستة أسابيع • ونجحا في تحقيق الحمل بفضل هذه المادة • وقد وجد أن كثيرا من الزيجات لا تؤدي الى انجاب أطفال بسبب ضعف الخلايا المنوية لدى الرجل وعسى أن يمكن التغلب على هذه الصعوبة ، بتوفير كميات منه خلال فترة من الوقت •

وتحققت نتائج شبيهة بهذه فيما يتعلق ببويضة الانثى • اذ أمكن نقل

بويضة ملقحة من أرنب الى آخر، فوضع هذا الأخير صغارا لا تمت الى الأم التي حملتها بحال من الاحوال • ولنقل البويضات بتلك الطريقة العملية تطبيقات عملية أخرى • فالبقرة الممتازة لا تحمل غير عجل واحد في السنة ، ولكنها تنتج ٢٠ بويضة تقريبا خلال هذه المدة ، فلو أمكن نقل هذه البويضات الى أمهات «مضيفات» لاضحي من السهل تحسين قطعان الماشية بسرعة ، وتحسين سلالاتها، وزيادة ما تدره من اللبن • ومنذ مدة قصيرة أنتج الباحثون في ولاية ويسكونسن عجلا عن طريق زراعة البويضات الملقحة بالطريقة السالفة الذكر (٥)

ومهما يكن من أمر فان هذا العمل يتيح امكانيات عديدة سوف يكشف عنها المستقبل • أما الآن فان الباحثين أكثر اهتماما بالحصول على مزيد من المعرفة الحقيقية عن العملية المعقدة التي تحدث في المرحلة الاولى من الحياة •

ملخصة عن مجلة : توديز هيلث بقلم : ج. د. راتكليف



خط اليد وخط الآلة الكاتبة !

تلقت احدى دور النشر الكبرى في نيويورك نسخة خطية لكتاب ألفه أحد ضباط البحرية ولم يوافق الناشرون على الكتاب ، ولكنهم أعجبوا بهذه الهمة التي دفعت صاحبه الى كتابته بخط يده فقرروا اهداءه آلة كاتبة . وأعاد صاحبه كتابته بالآلة الكاتبة ، ثم بعث به الى ناشر آخر ، قبل طبع الكتاب ونشره . (مارتن روس)

تخلص منه في الحال • تستطيع أن
تتغلب على الجزء الاعظم من التعب

هل أنت فرسية النعيب الدائم؟

كل انسان تقريبا يتعب بعض
الوقت ، ولكن بعض الناس
يتعبون دائما • ولو عرف الناس
الحقائق المتعلقة بالتعب وتصرفوا طبقا
لها لما تعبوا أبدا • ان لمعظمتنا أفكارا
خاطئة عن كيفية التخلص من التعب •
فلم لا تترك هذه الاخطاء لتزيد من
نشاطك وسعادتك ؟

ان التعب المزمن لايسببه العمل
البدني ولا العقلي : ان التعب الذي
يسببه العمل البدني - رغم حدته -
يزول بعد نوم ليلة مريحة • ولايمكن
أن تنجم عنه مضاعفات • أما العامل
الجالس فان ١٠٠٪ من تعبته اذا ما كان
في صحة جيدة انما ترجع الى عوامل
ليس الجهد البدني واحدا منها •
والواقع أن السبب الاوحد للتعب هو
ذلك الملل الراسب من العمل الذي
لا يستهلك كل قدراتنا •

احذر العوامل العاطفية : والسبب

الحقيقي للتعب المزمن سبب نفسي،
فالعمل نفسه لا يمكن أن يتعبك ولكن
مسببات التوتر العصبي التي تروح
تحتها ، وأنت تقوم بعملك، هي التي
تؤدي إلى تعبك ومن بينها القلق
والتردد والملل والشعور بالضعة
والتسرع والعقد الجنسية •

الراحة ليست علاج التعب : لايمكن
لاى قدر من الراحة أن يشفى العامل
الجالس من تعبته أو أن يعالج أى تعب
مزمن ، فان ما يحتاج اليه المتعب هو
تغيير مجال نشاطه الذي يؤديه ، كان
يزداد مقداره وبتغير طبيعته وتزداد
لذة التمرن عليه والعلاقات الاجتماعية
التي يتضمنها • أما التسكع أو الرقاد
فلن يؤدي الى حدوث هذا التغيير ولن
ينقذ الفكر من مجال التعب ليملاه
باهتمامات جديدة منعشة • ان الجسم
ليس في حاجة الى الراحة ولكن العقل
هو الذي يحتاج الى التغيير • والذي يمد
الانسان بفيض من النشاط والقوة
الدافعة هو الاهتمام بشيء ما •

اضطراب الغدد تسبب التعب أحيانا:
ان قلة إفراز الغدة الدرقية (في الرقبة)
أو الادريينالين (فوق الكليتين) تجعل
الانسان عرضة للتعب • وأكثر الناس
لديهم الاستعداد لذلك فمجموعة الغدد
الممتازة التي تملأ صاحبها بفيض من

الحيوية والنشاط لا وجود لها ، فالغدد ليست أكثر انشاء للطاقة والنشاط من القلب أو الرئتين • وصاحب الغدد الذهبية (السليمة) قد تنهكه التوترات والهزات العاطفية • ان ثمت شيئا آخر ، غير افرازات الغدد تدفع الدينامو الآدمي للحركة وهذا الشيء هو الاهتمام أو الرغبة •

التعب يمكن علاجه حالا : ففي نحو ليلة واحدة يستطيع المرء أن يتحول من رجلٍ يثقله تعب ينساب في شرايينه كالرصاص الى شخص ينبض بالحيوية ، وقد دعم التحليل النفسي هذا القول بالبرهان •

ان معظم الناس الذين يشعرون بالتعب قليلا أو كثيرا لم يكونوا في حاجة الى أن يتعبوا ألبتة • ان مفتاح تخلصهم من التعب انما يوجد في استخدام الحقائق البسيطة السالفة الذكر ، فهي تستطيع بسرعة وسهولة ، أشبه بالسحر ، أن تطلق كنوز النشاط الآدمي من عقالها •

ملخصة عن «تدايزومان» من مقال بقلم ماري بينون راي مؤلفة « كيف لا تعب أبدا »

الافراط في العمل لا يسبب الانهيارات العصبية : تؤمن الجهات المسؤولة على قول الدكتور أوستن ف • ويجز بأن العمل الشاق بدنيا كان أو عقليا ، والقدر الكبير منه لم يتسبب في ذاته في احداث ولو حالة واحدة من الانهاك العصبى •

ليس من الطبيعى أن يصحب التعب التقدم في السن : يعتمد النشاط في السن المتقدمة على الاهتمام الذى لا يزال الانسان يبدية نحو الحياة والعمل ، فالنشاط قلما يعتمد على القوة البدنية ، وأكثر الاعتماد على الدوافع العاطفية • وكم من العظماء ، في سنهم المتقدمة ، يقومون بأعمال جليلة



الزوجة لزوجها : يستحسن ان تقوم لتري لماذا كف الاطفال عن الصياح •



هذه هي صناعة المستقبل لحوظ الانابيب تنفذ كالمسرح

وسائل جديدة للنقل في عالم
الصناعة تحمل كل شيء من الزيت
الخام الى الفحم الى اللبن . .

عنها أجر . وخطوط الانابيب تعمل
في كل ساعة من ساعات الليل والنهار،
وفي كل يوم من أيام السنة . وهي
تعمل في أغلب الأحيان بأكثر قدرة
ممكنة . . وتستطيع أن تدخل وتخرج
من الأماكن التي تعوق معظم وسائل
النقل الأخرى . ويلاحظ أن أقصى

تعد صناعة رائعة حقاً . فهي
تنبئ عن الضخامة في كل شيء . .
مقادير هائلة ، ومسافات طويلة ،
وأموال طائلة !

ولكن ما الذي يفسر لنا هذا النمو
السريع في استخدام خطوط
الانابيب ؟ الجواب على ذلك بسيط :
أنها توفر كثيراً من النفقات . فليس
هناك من فوارغ تعاد ، أو سسيارات
لنقل ترجع فارغة دون حمولة يدفع

نسبة للشحن عن طريق السكك الحديدية في أمريكا لا تتجاوز ٣ ٪ .
وقلما تزيد نسبة الشحن بالوسائل التي تستخدم الطرق على ١.٢ ٪ .
ولكنها غالبا ما تزيد بالنسبة لخطوط الأنابيب الى ٧٠ ٪ .

والواقع أن مئات الملايين من الناس يستخدمون كل يوم بعض الأشياء أو المواد التي تنقل - ولو في نقطة معينة - عبر خطوط الأنابيب : من مياه الشرب ، الى البنزين ، الى الغاز الذي يستخدم في الطهو ، الى غاز الوقود وسوائل التنظيف . بل ان هناك خطوط أنابيب صغيرة تحمل العقاقير المضادة للحيويات أو تنقل عصير الفواكه ، وغاز النوشادر ، واللبن ، والمياه الساخنة . ويقول الخبراء الفنيون : ان أى سلعة يمكن تحويلها الى صورة غازية أو سائلة يمكن نقلها عن طريق الأنابيب ، بشرط ألا تكون شديدة اللزوجة ، أو مفرطة الحشونة ، أو سريعة التآكل .

ويجرى العمل حاليا لإنشاء أول خط تجارى للأنابيب فى العسالم يستخدم لنقل الفحم ، ليشق طريقه مخترقا شمال ولاية أوهايو فى أمريكا ، من مناجم الفحم هناك الى مصنع كبير لتوليد البخار قرب مدينة كليفلاند

التي تبعد ١٧٥ كيلو مترا . وسيبدأ هذا الخط عمله خلال هذا العام ، بحيث يمكن عن طريقه نقل ٣٦٠٠ طن من الفحم يوميا ، أى ما يساوى ضعف حمولة ١٠٠ عربة من عربات الفحم فى السكك الحديدية . والطريقة التى تتبع فى هذا الصدد أن يخلط الفحم - وهو يتدرج بين قطع على هيئة كريات صغيرة ومسحوق ناعم - بالماء بنسبة النصف . ويمكن ضغط السائل المتولد عن هذه العملية ، وهو يشبه عصير الفواكه ، فى الأنابيب ، مثله كمثّل الزيت الخام . وقبل أن يستخدم الفحم فى الاحتراق تطرد المياه منه . ويقول خبراء خطوط الأنابيب ، أن خط الأنابيب الذى سينقل الفحم فى أوهايو ليس إلا خطوة أولى فى قائمة طويلة من المشروعات لإنشاء خطوط للأنابيب تستخدم فى نقل المواد الصلبة على النحو الذى يتبع فى الطريقة السابقة .

ولتشغيل خط الأنابيب بطريقة سليمة يجب أن يكون الخط مملوءا ، طوال الوقت من أوله الى آخره . ولما كان شحن ١٠٠ ألف برميل من الجازولين فى خط من الأنابيب يبلغ طوله ١٥٠٠ كيلو متر ، لن يشغل

منه غير جزء صغير ، فان من الممكن في أى وقت من الاوقات أن يشحن في نفس الخبط أيضا كميات من الكيوسين وبنزين الطائرات النفاثة، وزيت الوابورات ، والنفط ، وسائل البوتان ، وسائل البروبان وزيت الوقود . . . كلها تتحرك في وقت واحد ، بحيث يدفع بعضها بعضا .

ولكى تحتفظ كل رسالة من هذه المواد بخصائصها دون أن تختلط بغيرها من الرسائل ، تعتمد بعض خطوط الانابيب الى الفصل بين كل رسالة وأخرى بجهاز فاصل . وهذا الجهاز عبارة عن قرصين أو أكثر من المطاط يرتبطان ببعضهما البعض ، بواسطة قضيب ، ويندفع هذا الجهاز الفاصل داخل الانبوبة تحت ضغط السائل الذى يجرى خلفه .

على أن معظم خطوط انابيب البترول تجد في استخدام الفواصل المادية بين الرسائل المختلفة أمرا غير ضرورى ، ولذا يتم ضخ كل رسالة منها بعد الأخرى مباشرة . والوسيلة التى تجعل كل مادة لا تختلط بغيرها من المواد فى الانبوب ، هى أن تستخدم ضغوط ذات درجات مختلفة أثناء عملية الضخ ، بالإضافة الى معرفة أى أنواع المنتجات يمكن أن يلامس

الأخر مع أقل قدر ممكن من المييل الى الامتزاج به ، ويعد أنقى أنواع الجازولين درجة ، أفضل فاصل بين أنواع الجازولين العادية الأخرى . أما اذا كان الجازولين من نوع عادى فانه يمكن نقله مع الكيوسين أو وسائل البوتان دون أن يختلط بأحدهما ، كما يمكن شحن الكيوسين مع وقود الطائرات النفاثة .

ولكى يتضاعف الضمان ضد اختلاط مادة بأخرى ، يعتمد المشرفون على خطوط الانابيب الى دفع السوائل فيها بسرعة تكفى لجعلها فى حالة «تدفق تدويمى» ، ولا تختلط السوائل بعضها ببعض اذا كانت فى مثل هذه السرعة . أما اذا نقصت السرعة ، فقد تترقد السوائل الثقيلة الى الورا ، وتندفع السوائل الخفيفة السريعة التطاير الى الامام ، فيحدث بينها اختلاط لا أمل فى تجنبه .

وكما تستطيع السكك الحديدية أن تحول شحنة من أحد الخطوط الرئيسية الى خط فرعى، فكذا تستطيع خطوط الانابيب . والشخص الذى يتحكم فى هذه العملية كلها هو مدير الحركة ، الذى يضع لكل شىء حسابه فى دقة بالغة . ويبدأ مدير الحركة فى وضع خطة عمليات الاررسال فى

العادي • وبعدها رسالة أخرى من الجازولين أيضا •

ويمضي زيت الديزل في خط الانابيب حيث تدفعه المضخات القوية، دفعة تبلغ قوتها ٧٧٠ كيلو جراما لتحركها بسرعة خمسة ونصف كيلو مترات في الساعة •

وتبعد سالت ليك سيتي ٩١٤ كيلو مترا عن باسكو • أي أن باسكو بلغة خبراء خطوط الانابيب تبعد مسافة ١٩٠٥٦٨ برميلا ، ومعنى هذا أنه في الوقت الذي يكون فيه قد تم ضخ آخر برميل من شحنة ال ٤٦ ألف برميل من زيت الديزل في خط أنابيب سالت ليك سيتي ، يكون البرميل الأول من الشحنة قد قطع ربع الطريق إلى باسكو •

ويمضي الزيت في تدفقه كيلو مترا بعد الآخر ، يصعد جبلا ويهبط جبلا ، ويخترق الوديان ويمر الانهار والمزارع والطسقات • وفي الوقت نفسه يظل مدير الحركة على علم دقيق بمكانه وخط سيره في كل دقيقة ، بناء على حساب دقيق لمعدل قوة الضخ •

وهناك وسائل أخرى للتحقق من سير السائل في الانابيب ، غير أن الوسائل المتبعة في هذا الخط بالذات فريدة في نوعها • فعندما يضخ أول

الانابيب قبل بدئها بخمسة عشر أو ثلاثين يوما ، بناء على تقديرات أصحاب الشحنات ، وما يرغبون في نقله خلال الشهر • فيرسم مدير الحركة جداولا للعمليات ، مدخلا في اعتباره أي أنواع المسواد يمكن أن يرسل في خط الانابيب مع أنواع أخرى ، وأين يريد أصحاب الشحنات إرسالها ، ومتى • وقبل أن ينتهي وضع الجدول تبدأ عملية المراجعة • فهذه الشركة تواجه ضغطا شديدا من الطلبات على زيت الوقود في منطقة محلية معينة ، وتلك الشركة تريد شحن مزيد من هذا النوع وقليل من ذلك •

وأخيرا يجري تنفيذ الجدول المرسوم • ولناخذ مثلا حقيقيا لأحد خطوط الانابيب أثناء إدارته • • وهو خط أنابيب « سالت ليك » الذي يبلغ ١٢٠٠ كيلو متر طولا ، ويمتد من « سالت ليك سيتي » إلى « سوبكين » بولاية واشنطن • لنرى ماذا يحدث؟ ولنفترض أن الشحنة الأولى هي : ٤٦ ألف برميل من زيت الديزل ، منها ١٠ آلاف برميل لأحد العملاء في مدينة باسكو بولاية واشنطن و ٣٦ ألف برميل الباقية مشحونة لمدينة سوبكين • وقبل هذه الشحنة مباشرة رسالة أخرى من نوع الجازولين

برميل من زيت الديزل في خسط الانابيب عند سالت ليك سيقى ،
توضع عليه ملء ملعقة من محلول مادة
الانتيمون ١٢٤ الاشعاعية . ويظل
هذا المحلول يتدفق مع أول برميل من
الزيت مصاحبا له ، في الوقت الذي
يكشف فيه عداد جيجر عن تقدم
الزيت .

وبعد تسعة أيام من اتمام ضخه في
الانابيب يكون الزيت قد اقترب من
باسكو ، وقبل الموعد المقرر لوصوله
بساعة ، يأخذ الموظف المختص في باسكو
في قراءة كثافة مختلف العينات المأخوذة
من المواد المشحونة . وعليه في الوقت
نفسه أن يرقب في يقظة لوحة
الأرقام المتصلة بعداد جيجر الذي
يبعد خمسة كيلو مترات فوق مجرى
الانابيب .

وحينئذ يرى الموظف المسئول
مؤشر عداد جيجر وقد بدأ في
الارتفاع . ويواصل المؤشر صعوده

تلك هي قصة صناعة خطوط
الانابيب في عام ١٩٥٧ . وانها
لصناعة ضخمة ذات أهمية حيوية .
وانها لصناعة رائعة .

ملخصة : عن مجلة كوليرز بقلم : الفرد لانسنج



القوم الطيبون !

قال احد اهل نيويورك مرة للكاتب الامريكي الساخر مارك توين - وكان من ولاية
ميسورى : ان اهالى ميسورى قوم طيبون ولكنهم لا يعرفون الا ما يتعلق باقليمهم .
فرد عليه توين قائلا : على العكس من ذلك . فلا احد في نيويورك يعرف شيئا عن
ميسورى ، بينما يعرف كل واحد في ميسورى كل شيء في نيويورك !!

(س.س)

الانزلاق رياضة سهلة ، اذا مارستها
داخل بيتك وانت جالس على كرسى !

انزلوح على الجليد في بيتك



فيما أقول ، فأنت الآن وجها لوجه امام
أحد مشاهير أبطال الانزلاق داخل
بيوتهم ، لقد قهرت منحدرات جبال
كندا والالب ، قهرتها بطريقة بسيطة
غاية في البساطة وأنا جالس على
كرسى وممسك بيدي كوبا . . . دع
واحدنا من أبطال الانزلاق يحدثك عن
انتصاراته وأنا (أترحلق) على كرسى
هزاز وسط سحابة من الثلج الصناعي
ويزيد من خطورة انتصاراتي التي
تبهر الانفاس اننى لأستطيع أن أفرق
بين الهوة وبين الحفرة . وأقولها
بصراحة أن رياضة الشتاء تسبب لي
نزلات البرد ، لماذا
تصعد جبلا ودرجة الحرارة
عشرون تحت الصفر ،
وأنت تستطيع أن تخرج من أعلى
السلم في منزل دافئ .
وفي رأيي أنه ليس كالشتاء
فصل تقضيه نائما في فراش دافئ .
وفي الايام الخوالي لم يكن أحد يغادر
منزله ، وكان من المألوف لدى الناس
حينئذ أن يحكموا اغلاق الابواب
والنوافذ ، ويلتفوا حول النار يلعبون
الورق حتى يأتي الربيع . لعل هذا
سر طول اعمارهم ، ان كانوا حقيقة
طويلي الاعمار !

لم يعد شىء من هذا الآن ، فعند أول بادرة من سقوط الثلج نضجع الزحافات على مقدمة السيارة ونذهب إلى المنحدرات التى يغطيها الجليد . ونترحلسق وتنزلق فى كل منعطف ونعود الى المدينة مساء الاحد فى قطار الثلج الذى يمتلئ بهـواة الانزلاق يعيونهـم المحمرة ، وآذانهم التى نال منها البرد واطرافهم مضمـدة !

ولا أعنى بما أقول اعتراضا على هؤلاء الذين يهـوون الانزلاق على الجليد على شريطة أن يغلقوا الباب وراءهم وهم خارجون ، وانما أعترض على وصمة العار التى يصم بها المجتمع أولئك الذين لا يهـوون الانزلاق . فالشتاء وحده لاذع ، ولا يحتاج الى لدغات الذين يجبرونك على قضاء آخر الاسبوع فوق جليد سمكه متران ، وهم يقولون لك فى تهكم : تعال أيها العجوز ، تعال ودع وجنتيك يجرى قيـهما الدم الحار ، وجرب قفـزتين . وتضيف الاعلانات كلاما مغريا : زر بلاد العجائب فى الجبل العجيب ، لقد أعد كل شىء ، الاسعاف السريع ، خدمة طبية ليلا ونهارا ، ومستشفى معد بأحدث المعـعدات . وتستغل الاعلانات العامل العائلى وتقول : لماذا لاتذهب بطفلك الى منحدر الاطفال !

وهنا تشير زوجتك الى انه فى امكانك أن تجرب منحدر الاطفال ويستطيع ابنك أن يسـسندك فى حالة انزلاقك بسرعة .

وليس هناك الا وسيلة واحدة للاحتفاظ بكرامتك كرجل ، وفى الوقت نفسه تقى نفسك شر الوقوع ، جرب الانزلاق داخل بيتك . كل ماتحتاج اليه هو أن تقضى بضع ساعات تحت مصباح شمسي ، وان تحفظ بعض أسماء الجبال المشهورة ، وان تلوى لسانك بعدد من الجمل الالمانية

والخطوة الاولى أن تشتري زوجامن أحذية الانزلاق ، ويتطلب هذا الذهاب الى محل الادوات الرياضية، وتستطيع أن تكفى نفسك مشقة السير بركوب تاكسى . وسيسر البائع أن ينحنى ليثبت الحذاء فى قدميك اذا تعذر عليك ذلك . وتزحلق على أرض المحل جيئة وذهابا لتجرب الحذاء . واذا كان الحذاء من المقاس المضبوط حاذت قدماك جبهتك عند وقوعك على الارض . وعندما تعود الى البيت اكسر الحذاء ، وعلق بعض قطعه على حائط غرفة الاستقبال واكتب تحته « سيلنت لدج - ٢٢ فبراير سنة ١٩٥٧ » . وتستطيع أن توقد نارافى مدفأتك بما تبقى من خشب الحذاء . والخطوة الثانية أن تحصل على

ملابس الانزلاق كاملة • واحرص على أن تكون من صنع الخارج • وابرز اسم المصنع الاجنبى • واذا لم يلحظه أحد فخذ معطف شخص آخر على سبيل الغلط ثم رده معتذرا بقولك : عفوا، ليس هذا معطفى ، فمعطفى يحمل علامة « انسبروك » •

والآن الى الانزلاق ، ضع على عينيك نظارة سوداء ، وخذ (كريما) يقيك من بقع الشمس ، وضع احدى قدميك فى قالب جبس (لتضمن أن أحدا لا يدعوك الى الانزلاق !) واسرع الى مشتى جميل ، وتمدد فوق كرسى مريح تحت أشعة الشمس ، وهناك تستطيع أن تمارس الانزلاق شفويا فلن تجد من يعلم عن أمر الانزلاق خيرا منك •

ولا كمال الحبكة تدخل ، وأحدهم يتكلم عن الانزلاق ، ولنفرض أن أحد خبراء الانزلاق يشرح كيف تنزلق من أعلى جبل شديد الانحدار

الخبير : لا تحتاج الا أن توزع ثقلك توزيعا متناسبا • وانحن الى الامام قليلا

أنت : اللهم الا فى شيلى ، فهناك كل شخص يميل الى الخلف قليلا لان شيلى تقع فى الناحية الثانية من خط الاستواء • اعتقد أنك تعرف القفزة

العالية فى حرقوف ابليس ؟
الخبير : كلا ، فلم أذهب الى أمريكا الجنوبية قط •

انت : انها ليست فى أمريكا الجنوبية • انها فى الالب ، وانا أعتقد شخصا أنها منتشرة فى الالب فى كل سويسرا ، أليس كذلك ؟

الخبير : (وقد وقع فى الشرك) • كنت أظن أن سويسرا هى التى تقع فى سويسرا

انت : اعنى هيمالايا الالب بالطبع ، انك لا تعرف الانزلاق حتى تنزلق من بطن الشيطان أو من تفاحة آدم ، أترك قد فعلت ؟

الخبير (متخاذلا) : لست أدري تماما أين توجد ؟

انت : لست أنسى المرة التى انزلقت فيها وأنا مغمض العينين من وهج الثلج ، ومما زاد فى صعوبة الانزلاق ساعتئذ اننى أضعت فردة حذاء عندما اصطدمت بأحد أحرف الجبل ، ومن حسن الحظ اننى التقيت بزحافة كانت تسير فى نفس الاتجاه فأخذتنى الى نهاية المنحدر • • انتظر دقيقة من فضلك لا أكمل لك

القصة • لقد انزلقت مرة وقدمائى موثقتان خلف ظهري • • أتريد حقا الانصراف ؟

وفى هذه اللحظة يكون بقية هواة

الانزلاق قد انصرفوا ، وتستطيع أن
تجلس على الكرسي الذى يأخذك أسفل
الجبل وانت فى أحسن حال وأتم صحة
وهناك حل أبسط من هذا الحل
لمشكلة رياضة الشتاء : اركب طائرة
الى أحد مشاتي الجنوب الدافئة ،
وامكث هناك حتى يذوب الجليد . ولكن
خذ حذرك فقد يفاجئك شخص هناك
ويدعوك الى التزحلق فوق الماء !

(كورى فورد)



زواج هولندا بالمانيا !

لما تزوجت الملكة جوليانا الامير برنارد قبل تتويجها ملكة على عرش هولندا ، أعلنت امها
الملكة فلهمينا : ان هذا الزواج ليس زواج هولندا بالمانيا ، ولكنه زواج ابنتى بالرجل
الذى تحبه . ولكن ديبلوماسيا المانيا صرح بان انضمام هولندا الى المانيا بعد هذا الزواج
سيكون امرا معقولا جدا . فكان تعقيب جوليانا على ذلك ان قالت : ولكنى اعتقد ان امى أصبحت
متقدمة فى السن بحيث بات من المتعذر عليها ان تحكم دولة كبيرة كالمانيا . .

(تيم)



مقعد للسيدة !

كان الكاتب المرح أوليفر هرفورد يركب ذات مرة سيارة أوتوبيس شديدة الازدحام ، وقد
اجلس على ركبتيه ابن أخيه الصغير . وصعدت فى إحدى المحطات فتاة شقراء جميلة ، لم تجد
لها مقعدا فظلت واقفة امام هرفورد باعجاب شديد . ثم أشار الى ابن أخيه وهو يقول :
لماذا لا تقف يابنى وتغلى مقعدك للسيدة ؟

(ا . ادجار)



نهاية طيبة !

بعد أن استعاد جولويس بطولة الملائكة فى الوزن الثقيل بتغلبه على جو ولكوت ، صحبه
مدربه لرؤية بعض الافلام التى يدور فيها القتال وسئل لويس عن رايه فى الفيلم فقال فى عبارة
وجيزة حكيمة : انه ينتهى نهاية طيبة حقاً .

(هاى جاردنر)

فضلا عن مناقشات لا تنتهى حول
البرامج القادمة •

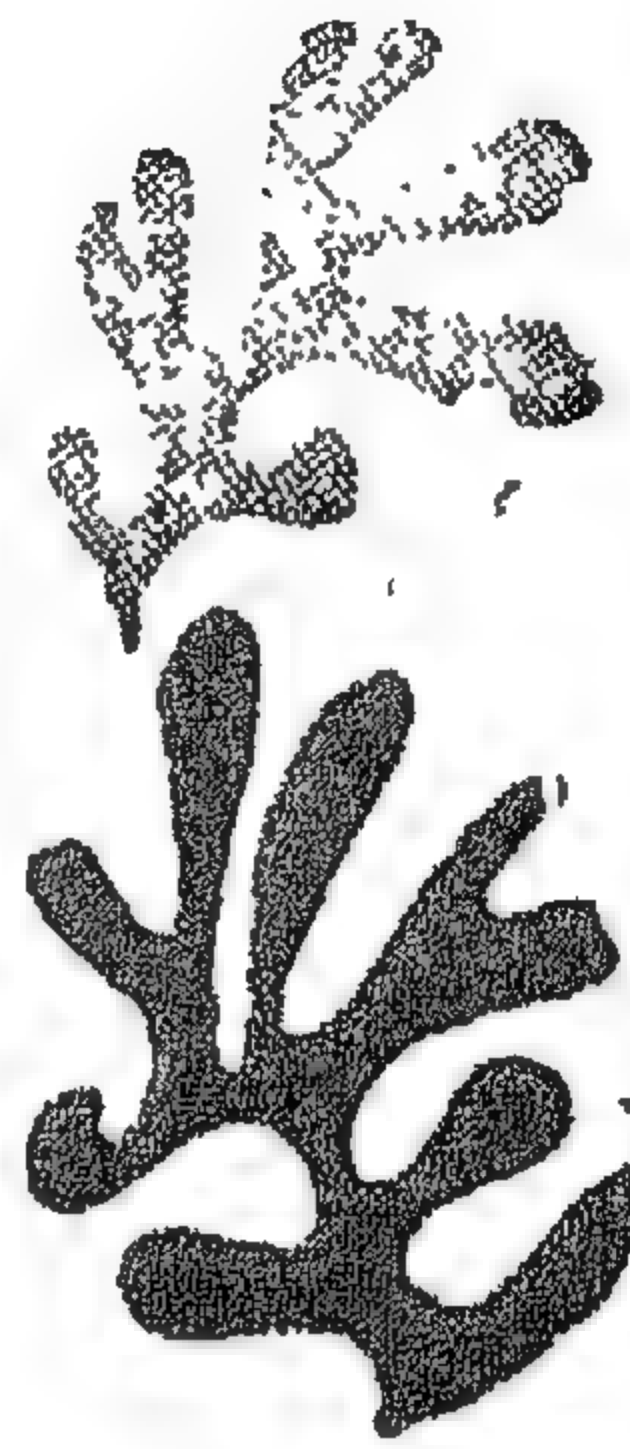
وحين وصلت الى منزل ماتييه فى
« نيس » بعد ظهر ذلك اليوم ، لم
أصل متأخرا فحسب ، بل كنت
فوق ذلك مرهقا ، واستمع الى الفنان
بروحه المرحه وأنا أعيد على مسامعه
متاعب يومى والمشاق التى ألقاها .
ثم ابتسم لى ابتسامه غامضة وهو
يقول : « يجب عليك يا صديقى أن تعثر
على زهرات الخرشوف فى حياتك •• »
حياتك •• »

والحق أنى لم أفهم ماذا قصده
ماتييه بعبارته تلك ، ولكنه أشار
الى بهزة من ذقنه الملتحي كى أتبعه
واتجهنا الى خارج الباب ، وسرنا خلال
الحديقة حتى وصلنا الى نباتات
الخرشوف . وقال ماتييه يحدثنى :
- فى كل صباح ، بعد أن أفضى
فى عملى فترة طويلة ، آتى الى هنا ،
وارقب تلاعب الضوء والظل على أوراق
الخرشوف ، ومع أنى رسمت من
اللوحات ما يزيد على ألفى لوحة ،
يبد أنى أجد هنا دائما أشجانتا من
الالوان والنماذج الخيالية ، ولا أسمع
لاحد بأن يقطع خلوتى ، وأنا أأمل
هذا الاكتشاف ، أنه يمنحنى الهام
جديدا واسترخاء لا بد منه ، ونظرة



أحسن نصيحة
سمعتها فى حياتى

يجب عليك يا صديقى أن تعثر
على زهرات الخرشوف فى حياتك ••



أنت محتاج
كل يوم
إلى لحظات
من الصحة

نصيحة تلقيتها ، كانت من
الأفضل ، رسام يعهد من أكبر
الفنانين فى عصرنا هذا : هنرى ماتييه
كنت قد أمضيت فى فندقى
بالبنديقية اذ ذاك صباحا عصيبا ،
ضاعت خلاله حقيبة مليئة بنوتات
موسيقية ، أعدت لحفلة اقرب
موعدا • وكان على • بعد ذلك ، اجراء
تجربة مع العازف المنفرد على البيانو
والادلاء بحديث صحفى ، والرد على
عدد لا حصر له من المكالمات التليفونية ،

جديدة الى عملى . . !

واصابنى قوله هذا بهزة عميقة ،
فقد اراد ماتيسه أن يقول لى بلطف
أنه ينبغى أن يكون لى فى كل يوم
لحظات من الصمت والتأمل . كان
يريد أن يقول ان الافكار قد تذوى
ويضطرب العمل اذا لم تكن على حظه
من الحكمة يفرينا بالتوقف بين لحظة
وأخرى ، لنستعيد ما احترق من
طاقتنا العقلية والنفسية طوال اليوم .
ومنذ ذلك اليوم ، وجدت لى انا
ايضا « خرشوف » بطرق عديدة
مختلفة ، وعادت على الساعات وربما
الايام التى كنت اقضيها فى تأملها
بأعجب الفوائد . . !

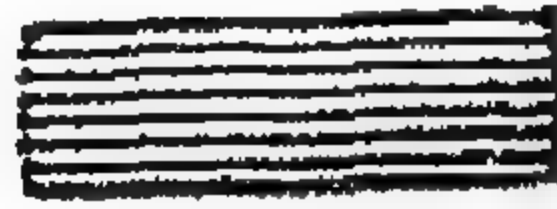
منذ عدة سنوات مضت ، كنت
أفكر فى القيام بجولة فى أمريكا الجنوبية
فشرعت اتعلم اللغة الاسبانية . وظننت
أن فى استطاعتى أن أجيد هذه اللغة
بسرعة نظرا لاننى أتكلم الفرنسية
والإيطالية . ولكننى كنت كلما أجهدت
نفسى فى محاولة اتقانها ، كانت تروغ
منى ، ثم تذكرت ذلك الصباح الذى
قضيته مع ماتيسه وقررت أن أكف
عن دراستى ، وبعد اسبوعين حضرت
درسا جديدا فى الاسبانية . وكانت
النتيجة مثيرة للدهشة . فعندما جاء
الليل بدا لى أن ستارا قد رفع أمام

ناظرى ، واستقرت فى ذهنى كل
الكلمات الجديدة ، وقواعد اللغة ،
والفروق الدقيقة التى اختصت بها
اللغة الاسبانية ، والتى استعصت
على عقلى من قبل فجعلته يتعثر فيها ،
وكان هذان الاسبوعان اللذان
قضيتهما أتأمل زهرات الخرشوف
الخاصة بى ، هما اللذين حققا هذا كله .

وقد يحسن المرء صنعا لو تذكر فى
عمله مع الآخرين ، أنهم ايضا فى حاجة
الى لحظات من الوحدة والاسترخاء ،
فمنذ مدة قصيرة ، شق على بعض
أعضاء فريق الاوركسترا الذى كنت
اقوده ، أداء جزء عسير من احدى
المقطوعات الموسيقية أثناء احدى
التجارب . وبعد أن عاودنا محاولتنا
مرة بعد مرة ، تحقق لدى ان الفريق
لا يحتاج الى مزيد من التدريب ومزيد
من العمل ، بل يحتاج الى وقت ينسى
فيه هذه المشكلة . وقررت أن أوجل
تجربة هذا الجزء الى موعد التجربة
النهائية التى يجريها الفريق صباح
اليوم المقرر للحفلة . وكانت تلك
مقامرة منى ولكنها نجحت ، فقدمضى
كل شئ هادئا هينا منذ هذه اللحظة
لقد كان ماتيسه ، هذا الفنان
الدقيق الملاحظة ، يجد منبع نشاطه
ومصدر الهامه فى زهور الخرشوف

المتواضعة ، وربما وجد آخرون منبع
نشاطهم والهامهم في قراءة كتاب ، أو
في نزهة صغيرة على الاقدام ، أو في
الاستماع الى الموسيقى ، أو في دخول
معبد خال . ولكننا جميعا نستطيع ، مستطاع .

بقلم : أندريه كوستلانتر قائد أوركسترا وزوج نجمة الاوبرا ليلي بوتز



رجل عقل !

يعتبر الطب عملا واحدا من بين الاعمال الكثيرة التي كان يمارسها الطبيب الفرنسي
الفيلسوف الدكتور البرت شفيترز ، الذي تخلى عن منصبه كأستاذ كبير ليذهب في بعثة طبية
الى أفريقيا الاستوائية . فهو في أيام الاتحاد يعظ الناس ويقرأ عليهم وصايا المسيح . وفي
كل يوم من بقية أيام الاسبوع يعمل مهندسا ونجارا وقاضيا ورئيسا للعمال . وذات مرة
رفض موظف من السكان الوطنيين أن يساعده في جر قطع الاخشاب محتجا بأنه رجل عقل
لا يقوم بهذه الاعمال اليدوية . فرد عليه الدكتور شفيترز قائلا : انك لسعيد الحظ .
فقد أردت أن اكون رجلا عقليا ايضا ، ولكني فشلت في ذلك .

(تيم)



أصغر بعشرين عاما !

روى هارولد نيكولسون هذه القصة عن رئيس الحكومة البريطانية إبان الحرب العالمية
الثانية بعد توقيع اتفاقية ميونيخ بفترة قصيرة
ژرت أنا وروبرت سيسيل ونستون تشرشل لنبحث معه الموقف الدولي ، وكان يبدو في
رأينا اذ ذاك قاتما جدا . وبينما نحن نهم بالخروج قال سيسيل لتشرشل : اما أنا فأشعر
ببأس شديد من هذه الناحية . ألسنت معي في ذلك ؟
ورد تشرشل بطريقة المعهودة في اكتتاب : نعم . . اني لأشعر ببأس شديد لا يمكن التعبير
عنه . . أشعر انني صرت أصغر عشرين عاما .

(سفن ايمان)

قل لطفلك كل شيء عن الجنس

قد يسألك طفلك ، هل يمكن أن تلد أمي
قططا وكلابا فلا تصحك . فان الطفل يسأل
جادا ولا بد من توضيح الحقائق امامه

فسوف يسأل عنها سؤالا صريحا .
انه يريد أن يعرف كيف جاء الناس ،
كيف جاء هذا الطفل « الجديد » في
بيت الجيران مثلا !

ولا بأس من أن يعرف الطفل أن
الكلاب والحيوانات تأتي الى الدنيا
بنفس الطريقة التي يأتي بها الناس ،
وذلك حتى يدرك الصلة التي تربط
المخلوقات الحية بعضها ببعض الآخر
في هذه الدنيا . ولكن التوسع في
هذا الحديث كفيلا بأن يربك الطفل
ويزيد المشكلة تعقيدا في نظره .

والحديث عن الجنس ليس جذابا
مغريا للأطفال كما قد يظن الآباء ، انه ،

يسأل الطفل ، وهو في
المرحلة الرابعة من عمره :

« من أين جئت يا أمي ؟ »

وقد يكون هذا السؤال بدء سيل
من الأسئلة التي تثير من جديد
المشكلة القديمة عن صلة الموضوعات
الجنسية بالأطفال . هل نصارح
الطفل بالحقيقة ، أو نؤثر التمسك
بالاجابات القديمة عن « الملائكة »
الذين يأتون بالأطفال من « السماء »
وعن البطة الكبيرة التي تضع الطفل
أمام الباب ؛ أو « أبواب المساجد »
التي يوجد عندها الأطفال ؟!

كثير من الآباء يحاولون أن يروغوا
من الحديث أمام الطفل عن علاقة الأب
بالأم ، وذلك بالحديث عن تلاقح
الزهور والفراشات الملونة . ولكن
الطفل لا يريد أن يعرف كيف جاءت
الفراشة الى الوجود ، وهو اذا اراد ،

و «أبواب المساجد» وإذا تجنبنا أيضا الصراحة المطلقة في هذا الموضوع ، فما هو الطريق الوسط ؟!

ان هناك ، بطبيعة الحال ، طريقا وسطا • أجب على أسئلة الطفل بنفس البساطة التي يلقي هذه الاسئلة بها، فالطفل فعلا يريد هذه الاجابة البسيطة ، كأن تقول له مثلا : « إنك جئت من بطن أمك »

ومن المرجح ، أن لم يكن من المؤكد، أن يكتفى بهذه الاجابة ، كما يكتفى بمثل هذه الشذرات من المعلومات الخفيفة ، والمرجح أن الطفل لا يلقي أكثر من سؤال واحد بين كل حين وآخر ، ولكن المؤكد أنه يحب أن يتثبت من الحقيقة في كل حين ، والتعبيرات الصحيحة عن الأعضاء الجنسية مهمة جدا في أثناء الاجابة على مثل هذه الاسئلة •

وثمة أمر آخر مهم : لا تضحك ساخرا مهما بيد في أسئلة الطفل من شذوذ أو غرابة ، مثل « هل ولدت عاريا ؟ » أو « هل يمكن أن تلد أمي كلابا صغيرة بدلا من الاطفال » أن الطفل في الواقع لا يريد أن يبتلع بارعا أو خفيف الظل ، انه يلقي أسئلة جادة ويريد اجابات جادة •

وتتطور أسئلة الاطفال مع

كموضوع للمناقشة ، لا يبلغ جاذبية الأحاديث عن البنساق والعرائس والكلاب والقطط • • وليس للطفل - عادة - اهتمام عنيف بالجنس المضاد، فجميع الأطفال في نظره سواء ، الا اذا عرف بطريقة سرية ، وعن طريق البالغين ، الفوارق الظاهرية بين البنات والصبيان ، وأكثر من هذا فان اهتمام الطفل بأي موضوع لا يستمر أكثر من دقائق معدودة ، انه لا يريد إفاضة في الايضاح والتعريف أثناء الاجابة عن سؤال ليس له غير أهمية وقتية ، ان أهمية سؤال « من أين جئت » لا تزيد على أهمية سؤال « لماذا تمطر السماء » في نظر الاطفال •

لأننا لا نتوقع أن يتعلم الطفل حروف الهجاء في جلسة واحدة ، ومع ذلك فان الكثيرين من الآباء يظنون أن عقلية الطفل ، تستطيع أن تستوعب كل مشكلات الجنس في وقت واحد ، في الوقت الذي لا يكاد معظم هؤلاء الآباء أنفسهم يعرفون أو يفهمون الكثير من هذه المشكلات • والواقع أن « جرعة » كبيرة من المعلومات الجنسية غير المعدة بعناية كقيلة باصابة عواطف الطفل بصدمة خطيرة •

فإذا نحن لم نضحك على الطفل بالحديث عن « الملائكة » و « اليط »

الزمن الى الصسوبة والتعقيد ، فاذا الوالد يواجه بهذا السؤال « كيف خرجت من بطن أمي ؟ » والواجب عليه أن يجيب ببساطة : « ان لدى الأم فتحة يخرج منها الاطفال . » وهذه الفتحة تقع بين فخذيها « ولما كان الاطفال سيقارنون هذه الاجابة ببعض أعضائهم الجسمية ، فانه يحسن توضيح الأمر لهم بالقول أن الفتحة التي يخرج منها الطفل غير الفتحة التي يخرج منها البول . »

ومن المعتاد أن يكون السؤال التالي على هذا النحو :

« وكيف دخلت الى بطنها ؟ »

وليس من الضروري أن تشمل الاجابة ألوانا معقدة من الاحاديث عن التلقيح والاختصاص ، وانما يكفي أن يوضح الوالد بعبارات بسيطة كيفية اتحاد خلايا « الأب » مع خلايا « الأم » وما ينتج عنه من وجود الجنين في مراحله الأولى .

أن جمعية دراسة الطفولة بأمريكا تقدم اجابات معدة بعناية لمثل هذه الاسئلة . فاذا سأل الطفل مثل ذلك السؤال المتقدم ذكره ، فيمكنك أن تقول له :

« أن الوالد يضع سائلا يسمى المنى - ينتج من جسمه - في جسم

الأم وهناك تتحد خلية صغيرة من هذا السائل ببويضة ضئيلة في جسم الأم ، وعندئذ تبدأ البويضة تكبر وتكبر حتى تصبح طفلا ، والسائل المنوي للأب يخرج من عضوه التناسلي . . لا . . انه لا يخرج من المكان الذي يخرج منه البول ، وانما من مكان آخر متصل به . . والسائل المنوي ليس بولا ، وانما هو سائل خاص يحمل البذور . . وعندما يكبر الطفل يصبح لديه مثل هذا السائل المنوي ، وعضو الوالد يتناسب مع رحم الأم ، وفيه يسكب البذور التي يحملها السائل المنوي ، وهذه العملية تسمى عملية الجماع ، وهي مهمة فقط للمتزوجين حتى ينجبوا أطفالا ، لان الطفل يحتاج الى بيت ، والى أم وأب يمنحانه الحب والعطف ، ولهذا السبب لا ينبغي القيام بهذه العملية قبل الزواج . . »

وللاطفال فضول عجيب لمعرفة كل شيء . ولديهم القدرة على ترتيب الحقائق التي يظفرون بها ترتيبا يتفق مع مداركهم وقوة تفكيرهم ، والمسائل الجنسية تتسلل الى مدارك الطفل بوسائل عديدة ، وتثير فضوله وحيرته ، فهو يدهش ويحار حين يرى عمليات التلقيح بين الحيوانات ، القطة والكلاب وغيرها ، وهو يلاحظ الفرق

بين البنات والصبيان ، وهو يرى وصول « الجدد » من الاطفال ، ولكنه لا يعرف عن يقين كيف أو من أين جاءوا ، فالآباء الذين يتجنبون الحديث في هذا الشأن يوحون الى الاطفال ، أن « الموضوعات الجنسية » شيء كرهه منفر وعيب ! وهذا مما يزيد المشكلة تعقيدا . فالطفل لن يسكت ، ولكنه سيعود مرة بعد مرة الى التساؤل عن « الموضوعات الجنسية » لا لأنه مهتم بها ، ولكن لأنه لاحظ اهتمام والديه بتجنب الحديث فيها .

وأحيانا يشعر الآباء بالقلق لأن أطفالهم يتجنبون تماما الحديث أو القاء الأسئلة عن المسائل الجنسية . ومن المؤكد في هذه الحالات ، أن يكون الطفل قد أرضى فضوله من مصادر أخرى أكدت له أن الحديث عن الموضوعات الجنسية أمام الآباء لا يليق ، وهكذا لا يجد الطفل الشجاعة الكافية لأن يسأل والديه عما يحيره أو يثير القلق في نفسه . وفي مثل هذه الحالة ، ينبغي على الوالد أن ينتهز أول فرصة ليفتح الموضوع أمام طفله بلباقة ، كأن يقول له مثلا « هل علمت بأمر الطفل الجديد الذي ولد لجيراننا ؟ » أو « هل تعرف أن قطتنا ستضع قريبا قططا صغيرة » وعندئذ يبدأ الطفل في

القاء الأسئلة التي ينبغي الإجابة عليها في بساطة ووضوح وإيجاز

وتتاح الفرصة للآباء ، في مثل هذه المناسبات ، لتصحيح ما قد يكون لدى الاطفال من معلومات خاطئة ، فالوالد يسأل حينئذ « هل تعرف كيف تلد القطعة قططا صغيرة ؟ » أو « هل تعرف ماذا كنت وأنت صغير ؟ »

إن طفل السادسة يعتقد في قرارة نفسه أنه « أعظم » بكثير من طفل الخامسة ! ولهذا فهو على استعداد لأن يتقبل الحقائق في اهتمام وجهد . وبمجرد أن يتيح الآباء لابنائهم فرصة الحديث عن هذا الموضوع ، فإن الإبناء سيلجأون الى آبائهم كلما احتاجوا الى شرح أو تفسير لمسا قد يتعذر عليهم فهمه .

وأيا كان سؤال الطفل ، فيجب على الوالد أن يجيب ، وإنها لفرصة طيبة أن يلقي الطفل سؤاله في حضور والديه ، وأن يتلقى الإجابة في حضورهما أيضا ، وبذلك يعرف أن الموضوعات الجنسية مفتوحة للحديث أمام أفراد الأسرة جميعا ، وليس فيها أي عيب !

إن الحديث البسيط والصريح في هذه الموضوعات ، كفيل بأن يخفف الشيء

الكثير من الاضطرابات الجنسية التي
تواجه الاطفال بين الحين والآخر • فمن المؤكد أن يدرك الطفل في النهاية
والاسئلة الجنسية التي يلقيها الاطفال الصورة الحقيقية الطبيعية لعمليات
تحتاج الى اجابات صريحة بسيطة الانتاج كما أرادت له الطبيعة أن
ليقة ، فاذا أجيب على كل سؤال في يدرك !

موجزة عن مجلة « ثوداي هيلث » بقلم د. د. راتكليف



انه الربيع !

عصفور الكنارى الذى اشتريته لابنتى منذ عدة شهور مضت ، كف فجأة عن الغناء
وانزوى في قفصه حزينا . ولما عجزت عن معرفة ما اصابه من تحول ، اتصلت بمتجر
العصافير الذى اشتريته منه لاستوضحه السبب . وردت على فى التليفون الانسة
آجاثا وهى عانس فى الثامنة والسبعين . ولما وصفت لها أعراض العصفور ، اجابت على
بسرعة انه فى حاجة الى رفيق . انه الربيع ياسيدتى والطائر يعيش فى وحدة !
ورددت عليها باننى لا أريد طائرين ، ثم رويت لها قصة صديقة لى فقدت واحدا من
زوج من الكنارى ولم تجد للمشكلة حلا الا أن تضع فى القفص مرآة تغنى عن الرفيق المفقود .
وختمت قصتى وأنا أقول : فربما أرضت هذه الحيلة العصفور الصغير .
ومرت فترة صمت قصيرة ردت على الانسة آجاثا بعدها فى صوت مكرر ناعم وهى تقول :
هل يرضيك هذا أيضا ياسيدتى ؟

(مسز روس.س)



القلق والنحافة والرشاقة !

سأل صحفى الممثل القديم وليام باول كيف استطاع رغم تقدم سنه أن يحتفظ بحيوته
ورشاقتة ؟ فرد باول قائلا : ان لدى حوضا للسباحة • فى كل يوم ألقى عليه نظرة طويلة
فاحصة • ثم أفكر طويلا فى لعبة التنس ، وأتحدث كثيرا عن لعب الجولف • ثم أشغل
نفسى بالتفكير فى أنى لم أحصل على التمرين الكافى • وهذا التفكير والقلق يجعلاننى نحيف
القوام • والنحافة هى الرشاقة •

(ادنبره ايفننج نيوز)

لن تعرف ابدا حقيقة اعمال البطولة التي دارت وراء مشاريس
بودابست ، الا بعد ان تقرأ هذه المأساة الصادقة ، التي كتبها بدمائهم
الذين ماتوا ورواها الذين قاتلوا . انها سجل من نار ، وعبرة للعالم كله .

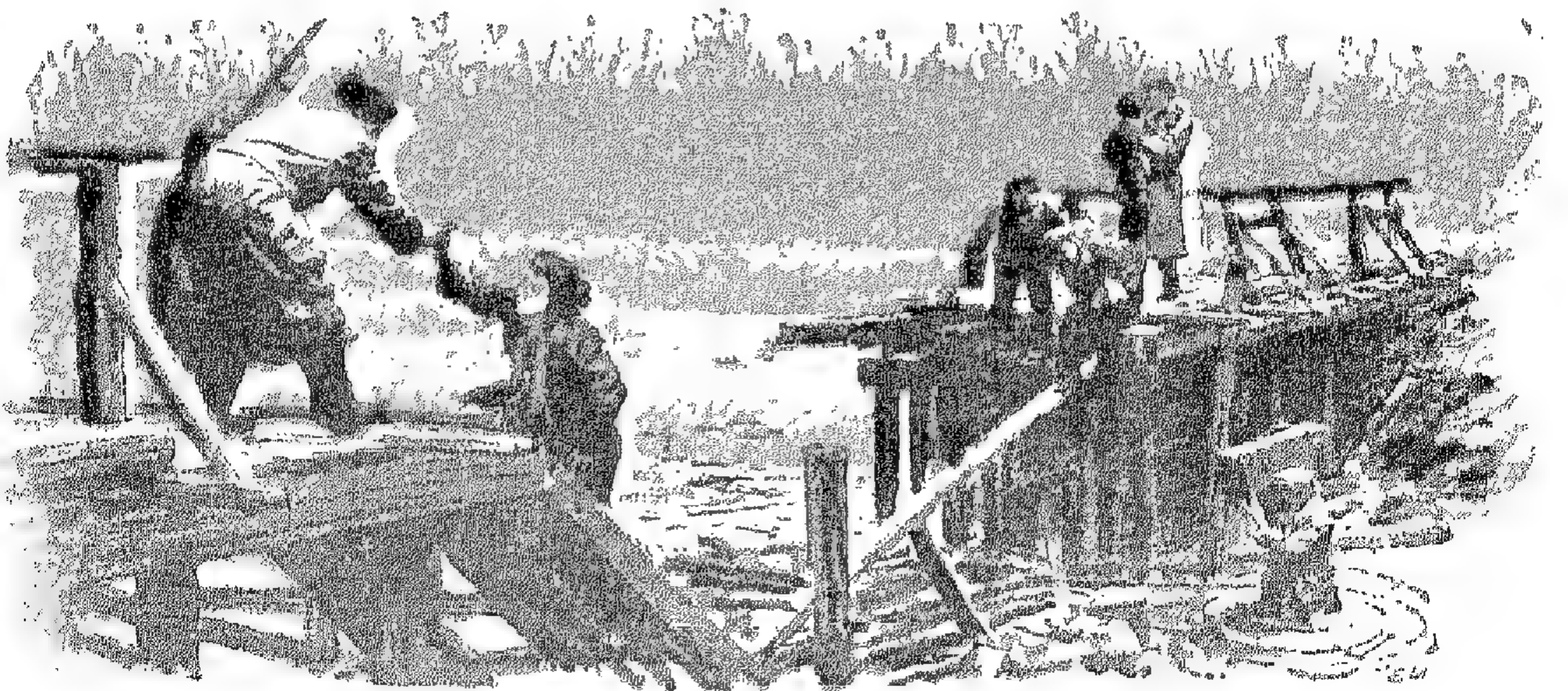
كتاب الشهر



خلاصة كتاب الفه جيمس متشنر

THE BRIDGE AT ANDAU

في نفس اليوم الذي كان يوسف توت يقوم بمغامرته الكبرى ، كان جيمس متشنر الذي
فاز بجائزة بولتزر الادبية في مطار روما ، عائدا من جولته الواسعة في آسيا .
وكان متشنر يتوقع أن يعود الى نيويورك في بضعة ايام . ولكنه سافر الى فيينا ،
وهناك استغرقته نفس الحوادث الكبرى التي امسكت بحياة يوسف توت والملايين من ابناء وطنه .
ولكى يعد جيمس متشنر هذا الكتاب ، أمضى أياما وليالي عديدة على الحدود المجرية .
تحدث الى مئات من الرجال والنساء والاطفال الذين حاربوا في مدينة بودابست المحاصرة .
وقد حاوله المترجمون في كتابة هذه القصة وفي تسجيل كثير من الوثائق التي وقعت في
يديه . وكل كلمة من هذا الكتاب تنطبق على الواقع ، الا اسماء الابطال الذين وردت هنا ،
فلاسباب تتعلق بأمنهم وسلامتهم أخفيت حقيقتهم .



جسرس عند أنداو

١ - يوسف توت

كان ذلك يوم الثلاثاء ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٥٦ ، وهو يوم لن ينساه العالم كله . ففي هذا اليوم دخل شاب في الثامنة عشرة مكتب رئيسه في مصنع القاطرات ببودابست عاصمة المجر . ولم يكدر رئيسه يراه حتى هددته في عنف قائلا : يجب أن تحضر حلقات البحث الشيوعية .

وكان يوسف توت شابا ، ولذلك كان يناقش رئيسه . ولكن النظرة المخيفة في عيني رئيسه جعلته يقبل هذا التحذير .

وكان يوسف توت شابا لطيفا ممشوق القوام ، أزرق العينين ، ولكنه لا يملك سوى ملابس قليلة قديمة وأجره قليل جدا ، رغم أنه يعمل منذ أربع سنوات .

وليس له أم . فقد توفيت منذ سنتين ، وفي ظروف غامضة . ولم يكن موتها مأساة عائلية فحسب ، بل كان مأساة اقتصادية أيضا . هكذا حدثت . فقد كانت أمه سيدة مريحة ثرثرة ولا تستطيع أن تقاوم النكتة إذا عنت لها .

وذاث يوم كانت هذه الام تجلس في بيتها مع بعض الجيران ولم تستطع أن تغالب النكتة التي حضرتها فقالت : أينما توجه الانسان لا يجد الا علما روسيا . اننى احن الى العلم المجرى القديم .

وفي اليوم التالى جاءت سيارة ووقفت امام باب آل توت . ونزل منها اثنان من رجال البوليس السرى واصطحبا معها هذه السيدة . ولم يرها احد بعد ذلك ستة اشهر كاملة .

ولما خرج يوسف توت من مكتب رئيسه جعل يتدبر أمره . ولم يكن يعرف رجال البوليس السرى الذين انبثوا وسط عمال المصنع الذى يعمل به . ولكنه على يقين من أن بين العمال عددا من رجال البوليس السرى . ولقد استمع مرة الى احد العمال يقول : أن هنا المفتاح اللين ، لا بد انه صنع فى روسيا . ومن أجل هذه العبارة ، طرد هذا العامل وضرب ضربا موجعا ثم أعيد الى العمل بعد ذلك .

وهذا ما جعل يوسف الصغير حذرا فى كل اقواله وافعاله ، بل فى افكاره

أيضا . وفي تلك الليلة الخالدة ذهب
فتناول معطفه وخرج من باب المصنع . وفي
طريقه الى الاتوبيس الذي يقله عبر
المدينة ، الى حيث يعمل أبوه ،
قرر في نفسه ان يذهب غدا الى حلقة
البحث الشيوعية . أما الكراهية
والمرارة فقد استبقاهما لنفسه . لقد
خشى ان يكون رئيسه هذا هو رجل
البوليس السرى في هذا المصنع .

ولم يكد يخطو خطوة واحدة في
هذا الليل حتى فوجيء بعدد من
الشبان يصرخون في وجهه قائلين :
ان كنت مجريا حقا ، فاذهب معنا .

ولم يكن يعرف حقيقة أمر هؤلاء
الشبان . فهم جميعا دون الخامسة
والعشرين من العمر . ولكن المفاجأة
جعلته يلحق بهم . ومضى هو ايضا
يردد صراخهم في وجه العمال الآخرين :
ان كنت مجريا حقا . . فهيا بنا .

وكان يوسف يعلم معنى ذلك
بوضوح . وتدافعوا جميعا في صخب
هائل الى مركز البوليس السرى ،
وحاول الضباط الشائرون حفظ
النظام . ولكن الشبان رفعوا أصواتهم
قائلين : « ألقوا هذا السلاح » .
وذهل توت عندما وجد نفسه يهتف
في وجه ضابط احمر الوجه وهو
يقول : وانت أعطني سلاحك !

ولما سأله أحد رجال البوليس :
ولماذا ؟ نظرا ليه توت ولم يجب بشيء .
ولكن طالبا آخر أجاب قائلا : سنقضي
على البوليس السرى .

وحنى الجندي رأسه ، ولكن توت
فتش جيوبه واستولى على مسدسة
وسبقه الى هذا المسدس شاب أكبر
سنا من توت . وفي الحال استولى
هؤلاء الشبان على معقل البوليس .
وبعد ذلك عادوا الى الشارع .

وفي هذه اللحظة تقدمت دبابة
روسية يقودها بعض الجنود المجريين
ويرشدها اثنان من البوليس السرى
الى الشارع الضيق حيث كان يقف
توت . وكان شيئا فريدا في نوعه أن
تقف مثل هذه الدبابة في مواجهة
شبان لا يحملون الا المسدسات .

وفي ثورة الانتقام ألقى الشبان
أنفسهم على هذه الدبابة . أما الذين
كانوا يحملون مسدسات منهم ،
فقد صوبوها الى برج الدبابة
والذين بلا سلاح رموها بالطوب
والحجارة والزجاجات الفارغة وكانوا
يضعونها في حصيرة الدبابة . واستطاع
اثنان دون السادسة عشرة ، وفي
جراحة ، ان يضعوا الطوب في حلقات
الحصيرة . واخيرا افلحوا في وقف

الدبابة بينما كان مدفعها يرش نيرانه فوق رؤوسهم ، ولكن بلا جدوى .

ولم يكن يوسف توت يدرك ، أية مغامرة كبرى تلك التى قام بها عندما عاون على تعطيل دبابة . وظلت الدبابة خامدة محطمة دامية فى قلب بودابست وازدادت حماسة الجماهير ، وأغراهم هذا النصر بتحقيق نصر أكبر فاندفعوا الى محطة الاذاعة البغيضة اليهم .

وفى الساعة التاسعة ، بينما كان الناس يحومون حول مبنى الاذاعة ، تقدم عدد من طلبة الجامعة وحاولوا اقتحام الحواجز الخشبية وطالبوا بان يذيعوا على الشعب المجرى رغبتهم فى اجراء بعض التعديلات فى سياسة الحكومة ، ولكن رجال البوليس السرى سخرؤا منهم ، وأقفلوا الحواجز الخشبية فى وجوههم .

ورأت الجماهير هذه الهزيمة ، فانضمت الى الطلبة وحاولت اقتحام هذه الحواجز الثقيلة . وكان رجال البوليس السرى على أتم استعداد لمثل هذا الامر ، فألقوا القنابل المسيلة للدموع بين صفوف الجماهير التى تراجعت فورا .

وفى تلك الليلة اشتعلت الحماسة من اجل الحرية ، الى اقصى درجاتها . وتزاحم الناس على الابواب الثقيلة

وقابلهم رجال البوليس السرى بالقنابل المسيلة للدموع . وانسحب الناس مرة أخرى . واشترك فى هذه المعركة سلاح جديد . فمن سقف الاذاعة سلطت انوار كاشفة ، لى يتمكن رجال البوليس السرى وأعدائهم من الجواسيس من معرفة المتظاهرين ومثيرى الفتن وتسجيل أسمائهم .

وتولى الناس صمت مخيف ، وهم يتطلعون الى رجل عسكرى يخاطر بحياته فى وجه الاضواء الكاشفة ويصرخ : ايها الخنازير . اوقفوا النيران !

وانطلقت النيران نحوه . وسقط الضابط ميتا . وكان أول جندى فى المجر الشيوعية ، يسقط وهو يدافع عن الحرية .

وفى هذه اللحظة حدث شىء جسيم فى معركة بودابست ، بل وفى تاريخ العالم الحديث كله .

وكان القتال الحقيقى من اجل محطة الاذاعة على وشك ان يبدأ ، لولا ان يوسف توت الذى شهد أول المعركة ، لم يكن نصيبه ان يشهد نهاية هذا القتال . فمن أعلى الاذاعة طاشت رصاصة فأصابت توت فى ساقه اليسرى . وكانت ضربة الية مزقت ساقه وفجرت منها الدم .

استيفان طويلا ، فوجدناه ذكيا . اننا نريد شبابا يحب الكتب . كم عمره ؟
واجاب استيفان : ١٦ عاما .

وعندما بلغ الثانية والعشرين كان نحىلا ، مقوس الظهر بعض الشيء ، مسترسل الشعر وله عينان سوداوان فيهما حماسة وايمان ، وله قدرة هائلة على العمل . وكان عضوا في الحزب الشيوعى ، ويقدره الكثيرون من زملائه . وقد اعتبروه كفا للالتحاق بمدرسة القانون بجامعة بودابست ، وهناك نظروا اليه نظرة خاصة . وادرك اساتذته أن هذا الشاب مهيا لمركز هام في الحكومة . وبدأ يتعلم اللغة الروسية ، وكان في طريقه الى ان يكون محاميا وزهيميا شيوعيا عندما اختلط بحلقات البحث التى غيرت مجرى حياته .

وبدأت الاجتماعات سهلة بسيطة فى ١٦ اكتوبر سنة ١٩٥٦ عندما احتشدت جماعات من الطلبة بصفة غير رسمية ليعلموا تضامنهم مع الطلبة الثائرين فى « بودا » وفى « بست » ضد السادة الروس . واشترك استيفان فى هذه الاجتماعات ولفت سلوكه احد زملائه من الذين يدرسون القانون . وفى ٢١ اكتوبر اختاروه مندوبا عنهم فى كل المحادثات التى

فسقط فى الشارع ، وآخر شىء رآه هو أن بعض رجال البوليس السرى ، كانوا يحاولون الهرب فى اضطراب شديد . وسمع من الناحية الأخرى للشارع صيحات الجماهير عندما أصابت إحدى القنابل اليدوية الحواجز الخشبية .

وعلا صوت آخر يقول : ان الحواجز الخشبية تنهار . . .
وفقد يوسف توتش وعيه . .

٢ - المثقفون

أما حقيقة الثورة المجرية فترجع الى أن الشبان الذين حابتهم الشيوعية أكثر من غيرهم ، هم الذين انقلبوا عليها . انهم النخبة الشيوعية الممتازة التى قادت الثورة على الشيوعية .

وأحب أن أروى هنا كيف تصرف اثنان من الشبان المجريين عندما اختارهما الحزب لاحتسن مراكزه ، وكيف خيرهما الحزب بين الوطنية والشيوعية .

أول الشابين هو « استيفان بالدج » فقد ارتفع الى القمة فى الحزب ، لانه يحب الكتب والقراءة . انه ابن أحد العمال ، ولذلك ففى وسعه ان يتعلم الى ما بعد المرحلة الثانوية . وكان يوما مشهودا لاسرته عندما أعلن عضو كبير فى الحزب الشيوعى : لقد راقبنا

يقوم بها طلبة المدارس العالية في بودابست. وكان هؤلاء الطلبة معنيين بمشكلات بالغة الخطورة :

- ١- اخراج الروس من المجر .
- ٢- رفع مستوى المعيشة .
- ٣- امداد البلاد بسلع اقتصادية أكثر .
- ٤- وقف التعليم الاجباري للغة الروسية .

وفي ٢٢ اكتوبر ذهب استيفان عبر الدانوب الى المدرسة الفنية العليا حيث اجتمع بعدد من الطلبة النسابين الشيوعيين في مدينة بودا . ولم يكن يدري انه سيعمل على شن ثورة كبرى ضد الشيوعية . ومضى معهم مقررين وضع قائمة كبيرة عن المظالم والشكايات ثم أعلنوا أن اجتماعا آخر سيعقد في الثالثة بعد الظهر . وذهل استيفان عندما وجد مئات من الطلبة ، منهم عمال شيبيل يصفقون للعمل الذي قامت به اللجنة التي يرأسها .

وفي المساء وقف شخص لم يعرفه احد حتى الآن ، من الصفوف الخلفية وقال بشجاعة وجراءة : أريد أن أعرف بأي حق تحتل قوات الروس أرضنا .

وكان قبلة انفجرت في الاجتماع ودوت الهتافات : ليخرج الروس !

لتخرج روسيا من بلادنا !
وفي اليوم التالي اجتتاح هذا الشيوعي المخلص دوار من الحماسة الشعبية . فقد تجمع في الميدان أكثر من خمسين ألفا من الوطنيين . وكانت حماسة الجماهير مثيرة ، فوجد استيفان نفسه يصرخ ويهتف ويقول : ان الروس يجب أن يخرجوا .
وفي تلك الليلة حدث شيء . فقد كان واحدا من جمهور أكبر احتشد أمام البرلمان . وهنا وفي ميدان فسيح وأمام أجمل أبنية أوروبا على نهر الدانوب ، وقف أكثر من ٨٠ ألف مجري ، اجتمعوا جميعا يطلبون العدالة السياسية . ومما لاحظته استيفان أن هناك مئات من الاعلام الحديثة ، أما الاعلام الروسية الحمراء ، فقد اختفت . ورأى أناسا قد ألهبتهم الحماسة الوطنية وسمع النساء يهتفن : ليسقط زعمائونا . لتحي الحرية ! تريد امري ناجي !

واستمع استيفان الى هذا النداء الأخير ، وكله أمل . فقد كان امري ناجي شيوعيا مخلصا ، وعرف الحكم منذ وقت طويل . ولكنه نحى عن منصبه منذ سنين عديدة لانه كان متحررا . وكان من الممكن في ظل امري ناجي أن تكون المجر أكثر حرية

بينهم استيفان ، شققوا طريقهم الى أكبر مكان احتشد فيه الوطنيون ، الى ميدان ستالين ، على الحافة الجنوبية للمتنزّه الكبير في مدينة بست . وفي وهج المشاعل واضواء السيارات ، وجد استيفان نفسه بين ألوف من الشعب يتغنون بهتافات ضد روسيا .

ورأى استيفان شايبين يأتيان عملا جريئا . انهما يصعدان تمثال ستالين وكانا يعلقان الحبال في رأس التمثال . وتلفتت الجماهير تعرب عن رضاها عن هذا العمل ، وعندما نزل الشايبان من أعلى التمثال ، تجمع العمال وراحوا يجذبون الحبال . أما بقية الجماهير ، فكانت ترقب ذلك باهتمام .

وكان لابد أن تفشل هذه المحاولة فقد صنع الروس التمثال سميكا بحيث لا يمكن معها تحطيمه بهذه السهولة . وبدأت النساء يضربن التمثال بأيديهن ، الى أن تقدم ثلاثة من العمال الشبان وكانت معهم شعل من مادة الاستيلن . واخذ العمال يجذبون التمثال بقوة وبدأ التمثال ينحني ساقطا على وجهه .

وعند ملتقى الشارع الكبير الذي يلف مدينة بودابست ، بشارع راكوزي ، اجتمع عداد من الطلبة المجرين

وتظل مع ذلك بلدا شيوعيا طيبا . وتملكته الدهشة عندما وجد امري ناجي يظهر في شرفة البرلمان ويخطب في الجماهير قائلا : أيها الرفاق الأعزاء . وضجت الجماهير بالاحتجاج قائلين : لسنا رفاقا . لاتستخدم هذه الكلمة .

وتراجع امري ناجي وقال : أيها الاصدقاء الأعزاء .

وسرت بين الناس أبيات من نشيد حماسي قديم يقول : اليوم والا فلا . وأثناء هذا النشيد كان ناجي يرفع يديه طالبا الى الجماهير أن تسكت . وفرحت الجماهير عندما أخذ ناجي بصوت متهدج يردد معهم النشيد المجرى القديم الذي منعته الحكومة ثم يقول معهم : حفظ الله المجر !

وبدأت الحشود تذرع شوارع بودابست وسرت فيهم جميعا أنباء تقول ان النيران تنطلق عند محطة الاذاعة . واعتقد استيفان انه يحتمل ان يكون البوليس السرى قد قضى على الثوار . ولكن انباء كثيرة تناهت اليه تقول : ان الطلبة والعمال يقاومون البوليس السرى .

واندفع الوطنيون في حماسة جنونية الى مبنى الاذاعة وآخرون من

وكانوا يطلون
من الشرف
الحديدية لمبنى
صحيفة الدعاية
الشيوعية
المسماة «الشعب
الحر» . وفي
هذه الاثناء
قامت مظاهرة
من الشبان
يهاجون هذه
الصحيفة
الكبيرة . أما



استيفان ذلك الشيوعي الطيب الذي
اختاره الحزب لأسمى مناصبه فقد
انضم بكل اخلاص الى بنى وطنه في
كفاحهم ضد المظالم . والى جوار هذه
الصحيفة كانت توجد نوافذ الغرفة
التجارية لبيع كتب الدعاية الشيوعية
وهنا تقدم كثير من طلبة الجامعة
وحظموا هذه النوافذ وألقوا ما بها
من كتب ونشرات في عرض الطريق .
ان استيفان لم يكن بطلا وانما هو
وطئى يكافح من أجل حرية المجز .
واذا أنت استمعت اليه وهو يروى
لك قصته ، فانك تحس أن الحظ
السيئ هو الذي أفقد الروس مثل هذا
الطالب الموهوب استيفان .
ولكن هذا الشاب الثانى « بيتر

شجيتى » لا شأن للحظ به . انه
شاب رقيق مثقف فى السابعة
والعشرين من عمره وهو يقول : « منذ
السادسة عشرة من عمري وأنا شيوعي
مخلص . وكان ابواى فلاحين يتضوران
جوعا . وفى يوم وقعت يدي على
مؤلفات كارل ماركس . وكانت افكار
ماركس كالسياط القوية التى جعلت
كل شىء أمامى واضحا »
وكانت حياة هذا الشاب ممتعة
حقا . فقد منحوه مصاريق الانتقال
وأذنوا له أن يقرأ كتباً أجنبية ،
وأطلعوه على كل ما يحدث فى العالم
وأعدوا له مكانا نظيفا للسكنى . وعلى
الرغم من هذا ، فانه عندما اندلعت
الثورة ضد الشيوعية لم يكتف

بالانضمام اليها وانما تزعمها • أما كيف حدث ذلك فأمر يصعب تفسيره وفي ذلك يقول : أعتقد أنها بدأت عندما أدركت الهوة الهائلة بين وعود الشيوخين التي بذلوها وهم يحاولون الوصول الى الحكم وبين ما حققوه بالفعل • وكل النددات والاماني الشيوعية تبدأ طيبة مقنعة عندما يحاول هؤلاء الحمر السيطرة على الشعب • ولكن سرعان ما يتكشف الامر (٥)

وعندما سمع بمظاهرات يوم ٢٣ أكتوبر لم تبلغ حماسته مداها (٥) وانما توقع بعض المتاعب يوم ٢٥ أكتوبر عندما كان بين الجماهير الهائلة التي تهتف باسم الحرية أمام مبنى البرلمان • وكان يرى أن الشعب في هذه المرة لن يبرح هذا المكان دون أن تعده الحكومة بشيء • وامضى صبيحة ذلك اليوم يتأمل الميدان الفسيح الذي لم ير فيه واحدا من الرسميين ، وانما كان على حدة قوله لا يرى الا رجال البوليس السرى وكانت في أيديهم المدافع الرشاشة متراصين على سطح البرلمان ومدافع أخرى اصطفت فوق مبنى المحكمة العليا وفوق وزارة الزراعة • وكذلك كانت الدبابات الروسية القوية ترابط حول مبنى

البرلمان • وكانت الدهشة لا تزال ظاهرة على وجوه الضباط الروس وعلى الرغم من هذه المدافع التي تهدد الجماهير بدأوا يهتفون من اجل « امرى ناجى » • ولكن احد رجال البوليس السرى الواقفين في اعلى المحكمة العليا فقد صبره فأطلق رصاصة على الجماهير • وشاء سوء الطالع ان تصيب هذه الرصاصة طفلا على صدر أمه فتريديه صريعا على الارض • وتنهض الأم ترفع طفلها بذراعيها وتندفع نحو دبابة سوفيتية قائلة : قتلتم ولدى • اقتلونى معه (٥)

وكان عليهم أن يصوبوا نيرانهم الى ما فوق رأس « شجيتى » مباشرة حتى لقد كان يسمع الرصاص وهو يمزق الهواء فوقه • وفي تلك اللحظات الرهيبة سقط أكثر من ٦٠٠ من المدنيين • وأيقن كل انسان بعد ذلك أن قتال رجال البوليس السرى مع أبناء بودابست لن يعرف هدنة أبدا • وبعد ذلك جاءت الادلة قاطعة عندما اتجهت إحدى سيارات الاسعاف تقل الاطباء لانقاذ الجرحى الذين تناثروا في الميدان ، فلم يكد الاطباء يتجهون الى الجرحى محاولين اسعافهم حتى أوقفهم رصاص البوليس السرى (٥) وهذا الشاب شجيتى الذي كان الفتى

المفضل عند الشيوعيين المجريين منذ سنة ١٩٤٦ والذي رشحته الشيوعية لأسمى مناصبها ، قد رأى بعيني رأسه مذبحه الأطباء • وبلغ منه الاستياء أقصى درجاته • ولم يملك أعصابه وإنما صرخ في رجال البوليس السرى قائلا : سفاحون ! كلاب ! خنازير !

٣ - رؤية خاطفة

وهذا القسم الاول من معركة بودابست الذى بدأ فى ٢٣ اكتوبر ، وانتهى فى ٢٩ اكتوبر ، واحس فيه الروس بتهديد لم يكن متوقعا ، واضطروهم الى الانسحاب ، لكى يعيدوا تنظيم قواتهم ، قد أدى الى أن تقع المدينة كلها فى أيدي المدافعين عن الحرية •

وظلت بودابست خمسة أيام ، وهى تتوهم أن المجر قد تحررت أخيرا من السيطرة الروسية ، وأن تعديلا جديدا للشيوعية ، سيحل محل البوليس السرى •

ولعل من أقوى الأدلة على الحرية التى حققتها هذه المدينة ظهور عدد كبير من الصحف المختلفة فى شوارعها • وكأنما حدث ذلك بفعل سحر • وكانت هناك صحف اشتراكية ، وصحف للفلأحين والبنقايات والهيئات المختلفة معلنين

للناس عن الطريق السليم نحو تحقيق الامانى الوطنية • وجاءت الاذاعة دليلا آخر على هذه الحرية • ففي يوم عيد جميع القديسين أعلن المذيع أنه من أجل هؤلاء الشجعان الذين ماتوا من الرجال والنساء فى سبيل حرية المجر تذيع المحطات مقطوعات موسيقية ثم يسمعها احد فى المجر منذ سنوات • وأذاعت على الفور الموسيقى الذهبية لموزار •

وأخذت الشائعات تنتشر فى المدينة ، ولكن أكثرها ايلاما للنفس تلك التى قالت ان الامم المتحدة ستتدخل فى هذا الموقف الى جوار المجر • كما أن هؤلاء الذين استمعوا بصورة منتظمة وسرا الى راديو لندن وراديو أوروبا الحرة الذى يذيع أنباء امريكا من ميونخ قد اقتنعوا بأنه لن تكون الامم المتحدة ، وحدها هى التى ستتدخل ، ولكن الولايات المتحدة أيضا ستنزل بقوات المظلات فى بودابست وتتبعها الدبابات وامدادات أخرى كثيرة •

وعندما أثبتت الايام أن هذه الشائعات ، كانت أضغاث أحلام ، غمر المدينة احسانا بالعزلة والوحدة • وسرعان ما تبدد هذا الاحساس بالوحدة والاسى ، بكثير

وحيث هبت من الشرق رياح باردة ، جاءت عبر مراعى الاستبس الروسية .

٤ - الفرع

في الساعة الرابعة من صباح يوم الاحد ٤ نوفمبر عاد الروس الى بودابست ، وأستولوا على منطقة صخرية ارتفاعها ٢٣٠ مترا تشرف على المدينة ، وتنحدر سفوحها الى الضفة الغربية لنهر الدانوب . وفي قمة هذا المرتفع نصب الروس مدافعهم الميكانيكية وكميات ضخمة من الذخيرة . ومن هذا المرتفع تشرف المدافع على المدينة وتتحكم في الكبارى الثابتة التي قامت على نهر الدانوب ، وتتحكم في مباني الجامعة ومحطات السكك الحديدية ، وستوديوهات الاذاعة ومصانع « شيبيل » وتلك البقعة التي أثارت غضب الروس لمقاومتها المستمرة ، أعنى ثكنات كيليان . وكان في استطاعة هذه المدافع وحدها أن تحطم مدينة بودابست . ولكن القائد السوفيتي أضاف اليها ١٤٠ ألفا من مشاة الجيش الروسى ، وكان هناك ٦٠ ألفا من الجنود في منطقة مجاورة على استعداد للزحف على بودابست اذا ما استدعيت لذلك . واستمرت

من النواذر التي تداولها المجريون الذين لم يقهرهم أحد . فمثلا تمثال ستالين المنهار في حديقة ستالين ، كان مادة للفكاهة ، وهاك مثالا مما كان يقال : ان احدا لم يوقع هذا التمثال على الارض ، وانما مر أمامه أحد المجريين وألقى بساعة يده أمام التمثال ، فلم يملك ستالين ، ككل الروس ، الا أن ينحنى ويلتقطها . .

وبهذه الروح المرحية أفلح المجريون في تحقيق تغييرات جوهرية في حياة المجر كلها . فكلمة « الرفيق » أزيلت رسميا . وأصبح مما يؤذى شعور الناس أن تناديهم بهذا الاسم .

وأصبح يوم ٢٣ أكتوبر عيدا قوميا . وألغيت اللغة الروسية من المدارس ، بعد أن كانت مادة إجبارية . وشيء أهم من ذلك هو أن الاحزاب السياسية بدأت تعمل . وأخذ الناس يتحدثون في كل مكان عن استطاعتهم التصويت من أجل الذين يحبون .

ثم جاءت اخبار مفزعة من شرق مدينة بودابست ، فقد أقبل شاب صغير يعلن أن مئات من الدبابات الروسية تتحرك عند المطار . وتأكد الناس من هذه الانباء اللعينة .

المقاومة في بودابست وكل جندي من الجنود الروس مزود بمدفع رشاش ومؤن كثيرة ولا ينتظر الا سماع كلمة واحدة : هي : اطلق النار !

وبعد ذلك أتى الروس بألفين من الدبابات • وكانت دبابات منيعة ، وليست كتلك الدبابات القديمة من طرازات ٣٤ فهي واطئة البرج سريعة مدرعة ومزودة بالمدافع الرشاشة ومن طرازات ٥٤ وسرعتها ٦٥ كيلو مترا في الساعة • وفي استطاعتها ان تدوس سيارة ، وان تحطم بمدفعها بيتا قائما • وكان في متناول القائد الروسى طائرات نفائة وقنابل موجهة

أما المجريون فقد وقفوا يواجهون هذه الحشود القوية وفي أيديهم قنابل الجازولين التى صنعوها ، وعلى الرغم من هذا كله ، فان الروس الشجعان لم يستغلوا هذه الفرصة • ولكن قبل ان تقع هذه المعركة حاولوا اغراء الكولونيل ماليتز بالوعود • وقد كان الكولونيل في ذلك الوقت قد أصبح برتبة قائم مقام لقدرته الفائقة في الدفاع عن بودابست • وحاول الروس ان يجتمعوا به لمناقشة انسحاب القوات السوفيتية من المجر • وكان ماليتز راضيا تمام الرضا بهذه الوعود فذهب لملاقاتهم وبذلوا من الوعود ما يكاد يعد

انتصارا كاملا للمجر بينما كانوا في الحقيقة يحاولون كسب الوقت ، لتثبيت قواعد مدفعيتهم • وفي أثناء هذه الهدنة التى اتفقوا عليها ، دعم الروس هذا المعقل الذى احتلوه • وعندما عاود ماليتز الاجتماع بهم ، وقد رقف على سيارته علم الهدنة ، مزق الروس العلم ، واعتقلوا بطل بودابست ، وألقوا به في غياهب السجون • ربما في سيبيريا •

أما الجنود الروس فقد أمضوا يوم الأحد ، يطرون المدينة بوابل من مدافعهم • وكانوا بين كل غارة وأخرى يبعثون بدباباتهم الى المدينة لتمشط شوارعها • واحتفظ الروس باحتياطى من المشاة وكانت خطتهم هى ارباب المجريين بالاسلحة الضخمة لكي يتم القضاء النهائى على كل مقاومة يوم الاثنين • وخاب فالهم ! فقد لزم المجريون بيوتهم في أثناء ضرب المدينة بالمدافع • وظل الكثير منهم يعد أسلحته المتواضعة • أما في مدينة بشت ، فقد أقام هؤلاء الشجعان المدافعون عن الحرية المتأريسين في الشوارع • وتكونت منهم جماعات تضم الفتيان والفتيات يهاجمون بقنابل الجازولين الدبابات الروسية الزاحفة ببطء نحو المدينة • وفي ميدان موريش

شيجمون بمدينة بودا ، قال طالب
جامعى أرقمه الشيوعيون على دراسة
الفنون العسكرية : اعتقد أنه اذا
احتفظنا بهذا الميدان فسنوقف
الروس . فلنضع فيه المتاريس اذن .
وتولى هو القيادة وأقام استحكما
دفاعيا ممتازا . وقبل أن يفرغ من
هذا العمل صاح فيه أحد الصبية :
لقد جاءت ثلاث سيارات من الجنود .
فأصدر الشاب أوامره لزملائه الذين
كانوا معتمدين بأعلى البيوت المجاورة .
وعندما مرت سيارات الاستكشاف
عبر هذا الميدان الذى نصبت المتاريس
فى جانب منه ، أصدر إشارة لهم ،

فاستهدفت السيارات لنيران حامية .
وقتل ٦٧ روسيا . وارتدت السيارات
الثلاث الى المرتفع الذى يعسكر فوقه
الروس . وقبل الهجوم الروسى التالى
وجه هذا الشاب كل قواه الى استدراج
السيارات الى جهة المتاريس . وتلقى
الشبان منحة غير متوقعة من بعض
الجنود المجريين الذين افلحوا فى أسر
دبابتين روسيتين اتوا بهما فأصبحتا
خط الدفاع الاول فى هذا الميدان .

ولم يتأخر انتقام السوفيت طويلا .
فتقدمت سبع دبابات روسية تزجر
من أعلى المرتفع ، وكانت مدافعها
الرشاشة تثير زوابع من الرصاص فى
كل مكان .

وحاصرت هذه
الدبابات ٢٠
من الشبان
ورمتهم بقوة
هائلة من
الرصاص
فأبادتهم جميعا .
وبعد أن
أكملت هذه
الدبابات الـ ٧
أول عمل من
أعمال الانتقام ،
اندفعت الى



الميدان * وكان المدافعون عن الميدان قد اختفوا في خنادقهم مزودين بالسلاح ولا تنقصهم الجراة ، فأبادوا هذه الدبابات جميعا . وجاء ذلك اليوم من آحاد شهر نوفمبر ، ليشهد معركة بشعة بين دبابات تتزايد لحظة بعد أخرى ، وبين شبان يطلقون النيران من قلب ميدان خلا من المواقع والاستحكامات . وفي هذا الميدان وفي مواجهة هؤلاء الشبان تعلم الروس أن خطتهم الكبيرة لا ذلال سريع لمدينة بودابست ، غير مجدية . وكان عليهم أن ينازلوا أبناء المجر واحدا واحدا . ومن بين هؤلاء المكافحين من أجل الحرية في هذا الميدان شباب في العشرين من عمره يهيم بقصص البطولة . اسم هذا الشاب هو : ايمرى جيجر . وكان لا يخفى أسفه العظيم ، من انه إبان هذه الثورة كلها لم يحمل سلاحا أكبر من بندقية صغيرة وكان يشعر أنه لو تمكن من الاستيلاء على مدفع رشاش لتغير وجه المعركة . وفي هذه الاثناء ، أظلمت هو والشوار سحب من نيران تطلقها الدبابات والمدافع التي صوبت جميعها نحو أبنية الميدان . كما أن مدافع المورتار أخذت تطلق قنابل مضيئة في كل منطقة القتال .

واستطاع الشاب المجرى أن يصمد أمام هذا الهجوم الشامل ساعتين ، ولم ينسحب الا عندما لم يبق هناك ميدان للدفاع عنه . وعندما زحف الروس وجدوا الشوارع قد سدت معظمها العربات المحطمة والدبابات المحترقة والسيارات المخربة والمنازل المنهارة . أما « ايمرى جيجر » فقد انفلت ليقاتل في مركز أكثر أهمية .

وفي الشمال من المرتفع الذي عسكر فيه الروس توجد منطقة أخرى بها شوارع ترجع الى العصور الوسطى . ومعظم هذه الشوارع منحدره ولها منحنيات رهيبة . وهناك عدد من الوطنيين وقفوا يتفانون في الدفاع عن مدينة بودا حتى النهاية .

وكان لا بد أن يتحرك الروس ، وتحركوا بحذر لينهوا مشكلة هذه المنطقة الحية بالمقاومة ، كأنهم يواجهون جيشا قويا منظما ، لا حفنة من الشبان . فبدأوا بتركيز مدافعهم ساعة كاملة ، يلقون فيها بالقنابل شديدة الانفجار على هذه المنطقة . وكان من أكثر الأشياء احتمالا ألا يعيش كائن حي بعد هذا التدمير الشامل . غير أن القائد الروسى لنكى يضمن القضاء على كل مقاومة من الشباب

المجرى ، أرسل دبابات فى طليعة هذا الهجوم ، على أن تعززها بعد ذلك قوات المشاة حملة المدافع الرشاشة وتكون مهمتها تصفية الباقين من المدنيين بعد هذه المعركة . ولكن الجنود لم يتوجهوا الى هناك ، ذلك أنهم عندما انتهى الضرب المتواصل بدأ الشبان والشابات يظهرون من مخابئهم وبدأوا يتحركون من أجل الدفاع عن هذا الحي الذى يعد صفحة لا تنسى فى تاريخ الحروب . ومن بين المجندين لحماية هذا الحي الشاب «ايمرى جيجر» الذى لا يزال يحمل بندقيته متلهفا على القتال . ولم يخف فرحته حين قال : لدينا مشكلة بسيطة . هى كيف نحطم الدبابات ؟ فليس امامنا الا طريقان الاول استدراج الدبابة الى شارع جانبي وتحطيمها ، وقد أفلح فى ذلك عندما كانت الدبابات تصعد أعلى المرتفع . وكانت الفتيات يلقين الصابون السائل فى الشوارع مما يؤدي الى انزلاق حصيرة الدبابة أو ربما أدى ذلك الى اصطدام الدبابة بأحد المباني ، وحينئذ ينقض عليها الوطنيون .

ولكن السوفيت كانوا على استعداد دائما ليلقوا نيران مدافعهم الثقيلة على

أى مجرى ، اذا كان هذا يؤدي الى منعه من القاء قنابل الجازولين على احدى دباباتهم . وكان شباب هذه المنطقة التى تحدث عنها ، قد أعد نفسه لملاقاة الروس فاكتشفوا طرائق عديدة للأجهزة على الدبابة المعطلة . وقام أحد العمال بملء حفرة من الجازولين وتركها واختبأ فى بيت قريب الى أن جاءت دبابة وخاضت فى قلب هذه الحفرة فألقى عليها قنبلة يدوية أشعلت النار فى الدبابة

وانتهى القتال باستيلاء الروس على هذه المنطقة بعد أن أخرجتهم المقاومة يومين كاملين . وتقدمت قواة المشاة وفقا للخطة الموضوعة وقضت على كل مقاومة . وعندما دخل الروس الى قلب هذا الحي ، آخر معقل المجرى لم يخرج تحت علم التسليم الابيض سوى ثلاثين شابا مجريا هم الذين بقوا على قيد الحياة ، وظلوا صامدين ثلاثة أيام فى وجه الاحتشادات السوفيتية الرهيبة وقاوموا مقاومة الإبطال . ولم يسلم مكان واحد فى بودابست من الدبابات ، وكان أى قائد روسي يسمع طلقة واحدة ، يوقف دبابته ويدير مدفعه ، الى حيث سمع الطلق النارى فيصوب نيرانه ليقضى

على أى فرد من أفراد القناصة . وبالإضافة إلى الدبابات استخدم الروس الصواريخ التى وجهوها ضد كل مبنى يقاومهم . وصاروخ واحد يكفى لانهيأر مبنى وقتل كل من فيه من السكان .

ولكن عند ما عم الدمار ، وعند ما قضى على الشبان والشابات ، لم يبق سوى مركز واحد للقتال هو الذى لا بد أنه أغضب الروس ، فلم يعودوا قادرين على الصبر أو الاحتمال . ومن أجل هذا كله حمل الشاب « ايمرى جيجر » بندقيته ووضع سيجارته فى فمه وذهب للملاقاة الروس (٥)

الى الجنوب من هذه المدينة ببضعة كيلو مترات ، وعلى مبعده ربع ساعة بالقطار السريع كانت تقع جزيرة شيبيل . انها مصانع شيبيل الحمراء حيث تركزت كل الصناعات الثقيلة . لقد كانت قلب الشيوعية ، والمركز الذى يقفز منه السوفييت للاستيلاء على المجر .

ولم يحدث ان اخطأت الفلسفة الشيوعية وفلسفة الزعماء الشيوعيين فى امر كما حدث بالنسبة لشيبيل . ذلك ان ساكنيها من عمال المصانع الثقيلة ، لم يرفضوا فحسب ان يقاتلوا من أجل الشيوعية وانما قاتلوا حتى آخر رجل فيهم ضدها . . . وفى

تلك اللحظة بدأت المدافع الضخمة فوق تلك الربوة العالية تدق المدينة بقنابلها وكان أحب الاهداف اليها شيبيل ، ففيها أسقطوا أطنانا عديدة من القنابل شديدة الانفجار ، أسقطوها على الورش والمصانع كما ان الطائرات النفائة الروسية قد وجهت صواريخها الى المنطقة كلها . ولكنها لم تفلح فى القضاء على العمال الثائرين ولا فى اذلال طلبة الجامعة ، ولذلك عمد السوفييت الى مواجهة الموقف بالزحف بالدبابات والمشاة الى قلب الجزيرة . . . وكانت نتائج المعركة هكذا :

حطم الروس ٨٠٠٠ بيت وخطموا ٦٠٠٠ من نوافذ المدينة وقتلوا وجرحوا ٣٠ ألفا من أبناء المجر يضاف اليهم ١٠ آلاف دفنوا احياء تحت الانقاض وأصر كثيرون من أبناء المجر على أن الاصابات قد بلغت ما يقرب من ٨٠ ألفا وفقد الروس ما يزيد على ٨٠٠٠ رجل و ٣٢٠ دبابة .

٥ - كوبرى أنداو

كان هناك كوبرى عند أنداو ، اذا بلغه الانسان أصبح حرا ، ولم يكن هذا الكوبرى مألوفا فهو أضيق من أن يتسع لعربة أو موتوسيكل ، فهو جسر للمشاة عليه سور يحول دون سقوط الاطفال الصغار . . . وكان هذا



التافه يبتغون النجاة ..

ويقف على الحدود بين المجر والنمسا اثنان من الحراس المجريين وعلى مبععدة كيلو متر يقف مدفع رشاش يديره رجال البوليس السرى من فوق قلعة عالية وعلى مسافة بضع مئات من هذا البرج يقوم جسر انداو ..

وعلى الرغم من كل هذه العقبات كانت هنالك .. أيام عسيرة بالنسبة لهؤلاء الفارين من وجه الارهاب فى المجر . وقد كان يحدث فى كثير من الاحيان ان يتغيب الحراس عن أبراج المراقبة ويظل الجسر مفتوحا والمستنقعات متجمدة ، ويتغيب القناصة الروس كذلك وحينئذ يصبح سهلا على اللاجئين أن يسيروا برباطة جأش عبر هذه القناة ، وهناك فى هذا الركن كان من نصيبى أن أشهد

الجسر معلقا على نهر لا أهمية له .. وهو قائم على القنطرة الاولى التى بنتها أجيال مضت لتفصل بين النمسا والمجر لتصفية المستنقعات فى كلا البلدين ، ولم تكن هناك طرق تفضى الى هذا الجسر ولا سكك حديدية ، انما اقيم لراحة الفلاحين الذين يجمعون الاعشاب الطويلة التى قامت على جوانب المستنقعات .. وفى وسعك أن ترى أن هذا الجسر لم يقم هناك الا بمحض الصدفة التاريخية ، ولكنه خلال الاسابيع الملهبة من الخريف الماضى أصبح أهم جسر فى التاريخ ، او من أهم الجسور فى العالم ، ذلك أنه كان معبرا لآلاف كثيرة من اللاجئين قدموا من جميع انحاء المجر هاربين من الروس وفى يد كل منهم حقيبة ، او ليس فى يديه شيء .. اتجهوا جميعا الى هذا الجسر

شجاعة خارقة وأعطوا اللاجئين حبوا مسكنة للأطفال حتى يناموا ولا يسمع لهم صوت وهم يحاولون الافلات من الحراس الروس .

واذا قيل عن انسان أنه بطل ، فهو مهندس سكة حديدية ، اسمه ميهاي كوفاكس . في الايام الاولى لاحتلال الروس لبودابست صدرت اليه الاوامر بقيادة قطار يجر ورائه عددا كبيرا من العربات المقلعة الى روسيا ولكنه استطاع ان يتكهن بما تحويه هذه العربات المقلعة ، وبعد ان وصل الى روسيا كان على يقين مما تحمله هذه العربات ، فقد كانت تضم مئات من خيرة الثوار المجريين في طريقهم الى سيبيريا ، ثم قام بعمل مذهل للغاية ، فقد اتفق مع رسام ان يرسم له علامة كبيرة بحروف سوداء ثم استدار بالقطار الى خط حديدى جانبى قلما يستخدمه أحد وارتد عائدا بالقطار من روسيا الى المجر ، ولما بلغ بودابست مضى أيضا في طريقه لان العلامة شجعت الحراس الروس على ان يفسحوا له الطريق وانتقل القطار واندفع كوفاكس بالعربات المقلعة الى الحدود النمساوية وأوقف القطار وفتح العربات وصرخ : « هذه هي النمسا أمامكم وسأقودكم اليها »

أغرب التجارب التى مرت فى حياتى وقد شاهدت من قبل الكثير من أنواع الهجرة . . رأيت الهنود يهاجرون من الباكستان ، رأيت نساء كالموتى يجرون أذيالهن من كوريا الشمالية ، ورأيت سكانا من جزائر الباسفيك يفرون من الغزو اليابانى . ولكننى لم أشهد فى حياتى مثل هذا الخروج . . خروج المجريين من المجر . والحقيقة الصارخة فى هذا الخروج هى ان الذين خرجوا من المجر كانوا شبانا يافعين . . وكان من العسير أيضا ان تجد بينهم رجعيين أو باكين أو دعاة هزيمة ، يتطلعون الى الماضى . بينما كان الشيوعيون فى العالم يحاولون ان يقنعوا انفسهم بان الفاشيين والراسماليين والجواسيس الامريكيين والقساوسة الكاثوليك والرجعيين هم وحدهم الذين فروا من المجر . . وكنت أتمنى لو انهم سألوا واحدا منا ونحن الذين رحبنا باللاجئين ، أى نوع من الناس هؤلاء الذين افلتوا من مذهبهم ، لقد كانوا من خيرة أبناء المجر . كان فيهم طلبة ومدرسون وراقصات باليه وموسيقيون ممتازون وميكانيكيون مهرة ومهندسون وكتاب وأزواج شبان يحملون أطفالهم وقد حدث أن تقدم أطباء ذوو

ونزل هو وهؤلاء المرحلون وترك وراءه قطارا عليه علامة كبيرة كتبت هكذا : « طعام للمجر من روسيا السوفيتية » .

فمن هذه الاعشاب الطويلة ومن هذه الاحراش ومن هذا الوحل وهذا الحمأ وهذه المستنقعات ، عبر القناة وعبر الجسر عشرات اول الامرومئات بعد ذلك ثم ألوف من مواكب الهاربين من المجر .

ولم يكن لدى من عمل أقوم به عند جسر أنداو ، ولكن الدراما القوية لهذا الخروج ، أمسكت بي فظلت اذهب ليلة بعد ليلة آخذين هؤلاء الهاربين . ومعظم هذه القصص التي أرويها هنا قد جرت حوادثها عند أنداو ، وكثير من المجرين الذين أتحدث عنهم هنا قابلتهم ليلا عند هذا الجسر . فهذا الشاب « يوسف توت » الذي سقط جريحا عند الهجوم على محطة الاذاعة قد عاونه اصدقاؤه وبعثوا به خارج المجر .

ثم جاءت ليلة في أنداو ، عندما تكون من المستنقعات الجامدة والاعشاب الجافة منظر رائع لم أر له مثيلا في الطبيعة . . لم يكن ذلك رأي وحدي ، وانما رأى خمسة من الصحفيين الآخرين ، رأوا ذلك رأى

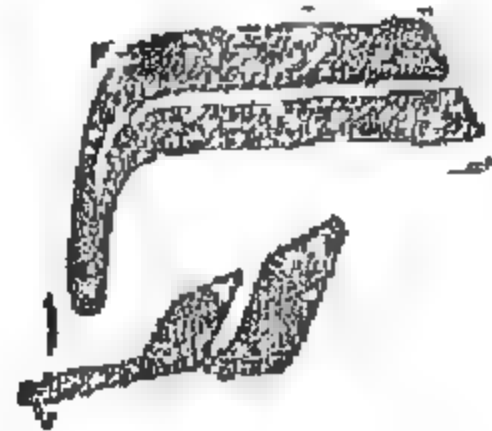
العين . . فقد كانت ليلة مشحونة بالعواطف ، مما لا يستطيع تحميله احد .

قبعد الظهر نسف الروس جسر أنداو ، وكنا نعلم أن الوفا من اللاجئين لا بد أنهم يخوضون الاوحال والمستنقعات المجرية ، وأنهم على مسافة أمتار من النجاة ، وهم يضربون يائسين في تلك الارض ليعبروا الحاجز النهائي ، ولكن الجسر كان قد تحطم .

وظلنا نرقب ذلك عدة ساعات في أسي ، فطريق الهرب ظل خاليا وسيل البشرية الهائل قد انقطع ، وليس في وسعي أن أعبر عن مدى الألم الذي أحسنت به في تلك الليلة الغريبة . فالطرق خالية وكان القمر ساطعا ، والسماء غنية بالنجوم ، وكان الليل باردا مريرا ، والجليد يغطي الاعشاب والمستنقعات . ولكن الذي لا ينساه أحد ، هو الصمت الحزين . فبعد أن كانت هنالك ضحكات المئات المثيرة من الناس وقد وجدت الامان من الخطر ، لم يبق الا الصمت . وفي هذه اللحظة قرر ثلاثة من الشبان من طلبة الجامعة النمساويين أن شيئا يجب أن يعمل ، فوضعوا أعمدة خشبية في أرض عبر القناة وأصلحوا

غريبة تجيء عبر هذا الجسر المحطم،
فدنوننا بالقرب من الجسر ورأينا منظرًا
مثيرًا .. رأينا الحراس الروسيين
وقد لعبت الخمر برؤوسهم، يتحركون
بأرجلهم عبر الجسر لكي ينعموا بشيء
من الدفء . وحينئذ ونحن ندنو
لنراهم وجدنا مأساة لن ينساها أحد
.. رأينا ثلاثين من اللاجئين يقودهم
رجل على رأسه قبعة من الفراء
متجهين جميعا من المستنقعات ناحية
الحراس المخمورين ، ولم يعرف
هؤلاء المساكين انه لم يعد طريقا للهرب
وكنّا عاجزين عن وقفهم ، وسرعان
ما سدد الحراس بنادقهم الى هؤلاء
اللاجئين قبل ان يبلغوا الجسر
وطوقوهم وقادوهم الى السجن ..
لقد سار هؤلاء الناس كل هذا الطريق
الطويل عبر المجر واصبحوا على قيد
١٥ مترا من النجاة ..

الجسر الذي نسف .. لم يصلحوه
تماما ولكن جعلوه كافيا بحيث
تستطيع اقدام حذرة ان
تخطاه ، وبذلك أنقذوا أكثر من ألفين
من المجرين في تلك الليلة وحدها .
وفي ذلك الوقت قابلت مصورا شجاعا
جريئا عاينت صورته التي التقطها على
ان تروى للعالم قصة الفرار الشامل
من المجر الى النمسا وغيرها ، وقد كان
يتجول في كل مكان . وفي الليالي التالية
بدأنا نرتاد الحدود معا ، نعاون المئات
من المجرين على الدخول الى النمسا ،
وكثيرا ما نفذنا الى المجر وكلنا آذان
تستمع الى الهمسات التي ملأت الليل ..
همسات خافتة ونداءات مكتومة من
الرجال والنساء ينشدون العزاء ..
وظللنا نرقب ذلك حتى كان فجر احدى
الليالي عندما استمعنا الى اصوات



ابن جدير بايه !

قص على الرئيس الامريكى السابق كولدج هذه القصة عن ولده كالفن :
كان كالفن يعمل في حقل لزراعة الدخان ، في نفس اليوم الذى وليت فيه منصب رئيس
الجمهورية . وقال بعض الغلمان له : لو كان أبى هو الذى صار رئيسا ، لما كنت اعمل
اليوم في زراعة الدخان بواد فى ولاية كونيكتيكت .. واذا ذاك رد كالفن قائلا : لو
كان أبى هو أبوك لما كنت فعلت غير ذلك ..

(وليام الن هوايت)

أكلة شهية..



اشرب كوكاكولا مع الأكل فهي تجعل
الطعام لذيذا شهيا . قد مها على
مائدتك ، فهي الشراب المنعش المفضل
وقت تناول الطعام .

اشترها بالصندوق من بقالك

كوكا كولا تجمعك في غاية الانشراح

أصحاب امتياز التهيئة = مصانع زعيمة سيكو

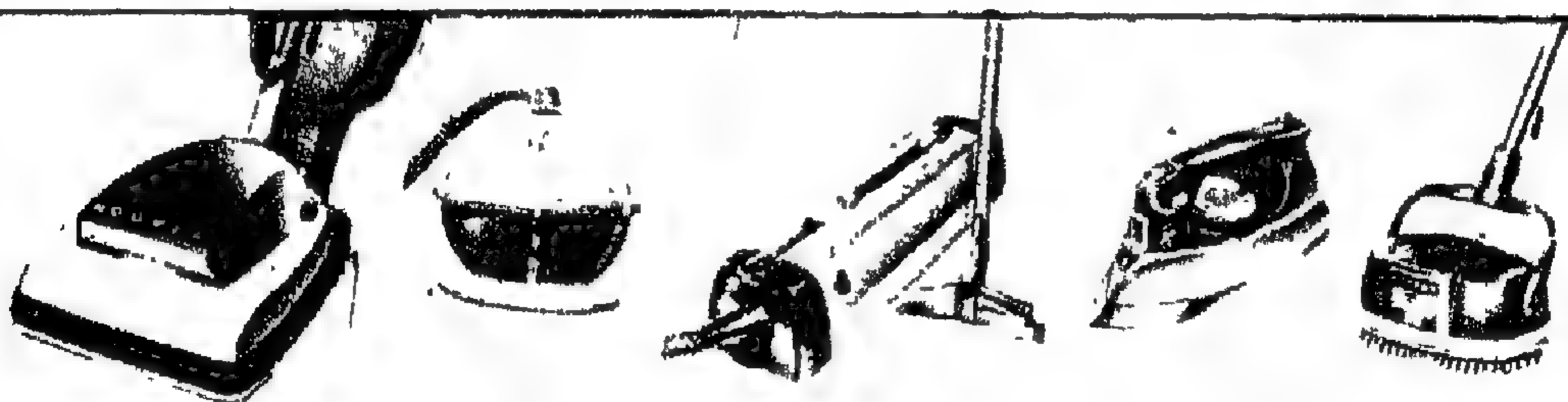
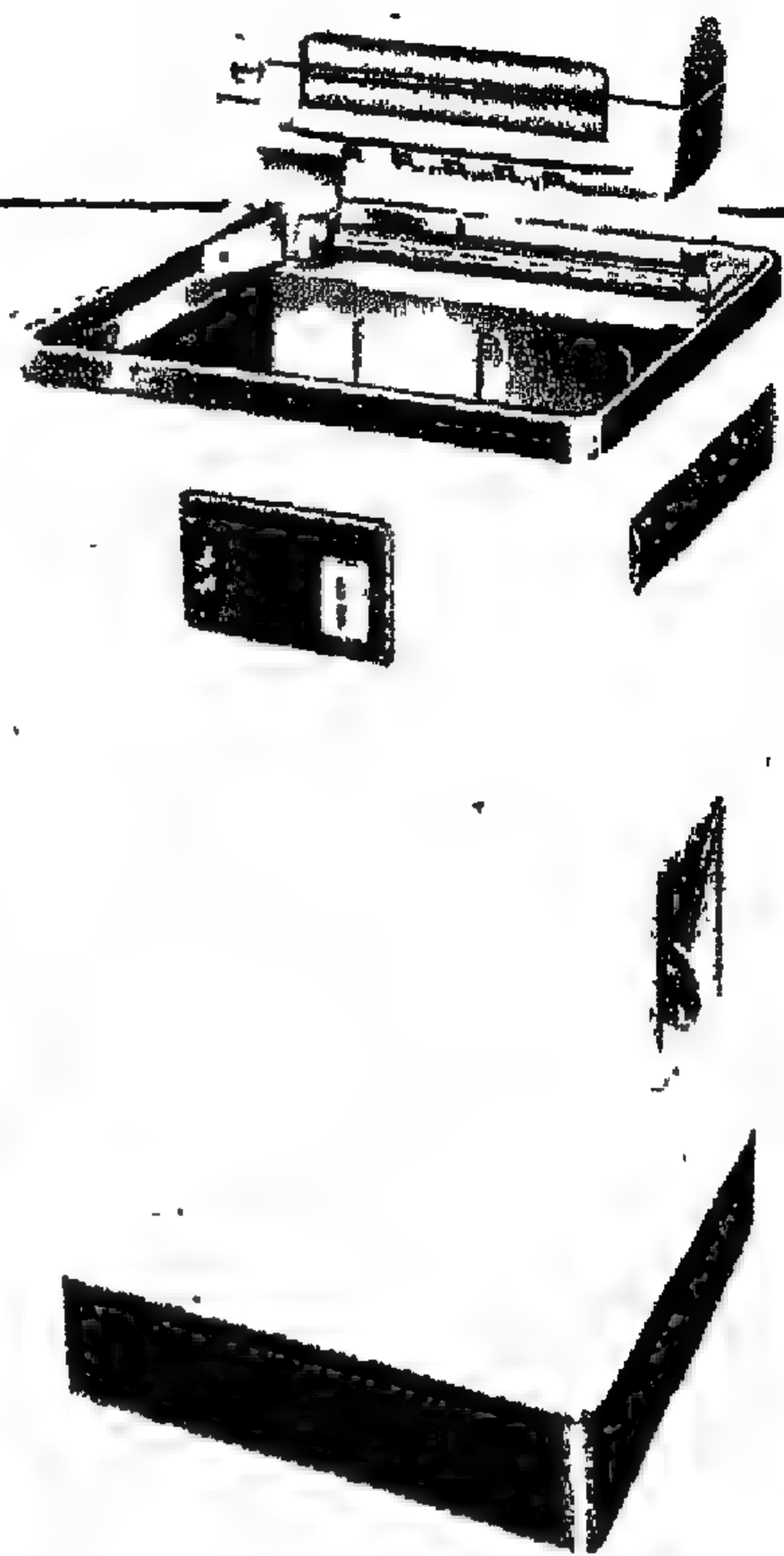
لماذا أصبحت غسالة هوفر

أكثر لغسالات شهرة

ان عدد السيدات اللاتي يخترن غسالة هوفر يزد
كثيرا عن يخترن اي ماركة اخرى. وهذا الاختيار يدل
على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر
فريد في نوعه ، ومع انها تؤدي هذا العمل بمنتهى
الرفق الا انها تؤديه على احسن وجه بحيث ان اسد
النسب فذارة تخرج منها بامة النظافة دون ان تعرض
لاى تلف . كما انها تفصل ٦ اربال من النسا في
دقائق

توجد غسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء او
بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة
وبوجد ايضا طراز مزود بسخان للماء
كما ان افراغ الغسالة من الماء سهل جدا بواسطة
مضخة اوتوماتيكية
هناك اربعة نماذج للاختيار من هوالا

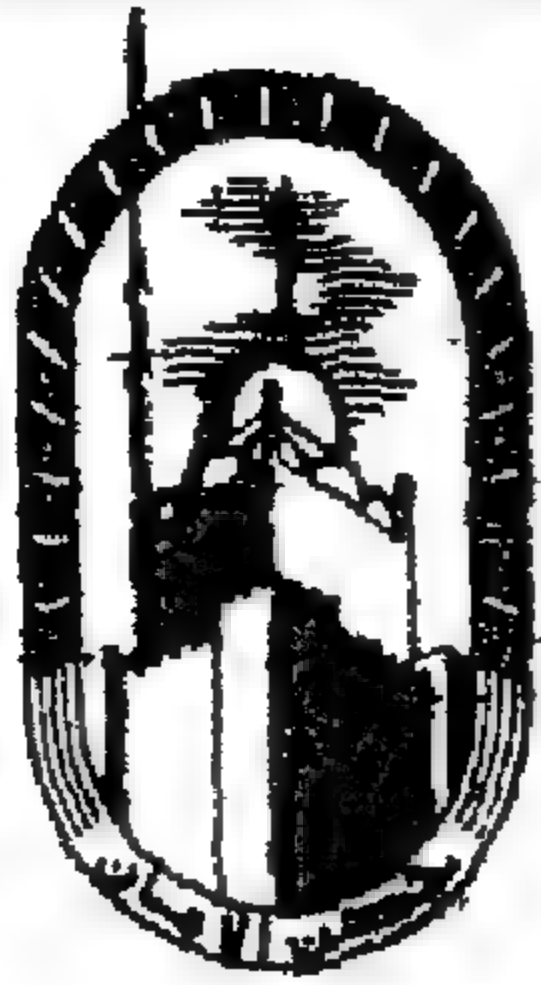
HOOVER



آلة تلمع مكنة بالبخار مكناس مكناس مكناس
الارضية بالكهرباء او على النافس « استوايه » كونستليشن « دي او كس »

لمعرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

ر . روديتي وشركاه ١٦٤ شارع ٢٦ يوليو بالاسكندرية - اتحاد ايسترن
للتجارة ليمنت شارع المستنصر ٤ - ٣٦ ببغداد - العراق - زين طباع وشركاه
ص . ب . ا . بعمان . شرق الاردن - هنري هيلد وشركاه ليمنت ص.ب ١٠٤٦
بيروت . لبنان - شركة التجارة الاوتوماتيكية ليمنت ٢٩ سيارا الكويت بطرابلس . ليبيا
- م . جميل م . هارون دحلاني ص.ب ٢٨ بمكة المكرمة . المملكة العربية
السعودية - مقطف موراكبيد وشركاه ص.ب ٥٣١ بدمشق . سوريا - شركة
مطس التجارية طاهر خان ١٣ - ١٧ جالاتا باسطنبول . تركيا



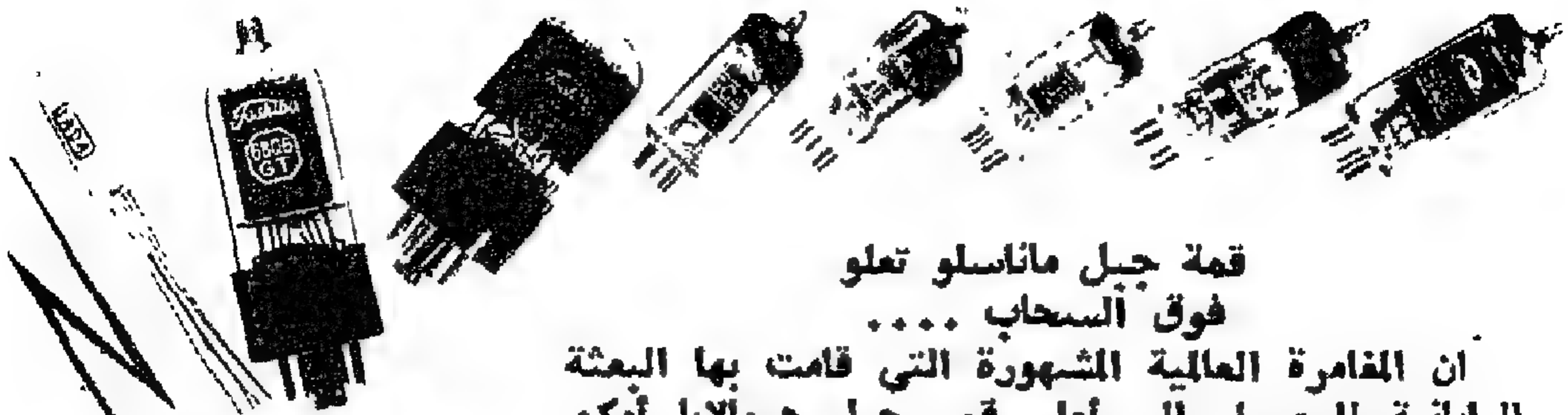
شركة مصر التأمين

شركة مساهمة مصرية

كبرى شركات التأمين في الشرق



المركز الرئيسي : ٧ شارع سليمان باشا - القاهرة



قمة جبل ماناسلو تعلو

فوق السحاب

أن الغامرة العالية الشهيرة التي قامت بها البعثة
اليابانية للوصول إلى أعلى قمم جبل هيمالايا أمكن
أن تتم بنجاح بواسطة جهازى راديو تليفون كانا هما
وسيلة الاتصال الوحيدة

لقد قدمت أجهزة الراديو الشنطة للاستقبال
والإرسال طراز FM (4385) VHF الت، تحمل

علامة *Toshiba* أجل المساعدات للبعثة خلال

أقصى اختبارات الطبيعة. أن علامة *Toshiba* التجوية

لشركة طوكيو شيبوار الكهربائية المثبتة على الأجهزة،

الكهربائية المصنوعة في اليابان ترمز إلى تفوق اليابان في

صناعة الكهرباء

أن امتياز توشيبا يواذى في ارتفاعه ارتفاع جبال هيمالايا

Toshiba

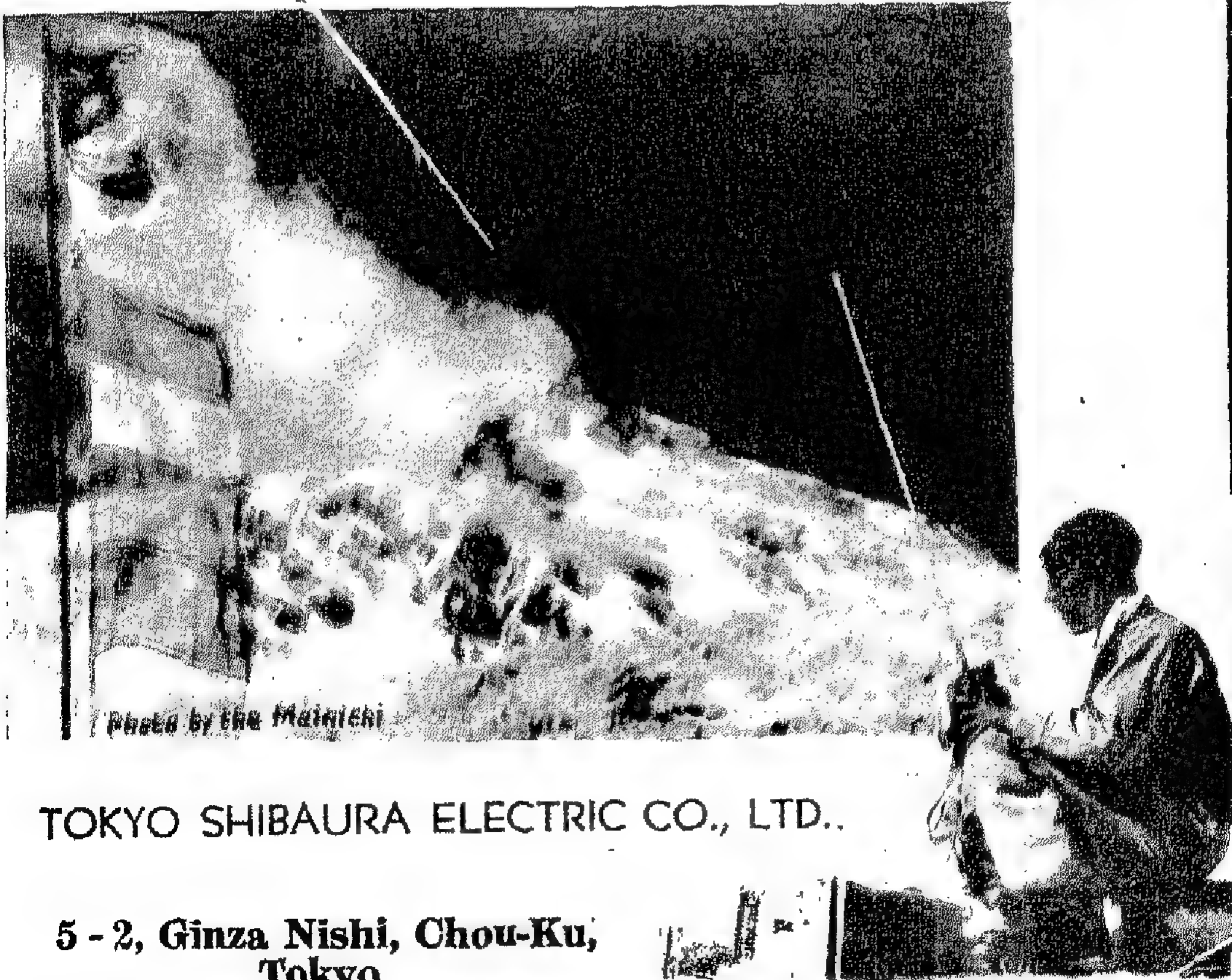


Photo by the Mainichi

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD..

5 - 2, Ginza Nishi, Chou-Ku,
Tokyo

Cable : TOSHIBA TOKYO

دراس مال كورميك انترناشيونال هارفيستر ١٤١



ثلاثة دراسات هارفيستر ١٤١ مزودة بلاقط للارز وبكرة واطارات طافية عالية لحصد الارز

تحصد كل محصولك بظافة آتم وطريقة أسرع

انك تحصل على أكبر وانظف محصول حصده باستعمال تورج ١٤١ الذي يسير ذاتيا ، فله صمم بطريقة خاصة لالتقاط المحصول كله ٠٠ حتى نسبة الـ ١٠ / ٠ الأخيرة المربعة التي يعتبرها كثيرون مفقودة ٠٠ انه يدرس الارز جيدا ويفصله تماما ٠ ثم ان الهز الكامل والسيطرة الكاملة على تيار الهواء تنقل حبوبه كثرة وتنظفها نظافة تامة

وتحصل على محرك قسوة ٦٠ حصان يمكن الاعتماد عليه ٠ انه محرك يستطيع ادا عمله بسهولة واستمرار في اشق الظروف والاحوال

وتتاح لك سيطرة سريعة على حركة الدراس اما بالقوة الفضايلة او بالقوة الهيدروليكية مثل الفرامل الهيدروليكية (وكلاهما اختياري) ، وجهاز دفع مختلف السرعات ، ولوحة الادوات الهيدروليكية ٠ والتشعيع السريع ذو النقط التسع يوفر الوقت الثمين في الحقل

تستطيع ان تحصل على القصة الكاملة لدراس ١٤١ اذا اتصلت بموزع ناشيونال هارفيستر او اذا كتبت مباشرة في طلب المعلومات المجددة من شركة انترناشيونال هارفيستر

١٨٠ شمال طريق هيلشييجان - شيكاغو (١)

النيوييس - الولايات المتحدة

انترناشيونال هارفيستر



أية حمولة .. في أى مكان .. وأى طقس

في المناطق الحارة حيث الطقس مشبع بالرطوبة والندى ، وفي أشد المناطق برودة على الأرض ، وفي جميع المناطق حيث تختلف درجة الحرارة من البرد الفارس الى الحر الشديد ، أثبتت سيارات لاند - روفر ذات العجلات الأربع المتدفة متانها وامكان الاعتماد عليها . فهي تسير فوق أكثر السطوح وعورة . وتتسلق المرتفعات شديدة الانحدار وتدور حول أخطر المنحنيات بسهولة وخفة يحسدها عليها المائز الجبلي . ومع ذلك فانها متينة قوية الصناعة بحيث تكاد تكون غير قابلة للتعطيم . ان السيارة لاند - روفر ذات المقاعد الامامية الثلاثة المريحة ، واتساعها وكبر حمولتها وقوتها الجبارة على الانطلاق ، أهميتها التي لا تبارى للزراعة والصناعة والخدمات الحكومية بحيث لا يمكن مقارنتها بأي سيارة أخرى ذات عجلات أربع . وتتاح جميع النماذج بعجلة قيادة على اليمين أو على اليسار .

العجلات الأربع المتدفة

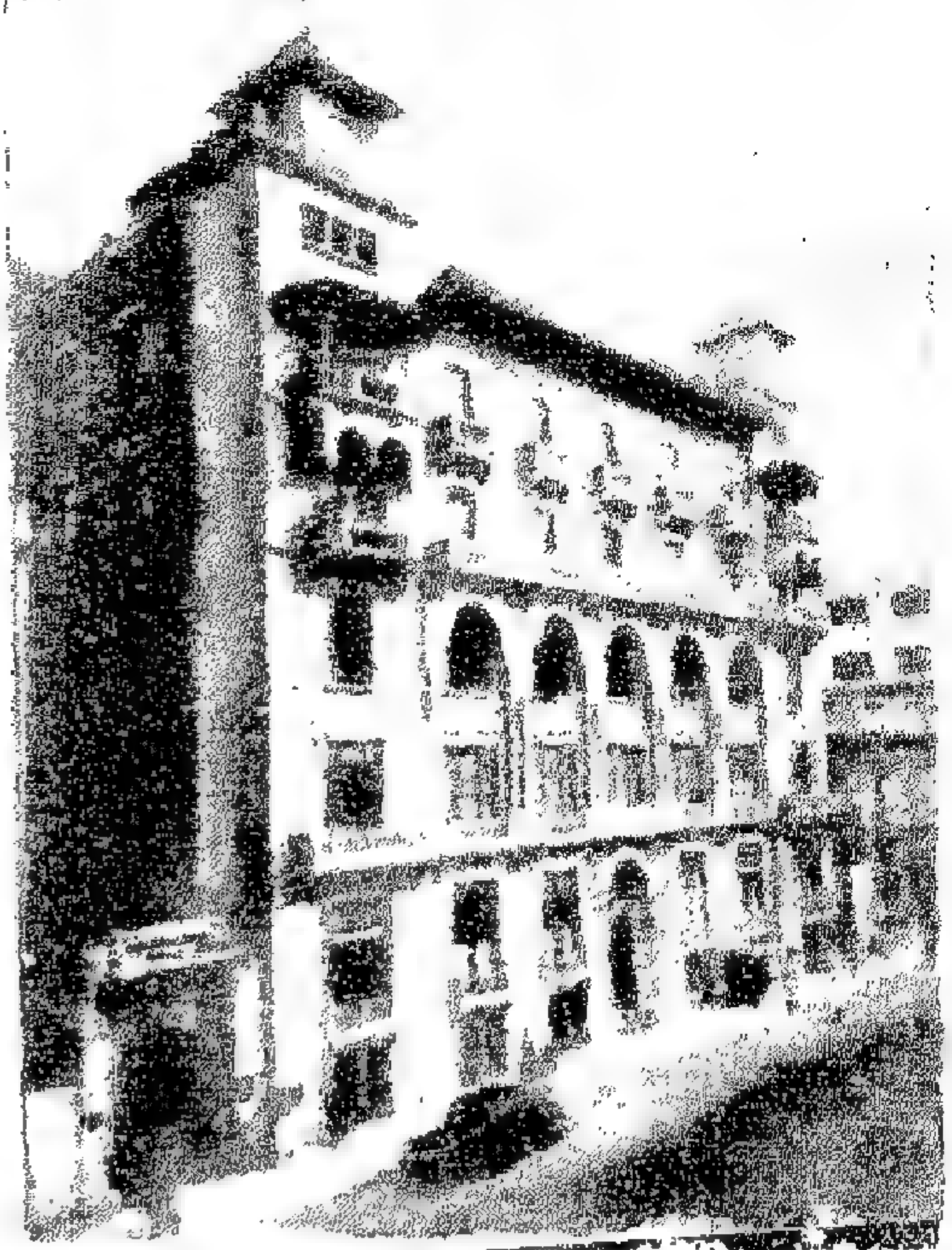
أكثر من ٨٠ ٪ من سيارات لاند - روفر تصدر الى الاسواق خارج بريطانيا . وتوجد دائرة موزعين واسعة في جميع أرجاء العالم لبيع وخدمة هذه السيارات .



MADE BY THE ROVER COMPANY LIMITED • SOLIHULL • WARWICKSHIRE • ENGLAND



ساعة
إبل
جمعت وحدها
بين
الأنساق
والمكانة
والدقة

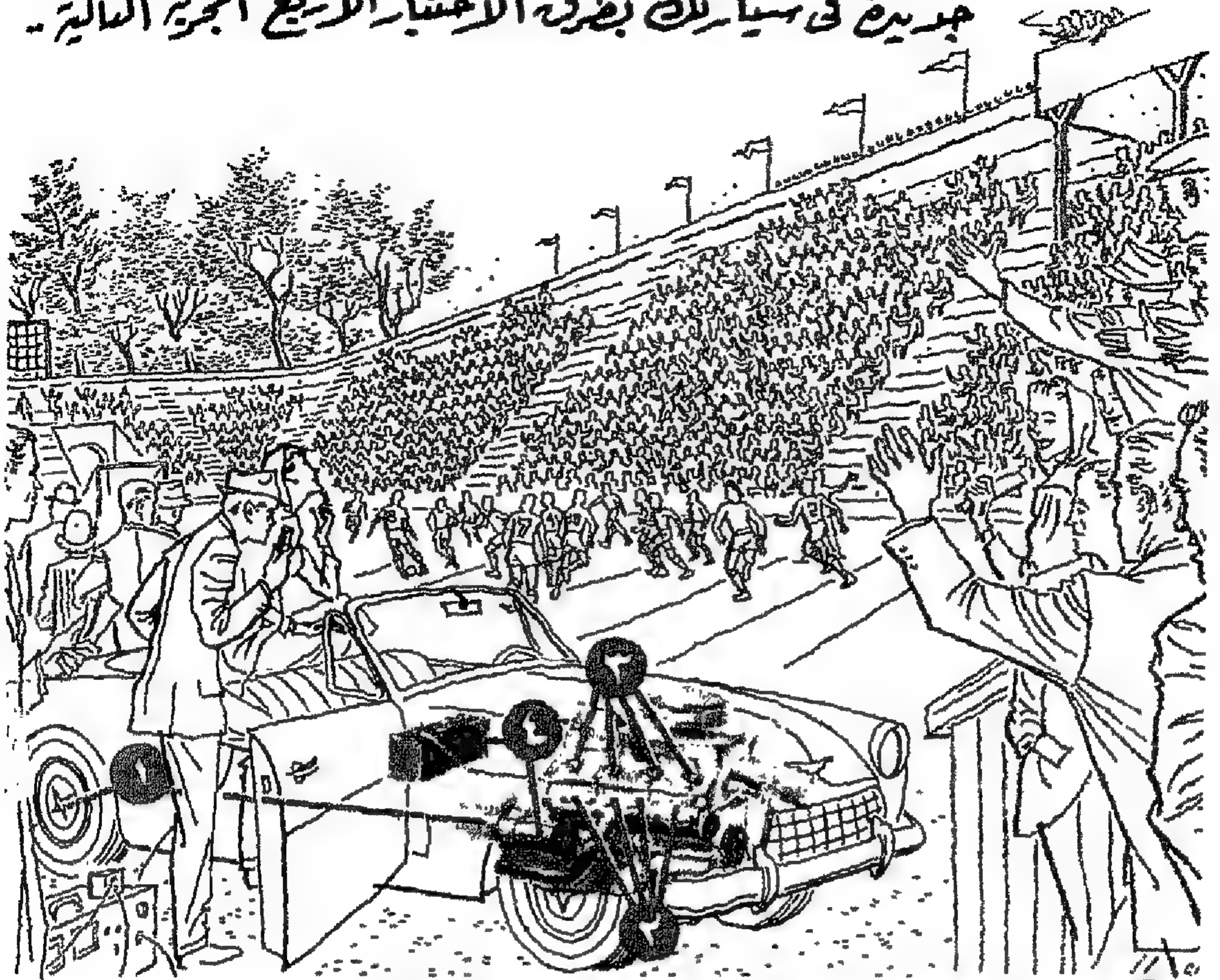


في يوم الذكرى

كانت الأمة على موعد مع القدر في يوم ذكرى
الزعيم الاقتصادي الكبير طلعت حرب ..
وكان يوم ١٩ فبراير يوما خالدا مشرقا في
تاريخ الاقتصاد القومي المصري ، وكانت القاعة
الكبيرة ، قاعة الاحتفالات بجامعة القاهرة تنص
بالوفدين إليها من جميع أنحاء الدنيا ..
كان هناك اقتصاديون وماليون ، ورجال
سياسة وناس يعملون تجارا ومستوردين
وصحفيون كبار وصغار
جاءوا جميعا ليحتفلوا مع التاريخ بذكرى
طلعت حرب

وتحدث الناس .. تحدث كمال الدين حسين
وزير التربية والتعليم فطيب ذكرى طلعت حرب
رائد الاقتصاد القومي
وتحدث راشد البراوي ومحمود القسالى
وغيرهما من تلاميذ الزعيم
وغنت أم كلثوم قصيدة من نظم الشاعر
المشرق حسين السيد صيدة ، لست فيها
الفعالات أم كلثوم والقصبجي ، والقيسوني
وفتحى رضوان .. والدكتور محمد علي عرفه
.. ووجدت الجماهير تصيح وتغنى وتبكي مع
الفنائة الكبيرة التي تغنى وتضحك وتبكي وتكرر
هي الأخرى
ووقتها فقط سرحت مع انفعالاتي في أصدا
التاريخ واجواء الذكرى ..
اطيب ذكرى لاطيب زعيم ..

إذا لم تكن قد غيرت شموع احتراق سيارتك بعد أن قطعت حوالي ١٠,٠٠٠ ميل
فإن شموع احتراق شامبيون تستطيع أن تبعث حياة
جديدة في سيارتك بطرق الاختبار الأربع المجرية التالية -



١ قوة سير أعظم على الطريق - تستطيع شموع احتراق شامبيون الجديدة أن تعطي سيارتك قوة أعظم لصعود المرتفعات فقد أثبتت الاختبارات على أن تسع سيارات من كل عشر تحصل في الحال على قوة حقيقية تدفع العجلات الخلفية .



٢ حماية أحسن للمحرك عند ما تخفق الشموع القديمة في إحداث الاشتعال فإن الوسيود يخفف زيت المحرك . أما شموع الاحتراق ذات الاحتراق الكامل فتحمي الزيت

٣ تكاليف أقل لكل ميل - إن شموع شامبيون " باورفاير " أحسن من أي نوع آخر فهي تعطي أعظم قوة مع وفر في الوقود

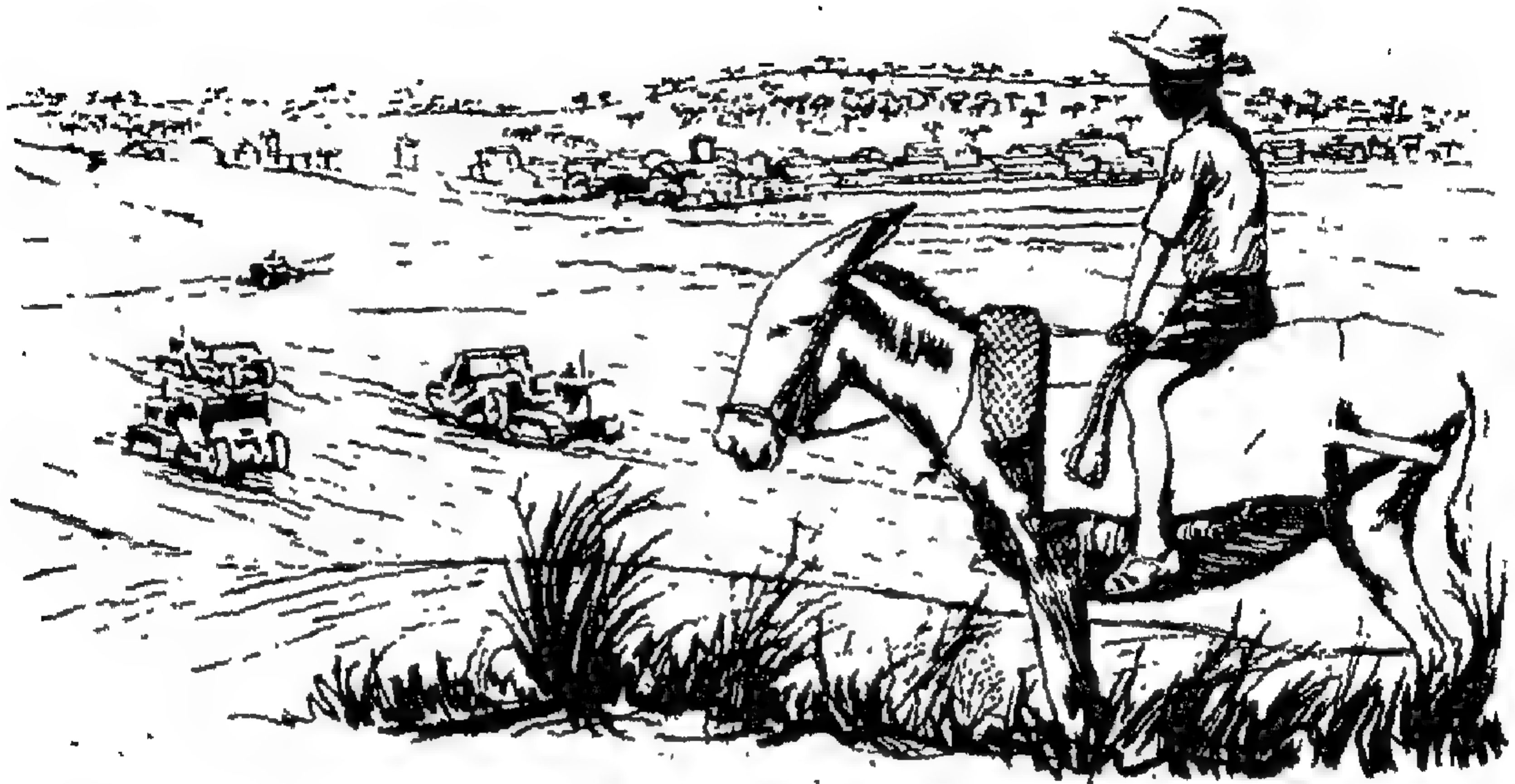
٤ بدايات أسرع تخفض شموع شامبيون الوقت اللازم للبداية بمقدار ٣٩ ٪ وتمنع ضلوعها زيادة الاحتراق وتوفر استهلاك البطارية

CHAMPION

تأكد من التتبع الخمسة

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U. S. A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE

اصلاح الاراضى والرى على نطاق واسع معجزات عصرية تتحقق للفلاح الأسباني

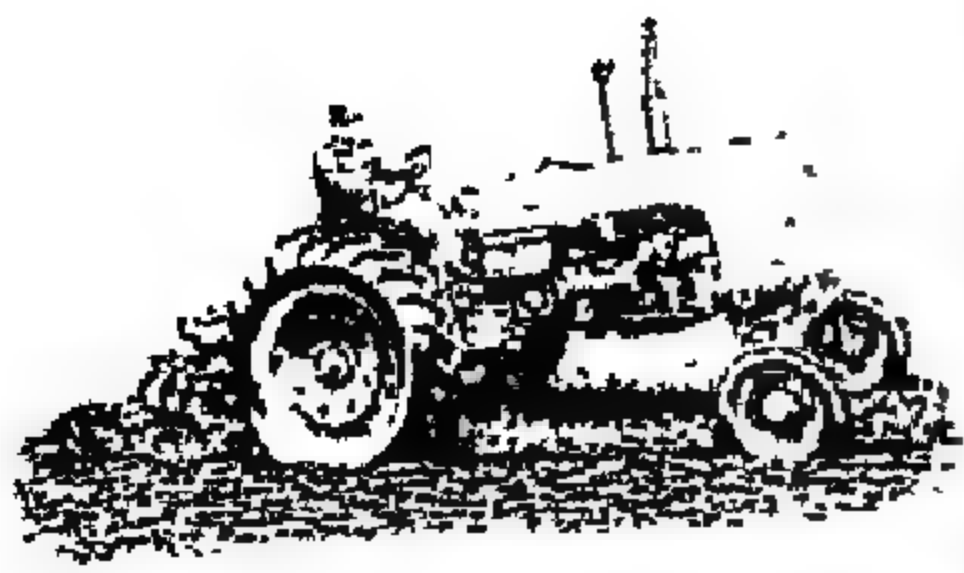


أسبانيا : حياة جديدة من الأراضى القديمة

ويستكون كل قطعة أرض في هذه المنطقة بحوالى عشرة أفدنة .
وتعد آلات كاتريبلر الجبارة التى يمكن الاعتماد عليها ، الأرض للرى . ففي منطقة باداجوز يعمل أكثر من ٣٥ جوار ديزل كاتريبلر ، وزحافات وغيرها من الآلات لحساب المؤسسة القومية للتعمير ، حيث تسوى الأرض على مستوى صحيح ، وتنشئ المنازل وتؤدى أعمالاً أخرى وهنا ، كما هو الحال في جميع أنحاء العالم ، يعمل الرجال والآلات في الأرض لزيادة رخائنا .

تعمل الآلات العصرية في تحويل أرض المراعى الفقيرة إلى أرض حسنة الرى عالية الإنتاج في إقليم باداجوز بقرب أسبانيا وتنتقل حوالى ٥٠٠٠ أسرة إلى هذه المنطقة حالياً بحيث يتم إسكانها في ١٥ قرية جديدة انتهى إنشاء بعضها ومازال البعض الآخر في طور الإنشاء بالمناطق الحسنة الرى بباداجوز وتعتبر زوندا دل ريو ارديلا مثلاً لصغر المناطق حيث يكفى الماء الذى يمكن الحصول عليه من خزان السد لرى ١٢٥٠ فداناً . وسيقيم أكثر من ٢٠٠ أسرة في القريتين اللتين تم أنشاؤهما حديثاً .

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U. S. A.



جرارات "كيس"
طراز ٤٠٠ - قدرة ٥٠
حصان - ٩ سرعات



ماكينات تقطيع
العلف الاخضر



"كيس" طراز ٤٠٠



جرارات "كيس"
طراز ٣٠٠ - قدرة ٣٥
حصان - ١٢ سرعة



ماكينات كبس القش
الاتوماتيكية

ماكينة الضم والدراسة الذاتية السير

CASE®

طراز ١٥٠ الحث

عرض الحصاده ٣ر٥
٣٩٦ و ٤٥٧ مقرا



ردافات طويلة للقش تحقق لك مزيداً من الربح

.. نقل القش مسافة اطول وبسرعة بطيئة لتستخلص اكثر
مايمكن من الحبوب فيزيد محصولك وتكثر ارباحك

محرك "كيس" طراز ٤٠٠ الذي عظم الربح القياسي في اقتصادك للوقود ليوفر لك مميزات التشغيل

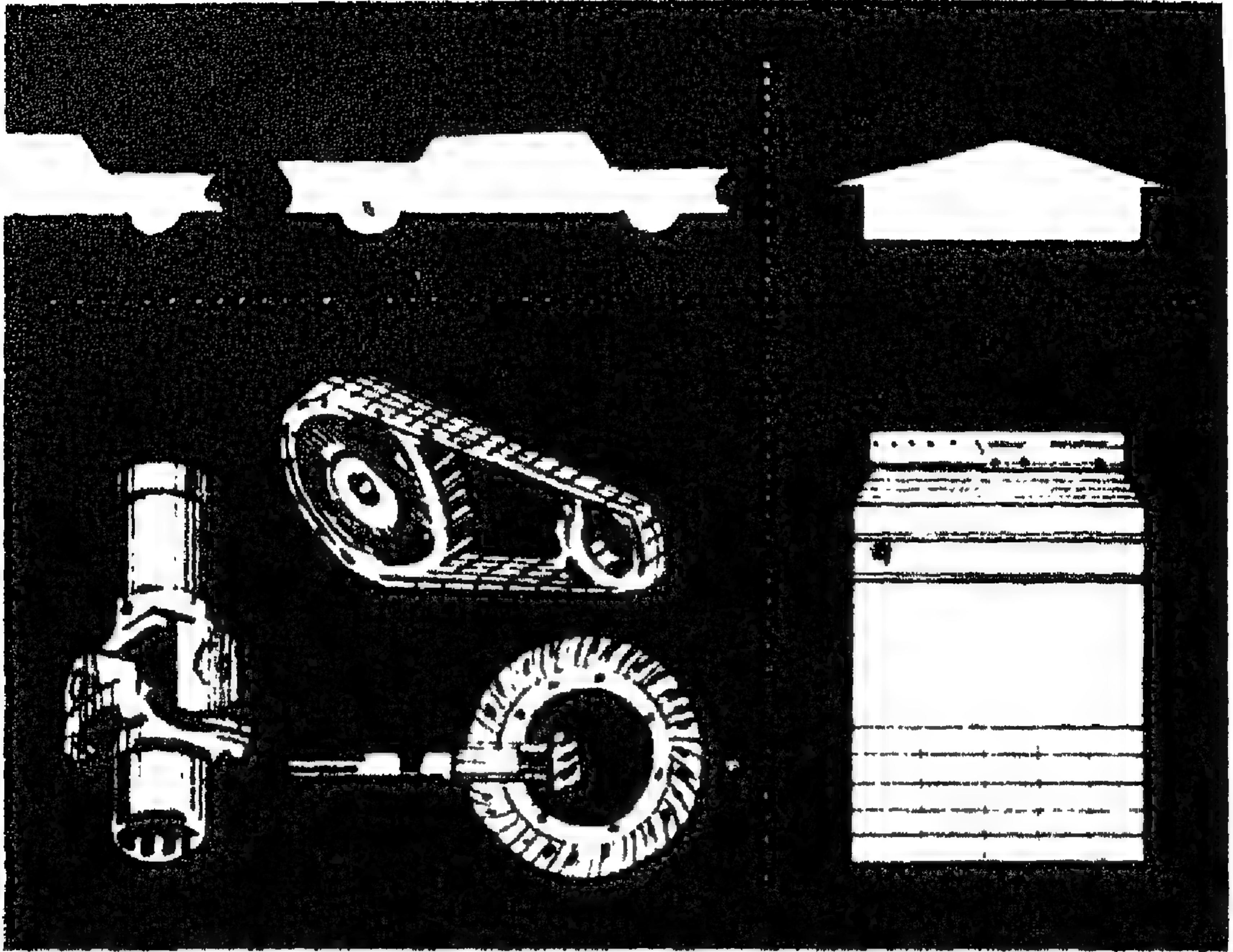
.. بعد ذلك جميع الاختبارات الرسمية لهذا المحرك على
قلة استهلاكه للوقود بدرجة لا نظير لها
ان ماكينة الضم والدراس "كيس" حازت شهرة عظيمة
بانها تؤدي خدمة طويلة الاعد ، مريحة ، بتفقات منخفضة
وبساطة تشغيلها وصيانتها تجعل من السهل على الرجال
حديثي التدريب ضبطها وادارتها وصيانتها . اطلب التفاصيل
من وكيل

J. I. CASE

شركة ج. ٩٠ كيس • راسين ، ويسكونسن . الولايات المتحدة
انك تجعل من الفلاحة عملاً مربحاً حينما تختار جرارات
ماكينات كبس القش وماكينات الضم والدراس وغيرها من
آلات "كيس"

في خدمة الزراعة
مهندسة
١٨٤٣



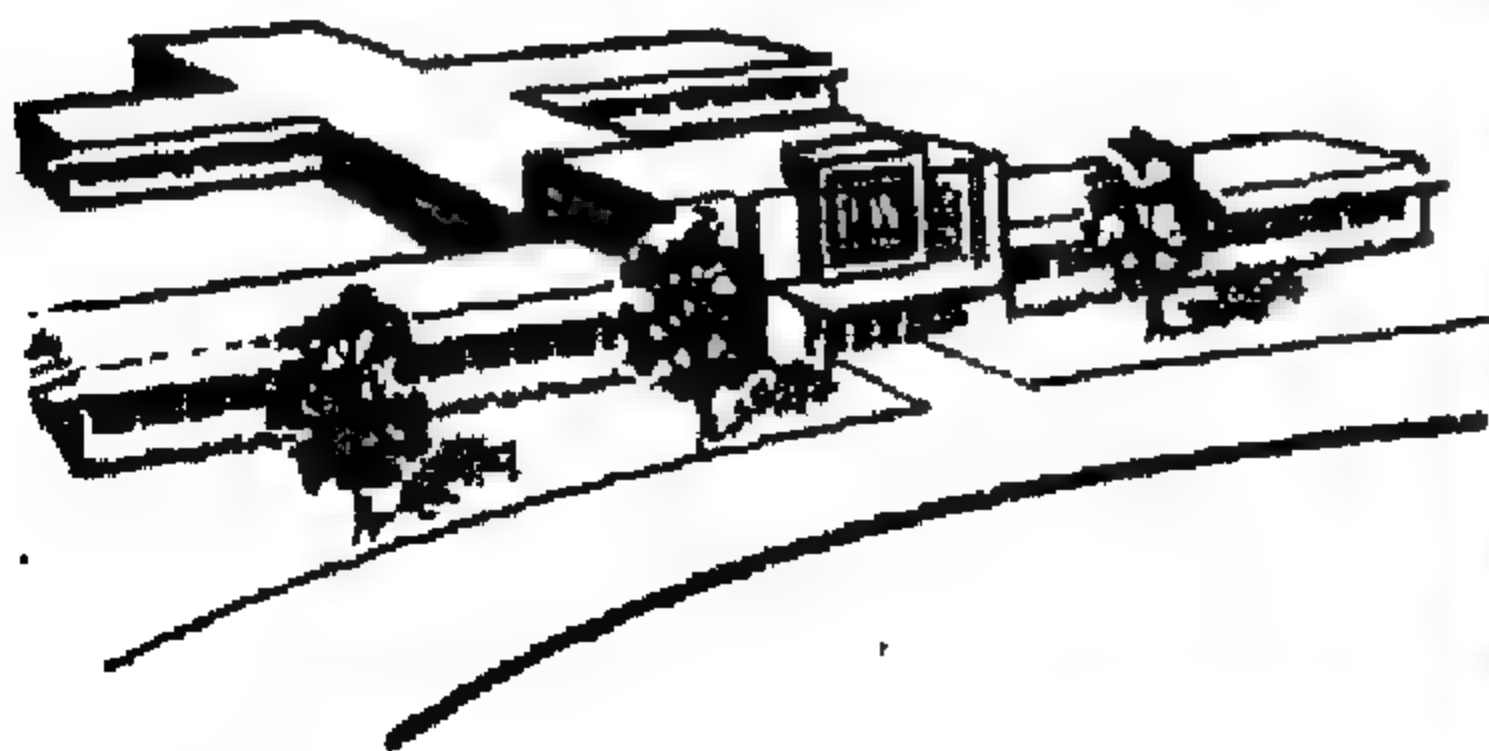


ادوات منزلية بورج تروس ودرتر آلات مودس ذات الحركة وصلات ميكانيكية
الذاتية وسلاسل صناعية يونيفرسال

بورج - وارنر .. في خدمتك

في كل ركن من أركان العالم .. وفي كل ناحية
من نواحي الحياة ، تستعمل أو تقدم لك منتجات
اخترتها إليك بورج - وارنر انترناشيونال
ان بورج - وارنر انترناشيونال تسوق الآلات
ذات الحركة الذاتية ، ومجموعة كاملة من الأدوات
المنزلية ، والمنتجات المبينة هنا أربع من عدة آلاف
ابحث عن هذه العلامة . لأنها توضح المنتجات
والتجار الذين ثبت تفوقهم وامكان الاعتماد عليهم .

هنا ، في مركز ابحاث بورج
- وارنر الذي تكلف انشاءه
مليون دولار يقوم العلماء باختيار
وتحليل قيمة المواد والمركبات
الجديدة لخدمتك في المنزل وفي
الصناعة وفي حياتك اليومية .



**BORG-WARNER
INTERNATIONAL
CORPORATION**

36 South Wabash Avenue
Chicago 3, U. S. A.
Cable Address: BORWICO

الرجال الذين يواجهون مصائر العالم



يرتدون ساعات



رولكس

ROLEX

جنييف - سويسرا

لم يسبق يوماً أن كان عظماء أي عصر معروفين جيداً لمعاصريهم كما هو الحال الآن . فنحن لا ندرك ما لهم من أهمية فحسب ، وإنما ندرك أيضاً ما لهم من قوة شخصية . وذلك لما يتمتعون به من تأثير هائل علينا وعلى أحداث العالم كله .

وهؤلاء الرجال ينشدون دائماً الخدمة التي يعتمد عليها . ومع ذلك لا يتمالكون من أبداء دهشتهم حيال دقة ساعاتهم رولكس وأمكان اعتمادهم عليها . وصانعو رولكس فخورون لأن هؤلاء العظماء سرعان ما يعتبرون امتياز ساعات رولكس أمراً مفروغاً منه .



اطلب أيضاً تليفوردور الشهيرة
من صناعة رولكس

الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة



٤٨٩٠٤



الضحك خير دواء

حاول الشاب وفتاته أن يجسدا مكانا منعزلا يستطيعان فيه تبادل قبلاتهما من من عيون الناس ، ولكنهما حبثما ذهبا وجدا الناس من حولهما . وفجأة لاحظت في رأس الرجل فكرة واصطحب فتاته الى محطة السكة الحديد . ووقفا بجوار عربة القطار كما لو كانا على اهبة الرحيل ، وقبلها قبلة ملتفة . وبعد أن جرب الشابان هذه الحيلة أربع أو خمس مرات على عدة أرصفة مختلفة في المحطة ، مال على أذن الشاب جمال يعمل هناك كان يلاحظهما طول الوقت ، وهمس قائلا : لماذا لا تذهبان الى خط الاوتوبيس من اولاه؟ ان سيارات الاوتوبيس تقوم من هناك كل ثلاث دقائق ..

(جنيس)

ركب ثلاثة رجال من الصم القطار الذاهب الى لندن . وسأل الاول منهم : أي محطة هذه؟ فرد الكساري : محطة ويمبلي . قال الثاني : بحق السماء ؟ .. لقد اعتقدت أن اليوم هو الخميس .. وحينئذ صاح الثالث : وأنا كذلك .. فلتناول معا شيئا من الشراب .. (بينيت كيرف)

أخذت الفتاة تصف لصديقتها حفلة عيد ميلادها التي أقامتها في الليلة الماضية وتقول : آه لو شاهدتن كمكة عيد ميلادي .. كانت تضم ١٧ شمعة . وردت الفتاة الاخرى في خبت : ١٧ شمعة فقط ؟ ماذا فعلت بها .. هل كنت تشعلينها من الطرفين ؟

(كاتوليك ميرور)

ذهب جندي الى فسييس القرية وقال له : اود أن أسالك سؤالا واحدا فقط .. هل تعتقد أن من حق شخص أن يستفيد من أخطاء الآخرين ؟

فرد القسيس قائلا : بالطبع لا ..

وتهلل وجه الجندي وهو يقول ماذا يده : اذن فمن حق أن ترد الى الجنيه الذي أخذه مني في الصيف الماضي لتعقد زواجي ..

(ذي كومينكي)

قرر صديق في حفلة زواج أحسن أصدقائه أن يتأكد مما إذا كان أحد من المستقبليين وأهل العروسين يتحقق فعلا مما يقوله المدعوون من عبارات التهنئة . فأخذ يقول لكل من قابله : لقد ماتت جدتي اليوم ..

وإذا به يجد الرد عليه : شكرا كثيرا .. ما أشد لطفك ياسيدي .. العاقبة لك في السررات .. دون أن يسمع أي واحد منهم ماذا يقال له . بل ان العريس نفسه صاح في وجهه بعد أن ردد له نفس العبارة : لقد جاء وقتك أنت الآخر لتتخذ نفس الخطوة يا صديقي القديم ..



المختصر

ريدريز دايخست

في شكل مقالة لذة دائمة

١٩	هذا الصباح الساحر المعلق في السماء
٢٦	((شكرا)) تنقلك من أخرج المواقف
٣٠	لو أعدم هذا السجين لتغير تاريخ الصين
٤٦	كلود مونييه : كشف عالما جديدا من الألوان
٤٩	الحرب والسلام في حياة ليو تولستوى
٤٦	تناول من الطعام ما تريد ولكن
٥١	تحية الى سيدي لا تعرفني
٥٥	عندما مر الموت بجاني
٦٢	القنادس : أجمل الحيوانات الليفة
٦٦	كريستيان ديور : ديكتاتور المودة
٧٢	العمل
٧٥	تبادلا كل شيء الا الزوجات
٨٢	كلمات شابة
٩١	هل ينسى الأمر يكون المشي ؟
٩٤	فكرة تساوى مليون دولار
٩٩	ساحل الذهب : دولة جديدة في افريقيا
١٠٤	خير صديق للانسان
١٠٧	اعجب سباق في العالم
١١٢	حينما يعجز الطب
١١٨	تعبيرات راقصة
١١٩	آفاق غير محدودة للمركبات الصناعية
١٢٢	الرجل الذي علم الآسيويين كيف يكونون احرارا
١٢٩	هذه الارض الملوثة بالاسرار
١٣١	الحشرات تقتل الحشرات
١٣٥	معجزة الموسيقى في غسائر المرضى



صورة الفلاف

مديرية التحرير

تعتبر مديرية التحرير طليعة مشروعات الثورة المصرية والعهد الجديد ، ومع انما أحدثت مديريات مصر الست عشرة ، الا انها تختلف عنها جميعا ، فهي على عكس المديريات الاخرى قطعة منتزعة من ارض الصحراء الجرداء ، انشئت من العدم ، فلما بها اليوم وبعد أربع سنوات فقط تزرع ٢٤ ألفا من الافنة ، وتامل ان تصاعف هذه المساحة قبل عام ١٩٦٠ ، فضلا عن زراعة ٥٠ ألف فدان على التربة النوبارية

وفي مصر ، حيث لا يزال الفلاحون يتيمون وسائل الري والزراعة المتبعة منذ اجيال بعيدة ، يمكن القول بان مديرية التحرير قد احدثت انقلابا تاما في هذه الوسائل التقليدية ، فقد ادخلت هذه المديرية التي تمولها الاعتمادات الحكومية الوسائل الآلية في زراعتها ، كما ادخلت نظام الري بالرش .

وتملك مديرية التحرير احسن فصائل الماشية والدواجن . ولا يعد القطن محصولها الرئيسي على عكس القاعدة الموروثة في مصر ، بل تزرع المديرية كثيرا من الخضر والفاكهة الجديدة وتصدر من انتاجها جانبا كبيرا ، كما انها تنتج انواعا مختلفة من الحبوب .

والى جانب الزراعة ، نجد في مديرية التحرير عددا من المشروعات الصناعية ، فهناك مصنع يقوم بحلأ بانتاج الملابس الشعبية بالجملة ، كما يجرى العمل الآن في انشاء مصنع آخر للاغذية المحفوظة

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

MAY 1957

تصلوه

دار ((اختصار اليوم))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة
و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا
او بموجب حوالات بريدية او شيكات .
البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصرية
عن سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة .
وباقى اقطار العالم تسدد بموجب حوالة
مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة
او حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار
ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

ده ويت ولاس - ليل اتشيسون ولاس

مدير الطباعات العالية : باركلي اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

ريدرز دايجست انكوربوريشد



AEG

أدوات كهربائية
منزلية

استعمل أدواتنا المنزلية
الجذابة فإنها تسهل عملك
المنزلي كثيرا وتوفر نقودك
وبجهدك ووقتك ...

اشترى أدوات AEG

الكهربائية المنزلية وثقى
أنك تدفعين نقودك فيما
يعود عليك بأحسن فائدة!

ALLGEMEINE ELEKTRICITÄTS-GESELLSCHAFT

Berlin (West)

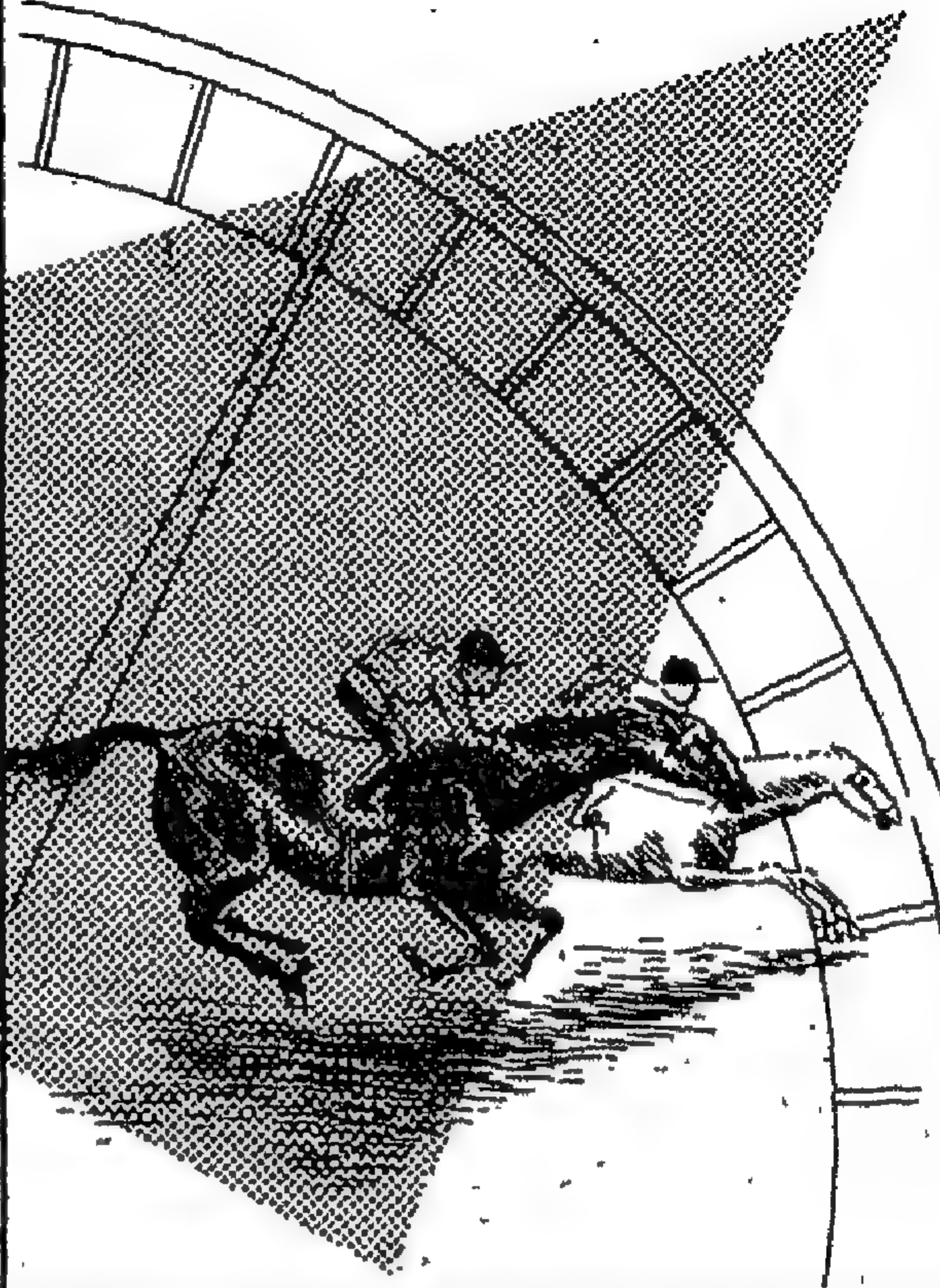
EXPORT DEPARTMENT

Frankfurt (Main)

نيفادا
أكوامديكو

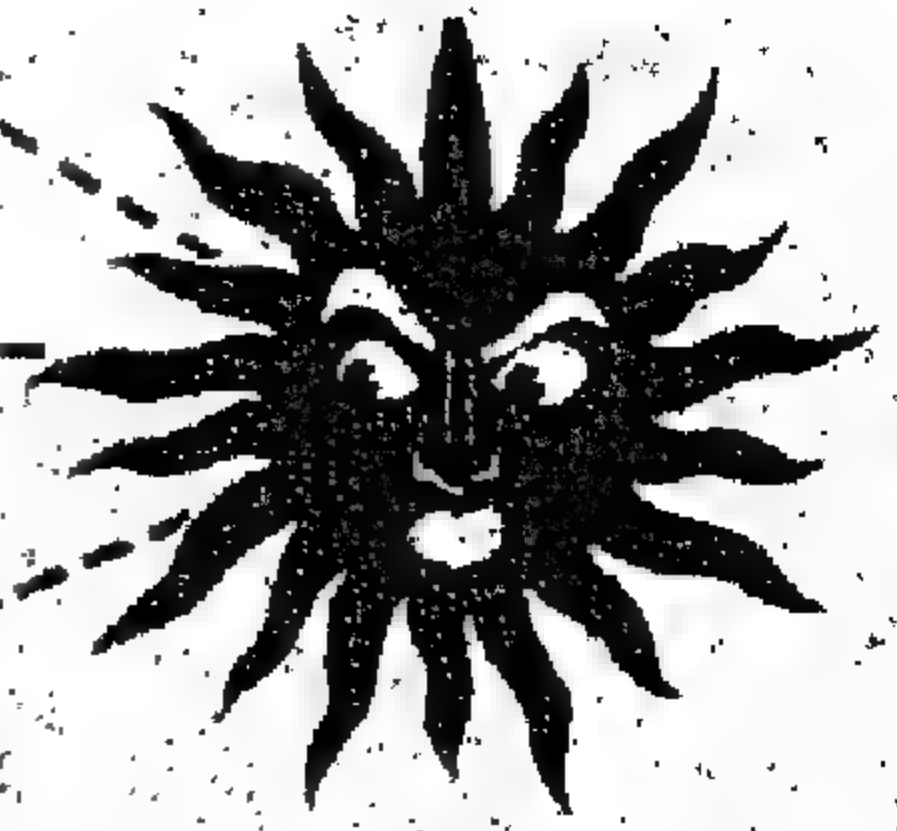


الساعة المثالية لمعرفة الوقت !



ها هو نصر آخر للمهارة السويسرية في
صناعة الساعات • إن نيفادا تقدم الآن ساعة
منتظمة تعمل أيضا كساعة « ستوب ووتش »
بغير أن يتدخل ذلك في عملها الطبيعي وهو
قياس الوقت • إنها ساعة ناقعة جدا للأطباء
والرياضيين والمصورين والعلماء ورجال الأعمال
... أطلب مشاهدة ساعة نيفادا أكوامديكو لدى
القرى بلأع ساعات

Nivada
AQUAMEDICO



باستخدامك

Perfection

تحصل على

الطاقة القصوى للتبريد

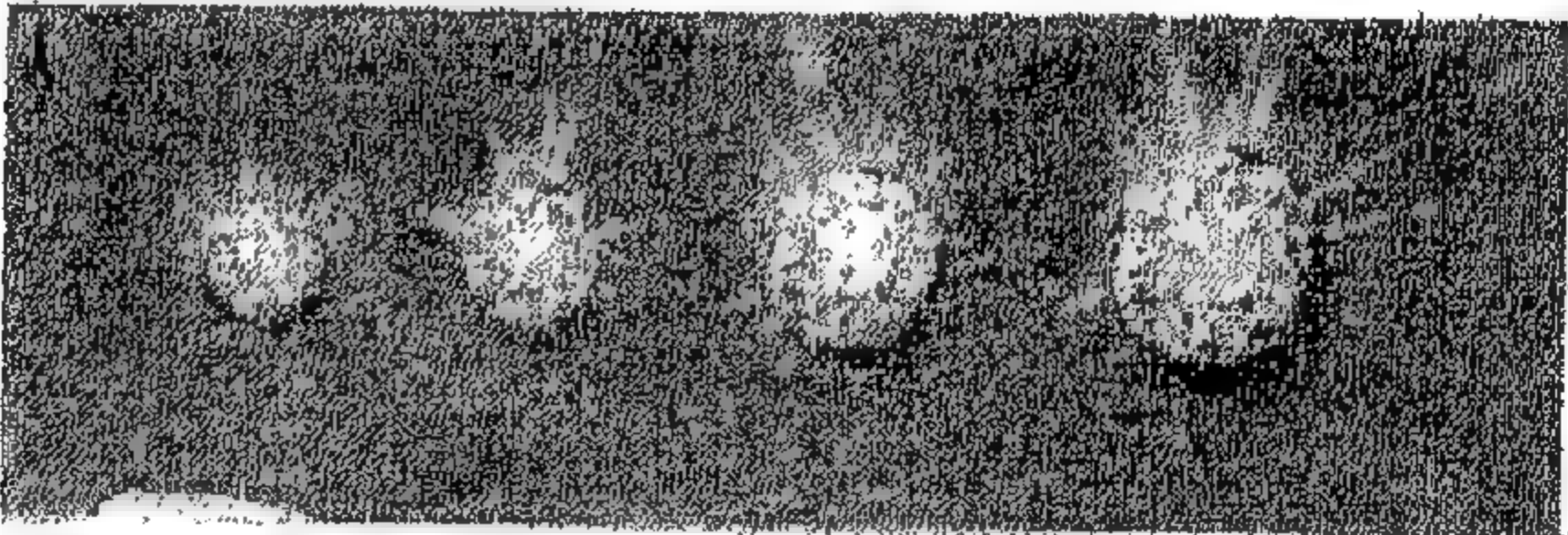
هذا هو السبب في أن جهاز التبريد برفكستون سيلاهوت ٢٧ هو أحسن الأجهزة التي يمكن شراؤها لتكييف هواء الغرف . انه يمكنك من الحصول على الهواء البارد ، التنظيف ، الصحي ، النقي دائما ، ثم انك تستطيع أن تستمتع بهذه الحياة المدهشة مع الاقتصاد ، إذ أن جهاز تكييف الهواء سيلاهوت ٢٧ يعطيك تبريدا أكثر مقابل نفودك . وهو يركب في أي مكان ولا يسبب أية مضايقة إذا ركب على أي طراز من النوافذ . فاحرص على مشاهدة برفكستون الجديد قبل أن تبتاع جهاز تكييف هواء . . انه انتاج هاب انتر ناشيونال أحد فروع اتحاد هاب قسم PR-10 - كليفلاند ٤ باهيو الولايات المتحدة

Perfection

PRODUIT DE
HUPP
corporation

الماس خالد

الماس متأنق وجميل ، خالدا
كالنجم ، وقيمته دائمة ، إنه هدي
ليخلد اللحظات السعيدة ، وهو
هدية الحب التي تفتني دائما بفخر



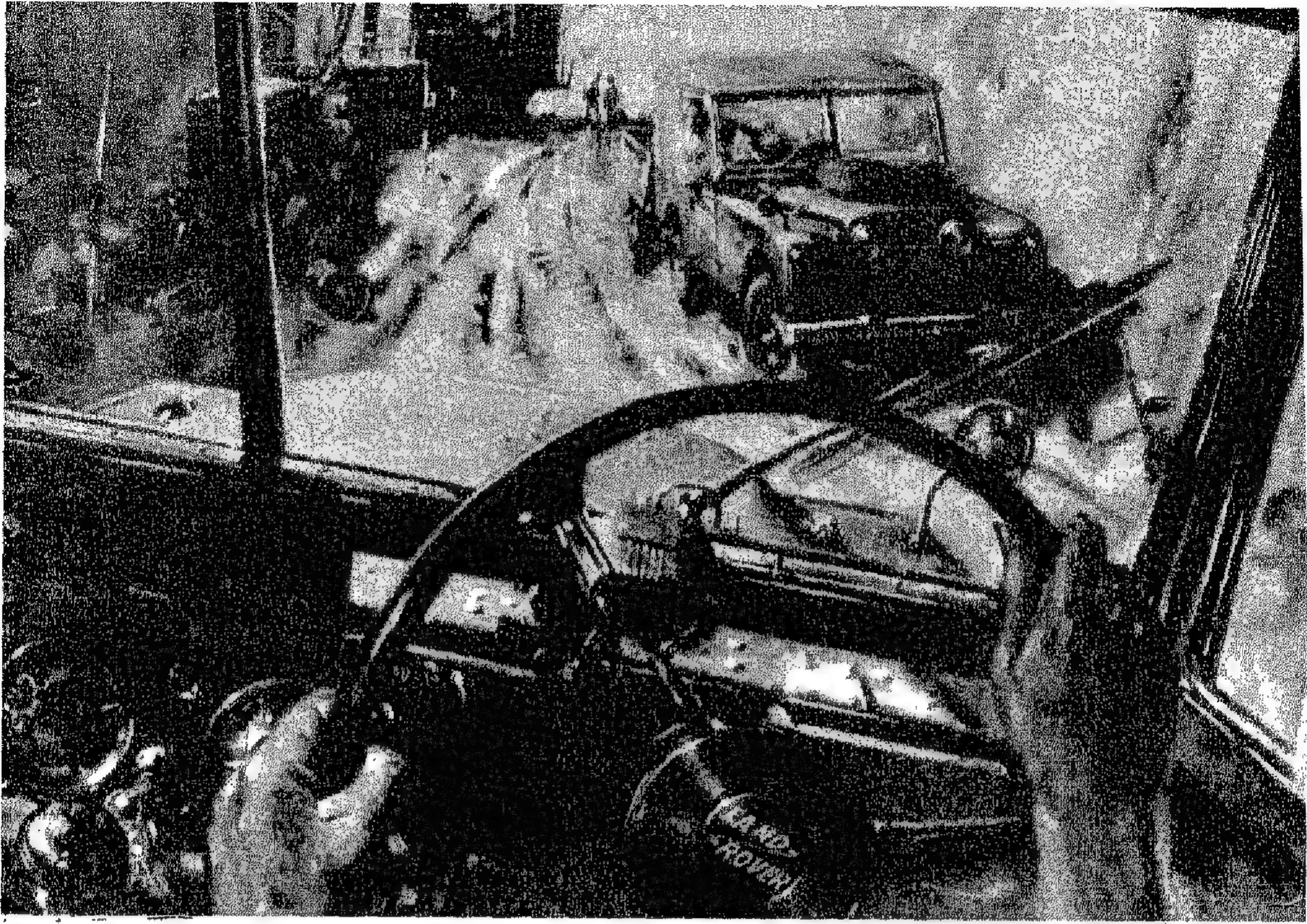
قيسرات
قيسرات
قيسرات
قيسرات

حقائق عن الماس
إن الأوهام المبهنة لهذا الماس عند الحكم
على وزن القيراط .. تذكر أن اللون
وطريقة القطع والنقاء .. كما وزن القيراط
تساهم كلها في تقدير جمال الماس وقيمه

Painted for the De Beers Collection by Herbert Saslow

De Beers Consolidated Mines, Ltd.



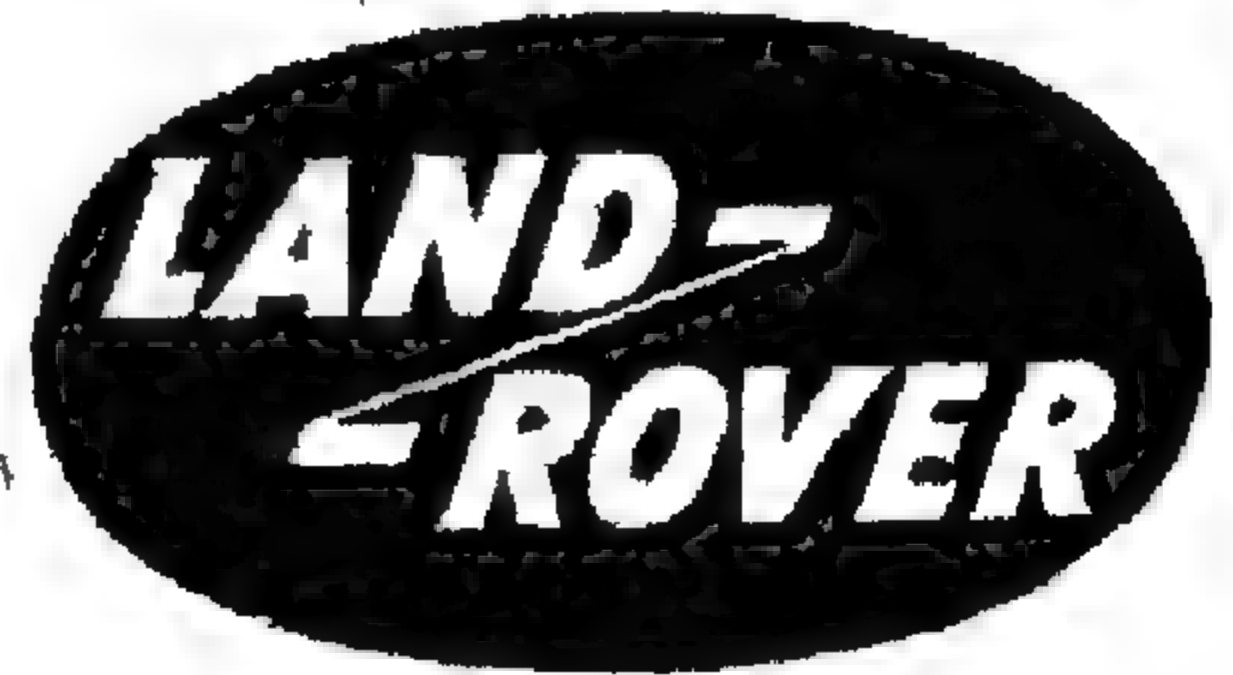


ما تكشفه عين الإنسان من سيارة لاند-روفر

ان الطريق الامامى (سواء اكان موجودا ام غير موجود) لا يهم فى كثير او قليل قائد سيارة لاند - روفر حتى ولو كانت تنقل حمولة مقدارها ٢ طن ، فالأحوال والرمال وغيرها تعتبر مشكلة يسهل التغلب عليها لهذه السيارة القوية التى يدفع محركها عجالاتها الأربع ، فليست هناك اية سيارة على الأرض تجمع بين قوة كهذه وراحة فى القيادة كالسيارات الحديثة ... ولا مثل هذه السهولة فى الحركة مع القدرة على نقل الحمولة الثقيلة .

ففى المزارع وحول المصانع وأماكن البناء والانشاء ، وفى الموانى ومسكرات العمل ستجد سيارة لاند - روفر فى حركة دائبة ، وكلما ازدادت صعوبة الحركة ازدادت قدرتها على العمل ... ليس هناك بديل من السيارة ذات

العجلات الأربع المتدفعة



أكثر من ٨٠ ٪ من سيارات لاند - روفر تصدر الى الاسواق خارج بريطانيا ، وتوجد دائرة موزعين واسعة فى جميع أرجاء العالم لبيع وخدمة هذه السيارات .

MADE BY THE ROVER COMPANY LTD • SOLIHULL • WARWICKSHIRE • ENGLAND

لماذا أصبحت غسالة هوفر

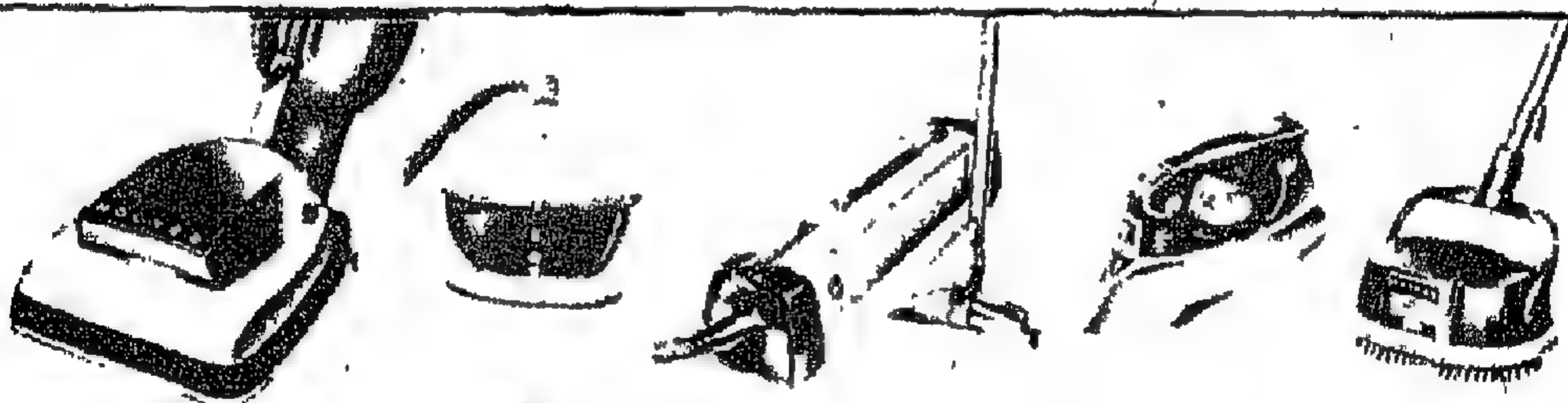
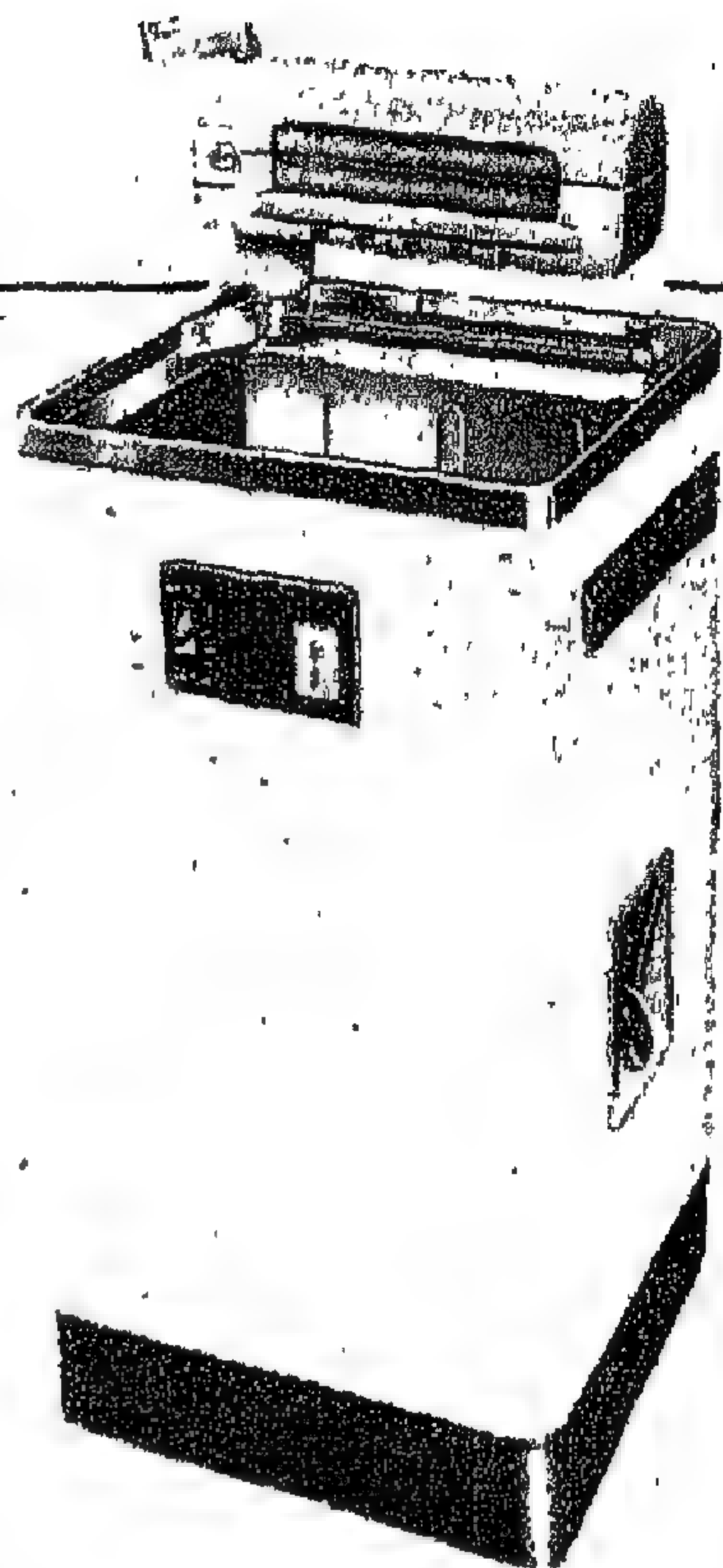
أكثر الغسالات شهرة

ان عدد السيدات اللاتي يعترن غسالة هوفر يزيد كثيرا ممن يعترن اي ماركة اخرى، وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه . ومع انها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق الا انها تؤديه على احسن وجه بحيث ان اشد الثياب قذارة تخرج منها نامة النظافة دون ان تعرض لاي تلف . كما انها تغسل ٦ اربطال من الثياب في دقائق !

توجد غسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء او بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد ايضا طراز مزود بسخان للماء كما ان افراغ الغسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية

هناك اربعة نماذج للاختيار من غسالات

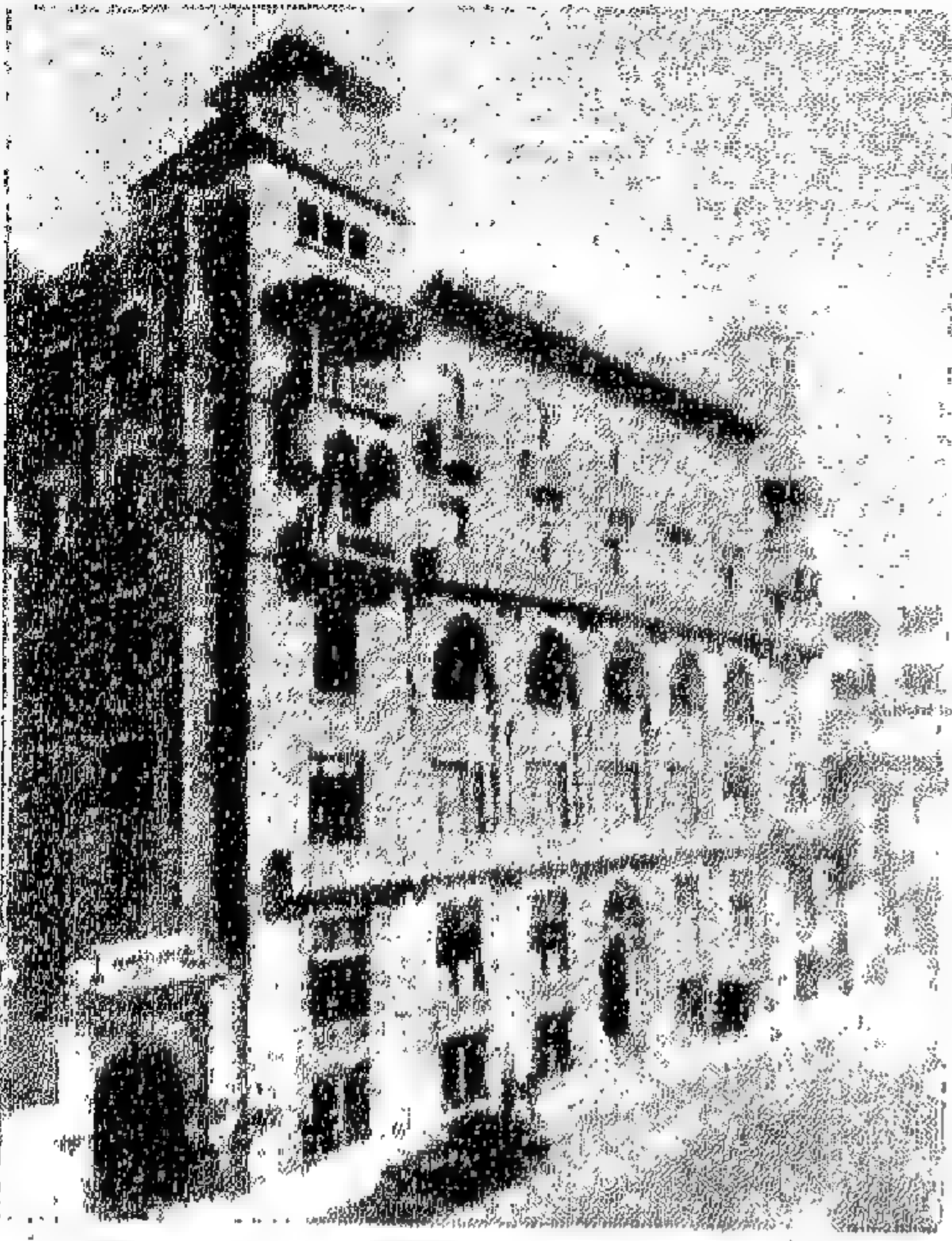
HOOVER



آلة تلميع مكنة بالبخار مكنة على السقف مكنة اسطوانية مكنة كونستليشن مكنة « دي لوكس »
الارضية بالكهرباء

لمعرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

د . دوديتي وشركاه ١٦٤ شارع ٢٦ يوليو بالاسكندرية - اتحاد ايسترن للتجارة ليمتد شارع المستنصر ٤ - ٣٦ بغداد - العراق - زين طباع وشركاه ص . ب ١٠١ بعمان . شرق الاردن - هنري هيلد وشركاه ليمتد ص.ب ١٠٤٦ بيروت . لبنان - شركة التجارة الاوتوماتيكية ليمتد ٢٩ سيارا الكويت بطرابلس . ليبيا - م . جميل م . هارون دخلاقي ص.ب ٢٨ بمكة المكرمة . المملكة العربية السعودية - مقطف موراكميد وشركاه ص.ب ٥٣١ بدمشق . سوريا - شركة مطس التجارية طاهرخان ١٢ - ١٧ جالاتا باسطنبول . تركيا

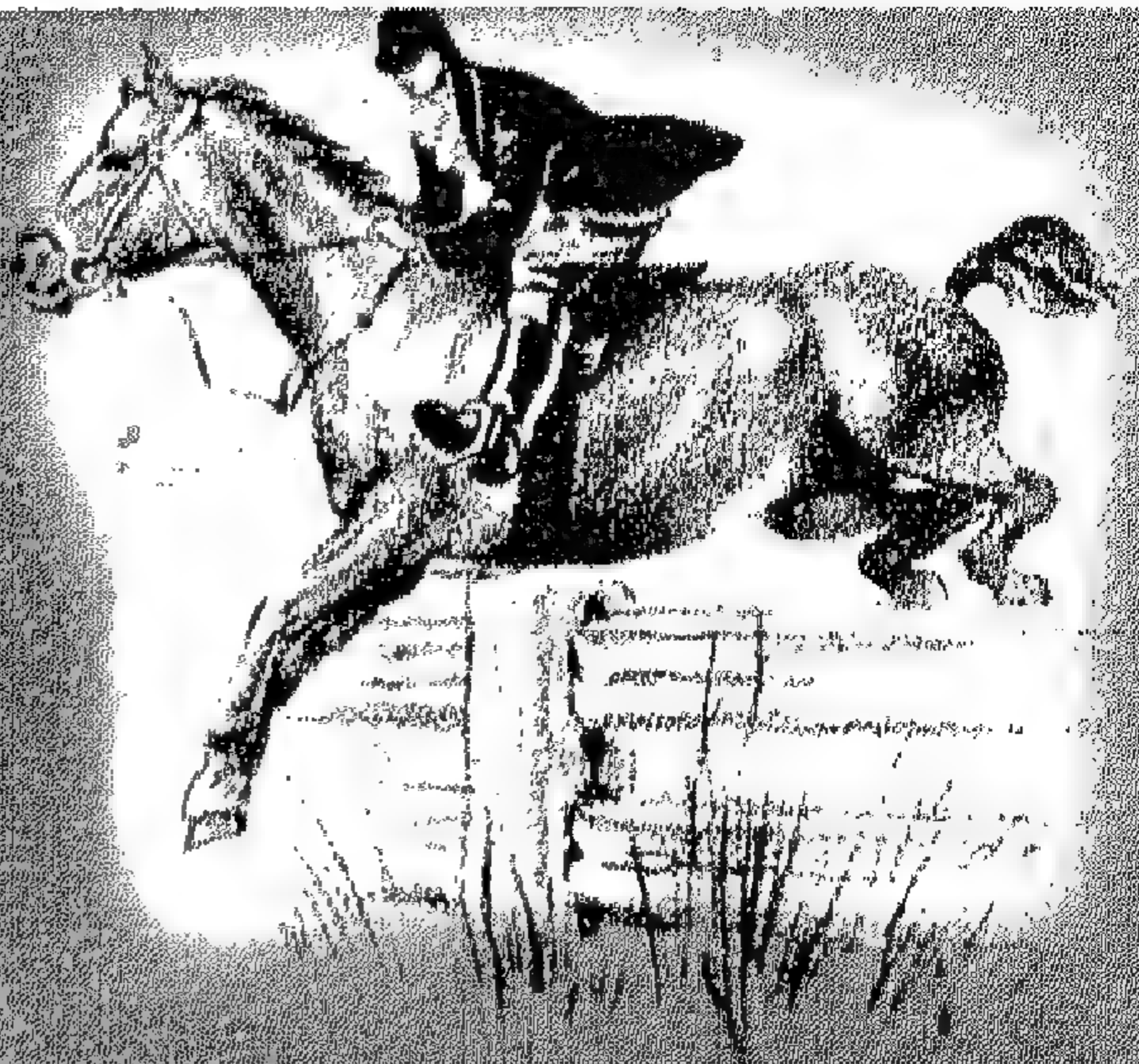


نائب الرئيس تيتو

يزور مؤسسات بنك مصر . .

اننا نستطيع ان نقول ان بنك مصر وشركائه
يعتبرون احدى المعالم الرئيسية التي تحدد تاريخنا
ونهضتنا المعاصرة ، اكثر من ذلك فان بنك مصر
لا يزال يتابع رسالته الضخمة في بناء نهضتنا
الاقتصادية وتدعيم جميع أدوات الائتمان
والصناعة في مصر والشرق العربي . .
وقد اصبحت شركات بنك مصر تبعا لذلك
عناوين ضخمة لجهدنا الاقتصادي وتطورنا نحو
مجتمع اقتصادي افضل

ووقف الرجل الكبير الذي يشغل الكرسي
التالي للرئيس تيتو بيوغوسلافيا . . وقال . .
يجب ان اهنئكم . . ويجب ان تشجروا وانتم
جديرون بذلك . . لقد رايت سياستكم وزعماءكم
وانا احسنكم عليهم . . واليسوم ارى ايامي
صورة كاملة لتطوركم الصناعي ماكينات وقماش
ومجد وفوة ، وهذا كله عجل بنهاية الاستثمار
انما ملككم تماما في تاريخنا وفي تطورنا وفي
جهدنا المالي والاقتصادي وسماستنا من نفس
النبع الذي ينبع منه سياستكم . . وصناعاتنا
تسير في نفس الاتجاه الذي تسرون فيه . .
ووقتها وقفت اتسمع الى الاستاذ احمد فؤاد
عقبو مجلس الادارة المنتسب لشركة مصر
للتجارة الخارجية وهو يهمس في اذن الاقتصادي
المصري عبد الرحمن حماده ويقول له . . مبروك
علينا كلنا . . اقتصاد وصناعة بنك مصر . .

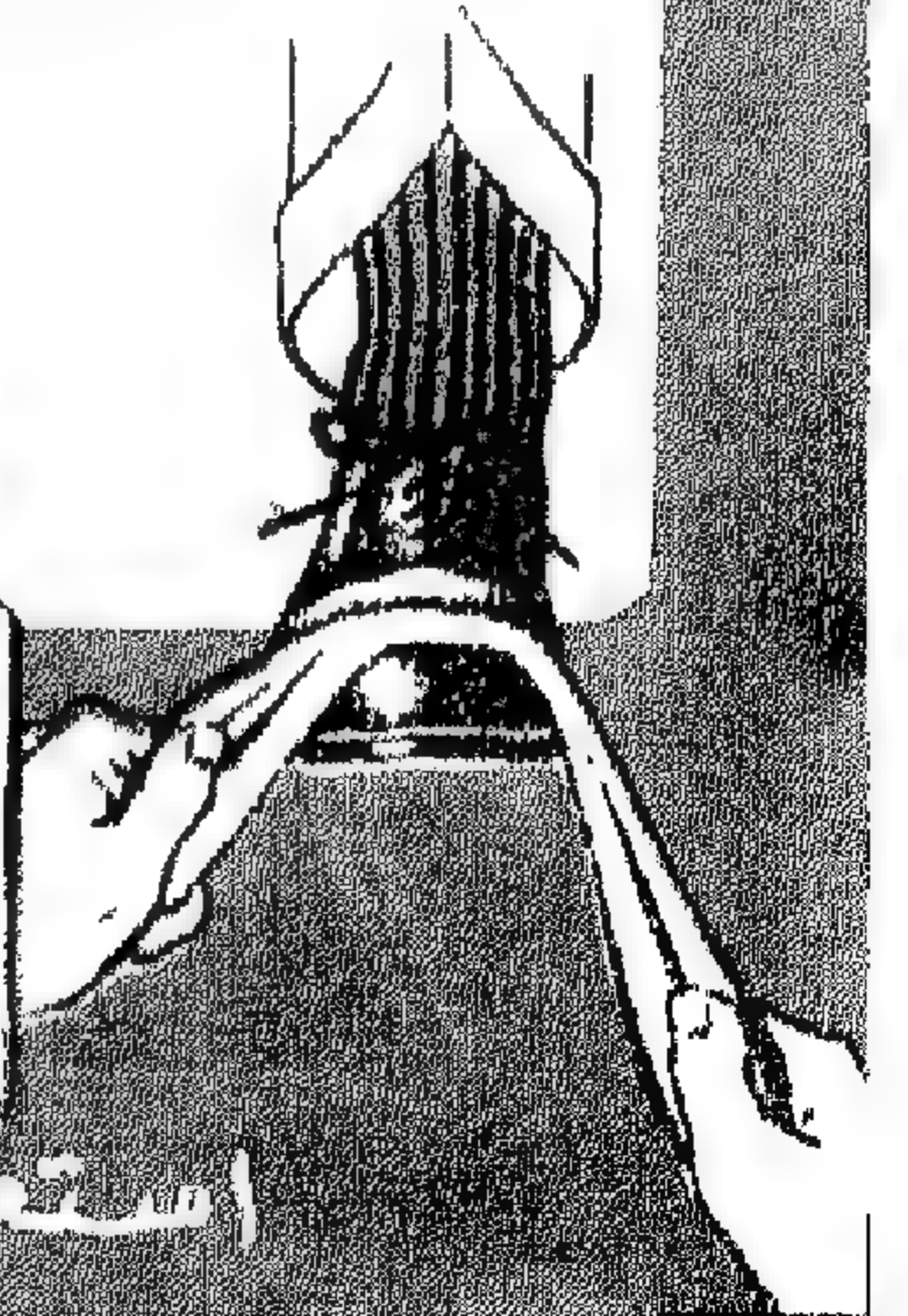


الحفضل لى

الطريقة الممتازة

جرب تيتو هو طلاء الاحذية الذي يفضله
اعضاء المجتمع العالي لانه يكسب الاحذية
نعانها وتالفا . كذلك بطلى الفرنسيان احذيتهم
وسرواح جملاتهم العزيزة بورتيس جريفلين
لانك ورئيس ممتاز

يوجد طلاء جريفلين لكل نوع من
الاحذية ولكل لون

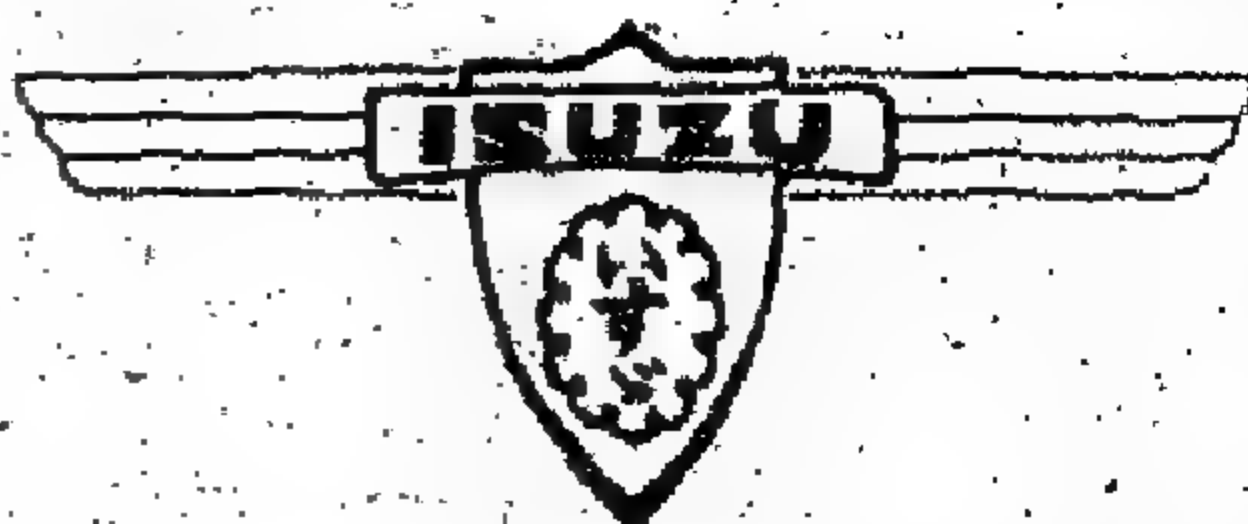


استعمل طلاء

GRIFFIN

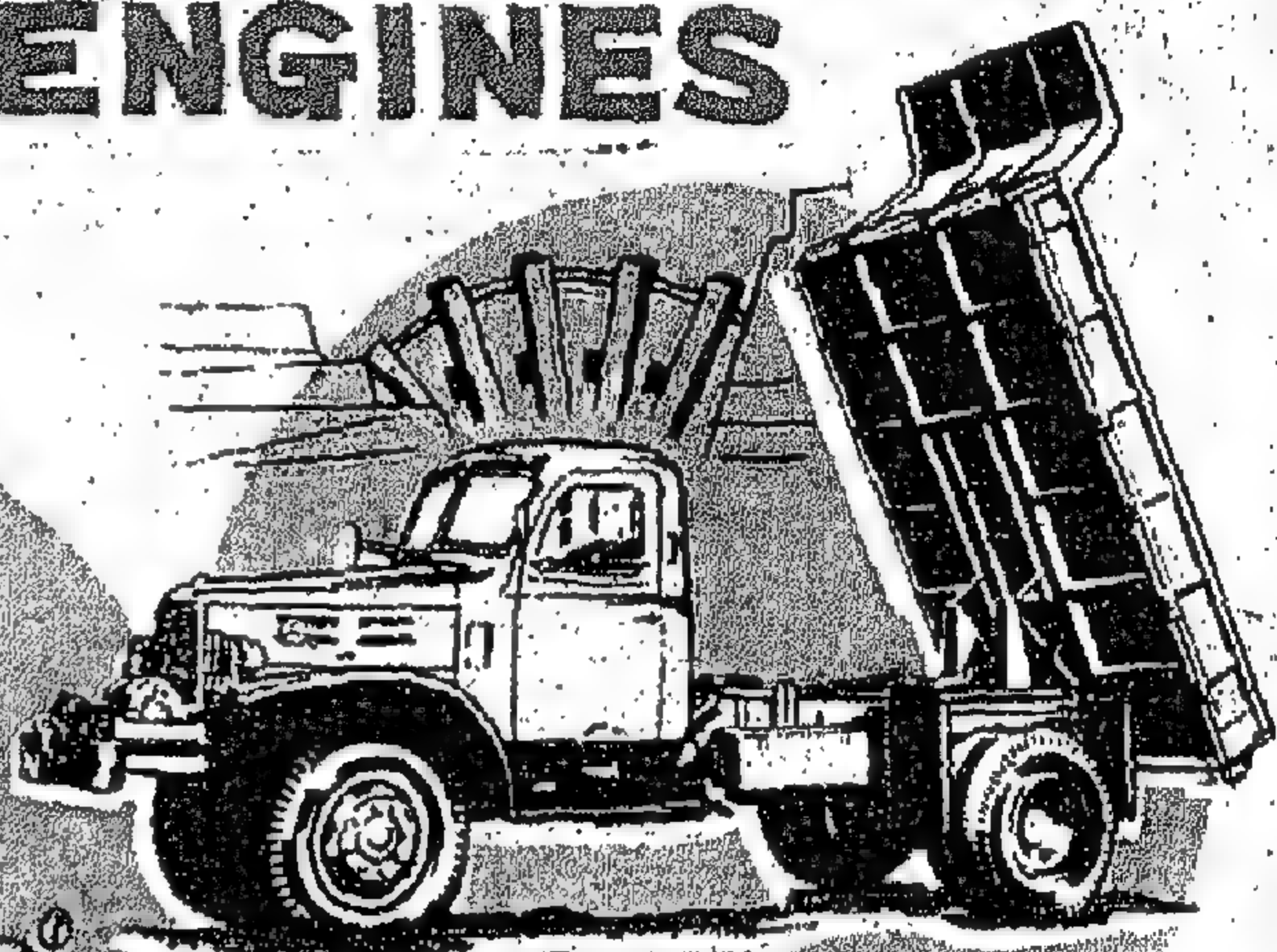
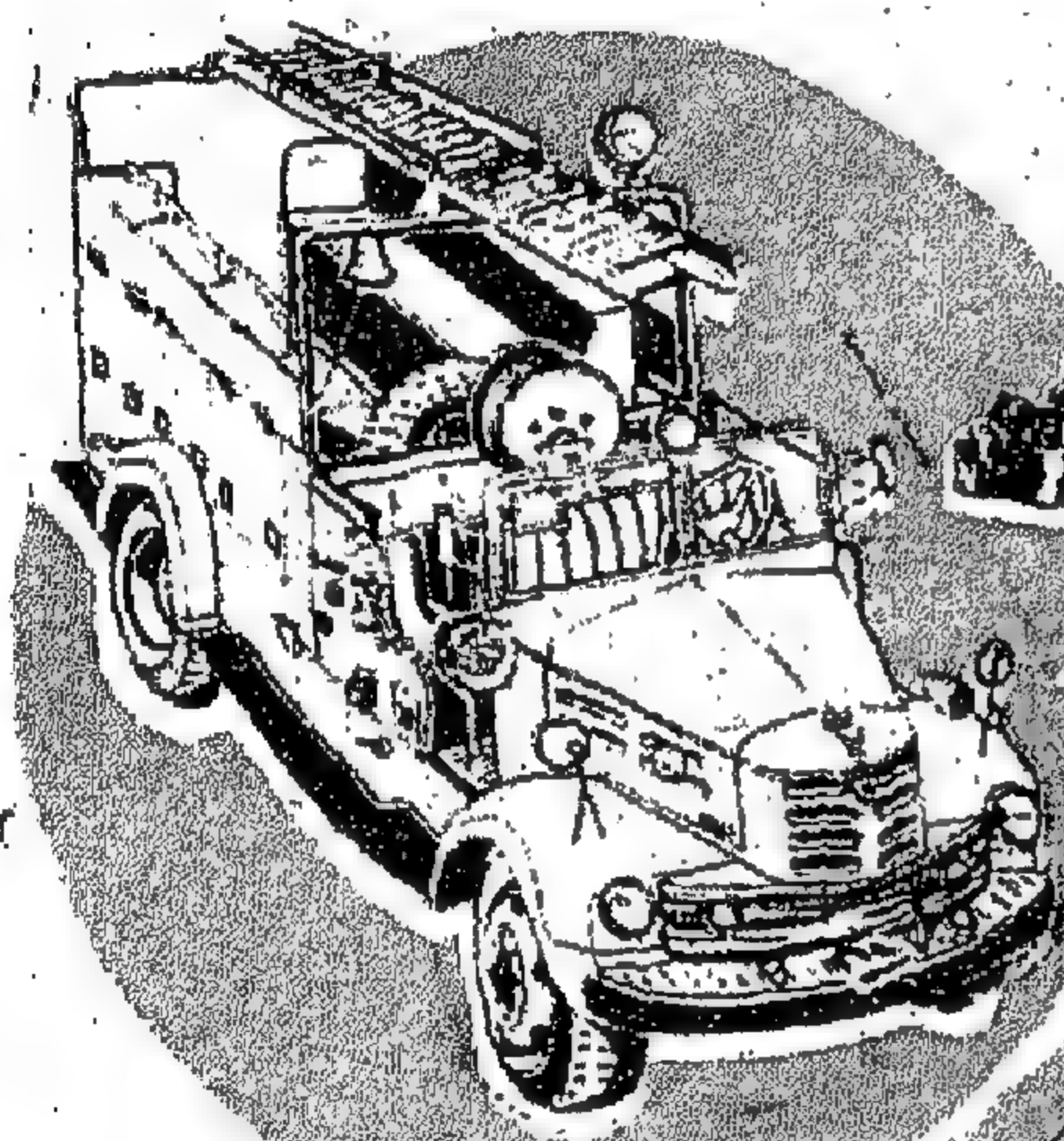
علامة تجارية

ISUZU

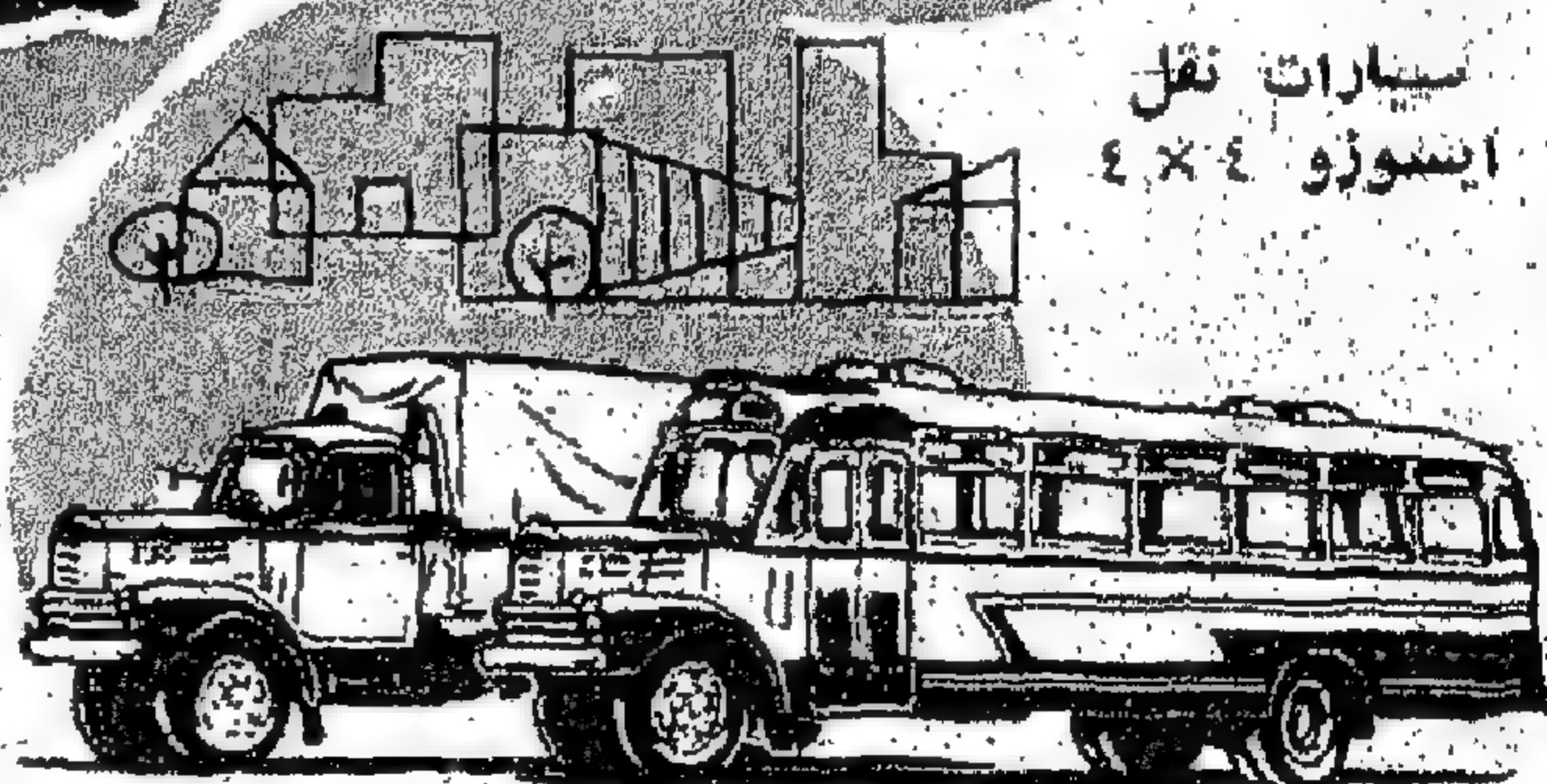


BUSES TRUCKS... & FIRE ENGINES

سيارات المظاني ايسوزو



سيارات نقل
ايسوزو 4x4



محرك ديزل ايسوزو
لسيارات النقل
والاوتوبيس العمادية

مصانع ومبيعات

ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691 Oisakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan
Cable Address: ISUZU TOKYO

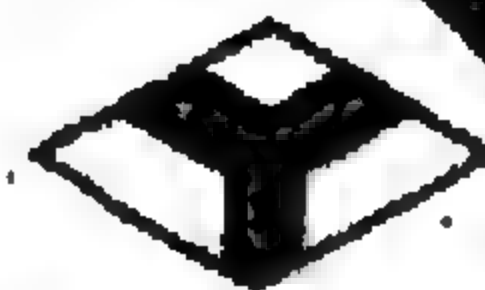
Distributor: CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO.
8, Rue Adly Pacha, Le Caire, Egypt.



The best

IN THE MARKET

الأحسن
في السوق



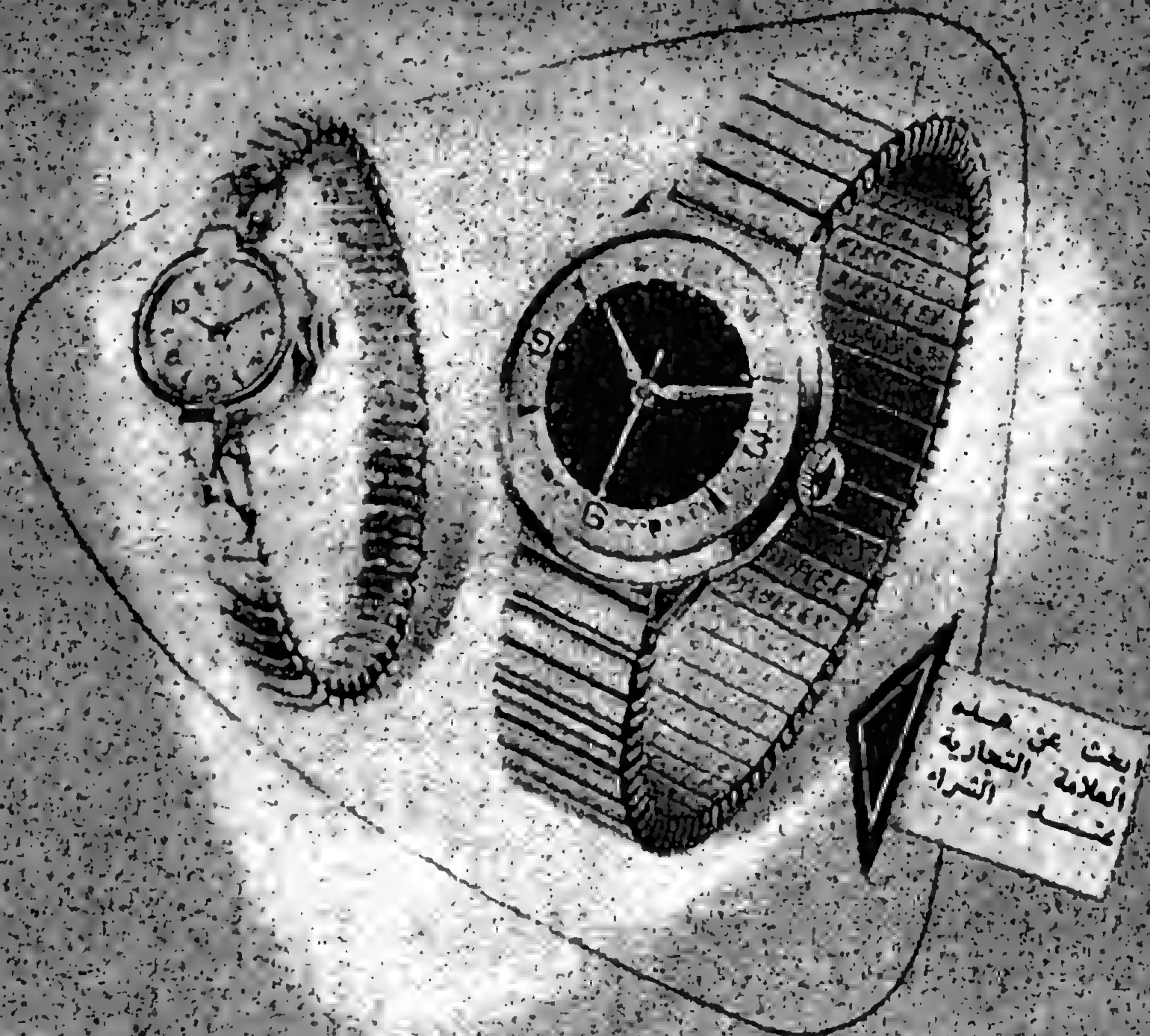
YOKOHAMA

إطارات يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co. LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo

أشاور ساعات قابيل للشمس إيلاستوفنيكسو و فيكسوفلاكس



ابحث عن هذه
العلامة التجارية
عند الشراء

بدون مشبك في الوسط



مصنوعة من الذهب المبروم أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات

التقدم في سويسرا
قوة أكثر للمنازل والصناعة

بناء خزان
بين الثلجات



حجما في سويسرا ويوجد على ارتفاع أكثر من
ميل فوق سطح البحر

ويستأزم تنفيذ هذا المشروع الكبير نقل
مئات الآلاف من الأطنان من الصخر والرمال
والتراب وهنا نلعب محركات كاتربيلر الديزل،
وجراراته ، وآلات التسوية دورها في المساعدة
لتوليد القوة الكهربائية الضرورية لتوسيع
نطاق الاقتصاد السويسري

في جميع أنحاء العالم تساعد منتجات
كاتربيلر على تحقيق فوائد التقدم لجميع
الشعوب .

يتوقف التقدم على القوة ، ففي المدن حيث
يزداد عدد السكان ، تشتد الحاجة إلى مزيد
ومزيد من القوة الكهربائية ، ولهذا ينبغي
التحكم في مجاري الماء التي تنتج القوة
الكهربائية . وكثيرا ما يكون ذلك عملا جبارا
ففي سويسرا مثلا ، تعتبر مجاري الماء
في الجبال التي تكون نتيجة لذوبان الثلج
والثلجات ، موردا كبيرا للقوة ، ولما كان حجز
كميات أكبر من هذا الماء وتحويلها إلى كهرباء ،
يشيء السويسريون خزانا جديدا هائلا
بالقرب من جوشينني يعتبر أكبر الخزانات

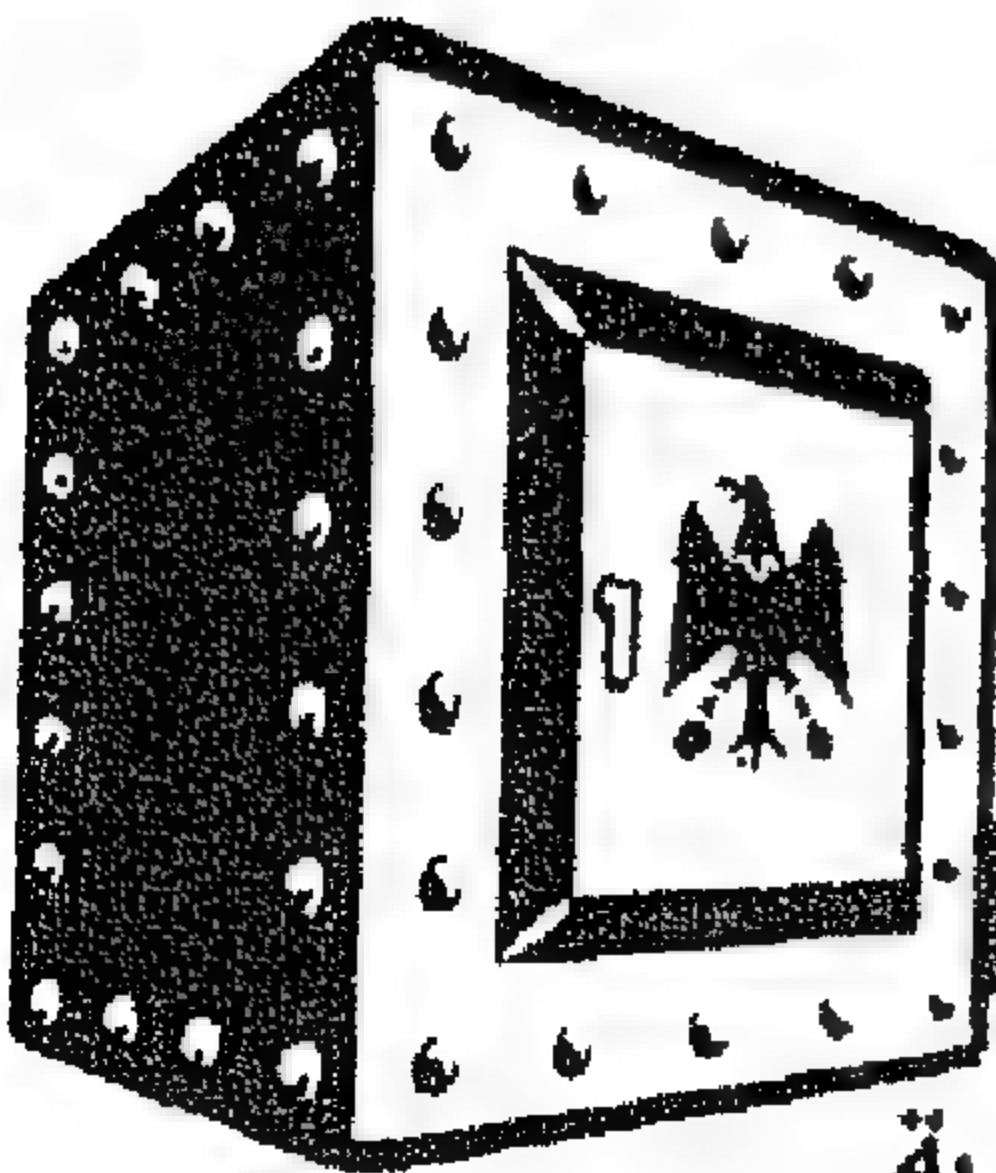
Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U.S.A.

عروس الغد .. تتطلب الكثير فادخر لها مبلغا في صندوق توفير البريد



ادخر لبناتك ..
للتسليم ان تقوم
بنفقاتها المستقبلية
واستفد ايضا بمزايا
الصندوق الجديدة

- * فائدته ٢٥ ٪ سنويا
- * الودائع وفوائدها مضمونة من الحكومة
- * تسحب كما تشاء
- * دفتر الابداع ونقله لاي مكتب مجانا
- * يقبل الودائع من ١٠ قروش الى ٢٠٠٠ جنيه
- * لا يجوز الحجز على ودائعك وفوائدها



أسريتك تبقى الأمان
وصندوق التوفير هو الضمان

له مكاتب في كافة انحاء الجمهورية

مند قرون ورجال الطب في الهند
يستعملون عشب «راولفيا سيرينثينا» كمهدى
للاعصاب .. اما اليوم ، فان العقاقير المركبة
من هذا العشب مشهورة في العالم كله
باعتبارها وسيلة فعالة للسيطرة على
ارتفاع ضغط الدم .. كما تنمو نباتات من
عائلة راولفيا في أمريكا اللاتينية أيضا .



أسئلة وإجابات عن ارتفاع ضغط الدم

التوتر ؛ ومعناه العادي وجود ضغط مستمر
في الأوردة أعلى من الضغط العادي

ما الذي يسبب زيادة التوتر ؟
يعتقد كثير من الشقات أنه يحدث نتيجة
لوجود تقلص في أدق فروع الشرايين التي
يطلق عليها اسم « آرترىولز » التي ير الدم
من خلالها ليغذي أنسجة الجسم . وكلمة

ما هو ضغط الدم ؟
انه الضغط الذي يحفظ تدفق الدم
في الشرايين والأوردة . فان القلب يدفع
الدم بداخل الشرايين ، فتتمدد الشرايين
لتتلقى الدم ، ثم تنكمش دافعة الدم للسير
في طريقه .

ما هو ارتفاع ضغط الدم ؟
ارتفاع ضغط الدم معناه طبيياً زيادة

يصاب القلب بضرر بالغ . وإذا انفجر شريان في المخ أو انسد فقد ينتج عن ذلك شلل بالمخ . كذلك قد تؤدي إصابة شرايين الكلى الى حدوث تسمم بولي قتال .

ماذا يمكن عمله بشأن زيادة التوتر ؟

لقد أصبحت الأدوية الأكثر مفعولا متاحة الآن للأطباء ، ثم ان هناك جراحات خاصة تؤدي الى خفض الضغط في حالات معينة . . ولهذا يجب ان يدرس الطبيب حالتك ليقرر ما هو احسن علاج لك .

ماذا يمكنك ان تفعل بشأن زيادة التوتر؟

اذهب للطبيب ليفحص جسمك ، فهو وحده الذي يستطيع ان يقول ان كنت مصابا بضغط الدم من عدمه ، كما يقرر مدى خطورة الإصابة . وهو يستطيع ان ينصحك فيما يتعلق بالراحة التي تحتاج اليها ، والرياضة والطعام . . ان التشخيص والعلاج المبكرين هما احسن ضمان للتمتع بحياة طويلة خافلة رغم ارتفاع ضغط الدم

الأعراض المحتملة لزيادة التوتر هي : الصداع ، الدوار ، وجود بقع حمراء على الوجه ، الاجهاد . . ومع ذلك فان أكثر المرضى لا تكون بهم أعراض ظاهرة . وغالبا ما تكتشف الحالة عن طريق الفحص البدني فقط . . فإذهب الى الطبيب سريعا ليفحص جسمك .



SQUIBB

في عالم الطب منذ ١٨٥٨

صغرت هذه الفروع استسدى الأمر ضغطا أكثر حتى يمكن للدم ان يستمر في سيره . . أما لماذا تضيق فروع الشرايين هذه فأمر غير معروف ، ولكن من المعتقد أن الاجهاد العصبي والوراثة والاضطرابات العضوية كمرض الكلى من العوامل التي تساعد على ارتفاع ضغط الدم

هل زيادة التوتر خطرة دائما ؟

كلا . انها ليست خطرة دائما . . فان خطورة المرض تتوقف على مدى الارتفاع ومدى قدرة القلب والشرايين على احتمال الضغط المتزايد . ففي بعض الأشخاص يستطيع القلب والشرايين ان يتحملوا الضغط المرتفع وقتا طويلا ، وفي آخرين تستهلك هذه الأنسجة بسرعة كبيرة

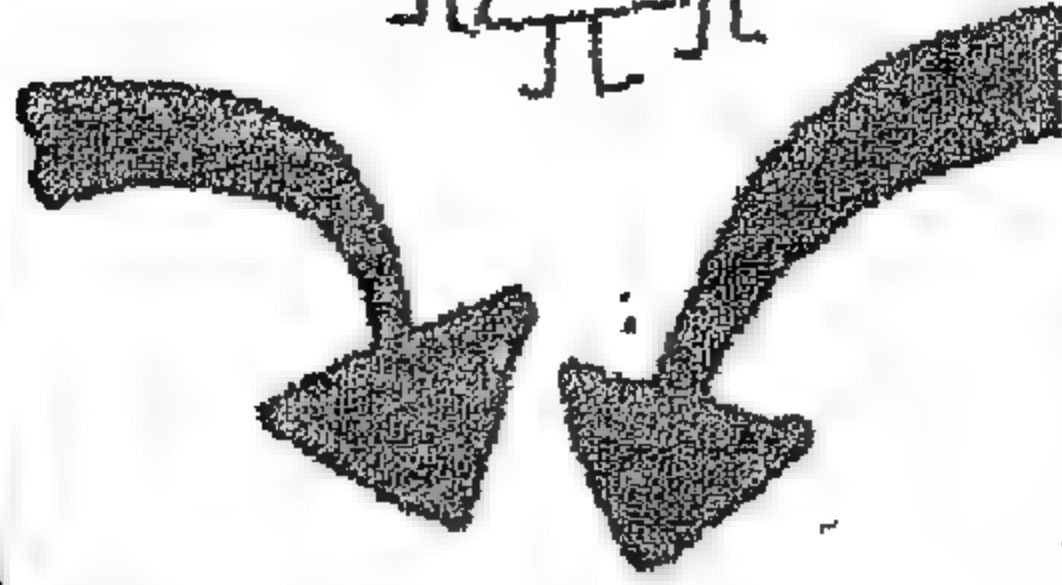
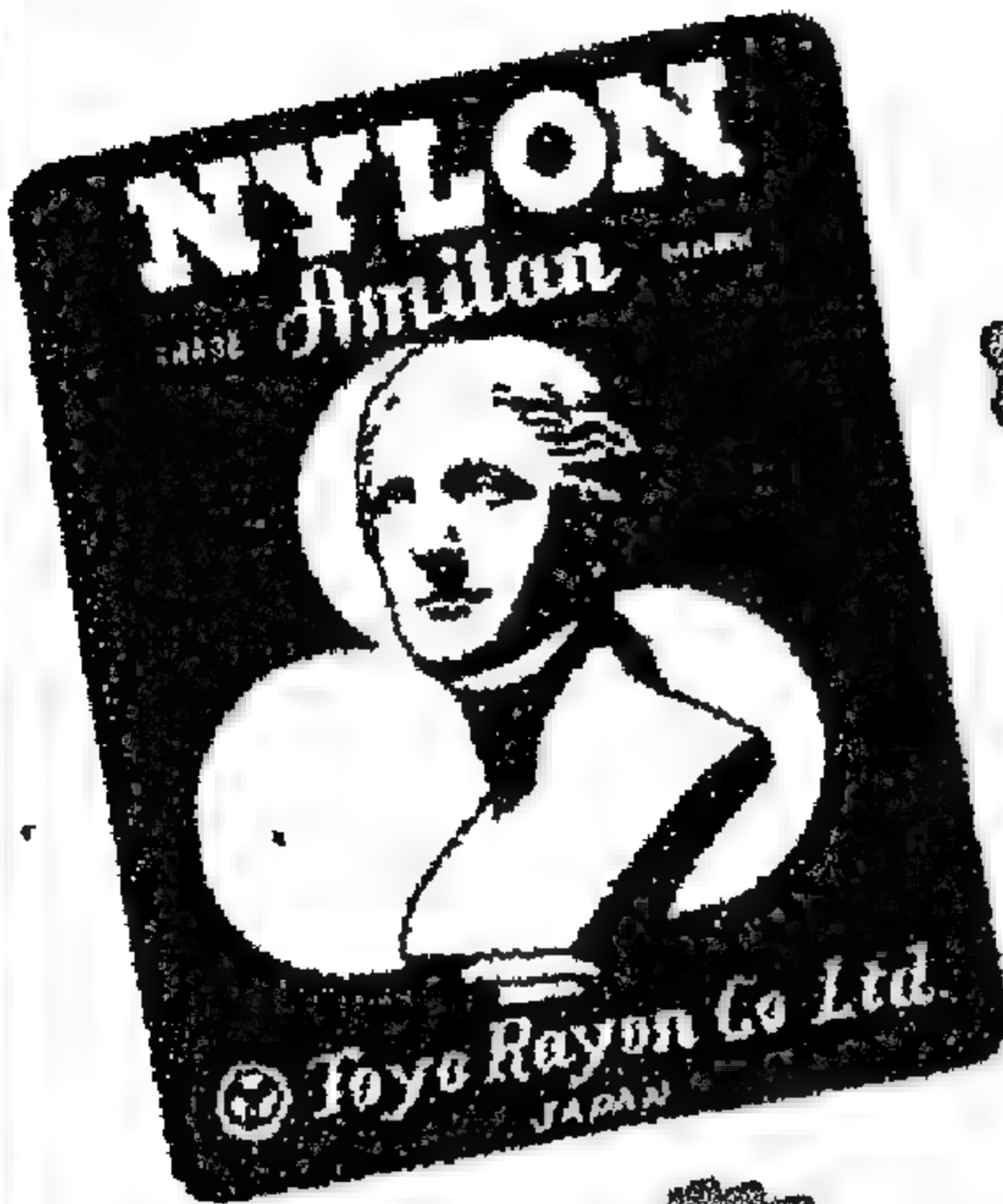
كيف تؤثر زيادة الضغط في القلب ؟

عندما يرتفع الضغط في الشرايين ، يضطر القلب الى زيادة جهده ليدفع الدم في الشرايين . وهذا الاجهاد يضخم القلب ، وعبور الوقت يقلل من كفايته وقد يؤدي الى فشله . .



ما هي أخطار زيادة التوتر ؟

قد يؤدي ارتفاع ضغط الدم المستمر الى انفجار الشرايين أو الى حدوث تصلب في جدران شريان وربما نتج عن ذلك تكون جلطة دموية . فاذا تكونت جلطة في شريان تاجي قل وصول الدم الى القلب وبذلك قد



YOUR

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون الممتازة
أفضلها لتجارتك الخاصة ، وضرورتها
الحياة المعاصرة



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للصناعة :
صناعة تاجير وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
ديكورات فلوكة ، وفلوكس كاج ، وبسطة الجراد
وتطريز باليد ، وتطريز بالآلة ، ونسج
وشرائط برسون .

"AMILAN"

غزل شعيرات نايلون ، لحام نايلون
غزل نايلون مفتول
نايولون مصقوف (غزل نايولون مشدودة)
شعر فريش نايولون وغزل نايولون فنتاريه
النسج ، وغزل نايولون لأشغال التريكو .

"SUPER AMILAN"

غزل نايولون صناعة السراويل

"TOYOLAN"

غزل نايولون مشدود جزم برصا على سفوف

وتزويد أيضا أنواع أخرى فنية من النايولون في انتظار استعمالكم مثل شبك صيد السمك والملاخي
والملابس الخارجية من جميع الأنواع ، والقضبان شغل اليد وشغل الحاكينة ، وخرائط الحرير ... الخ

"MADAME BUTTERFLY" "DAIFUKI" غزل شعيرات نايولون

قطاع حرير صناعي "SUIKO"

حرير صناعي شباب "SUIKO"

"EAGLE & BELL" شعيرات حرير صناعي للنسيج وحرير صناعي مغزول

نعم منها حسب اختياركم

يمكن الحصول على الكatalog عند الطلب .

نعماء صناعة الحرير الصناعي والنايولون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address : "TOYORAYON OSAKA"



السنة الثانية

مايو ١٩٥٧

ريدرز دايجست
في كل مقالة لمدة والمدا



أصبح القمر اليوم مجرد متعة للعشاق والشعراء ، وكان فيما مضى وقبل
اكتشاف الانوار الصناعية ، مصدرا هاما للانارة في أثناء الليل . . .

هذا المصباح الساهر المعلق في السماء !

ظل القمر آلاف السنين مصدرا للسحر يجذب الناس الذين يعيشون فوق أقرب جاراته، الأرض ، فقد عبد الاقدمون هذا المصباح المعلق في السماء ، وظلوا يسبحون حوله في تكهناتهم التي لا نهاية لها . ولا يزال علماء الفلك المحذثون يواصلون محاولاتهم لاستطلاع أسرارهِ كل ليلة

على مدار السنة . ولهم العذر فيما يفعلون ، فالقمر وحيد في نوعه . انه تابع يبلغ قطره ربع قطر الكوكب الذي يتبعه ، ولم يجد علماء الفلك الذين ينقبون أرجاء السموات شيئا يماثله قط . . لقد اكتشفوا ثلاثين نجما آخر في المجموعة الشمسية ، بينها ثلاثة تم اكتشافها في الاعوام الثمانية

طبوغرافية مختلفة في القمر ، كما
سجلت حوالى مائة ألف من معالمه
المتباينة •

وليس في القمر ماء أو محيطات
أو قارات ، بل هو مجرد أرض
صخرية تمتد الى مالا نهاية ، مليئة
بالبقع السوداء والمناطق الداكنة
والفاتحة • وهذا ما تستطيع العين
المجردة أن تراه ، فالسهول المنبسطة
ذات الظلال السوداء التى ظن
الفلكيون القدامى خطأ أنها بحار ،
سميت « ماريا » ، والمرتفعات البراقة
ذات اللون الفاتح التى تشبه وجه
الرجل فى القمر والعين اليمنى هى
« ماريا اميريوم » وتبلغ مساحتها
حوالى ثلث مساحة البحر الابيض
المتوسط •

وأكبر المعالم التى تشاهد فى
القمر ، سهل أسود يسمى « محيط
العواصف » لا يزيد فى حجمه على
البحر الكاريبى الا قليلا ، وليس فى
ذلك المجال ما يمكن مقارنته بحجم
محيطاتنا ، والواقع أن منطقة سطح
القمر بأسرها لا تكاد تبلغ نصف حجم
الاطلنطى ، والجزء الذى يبدو أمامنا
يكاد يساوى أمريكا الشمالية حجما

الاخيرة ، ولكن كل هذه التوابع كانت
اما صغيرة جدا فى حد ذاتها ، أو
صغيرة بالقياس الى كواكبها السيارة ،
فللمريخ قمران لا يزيد حجمهما فى
مجموعه على حجم نيويورك ، ولكل
من نبتون وزحل وعطارد توابع أكبر
من القمر ، ولكن هذه التوابع ليست
الا أقزاما بالنسبة للكواكب التى
تدور فى فلكها ، ووراء مجموعتنا
الشمسية بعض النجوم التى قد يكون
لها كواكب ، ولكن ليس هناك أى
دليل على أن هذه الكواكب أقمار

ويمكن مشاهدة القمر بالعين
المجردة أحسن من مشاهدة كوكب
آخر بالمجهر ، وقد شوهد القمر ببعض
المنظارات المكبرة « التلسكوب » كأنه
يشاهد بالعين المجردة من مسافة
لا تزيد على ٥٠ ميلا ، كما أمكن رؤية
معالم سطحه ، مع أن حجمه لم يكن
يبدو أكثر من ضعف كرة القدم
ولقد رسم الفلكيون خرائط للقمر
منذ أن بدأ « جاليليو » رسمه مستعينا
بمنظار بدائى فى عام ١٦١٠ وللقمر
اليوم خرائط أفضل من الخرائط
التي لبعض أجزاء الارض ، كالمنطقة
الداخلية من جرينلند مثلا ، واطلقت
الاسماء على حوالى ٧٠٠ منطقة

وفي القمر بعض التكوينات الهائلة،
فهناك مثلاً جبال « ليبنتز » القريبة
من قطبيه الجنوبي ، وهي أعلى من
اية جبال في الارض ، اذ ترتفع احدى
قممها الى ٣٣ ألف قدم ، بينما لا تزيد
قمة ايفرست على ٢٩ ألف قدم ،
ووراء القطب الشمالي للقمر بعض
جبال أطلق عليها اسم « الضوء
الابدي »

ويستمر ضوء النهار في القمر
حوالي أسبوعين ، يتبعهما أسبوعان
من الظلام ، ولكن نظراً لارتفاع قمم
هذه الجبال فإن ضوء الشمس يرى
فوقها دائماً .

وقد أطلق الشعراء على القمر أسماء
عديدة منها : الظاهر ، العفيف ، الفضى
المائى ، الشبح . والوصف الصحيح
للقمر هو « الملى بالبثور » ففي كل
مكان من وجه القمر نجد فوهات
البراكين ، وقد شوهد منها حوالي
ثلاثين ألفاً ، منها ١٥٠ يبلغ قطر كل
منها ٥٠ ميلاً أو أكثر . وأعمقها تبلغ
المسافة بين قاعه وحافته ٣٠ ألف قدم
أى خمسة أضعاف خور « الجرانند
كانيون » الشهير في كلورادو ، حتى
أن بعض الاجزاء الداخلية فيه لا يصلها
ضوء الشمس أبداً

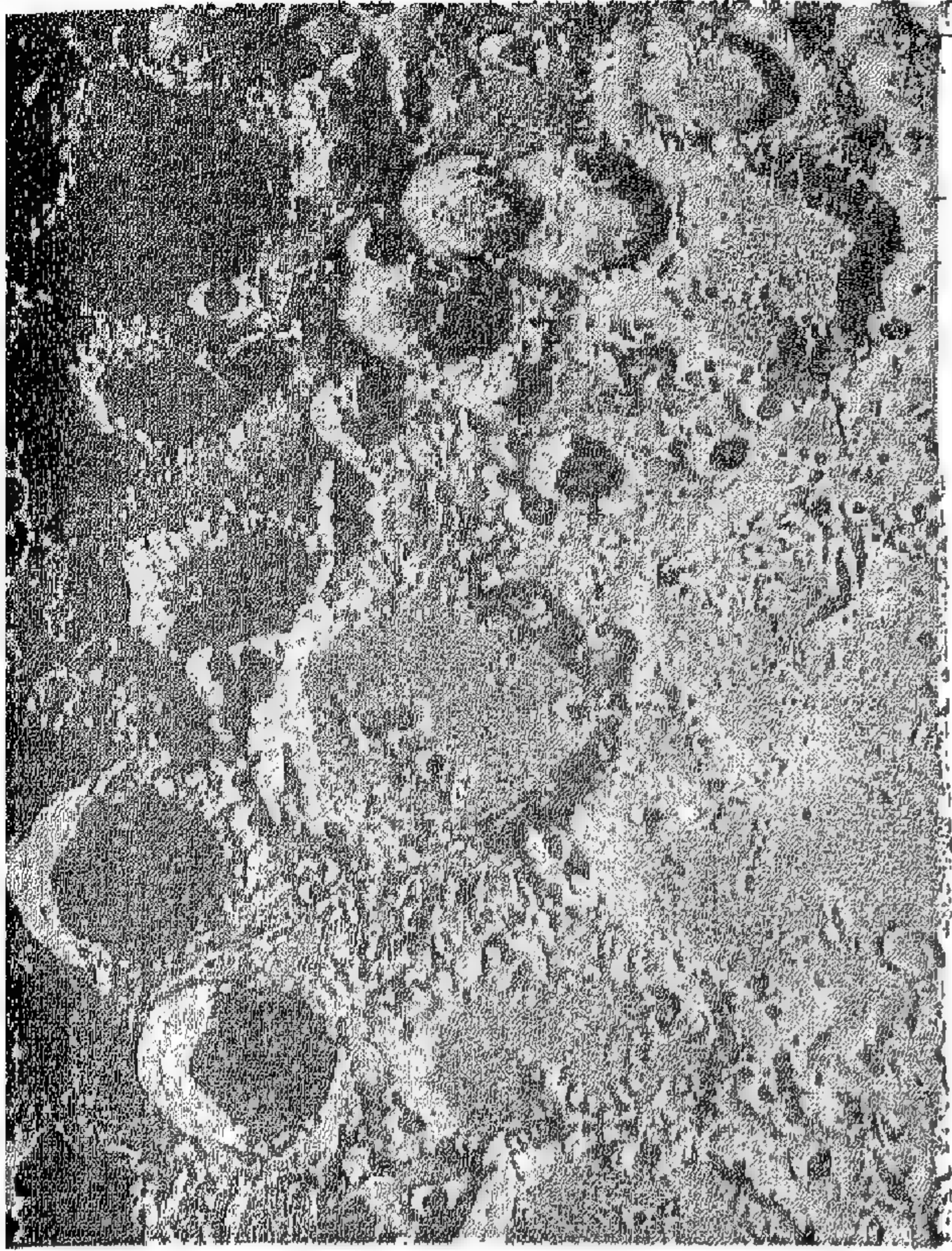
فما الذى سبب هذه الحفر ؟

يعتقد بعض العلماء انها تكونت عن
طريق البراكين ، بينما يقول آخرون
انها نتيجة فقاعات هائلة مليئة بالغاز،
ارتفعت من باطن القمر ثم انفجرت .
وهناك نظرية أخرى تقول ان هذه
الحفر يرجع سببها الى الشهب
المتساقطة ، ولعل القمر قد تعرض
لعديد من هذه الشهب اكثر مما تعرضت
له الارض ، أضعافاً مضاعفة .

وقد قدر أحد العلماء انه لكان تكون
أكبر حفرة في القمر ، فان الامر يتطلب
شهاباً قطره ستة كيلو مترات ووزنه
٢٠٠ ألف مليون طن !

واكثر معالم القمر التى تبعث الحيرة
فى النفوس ، هى تلك الخطوط اللامعة
التي يتراوح اتساع كل منها بين
خمسة وعشرة أميال ، والتي تنبعث
اشعاعاتها من فوهات البراكين الكثيرة،
انها تعبر القمم والوديان والمرتفعات
والسهول والشقوق ، وترتفع كالحوائط
المنحدرة دون أن تعكس ظلاً ، وبلغ
طول بعضها حوالي ٢٤٠٠ كيلو متر ،
وهي فى الغالب مستقيمة كالسهم .

فهل هى مواد مسحوقه تنشرت
بفعل الشهب ؟ أم انها مسحوق ناعم
لاحجار ألقت بها البراكين ؟ أم هى
شيء نضج من داخلها ؟



لم يستطع أحد أن يحل هذا السر
للآن ، حتى العلماء لم يستطع أحد
منهم أن يحدد بالضبط ، كنه هذه المادة
التي ترقد على سطح القمر ، انهم
يعتقدون انها نوع من مادة مسامية
سائبة . . ؟

وليس في القمر رياح أو هواء أو
قجر أو غسق ، فالنهار يأتي بغتة ،
وليس هناك هواء يمكن ان يضاء قبل
أن ترتفع الشمس فوق الافق .
وقد ترتفع حرارة القمر في ضوء
الشمس الى ١٠١ درجة مئوية ، ثم
تهبط في الظلام الى ١٥٣ درجة تحت
الصفر .

وقد لاحظ الفلكيون مرة هبوطا
في درجة حرارة القمر ، بلغ ١٦٨ درجة
في ساعة واحدة ، ومثل هذه التغيرات
المفاجئة قد تحدث تشققا في الصخور ،
وتفتتها حتى تصبح قشورا هشة .

ويضاء نصف القمر بضوء الشمس
كالارض ، وبينما يدور القمر حول
كوكبنا ، ترى مساحات مختلفة من
هذا النصف المضيء ، وتلك هي أوجه
القمر ، فنحن نراه أولا « هلالا » رقيقا
في الغرب ، وكلما تحرك القمر شرقا
في فلكه ، يزداد حجم الجزء الذي يبدو
من النصف المضيء ، حتى يصبح
« بدرا » عندما يكون القمر في جانب

الارض المواجه للشمس بحيث يرى
كل الجزء المضيء منه .
وكلما واصل القمر دورته ، يقل
الجزء المضيء الذي يرى منه تدريجا ،
حتى يشرق ويفرب في النهاية في نفس
الوقت الذي تشرق فيه الشمس
وتغرب تقريبا ، وعندئذ يختفي في وهج
الشمس .

ولقد ظل هذا السؤال دائما مبعث
حيرة للانسان ، وهو : ما الذي يوجد
في الجانب الآخر من القمر ؟

ان الفلكيين لم يشاهدوا في الواقع
الا حوالي خمس الجانب الآخر من

ضوء القمر مصدرا هاما للانارة خلال الليل . وليس للقمر كما يعرف الجميع ضوء منبعث من ذاته ، بل أنه يلتهم تحت أشعة الشمس المنعكسة من بعيد ، والواقع ان القمر مرآة غير جيدة ، فهو لا يعكس الا ١/١٤ من ضوء الشمس الذي يتلقاه ، في حين أن الارض تعكس ثلث ضوء الشمس الذي يصل اليها وهكذا تمتد توابعها بضوء يزيد وهجه ٦٠ مرة على افضل ضوء يعكسه القمر ، وهذا هو السبب في أننا نرى القمر كله أحيانا شاحب الضوء عندما تضيء الشمس هلالا ضيقا منه فقط .

واذا حدث أن رأيت القمر الأزرق مرة في حياتك ، فلا تظن أن عينيك تخدعك ، فان السبب في هذه الظاهرة ، هو الغبار الذي يوجد في هوائنا العلوي ، بينما تجعلك بلورات الثلج ترى حلقات تحيط بالقمر !

وقد نسب الناس قوى سحرية للقمر على مر القرون ، فقد قيل انه يسبب الجنون ، ويؤثر في نمو النبات وعيون القطط ، وفي بقم النمل والرقطاء ، ووظائف النساء ، ونشاط الاشباح ، وكان في فرنسا ذات يوم قانون يحظر قطع الاخشاب الا في الليالى التى يكون ضوء القمر فيها

القمر ، وقد تمكنوا من ذلك لان القمر برغم احتفاظه دائما بوجه واحد تجاه الارض ، فانه يتبع طريقا غريبا خلال السموات ، فهو يبعد أحيانا مسافة ٢٥٢ ألف ميل ، وأحيانا لا يزيد بعده على ٢٢١ ألف ميل ، وتختلف سرعته أثناء دورانه بحيث تبدو أمامنا على اطرافه لمحات من النصف المختفى .

ولم تشاهد أية اختلافات أساسية بين نصفى القمر حتى الآن ، ولكن على مقربة من وسط الوجه الذى لنراه ، قد تكون هناك معالم لا تكاد تشابه في شيء معالم الجانب الذى نراه ! ومن أسباب ذلك ان جذب الارض يختلف هناك ، كما ان هذا الجزء لا يمر أبدا بدورات الحرارة والبرودة المتتابعة التى يواجهها فجأة هذا الجزء الذى نراه مع كل كسوف للشمس ١٥٠ مرة كل قرن ، وهذا معناه أن الصخور هناك اقل تشققا وتفتتا لآلاف الملايين من السنين ، ومن ثم فمن الممكن أن تكون الجبال وفوهات البراكين هناك أكبر من تلك التى تبدو لنا .

وقد أصبح ضوء القمر اليوم مجرد متعة لا يعجب بها الا العشاق والشعراء غير المجددين ، في حين أنه منذ أجيال ، وقبل أن يعرف الضوء الصناعى ، كان

شاحبا .

ويتسبب القمر - وكذلك الشمس الى حد ما - في حركة المد والجزر بالمحيطات بسبب قوة الجاذبية في كليهما . ولكن من الخطأ الشائع لدى الشعوب البدائية ، الاعتقاد بأن كل شيء ينفق وقوعه مع القمر يكون هو سببا فيه ، بل ان رجال العلم أنفسهم قد أخطأوا ، فقد قال « هيرسكل » أشهر فلكي في القرن الثامن عشر أن سكنى القمر أمر مؤكد تماما ، وفي عام ١٨٢٢ أعلن الفلكي الألماني ثون جروثيوزن انه اكتشف مدينة على حدود أحد السهول الوسطى بالقمر ، وأن لهذه المدينة تحصينات أعدها مهندسو القمر وهي عبارة عن أسوار هائلة يبلغ طولها ٢٣ ميلا واتساعها حوالي ميل ، وارتفاعها أكثر من ١٠٠ متر !

ولم تشهد أية تغيرات هامة على القمر خلال ثلاثة قرون من المراقبة بالتلسكوب ، ولكن هناك دليلا على أن فوهة بركان تسمى « لينيه » قد اختفت من سطح القمر !

فقبل عام ١٨٤٣ شاهد ثلاثة من الفلكيين البارزين فوهة عميقة يبلغ اتساعها ستة أميال فوق إحدى بقاع سهل مكشوف في القمر . أما اليوم ،

فلا يوجد في تلك البقعة أي انخفاض ، بل على العكس توجد ربوة صغيرة ! ولا يدري أحد ماذا حدث بالضبط أو لماذا حدث ، فلا يزال الأمر سرا غامضا .

وكل التحديق والتحقيق والقياس الذي يجريه الفلكيون للقمر لم يخل بعد تلك المشكلة الكبرى : مشكلة اصل القمر !

هناك نظرية تقول أنه بدأ كوكبا سيارا ، ثم اقترب من الأرض التي تكبره كثيرا حتى سقط في أسرها وانقلب الى مجرد تابع لها ، ونظرية أخرى تقول أن القمر ليس الا نتيجة بروز ضخمة حدث على سطح الأرض ثم انفصل عنها وانطلق في الفضاء . ويقول العلماء انه اذا كان هذا الرأي الثاني صحيحا لوجب أن يكون هناك أثران : أولهما انه ينبغي أن يكون القمر مكونا من مادة أخف من مادة الأرض ، والثاني أن تكون هناك ندبة في الأرض من أثر ما حدث .

والثابت حقا أن القمر يزن أقل من الأرض ، كما أن قاع المحيط الباسيفيكي الذي يشبه الندبة ، يحتوى على صخور من البازلت بدلا من صخور الجرانيت التي توجد عادة على مقربة من سطح الأرض .

أما الافتراض القائل بأن الإنسان يعيش على الأرض ملايين السنين ،
سيجد الجواب على هذه الاسئلة اذا دون أن يتمكن من معرفة أصل الأرض
استطاع أن يصل الى القمر ، فهو على وجه التحديد وان كان العلماء
فرض لا أساس له ، فلقد ظل الإنسان طبعاً لم يتخلوا ابداً عن ابحاثهم .
ملخصة عن « دنيقر بوست » بقلم : دون وارتون



انها ليست سيارة ، انها صديق!

بينما كنت اقضى عدة أسابيع في ضيافة صديق لي في مزرعة والديه الكبيرة ، لاحظت
أن والده يقضى كل يوم ساعة أو ما يقرب منها في غسل سيارة عتيقة طراز فورد وتنظيفها
وكان هيكلها الاسود النظيف اللامع لا يقارن بسيارتيه الاخرين واحدهما «ستيشن واچون»
والاخرى « سيدان » ، لم يحاول يوماً أن يعنى بنظافتهما . وفي ذات يوم سألته عن
ذلك ..

والتمعت في عيني الأب نظرة بعيدة ثم قال : استمع الى يابني . منذ ٢٥ عاماً كانت
هذه السيارة هي كل ما أملك . نقلتني من أوكلاهوما الى هنا ، وساعدتني في الحصول
على عمل حتى استطعت أن أوفر من المال ما مكنتني من شراء قطعة من الأرض . وساعدتني
هذه السيارة بعد ذلك على أن أقابل فتاة معينة . وفي يوم من الايام أحضرتها معي من
الكنيسة بعد زواجي منها . وكانت هذه السيارة هي التي حملتها مرتين الى المستشفى
وفي كل مرة كانت تعود ومعها طفل جميل . وكانت تحمل هذه السيارة محصول مزرعتي
الى السوق ، ثم ساعدتني في بناء المزرعة على هذا النحو الذي هي عليه الآن . . انها ليست
مجرد سيارة قديمة يابني تلك التي تراها . . انها صديق قديم . ولست بالرجل الذي
يجحد أصدقاءه .

(انطوني بيروج)



الام التي ترجوها

تم الاتفاق بينها وبينه - وكان رجلاً أرمل ماتت زوجته وله منها فتاة في الحادية عشرة
من عمرها - على أن يتم الزواج في أوائل يونيو المقبل .
وكم كان اغتباط العروس الشاببة حين تلقت من ابنة زوجها في يوم عيد الام بطاقة
كتب عليها : « الى الام التي أرجوها »
(ل. هـ)

كلما قدم لك شخص كلمة ثناء فان هدفه هو مجرد فتح باب للحديث

ننقدك من أخرج المواقف



أحدهم علينا بملاحظة سارة تحمل المديح والاطراء حتى نتلعثم وتبدأ عظام ركبنا تخور .

بل اننى لا أقبل اطراء موجهة الى من أجل شىء ليس ملكى فى الواقع .
اننى أقيم فى بيت فوق رابية تطل على واد فسيح وما أن يشاهد زوارى المنظر حتى اسمعهم يصيحون :
« يالروعة المنظر الذى تراه من هنا !
ان كل الوادى يقع فى أسفل المكان ! »
ومع أننى لم اصنع ذلك ولا كان المنظر ملكا لى فائنى أجيب فى ابتسامة ضعيفة وتأثر عاطفى : « ليس هذا بالشىء الكثير .. انها مجرد رقعة منبسطة من الضياع القديمة . »

وأقرب مديح كدت أقبلة من ذلك النوع كان حين قلت ذات مرة : « حسنا نحن نحبها » مثل هذه الاجابة ينبغي الحذر فى استعمالها ، فالتعبير بها

ما اطلقت شاربى فى حياتى قط ، ولو أننى على يقين أن منظرى به سيرفع من قدرى ويجعل النساء يهتمن وأنا أمر عليهن على طول الطريق الرحيب . والسبب هو أننى لا أجرو على ذلك ، لان الشارب شىء خطير حتى وان كان صغيرا ، انه يدعو الى الاطراء ولو أن سيدة مثلا أتتنى وقالت : « ان لك أجمل شارب رأيت » فائنى لن أعرف كيف أجيب ، وقد يؤدى بى الاطراء الى حال من الروع يدفعنى الى التلعثم قائلا : « وانى لمعجب بشاربك أيضا »

ولعل من متناقضات الحياة الاجتماعية أن تكون الاجابة على الاطراء أشد صعوبة من الرد على الالهانة ، فمجال الحديث هنا قصير وفيه يتعثر معظمنا ويتحسس طريقه الى الكلام فى توجس وارتياح . فما أن يلقي

على المديح • أنه يستخدم نوعاً من الحقيقة غير المعقولة • سمعت امرأة ذات مساء تقول له : « يالكثيفك القويتين ! » ودون أن تغمز عينه اجاب : « ان ثلاثة ارباعها ماء • فثلاثة ارباع جسمي ماء • وعلى ذلك فثلاثة ارباع كتفي ماء ، وأى شيء ثلاثة ارباعه ماء لا يمكن في الواقع أن يكون قويا » • وقد خرجت المرأة الحسنة النية بجبين مقطب وهي تهمهم في نفسها : « لا أعتقد أن هذا الرجل يتصرف تصرفاً سوياً »

ويحاول الكثيرون منا الرد على الاطراء بتهكم واستهزاء • فاذا قال أحدهم متحمساً : « لقد ظللت أسمع عنك سنين » • اذا به يتلقى هذه الاجابة الشائعة : « ولم تر شيئاً يستحق » • وهذا النوع من الرد الفكاهي يجب ان يوضع تحت تنظيم صارم •

سمعت شاباً منذ عهد قريب يخاطب فتاة قائلاً : « انك حائزة على نفس ذلك الجمال الاثيرى الذى لجريتنا جاربو » • فأجابت : « سوف يحملك التملق كل محمل » وقد توقعت أن يكون هذا الرد غير قابل للصفح عنه • ان أمام كل جواب ماهر حقاً ألفاً اجابة عقيمة فاشلة وتحتاج الاجابة

يتضمن أن كثيرين غيرنا لا يرون فيها هذا الرأي • أذكر منذ عهد قريب أن كنت في جماعة بين أفرادها عالم في الجغرافيا الطبيعية من أستراليا راح يتحدث في فصاحة عن أعاجيب الكون فقال : « هذه الارض التى نعيش فوقها • • هذه الارض الهائلة المتحركة الدوارة هي كتلة من الاعاجيب التى يصعب تصديقها • » وقد أعقب هذا القول صمت طويل قطعتة سيدة وقد تأثرت من روعة الملاحظة قائلة : « حسناً • اننا نحبها »

اننى أعتقد أننا نرتكب خطأ فاحشاً حين نرد على المديح بالاستخفاف والسخرية فاذا قالت لك صديقتك : « ياله من ثوب مذهل ! » تجيبين : « أوه • • هذه الخرقه البالية ! » ورأيت في هذا الموقف انه ليس لك الحق في الاستحياء من مديح موجه الى ثوبك ما لم تكونى انت التى قمت بخياطته بنفسك ومع ذلك فانك ستلمسين تحسناً كبيراً اذا رددت بعبارة مثل : « كدت أصارع امرأة أخرى عند الخياطة حتى أحصل على هذا الثوب » أو أفضل من ذلك : « ان زوجي انتقاه لى • »

أعرف رجلاً يعمل فكره لحل هذه المشكلة ، وخرج بطريقة فذة للتغلب

الماهرة الى استاذ يستطيع أن يقدم
التهكم في مهارة ولباقة
ويواجهه رجال الفن والتأليف
مشكلة خاصة

ان المسئولين عن اخراج سيارة
جديدة من بين صفوف أجزاء السيارات
بالمصنع تجدهم يدعون الناس من
الخارج ويشيرون الى انتاجهم وقد
انتفخت أوداجهم وانتفشت صدورهم
قائلين : « أليست جميلة ؟ » - أما
الرجل الذي يرسم لوحة فنية أو يكتب
كتابا أو يؤلف منظومة موسيقية فلا
يعقل أن يفعل ذلك ، فإذا قال الصديق
للشاعر : « ان قصيدتك الأخيرة عمل
رائع حقا » ، لقد أبدعت في نظمها
أيما ابداع ! » ومع موافقة المؤلف بكل
عواطف قلبه الشاعر على هذه العبارة
الصادقة الا أنه لا يستطيع أن يؤمن
عليها وإنما يقول معترضا : « أوه ..
بل انك تعرف جيدا أن الوضع النهائي
للسطور الستة الأخيرة قد خرج على
نظم القصيدة » .

ولما كنت مؤلفا لكومة من الكتب
فقد تعرضت لمواقف من هذا النوع .
وربما سمعت أحدهم يقول : « لقد
وجدت كتابك الأخير شائقا ممتعا
للغاية » وهنا يبدو لي أنه من الصواب
أن أصرح له بالإجابة : « من دواعي

سروري أن أجد شخصا أحبه ، فقد
عملت كالكلب حتى أفلحت في طبعه ،
أو « كنت اعتقد أنا أيضا أنه جيد »
ولكن لا ! فان القانون غير المكتوب
للتأليف يضطرنى لأن أقول في التوبة :
« لا بد أنك شخص رديء كنساقه
أدبي » .

وفي بحثي عن طريقة للتغلب على
المجاملات ، لجأت الى الصبيان . أما
الصغار جدا فقد وجدت ان لا جدوى
من ورائهم . ماذا يفعل الواحد منهم
لو أنك قلت له : « يالك من غلام رائع
صغير ! » ، انه سيعدو حول الغرفة
ويدور بعينه في تأثر مزعج ويدفع
بلسانه من جانب فمه الى الخارج .
وكان في امكاني أن أفعل ذلك ، ولكني
لأعتقد أنه يكون عملا مقبولا اجتماعيا
فاذا ماجربت المديح مع بنت صغيرة
فتقول لها : « ياله من ثوب بديع ! »
انها في الحال سترفع ذيله الى أعلى
لتريك أن قميصها أيضا أجمل من
الثوب ثم ترفع القميص لتريك ان
سروالها أجمل السراويل اطلاقا .
وهذا التصرف قلما ينفع في مجتمع من
البالغين الكبار .

وقد فكرت برهة لعلى أتعلم شيئا
من قوم يتكلمون الاسبانية ، وهم أبرع
المتحدثين على وجه البسيطة . إنك

لطلبت حبلا فى الحال لاشنق نفسى
وأنتحر فى هدوء • ولكن المضيف كان
يتمتع بذلك الثقل والاتزان فقال
بهدوء فائق عجب وجد متماسك
متزن : « سيدتى سأشكرك على هذه
الأوزة » وإذا كان لنا جميعا أن نحصل
على هذا النوع من العزة ، تاركين
جانبا حالة العصبية والقلق فان حياتنا
الاجتماعية لاشك تصبح أكثر بهجة
ومتعة

ان فى استطاعتنا ان نحصل على
قدر من الثقل والاتزان اذا نحن ذكرنا
على الدوام هذا الشئ الواحد البسيط .
كلما قدم لك شخص كلمة ثناء ، فان
هدفه هو مجرد فتح باب الحديث ،
وان الاجابة الوحيدة المعقولة انما
تتضمن على حروف أربعة صغيرة مرتبة
ترتيا نظيما فى كلمة واحدة صغيرة
هى : « شكرا » •

بقلم « هـ الن سميت »

اذا قلت لأحدهم : « هذا اجمل بيت
دخلته » اجابك « لقد زاد بهاء بشكل
غير محدود لوجودك فيه • » ثم يتركك
واقفا حيث أنت وقد أدهشك الجواب
اللطيف وعقد لسانك وليس هناك
مجال لمحاولة رد هذه المجاملة اليهم ،
فسيتغلبون عليك فى النهاية مهما تكن
واليك هذه الحقيقة الجلية • ان
فى اعماق كل حديث طلى فى مجتمع
نوعا من الثقل الذى يضيف على صاحبه
اتزانا وقورا • وقد صورت كاتبة
متقدمة اهمية هذا الثقل فى قواعد
السلوك (الاتيكيت) حين كتبت عن
حفلة عشاء فخمة فى نيويورك ، فقد
حدث أنه بينما كان المضيف يشق
أوزة فى الطبق اذا بها تفلت من يده
وتندفع طائفة من الطبق لتستقر فى
حجر سيدة من على سيدات المجتمع
ولو اننى أنا الذى وقفت هذا الموقف



لماذا ألقى اشتراكه ؟

تلقى رئيس تحرير مجلة (لايف) هذا الخطاب من أحد القراء :
عزيزى مستر لوس : كانت زوجتى تعترض هجرى ثم حدث أن قرأت قصتك التى كتبتها
فى مجلة (لايف) عن قضية طلاق • وقد عادت الآن تقول انها تنوى البقاء معى ، فأرجو الغاء
اشتراكى من مجلتكم !!
(ولف مجازين أوف لندون)

((لو قدر لهذه المأساة ان تحدث علي نحو مغاير لما وقعت عليه ، لتحول اتجاه التاريخ كله في الصين الحديثة))

لو أعدم هذا السجين .. لتغير تاريخ الصين

الذي دبر له ، وهو في النصف الثاني من العالم بمنتهى السهولة والبساطة . وكان الذي يدور في ذهنه وهو يتسمع لضوضاء المدينة من خلف الحواجز السمكية لنافذته هو كيف

الصيني المتحضر وهو يوجه الحديث الى الطالب السجين في مفوضية امبراطورية الصين : اننا لسنا برابرة كما تعلم فان الاجراءات الصحيحة ستراعى قبلك : ستحاكم أولا ثم تشنق بعد ذلك .

وكان هذا الحديث في احد ايام شهر اكتوبر سنة ١٨٩٦ . ولم يكن الشاب الصغير الذي وجه اليه الحديث يهاب الموت لانه كان يعلم يقينا ان الافعال التي قام بها في بلاده « الصين » تعد بجريمة في ظل النظام المطلق للحكم هناك .

ولكن الذي أثار عجبه ليس انه سيعدم ، بل كيف وقع في ذلك الفخ



يمكن لصديقه دكتور كانتلي أن يعلم بما صار اليه أمره .

ودكتور جيمس كانتلي هو الذي كان عميدا لكلية الطب في هونج كونج . حين كان ذلك الشاب يواصل دراسته الطبية هناك ، وقد تعارفا من جديد عقب حضور الشاب الى لندن ، ثم تقابلا في مساء يوم ذلك التعارف في منزل الدكتور . وهناك دار كثير من الأحاديث .

وحين علم الاستاذ بما قام به تلميذه من نشاط سياسي في الصين أدى الى هربه منها وحضوره الى لندن ، قال له محذرا وقد بدت عليه علائم الجدية والاهتمام :

« اننا نعيش قريبا جدا من المفوضية الصينية ، ولعله يكون من الأفضل أن نتخير لهذا الحديث مكانا أكثر بعدا » . ولكن الشاب الثائر لم يأبه لهذا التحذير ودار في ذهنه أنه اذا كان من المعقول أن يكون مطلوبا في الصين باعتباره متمردا سياسيا ، فإنه وهو في لندن يستطيع أن يعيش حرا يقول ما يشاء في أمان .

وبعد أسبوع من هذا الحديث ، وفي صباح أحد أيام الاتحاد كان الشاب متوجها الى منزل آل كانتلي ، ولم يكن لتحذير الرجل صدى في نفسه . واثناء

سيره اقترب منه صيني آخر وحياءه بابتسامة رقيقة ثم سأله من أي مكان جاء من الصين .

— كانتون

— اننا اذن من بلد واحد فأنا أيضا من كانتون

وسارا معا يتحدثان عن أخبار كانتون بأسلوب ودي مهذب ، وفجأة توقف الحديث حين داهمهما صينيان آخران أمسكا ذراعي الشاب الأول بعنف ودفعاه نحو بناء مهيب ، فتح بابا الذي بدا كأنه كان مستعدا للقادم الجديد في هذه اللحظة .

وتمت المفاجأة كلها في لمح البصر . وأدرك الشاب دون تردد أنه أصبح أسيرا في مفوضية الصين .

ومن نافذة صغيرة في حجرة ضيقة في الطابق الثالث ، كان كل ما يستطيع أن يراه هو أسقف المنازل والضباب . وبعد فترة فتح باب الحجرة ودخل رجل انجليزي طويل أشيب الشعر ، أدرك الشاب بعد ذلك أنه يعمل محاميا في خدمة حكومة الصين . وقال الانجليزي لآسير مفوضية الصين :

— عزيزي الشاب الصغير ، انك الآن على ارض صينية وتحكمك قوانين الصين . فهل لي أن أعرف اسمك ؟ وأدلى الشاب المغترب بإسمه :

البضائع في سوئهمبتن وستبحر هذه السفينة بعد أسبوع يبدأ من الغد الى كانتون حيث يتم اعدامك •

ولن نجد صعوبة في أن ننقلك من هنا الى السفينة حيث تقيد بالاعلال ثم تعاد الى الصين لتلقى المصير المحتوم •

وقال السجين وقد جف حلقه :

« سأعدم بغير محاكمة على ما أظن وكانت تلك هي المناسبة التي قال فيها الصينى المتحضر :

« ستحاكم أولا ثم تشنق بعد ذلك » •

وكان الشاب يحاول في كل يوم جاهدا ان يتصل بالعالم الخارجى ، ولم تكن له من وسيلة الى ذلك سوى أن يكتب قصاصات من ورق يلقي بها من النافذة ، عسى الاقدار أن توقعها في يد أحد المارة فيخرج أمره بذلك من هذا الظلام الدامس الى النور •

ولكن محاولته باءت بالفشل اذعثر أحد حراس المفوضية على قصاصة من هذه القصاصات ، وكانت نتيجة ذلك أن سدت نوافذ الحجر نهائيا •

وأغلقت أبواب الأمل في وجهه ولكن أملا أخيرا ساوره وتمثل له في السعاة الانجليز الذين كانوا يحضرون يوميا لتنظيف حجرته ، ولكن أحدا

وهنا ابتسم الانجليزى قائلا : اننا نعرف أكثر من ذلك فاسمك هو « سن ين » وقد أرسلت سابقا للامبراطور عريضة تطلب فيها الاصلاح السياسى الشامل ، وقد أغضبت بذلك امبراطورك وحكومتك ، وقد تلقينا الأوامر بأن نحتجزك الى أن نتلقى رغبات الامبراطور شخصيا في هذا الشأن •

ثم غادر المحامى الحجره ، وحضر بعده بعض التجارين ليصنعوا للحجرة وتاجا ثانيا • وبالغت مفوضية الصين فى الحذر فوضعت على باب حجره الاسير حارسين طوال الأربع والعشرين ساعة • وكان بعيدا عن التصديق بحق أن تحدث جريمة اختطاف بهذه السهولة فى صباح يوم أحد فى مدينة لندن •

وفى صباح اليوم التالى تلقى الشاب زيارة من الصينى الذى قابله فى الطريق وقال له أنه من كانتون وقدم اليه نفسه باسم تانج سكرتير المفوضية الصينية ثم قال :

« لقد اتخذت كل الاجراءات لاعادتك الى الصين •

ولم يكن تانج - كما بدا عليه - مستعدا لان يناقش الاسير فى شيء ، لذلك استمر فى حديثه قائلا :

وستنتظر سفينة من ناقلات

منهم لم يكن يكلمه اطلاقا غير أن واحدا منهم - رغم صمته - كانت تبدو على وجهه علائم العطف والمواساة • وذات مرة ألقى الاسير بالأمل الاخير وخاطب ذلك الانجليزى قائلا :

- اننى لاجىء من الصين حيث كنت انتمى هناك الى جمعية سياسية تطالب بايجاد حكومة صالحة وتسعى الى تحقيق الحرية والديمقراطية - التى تتمتعون بها فى بلادكم - فى الصين • وهأنذا الآن كما ترى وراء الاسوار وحياتى بين يديك واذا قدر لى أن تعلم السلطات المختصة بأمرى ، فاننى سأنجو وأعود الى الحياة والا فاننى سأرسل الى الصين حيث ألقى الموت •

وكان اسم الساعى الانجليزى ادوارد كول • وسمع كول استنجد الاسير ولكنه أنهى تنظيف الحجره بكل هدوء ثم غادرها دون أن ينطق حرفا •

ومات الأمل الوليد •

وعاد كول الى الحجره فى المساء ، ومعه سلة مليئة بالفحم وكان عجيبا أنه حين وضعها فى الحجره أشار اليها اشارة معبرة ثم غادر الحجره بعد ذلك فى صمت أيضا •

• • وبين الفحم عثر السجين على قصاصة من ورق • •

« اننى على استعداد لأن أوصل خطابا لأحد أصدقائك » • وانتعش الأمل فى نفس الاسير من جديد •

وبقية قلم لا تكاد تمسكها الا نامل وعلى بطاقة قديمة كتب السجين الى الدكتور كانتلى يسأله المعونة والنجدة • وانتظر كول يومين وفى يوم السبت بعد انتهاء عمله ذهب الى منزل آل كانتلى حيث أبلغهم الرسالة التى وقعت عليهم كصاعقة من الرعد • ولم يكن الدكتور كانتلى يعرف شيئا عن حوادث الحطف ، ولكنه أحس أن عليه أن يعمل شيئا وأن يعمل على وجه السرعة •

وانتهى الرجل الى أن أحسن ما يستطيع عمله هو أن يتوجه الى سكوتلانديارد • •

وذهب فعلا الى هناك ، حيث قابله ضباطها بأدب وسمعوا منه القصصه التى يدت لهم ممعنة فى الغرابة الى حد أنهم ظنوا أن صاحبها يهذى ولا يقول الا خرافة ، ولكنهم مع ذلك وعدوه بأن يبلغوا المسألة الى رؤسائهم •

وعند هذا الحد انتهى الامر فى سكوتلانديارد • ولكن كانتلى كان يعلم من كول أن السجين سيبحر يوم الثلاثاء ، وكان اليوم صباح الاحد ، ومعنى ذلك

أن أمامه ثمانى وأربعين ساعة فقط
ليعمل عملاً • والا فستحقيق بصاحبنا
النهاية المحتومة •

وفى يأس توجه كانتلى الى مكتب
بوليس الأجانب حيث أخبره الكاتب
المختص أنه لا يمكن عمل شئ يوم
الأحد •

وفكر كانتلى فى ان يبلغ الامر فى
صباح اليوم التالى الى السلطات
الاعلى • وكانت المسألة فى غاية الدقة
لصلتها بالعلاقات الخارجية بين الدول
وبالحصانات الدبلوماسية وقواعد
القانون الدولى •

وحاول الرجل أن يلجأ الى بعض
رجال البوليس السرى الخصوصيين
ليساعدوه ولكن مكاتبهم كانت مغلقة
فى ذلك اليوم •

ولم يجد كانتلى سبيلا الا أن يعود
الى سكوتلانديارد من جديد • ومرة
ثانية ذهبت مجهوداته أدراج الرياح •

وفى الصباح التالى استأجر كانتلى
عددا من المخبرين السريين ليراقبوا
المفوضية الصينية طوال النهار والليل،
وليعرفوا أخبار كل السفن القاصدة
الى الصين •

وبعد ذلك توجه من جديد الى مكتب
بوليس الأجانب ، حيث أدلى بالقصة
مرة أخرى • وقال الضابط أن المسألة

قد تنقلب الى فضيحة دبلوماسية اذا
ظهر أنها كلها اختراع فى اختراع ،
وقالوا أن الدليل الوحيد فى المسألة
هو تلك الورقة التى يقال انها صادرة
من ذلك السجين • ومع ذلك فقد
اتصل مكتب بوليس الأجانب
بسكوتلانديارد ليطلب منها أن تبحث
عما اذا كانت المفوضية الصينية قد
أبرمت اتفاقا مع إحدى السفن

وأسرعت سكوتلانديارد للعمل
وجاء الجواب سريعا

ان خط شركة الوادى « جلن » قد
اتفق مع المفوضية الصينية على ابحار
سفينة فى صباح الثلاثاء لتتنقل شحنات
منوعة ومسافرا واحدا •

وفى ٢٢ أكتوبر طوّل بتطبيق
اعلان « هاييز كوريز » الذى يعتبر
أكبر مساهمة انجليزية فى حقوق
الانسان على قضية السجين المجهول •
ولحسن الحظ رفض القاضى العجوز
« يابلى » تطبيق هذا القانون فى هذه
الحالة •

وكان هذا الرفض بداية رائعة ،
فانه أدى الى ان تدخل الصحافة
الانجليزية الميدان • وبدأت جريدة
« جلوب » فنشرت قصة كانتلى •

وهنا بدأت نقطة التحول فى هذه
القضية •

واتجه بعض الصحفيين الى المفوضية الصينية حيث أكد لهم « المتحضر » تانج أن القضية ليست الا حديث خرافة . ولكن التقارير التي وصلت تانج كانت تنذره بأنه اذا لم يطلق سراح السجين فان الآلاف من سكان لندن سيعصفون بالقنصلية ويهبون أسيرها نعمة الحرية .

وظهرت المقالات الافتتاحية في كثير من الصحف ممثلة غضبا وثورة على هذا الخروج على قواعد القانون الدولي من جانب حكومة الصين .

وفي ٢٣ أكتوبر بلغت المسألة أقصاها ، حين أرسل لورد سالسبوري وزير الخارجية الانجليزية حينذاك مذكرة الى وزير الصين المفوض يطلب فيها اطلاق سراح السجين فورا .

وبعد ساعتين من وصول هذه ملخصة عن كتاب « قصص للجاسوسية من آسيا » بقلم « كيرت سنجر »

المذكورة ، كان حراس المفوضية يقودون السجين الى حجرة استقبال في الدور الأسفل ، حيث كان ينتظره الصديق المخلص دكتور كانتلي ومفتش من سكوتلانديارد وكاتب من مكتب بوليس الاجانب .

وحين دلف الرجال الأربعة خارج المفوضية انبعثت موجة من الفرح والهتاف من الجماهير المحتشدة أمام الباب ترحب بالسجين .

وبعد زيارة لسكوتلانديارد كتب الشاب خطابا رقيقا لكل صحيفة في لندن وأمضاه « سن يات سن » ولم يكن في ميسور أي محرر أن يعرف حين تلقى خطاب هذا الشاب الذي نجا من الموت بأعجوبة ، انه بعينه سيصبح أول رئيس لجمهورية الصين .



فصل التوأمين

شعرت الام بفخر كبير ، حين عاد ولداها التوأمين من المدرسة الى المنزل وأعلنسا في اغتباط أنها فازت في مسابقة أجريت بين تلاميذ الفصل لانتخاب أفضل ام بين امهات تلاميذ الفصل . ولكنها لم تكذ تسألها عن طريقة الاختيار حتى بدت لها الحقيقة سافرة .

فقد أدركت أن كل تلميذ في الفصل لابد قد اختار أمه هو ، ولكن لما كان لها في الفصل توأمين ، فقد نالت هي أكبر عدد من الاصوات .

(مسز أ. ر. ك)

كلود مونييه

كشفت عالمًا جديدًا من الألوان

باع صوره الى المطاعم بثمن وجبة الغداء ، وعاش حتى
شاهد تلك المطاعم تشتهر لان صوره معلقة على جدرانها

كان سائرا على قدميه على مقربة من
كثيب من « التبن » ، حينما
وما كان أشد دهشته حينما رأى
أن كثيب التبن قد زال عنه لون
الذهب ، وصار في لون البرتقال ،
توقف عن المسير فجأة ، أمام حقل
لأحد الفلاحين

لم يكن ذلك الكثيب من التبن
مجرد كومة من القش ، بل
سبيكة من الذهب مرصعة
بأحجار كريمة في مثل لون
البنفسج .

كان هذا الرجل الذي وقف
يتأمل في اعجاب ذلك الكثيب من
التبن ، واحدا من أعظم الفنانين
المبتكرين الذين أنجبته فرنسا
في القرن التاسع عشر ، اسمه
« كلود مونييه » ويعد من الرواد
الاولاء للمذهب الانطباعي .

وأسرع يومئذ راجعا الى بيته
فتأبط ما يلزمه من الفراجين
والاصباغ وسائر أدوات الرسم ،
ثم قفل عائدا الى الحقل



كما أن الظلال التي شاهدها منذ حين ترصع الذهب وكأنها الأحجار الكريمة البراقة ، قد أصبحت مجرد لون بنفسجي حائل !

وأكب « مونييه » على الرسم ساعة دون توقف ، ولكنه توقف بعد ذلك مرغما لأن كثيب التبن لم يلبث أن صار لونه بعد ذلك أحمر ورديا ، كما أن الظلال البنفسجية لم تلبث أن صار لونها أبيض ضاربا إلى الحمرة الباهتة .

ولكى يستكمل « مونييه » رسم ذلك المنظر بالألوان الصحيحة المناسبة تعين عليه أن يزور ذلك المكان في ساعة معينة من كل يوم ، لمدة أسبوعين وظل كثيب التبن قائما في مكانه سنوات ، لأن الفلاح الذي يملكه أثر أن يستبقه على حاله دون أن يمس ، على أمل أن يعود « مونييه » إلى رسمه مرة بعد أخرى ، في أوقات مختلفة من النهار ، وفصول مختلفة من السنة . وكانت النتيجة أن « مونييه » رسم له خمسة عشر منظرا ، يختلف كل منها عن الآخر . وهذه الصور توجد الآن في متاحف الفن ومجموعات التحف في جميع أنحاء العالم

بعد ذلك كان « مونييه » في زيارة « لروان » ، فشاهد منظرا لا يقل

في روعته عن المنظر السابق فبينما كان يسير أمام الكاتدرائية استرعى انتباهه هيكلها المعماري الضخم الشاهق ، الذي يرجع عهده إلى القرون الوسطى ، بإبراجه المبنية على الطراز الغوطي ، وقد بدا له وكأنه شعلة من الضوء

ورسم « مونييه » قرابة عشرين منظرا لواجهة الكاتدرائية الغربية ، في مختلف أوقات النهار ، حيث ظل يرسم ساعة بعد ساعة ، ويوما بعد يوم ، وهو يستبدل منظرا بآخر ، كلما تغير ضوء النهار . وأظهر في تلك المناظر المختلفة مبلغ التغير العظيم الذي يطرأ على الألوان وفقا لتغير الساعات . وأظهر بذلك على نحو لم يسبقه إليه أحد من ذي قبل أن الضوء هو الرسام الأعظم

وإذا أنت وقفت تتأمل إحدى تلك الصور من قريب ، بدأ لك أنك تنظر إلى طبقة من السكر باهتة اللون تعلو وجه كعكة . فإذا ما ارتددت عنها قليلا إلى الوراء ، خيل اليك أنك تنظر إلى رسم متعرج الخطوط ، رسمه صاحبها بألوان تشبه ألوان الحجارة الكريمة المخطمة .

ومن المحقق أن البعض يعتقدون أن « مونييه » كانت له موهبة إحصاء

في خطى عذبه تثاقلها ، وعند ما سمحوا له بإقامة معرض لصوره بعد لائى ، كان لابد من استدعاء رجال البوليس حتى يمنعوا عشاق الفن من أن يحدثوا الثقوب فى صورهم بعصيتهم ومظلاتهم ولقد تمكن « مونيه » فى بعض الاحيان من بيع صورهم الى المطاعم ، فى نظير وجبات الغداء ، وعاش حتى شاهد تلك المطاعم تشتهر لان صورهم معلقة على جدرانها . وبعد أن تم الاعتراف بفنه آخر الأمر ، ارتفعت أثمان صورهم ارتفاعا فاحشا در عليه ارباحا طائلة . ولكن الرجل الذى عانى أهوال الفاقة لم يكن يهتم لأمر المال ، فبقى كما كان - دون تغيير - رجلا بسيطا الى درجة تبعث على الإعجاب وقد أصبح له حوض لتربية الأزهار المائية تحيط به حديقة غناء تنمو فيها أنواع الزهر والأشجار المزهرة . وهنالك قضى سنواته الأخيرة وهو يرسم ، برغم ضعف بصره ، جمال الاكمام والبراعم ، فى كل أضوائها المتغيرة .

(بقلم مالكولم فوجان)

خارقة للعادة . ويذكر بعض الرسامين الذين كانوا يعملون الى جواره فى ضباب لندن ، أنه كثيرا ما كان ينبههم الى عودة الشمس الى الظهور قبل أن تقع عليها أبصارهم بربع ساعة لا وكان « مونيه » يتأثر بالضوء شاء أو لم يشأ . وحين ماتت زوجته الحبيبة أجهش بالبكاء ، واندفع خارجا من الغرفة التى أدركتها فيها الوفاة ، لان عينيه المسلطتين على قسما وجهها كانتا تتأملان بغير ارادة منه ، مدى تغير لون ذلك الوجه ، ومدى تعاقب الظلال المختلفة التى يجلبها اليه الموت وكانت صور « مونيه » آخر الأمر سببا فى انتباهنا الى ما فى تغير الضوء من جمال . ولكن طرازها الفنى فى أيامه كان جديدا على معاصريه ، فظل زمنا طويلا دون أن يحصل على تقدير معاصريه ، حتى أنه وجد صعوبة كبرى فى بيع صورهم بخمسين فرنكا للواحدة ، وكثيرا ما قاسى آلام الجوع هبوا وزوجته ، بل لقد بلغ من شدة يأسه أنه حاول الانتحار . وأخيرا سعى اليه التقدير ، ولكن

1910

نختم ولد صغير دعاءه اليومى بقوله : .. وانقذنا يارب من الناس .

(كاترين سوليفان)



أعظم كاتب إنساني في العصر الحديث ،
عاش حياة كلها عذاب وتطلع وقلق

حياة ليو تولستوي

من الشخصيات الذي نقرأ عنه في تلك الروايات أقرب الى نفوسنا وعقولنا من أولئك الذين يسيرون الآن في شوارع موسكو وليننجراد لان ذلك الماضي كان هو الحياة كما عاشها تولستوي وكما صورها بوعي عميق ، لا يقدر عليه الا من وهب ذلك الحب العظيم للإنسانية

لم تكن طفولة تولستوي تنبئ بعقريه أو نبوغ وقد ولد في عام ١٨٢٨ في ياسنانا بوليانا وهي ضيعة واسعة كان يملكها أبوه الكونت تولستوي ، وكانت تقع جنوبي موسكو بحوالي مائتي كيلومتر . أما والدته الأميرة ماري

الحياة في روايات تولستوي أغنى منها في أي أدب آخر ، فيها نجد الحرب والسلام والحب والمغامرة والحياة والموت كأننا نستعرضها خلال منظر مكبر يحفرها في الذاكرة ويحول بينها وبين النسيان .

في ادب تولستوي نجد روسيا بكل أمجادها الامبراطورية ، بمراقصها وملاعبها وخيلاء ضباطها ، نجد نبلاءها وفرسانها القوقازيين ، ورقيقها وميادين معاركها الواسعة المغطاة بالثلوج ، ولياليها التي لا تكل من السهر واللعب ومعاقرة الخمر مع الغجريات الحسانوات . ونحس أن ذلك الخليط العجيب

فولكونسكى فقد جلبت لزوجها الثروة ولاولادها بعض الدماء الارستقراطية وتدلنا مذكرات تولستوى في شبابه على أنه كان سكيراً مقامراً ومعاشراً لساقطات النساء .

ولم يكن أحد يستطيع أن يتصور أنه من بين ثنايا تلك الحياة مستنبح حياة كاتب عجيب يقده الملايين من المسيحيين وغيرهم ، بل من الذين لا يزالون يبحثون لهم عن ايمان ، في أوروبا وآسيا وأمريكا .

كانت حياته صراعا نفسيا لاينتهى ولم يستطع أن ينعم بالسلم طوال حياته . وكان ينوى في البداية أن يلتحق بالسلك الدبلوماسى فدخل جامعة قازان ليدرس اللغات الشرقية ولكنه - وهو الذى كان يتكلم الفرنسية كما يتكلم لغته الروسية ، واتفق اللغة اليونانية فى ثلاثة أشهر ، وألم بالالمانية والايطالية والانجليزية فى يسر - لم يستطع أن يتحمل الدراسة الجامعية بما فيها من بؤس وملل ، فهجرها ليدرس علم التشريع . ولكنه حتى فى هذا المجال كان فاشلا لانه كان يعتقد أن القانون شئ مسخيف ، لايرتبط بالعدالة الاخلاقية

واضطرتة ديون القمار الى الهرب من موسكو ، حيث انضم الى فرقة من

القوقازيين كانت تحارب عصابات « التتر » الشائرين على الحدود . وقد أثرت فى نفسه طبيعة ذلك المكان الحشنة ، وجوه الجاف تأثيرا نستطيع أن نحسه بوضوح فى روايته الرائعة « القوزاق » وفى « الحاج مراد » وإذا أدركنا أن هاتين الروايتين لم تكتب الا بعد خمسين عاما ، استطعنا أن ندرك كيف أن تولستوى كان يحتفظ بالمشاعر فى نفسه حية نابضة طوال حياته . وحين اشتعلت حرب القرم فى سنة ١٨٥٣ طلب ذلك الجندى المغامر أن ينقل الى جبهة المعركة . وقصصه عن سياستبول تكشف عن بطولة الجنود الروس الرائعة وعن غباء الضباط الكبار فى الوقت نفسه وبعد أربع سنوات ونصف سنة قضاهما فى الجندية عاد فى السابعة والعشرين من عمره الى حياة الانطلاق والمرح ، ولكن شيئا مما أحسه فى غضون تلك السنوات الضائعة لم يذهب عبثا ، فكل ما عرفه وما شعر به نجده فى روايته الخالدة « الحرب والسلام » . . .

وعلى الرغم من علو شأن المجتمعات التى كان تولستوى يتصل بها فانه كان دائم الشعور بالوحدة . وقام برحلات كثيرة فى فرنسا وسويسرا

وألمانيا ، ولكن الجمال الحقيقي لم يكن يجده قط الا وهو يسير فى سهول بلاد الواسعة التي كانت خطواته فيها ترفع قلبه الى أعلى مما ترفعه قمم الالب الشاهقة .

ولم يكن أجمل لديه من مسقط رأسه - ضيعة ياسنايا بوليانا - التي أصبح هو مالکها وسيدها . ولكن الكونت تولستوى الصغير كان نوعا آخر من ملاك الاراضى . كان يحس بالتواضع والخجل وهو يحادث الفلاحين الجهلاء وأنشأ لابنائهم مدرسة لمحو الامية ثم أطلق أرقاءه وحررهم . ولكن طول القيود كانت تجعلهم ينظرون الى سيدهم القديم نظرة شك وريبة .

وقد كانت مثاليته وطموحه ووحده وتغير مزاجه ، تضطرب وتغلى فى نفسيته وتردد تولستوى مرارا على آل « بيهر » وهى أسرة طبيب يعمل فى البلاط اشتهرت ببناتها الثلاث الجميلات وقد اتخذها تولستوى أسرة له . وخلد حياتها الجميلة الكريمة فى رواية « الحرب والسلام » وأطلق عليها اسم أسرة « روستوف »

وفى يوم من الايام تقدم تولستوى الى سونيا الابنة النانية - وكانت أجملهن - طاليسا يدها فقبلته دون

تردد . وكان هو فى ذلك الوقت قد بلغ الرابعة والثلاثين ، وكان له ماض حافل بالنساء ، أما خطيبته فكانت فتاة بريئة لم تتجاوز الثامنة عشرة ، وكعادته اخذ الندم يمزق نفسه ، واعتقد أنه ليس من حقه أن يتزوج تلك الفتاة دون أن يطلعها على خفايا ماضيه ، ووضع بين يديها مذكراته التي تفصح ذلك الماضى .

ورغم عنف الصدمة ، فقد جددت الفتاة العهد واتحد الزوجان ليبدأ حياة من الاخلاص والعذاب المتبادل واستمرت تلك الحياة ثمانية وأربعين عاما .

وكانت هى ذات مزاج عملى ، اما هو فقد كان حالما !! كانت تحب بهجة الحياة فى المدينة وكانت تكره منزله الريفى الذى كان يجد فيه أكبر قدر من السعادة . وكانت محازيه التي كشف لها عنها بطهارة تثير غيرتها . وعلى الرغم من ذلك كله ، فانها لم تقتصر على أن تحمل له ثلاثة عشر طفلا وتتولى ادارة شؤنه ، بل كتبت له بخط يدها روايته الضخمة « الحرب والسلام » سبع مرات .

« والحرب والسلام » هى سجل لحروب نابليون ضد روسيا سنة ١٨١٢ ، ومن خلال شخصياتها التي بلغت

الخمسمائة ، صور تولستوى ميادين المعركة وشجاعة الفرسان كما صور المذابح ومواقف البطولة وتناول حريق موسكو وانسحاب الجيوش الفرنسية بين قسوة الثلوج التى لا ترحم بأسلوب سهل منطلق لا مثيل له . وكانت القصص الشخصية تتداخل مع المأساة الوطنية وتثير فى النفوس أعماق مشاعر المشاركة فقد كان تولستوى يستطيع أن ينفذ الى أعماق الارواح ويحس بمشاعر الناس كأنه ينظر اليها خلال زجاج شفاف . وفى ذلك تقول تانيا شقيقة زوجته الصغرى ، عن وصفه لبطله الرواية « ناتاشا » ! اننى أستطيع أن أفهم مقدرتك على وصف ملاك الاراضى ومشاعر الآباء وقواد الجيوش والجنود ولكن الذى لم أستطع أن أفهمه هو كيف يمكنك أن تصل الى أعماق فتاة تحب . . هذا هو ما يدهشنى .

وقد استغرقت كتابة تلك الرواية الضخمة سبع سنوات وأصابته منذ نشرها - نجاحا خالدا وترجمات لها الآن مزار متعة للناس فى جميع أنحاء العالم المتحضر .

وكان تولستوى طول حياته يعتقد أن سروره بمدح الناس له ليس الا نوعا من الاثم . وكان يجد البهجة

والسرور فى تلك الحياة البسيطة فى ضيعة « ياسنايا بوليانا » ، كان يجدهما فى ملاعبة الاطفال ، وفى ركوب الخيل والصيد وفى الجلسات العائلية حول « السماود » الذى يغلى فوقه الشاي فى أمسيات الشتاء ، وفى أوراق الشجر الخضراء زمن الربيع ، وفى نضوج المحصول وقت الحصاد . فى هذا كله ، كانت تمتد جذور نفسه وكانت الزهرة الثانية التى أزهرتها رواية عظيمة اخرى هى « انا كارنيينا » تلك الرواية التى جمعت فى وصف أخذ بين الحب الزوجى فى حياة الريف والعواطف الجامحة فى المجتمع المتحضر وكانت أخلاقه أقوى من موهبته القصصية . . كان يقاسى الكرب والالام كلما أخفق أو فشل فى تصرف من تصرفاته وكان يتألم لمشاكل الآخرين أكثر مما يتألم لنفسه . وفى ظل القيصرية واستبدادها الذى لم يكن له مثيل فى ذلك الوقت فى أوروبا كان الكاتب الكبير يتعرض للعقاب لدفاعه عن حريات الآخرين . ولقد كافح من أجل حرية القول معتقدا أن الجرائم السياسية أو جرائم الرأى ليست الا دليلا على حيوية الشعب . وعبثا حاول الرقباء أن يمنعوا نشر رواياته وقصصه ومقالاته التى تحمل

هذه الآراء فقد كانت تنشر في أوروبا كلها مترجمة بلغاتها ، وكان آلاف الروس يحصلون عليها ويكتبونها باليد ويقومون بتوزيعها سرا

وقد اقترح تولستوى نظام « الضريبة الوحيدة » الذي اقترحه في أمريكا هنرى جورج • وفي روسيا حيث كان الاقطاع أساس ثروة النبلاء وكان نظام الضريبة الوحيدة يعنى أن يوزع الاقطاعيون أرضهم على الفلاحين • • قابل القيصر وحكومته والطبقة الحاكمة - التى كان ينتمى إليها تولستوى نفسه - هذا الاقتراح بغضب مروع •

وفى غمرة حماسه وهو يبحث عن العقيدة الدينية ، ارتد تولستوى بعض الوقت الى الكنيسة الاورثوذكسية الروسية ولكن القنابل المتوهجة والايقونات الاثرية والفسيفساء اللامعة لم تكن فى رأيه لتستطيع أن تجعل المرء متدينا • وقد بلغت الجرأة بتولستوى أن يعلن أن كثيرا من القساوسة يخفون وراء الوقار وملابس الدين جهلا مظلما ، وقد صاح قائلا : « ان مملكة السماء داخل نفسك » وهكذا أثار الكنيسة أيضا عليه • وبمضى الوقت ، بنى تولستوى عقيدته على كلمات المسيح وحسدها • وكان

يفسر القول المقدس « لاتقاوموا الشر » بأن كل عمل من أعمال العنف وكل نوع من انواع القوة المسلحة ، يتنافى مع تعاليم المسيح • وهكذا أصبح الجيش ساخطا أشد السخط على الرجل الذى كان يوما ما محاربا عظيما • ولم يعصم تولستوى من القيصر والكنيسة والجيش سوى ذلك التأثير الهائل لكتابات ، التى انتشرت فى العالم كله ولم تكن السلطات الروسية تجرؤ على أن تجعل أشهر شخصية روسية فى فى زمانها من الشهداء •

وكان الزوار من كل ناحية يفدون ليرا ذلك الرجل الاشهب ذا العينين الغائرتين العميقتين • وكانت الرسائل التى ترد اليه لا حصر لها • ومن بين الذين كانوا يرسلونه ، شاب هندي اسمه غاندى •

ومن تعاليم المسيح ، كما فسرها تولستوى ، استطاع رجل الهند المقدس أن يدرك قوة المقاومة السلبية وكما فعل المهاتما فى الهند ، أقدم تولستوى على أن يبدأ الاصلاح من القرية وفى مدرسته التى أنشأها لاولاد الفلاحين ، كان يطبق نظريات التربية الحديثة • وألقى جانبا تلك الكتب المملة القديمة وكان يؤمن بأن الطفل اذا استغرقته فكرة خاصة فلا

تثريب عليه اذا لم ينتبه الى ما يدور في
الفصل • وكان لا يرى حرجا على طفل
يريد أن ينشط رجله أن ينطلق جريا
من الفصل •

وقد أدى ذلك كله الى أن ضايقته
ادارة التعليم وانتهى الامر باغلاق
مدرسته • واتبعاعا لمذهبه القائل
« لا تقاوموا الشر » فان تولستوى سلم
دون مقاومة وقد كان يؤمن بأن الحقيقة
لا بد ان تنتصر ، فان لم تنتصر في زمنه
فانها ستنتصر بعد ذلك

وباعتباره من أتباع المسيح المتزمين
كان تولستوى يزدري الراحة والصحة
والثروة وكان ذلك شاقا على أولئك
الذين يحبونه ويعيشون معه • وكما
أمعن في روحانيته ، كان على سسونيا
- زوجته - أن تمعن في الواقع ، إذ
كان يقع على كاهلها أمر تعليم الأولاد
وتنشئة بناتها في المجتمع الراقى
في موسكو ، وادارة شئون زوجها
بينما كان هو يجوب خلال ياسنايا
بوليانا الحبيبة الى نفسه مرتديا زيا
ريفيا قديما ، تكسو وجهه لحية الانبياء
ويعيش بين عوالم الروح والطبيعة •
وأثناء بحثه عن البساطة ، استقر في
ذهنه أن امتلاكه لتلك المساحات من
الارض لا يتفق مع معتقداته ومبادئه ،
فقام بتقسيم تلك الارض وتوزيعها على

أفراد عائلته ، وتنسأل عن حقوق
مؤلفاته للهيئات الخيرية العامة • ولكي
يكسب قوته كان يحنى رأسه الاشيب
على ماكينة خياطة ليصنع الاحذية
وبكت زوجته وعنفته وأصبحت حياتهما
سلسلة من الآلام لا تطاق • وأخيرا
قرر أن يهجر زوجته ، فهرب في
أخريات الشتاء مع طبيبه الخاص ،
ولم يمض غير قليل حتى لحقت بهما
ابنته الكسندرا •

وكانت الرحلة في قطار بطيء بارد
فلم يلبث تولستوى أن أصيب في
خلالها بالتهاب رئوي نقل على أثره من
القطار الى بلدة استابوفو وأعد له
فراش في منزل ناظر المحطة •
وأسرعت زوجته سسونيا اليه حين
علمت بمرضه ، ولكن حيل بينها
وبينه خشية أن تسبب له بعض المتاعب
ولم يسمح لها بأن تراه الا حين أخذته
سكرة الموت فأدخلت عليه حيث سكبت
في أذنيه الهامدتين عبارات حبها
وقبلت يديه الباردتين • ولكن ضاعفت
الفرصة على هذين الزوجين المتناقضين
المخلصين بالرغم من ذلك ، ليصلا الى
التفاهم وقد ظلا طوال حياتهما يجاهدان
في سبيل الوصول اليه

وكانت كلمات تولستوى الأخيرة

هي مفتاح روحه الحقيقية . . . قالها كله ، في ٧ نوفمبر سنة ١٩١٠ ، وهو يحتضر وكأنه يدلي باعتراف أمام محكمة الكون العليا « اننى أحب الكثيرين » . وهكذا ، تناقل العالم ماناضل ضده .

بقلم دونالد كيلوس بياتى



لكى تراه والدتها !

وصل الى احد البنوك الكبرى في شيكاغو ثلاثة من المحاسبين لفحص ومراجعة حسابات البنك الشهرية . وكان الوقت قد قارب التاسعة مساء حين صاح أحدهم : عجز . . . ألف دولار !

وبعد مراجعة دفاتر الحسابات والشيكات مراجعة دقيقة أیده المحاسبان الآخرا في هذه النتيجة . وفي الصباح التالى بدأ البنك يجرى تحقيقا لمعرفة سبب هذا العجز . وأمكن تتبع المسألة حتى وصلت الى قلم التخليص على الشيكات . وقصد رئيس القلم الى وظيفة جديدة ، كانت قد وصلت لتوها وبدأت تعلق قبعتها . وسألها الرئيس في اضطراب :

— هل تذكرين يامسى سميث أنك رايت شيكا بمبلغ . . . ألف دولار امس ؟ وصاحت الفتاة ببساطة وهي تفتح حقيبة يدها : أوه . . . هذا الشيك !!! لقد أخذته معى في الليلة الماضية ، لكى ترى والدتى أى نوع من العمل أراول !

(ج. كوزاك)



ارادة الله !

لما انتقلت أنا وزوجى الى منطقة ريفية بعيدة في وايمونج ، وكنا قد ولدنا في المدن وترعرعنا فيها ، منحنا أحد الجيران الكرماء من وفته وخبرته مايساعدنا على اعتياد الحياة في هذه الجهة . وكان لهذا الجار مزرعة لتربية الماشية . ولاحظنا أنه يهتطى جواده دائما في كل مناسبة ، ليقطع به أفصر المسافات . وفي أحد الايام امنطى جواده ليقطع به مسافة لا تزيد على عشرة أمتار . فسأله زوجى : ألا تمشى أبدا ؟

فرد الرجل قائلا : اسمع يابنى . . . لو أراد الله لي أن أمشى ، لكان قد منحنى أربع أرجل !

(م. ب. ل)

ليس انقاص الوزن هو المشكلة ان المشكلة الحقيقية هي المحافظة
على هذا النقص ، حتى لا يعود الى الزيادة مرة أخرى . . .



هذه الأيام بدأنا نسمع

يقول : « ان السمنة المفرطة ، خلل
مزم من لم يكشف العلم عن وسيلة
لعلاجه حتى الآن . وهذا هو السبب
في كثرة ما يوجد في السوق من عقاقير
مجهولة تقوم على الدجل . غير أن
التغذية المنظمة لم تعد علاجاً للسمنة
الا كما يعالج الأنسولين مرض السكر
وخير ما يمكن أن يؤديه الرجيم هو أنه
يمكنك من التحكم في مرضك ، ولكن
شر ما قد يؤديه هو أن يضعك في
دائرة مغلقة من انقاص الوزن ثم
زيادته من جديد »

ويتساءل الدكتور ستيير قائلاً :
ما جدوى أن تفقد من وزنك يومياً
نصف كيلو جرام لمدة تسعة
أيام باتباعك نظاماً غذائياً من النظم
العجيبة الشائعة ، وفي اليوم العاشر
تبدأ فجأة في استعادة وزنك ؟ ان هذا
هو بالضبط ما يحدث لك اذا اتبعت

أحاديث معقولة عن تنظيم
التغذية . وكنا طوال السنين الأخيرة
نسمع من « تنظيمات غذائية تصنع
المعجزات » وعن « وصفات عجيبة »
وما شابه ذلك . وكان يشاع أنها
تضمن للمرء أن ينقص وزنه بسرعة
وأمان ودون ألم . وقد تمادى بعضهم
حتى قال انك تستطيع أن تأكل بشهية
وأنت تتبع رجيماً معيناً ، أو أنك لست
في حاجة الى احصاء الوحدات الحرارية
في طعامك .

ولكن الحقيقة المرة ، هي أن تنظيم
التغذية عمل قاس صعب المراس ،
لا يخلو من ألم ، ويستلزم مباشرة
الطبيب .

ان الدكتور فريدريك ستيير أستاذ
قسم التغذية بجامعة هارفارد ، ليس
ممن يخففون وقع كلماتهم . انه

أسلوباً من أساليب التنظيم الغذائي الشائعة .

لقد برهن العلم بما لا يدعو إلى الشك على أن الناس يسمنون لأنهم يأكلون أكثر مما يلزم ، أي أن عدد الوحدات الحرارية التي يتناولونها في غذائهم اليومي يزيد على عدد الوحدات الحرارية التي تستهلكها أجسامهم . وعلى العكس يقل وزن الناس حين يتناولون من الوحدات الحرارية عدداً أقل مما تستنفده عملية الاحتراق الداخلي فتضطر أجهازهم إلى استهلاك قدر من الدهن المخزون حتى يلبوا احتياجات طاقتهم ، وهكذا نجد أن الذي يتناول ألف وحدة حرارية في اليوم سوف يقل وزنه بصرف النظر عن نوع الطعام الذي يتناوله ، لأن هذا القدر يقل عما يحتاج إليه .

وفي استطاعتك أن تقلل وزنك بتناول الكريمة المثلجة إذا كان لديك الاستعداد لذلك . وقد استطاعت نجمة سينمائية مبتدئة - كانت تطمح إلى ذبوع صيها - أن تفقد من وزنها يومياً نصف كيلو جرام باتباع هذه الطريقة

وإذا كان لديك استعداد للسمنة ، فعليك أن تلاحظ دائماً ماتتناوله من طعام . وسوف تكون كل سنة أصعب

مراساً من سابقتها . فبعد الخامسة والعشرين ، يقل معدل الوحدات الحرارية اللازمة للاحتراق الداخلي هـ في المائة كل عشر سنوات . أي أنه إذا كان جسمك وأنت في الخامسة والعشرين يحتاج إلى ٢٥٠٠ وحدة حرارية كل يوم ، فهو في الخامسة والأربعين يحتاج إلى ٢٢٥٠ وحدة فقط . ومن هنا تشيع السمنة التي تصيب الكرش والردفين في أواسط العمر .

فانقاص الوزن إذن ليس هو المشكلة الكبرى . فأهم من ذلك بكثير ، وأصعب منه عشر مرات ، أن تحتفظ بوزنك دون زيادة . وإنها مهمة تستغرق العمر بطوله . وهي مستحيلة التحقيق ، إلا إذا بدأت بخطة علمية سليمة

والخطة السليمة - من الناحية الغذائية والسيكولوجية أيضاً - هي الرجيم الذي يجب أن تتبعه طول حياتك . إنها الخطة التي تمكنك - بعد أن تنقص وزنك - من السيطرة على هذا الوزن ، باتباع عادات غذائية معينة ببقية أيام العمر .

ومن الواضح أن أساليب «الريجيم» الشائعة جميعاً ، لاتصلح لهذا الغرض . ويرى الدكتور ستير أنه بالرغم من أن أفضل هذه الأساليب ، قد تصلح

في بعض حالات فردية ، ولفترة قصيرة من الزمن ، فانهيها لا تصلح للمدى الطويل .

لنبحث معا « ريجيما » ثوريا كانوا يصفونه منه أعوام قليلة بأنه ينقص الوزن ولا يحرم من أي لون من ألوان الطعام . وقد ذاع صيت هذا الريجيم بعض الشيء ، بدعوى أنك إذا أتبعته ، فلن تحتاج الى احصاء الوحدات الحرارية التي تتناولها ، مادمت تبدأ وجبتك باللحم ، وتتناول في نفس الوجبة مقدارا من الدهن يبلغ ثلث الكمية التي تناولتها من اللحم في نفس الوجبة . وقيل في تفسير ذلك ، ان هذه النسبة بين اللحم والدهن ، تنشط عملية الاحتراق الداخلي تنشط هائلا ، وبذلك لا تترك في الجسم وحدات حرارية غير محترقة ، فلا يتراكم الدهن في جسم الانسان .

وقد أعجب جمهور المتبعين لهذا الريجيم بآثاره أول الامر ، ثم اكتشفوا أنهم لا يملكون المعدة أو النقود التي تمكنهم من تناول هذه المقادير من اللحوم . وفي نفس الوقت ، وجد العلماء أن هذا الريجيم ينتج أثره لان الذي يتبعه ، يتناول نصف رطل من اللحم والدهن ثلاث مرات في اليوم ، وبذلك لا يأكل أصنافا أخرى من

الطعام تمده بالوحدات الحرارية اللازمة . وهكذا يتوقف الامر في نهايته على عدد الوحدات الحرارية . ويظل حلما ، ذلك الادعاء بأن تغيير عملية التمثيل الغذائي لا يستلزم سوى تركيب سحري لمجموعة من العناصر الغذائية .

وهناك خرافات أخرى تغرى طلاب النحافة السريعة . يقال : « ان وزن الجسم يتوقف على التوازن بين أنواع الغذاء الثلاثة الرئيسية وهي المواد الدهنية ، والمواد الكربوهيدراتية ، والمواد البروتينية . والشخص السمين هو الذي لا يتحقق في طعامه هذا التوازن على نحو سليم » . وتلك دعوى وهمية لها صلة بأسلوب شائع من أساليب الرجيم الحديثة الواسعة الانتشار ، أسلوب وضعه معهد روكفلر ، وسماه الكثيرون « رجين روكفلر الثوري الجديد » . لكن المعهد عدل فيما بعد عن رأيه في هذا الأسلوب الغذائي ، وذلك في بحث نشرته مجلة الجمعية الطبية الأمريكية . وقد قامت تجارب المعهد عند وضع هذا الريجيم على اختيار أصناف من الطعام تقل فيها البروتينات . ولما كان كثير من المتبعين لهذا الريجيم يأملون في تقليل وزنهم بأقصى سرعة ، فقد تجنبوا

(الخارقة) ، كما أنها تشمل المواد الغذائية الضرورية الأخرى التي تشملها تلك الوصفة . ولكن من ذا الذي يريد ان يتناول وجبات سائلة طيلة أيام حياته ؟

وبدلاً من البحث عن المعجزات ، يجب على المرء ان يواجه الحقائق المتعلقة بمشكلة سمته الشخصية ، حتى يستقر على مشروع طويل المدى يمكن ان يجدي نفعاً . والطريقة المفضلة هي ان تقلل من الكمية التي تتناولها من الطعام ، لا ان تحذف انواعاً معينة من طعامك . فمن الخير ان تنأى عن الحلوى ولكن ليس من الضروري او المفيد ان تمتنع عن تناول السكر . ويمكن حظر استخدام المواد الدهنية ، ولكن ينبغي الإبقاء على الضروري منها . وينطبق هذا على المواد النشوية والكربوهيدراتية والبروتينية . وفي كل الأحوال ينبغي ان يكون التعقل رائدك .

وباستطاعتك ان تمرن نفسك على مقاومة السممة بطريقة أخرى . ان ساعة من المشى النشط تستنفد نحو ٣٠٠ وحدة حرارية ، وساعة من لعب الكرة تستنفد ٢٢٥ ، ومن الرقص ٢٥٠ ، ومن التنس ٣٥٠ ، ومن الجولف ٢٢٥ ، ومن ركوب الخيل ٢٥٠ ، ومن

كلية الاطعمة الغنية بالبروتين . وكان هذا أمراً بالغ الخطورة ، ولذلك أعلن معهد روكفلر تحذيره للناس من هذا الرجيم الذي وضعه ودعا الى استبداله بنظام مؤكد للمحافظة على الوزن ، وهو تركيب غذائي يتضمن القدر اللازم من البروتين .

وليست فكرة اتباع وصفة معينة في التغذية بدعة جديدة . فقد طبقتها مستشفيات كثيرة عدة سنوات . ولكن التركيب الحديث للرجيم انتشر على نطاق واسع في الصيف الماضي . وكان ذلك اول عهد الناس بوصفة واسعة الانتشار . ويقول الدكتور ستير ان هذه الوصفة يجب الا تتبع دون مباشرة الطبيب لانه يحتمل ان تنجلي عن متاعب كثيرة ، ليس اقلها شأناً العسر الشديد في الهضم . وليست هذه الوصفة فذة او غير عادية او (خارقة) بالمرة . فهناك كثير من الوصفات الأخرى التي يمكن ان تضاهيها نفعاً ، كالغذاء اليومي الذي يتكون من كوب من عصير البرتقال زنته اربع اوقيات وسبعة اكواب من اللبن الصافي في كل منها ست اوقيات . وتحتوى هذه الوجبة الغذائية على نفس عدد الوحدات الحرارية الذي تحتويه الوصفة

ركوب الدراجة اربعمائة وحدة .

اما تنظيف البيت فيستنفد في الساعة حوالى ١٥٠ وحدة حرارية . فاذا مارست بعض نواحي النشاط هذه ، زاد ميلك الى الاكل . ولكن ، لا تكن عنيفا في تمريناتك حتى لا تزيد من شهيتك .

واذا نقص وزنك الى الحد الذى تريد ، فأى قدر من الطعام يلزمك لتظل محتفظا بهذا المستوى ؟ اذا كنت تحيا حياة معتدلة النشاط شأن معظم ربات البيوت او موظفى المكاتب ، فأنت تحرق يوميا حوالى ٣٣ وحدة حرارية لكل كيلو من وزنك . واذن تستطيع ان تضرب عدد كيلو جرامات وزنك فى ٣٣ لتعرف كم وحدة حرارية تلزمك دون ان يزيد وزنك . فاذا كان وزنك ٦٠ كيلو جراما وتريد ان تحتفظ بهذا الوزن كان عليك ان تأكل فى اليوم كميات من الطعام تشتمل على ١٩٨٠ وحدة حرارية .

وباستخدام هذه الوصفة العامة - بموافقة طبيبك طبعا - تستطيع

ان تسير على الرجيم الخاص بك . وسيكون الجزء الجوهرى من مهمتك هو الاحصاء الدقيق لعدد الوحدات الحرارية التى تتناولها . وربما احتجت فى بادىء الامر - كوسيلة للتدريب - الى كتابة تقرير عما تتناوله من طعام وعما يصل اليه وزنك . فان كيلو جراما من الوزن الزائد يساوى بالتقريب ٧٧٠٠ وحدة حرارية تتناولها فى طعامك دون ان تجد مجالا للاحتراق . واذا أردت أن تفقد كيلو جراما من وزنك فى الاسبوع كان عليك ان تقلل ٣٥٠٠ وحدة حرارية من طعامك الاسبوعى (وهناك رسوم بيانية شائعة عن الوحدات الحرارية يمكن الحصول عليها ، وغالبا ما تتضمنها كتب الطهى الحديثة الشهيرة) .

واذا تخلصت من وزنك الزائد كانت أمامك مهمة أصعب مراسا . فلكيلا تعود الى السمنة ، عليك أن تحصى باستمرار ما تتناوله من الوحدات الحرارية لتحدد ما تتناوله من طعام يستطيع جسمك ان يستنفده فى عملية الاحتراق الداخلى .

ملخصة عن « مأكول » بقلم اليزابيث بوب



ضعف الشهية !

سال شاعر ناشئ ادوين ارلنجتون روبنسون الشاعر المعروف : ما هى اهم الصفات التى يجب ان يتحل بها المبتدئ الذى يريد اتقان الشعر؟

فرد روبنسون على الفور قائلا : ضعف الشهية .

هذه البسمة العاطفية التي قابلتني بها هي التي بثت الشجاعة في
قلبي اليائس ، وجعلت من صبي ضائع شيئاً نافعا في الحياة .

تحت إله سيّدة لا تعرفني

وجه الدنيا سنة ١٩٠٧ .
كالحا مغبرا ، أمام صبي
إيطالي مهاجر في العاشرة من عمره .
واليوم يبدو هذا الوجه أرق وأكثر
بشاشة ، وأعتقد أن هذا التغير
يعود - في بعض نواحيه - إلى
الترحيب الحار الذي لقيه ذلك الصبي
من شخص غريب عنه في ليلة من
ليالي الشتاء العاصفة . وكنت أنا
ذلك الصبي ، وهاكم القصة :

نزلنا في جزيرة ايليس ، ولم تكن
سوى أسرة جديدة حائرة بين الكثير
من الأسر التي تلقى بها كل سفينة في
ذلك المكان الكالح الذي تحوطه



القضبان الحديدية ، والذي أعيد لاستقبال المهاجرين في ميناء نيويورك . وكان عدد المهاجرين الذين وفدوا الى أمريكا في تلك السنة يبلغ نحو ٣٠٠.٠٠٠ مهاجر . وكانت جزيرة ايليس أشبه ببيمارستان مرعب ، تجمع فيه رجال ونساء وأطفال مشردون ، يهيمون على وجوههم كأنهم قطع من البهائم . وفي تلك الجزيرة انقبض قلبي ، وبعث في نفسي هذا المنظر المضطرب ، شعورا بالخوف والقلق ، ظل يملكني فترة طويلة من الزمن .

واحتجزنا في الجزيرة ثلاثة أيام كانت لا تريد أن تنتهى وكنا تجلس ، ونجلس الساعات الطويلة نحدق في مانهاتان التي كانت قريبة منا ، ويعيدة جدا . كأن لا بد أن يكون لدينا ٥٠ دولارا لنحصل على إذن بدخول أمريكا .

ولم تكن تلك المبلغ ، ولم يفرج عنا حتى ظهر لنا قريب أثبت أنه يملك ذلك المبلغ الكبير ، وكان ذلك بداية عهدي بأمريكا . وليست هذه بداية سعيدة جدا !

ومضى بعض الوقت - سبع سنوات على وجه الدقة - قبل أن يقع هذا الحادث . بدأ الحادث في مغرب ليلة

عيد الميلاد . وكنت ساعتئذ مهتاج النفس ، قلقا أنتظر بصبر نافذ ساعة الانصراف من العمل لاعود الى المنزل وأشارك في الاحتفال الايطالي التقليدي بالعيد . وقبل الانصراف استدعاني مدير المحل الذي كنت أشتغل فيه ساعيا .

كانت مسز فينسنت استور ، وهى من سيدات المجتمع البارزات ، قد اشترت هدية غالية لزوجها لمناسبة العيد ، ولم تكن الهدية قد أرسلت اليها بعد . وقد طلبت ارسال الهدية في الحال الى منزلها في رينيك على بعد ١٤٥ كيلو مترا من نيويورك . اذن لن يكون ثمة عيد بالنسبة لي . وناولني صاحب العمل الهدية وقال لي : خذ يالك ولا تدع شيئا يشغلك عما في يدك لحظة واحدة ، فشنم الهدية باهظ ، أكثر مما سيتاح لك رؤيته في يوم من الايام .

وشددت يدي على الهدية ، وركبت القطار الى رينيك . وكنت أشعر بالخوف . وكانت هذه هى المرة الاولى التي أركب فيها قطارا . ثم انى كنت أخشى من اللصوص ، قظلمت أتلقت ورائي ، خشية أن يكون أحدهم يتبعنى . وكانت الرحلة طويلة ، وكنت أشعر فيها بالوحدة . وكان الركاب

وكانت شابة رائعة الجمال في العشرين
من عمرها •

وصاحت في شفقة ظاهرة : يا للولد
المسكين !

ولم تلق نظرة على الهدية ،
وساعدتني في خلع معطفي المبلل ،
وأمرت باعداد طعام ساخن لي ،
واعطائي ثوبا • ثم منحتنى قطعة
ذهبية من فئة العشرة دولارات ،
وذهبت بي الى غرفة الضيوف الفخمة
وقالت لي « لنتم جيدا » •

ونمت ، ولكن بعد أن خبات العشرة
دولارات تحت الوسادة ، فقد كنت
لا أزال خائفا ، وغير واثق من حسن
طالعي • ولما صحوت من نومي
كانت تلك الانقباضة التي اعترتني
منذ يومي الاول في أمريكا قد زایلتنى
فجأة • أصبحت أشعر أنني بين
أصدقاء • وكان صباح ذلك اليوم
بداية نظرة جديدة ، وثقة جديدة ،
وحياة جديدة •

وفي أثناء عودتي الى نيويورك كنت
أفكر في أشياء كثيرة ، وفي خلال
السبعة عشر عاما التي تلت ذلك
الحادث وقع لي الكثير ، فقد حصلت
على درجة جامعية ، واكتسبت
الجنسية الامريكية ، وقمت بنشاط
اجتماعي كبير وسط المهاجرين الذين

الآخرون عائدين الى أسرهم • أما أنا
فكنت أمشي في طريق آخر ، وحدي ،
حتى خيل الى أنه يمتد مليونًا من
الكيلو مترات •

وفي الساعة الواحدة يعد منتصف
الليل وقف القطار في محطة وينبك •
وكانت السماء تمطر ثلجا • ووجدت
أمام المحطة زحافتين لنقل الركاب ،
ولكنهما اختفتا بعد إثوان قليلة •
وقيل أن أستطيع التحدث مع ناظر
المحطة كان قد أغلق الابواب ووضع
مفاتيحها في جيبه وانصرف • وتركت
بمفردي في تلك الليلة الليلا لا أعرف
أين توجد ضيعة آل أستور •

وبدأت أمشي تحت الثلج المنهمر ،
وخيل الى أن عائلة أستور تسكن
قصرا ذهبيا منيفًا ، وأنى سوف
أستطيع رؤيته في الظلام •

ومشيت في الطريق الابيض الحالى
من الناس ، ومشيت ، وبكيت قليلا •
وأخيرا وصلت الى مزرعة ، واستطعت
ايقظ أحد سكانها ، فقال لي اننى
أسير في الطريق الذى يؤدي الى حيث
تسكن عائلة أستور • وظللت أمشي
حتى وصلت باردا مبللا بئسا •

وكانت الانوار مضياءة ، وكانت
مسر أستور لا تزال صاحبة تنتظر
الهدية • وفتحت لي الباب بنفسها ،

كنت واحدا منهم • وفى سنة ١٩٣١ عيّننى الرئيس هوفر رئيسا لادارة الهجرة ووضع أبواب أمريكا فى يدي، وطلب منى أن أنظف جزيرة ايليس وأحولها من حظيرة بهائم الى مركز صالح لاستقبال الادميين •

وكان يوما أفخر به ، ذلك اليوم الاول الذى باشرت فيه عملى وحيانى فيه ذلك المترجم الايطالى ، الذى قام بالترجمة لاسرتى عند قدومها الى الجزيرة منذ ٢٤ سنة ، ولكن أعظم يوم فى حياتى ، كان لم يجرى بعد •

ففى صيف عام ١٩٣٣ عين الرئيس روزفلت لجنة لبحث مشكلات الهجرة والمهاجرين • وكان من بين أعضاء

هذه اللجنة ، مسز فنسنت أستور • وعقب تعيينها ، كنت أستطيع أن أصحبها فى جولة بجزيرة ايليس ، وأن أشرح لها عملنا ، ثم أدعوها الى تناول الغداء •

وقد تتساءلون هل عرفتنى مسز أستور ! كلا ، انها لم تعرفنى • ولم أخبرها بدورى ، مع أنى كنت أقاوم اغراء قويا يتملكنى بين يوم وآخر ، لافضى اليها بحقيقة أمرى • وستعلم مسز أستور لاول مرة ، عند قراءة هذه المقالة أن العطف الذى قابلتنى به ليلة عيد الميلاد منذ سنوات طويلة كان هو الذى بث الشجاعة فى قلب بائس ، وساعد صبيا على أن يجد له مكانا نافعا فى الحياة •

يقلم ادوار كورس مدير ادارة الهجرة السابق فى أمريكا



انزال المسافرين الى الرصيف

جلست صديقة لى تنتظر وصول قطارها على رصيف محطة مين للسكة الحديدية ، وكانت للمحطة تتصل بالشارع الذى يعلوها بواسطة سلم • وبجانب السلم ممر منحدر يستخدم فى دفع حقائب المسافرين للانزلاق عليه ، كى تصل الى رصيف المحطة بلا عناء • وفجأة استولت الدهشة على صديقتى ، حين رأت سيدة عجوزا ضامرة الجسم تنزل فى الممر المخصص لدفع الحقائب ، وقد مدت رجلها الى الامام ، وامسكت بقبعتها فى احسدى يديها وبحقيبتها فى اليد الاخرى ، وبعد أن وصلت الى رصيف المحطة واصلحت من شأنها التفتت الى صديقتى وهى تقول :

ماذا نضع فى سبيل النزول الى هنا • • الا ترين أن محطة كبيرة مثل هذه ، يمكن أن تجد وسيلة أفضل لانزال المسافرين الى الرصيف (ليولا ديك)

لم أكن أتصور أن انسانا يكون قريبا من الانفجار على هذه الصورة ثم ينبجو

عندما هصر الموت بيننا

كان

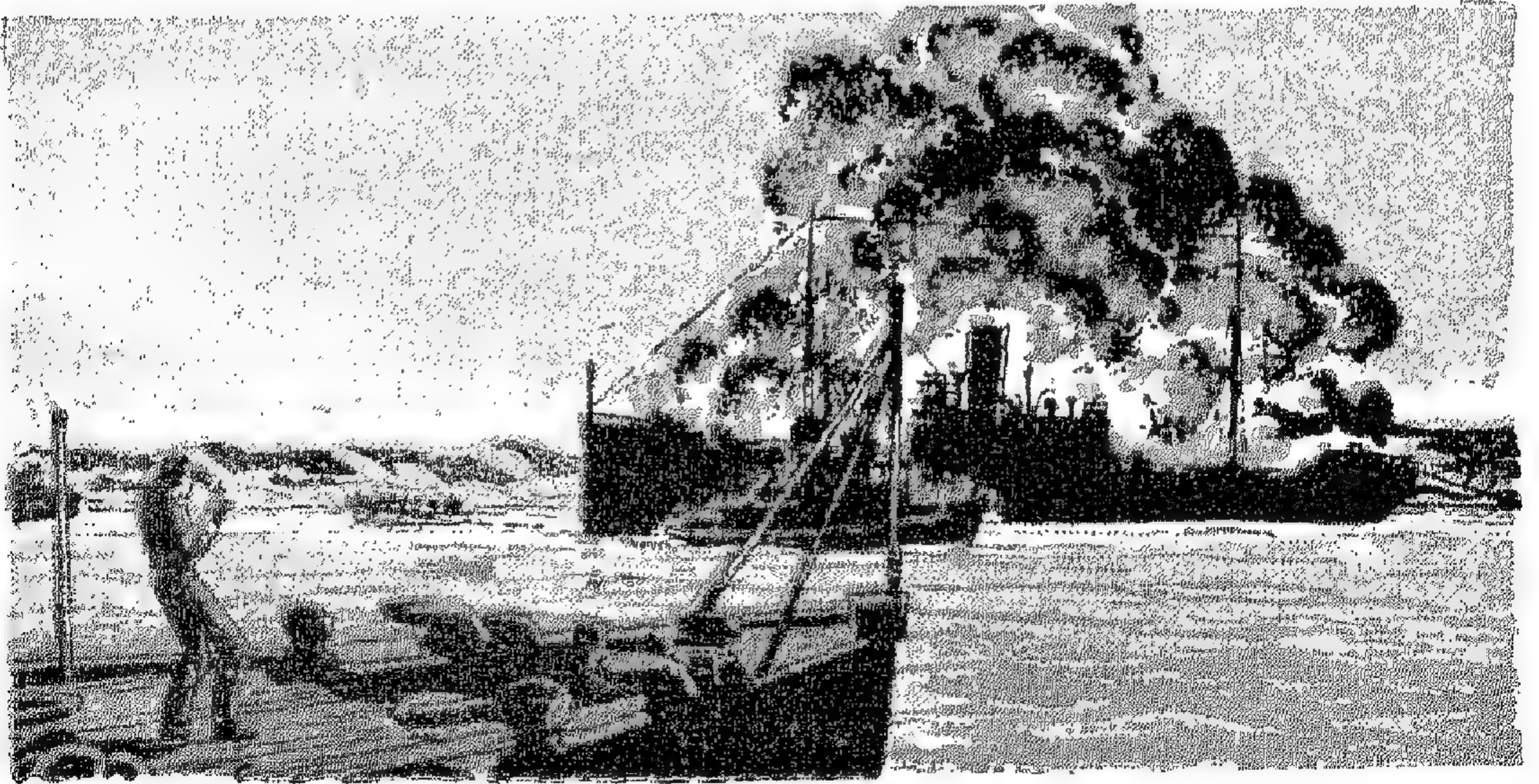
التاريخ هو ٦ ديسمبر ٢٠١٧ .

ومع ذلك فقد كان من العسير التصديق بأن الوقت شتاء ، فقد كانت أشعة الشمس الدافئة تغمر البواخر وناقلات البترول والسفن الحربية ، التي تجمعت فوق المياه الهادئة في خليج هاليفاكس ، وكانت تلال نوفا سكوشيا التي تنحدر في رقعة نحو الشاطئ قد اخضرت روايها في غير موسمها ، بينما كانت الغواصات ترقب منتظرة في اعماق المحيط

الاطلطي .

كانت السفن تقاتل في سبيل حياتها في بحر الشمال ، والرجال يتساقطون صرعى في فرنسا ، بينما كانت الحرب تبدو شيئا لا يحس به احد هنا في تلك المضائق التي يسودها السلام ، والتي تصل ميناء هاليفاكس بحوض بدفورد . وكان عدونا الاوحد يومئذ هو الملل والسأم .

كنت في السابعة عشرة من عمري لم ازل طالبا بحريا على ظهر سفينة



المنظر جيدا

كان الرجال على ظهر السفينة « مونت بلان » قد جذبوا آلات اطفاء الحريق ، ولكن النيران كانت تقفز فى جنون من علبة الى اخرى حتى تصاعدت السنة اللهب ذات اللونين الازرق والابيض فوق السطح الامامى وحتى ذلك الحين ، كان يبدو انه من الممكن السيطرة على النيران ، حتى بالنسبة لتلميذ بحرى صغير مثل * ولهذا كانت دهشتنا بالغه عندما شاهدنا البحارة وهم يهرعون لانزال زوارق النجاة ، ويتعدون سريعا عن سفينتهم

كان بعضهم يجذف فى يأس ، والبعض يلوح بدراعيه ، كأنما يريد ان يلفت الانظار الى شىء وقدارتفعت صيحاتهم بالفرنسية

وانزل زورق من السفينة الانجليزية (هاى فلاير) وانطلق صوب السفينة المتهبة .

واسرعت اعدو تخومقدمة السفينة حتى أصبحت اقرب من اى شخص آخر على ظهر سفينتنا الى السفينة المحترقة .

كانت السنة اللهب قد بدأت تقفز عالية فوق السطح . حتى بلغت مكان الربان ، وقد ادهشنى تبدل الوانها

التدريب الكندية (نيوب) ، وكنت اقوم بالقاء الفحم فى عنبرنا ، عندما نادانى جورج روبنسون الذى كان اخلص اصدقائى على ظهر السفينة ، وكان يطل من الباب الاعلى للعنبر والساعة تبلغ التاسعة مساء . وسمعتة يقول :

« تعال الى أعلى يا سيدنى .. لقد تصادمت سفينتان الآن فورا »

واسرعت ارتقى السلم ، ثم نظرت الى حيث كان جورج يشير

لم يكن الامر مصادمة تماما ، كانت الباخرة « ايمو » وهى سفينة انقاذ بلجيكية قد اقتحمت العنبر الامامى للسفينة الفرنسية « مونت بلان » التى كانت تحمل حمولة ثقيلة . وكانت السفينتان تتحركان ببطء وقد بدت خسارتهما ضئيلة ، وسمعنا اصوات اجراس خافتة ، بينما كان ربان مونت بلان يبعث اشارات من غرفة آلاته ، ولاحظنا ان سطح السفينة مملوء بعلب معدنية من النوع المستخدم فى وضع زيوت التشحيم او البنزين .

وفجأة انبثق لهيب ازرق ربيع من احدى هذه العلب ، وكانت السفينة الفرنسية لا تكاد تبعد عنا بأكثر من ٧٥ مترا ، فهرعت الى الامام لارى

من الابيض الكثيف الى الازرق الداكن،
وما لبث ان احاط بها لون قرمزي
داكن .

وقبالة لم يعد هذا مجرد منظر
يزيل الضجر في يوم هاديء ، اذ أدركت
ان الفاجعة قد تقضى على السفينة
الصغيرة (مونت بلان)

كان الرجال يقفزون الآن من سطح
السفينة ويسبحون بسرعة يائسة ،
وقد بدت السفينة كلها شمعة متأججة
من النيران ، وقد تصاعدت فوقها
امواج هائلة من الدخان الاسود
الكثيف . وفيما عدا صوت القرقة
الوحشي الذي كانت تحدثه النيران ،
كانت الميناء تبدو هادئة هدوءا غير
طبيعي .

كانت بضع سفن صغيرة هي التي
تتحرك فقط ، وقد تمكنت إحدى
السفن القاطرة من وصل جبل
بمؤخرة الباخرة المحترقة ، وراحت
تجذبها ببطء نحو قناة المضائق ،
بينما راح ثلاثة او اربعة لنشات تصب
عليها الماء . وتسلق بحارة السفينة
الانجليزية « هاي فلاير » سلم مونت
بلان الذي تركه بحارته الهاربون ،
ولكن الدخان الكثيف حجب عنهم
الرؤية تماما

واتجهت ببصرى صوب الشاطئ

كانت سلالم البواخر وأرصفت الميناء
قد ازدحمت بالناس الذين أخذوا
يرقبون هذا المنظر . ثم أدركت نظري
نحو (مونت بلان) ، وعندئذ شاهدت
وميضاً خاطفاً ، خيل اليه بعده ان
العالم كله قد انتهى !

كان بحارة سفينة الفناء وسلطات
الميناء هم الذين يعرفون وحدهم ان
ثلاثة آلاف طن من مادة ال (ت . ن . ت)
الناسفة و ٢٣٠٠ طن من حمض
البيريك لا تزال موجودة تحت السطح
الحديدي للسفينة مونت بلان تنتظر
السنة الذهب الملهفة !

وكانت نتيجة هذا الاجتماع الشيطاني
بين الحامض الغازي ومادة (ت . ن . ت)
والنار ، أروع انفجار رهيب سجله
التاريخ حتى ذلك الحين ، وهو انفجار
لم يحدث مثله الى ان اخترعت القنبلة
الذرية .

وقبل ان اندفع نحو السطح بجزء
من الثانية ، شاهدت وميضاً خاطفاً
كأنه ابرة من الغاز الملهب ، تقفز من
(مونت بلان) الى السماء مسافة
مائة متر على الاقل ، ثم دوى صوت
انفجار في الجو ، جعل رأسي يصطدم
بسلاسل المرساة الثقيلة لسفينتنا

وبينما كنت ارقد هناك فاقد
الوعي تقريباً ، احسست بطرادتنا

الكبرى وقد ارتفعت الى اعلى بقسوة ،
كأنما دفعها مارد جبار بيده من
اسفل . وهبت موجة مد جبارة
ولدها الانفجار ، قذفت بمركبنا على
الرصيف الخشبي الذى كان مقيدا
اليه ، فحطم الرصيف وكأنه علبسة
من ثقاب ! .

وتدافعت شدة الانفجار من السفينة
مونت بلان لتصدم التلال ثم ترد
الينسا فى زئير مروع . وكان لا يزال
لدى من الأحساس ما يكفى لكى ادرك
الخطر الذى يحيق بى ..

لقد انفجر هيكل (مونت بلان)
وتحول الى شظايا صغيرة ، واخذت
المسامير الساخنة ، والشظايا
غير المستوية من الواح الصلب تتساقط
على سطح سفينتنا كالطر ، وحولها
فى الماء محدثة ازيزا مخيفا . وقد
علمت فيما بعد ان مرساة (مونت
بلان) تطايرت ايضا ونسقطت على
بعد ثلاثة اميال من الشاطئ .

وقمت مترنحا احاول الحصول
على السلامة نسبيا تحت جسر
سفينتنا المدرعة ، وهناك شاهدت
منظرا كان يبدو اقرب الى الخيال
من الحقيقة

ففى المكان الذى كانت تقف فيه
(مونت بلان) ، كانت هناك خزانات

ملتهبة من الزيت والمواد الكيماوية
التي تغلى ، بينما تعالى الدخان فى
السماء لينشر سحابة فوق الميناء
يشبه عش الغراب . وكانت السفن ،
التي اندلعت النيران على سطح الكثير
منها ، تسير متدافعة على غير هدى
وقد تمزقت مراسيها من شدة
الانفجار ، بينما تحطمت السفن
الصغيرة او قذف بها الى الشاطئ .
وسمعت بحارا يصرخ على مقربة
منى وقد انحنى ظهره ، الذى اصابته
قطعة من الصلب الدائب ، فأسرعت
دون تفكير أحمله على ظهري نحو
ممر جانبى يؤدى الى الخليج الشائر

كانت هناك جموع من الرجال
الذين استولى عليهم الذعر وانتابهم
الذهول يكافحون فى اسفل السفينة
.. بينما شققت انا طريقى بما احمل
كان الخليج زاخرا بالرجال الذين
اذهلتهم الحادثة ، وقد راح اكثرهم
يتجسسون طريقهم وهم يصرخون
باكين قائلين انهم لا يستطيعون رؤية
شيء ..

ودوى صوت صفارة تدعو البحارة
الى الانحشاد فى عنبر الضباط ، حتى
بلغ عدد من تكدس فيه حوالى الف
منا .. وهناك قال لنا ربانا الكابتن
« جيمس نيوكومب » - المحارب

القديم الذى فقد احدى ساقيه فى
غالبولى - قال لنا بايجاز ان الخطر
لا يزال محدقا بسفينتنا . .

كان الانفجار قد اخمد النار من
غلاياتنا فأصبحنا بلا طاقة من البخار ،
وعلى مقربة من حيث الشاطئ ، كانت
المستودعات قد اشتعلت نارا ، بينما
كانت هناك كميات كبيرة من احتياطي
الذخيرة مخزونة على مقربة منها . .

وقال الربان انه يريد من رجال
سلاح المهندسين البقاء على سطح
السفينة ، ولكنه طلب متطوعين للقيام
بالمهمة الخطيرة الاخرى ، وهى ابعاد
الدخائر الموجودة فى مخازن المرفأ ، اى
حمل القنابل والطلقات النارية مسافة
١٥٠ مترا بين المباني المحترقة ،
واغراقها فى المياه العميقة

والواقع ان جميع البحارة عرضوا
انفسهم كمتطوعين ، وفى الوقت نفسه
قام الضباط المهندسون بتخصيص
جماعات لاخلاء مخازننا ، فهرعت انا
مع اربعة آخرين الى اسفل السفينة
لازالة الصناديق الخشبية التى تحوى
المتفجرات اللازمة للمدافع الكبيرة

وما كدنا نشرغ فى العمل ، حتى
تعطلت المولدات الكهربائية بالسفينة
وسادها ظلام شامل . وفى غمرة
اليأس ، أشعل الضابط المشرف على

العمل عودا من الثقب لتهتدى الى
مكان الصناديق . وظل يشعل أعواده
حتى انتهينا من ازالة الصناديق
الأخير ، وعندما أدرك حقيقة ما فعل
شحب وجهه ، اذ لا ريب ان مثل هذا
الضابط المحنك ما كان ليشتعل عودا
من الثقب فى مستودع الذخيرة ،
ولكن الصدمة تركتنا جميعا فى شبه
ذهول تام

وفى خلال الساعتين التساليتين ،
ساعدنا الوقادين على زيادة ضغط
البخار . وعندما صعدت أخيرا الى
السطح ، القيت أول نظرة حقيقية
على سفينتنا .

كانت مداخنها الاربع قد أصبحت
مستوية ، وقد امتلأ سطح السفينة
الأعلى بالثغرات والفجوات . ومع
ان السفينة (نيوب) قد اشتعلت
باناقتها ونظافتها ، فقد أصبحت الآن
زاخرة بالجروح ، مليئة بالقطع
السوداء حيث اشتعلت النار

ولكن أقسى الجراح حقا كانت تلك
التي عاناها رجالنا ، فقد قتل منهم
١٧ وجرح أكثر من مائة ، بينهم
كثيرون فقدوا سيقانهم وأذرعهم

وجاءتنا الانبياء تترى من
الشاطئ .

لقد حطم الانفجار كل نافذة فى

هاليفاكس تقريبا ، وتعالى السسنة
لهب فوق المدينة بأسرها عندما سقطت
شظايا الصلب الملتهب فوق الاسطح
الخشبية ولما كان كثيرون من بحارة
سفينتنا يعيشون فى هاليفاكس ،
فقد سمح الربان لمن كانت له أسرة أن
يذهب الى البر .

وعاد الينا وقاد متوسط السن
وقد خبا وميض عينيه كأنه رجل
ميت . لقد وجد منزله قد انهيار
وكانت زوجته لا تزال حية ، ولكنها
كانت ترزح تحت بعض الدعائم الخشبية
الثقيلة ، وقد حاول الرجل رفع
الكتلة من فوقها دون جدوى ، فصاح
طالباً النجدة ، ولكن جيرانه كانوا هم
أيضا يحاولون فى جنون انقاذ افراد
عائلاتهم . وأخيرا عندما وصلت فرقة
النجدة ، كانت زوجته قد ماتت !

وفى اليوم التالى ، علم المسكين ان
ولديه وبنتيه وثلاثة من أحفاده
هلكوا جميعا فلم يبق من افراد أسرته
شخص واحد !

واخذ بقية البحارة يتوافدون الى
السفينة ..

كان البعض فى حالة من الحزن
العميق ، والبعض يرتعد من الراحة
التي أحس بها لان الحدث الرهيب لم
يمس زوجته وأطفاله .

وسردوا علينا كيف كان الالوف
يقفون فى توافد المنازل والمكاتب ،
يرقبون السفينة المحترقة دون أن
يدرك أحدهم أنها كانت مشحونة
بمادة (ت.ن.ت) أقوى المواد
الناسفة . ثم حدث الانفجار الرهيب
فقدف بشظايا الزجاج من النوافذ
المحطمة الى العيون ، فافقد اكثر من
٢٠٠ شخص أبصارهم

وعندما هز الانفجار المدينة، تهاوت
الكنائس والمصانع ومباني المكاتب
وكانها كانت مقامة من ورق اللعب .
وقدر عدد القتلى يومئذ بحوالى ألفين
مع ٩٠٠٠ جريح و ٥٠٠ مفقود على
الاقل !

ان قوة الانفجار المروعة أحدثت
زلزالا صغيرا ، حتى أن قاع المضيق
الذى كانت تقف فيه (مونت بلان)
تشقق ، وتفتت صخور شبه جزيرة
هاليفاكس أيضا . ووصل الضغط
الجوى الناتج من الانفجار الى مدن
بعيدة مثل « ترورو » التى تبعد
حوالى ٦٠ ميلا ، فحطم النوافذ وهز
الاطباق

أما بالنسبة لى ، فاننى لم أصيب
بشيء ..

كنت لا أزال حيا سليما ،

ولكن هذه الواقعة التي لاتصدق
ملأتني دهشة وعجبا ، اذ خأمرني
الشك في أن أحدا يمكن أن يظل حيا
وهو على مثل القرب الذي كنته من
مكان الانفجار .

وفي خلال الأربعين عاما التي مرت
منذ ذلك الحين ، لم أكف قط عن حمد
الله القدير لما أبداه نحوي من رحمة
خاصة في ذلك الصباح من يوم ١٦
ديسمبر ١٩١٧

(بقلم سيدنى بيركنز)



كله الا البنزين !

كان يقود سيارته في الطريق على ساحل كاليفورنيا ، حين وصل الى محطة لخدمة السيارات ،
وطلب عشرة جالونات من البنزين ، واندفع ثلاثة من عمال المحطة الى العمل ، احدهم ينظف
زجاج السيارة ، والاخر يفحص عجالاتها ، والثالث يملأ خزان المياه ، ودفع قائد السيارة
قائمة الحساب ومضى !

وبعد عدة دقائق عاد السائق يسأل : هل وضع احدكم بنزينا في السيارة ؟ وعلا الارتباك
العمال الثلاثة ، ثم اعترف ثلاثهم بأن احدا منهم لم يملأ السيارة بالبنزين !
(نيوزويك)



الوسيلة الناجعة

لم يكن شيء يضايقه وهو يمشى في الشارع مشيته البجادة السريعة أكثر من الطريقة التي
ألفت فتيات المدارس أن يسرن بها ، وقد وضعن أذرعهن في أذرع بعض ، أربع أو ست من
الفتيات بشكل يسد الطريق ، وأخيرا اشترى بوق سيارة عالي الصوت أخفاه تحت معطفه
وفي كل مرة كان يصادف مثل هذه الجماعة التي تسير في شكل سلسلة ، فانه يمشي خلفهن
بهدوء ، ويطلق نفيده بصوت عال فجأة ، فيتفرقن في الطريق بسرعة وهن يصرخن ،
ظنا انها سيارة توشك أن تدهمهن . ويمضي هو حينئذ في طريقه هادئا وكان لم يحدث
شيء !

(كليرمان ماري)

على الذين يحبون هذا المخلوق الودود
أن يعدوا صيده جريمة لا تغتفر ..

القنّادس أجمل الحيوانات الأليفة



وظهورها الطويلة المقوسة دائبة في
حركة لا تنقطع ، وبفضل أقدامها
وسيقانها القصيرة القوية ، وذيولها
العريضة ، أصبحت لا تجارى في
الرياضات المائية .

وتقطن القنّادس في كل القارات
ما عدا استراليا . وفي أمريكا الشمالية
وحدها عشرة أنواع مختلفة منها ،
أكبرها جميعا قنّادس البحر الثمين ،
الذى يطوف بانحاء الباسيفيك ،
والقنّادس التى يربّيها لايرز ، يصل
طولها الى حوالى ٤٥ بوصة ، وتزن
بين عشرين وخمسة وعشرين رطلا .
وقنّادس البر تعيش على طول

« أرنسنت تومبسون سيتون »
القنّادس أو كلاب الماء بأنها
(أجمل وأكثر الحيوانات الأليفة فتنة
وجاذبية) ... انها حيوانات ودودة
الى حد غير عادى ، لا تجحد المعروف ،
محبة للعب والمرح ، حتى أنها أبدلت
حياة أميل لايرز الذى يسمى ساحر
القنّادس ، وجعلت منه أعظم خبير في
هذا النوع من الحيوان في شمال
أفريقيا ، وأول من قام بتهجين
القنّادس بنجاح .

وللقنّادس وجوه ذات شوارب ،
وعيون سوداء لامعة ، وجسم ممتاز
الرشاقة ، ورثته عن عائلة ابن عرس .

شواطئ الانهار والبحيرات في مساكن
كلاب البحر المهجورة وفي جحور بعض
الحيوانات الاخرى ، أو في كتل
الاخشاب الجوفاء ، أو جحور ذات
مداخل مخفية بمهارة تحت الماء .

والام دائما نظيفة ، وهي تعلم
أطفالها في اسبوعها السادس
كيف تستخدم ركنا قصيا من المنزل
كدورة مياه ، وتجفف نفسها
بعد السباحة ، وتحفظ بفرائها الثمين
في حالة نظيفة أنيقة .

وحب التنقل مادة متأصلة في
القنادس ، فكل أسرة منها تجول في
مناطقها المائية وتعبّر البلاد ، وتقوم
بدورتها التي تصل الى خمسين ميلا
مرة كل أسبوعين بانتظام .

وتختلف لغات القنادس من الهمس
المنخفض الى القهقهة الناعمة . . الى
صيحات العداء المغردة ، وهي لا تزمجر
الا اذا أحست بتهديد . وعندما ينتابها
الذعر ، فان صرخاتها الرهيبة التي
لا تدانيها في حدتها الا صيحات النسور
والطيور الجارحة تسمع على مسافة
ميل ونصف ميل عبر الماء .

وكان أول كشف هام حققه
« لايرز » هو أن القنادس لا تعيش
أساسا على السمك الذي تصيده ،
كما يزعم هواة صيدها ، بل يقول

أن الطعنام الطبيعي المفضل
للقنادس هو جراد البحر ، يليه ثعبان
الماء والضفادع والسلحفاء والقواقع
والسلور والحيات ، ومع أنه يوالى
خروجه معها يوميا منذ عام ١٩٢٨
فانه لم يرها تقبض على سمك
السلمون الا ثلاث مرات فقط . وقد
أيد التشريح الذي قام به العلماء على
القنادس بعد صيدها صحة هذه
الملاحظات .

والانثى دقيقة جدا في اختيار
ذكورها .

وفي خلال موسم التلقيح الذي
يتم في المدة من ديسمبر الى أبريل
كل عام ، تصاب الذكور والاناث بحمى
الرغبة في التجول ، مما يراه لايرز
طريقة طبيعية للتكاثر .

وفي خلال فترة معينة بين منتصف
الشهر العاشر ومنتصف الشهر
الثالث عشر ، تقدم الانثى نتاجها
الاول ، ويتراوح بين واحد واربعة من
الصغار ذات الجلود الملصقة ، وهي
لا تفتح عيونها الا بعد ثلاثين يوما .

ولا ترعى الام صغارها الا خلال
شهورها الستة الاولى فقط ، حيث تمنع
اتصالها بالاب أو أى كائن حتى آخذ
الى أن تصبح نصف ناضجة تقريبا .
وأكثر الايات استئناسا لا تسمح

طريق اسرة من القنادس منهمكة في لعبتها المفضلة وهى الانزلاق على الماء ، فانهم يحرصون على أن يسترقوا النظر للتمتع بهذا المشهد الطريف . ان الاب يثنى ساقيه الى الخلف ثم ينطلق فى أقصى سرعة وهو جاث على بطنه فوق ضفة النهر المنحدرة الموحلة ، وتتبعه الام والاولاد فى سرعة متتابعة ، وهى تمارس هذه الرياضة عادة ساعات طويلة ، كما أنها تهبط على المنحدرات التى يكسوها الجليد فى تهور واسراف ، وكثيرا ما تمرح حيوانات لايرز مع أطفال الجيران فى مسابقات للانزلاق .

وتتفوق القنادس فى الجرى على الثلج أو الجليد المجروش على الرجال والكلاب ، ومزاحها لاحدله ، ففي ذات يوم ذهبت (جاكو) التى تبلغ العام الثانى عشر من عمرها ومعها صفارها الثلاثة الى بيت أحد الجيران ، حيث فتحت الباب ، وأخذت حماما فى الدور العلوى ، ثم زحفت الى الفراش لتجفيف نفسها .

ورغم ضالة حجمها ، فان القنادس شجاعة الى حد لا يصدق ، وهى تثبت فى المعركة وتحبط مناورة أعدائها الطبيعيين وتهزمهم .

كتب ارنست تومبسون يقول :

باللعب مع أطفالها ، واذا حاول لايرز تجاهل زمجرتها ، قامت الام بسحب طفلها بعد ابعاد يده برفق ، فاذا أصر على المضي فى اللعب مع الصفار ، عضته الام بعنف ، فاذا راح يداعب صفارها ، حذرتها يوضح بأنها اذا اقتربت منه كان جزاؤها العقاب .

وتبدأ دروس السباحة ، عندما تبلى الصفار الشهر الثالث من عمرها وتستخدم الام « جراد البحر » لاغراء صفارها على الدخول الى الماء العميق ، وقد تأخذ الصغير من ظهره وتغطسه فى الماء ، فلا يرى أمامه مناصا من العوم أو الفرق ولكن الصفار تتقن السباحة والغطس بسرعة مما يجعلها من أبرع الحيوانات اللاعبة فى الماء . ولما كانت القنادس تسير غالبا فى صفوف وراء آبائها ، فان كلا منها تشق الماء فى سلسلة منتظمة وهى تخطر على سطحه ، وقد يبلغ طول الاسرة السابحة حوالى ٣٠ أو ٤٠ قدما .

وتقفز القنادس دون ارهاق ، وهى تقوم بمعارك رهيبه وتحب اللعب فى اسراف مع أية مخلوقات أخرى تشابهها فى التفكير .

وعندما تتيح الظروف الطبيعة لهواة الحياة البرية فرصة المرور فى

ان القندس هو الحيوان الوحيد الذى يتفق رجال الغابات على انه يتمتع بذكاء كبير ، وقد حدث أن هاجم أحد النسور قندسا يسبح فى الماء ، فاذا به يطا الماء ويحدث خريرا عنيقا جعل ملك الطيور العظيم يسرع بالفرار .

والمعروف أن القنادس تقتل القطط البرية ، وهى خطر قاتل بالنسبة للشعابين مهما يكن حجمها ، وذلك بفضل سرعتها المدهشة فى الحركة ، فهى تضطر الزواحف الى أن تلتف على بعضها لتضرب . . . ولكن القندس الذى لا يخاف يروغ مسافة تقرب من البوصة وراء المخالب الرهيبة ، ثم ينقض انقضاضا خاطفا ليمسك الثعبان من خلف رأسه ويقضى عليه فى ثوان .

والعدو الوحيد الذى لا يستطيع القندس أن يقف أمامه هو الانسان . وكان جماله النادر وقوة تحمل فرائه سببا فى أن القنادس أوشكت على الانقراض ، ففى أقل من قرن ، انخفض عددها فى أمريكا الشمالية من حوالى ٦٠٠ ألف الى عدد يتراوح بين خمسة وعشرة آلاف .

وتصاد القنادس عادة فى المناطق التى يحتاج جوها الى قراء ابتداء من الشتاء حتى أوائل الربيع ، عندما تكون الانثى حاملا أو لا تزال تروعى أطفالها ، وهكذا يقتل عدد لا يحصى من الصغار قبل أن تولد ، أو تهلك جوعا كل عام .

وعلى الذين يحبون هذا المخلوق الودود أن يعدوا صيده جريمة لا تغتفر .

ملخصة عن مجلة مينا بوليس سنداى تريبون بقلم « ليلاند ستو »



ضربة بضربة

بعث مؤلف مسرحى مفرور تذكرتين للحفلة الافتتاحية لمسرحية جديدة الى عملة المدينة . ومع التذكرتين ملحوظة تقول أن للعمسدة أن يصحب معه صديقا ، اذا كان له اصدقاء . . . وأعاد العمدة التذكرتين مرفقتين بخطاب مهذب يقول فيه :
ان مواعيد السابقة ، تجعل من المستحيل عليه أن يشهد عرض الليلة الاولى . ولكنه سيشتري تذكرتين للحفلة التى تقام فى الليلة التالية . . . اذا كانت هناك حفلة تالية !
(بوسطن بوست)



كريتيان ديور ديكتاتور المودة !

الزى الجديد الذى احدث به ديور اعظم ثورة فى المودة كان اساسه نظرة الى

ارداف متشاقلة لبائعة سمك فى باريس.

مجموعات الربيع الباريسية ، ذلك الوقت المقدس الذى يكشف فيه كبار الحائكين الفرنسيين للعالم المتلهف عن أحدث تشكيلاتهم وابتكاراتهم من أجل حواء الخالدة !

وفى كل صباح ومساء ، يجلس

لا يكاد يبرد الشتاء الذى يخترم العظام يختفى من باريس ، حتى تضج قاعة الكوكتيل الفاخرة بفندق (ريتز) مرردة صيحات الترحيب المنبعثة من النساء الأمريكيات ، وفى مطعم ماكسيم الفيكتوري ، ترى رجالا من حى الازياء بنيويورك يجلسون فى قلق ، وهم يريحون أقدامهم المتعبة .. انهم مندوبو صحف الازياء ، وممثلو متاجر الثياب وصانعو الازياء ، وقد تجمعوا معا ليشهدوا الاحتفال السنوى لعرض

عارضة الازياء الاولى ، فيسدل على كل وجه قناع مصطنع من عدم المبالاة ، اذ أن أية بادرة ستكشف عن مدى اهتمام صاحبها أمام منافسيه الذين يرقبونه عن كثب .

وتنطلق العارضة النحيلة ، الضامرة الجسد في خطوة سريعة ، ثم تدور حول نفسها مرة ، بينما تعلن فتاة أخرى من المساعدات اسم النموذج الذي تعرضه ، وتحقق الوجوه الجامدة في صمت ، يقول عنه ديور انه صمت من نوع معين ، ثم تدور الفتاة مرة أخرى ، قبل أن تختفي عن الانظار . وتظل الفتيات العارضات يتهادين أمام العيون حوالى ساعتين في خطواتهن الراقصة ، ثم ينهض الحاضرون من مقاعدهم المذهبة ، بين التصفيق المدوي .

وفي الخارج ، تبدأ آلاف من الصحف والمجلات تمطر الدنيا كلها بكلمة السر ، وكانت الكلمة التي أذيعت هذا العام عن ديور هي : أن المودة حرة ، حرة كجو باريس ، حرة من الاختيار بين الاتساع والضيق ، بين ارتداء حزام أو عدم ارتدائه !

وعلى الرغم من أن تصميمات باريس التي يختارها البائعون الامريكيون كل

الزائرون لمشاهدة مجموعات (باتو) و (هايم) و (بالمين) و (فاث) ولكن أغلبهم ينتظر ظهور ذلك الرجل البدين المتورد الحدين ، ذى المظهر البريء ، ابن صانع السماد ، كريستيان ديور ، فكل رجل في المهنة يدرك أنه ليس من الحكمة شراء أية كميات من الثياب قبل أن يرى مجموعة ديور ، والواقع أن ديور يقدم لهم عادة عرضا يستحق الانتظار ، ففي اليوم المشهود ، يتوجهون الى الدار العتيقة التي تقع في شارع « لامونتاني » ، حيث تفحص أوراق اعتمادهم بدقة تامة ، وتخصص لهم مقاعد وفقا لسمعة الصحف التي يمثلونها أو مشترياتهم السابقة . ولكيلا يتسلل الزائرون المستهترون أو قراصنة الازياء ، فإن كل صانع ثياب يجب أن يودع مقدما مبلغ ١٥٠٠ دولار ، يخصم من ثمن مشترياته المقبلة ، لكي يسمح له بالدخول .

وفي القاعة ذات اللونين الرمادي والذهبي ، يسود التوتر الجو ، كما يحدث في ليالى العرض الاولى على مسارح برودواي ، فتري النساء وقد ارتدين أحدث الازياء ، وانحنين الى الامام في تلهف ، والرجال يتبادلون التعقيبات في صوت مزعج ، وسرعان ما يخفت هذا الضجيج ، عندما تظهر

عام لا تمثل غير جانب صغير من مبيعات الثياب في أمريكا التي تقدر بأربعة آلاف مليون دولار كل عام ، فانها تبعث حياة جديدة في صناعة الازياء الأمريكية كلها •

وترسل تصميمات ديور وزملائه الى الولايات المتحدة في حراسة وكتمان شديدتين ، خوفا من التجسس عليها، ثم تبدأ المتاجر المزدهرة ، وسط الدعايات المجنونة ، تعد نماذج دقيقة منقولة عن التصميمات الاصلية التي تكلفهم بين ٥٠٠ و ٣٥٠٠ دولار ، لكي تباع بثلاثمائة دولار فأكثر • أما صانعو الثياب في الشارع السابع بمنهاتان ، فانهم يحاولون انتاج نماذج مبسطة لا يزيد ثمنها على ٣٩ر٥ دولارا للثوب الذي يبلغ ثمنه الاصلى ٦٠٠ دولار حتى تكون جاهزة للبيع في عيد الفصح ، وعلى مر الايام تنتشر صور أخرى من هذه النسخ ، ويزداد تبسيطها حتى تباع بـ ٨ر٩٠ دولارا وتبدأ كل عاملة من عاملات الآلة الكاتبة تغمم ساخطة على ذلك الشيء القديم الذي ترتديه ، فتنتلق كل آلات الحياكة في أنحاء البلاد مرددة نغمات هذا السخط !

وتقوم العلاقة بين كريستيان ديور والشارع السابع على أساس الحاجة

المتبادلة • فمنذ عشر سنوات ، أخرج ديور ابتكاره الذي اشتهر باسم « نيولوك » أو المظهر الجديد، ويومئذ اكتشف صانعو الازياء الأمريكيون في غبطة ، أن كل ثوب في كل دولاب في أمريكا أصبح قديما بضربة واحدة • ومنذ ذلك الحين ، أخذ الشارع السابع يتطلع الى كريستيان ديور كل عام على أمل أن يفعل ذلك مرة أخرى • ويقول ديور في لهجة الديكتاتور الحقيقي : « ان النساء اللواتي رفعن عقائرهن مطالبات بثياب قصيرة سوف يرتدين قريبا أطول الثياب ، اننى أعرف النساء جيدا ! وقرر ديور ان يخفى الركبة قائلا أن هذا الجزء يجب ألا يبدو للعيون فانه عظام وهو لا يجد في العظام شيئا جذابا •

ولقد كان ديور بمثابة المصباح الهادى لصناع الازياء في الشارع السابع ، في ذلك العالم المضطرب ، فهو قادر على أن يقول لهم ماذا ستحب النساء ، ليستطيعوا أن يضعوا خططهم على هذا الاساس •

وقد نجح « ديور » أكثر من أى رجل آخر في جعل الحائك الباريسى، الذي كان يكرس جهوده أصلا لعمل التصميمات الفردية للزبائن الاثرياء، عاملا أوليا في القرن العشرين للثياب

التي تنتج بكميات كبيرة •

وكريستيان ديور سليل أسرة من أعرق وأغنى الأسر البورجوازية في فرنسا ، وقد ولد في عام ١٩٠٥ ، واهتم منذ صباه الباكر بتصميم الأزياء لرفقائه في اللعب وتنظيم حفلات الأزياء التنكرية ، وحاولت أسرته أن تعلمه ليصبح دبلوماسيا ، ولكن كريستيان بدلا من ذلك انغمس في حياة باريس الفنية خلال السنوات التالية للحرب العالمية الأولى ، وراح يصادق الفنانين والموسيقيين ، ثم افتتح - بفضل أموال أبيه - معرضا للفن ، ولكن أباه مالبث أن أفلس !! وكان ديور هو أول من دهش ، عندما نجح في عام ١٩٣٥ في بيع كثير من الرسومات لبعض بيوت الأزياء ، ومنذ ذلك الحين ، شرع في العمل كمصمم للأزياء •

ويقول ديور أنه بدأ كيانه الحقيقي وهو في سن الثلاثين !

ولقد ظل صناع الأزياء في باريس يسيطرون على عالم الأزياء مدى ثلاثة قرون ، تسندهم تقاليد من الأناقة الفرنسية التي ترجع الى عهد لويس الرابع عشر ، ولكن في أواخر الحرب العالمية الثانية ، تفهقرت صناعة

الأزياء الفرنسية الى الوراء ، وقالت نيويورك أنها حلت محل باريس كأحسن مصدر للأزياء ، بينما أكد مصمموا الأزياء الايطاليون أنهم هم الذين ورثوا باريس في هذا الفن • واستولى القلق على نفس (مارسيل بوساك) صاحب أكبر مصانع الاقمشة في فرنسا ، وراح يسعى للعثور على مصمم جديد للأزياء ، يستطيع أن يغذي ضالونات باريس بدم جديد منتعش ، وعندئذ أرسل اليه أصدقاؤه « كريستيان ديور »

وفي ديسمبر ١٩٤٦ ، اعتكف ديور في منزل صديق له ، حيث أمضى خمسة عشر يوما في تفكير متصل ، ثم خرج من عزلته برسومات كانت أساسا للمودة الجديدة ، التي عرفت باسم « نيولوك » أو « المظهر الجديد » ويقول ديور : كنا قد خرجنا من فترة حرب وأزياء عسكرية ، ونساء مجندات ذوات أكتاف تشبه أكتاف الملاكين ، فجعلت منهن زهورا ذوات أكتاف ناعمة • وصدور متفتحة ، وخصور نحيلة كفصوص البان •

واعترف ديور لبعض أصدقائه بأن الزى الجديد كان أساسه نظرة الى أرداف متشاقة لامرأة من بائعات السمك في باريس !

ولم يحدث قط في تاريخ المودة أن أحدث مصمم أزياء مثل تلك الثورة في عرضه الأول فقد كتب (كارمل سينو) محرر مجلة « هاربر بازار » يقول « ليساعد الله البائعين الذين يشترون قبل أن يشاهدوا ديور » وصباح محرر آخر للأزياء : « هذا يغير كل شيء » وكتب ثالث « لقد صنع ديور للحائك الباريسي ما صنعه سائقو التاكسي لفرنسا في معركة المارن »

حتى ديور نفسه ذهل ، وصاح قائلا :

— يا الهى ، ماذا صنعت ••
ثم انفجر باكيا وقد انهمرت
عبراته []

وساعدته ملايين بوساك على أن يضاعف نشاطه بأسرع وأبعد مدى من أى حائك آخر في التاريخ . وهناك الآن فروع لديور في كل من لندن ونيويورك وكراكاس ، كما أنشأ نوعا من المصانع الإضافية ، وأقام شركة للعطور ، وساهم في صناعة الجوارب والقفازات ، وأربطة العنق للرجال ، وأصبحت مشروعات ديور في ٢٤ دولة تدر دخلا اجماليا قدره ١٥ مليون دولار سنويا ، ولكن المركز الرئيسى ظل كما هو في مقر قيادته

بشارع الجبل بباريس ، حيث يخرج التصميم الدقيق والأثواب الرائعة •

ومن بين الاثنى عشر ألفا من الاثواب التى تخرجها باريس كل عام ، يبيع ديور ما يزيد ثمنه على مليون دولار في الخارج ، وهى كمية تزيد على نصف ما يصدره كل حائكى باريس ، وعلى الرغم من ذلك ، فان ديور — كأغلب البيوتات الأخرى — يعتمد اعتمادا كبيرا على الزبائن الفرادى الذين يشترون أكثر من ٦٠ ٪ من جملة مبيعات ثيابه ، وبعضهم من الزائرين الأجانب ، ولكن المرأة التى يجب أن يعمل صانعوا الأزياء فى النهاية على ارضائها ، هى الباريسية الانيقة المترفة ، وهى امرأة — كما يقول ديور — تتراوح سننها بين الخامسة والثلاثين والاربعين ، بعد أن تكسب عددا من السباقات وتعرف كيف تخطو بنفسها • ولما كانت القلائل من النساء هن اللاتى يجاوزن الاربعين ، فان الحد الاقصى للسحر يمكن أن يستمر الى مالا نهاية []

ومثل أولئك الباريسيات قد يبلغ عددهن بين ٧٠٠٠ و ١٠ آلاف ، وهن أكثر ناقدات الأزياء دقة ، فان المرأة الفرنسية الانيقة قد تنفق ساعات فى البحث عن اللون المضبوط للجورب الذى يتفق مع فستان معين ، وهى

الناس ، وهو يعتمد أن تكون معروضاته مذهلة مدهشة ..

وكلما اقترب يوم الافتتاح ازدادت الاعصاب قوترا ، فيثور المساعدون وينفجرون غضبا ، ويغمر على العارضات من الارهاق والاعياء ، حتى ديور نفسه قد يبكى من فرط الانفعال . وفي يوم الافتتاح ، يعتصم كريستيان ديور بغرفة ارتداء الثياب التي تصبح كمستشفى للمجسائين ، اذ تغص بفتيات أنصاف عرايا ، بينما تقوم المساعدات والحائكات بالتعديلات الاخيرة ومساعدة الفتيات العارضات على ارتداء الثياب

وكلما عادت احدى الفتيات من العرض ، خلعت ثوبا وارتدت آخر ، بينما يسألها ديور في لهفة عن رد الفعل الذي أحدثه ثوبها . وبعد أن يتلاشى دوى التصفيق ، يخرج ديور ، فيزيح الستار في خجل ، ليواجه الجمهور المندفع (٥)

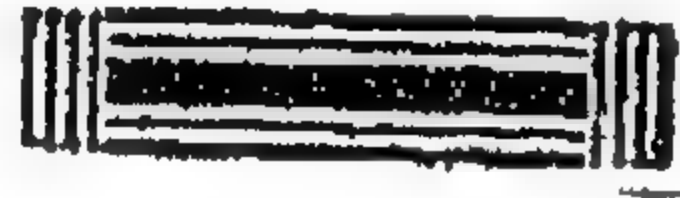
ولا يدري ديور كم تبقى مبتكراته سائدة ، ولكنه عظيم الاهتمام بتجارته ذات العمر القصير ، فهو يقول « ان صناعة الثياب في هذا العصر الآلي ، هي آخر ملجأ تحتمي به البشرية » (٥) وفي حقبة مظلمة كالتى نعيش فيها ، يجب الدفاع عن الكماليات شبرا

تجلس عند حائك ثيابها ، ثم تقف وتتلوى ، وتتحرك بخفة لكي تختبر ثوبها ، باحثة عن تجعيدة هنيئا وكسرة هناك لأنها تعلم أنها عندما تذهب لتناول العشاء فى الخارج ، فان كل عين تتجه اليها ستكون عينها خبيرة مدققة .

وعندما يشرع ديور فى اعداد مجموعته ، يبدأ يومه بقدرج من الشاي الممزوج بالنعناع ، يقدم اليه فى فراشه الاثرى ذى الاغطية القرمزية ، ثم يذهب الى الحمام حيث يرطب جسمه فى حوض من المرمر الاخضر ، وبعد بضع ساعات ، يكون قد ملاء مئات من قطع الورق الصغيرة برسوم وصور مظلمة . ومن هذه الرسومات ، يختار هو ورجاله مودة الموسم ، ثم يخول حوالى ١٥٠ أو مائتى رسم الى غرف التشغيل لكي تصنع منها نماذج من الشاش الرقيق الابيض (٥)

ويستعرض ديور بنفسه كل رداء وهو قابض فى مقعده الكبير وقد التف فى عباءة بيضاء طويلة مزركشة ، ومد يده بعصاه ذات الطرف الذهبى يشير وينتقد ، ويأمر بتغيير انحناءة ، ونقل خيط من مكانه ، ثم يختار من هذه المجموعة خمسة أو ستة من أحسن النماذج لتكون قنبلته التى يثير بها

شبرا !
 لقد ظل الكتاب الاخلاقيون يهدرون
 مئات السنين في هجومهم على المودة
 باعتبارها من الكماليات الخاصة، ولكن
 أمواج المودة ظلت تتقدم في ثبات
 لا يلين •
 ان النساء قد يستخطن على ديور
 أو يصفقن له ، ولكن بسبب الرابطة
 الغريبة التي أوجدها بين كل مكان
 وبين صالونات باريس ، فانهن
 لا يستطعن تجاهله •
 ولم تولد بعد المرأة التي اذا ذهبت
 لشراء ثوب جديد ، طلبت شيئا
 كالثوب الذي ترتديه ، وأن ديور
 كفيل أن يذلها على طريقة تكون بها
 مختلفة ، مختلفة بطريقة سوف يقلدها
 فيها الغير !
 وماذا تريد المرأة أكثر من ذلك •
 (ملخصة عن مجلة لايف)



اذابة الجليد من أجل الدولارات

في صباح يوم من أيام الشتاء القارسة ، وكانت شوارع نيويورك مغطاة كلها بالجليد ،
 رايت رجلا يجلس في وسط الرصيف • وظننت أنه قد يكون أصيب بأذى فسألته : هل
 يمكنني أن أساعدك ؟
 فضحك الرجل وهو يقول : لا •• شكرا • اجلس هنا لاذيب الجليد في هذه النقطة بالذات
 فحسب • ثم تحرك الرجل جانبا فرايت تحت الجليد ورقة من فئة الخمسة دولارات كان يحاول
 الحصول عليها •
 (ر • م • جيز)



قصص الاسقف !

لقى أحد الاساقفة خطابا في مادبة اقيمت له اثر وصوله في زيارة لاحدى المدن ، وطلب
 الاسقف الى الصحفيين عدم نشر بعض ماقاله، لانه سيعيده في خطبة سيلقيها في اليوم التالي •
 وعلق أحد الصحفيين على خطاب الاسقف، فنشر بعض ماقاله ، وختم كلامه قائلا : وقد قص
 الاسقف عددا من القصص التي لا يمكن نشرها •
 ذي سين •

الشرط الاول للسعادة هو :

العمل

هنا عدة سنوات مضت قلت في
اجابة على سؤال وجه الى :
« لو كان لي أن اقترح قاعدة عامة
لتحقيق السعادة ، لكان لي أن أقول :
أبذل في عملي مزيدا من الجهد ،
وأقض في العمل مزيدا من الوقت ،
أعمل ! »

ففي هذه الايام أخذت تنمو فلسفة
جديدة ، ربما كان من شأنها أن تجعل
قولي هذا أشبه بحكمة قديمة بالية .
فهناك كما يبدو اعتقاد سائد بأن
العمل ليس الا وسيلة لتوفير وقت
الفراغ ، واننا لانعمل الا لننتحرر من
العمل . وما من شك في أن هذا
الاتجاه يقضي على كل محاولة
إبداعية أو حياة تقدمية .

وأنا حين أتكلم عن العمل ، لأقصد
مجرد أداء عمل شاق ، فالعمل الحقيقي
ينحصر في حل مشكلات الحياة التي
تواجهنا وتواجه الآخرين ، وذلك عن
طريق التفكير والعمل المتواصلين ومجمل

القول ان العمل هو أن يبذل المرء
غاية جهده ليحقق أكبر فائدة اجتماعية ،
ولا أستطيع أن أتصور شخصا واحدا
يرغب في الحصول على اجازة من مثل
هذا العمل .

لا تخدع نفسك اذن بالاعتقاد
بأنك تعمل ، لاشيء الا لانك تقضى
في عملي ثماني ساعات يوميا . اذ
أين يكون العقل حين تعمل يدك في
جذب الرافعة ؟ وأين يكون الخيال
في الوقت الذي يثر فيه المحرك ! لقد
كون احدا سعاة البريد ذات مرة
شركة كبيرة للسكك الحديدية ، لانه
كان يفكر اثناء ركوبه دراجته .

أن كثيرا من ألوان العمل الحقيقي
في الحياة تتم بعد انتهاء العمل العادي .
فقد كان « انطون فان ليوفنهيك » العالم
الهولندي الطبيعي يعمل في أحد
المكاتب التجارية عملا عاديا ولكنه لم
يكن يشكو ، بل كان اذا ترك المكتب
في المساء مضى يعمل في صنع عدسات
الميكروسكوبات . ومن خلال هذه
النوافذ الدقيقة ، أخذ يتطلع الى عالم
اللامرئيات واستطاع بذلك أن يكتشف
البكتريا . كان هذا هو عمله ، ومضى
يواصله حتى مات .

ان تحقيق المرء لذاته لا يصل اليه
المرء عن طريق الفراغ : انه يتم عن

طريق المعاناة ، والجهنم المضمنى ،
والنظام . . انه يأتى عن طريق العمل !
ان الروايات لاتزال تكتب على مناضد
المطبخ بعد أن يفرغ الفلاحون من حرث
أراضيهم . ولا يزال العمال يواصلون
دراساتهم على الآلات التى يشتغلون
بها ، فى نفس الوقت الذى يصنعون
فيه نماذج مصغرة ، يدرسونها ،
ويفكرون فيها ، ويدخلون عليها
التحسينات .
هل الموهبة هى العامل الاول أو
انها المقدرة ؟ لا . تلك أمور تأتى فى
المرتبة الثانية .

أما العمل فهو العامل الرئيسى ،
اننى أؤمن بأنه اذا حرث المرء حقله
وبذر فيه الحب ، فلا بد أن يظهر
المحصول بعد ذلك ، كما يظهر الليل
بعد النهار . وكذلك تصنع موهبتنا
ومقدرتنا بل عبقريتنا ، عندما تظهر
عن طريق النظام والعمل الذى لا يتوقف
فالفلسفة التى تقوم على الفكرة القائلة :
« استمتع بوقت فراغك كما تشاء »
وعش حياة وادعة رخية « لا يمكن أن
تغنى عن ضرورة العمل كشرط سابق
لكل محصول تريد أن تجنيه ، ولكل
محاولة تهدف الى تحقيق الذات .

ملخصه عن : « ذى امريكان مجازين بقلم : فردريك ايكر
الرئيس الفخرى لشركة متروبوليتان للتأمين على الحياة »



العزلة والزحمة !

لم يشر دهشتى شيء طوال حياتى العملية كسائق للتاكسى فى نيويورك ، كما اثار هذا
الحادث دهشتى فى الاسبوع الماضى . . فقد ركب رجل عجوز سيارتى وقال لى : امض بى
الى مكان تشتد فيه حركة المرور ويزدحم فيه المارة ازدحاما شديدا .
ومضيت الى ميدان شديد الزحام ، فى منطقة يعج فيها الشارع بالسيارات ويزدحم
الناس جوانب الطريق . وفجأة صاح الراكب : اسرع بى من هنا . . امض ، انى لا أستطيع
احتمال ذلك !

واستغرق منى الامر عشر دقائق لاجد مكانا هادئا يسهل الوقوف فيه . ثم اخذ الراكب
يشرح لى الامر قائلا : اننى اكره نيويورك ، ولكنى آتى الى هنا كل عامين تقريبا . اذ انى
أسكن فى الريف وأقرب جار لى يبعد عنى ميلا تقريبا . وكلما شعرت بالوحدة ، استحضرت
فى ذهنى صورة هذه الجموع المزدحمة التى هربت منها ، فاستخلص من نفسى وحشتها .
ولكنى أشعر بعد انقضاء فترة من الزمن بالوحدة ، بعد أن تكون الصورة قد تلاشت
من ذاكرتى ، فأعود بنفسى الى هنا لاترود بجرعة اخرى !

(اميل بير)

« كانت الفكرة مفزعة أما النتيجة فكانت مخاطرة مشوقة نافعة »

تبادل كل شيء عند الزوجان

دانسكا (مع زوجته الشقراء الجميلة
باربرو وأولاده الثلاثة (مونيكافى
الثالثة عشرة ولينا فى الثانية عشرة
وتوماس فى السادسة) وكان كلهم
يدعى فيفى - لوتا :»

قال نيلز « فى أحد أيام صيف عام
١٩٤٦ زارنى فجأة أمريكى ورغب فى
مشاهدة المؤسسة » . كان الزائر
والى (الاسم المستعمل بديل والاس)
أولدستروم وكان فى زيارة لاقارب
بعيدى بالسويد . وفى الصيف التالى
قام نيلز بزيارة الولايات المتحدة
وامضى بضعة أيام عند عائلة أولد
ستروم . وتبادلت العائلتان الرسائل
فترة من الوقت ثم تضاءلت واقتصرت
على مجرد التهئة بعيد الميلاد . وبعد
مضى سبع سنوات من المقابلة الأولى
تسلم السويدى فجأة خطابا جاء
فيه : « دوروتى وأنا ، نتساءل عما

لا . . لم يتبادلا الزوجة ولا
الأطفال ولكنهما طيلة عام كامل
تبادلا المهنة والبيت والصديق والمدرسة
والسيارة والحيوان الأليف فى مغامرة
من أعجب مغامرات المعيشة الدولية .
كان لوالاس أولدستروم مؤسسة
لفصل الملابس وتنظيفها بالبخار فى
جيمستاون فى غرب ولاية نيويورك .
وكان يعيش فى بيت تتوافر فيه
وسائل الراحة (رقم ١٤٣ طريق
كوك) مع زوجته السمرات دوروتى
وولديه مارتا وستيفن وهما فى العقد
الثانى من العمر وكان كلهم يسمى
بيير :»

أما نيلز مارتن فكان يمتلك مؤسسة
لفصل الملابس وتنظيفها بالبخار فى
ميناء جوتنبرج الملىء بالحركة على
شاطئ السويد الغربى . وكان يعيش
فى بيت كبير بهيج (رقم ٤٦ طريق

إذا كنت تتمكن وعائلتك من تمضية عام في بيتنا بجيمستاون . انك لتستطيع ادارة أعمالى ، وفى مقابل ذلك نتوجه نحن الى السويد للعيش فى بيتك حيث أقوم بإدارة أعمالك . ان الفكرة ولا شك مفزعة ولكن كلما أنعمت فيها الفكر

كانت الفكرة فعلا مفزعة ، ولكن بعد مناقشات استغرقت بضعة أيام أبقى نيلز مارتن موافقا ، ثم سطر كتابا لوالى أولدستروم ضمنه وصفا لبيته وأرفق به صورة فوتوغرافية لزورقه البخارى وكلبه وذكر فيه بعض المعلومات المالية (فمثلا ميزانية بيت جوتنبرج تصل الى حوالى ١٤٠٠ دولار سنويا)

وأرسل والى من جيمستاون طلبا الى ملك السويد للسماح له - كأجنبى - بإدارة شركة سويدية . كما أرسل الى نيلز الاقرار الرسمى المطلوب لدخول الولايات المتحدة . وفيما يتعلق بتفصيلات تبادل العمل اتفق والى ونيلز على أن يأخذ كل منهما من مؤسسة الآخر ما يعادل ستة آلاف دولار قبل خصم الضرائب وأن يترك كل منهما فى محل عمله أكثر مساعديه كفاءة لارشاد الآخر .

وفى يونيه عام ١٩٥٥ أبحرت عائلة

مارتن غربا من السويد كما اتخذت عائلة أولدستروم طريقها بالسيارة من جيمستاون متجهة نحو الشرق ، وتقابلت العائلتان فى نيويورك . وبعد قضاء بضعة أيام فى مشاهدة المدينة، أعطى والى نيلز مفاتيح بيته وسيارته ، ثم أبحر شرقا . بينما استقلت عائلة مارتن السيارة وانطلقت بها غربا . وقد وجدت بيت أولدستروم الابيض يطل على شارع من أجمل شوارع جيمستاون وجعل الكلب الاسود بير يصبص بذنبه ، وبدأت عليه علامات الدهشة ازاء أولئك الاغراب فى بيته . وفى المطبخ العصرى بالبيت ذى الطلاء المبهج وجدت باربرو مارتن كل ما تحتاج اليه عدا الزبد واللبن . والى جوار التليفون وجد جدول بارقام مفيدة (الجزار والبقال والطبيب وطبيب الاسنان) .

وعلى الرغم من أن جيمستاون باجمعها قد أضحت تعرف هذا التبادل الذى جرى عبر المحيط فان الدهشة استولت على نيلز عندما دخل لأول مرة محلا تجاريا وقوبل بتحيةة مرححة : « كيف حالك يانيلز . أى خدمة ؟ »

كانت مؤسسة والى - وتسمى « بارك كلينارز » - أقل بكثير فى

بضعة أيام في الدراسة بالمعهد الوطني الأمريكي للتنظيف بالبخار ، ثم التحق مدة أسبوعين بفرقة فن الإدارة بالمعهد الأمريكي لغسل الملابس في جوليت بالينوى .

وعاد بيريق جديد في عينيه وحشد من الأفكار في رأسه ، ترجم عقله ذو المران الهندسى بعضا منها الى برنامج واسع المدى لدفع عجلة العمل في مؤسسة والى ، فأظهر كيف يمكن توزيع الآلات بشكل يزيد من كفايتها .

كان مارتن وزوجته يتحبدان بسهولة انجليزية ركيكة تعززت بما كانت تنقله ابنتاهما من العبارات المدرسية الدارجة . أما توماس - فى سن السادسة - الذى وصل الى امريكا ولا يعرف من الانجليزية غير كلمتى (آيس كريم) فقد ظل صامتا بضعة أسابيع ، ثم بدأ فجأة يتحدث بلغتين ، وكان لسانه ينطلق فى لكمة بلغة الصبية الأمريكين وجعل ينقل للبيت عديدا من الكلمات الغريبة ، مما أدى بوالديه الى أن يتساءلا عما اذا كان من المستحسن ترك بعضها خارج البيت كما تترك الاحذية الملطخة بالطين .

وبرغم اعتياد أفراد عائلة مارتن

اتساعها من مؤسسة نيلز ، وكانت تسير فى عملها سيرا سهلا رتيبا . ولم يعرف نيلز لاول وهلة ماذا هو فاعل . لقد كان خجولا ، وعلى الرغم من انه بطبيعته طيب العشرة فانه كان قادما من بلد ترتبط فيه العلاقات الاجتماعية بتقاليد دقيقة . قال مستخدمو « والى » عن نيلز : انه كان يندفع الى محل العمل مرة أو مرتين فى اليوم ويلقى ببصره هنا وهناك ثم يقفل راجعا من حيث أتى . وفى النهاية اعتاد نيلز جوه الجديد ، بعد مضي فترة من الزمان .

نعم احتاج الامر لبعض الوقت ولشخصيات من أمثال السيدة المرحلة الممتلئة « أنا نلسون » التى تقوم بكي القمصان فى براعة وحمية ، ففى صباح أحد الايام وجهت الكلام الى نيلز وهو يمر بها قائلة : « اقترب يانيلز . . واكو قميصا ! » وقد فعل لاول مرة فى حياته . ثم بادرمستخدمو « والى » الى تعليمه كى الملابس وتطبيقها وتنظيف بقعها فرادى وإدارة الماكينات .

وكانت النتيجة أن بلغ شغف نيلز بالجانب العملى لتجارة تنظيف الملابس درجة دفعت به الى التوجه الى سيلفر سبرنج بماريلاند لتمضية

لينا وأثرابها فقد أهذوها سسجلا
للصور (البوم) وعين عمدة جيمستاون
نيلز (موطن شرف) وأدهشت عائلة
مارتن بدورها مدرسي الفتيات
بزيارتهم لشكرهم على ما أدوه .

كان الفراق صعبا وخاصة فراق
بيير الذي عد نفسه في ذاك الوقت
كلبهما . واعترفت مونيكا بعد ذلك
انها قطعت نصف الطريق الى نيويورك
منهمكة في البكاء .

وعلى بعد يقرب من ٦٥٠٠ كيلومتر
وجدت عائلة أولدستروم جوتنبرج
مدينة عالمية عظيمة في أرصفة مينائها
وأحواض سفنها ومصانعها وتشغل
كل منطقة من مناطقها الحديثة البناء
مساحة تقرب من مساحة جيمستاون
وتعد مؤسسة نيلز المسماة - شركة
جلوريا لاندبى لفصل الملابس
وتنظيفها بالبخار - الثانية من نوعها
في ضخماتها بالسويد .

وعلى الرغم من أن والى ودوروتى
كانا قد انهماكا في دراسة اللغة
السويدية ما يزيد على عام ، فان
مقدرتهما لم تتعد التحدث بلغة هي خليط
من الانجليزية والسويدية . وخلال
الأسابيع الأولى لم يفعل والى شيئا غير
أن يراقب ويصغى لما حوله ، بينما
حاول ١٧٥ من المستخدمين أن يحدوا

على جيمستاون ، فقد ظلت بعض العادات
السويدية ملتصقة بهم . احتاج الامر
مثلا لاشهر متتالية قبل أن يختفى
عند نيلز الشعور بالخرج عندما يظهر
بدون رباط عنق وسترة حتى بين
الأصدقاء . واستجابت مونيكا ولينا
سريعا لايحاء خارجي فامتنعتا عن
لبس الجوارب الطويلة ، ولكنهما لم
تعدلا عن تحيتهما التقليدية كلما مرتا
بمدرس في صالات المعهد الا بعدمضى
أسابيع . وقال أحد المدرسين معلقا
على ذلك : « ياله من حدث سيء . .
لقد كانت تحيتهما جذابة »

وسرت الفتاتان عندما وجدتا
الاستذكار المنزلى للدروس أخف
وطأة بكثير مما كان في السويد .
وفاقت مونيكا فصلها في الهجاء
الانجليزى ، وبرزت في رياضة
اليسبول . وفي الواقع اعتادت العائلة
بأجمعها الحياة الأمريكية لدرجة
توقفت معها باربرو ونيلز عن قراءة
جرائد جوتنبرج . وفي فبراير سافرت
العائلة في سيارة أولدستروم لتمضية
إجازة في فلوريدا .

وانتهت التجربة الأمريكية بالنسبة
لعائلة مارتن في خضم من الحفلات
المتلاحقة التى كان يشوبها بين الحين
والآخر انهمار الدموع . أما مدرسو

مؤسسة جلوريا لاندبى على استعداد لتنظيف أى بدلة تحمل اسم جولين بالبخار مجانا ، ونجحت الفكرة نجاحا كبيرا فقفزت مبيعات جولين ، ووصلت الى مؤسسة جلوريا النسبة المتفق عليها وهى ألف بدلة فى ثلاثة أيام . وكثير منها من عملاء لم يجربوا التنظيف بالبخار من قبل .

ولم ينجح والى فى مشروعه الخاص بتنظيف الملابس فى أربع وعشرين أو حتى ثمان وأربعين ساعة فهذا مما لا يقبله السويديون ، لأنهم لا يثقون فى نظافة الملابس اذا ما أعيدت اليهم قبل مضى أسبوع . وقد أعجب والى بعملية جلوريا لاندبى فى تنظيف جيوب البدلة بالتفريغ وليس مجرد الاكتفاء بإجراء ذلك على ثنيتى البنطلون كما هى العادة فى الولايات المتحدة . واعتقد أن النزعة السويدية الى الاتقان تبالغ كثيرا فى بغض الأحيان . ومما قاله عن ذلك فيما بعد : « لقد تعلمت فتيات السويد ان يؤدين عملهن وكأنه قطعة من الفن ، فعندما يطبقن قميصا يرتتن عليه وكأن بداخله رجلا » .

ولم يكن لدوروتى أولدستروم فى بيت مارتن المتعدد النوافذ الطلق الهواء خادم خلاف ما كان عليه الوضع

من فضولهم ازاء هذا الأمريكى الأسود الشعر الذى يبدو عليه النشاط . ثم فعل والى شيئا أذهلهم : لقد اعتقد أن بعض محال التسلم التابعة لجلوريا لاندبى فى حاجة لتحسين فى مظهرها فبادر الى شراء الطلاء وأدى المهمة بنفسه . وأبدى المستخدمون نقدا مشوبا بالاعجاب فى قولهم : « ان من يشغل مركز المدير لا يفعل مثل ذلك » . وكثيرا ما عمد والى - تماديا منه فى اهمال ابهة مركزه الادارى - الى قيادة سيارة التوزيع . وخلال احدى الموجات الحرارية النادرة بالسويد ، حل محل كواء تغيب عن العمل .

أما سلوكه فكان أبعد ما يكون عما جرى عليه العرف بالسويد . لقد حفظ بسرعة أسماء جميع من حوله وكان يطلق كلمة (هالو) على كل من يمر به . وعندما كان يصحب الزائرين الاغراب فى جولة بالمؤسسة كان يعرفهم بالمستخدمين الذين قالوا « كان يستطيع افكارنا ولا يبخل بالوقت فى الاصغاء اليها » .

وقد وجد « والى » فى كارل أولوف برايتفلد ضالته المنشودة وأنتجها معا عددا من الابتكارات البارعة . اتفقا مع مؤسسة جولين للملابس على أن تدفع قوائم الحساب ، ثم أعلن أن

مع باربرو • كان الأصدقاء يجدونها في المطبخ منكبة على كتساب طهى سويدي ، والقلم في يدها والقاموس السويدي في يسراها • ولم يكن في متناولها ما كانت تجده في جيمستان من أطعمة. مثلجة أو جاهزة ، ولكنها كانت ترى أن أسماك جوتنبرج الطازجة مذهشة • وكانت السويديات في نظرها أرشق قواما ، وفي الحفلات الساهرة أفضل أناقة من الأمريكيات • وشعرت أن التعرف الى الناس في السويد يستغرق وقتا أطول مما يستغرقه في بلدها ، ولكن إذا تمت الصداقة كان رباطها وطيدا •

وتفضل السويد أمريكا بمراحل في مستوى سلوك الصغار ، كما أن تسامح الآباء مع أولادهم في الأولى أقل بكثير مما هو عليه في الثانية • ولا ينتظر النشء في السويد أن يتنقلوا هنا وهناك في سيارات أهلهم ، فهم ينطلقون بدراجاتهم أو سيرا على الأقدام • وعندما وصلت مارتا وستيفنى (وهو الاسم المستعمل بديل ستيفن) الى جوتنبرج كانت معرفتهما باللغة السويدية أقل من أبويهما • وعندما عمد اترابهما بالمدرسة الى استغلالهما للتدرب على اللغة الانجليزية الصحيحة أضر ذلك بهما في دراستهما • وبعد فترة من

الوقت عوملا معاملة الضيوف • وكانت بعض دراسات مارتا التي تتلقاها بالسويدية أعلى من مستواها ولكنها كانت تتعلم على الأقل كيف تؤدي التحية التقليدية لمعلميها في الوقت الذي كانت مونيكافى جيمستان تتناساها •

وفى باكورة الشتاء أخذ والى ودوروتى الأطفال من المدرسة وأمضوا بسيارة نيلز أجازة يديعة فى أرجاء أوروبا •

وبمجرد أن انتهت عملية التبادل توجهت الى جيمستان لا تحدث الى والى ودوروتى ، ولم تكن تبدو عليهما مظاهر الابهة التي اشتهرت بهما السويد • قال والى « ولكننا عندما عدنا كنا على شيء من الهدوء لفترة ما » •

وعادت مارتا وستيفنى الى المدرسة وانتقلا الى الفصل الدراسى الذى توجد به اترابهما على الرغم من غيابهما عاما كاملا • وقيدت مارتا بقسم متقدم وقد أطلعتنى على كتاب من مونيكافى بجوتنبرج جاء فيه « هأنذى جالسة أدير الاسطوانات الأمريكية • تبدو لى اقامتنا بأمرىكا كحلم سأمل أذكره دواما » • وكتب نيلز الى والى قائلا : « ينتابنى الشعور انه لا بد ان نكون

أقارب »

وأثناء حديثهما عن السويد استعادا من الذكريات ما طوته الأيام فاغرو رقت أعينهما بالدموع وقالت دوروتى : « لم يكن من شئ فى الوجود ليمنعنا عما فعلناه فى ذلك العام » وقال والى : « لقد تركت جزءا منى فى السويد » . وبعد ذلك ببضعة أسابيع رأيت نيلز مارتى ومؤسسته وعائلته فى جوتنبرج وكانت الفتاتان مونىكا ولينا متحمستين لعامهما فى أمريكا ، فيما عدا شيئا واحدا . كانت الاثنان طالبتين نشيطتين فى جيمستاون ، ولكنهما اسقطتا فصلا فى جوتنبرج بسبب ضرامة المستويات المدرسية فى السويد .

أما باربرو مارتى التى اعتادت أن تكون لها خادمة فى جوتنبرج فقد شعرت بعد السنة التى أمضتها فى جيمستاون بأنها لم تعد فى حاجة لذلك وكانت تؤدى بنفسها جميع الخدمات مطبخها الذى أعادت طلاءه

باللونين الزاهيين الأزرق والاحمر مقلدة مطبخ أولدستروم . وفى غرفة هويات نيلز وجد جهازان عجيبان (نوع من الفونوغراف والراديو) صنعهما بنفسه أثناء وجوده بالولايات المتحدة .

ونتيجة للسنة التى أمضاها فى جيمستاون أدخل نيلز بعض التحسينات الآلية فى جلوريا لاندبى وقام بشراء عدد من الماكينات الجديدة . وقد استورد الفكرة الآتية فى سبيل الدعاية : « تقوم جلوريا لاندبى بتنظيف بدلة وغسل قميص مجانا لاى عميل يصله قميص فقد منه زر » . ولكن التغيير الحق كان فى الرجل نفسه . قال أحد مستخدمييه : « انه ليس مغرما بالرسميات كما كان من قبل » . لا أكاد أصدق أن رجلا يتغير بهذا القدر » . فبين الحين والآخر عندما يتراكم العمل يقبل على مساعدة العمال بنفسه ، الشئ الذى لم يكن يفعله من قبل

(ملخصة عن « دى رويتريان » بقلم دوبرت ليتل)



القلق نهر رفيع من الخوف يشق طريقه فى العقل . ولو شجعه المرء لشق لنفسه قناة واسعة ابتلعت كل الافكار الاخرى .

(آرثر سورز روش)

كلمات نابغة

الشخص الذى لديه ستة اطفال
اكثر رضى من هذا الذى يملك ستة
ملايين من الجنيهات . فهذا الذى
يملك الملايين لا يكف عن طلب المزيد .
(دى ترانسميتر)

لا تحتاج هذه البلاد الى شىء قد
حاجتها الى قليل من الاحاديث العامة ،
وكثير من التفكير الخاص .
(روسكو درموند)

لقد فقدت فن المحادثة ، ولكنها
لسوء الحظ لم تفقد القدرة على
الكلام .

(برنارد شو)

ليس هناك ما يشين امرءا صنع
نفسه ، اذا لم يكن قد تعجل فى انهاء
عمله .

(جون موني)

الشيء الذى لفت نظرى فى امريكا
هو الطريقة التى يطيع بها الآباء اطفالهم
(دوق وندسور)

لا يهم المرأة الى أى حد تكون
سعيدة فى زواجها ، ولكنها تسر دائما
اذا اكتشفت أن هناك رجلا لطيفا كان
يود لو لم تكن كذلك .
(ه . ل . منكن)

الفتاة المتواضعة لا تطارد الرجل ،
كما لا تطارد المصيدة الفأر .
(اكستشينج اكسبريس)

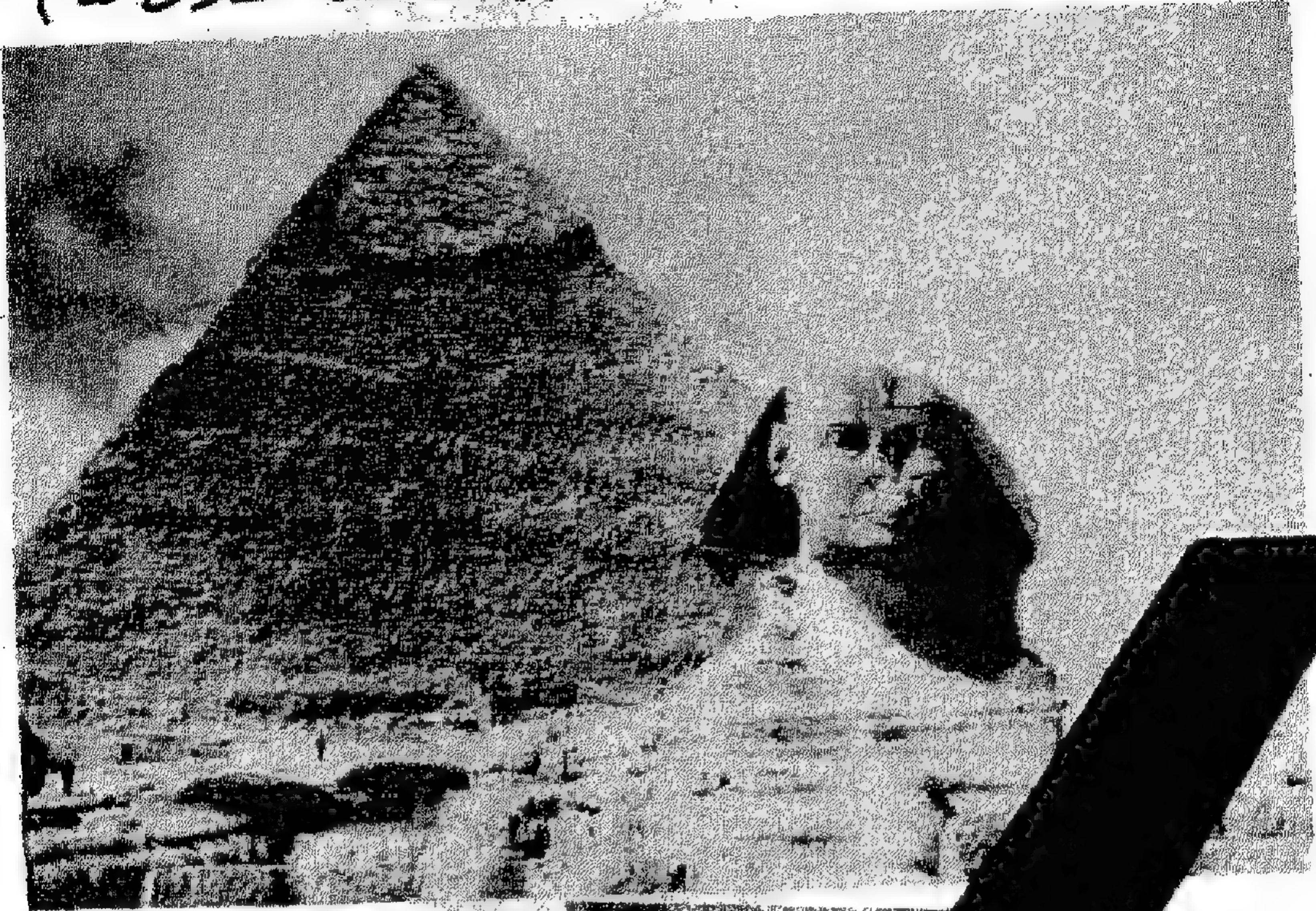
الاطفال اناس صغار السن ؟
لا يسمح لهم بارتكاب ما فعله آباؤهم
حين كانوا فى مثل سنهم .
(جوزيفوس هنرى)

قلما يذهب الناس الى الطبيب حين
يصابون بالبرد ، ذلك انهم يذهبون
الى المسرح بدلا منه .
(بويد جيثوود)

لاتضيق المرأة بشىء اكثر من ضيقها
بزيارة الاصدقاء لها ، فى وقت لا يزال
المنزل فيه على الحالة التى يبدو بها
دائما .

صنع سويسرا ١٧ حجرا
ضد الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشارا في العالم

رومر



رومر ساعات
جميع المناسبات
مضادة للماء ١٠٠٪
مضادة للمغناطيسية
مضادة للصدمات

RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهريين
ومحلات الساعات في
جميع أنحاء العالم



ROAMER WATCH Co. S.A.
Solothurn/Switzerland

LAND CRUISER

تذهب إلى كل مكان



TOYOTA

ان هذه السيارة القوية تستطيع ان تذهب بك الى اى مكان مهما كان وعرا . فعندما تحتاج الى وسيلة للنقل المأمون ، فانك تستطيع ان تعتمد على سيارة لاند كرويسر القوية ذات المحرك المتين سوبر قوة ١.٥ حصان ، والعجلات الاربع المندفجة وتركيبها المتين . كما ان سهولة ادارتها تمكنك من التغلب على مصاعب الطريق والتربة التي لم يكن لي الامكان التغلب عليها من قبل . ولا تقتصر مميزاتنا على ذلك - اذ انها اقتصادية جدا ايضا .

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan CABLES: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

LIBIA Maassarani-Katmarji & Nakhal Co.,
P. O. Box 1004, Aleppo.

DI ARABIA---Abdul-Latif Jameel,
P. O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT--Naser Mohamed Sayer & Co.,
P.O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf.

DUBAI--Hamed & Mohamed Futtaim,
Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN---Sherkat Sehami Motocar,
Ekhtari Avenue, Teheran.

TURKEY---Oto-Candan Co.

Taksim, Tarlabasi Cad. No. 4,
Istanbul.

JORDAN---Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.
P. O. Box 213, Amman.

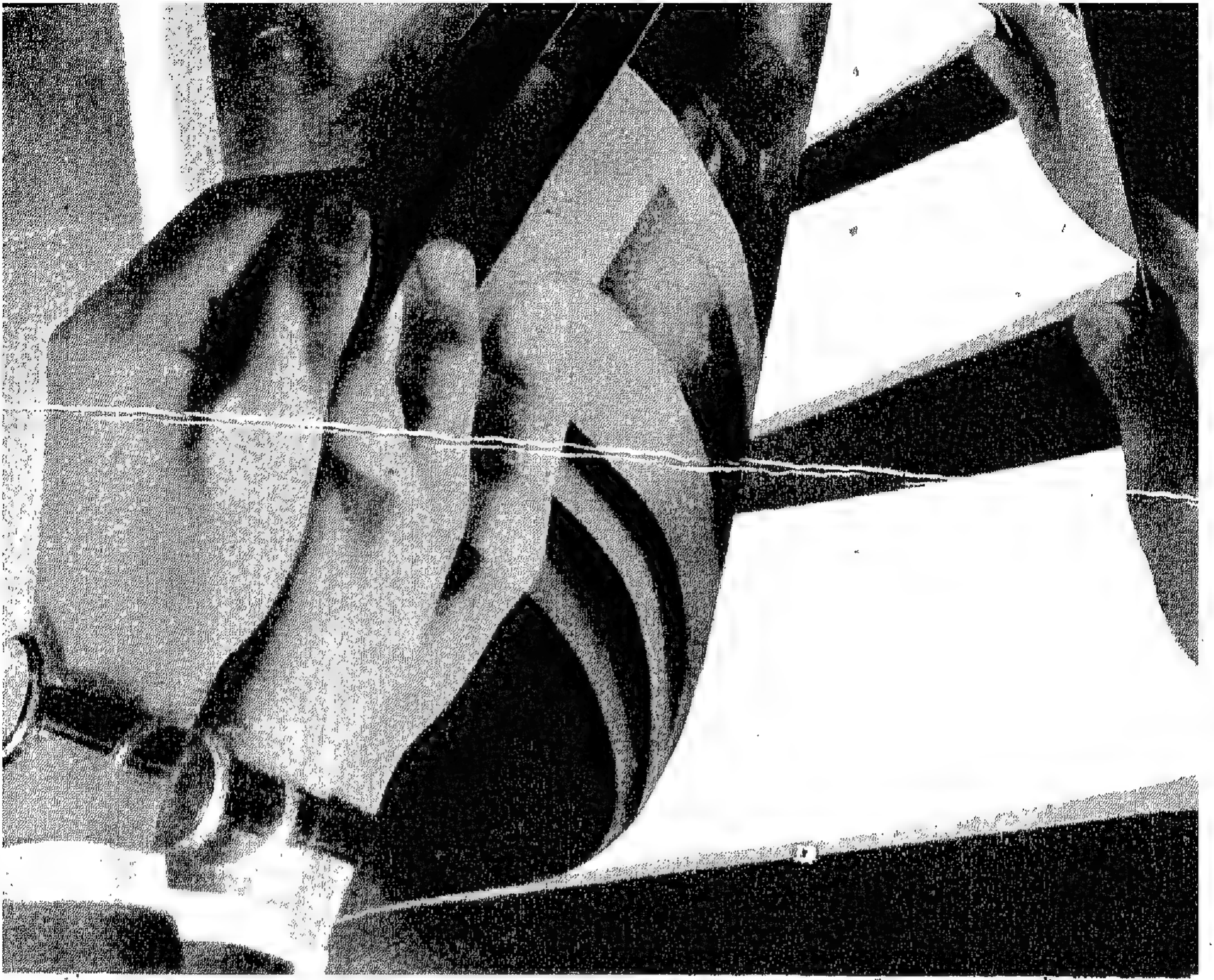
شانا؟

هل تهمنى صناعة الزيت؟

لا بدنى هذا الطفل الصغير أن
صناعة الزيت تهمة ، غير أن في وسعه
مع ملايين من الاطفال يولدون في كل
سنة في جميع انحاء العالم ، أن
يتطلعوا الى حياة افضل . ففي كل عام
يستنبط علماء صناعة الزيت منتجات
جديدة من البترول من شأنها أن
تجعل الحياة اليومية هائلة ممتعة .
ولا تقتصر فائدة الزيت على كونه وقودا
 للسيارات والطائرات ووسائل
الانتقال الحديثة ، بل أن المنتجات
التي يتم تكريرها من الزيت الخام تتفاوت
بين مواد البلاستيك والمواد الواقية
من الحرائق ، بين المواد القاتلة للحشرات
والمواد المستخدمة في الطب ، بين الاسفلت
والطباط الصناعي . فالزيت معناه
تقدم ، وهو بارومتر النمو الاقتصادي
لأي دولة . وكلما نما هذا الطفل وشارف
مرحلة الشباب ، انتفع من الجهود المتصلة
التي تبذلها صناعة الزيت للاهتمام
بأن منتجات جديدة واغراض للاستعمال
جديدة .

شركة الزيت العربية الأمريكية

الظهران : المملكة العربية السعودية



إذا قلبت هذه الصّفحة امتلأت ساعتك

الساعات السويسرية الكبيرة التي تخدمك بطرق عديدة . فهناك ساعات تبين أجزاء الثانية ، وتقيس الصوت والسرعة والمسافة . وهناك ساعات أخرى مختومة ضد الغبار والرطوبة والماء . كما أن هناك ساعات مضادة للصدمات بل أنها مضادة للمغناطيسية الأرضية . . . فإن قياس الوقت هو الفن الذي يجيده السويسريون . أن هذه المجموعة الكاملة من معجزات صناعة الساعات السويسرية المعاصرة التي تتركز على أحجار موجودة الآن لدى تاجر الساعات الذي تتعامل معه ، وأن معرفته لهم خير ضمان لك

إذا كنت ترتدي ساعة سويسرية تملأ نفسها بنفسها ، فإن حركة معصمك العادية كفيلة بأن تهبط لها قوة الملء التي تحتاج اليه . وهكذا يظل الزمنك الرئيسي في حالة توتر دائم ، وتؤدي الساعة عملها باتقان تام . أن المبدأ الذي صنعت عليه الساعة التي تملأ نفسها بنفسها هو أحد المعجزات الكثيرة التي حققها صانعو الساعات السويسريون . فقد استطاع هؤلاء الصناع أن يستغلوا تراث ثلثمائة عام من صناعة الساعات الدقيقة في اتقان الفن الذي يجعلك تتقدم الزمن في اناعتك وسوف تتأكد من ذلك عندما ترى مجموعة



صانعو الساعات السويسريون

الجميع مكان على الشاطئ



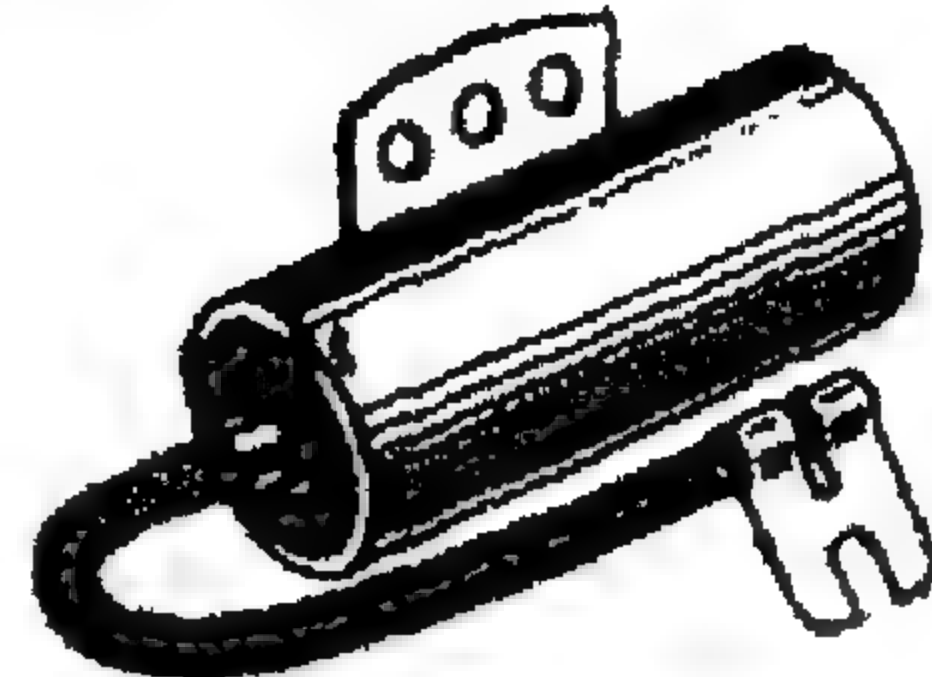
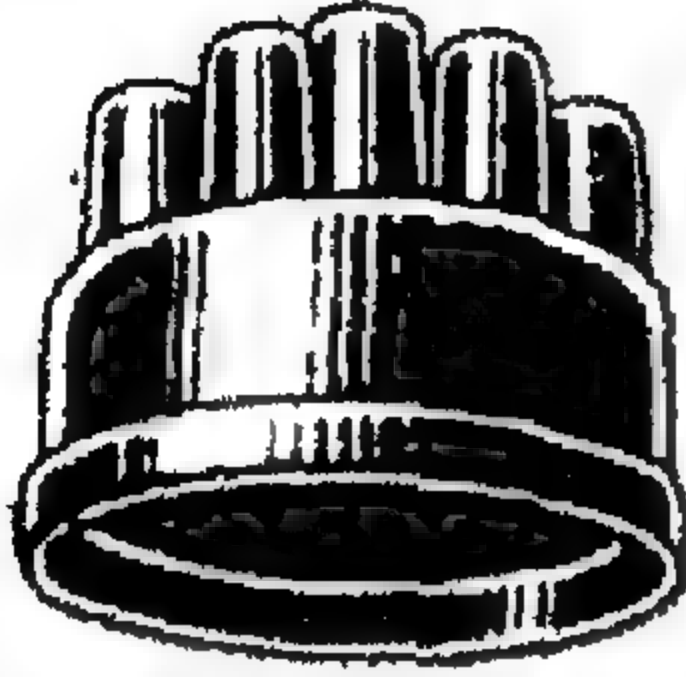
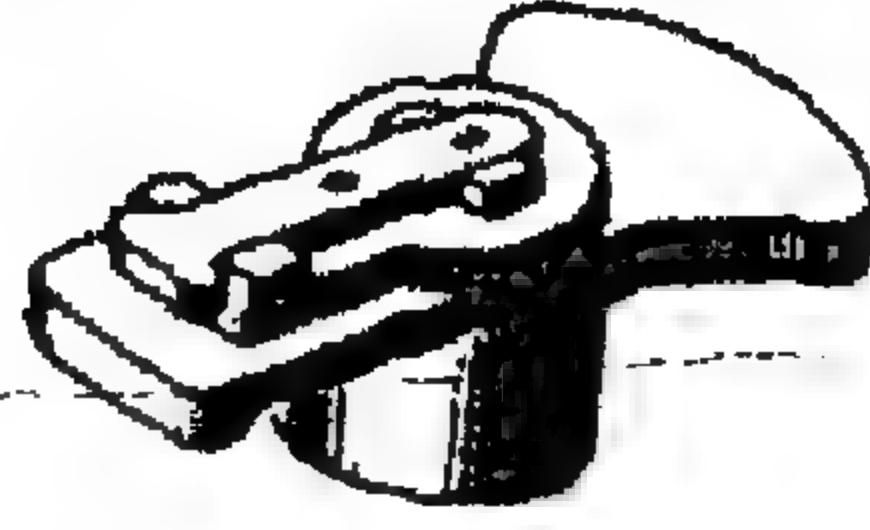
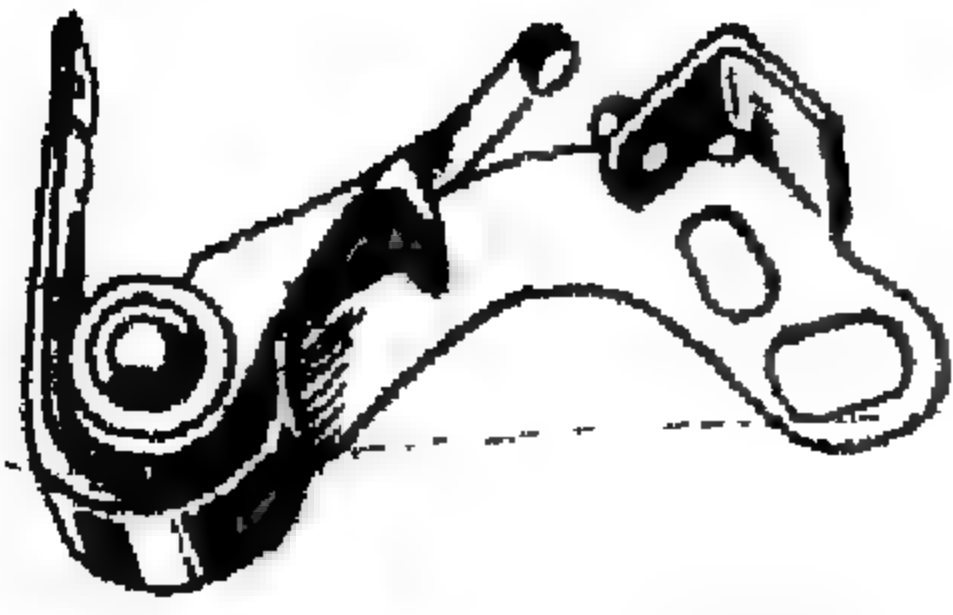
كوكا كولا تجمعكم في غاية الانشراح



حيث ترى كوكا كولا تجد المرح،
فلها القدرة على انعاش الناس وانطلاقهم
في الضحك وتبادل أحاديث البهجة والمرح.
مذاقها اللذيذ ينعشك للغاية فحليتك
باصطحاب ثلاثة كوكا كولا لتكون
حسنة الشاطئ .

معبأة بإذن من : شركة ذى كوكا كولا

صمموا على ..



AUTO-LITE

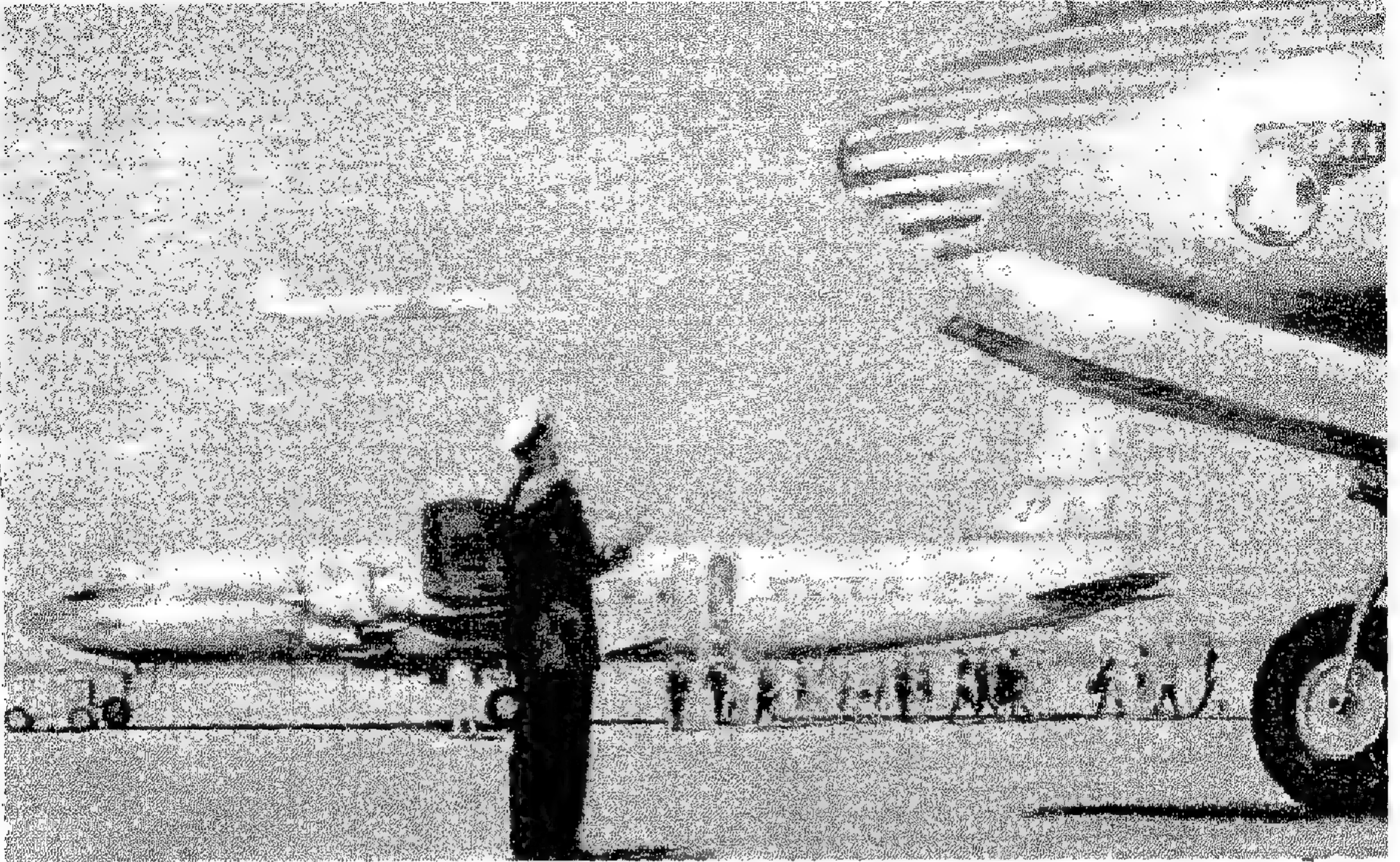
قطع الغيار الأصلية

واليكم الأسباب :

- قطع أصلية في كثير من السيارات المشهورة
- تجعل اختيار الصانع هو اختيارك أيضا
- الاشتغال مصمم بمعرفة مهندسين فنيين
- متينة التركيب • جازت اختبارات شاقة

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

Export Division, Chrysler Building, New York 17, N. Y., U. S. A.



الى الولايات المتحدة مباشرة بهذه الطائرات «سوبر - ٧» كليبرز وهي جزء من أسطول طائرات بان أمريكان ، أكبر الاساطيل ، التي بناها دوجلاس من طائرات DC7-C

أحسن طريق إلى الولايات المتحدة

أنا نستخدم طائرات «سوبر - ٧» منذ أكثر من عام . وهذا البران الذي لا يقدر بثمن في الطيران الى ما وراء البحار يوضع في خدمتك بمعرفة أعظم شركات الطيران خبرة في العالم

استعلم عن طائرة «سوبر - ٧» ... اتصل بوكيل أسفارك أو ببان أمريكان .. إن هناك ٦٠٠ مكتب في جميع أنحاء العالم

الأرقام القياسية التي حققتها بان أمريكان في سرعة عبور الأطلنطي
لندن - نيويورك ٦/١٠ - ١١ ساعة و ١٩ دقيقة
فراנקفورت - نيويورك ٥٦/٢٩/٥ - ١٢ ساعة و ١٥ دقيقة
روما - نيويورك ٥٦/٢٨/٥ - ١٦ ساعة و ٥٦ دقيقة

يقول لنا المسافرون في جميع أنحاء العالم إن هناك سببا عاليا واحدا هو الذي يجعلهم يسافرون بالجو .. السرعة ! فمتنعا نرغب في الوصول سريعا الى الولايات المتحدة فانك لن تستطيع أن تجد طائرة تتفوق على طائرات بان أمريكان «سوبر - ٧» كليبرز (من طائرات دوجلاس DC7-C)

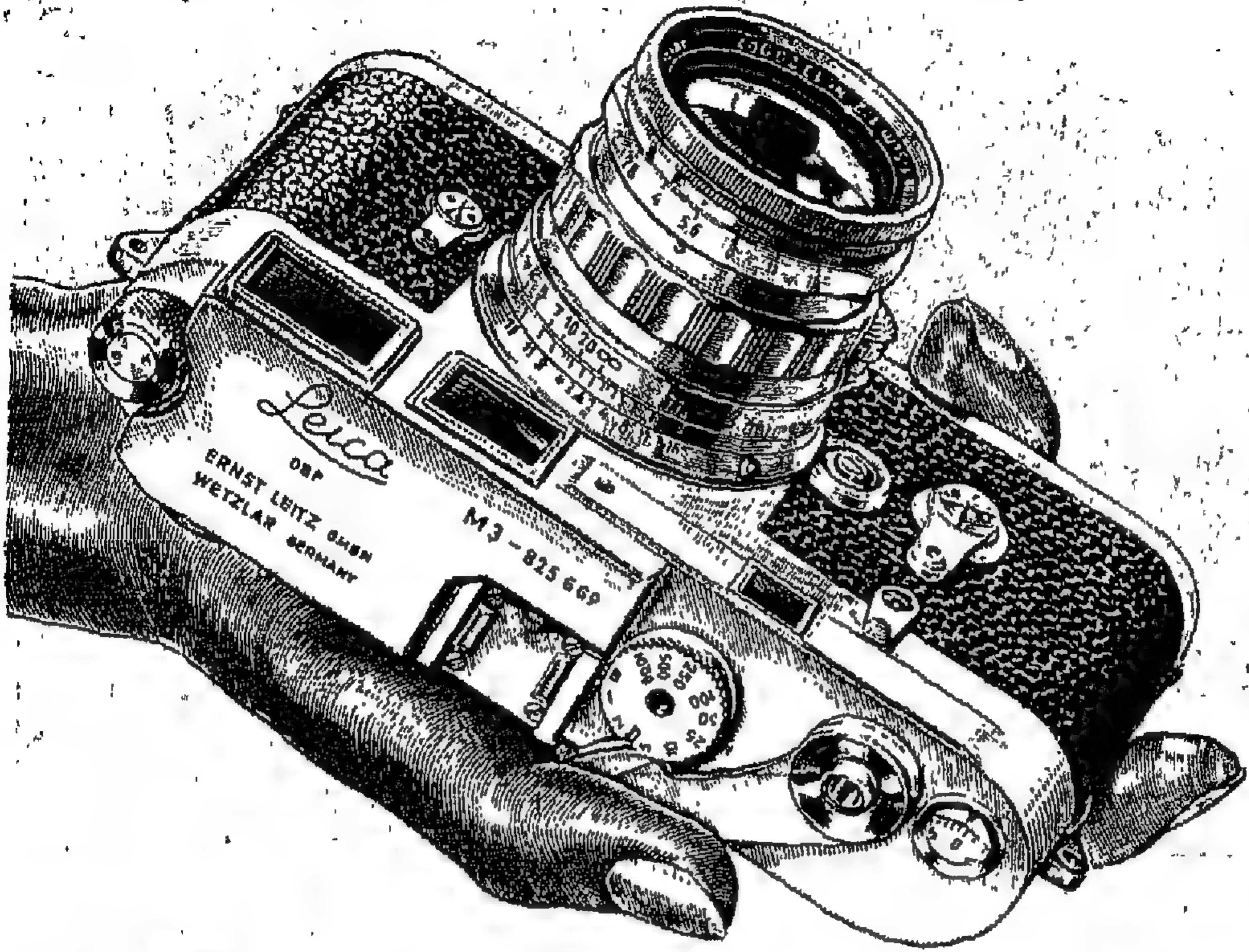
إن طائرات سوبر - ٧ كليبرز هي أسرع عابرة محيط تستطيع أن تطير بلا توقف عبر المحيط في أي من الاتجاهين .. الى الشرق أو الى الغرب . وتملك بان أمريكان طائرات طراز DC7-C تملكه أية شركة طيران أخرى .. إن أسطولها يكاد يزيد على مجموع طائرات الشركات الأخرى مجتمعة

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

بان أمريكان



الجودة التي لا تضاهى



LEITZ
Leica

أشهر آلات التصوير
ال ٣٥ مليمت
في العالم .

معروفة في العالم كله

منتجات ليتز البصرية تقدم
رأى نفس المستوى العالي
الذي جعل اسم أرنست ليتز
أوف ريتزلار علماً منذ أكثر
من قرن من الزمان.

ERNST LEITZ, GMBH WETZLAR W.-GERMANY

صانعو الأدوات البصرية. متناهية الدقة منذ ١٨٤٩.

« هل نفعل في الشرق مثلهم ؟ كلا ،
ان المشى يتيح الفرصة للتريث والتأمل
ويمنح الصحة والعافية ... في أمريكا
اليوم مرض جديد هو «مرض السيارات»



هل يمشى الأمريكيون المشى؟

لو كان في وسع الأمريكيين ان
يجدوا طريقة تغنيهم عن المشى
تماما ، لما مشى الواحد منهم ابدا .

ففي الأيام الاخيرة بدأت تنتشر
في أمريكا طريقة مركبات الجولف التي
تنقل لاعبي الجولف المتعبين من مسافة
الى مسافة أثناء الشوط . كما
أصبحت توجد كنائس، أعدت بحيث
يستطيع ذوو السيارات ان يدخلوها

ويؤدوا صلاتهم دون ان يغادروا
سياراتهم ، وهي نفس الطريقة المتبعة
في دور السينما حيث يمكنك مشاهدة
الفيلم من سيارتك دون أن تضطر
الى مغادرتها ، وهكذا أصبحت السيارة
تغنى عن السينما والكنيسة . وفي
كثير من أنحاء أمريكا توجد بنوك من
هذا النوع تؤدي خدماتها بطريقة
توفر على صاحب السيارة مغادرتها .
وفي مدينة أوكلاهوما لن يضطر مخالفو
اشارات المرور الى مغادرة سياراتهم
لدفع الغرامات . . فقد بدأت السلطات
تفكر في انشاء مركز جديد للبوليس ،
أعد فيه شباك خاص يستطيع سائق
السيارة أن يدفع الغرامة المطلوبة دون
أن يغادر مقعده .

وحين يثار هذا الموضوع ، فان
أبسط جواب يقال دائما هو ان
« اللوم يقع على السيارة » . ولكن
القاء اللوم على السيارة ليس الا تهربا
من تحمل المسؤولية . فالسيارة ذات
منافع مشروعة لا حصر لها . وما
أحدث عنه هنا هو سوء استعمالها ،
الذي ينجم عن الافراط في الكسل
ذلك الافراط « الملعون » !

وقد كنت أشعر أنني في مأمن من
أن ينالني لوم من هذه الناحية ، حتى
كان يوم قريب ، ركبت سيارتي فيه

لأرمى بعض الخطابات فى صندوق البريد . ولم يكن صندوق البريد يبعد أكثر من ٢٨١ خطوة ، حيث يقع الطريق عبر نهر جميل ، بعد دكان حداد ، فى شارع تظله الأشجار ويقع فيه كثير من مكاتب بعض الأصدقاء . وعلى الرغم من هذا كله فقد استخدمت سيارتى ولم أكن فى عجلة من أمرى . وهكذا أصبحت ضحية أخرى من ضحايا ذلك المرض القومى الذى ساد أمريكا بأسرها : «مرض السيارات» !!

وكنت أظن نفسى محصنا ضد هذا المرض . فقد ترعرعت فى جو الفت فيه ان اذهب الى أى مكان على قدمى . وكنت - مثلى فى ذلك مثل سائر شباب أمريكا فى أوائل هذا القرن - أقصد الى مدرستى مشيا على الأقدام . وتعلمت كيف أحمل حوائجى وأسير على قدمى . وفى ذات مرة قمت مع أحد أصدقائى برحلة سيرا على الأقدام فى خط مستقيم ، فى منطقة شديدة الوعورة بجبال أديرونداك .

وابان هذه المرحلة من العمر ، كنا نعد المشى على الأقدام ٨٠ كيلو مترا نزهة جميلة نقضى بها يوما ممتعا . وكنا نعد القدرة على قطع هذه

المسافة فى عشر ساعات ، علامة على القوة والاحتمال والمهارة . ولم يحدث أبدا أن كان المشى بالنسبة لنا عقبة أو مشقة . فكان لهذا كله اثر بعيد المدى فى حياتى . ولما بلغت من عمرى الخامسة والأربعين سأقت لاعبة كرة شابا لا يتجاوز العشرين فى مسافة ١٦٨ خطوة عند تمثال الحرية ، وهزمته .

وقد تعد مثل هذه المحاولات فى نظر كثير من الأشخاص الذين بلغوا أواسط العمر، مضرّة بالقلب . ولكنى لا أكف أبدا عن ذكر جدى . . كان يحب رياضة المشى . ولما بلغ السبعين كان يمارس كثيرا من التدريبات البهلوانية . ولم يكن يبدو أنها تضر قلبه أبدا . بل ان المشاورة على استخدام الساقين طول العمر فى نشاط واصرار ، من شأنها - فيما يبدو - أن تجعل قلوب الرجال ، فى قوة شجرة البلوط مثل قلب جدى ، بدلا من أن تصيرها شديدة الوهن . والعلم يؤيد هذه الملاحظة : فقد

انتهى سير أدولف أبراهامز ، وهو طبيب انجليزى مشهور ، بعد أبحاث أجراها أخيرا ، الى عدة نتائج عن اثر التدريب . اذ وجد أن القلوب والأجسام «محتاجة» دائما الى التدريب

معادلات ذرية ؟ ولكنه يعجز عن أن يضرب بفأس أو يشعل النار حتى ولو كانت في المدفأة .

على أن السيارة وسيلة ملائمة للوصول إلى الخلاء ، إذا لم نرفض دائما الوقوف بها والخروج منها . واذن فالنقل السريع يمكن أن يكون « طريقا إلى الحياة » . ولكن الأمريكيين اتخذوه « طريقته في الحياة » . وكثير ممن أعرف من الأشخاص لم يعودوا يجرؤون على الاقتراب من الطبيعة أبدا . وبذا أصبح العالم الذي ولدوا لكي يستمتعوا به ، بمثابة تهديد دائم بالنسبة لهم . وأصبح الأمان عندهم نهرا من الصلب يهدر في شارع من الأسمنت ، حتى باتوا لا يجدون فرصة للتفكير ، إلا وهم ينتظرون علامة المرور كي يستحيل ضوءها الأحمر إلى الأخضر .

وانى لأزعم أن أفضل أضواء العقل هي تلك الأضواء الخضراء التي تومض بها أشجار الغابات . وليس بمستطيع أن يقدر ما هو جوهرى وخالد في هذا الوجود ، غير امرئ يمشى على قدميه .

ملخصة عن : فيس ويك بقلم : فيليب ويلي



للربيع روعة .. فقد رايت امسى فلاحا ولاعب جولف ، كل منهما يبدأ فى اعداد أرضه

(دافيد كوندون)

بطريقة سليمة . والشخص الذى يهجر التدريب أكثر عرضة للإصابة بأمراض عصبية وبالكآبة والجبن من الشخص الذى يتأبر على التدريب بانتظام . والمشي صورة مثلى للتدريب ، بل أنه أكثر صور التدريب شيوعا ، فضلا عن أنه نشاط طبيعى .

وقد كان هنرى ثورو هو أول من لفت الانتظار إلى النتائج الخصبة التى تعود علينا من المشى على الاقدام . فالشخص اذ يمشى إنما تتاح له الفرصة للتعرف على أشياء كثيرة : على الأشجار والأزهار والحشرات والطيور والحيوانات ، ودلالة كل فصل من فصول السنة ، فهو يشعر بنفسه كمخلوق حي فى عالم ينبض بالحياة . وهو ما لا يستطيعه وهو فى سيارة .

وحيثما يواجه المرء هذا العالم الخارجى بنفسه مباشرة ، سيجد نفسه محتاجا ، بل وسيضطر آخر الامر إلى اكتساب مئات من المهارات الصغيرة التى تتعلق بواقع الحياة الأصيل . وليس ثمة أشد سخفا وسخريّة من الشخص الذى يستطيع أن يشرف على إدارة بنك ، أو كتابة

بدأ ذلك الشاب المحدث برأسمال ضئيل
وأنشأ مؤسسة لخطوط طائرات الهليكوبتر
تنهض بمعظم أعباء الصناعة الحديثة في
جميع أنحاء العالم ... كانت فكرة ...



مؤسسة
للطائرات الهليكوبتر
مؤسسة
للطائرات الهليكوبتر

لشؤون

مالية دولية

... ٦٠٠٠٠ دولار .
كانت مشكلة فلنت الاولى هي أن
يجد شخصا ذا رأسمال ، له روح
المغامرة مثله . وقد ذهب الى لوس
انجيليس حيث كان يطوف من باب
الى باب بائعا الفراجين بعد ظهر كل
يوم لكي يقيم أوده هو وزوجته . أما
في خلال فترة النهار فكان يجعل نفسه
ضييفا على حفلات الغداء في النوادي
الاجتماعية ونوادي الشركات ، يلقي
محاضرات عن تجاربه في الحرب ،
مهما بالحديث عن طائرات الهليكوبتر
بصفة خاصة ، وكان يتقاطر عليه
ثلاثة أو أربعة من رجال الأعمال بعد
المحاضرة لالقاء الاسئلة عليه . وهنا
يحاول التاجر فلنت أن يحصل على
رأس المال الذي يستثمر في مشروعه .
وقد استغرق منه البحث تسعة

عشر سنوات كان نوت فلنت
خالي الوفاض . وكان قد
أخلى سبيله من السلاح الجوي
الامريكي الذي حصل منه على عدة
أوسمة لقيامه بعدد من الاعمال غير
العادية كقيادة طائرة صغيرة من نوع
كتلانيا في بعثات الانقاذ بجزائر
اليوشن ، وقيادة سرب من طائرات
الهليكوبتر الى الصين .
ولما انتهت الحرب كان في امكانه
أن يعود ليكمل دراسته بالجامعة .
ولكنه كان يعتقد أن لطائرات الهليكوبتر
مستقبلا تجاريا عظيما . وقد دلت
التجربة على انه كان على صواب .
فاليوم تحلق طائرات الهليكوبتر فوق
القارات الخمس ، وها هو بنفسه
يسيطر على احدى عشرة شركة مترابطة
كان ضافي ارباحها في العام الماضي

أشهر حتى عشر على رفيقه المناسب
 وكان يدعى هاري أرمسترونج ويعمل
 مقاولا لإنشاء صفوف من كباين
 الطرقات لسائقى السيارات .
 وقد مول أرمسترونج مشروع
 طائرات الهليكوبتر الذى تكتنفه المغامرة
 بمبلغ ١٥ ألف دولار ، ودفع احد بنى
 اخوته ويدعى جاك أرمسترونج مبلغا
 مساويا ، كما اقترض مبلغ ٣٠ ألف
 دولار من البنك ، هذا بالإضافة الى
 نحو ٢٠ ألف دولار جاءت على دفعات
 صغيرة ، فضلا عن إعادة استثمار
 مكاسبه فى غيرة ونشاط . وكان هذا
 هو كل رأس المال الذى حصل عليه
 هذا المشروع الذى يربى مايملكه الآن
 على ما قيمته مليون و ٣٠٠ ألف دولار .
 بدأت شركة ا. ف. (أرمسترونج
 - فلنت) لطائرات الهليكوبتر بطائرتين
 من طراز بيل ب ٤٧ . وكانت الطائرتان
 تقومان بكل ما يمكن تصوره من الاعمال
 فكانتا تحملان فى الجو كافة المواد اللازمة
 لبناء كنيسة بأكملها . كما ساعدتا
 على إنشاء محطة للتليفزيون على قمة
 جبل يطل على وادى الموت ، وهو
 حوض قاحل مجذب ينخفض ٨٤ مترا
 تحت مستوى سطح البحر . كما انهما
 كانتا حلقة اتصال فى كاليفورنيا للهيمنة
 على ٢٤٠٠ كيلو متر من خطوط
 القوى ذات الضغط المرتفع فوق
 الجبال ، حيث كان اضطراب الجو



يجعل من الطيران صراعاً عنيفاً .
ولكى يحصل فلنت على منظر فذ
لاحد الاشرطة السينمائية جعل طائرة
الهليكوبتر التى تحمل آلة التصوير تمر
مرا سريعا فوق المحيط ، ثم فوق
هضبة شديدة الانحدار واختلس
البصر داخل نافذة احدى المنارات .
اما اولى رحلات نوت فلنت الكبرى
الى خارج الولايات المتحدة فكانت الى
الاسكا حيث سافر معاونوه لخدمة
مصلحة المساحة التابعة للجيش
الامريكى . وكانوا يقيمون فى الخيام .
وكثيرا ماكانت مسر فلنت تنهض من
النوم فى الساعة الثانية او الثالثة
صباحا لاعداد الفطور لكل الموجودين
وكان الموسم قصيرا ولكن فترة النهار
كانت طويلة ، ولذلك كان الطيارون
يطيرون ساعات خيالية ، وقد حدث
ذات يوم ان ظل نوت فى الجو ١٧
ساعة .

وفى خريف سنة ١٩٥١ وصل
خطاب غريب يسأل عن مقدار ما
تتقاضاه الشركة ، لتنقل بالجو مؤنا
من الساحل الى نقطة تبعد اربعين
كيلو مترا داخل الغابات . كان
الخطاب من نيويورك والتوقيع لشركة
لم يسمع بها فلنت من قبل وهى
شركة البترول الاسيوية .

فما هو الساحل المقصود ، ولاى
محيط من المحيطات ، وما هى الغابة
المقصودة . . ؟ وأخذ يستقصى عن
التفاصيل ، حتى ظهر له أن شركة
البترول الاسيوية هى مكتب مشتريات
لشركة شل الهولندية الملكية وهى ثانى
هيئة للزيت فى العالم ضخامة وعظمة .
اما الساحل المقصود فقد ظهر أنه
ساحل جيانا الجديدة الهولندية وهى
تقع فى منتصف الطريق حول العالم .
وكان علماء شركة شل يجتازون وقتا
عصيبا حقا حتى يصلوا الى غابات
النخيل ليرصدوا بها قراءاتهم عن
الزلازل وجاذبية الارض فى بحثهم عن
البترول ، فهل تستطيع طائرة
الهليكوبتر أن تحوم فوق الغابة وتنزل
الرجال والعتاد بوساطة رافعة الونش
والحبال . . ؟

وسأل فلنت الشركة عما اذا كان
من الممكن اجتثاث الاشجار من بقع
معينة من الغابة . . ؟

وعلم ان شركة شل حاولت ذلك
لتمكين طائرة صغيرة من انزال المؤن
والعتاد بمظلات الباراشوت ، وعلم
ان العملية تتطلب قوة هائلة من الرجال
يقضون ستة اسابيع فى تمهيد طريق
له الاتساع الكافى ، وفى ازالة اخشاب
الاشجار المتساقطة . .

هليكوبتر في عقد لشركة الزيت المصرية الأمريكية .

ولما كانت الصحراء المصرية مغطاة بالالغام الحية المتخلفة عن الحرب العالمية الثانية ، فقد كان لزاما على الشركة أن تتفنن في التنقل بالهليكوبتر كالضفدعة من بقعة الى بقعة . فكان على الطائرة ان تحوم اولا على ارتفاع حوالى نصف متر فوق سطح الارض بينما يطل منها خبير في ازالة الالغام ليظهر بقعة تصلح لنزوله فيها . ثم يقفز من الهليكوبتر الى الارض ، بينما تعود الطائرة لتحضر الخبير بطبقات الارض ومعداته الخاصة بقياس الجاذبية الارضية . وما ان تعود الطائرة حتى يكون خبير الالغام قد طهر ارضا تصلح لهبوط الطائرة ، ثم تحلق الهليكوبتر وبها خبير الالغام متجهة الى المركز التالى . وقد اتبعت الشركة هذه الطريقة نفسها بتوسع في ليبيا حيث تشتم شركة زيت الصحراء أماكن البترول تحت حقول الالغام القديمة .

ولا يقتصر عمل الطائرات رقم ٥٥ في جيانا الجديدة الهولندية على سحب وتحريك معدات الحفر الثقيلة وأنابيب الحفر والالواح المضغوطة والواح الحديد المجلفن لاقامة المنازل

وقام فلنت برحلة استكشافية الى جيانا الجديدة الهولندية ، وهبط في الغابة مع عدة رفاق وفي خلال يوم واحد اجتثوا الشجر من بقعة تكفى لانزال طائرة هليكوبتر بسهولة ، وتركوا الاشجار تسقط حيثما اتفق وأنشأوا زبيفا لنزول الطائرة بين جذوع الاشجار الساقطة وبعد محاولات عديدة أفلح فلنت في اختصار وقت اجتثاث الاشجار الى نصف يوم ، مستخدما عشرين رجلا والمناشير الدائرية التى تدار بالجازولين ، وامضى عقدا لمدة ستة أشهر لاجراء التجارب كما نقل طائراته الهليكوبتر الى هناك بوساطة السفن . وما ان حل اول عام ١٩٥٣ حتى برهن على انه استطاع أن يزيد سرعة الاعمال الاستكشافية لشركة شل الى ثلاثة اضعاف معدلها كما انه خفض التكاليف بصورة ملموسة ومنذ ذلك الحين أصبحت طائرات (ا. ف.) هناك باستمرار .

ومنذ ذلك الحين تشعبت أعمال الشركة وتعددت وشملت اطراف العالم . وقد ساعدت الشركة جماعة من العلماء الدانماركيين على استكشاف المساحة الثلجية حول قاعدة ثيول الجوية بجزيرة جرينلاند ، كما انها قامت في مصر باستخدام سبع طائرات

يحطم فريسته ، وكان طولها أربعة أمتار ، فأطلق عليها النار ، واذ عدها غنيمة طيبة ، فقد أودع جسمها الضخم في المقعد المجاور لمقعده وكر عائدا بطائرته الى قاعدته . .

ولم يكن في هذا ما يثير كثيرا حتى تصادف أن عاد جسم الأفعى الى الحياة ، واذ بالحال يتطور الى تنافس بين السائق والأفعى أيهما سينجح في إدارة دفعة الطائرة ، ولم يدع الطيار مجالا لمناقشة المسألة ، بل فتح الباب على اتساعه ووضع أمله في أطياب الرجاء . وحين هبطت الطائرة استطاع رفاقه أن يروا أن كل شيء كان تحت إدارة سديدة ولم يكن هناك شيء غير عادى فيما عدا أفعى كانت ملتفة حول الخزان المثبت في أسفل الطائرة بينما كان ذيلها ما زال داخل مقعد الطيار .

وانشاء أحواض خزن المياه لمسافة نحو كيلو مترين ، ولكنها تعمل على هذه البقعة أيضا كآلة رافعة بانية ، تضع كل شيء في وضعه الأخير النهائي وكان احضار المواد الى الداخل بوساطة انشاء طريق خلال الغابة يقتضى من الوقت سنة كاملة ، بيد انه بهذه الطريقة بدأت أعمال التنقيب بعد ستة اسابيع فقط . .

واذا كنت ترى أن هذا النوع من الطيران يجعل الطيارين الشبان في طائرات الهليكوبتر يرجفون فزعاء وهلعا فانك تحط من قدر هذا الصنف من الرجال . فالواقع انهم يميلون الى البحث فيما حولهم عن زيادة من المثيرات . وقد حدث ذات يوم على حافة إحدى غابات جيانا الجديدة الوحشية أن شاهد الطيار الكسندر هويلر أفعى هائلة من النوع الذى

ملخصة من وول ستريت جورنال بقلم هنرى جميل



من يكون العدو ؟

بالأمس عندما كان الموقف في الشرق الأوسط معقدا مخيفا - فإسرائيل تهاجم مصر ، وانجلترا وفرنسا تتدخلان في المعركة ، وروسيا تندربالويل والثبور - أرسلت هيئة الدفاع الخماسية في الولايات المتحدة (البنتاجون Pentagon) ، كما علمت من أحد الثقات ، برقية بالغة السرية الى الاسطول الأمريكى في البحر الأبيض المتوسط . وقد طلبت الرسالة الى الاسطول أن يكون يقظا وعلى استعداد للتحرك عند أول اشسارة . فجاء الرد : « نحن على أتم استعداد . فمن يكون العدو ؟ »



الروح المعتدل المتسامح والفكاهة
العميقة المرححة هي الامارات
الممثلة للدولة الجديدة

ساحل الذهب دولة جديدة في افريقيا

زاروا بريطانيا ، واصبحوا الآن يقلدون
الانجليز في شراء السيارات والثلاجات
وغيرها من ادوات الرفاهية .

وهم يغنون الاغنية في مرح عظيم
وبروح هزلية ، تميز الشعور الوطني
في تلك البلاد عن تلك الحركات المثيرة ،
التي ادى اليها كبت الاستعمار للشعور
الوطني في كل مكان من افريقيا .
والواقع ان اعظم خاصية تميز

في الكباريات المقامة في الهواء
الطلق ، حيث يرقص أهل
« آكرا » البيض والسود معا رقصة
« الهايلايف » الشائعة في غرب افريقيا ،
ويرقصونها في بهجة أهل القبائل ،
تسمعونهم يغنون اغنية ساخرة ،
هي مزيج من نغمات « الكاليبو »
و « السامبا » . . وتهزأ الاغنية من
ادعاءات أهل الساحل الذهبي الذين

أهل ساحل الذهب ، هي قدرتهم على السخرية من انفسهم ، واحتفاظهم في الوقت نفسه ، بطابعهم الذي يسخرون منه !

وعندما يدخل الدكتور (كوامي انكروماه) الجمعية التشريعية ، ينطلق صوت عميق قوى من مكان ما ليقول: رئيس وزراء ساحل الذهب . . . وعندئذ يهقه النواب من انصار الدكتور انكروماه ، ويرددون عبارات العطف والتشجيع لرئيس وزرائهم !

والجمعية التشريعية لساحل الذهب ، هي مجلس عموم افريقى ، بكل ما تمتاز به وستمنستر من مستلزمات ، ومع ان الاعضاء انفسهم كثيرا ما يرتدون الثياب التقليدية لزعماء ساحل الذهب ، وهي العباءة الموشاة بالذهب والخيوط الحمراء ، فانهم يسخرون في مرح من منظر رئيس المجلس الافريقى وكتبة المجلس وهم يضعون الشعور المستعارة على رءوسهم .

وترن في قاعة المجلس صيحات ونداءات تجعل للمناقشات قوة صوتية رائعة ، وعلى الرغم من ذلك ، فان كثيرا من الخطب التى تلقى في هذه المناقشات جديرة بأن تفخر بها الهيئات البرلمانية العتيدة .

ويفخر أهل ساحل الذهب بأنهم بلغوا درجة من التقدم السياسى ، اهلتهم للحصول على الاستقلال الذى استمتعوا به ابتداء من ٦ مارس ١٩٥٧ . ولما كانوا يشعرون بأن بلادهم الجديدة فى حاجة الى اسم افريقى جديد ، فقد قرروا ان يطلقوا عليها اسم « غانا » نسبة الى امبراطورية قديمة عاشت فى غرب افريقيا ، ويعتقد انها عمرت حوالى تسعة قرون .

وستصبح « غانا » المستقلة اول دولة زنجية ، وثانى دولة افريقية فى الكومنولث ، ومما يدعو الى السخرية، انها ستشاطر هذه الميزة اتحاد جنوب افريقيا الذى يدعو الى كل شىء لا يدعو اليه ساحل الذهب ، كالتفرقة العنصرية وسيادة العنصر الابيض ، والخوف والريبة بين مختلف الاجناس !

وقد تحقق استقلال ساحل الذهب سريعا ، اذ اجريت اول انتخابات عامة هناك فى عام ١٩٥١ . وكان انتصار حزب المؤتمر الشعبى فيها حاسما ، حتى ان الحاكم الانجليزى سير تشارلس اردن كلارك اضطر الى اصدار العفو عن زعيم الحزب الدكتور انكروماه ، الذى كان يقضى عامين فى السجن بتهمة الدعوة الى اضراب غير

وتطالب باتحاد يحفظ للرؤساء المحليين سلطتهم ، ويعطى المنطقة مزيدا من الاشراف المباشر على ايراداتها الخاصة .
واشانتى هى اكثر مناطق ساحل الذهب ثراء ، فهى تنتج نصف محصول البلاد من الكاكاو ، وبفضل تصدير هذا المحصول أصبحت ساحل الذهب بلادا غنية جدا بالقياس الى بقية الاقاليم الافريقية .

وفي عام ١٩٥٥ ، صدرت ساحل الذهب سلعا قيمتها ٩٦ مليوناً و ٢٣٠ ألفاً من الجنيهات ، ثلثها من الكاكاو .
وهناك مشروع لاستغلال نهري (الفولتا) . ولو امكن تحويله لأغنى البلاد عن الاعتماد على محصول واحد ، اذ سيسمح لها باستغلال مناجم البوكسيت الهائلة لانتاج اكثر من ٢٠٠ ألف طن من الألمنيوم كل عام . وعلى الرغم من ان انكروماه اشتراكي ، فانه يؤيد استثمار الاموال الاجنبية في بلاده ، ولا سيما في مشروع صهر الألمنيوم في وادي الفولتا .

وفي عام ١٩٥٥ بلغ الدخل القومي لساحل الذهب ٢٣٥ مليوناً من الجنيهات . وكان متوسط دخل الفرد اكثر من ٥٠ جنيهاً ، وهو رقم مرتفع بالنسبة لبلاد ليس فيها كثير من الاوربيين اذ يقل عددهم هناك عن

مشروع ، وخرج الزعيم من السجن ليرأس الوزارة !

ورئيس وزراء ساحل الذهب في السابعة والاربعين من عمره ، وهو مزيج بين المثالية والدهاء السياسى ، ترى سحر حديثه وبساطته وتواضعه المرح ، فتكذب شهرته بأنه وطنى ثورى . وهو يقول عن نفسه انه ماركسى اشتراكى ، ولكنه حرص على ان يبعد الشيوعيين عن حزبه .

وفي الانتخابات التى جرت في يوليو ١٩٥٦ ، ونال فيها حزب انكروماه ثلثى مقاعد الجمعية التشريعية ، لم يفز الشيوعيون بكثير من المقاعد . وانكروماه رجل متدين وسياسى عملى لا يحب ان يفقد السيطرة على حزبه ، ويبدو ان هذه الصفات قد كفلت ابعاد الشيوعيين عنه .

واهم ما كان يعتمد عليه حزب المؤتمر الشعبى من عناصر لاحترازا الاصوات ، الوعد بالحصول على الاستقلال ، وشخصية الزعيم (انكروماه) . اما المعارضة التى تقف في وجه انكروماه ، فهى تحالف عجيب بين المثقفين والمحافظين من رجال القبائل .

وفي منطقة (اشانتى) بوجه خاص ، تتمسك المعارضة بالتقاليد المحلية ،

عشرة آلاف ، بما فيهم رجال الادارة والموظفون المدنيون والجنود

وليس في ساحل الذهب اوروبا واحد يمتلك ارضا ، وهذا هو العامل الذي كفى ساحل الذهب مؤونة المشاكل العنصرية التي تسبب كثيرا من المتاعب في كينيا .

و ثروة البلاد موزعة بين الافريقيين ، الذين يزرعون كل محصول الكاكاو ، ولكن لبريطانيا هناك مصالح كبرى ، في مقدمتها شركة افريقيا المتحدة ، التي تعد اكبر هيئة للاستيراد في ساحل الذهب ، وفيها اكبر عدد من العمال والموظفين بعد الحكومة . ولكن هذه الشركة وغيرها من الشركات البريطانية لا تجزع من فكرة الاستقلال ، بل انها تستثمر الآن اموالها في فتح متاجر جديدة للبيع بالتجزئة ، وغيرها من المشروعات الاخرى .

وتضم ساحل الذهب خمسة ملايين من الاهلين ، ولكن عدد الاطفال الذين تضمهم المدارس الآن يفوق عدد الكبار المتعلمين ، اذ يبلغ عدد التلاميذ حوالي ٦٠٠ الف ، اي ضعف عددهم منذ خمس سنوات .

ولا يزال هناك اناس يتمسكون بحياة القبيلة في الاقاليم الشمالية ، ولكن اهل المنطقة الساحلية - حيث

يعيش حوالي نصف السكان - يتقدمون بسرعة . فالرجال المتعلمون هناك لا يريدون ان يصبحوا رؤساء للقبائل ، يقضون حياتهم ينتعلون الصنادل ويلبسون العباءات الملونة ويسرون تحت المظلات . والناس هناك لا يريدون زعماء غير متعلمين ، وكانت نتيجة ذلك ان بعض القبائل الآن انتخبت مجالس لحكمها بدلا من الزعماء القدامى . !

وعلى الرغم من المرارة الكامنة في النفوس ضد الاستعمار ، فهناك ما يدعو للاعتقاد بأن هذه البلاد ستكون امة مستقرة راضية . وعلى الرغم من ان سكانها فقراء بالنسبة لسكان اوروبا فليس في ساحل الذهب جوع ، اذ تنمو المحصولات الغذائية بسهولة ، وفي مناطق كثيرة ، يكفي ان تمد يدك ، لتلتقط طعامك .

ومما يبشر بمستقبل مزدهر لهذه البلاد ، ما يمتاز به اهلها من طباع رقيقة ، واختفاء التعصب العنصري ، فلا تمييز هناك بين الملونين وغيرهم ، حتى ان سير امانويل كويست الرئيس الافريقي للجمعية التشريعية وزوجته ، يتناولان العشاء ويرقصان مع الحاكم الانجليزى سير تشارلس اردن كلارك وزوجته . وهناك ناديان اوروبيان ،

يحظران دخول الأفريقيين ، ولكن كبار الموظفين المدنيين الانجليز استقالوا جميعا من عضويتهم .
 وهناك شيء واحد يعكر صفو ساحل الذهب في رأى بعض المراقبين ، وهو التساهل أزاء الفساد العام . ويقال ان ذلك نشأ عن العادة الشائعة في غرب افريقيا بتقديم الهدايا والهبات ، فكل انسان هناك يرشو اى انسان الكومنولث ،

ملخصة عن - نيويورك تايمز مجازين - بقلم : توماس برادى



الناس الذين لا تريد لهم !

في نيفادا لا يصعب عليك أن تمضى بالسيارة . ه ميلا دون أن ترى منزلا أو رجلا أو حيوانا أو حتى شجرة واحدة . وفي يوليو الماضى كنت أقطع الطريق في هذه المنطقة وتوقفت لالتقط رجلا كان يسير في الطريق . . وقال لى الرجل :
 ان لى منزلا لا يبعد غير خمسة أميال عن أقرب طريق رئيسى . وأنا أسكن فيه منذ ٣٠ عاما ، وهو عندى أكبر من أى مدينة في العالم ولعلنى نظرت حينذاك الى الرجل نظرة شك وأنا أحملق في هذه الصحراء الملتهبة بحرارة الشمس .
 واعترف رفيقى قائلا : نعم لعلك تعتقد ان الجو هنا جاف نوعا . ولكن هل عرفت في حياتك مكانا لا يعيش فيه أحد من هؤلاء الناس الذين لا تود رؤيتهم ؟

(ل. م. بيرز)



تقدير الحياة الزوجية

وقف رجل كبير في السن يقدم نصائحه عن الحياة الزوجية السعيدة ، وذلك لمناسبة احتفاله بالذكرى الخمسين لعيسد زواجه فقال : لقد كنت أحاول دائما ان أعامل زوجتى بهذه الطريقة ، حتى اذا مت كانت حاجتها شديدة الى أكثر من زجاجة من الماء الساخن ، لكى تقوم مقامى .
 (اندستريال نيوز ريفيو)



خير صديق للإنسان

ان الطبيعة لا تزود جميع ابنائها بقوى متساوية من العقل والتفكير • فهناك
فوجات كثيرة مختلفة من « الادراك » تبدأ من الغرائز البدائية للحيوانات المنحطة
الى الافكار المركبة العميقة في عقول الفلاسفة • ولكننا جميعا « اخوة » في
العالم الحيواني • وما الانسان الا حيوان لاطق ومفكر • وفي ذلك الجانب الذي
نعرفه معرفة وثيقة، أكثر من غيره من جوانب دنيا الحيوانات - وأعني به عالم الكلاب
- توجد أمثلة عجيبة تدل على الصلة القائمة بين حياتها الداخلية وحياتها •
وفيما يلي بعض الأمثلة التي وافانا بها القراء •

يعود ليحمل السلة الى المنزل •
ولما ابتعد في ابراس عن المكان
الذي أخفى فيه الرغيف، ذهب جدي الى
الجدار لينظر الى ما وراءه، وهناك رأى
كلبة كسيحة من النوع الخلاسي
« البزرميط » وبجانبها سبعة جراء
(كلاب رضيعة) لا يزيد عمرها على
أسبوع، كانت كلها تلتهم في نهم
رغيف الخبز الذي تركه لها
« فيرا براس » العطوف •

« ايها ا • دي جوتيرز - بالكسيك »

كان كلبى السلوقي الاسود
الشجاع « ميدنايت » رفيقى ومؤنس
في أفريقييا • وكان قد اصطنع

لجدي كلب يدعى فيرا براس من
نوع الكولى « كلب اسكتلاندى
لحراسة الغنم » تعود لمدة سنوات أن
يحضر من مخبز القرية كل مساء ملء
سلة من أرغفة الخبز • ولم يحدث أبدا
أن نقص من الخبز رغيف واحد •
وفجأة، ظل أسبوعا كاملا، يأتي به
كل يوم وقد نقص رغيف منه • وعندئذ
قرر جدي أن يتبعه ليعرف حقيقة
الامر •

ورآه يحمل السلة من المخبز
مملوءة بالارغفة الكاملة العدد، ثم
ينطلق أولا الى مشارف القرية، وهناك
يضع السلة بعناية، ثم يلتقط منها
رغيفا، ويختفى به وراء جدار، ثم

اشارات صوتية خاصة للتحذير من مختلف الحيوانات والوحوش ، فاذا رأى أسدا مثلا ، أرسل زمجرة خفيفة واذا رأى حيوانات أقل افتراسا أرسل نباحا قصيرا ، ولكنى شعرت به ذات ليلة وهو يخمش قدمي في رفق وهدوء شديدين ، فلما فتحت عيني رأيته يرتعد انفعالا ، ثم اذا هو يقفز الى وسط الغرفة ويحديق النظر في اهتمام صامت الى ماتحت السرير فهبطت من فراشي وأنا أشد ما أكون حذرا ، ثم أمسكت ببندقيتي ، ووضعت المصباح في وسط الغرفة ، واخترت النظر الى ماتحت السرير . . فماذا رأيت ؟! أفعى سامة من أشد أفاعى أفريقيا ضراوة ووحشية !

وقتلتها

ولو أن ميدنايت أُنذرنى بالخطر الكامن عن طريق النباح ، لو ثبتت من الفراش في غير حذر ، ولكانت الأفعى - التي أهاجها النباح - قد وثبتت ولدغتنى حتما . . ولكن ميدنايت الكلب الذكي أدرك انه أمام موقف جديد يتطلب إشارة جديدة ، هي الصمت « جون أوفمان » لوس انجليس بكاليفورنيا

ديوك ، كلبنا الاسبانييل البالغ

من العمر أربعة أعوام ، مزق ذات يوم وسادة الشرفة ، فقررت أن أتخلص منه وحملته ذات أصيل وسرت به في شوارع المدينة فاذا بى التقى بابنتي سو التي كانت عائدة الى المنزل بعد انتهاء حفلة السينما . وكانت سو تعاني من شلل الاطفال وتسير بصعوبة ولا تستطيع أن تصعد درجة واحدة بغير أن تستند الى شيء . واجتازت سو الطريق في جهد حتى وصلت الى ناحيتنا ثم توقفت أمام الرصيف ، فأسرعت لمعاونتها ، ولكنى وقفت مدهوشا . ذلك أنى رأيت كلبنا ديوك يجلس - بإشارة منها - ثابتا ساكنا منتصب الرأس ، بينما استندت سو بيدها الى رأسه وصعدت فوق الرصيف بسلام . ولما عدنا الى البيت ، أرتنى سو كيف تتعلم هي وديوك صعود درجات الشرفة الحالية من «الدرابزين» . .

ولا تزال وسائدنا تتمزق !

« مسز اى اى شارلوت » : متشيجان

كانت كلبتنا السلوقية الصغيرة «بى بى» تحب الحرية وتعترض دائما «بشدة» كلما وضعت الطوق في عنقها لاخرج بها الى النزهة . وفجأة اختفى الطوق بطريقة غامضة ، فلم يسعنى

على عتبة الباب ، ويحاول بين الحين والآخر أن يرفع جسمه بمشقة بالغة ليضغط بمخلبه على الجرس . فلما أسرعته وفتحت الباب سقط عند قدميها . لقد كان مصابا بطلق نارى وكانت حياته فى خطر .
لقد أدرك ركس بقوة ملاحظته أن الناس يدخلون البيت حين يضغطون على زر الجرس الخارجى ، ولا شك أنه استفاد من هذه الملاحظة فى ساعة الشدة واليأس ، وأدرك ماذا ينبغى أن يفعل .

والعجيب أنه لم يحاول قبل هذا الحادث أن يضغط على جرس الباب . وقد استرد صحته ولا يزال معنا ، ولم يحدث أن دق الجرس مرة أخرى !
« الاب جورج ا. مايو »
لويستون ايلينوا

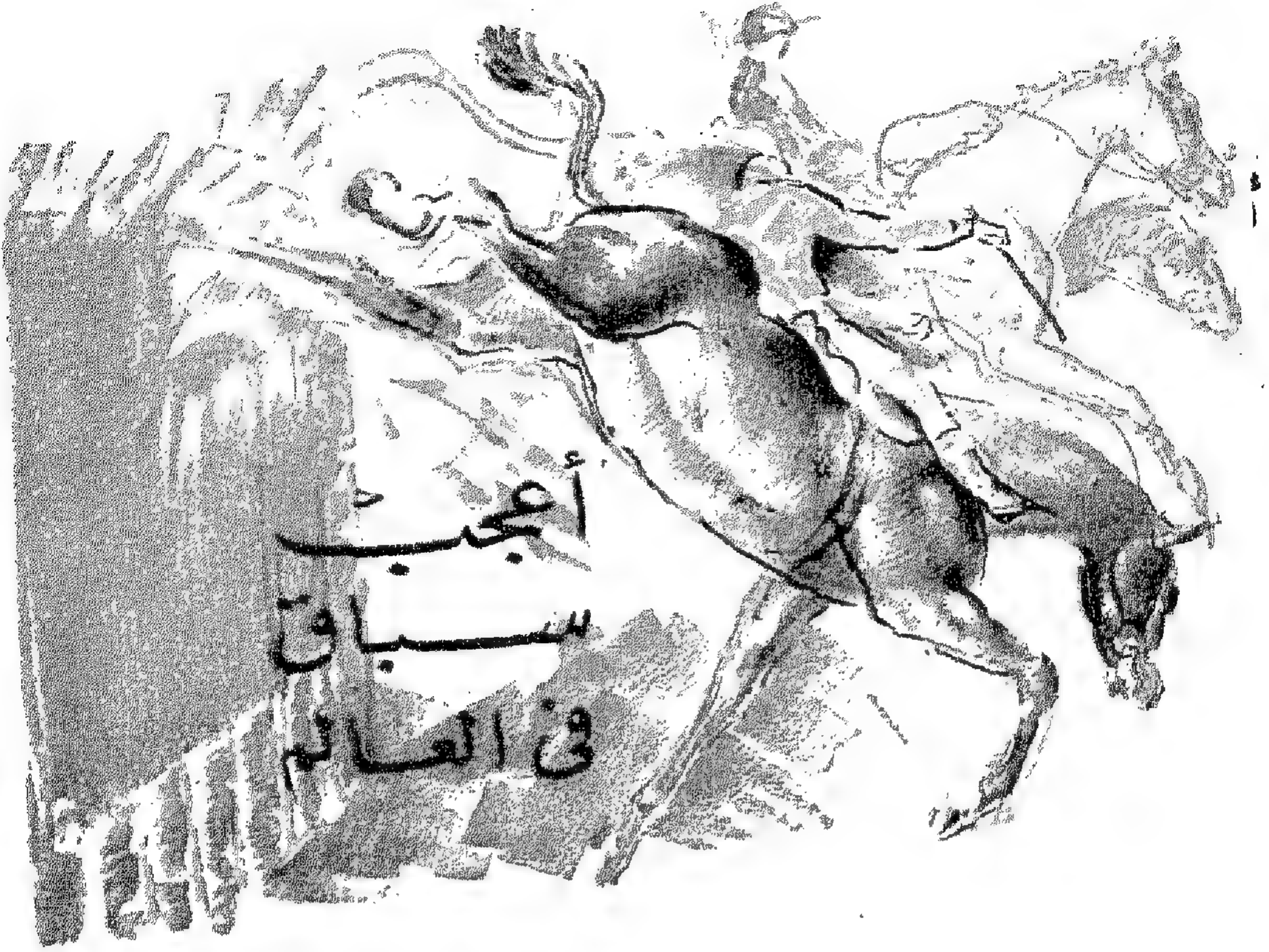
الا أن أطوقها بحبل ريشما اشترى طوقا جديدا . ويبدو أن الحبل بالنسبة لبي بي كان « ألين » من الطوق بمراحل ، فلم تستطع أن تصبر عليه أكثر من ثلاثة أيام ، وفى اليوم الرابع ، اختفت تحت شرفة الحديقة برهة ، ثم ظهرت وفى قمها الطوق المختفى ، ووضعته مستسلمة عند نهاية السلم فى مكان ظاهر للعيان !
« توماس م. زينولدز » . بالتيومور

سمعت زوجتى ذات يوم من شتاء قارس ، جرس الباب الخارجى يدق دقا خافتا مرة أو مرتين . وكأنما كان طفل يحاول أن يضغط على الزر بأصابع واهنة ضعيفة . فلما أطلت من النافذة ، رأيت كلبنا ركس راقدا .



زجرة خفيفة !

كان كلب الحراسة الالماني بيل ، الذى كان يمتلكه أجدادى ، قد شاخ وأصبح مشاغبا ضيق الصدر . ولهذا حذرني الجميع من الاقتراب منه .
وفى ذات يوم ، كان راقدا فى المر أمام المنزل ينعم بضوء الشمس ، فتعشرت وسقطت عليه ، ولكنى نهضت بسرعة وأعددت نفسى للدفاع ضد هجمته المنتظرة . ولكن بيل لم يتحرك من مكانه ، وإنما أرسل زجرة احتجاج خفيفة .
لقد كان كلبا عجوزا مشاغبا بحق ولا يطيق أن يعابشه أو يقترب منه أحد ، ولكنه أدرك اننى لم أكن أقصد ما حدث . فقد كان يعلم انى كيف البصر .
نيللى ل. بودكى كوليتز : نيويورك



يعد هذا السباق أعظم الأحداث الرياضية ، من حيث المال الذي يتداول فيه ، إذ يبلغ عشرين مليوناً من الجنيهات

انه اكثر انواع السباق في العالم خطورة ومشقة واختباراً . ويجب مصورو الصحف السينمائية هذا السباق ، الذي تعد سقطات الخيل فيه هي القاعدة لا الاستثناء . ففي عام ١٩١١ لم يسلم من السقوط غير جواد واحد من بين ٢٦ جواداً ، وحتى هذا الجواد ، وصل الى نهاية السباق وهو يترنح وكأنه رجل افراط في

لعل الدقائق العشر التي تمر في شهر مارس من كل عام في روضة تبلغ مساحتها حوالي ٣٠٠ فدان ، في « اينتري » على مقربة من ليفربول بإنجلترا ، لعل هذه الدقائق هي اكثر الدقائق اثارة في العالم . . ففي خلالها يجري سباق للخيل اطلق عليه اسم « السباق القومي الكبير » ، وهو سباق يقفز فيه عدد يتراوح بين عشرين و ٦٦ جواداً فوق ثلاثين عقبة مخيفة ، وتعدو خلال طريق يبلغ طوله حوالي اربعة اميال ونصف الميل ، ويراهن الناس على نتيجته بملايين الجنيهات .

وستجد هواة الوعظ يحضرون الخاطئين على التوبة والندم ، ومندوبى مكاتب المراهنات - وهى مشروعة فى انجلترا - ينادون كما يفعل المنادون امام ابواب السيرك ، وسترى فريقاً من ابناء لندن بأرديتهم ذات الصفوف الطويلة من الزراير البيضاء ، وهم يساومون على معلوماتهم الوثيقة عن الجواد الرابع ، وهم جميعاً هناك ، من بائع الجندوفلى الى اعضاء الاسرة المالكة .

انها روح الديمقراطية .. !

ويعد هذا السباق اعظم الاحداث الرياضية اهمية من حيث المال الذى يتداوله الناس فيه . فحسابات المراهنات ورسوم الدخول ، والامتيازات وغيرها ، تجعل من السباق القومى الكبير ميداناً يتداول فيه اكثر من ٢٠ مليوناً من الجنيهات . وقد تصل الجائزة الاولى للفائز الاول الى حوالى ٩٠٠٠ جنيه نقداً ، وجائزة تذكارية تساوى ٥٠٠ جنيه ، اما المراهنات على الخيول فانها تصل الى ارقام خيالية ، ففي بريطانيا وحدها يبلغ مجموع المراهنات عشرة ملايين جنيه ، كما تجرى مراهنات اخرى فى انحاء الكومنولث البريطانى ، وتتوقف جوائز السباق الارلندى الذى يراهن عليه

احتساء الخمر ! وفى عام ١٩٥١ لم يتم السباق الا ثلاثة جيساد من بين ٣٦ جواداً !

ويكاد يكون كل انسان فى بريطانيا - فيما بين الثالثة والرابع والثالثة وخميس واربعين دقيقة من بعد ظهر ذلك اليوم من ايام الربيع - اما فى ميدان السباق ، او مستمعا اليه فى الراديو . وفى كل مكان يحب فيه الرجال سباق الخيل ، تجدهم يصغون جميعاً فى ذلك اليوم الى سباق اينترى فقط .

فاذا كانت الشمس ساطعة فى ذلك اليوم ، فان اكثر من ربع مليون شخص سوف يدفعون رسوماً تتراوح بين خمسة شلنات وعشرة جنيهات لمشاهدة هذا السباق ، وستجد زبائن المقاعد الرخيصة محتشدين فيها الى حد ان كثيرين منهم لا يتمكنون من مشاهدة السباق ، ويكتفون بالاستماع الى الوصف الذى تحمله اليهم مكبرات الاصوات !

والحقيقة ان السباق يبدو اقل اهمية من جو الاحتفال الذى يثيره حوله ، فهناك تجد الهنود بعمائمهم ، والعرب بطرايشهم ، والفجر بعصابت رءوسهم ، والامريكيين بقبعاتهم الكبيرة الملساء ، وهم يصفون اللبان الامريكى .

الامريكيون بمليونى جنيه على نتائج هذا السباق ايضا .

ويستطيع اى جواد مهما يكن متواضعا ان يصبح شهيرا في «ايشترى» ، فقد فاز في سباق عام ١٩١١ جواد بعين واحدة يدعى (جلنسايد) ، وفي عام ١٩٢٨ تغلب «تيريرى تيم» على «جوادا» على الرغم من انه كان يضع اثبوبة معدنية في حلقه ! .. وكان « رويو » الجواد الامريكى الاصل ، يجر عربة فندق ، عندما قرر البعض انه يملك امكانيات طيبة ، وفاز فعلا في سباق ١٩٠٨ ، اما « موفق » الجواد النيوزيلندى الذى ربح سباق ١٩٠٤ ، فقد كان ضخما الى حد يجعله يبدو كالفيل الهزيل ، وقد تحطمت السفينة التى كانت تقله ، فسبح هو حتى الشاطئ ، وفي اليوم التالى ، قام بأداء القفزات الكبرى بمنتهى السهولة !

وراكبو خيول هذا السباق فريق عجيب ايضا ، فكثيرون منهم ذوو اجسام ضخمة - على غير المعهود في (الجوكية) - حتى ان بعضهم يجاوز الستة اقدام طولا .. وكثيرون منهم من الهواة ، فاللورد (مانرز) الذى فاز بسباق ١٨٨٢ لم يسبق له ان اشترك في اى سباق من قبل !

انه السباق الوحيد في انجلترا ،

الذى يتنافس فيه ابناء الطبقة الراقية مع الجوكية المحترفين ، وقد فاز الهواة فعلا في ٣٥ سباقا من ١١٥ .

ولم يقتل في السباق القومى غير راكب واحد ، وان كان كثيرون قد اصابوا بجراح وتكسرت ظهورهم واعناقهم ، واذرعتهم وسيقاتهم .

ويقول جون هيسلوب الكاتب الرياضى - الذى اشترك مرة في هذا السباق - ان الجو الذى يسود غرف ارتداء الثياب ، حيث يرتدى راكبو الجياد ثيابهم الحريرية الملونة البهيجة ، يشبه الجو الذى يسود طائرة تحمل جنودا ينتظرون الامر بالنزول بالمظلات فوق اراضى الاعداء ، فهناك نفس التوتر ، ونفس روح الزمالة التى تسود رجالا يواجهون خطرا مشتركا واخيرا تحين اللحظة الكبرى ، عندما يطل رأس من باب الغرفة ليقول :

- هيا ايها الجوكية ! ..

ويمتطى الرجال صهوات الخيول ، حيث يقومون باستعراضات امام منصات المتفرجين ، وينطلقون حينئذ امام المقصورة الملكية ، ثم يتهادون نحو علامة الابتداء ، وهى نخط عريض متسع تقف امامه الجياد التى قد يبلغ مددها ٦٦ جوادا في صف واحد تكاد تلتصق اكتافها .

ولا تقل العقبة الثامنة سوءا عن السادسة ، فقد التصق عندها جواد الفريد لوينستين في سباق ١٩٢٨ على قمة شجرة شائكة ، مما اربع اغلب الجياد الاخرى التي رفضت القفز بعده ، فلم يكمل السباق غير جوادين فقط ! ..

وتأتى بعد ذلك « قناة تيرن » المشهورة ، حيث يجب على الجياد ان تقفز ، وتهبط لكي تدور حول زاوية مقدارها ٩٠ درجة بعد هبوطها على الارض مباشرة . وفي بعض السنوات لم تكن هناك اية قضبان تشير الى منطقة الدوران ، مما جعل بعض الخيول تخوض القناة نفسها ، فغرق احد الخيول مرة ، وخاض ثان في الماء بعد ان القى براكبه ، ولكن الراكب الثائر تبعه وامتطاه مرة اخرى وراح يعدو به الى النهاية .

وكلما مضى حاجز وراء الآخر ، اخذت الحلبة تمتلئ بالجياد التي لا تحمل احدا على ظهورها ، اذ يواصل الكثير منها قفزاته فوق الحواجز مما يجعلها مصدر خطر للباقيين ، فقد تضرب الجياد الاخرى ، او تعترض طريقها عند مناطق القفز او تستدين نحوها فتصطدم بها .

والجوكرى البارح اذا سقط ، يظل

وعند صدور الاشارة ، تنطلق الجياد كلها وكأنها تشترك في معركة من معارك الفروسية ..

والعقبات المخصصة للقفز من فوقها عبارة عن سياحات عريضة مرتفعة مغطاة بنباتات شائكة ، بعضها يرتفع الى اكثر من متر ونصف متر ، والبعض عرضه حوالى مترين .. اما العقبات الاخرى فتشمل خنادق او عقبات مائية متسعة ، يبلغ عرضها اكثر من ثلاثة امتار ونصف متر .

والمسافة من نقطة الابتداء حتى القفزة الاولى وتبلغ ٤٧٠ ياردة ، تكفى لكي تفصل بين الجياد حتى لا تصل كلها اليها مرة واحدة ، ومع ذلك فقد تصادف ذات مرة ان وصلت كلها معا فسقط منها ١١ جوادا .

وتعرف القفزة السادسة باسم « جدول بتشرز » ، وهى عقبة صعبة بصفة خاصة بسبب ارتفاعها واتساع الخندق الواقع خلفها مباشرة ، فضلا عن ان الجانب السفلى منها اكثر انخفاضاً من الجانب الذى يقفز منه الجواد ، مما يعد تجربة مريرة لجواد لا يدري ماذا ينتظره . وقد قال احد الراكبين الذين مروا بهذه التجربة لأول مرة : « لقد خيل الى اننى اقفز من فوق سفح جبل ! »

وتعد هذه اللحظة أكثر اللحظات إثارة في السباق ، فهي لحظة الاختبار الأعظم ان الجياد الآن يغمرها العرق واجسادها تغلى من التعب . وبعد ان كانت تقفز فوق الحواجز ببوصسات عديدة، أصبحت تكاد تمسها بأجسادها . ويهمس الجوكية في آذان الخيول بالدعوات ، وقد يتردد حصان امام العقبة الأخيرة ، او يسقط آخر في الخندق الذي قبلها ، وثالث يرفض ان يقفز .

ولا يبقى في تلك المرحلة عادة أكثر من ستة خيول .

لم يبق الآن غير طريق ممتد مستقيم ونقطة الانتهاء . وقد يكون لدى بعض الخيول القوة للوصول الى النهاية عدوا ، ولكن أكثرها تهبط سرعته ، ويسير متثاقلا في بطنه .

وفي عام ١٩٢٨ ، سجل « تيريرى تيم » فوزه بدخوله نقطة الانتهاء سائرا في هدوء .

والكوارث التي تقع في اللحظة الأخيرة غير نادرة الوقوع ، ففي سنة ١٩٥٦ قفز « ديفون لوك » جواد الملكة الوالدة الحاجز الأخير وأصبح في المقدمة بمسافة طيبة ، حتى أصبح فوزه مؤكدا . وفجأة ، وعلى بعد ٥٠ مترا من النهاية انزلت سيقانه من

راقدا في سكون ، فان وقوفه قد يعنى ان تطأه الخيل التالية بأقدامها ، والواقع انها تجربة رهيبة عندما تبقى راقدا وحوا فر الخيل تدب فوق رأسك ، وقد حدث مرة ان سقط الراكب الفرنسى الكونت بول دى جيلوز في سباق ١٨٩٩ ، ومع ان بقية الجياد كلها قد مرت فوقه ، فقد نجا دون ان يصاب بأى خدش . ولكن التجربة اثرت فيه تأثيرا عميقا ، حتى انه هجر السباق ودخل الدير ، ليسافر بعد ذلك الى الصين مع ارساليات التبشير!

ويتكون السباق القومى الكبير من دورتين حول حلبة السباق ، وعند نهاية الدورة الاولى ، تبدأ الجياد فى الاحساس بالتعب ، وهناك لا يبقى أكثر من نصف المجموعة التى بدأت السباق بروح حماسية

وترى بعض الخيل وقد استنفدت قواها حتى انها تقف ساكنة امام الحواجز فلا تقفز فوقها ، مما يجعل الراكبين يهدرون غيظا ، والبعض يلعن خيوله، وقد يرتجف البعض فى عصبية وهم يتحدثون لكى يحتفظوا بروحهم وروح خيولهم المعنوية !

واخيرا تصل الخيول الباقية الى المنحنى النهائى ، حيث لا يبقى امامها غير حاجز او حاجزين للقفز فوقهما .

تحتة فهو ، وعلى الرغم من انه حاول
النهوض فانه فشل في ذلك .. وكانت
هذه النهاية أكثر نهايات السباق
الكبير ايلاما وتحطيمًا للقلوب .
ولكن هذا الحزن الذي أحس به
الكثيرون بعد ان افلت النصر من
(ديفون لوك) لم يغير شيئاً من سحر
سباق السباقات . انه سحر سيظل
باقيا مادام الناس يعجبون بجمال
الخيول التي تجرى فوق الارض
السمراء ، ويحسون بالاماني التي
تتردد عندما يقابلون التحدي الكبير
بروح و ارادة رائعتين .

ملخصة عن مجلة « كيبوانى مجازين » بقلم جورج كنت



رأى الجيران أولا !

عشر الزوجان اخيرا بعد انتقالهما الى نيويورك على منزل يناسبهما تماما . ولكنهما
فقدوا الامل في الحصول على المنزل بعد ان علما ان ستة عشر شخصا آخرين تقدموا قبلهما
لشرائه . ودهش الزوجان حين دعاهما صاحب المنزل لتناول الشاي عنده . ولبى الزوجان
الدعوة ليжда عنده فسيوفا آخرين غيرهما ، بعضهم يعرف بعضا والبعض الآخر يبدو غريبا
على المجموعة . وبعد ان قضى الزوجان ساعة بهيجة غادرا المنزل وهما يعجبان من امر هذه
الدعوة .

وفي الصباح التالي تلقى الزوجان مكالمة تليفونية من صاحب المنزل وقال لهما : لقد
قررنا ان نبيع لكما المنزل . فقد دعوت خمس عشرة زوجا آخرين غيركما ، اخترناهم من
بين الراغبين في شراء المنزل ليجتمعوا بالجيران . وقد اتفق الجيران جميعا على انكما افضل
زوجين في المجموعة ، ويسر الجيران سكتا كما قريبا منهم ، ونحن نأمل ان تسعدا بذلك
المسكن الجديد .

(مسز هارولد دافيز)



يسمع جيدا !

كان الملك جوستاف ملك السويد يسير على قدميه في نزهة قرب قصره حين شاهدته فتاتان
صغيرتان وعرفتا انه الملك . وقالت احدهما لصديقتها في دهشة : .. ولكنه يبدو عجوزا
مجرد الوجه . .. وحيث ان الملك اليهما وهو يقول بلطف : « نعم .. ولكنه يسمع جيدا .. »
(نورد ستيرتن)

انقذ الطب الحديث بمعجزاته حياة الملايين من البشر ، ولكن هل تستطيع هذه المعجزات في بعض الحالات الميثوس منها ان تجرد الموت من سطوته وان تقلم أظفاره ؟ هذا ما تشك فيه تلك السيدة الأرملة التي تحكى قصتها فيما يلي :

حينما يعجز الطب

الاطباء مكتوفى الأيدي ؟ انهم فى الواقع لا يكفون عن محاولة انقاذ المريض الا فى الحالات الميثوس منها تماما .

ادخل الى حجرة المريض الذى تحبه واجلس بجوار فراشه ، والمعركة الحامية دائرة بين روحه وبين الطب ، وقد تستمر هذه المعركة أسابيع أو شهورا يجرب المريض خلالها كل المساء فى العلاج وآخر ما توصل وافعل . من عقاقير ، وتبدأ فترة الا قليلا قاسية أيامها ولياليها ، لا تش ، واذا من الاطباء الا أنهم يقومون بعمل ما يستطيعون عمله ، واما المريض فنحن فى واد وهو فى واد آخر ، كما لو كان بعيدا عنا ، فلا يستطيع ان يكشف لنا ماذا يعمل هو الآخر من جانيه .

ظهرت اليوم طريقة جديدة للموت ، انها المرور نحوه ببطء ، عبر طريق الطب الحديث ، فاذا كنت مشرقا على الموت ففى استطاعة الطب الحديث اليوم ان يؤجل موتك الى فترة ليست بالقصيرة .

ولا يمكننا قطعا أن نسأل الموتى عما شعروا به قبل رحيلهم من هذه الدنيا . هل يزدادون ضيقا وكربا كلما اشتدت بهم سسكرات الموت وقاربت الروح الفسكاك من الجسم الذى تحل به ؟ ان الذين يقفون بجوار هذا الآدمى وهو يحتضر ، يخيل اليهم كأن فى الامر صراعا بينه وبين ارادة الله التى يجب ان تنفذ . ومن الجلى الواضح أن شفاعة الشفيح لا تجدى فى مثل هذا الوقت ، ولكن هل يقف

لقد خرج زوجي المريض من حجرة العمليات وهو لا يزال على قيد الحياة فأسرعت اليه في حجرتة فوجدته شبه عار ووقفت في هذا الجو الذي يخيم عليه الهدوء والسكون معقودة اللسان وقلت في نفسي « هاهم قد عادوا من نضالهم مع المصير المحتوم على كل انسان . . » وكم حاول زوجي في مرضه أن يستعيد قوته ونشاطه ليغالب الموت ، وكم غمرته بنفحات من روحى عليها تساعده في محنته وتكون بلسما شافيا له .

مزق ذلك السكون همس الاطباء في اذنى ينصحوننى بمغادرة الحجرة فاستمعت الى نصحتهم وغادرتها وعدت ادراجى الى منزلى .

وسرعان ما يتعود المرء النظام الرتيب للمستشفى .

ففى الصباح المبكر يدق جرس التليفون يحمل الى أخبار المريض ، ثم يحل هيعاد الزيارة اليومية ، ثم ارجع الى المنزل للغداء واعدوثانية الى المستشفى بعد الظهر وهكذا .

الانميت على الكرسي بجوار النافذة واستغرقت فى جلوسى وقتا طويلا ، وأمامى أنبوبتان فى احدهما سائل أصفر وفى الاخرى سائل أبيض وهما سائلان للتغذية . وقد اتصلت

الأنبوبتان بذراعى المريض ، واستمر العلاج بهما ساعات طويلة ، والمريض مستلق على فراشه واضع رأسه على وسادته يرقب الغذاء السائل وهو يجرى الى جسمه ، وفى بعض الاحيان - ونادرا ما يكون ذلك - كان زوجي يسأل متعجبا ما الذى أتى به الى هذا المكان ، وهنا أجد نفسى مضطرة لكى أخبره بأمر العملية الطارئة فيشكرنى .

وما كان أحد يعتقد أن هذا المريض يمكن أن يعيش وتمتد به الحياة حتى تجرى له عملية أخرى كان لا بد من اجرائها ، وكنت أشعر بذلك ولكن الدواء يتدخل فى الأمر كى يعيد الأمل الى هذا المريض الذى لا يزال متمسكا بالحياة ، ويقول تقرير الاطباء ان هذا المريض لا يزال أمامه أمل . . فمامعنى ذلك ؟ هل معناه أن المريض أصبح كمن يستند الى ظهره ، وينظر النظرة الاخيرة الى مشهد جميل أمامه ؟ أم انه شئ رهيب ، قضاء من الزمان والمكان يتوه فيه المرء ، ام انه شعور بعذاب الذى يحاول الوصول الى شواطئ غير مرئية ، لان الضباب شديد الكثافة ، وآلام الجسم مبرحة لا تطاق ؟

وفى احدى الأمسيات وصلت الى المستشفى فوجدت حجرة زوجي خالية،

وأخبروني انه صعد الى غرفة العمليات
اذ كان لابد من اجراء عملية اخرى له،
فاضطربت واعترائى الخوف ، وما ان
شعرت بهذه المحنة الشديدة التى
أحزنتنى حين أخبرنى بها الجراح وأنا
فى حجرة الانتظار الكثيبة ، وأخبرنى
أيضا أنه كان لا بد من اجراء تلك
العملية بدون أى مخدر .. ولما لم تكن
لدى الشجاعة الكافية لتحمل الألم
الجسمانى فقد شعرت بضيق وأمتعاض،
واعترتنى عاصفة من الخوف ، وقال لى
الطبيب « ما من فائدة فى الذهاب
لرؤيته فلن يستطيع معرفتك » ولكنى
أحسست أنه لا بد أن أراه ، فقد كنت
أرغب فى التعرف الى كل الخطوات
التى يمر بها زوجى خطوة خطوة ، اذ
شعرت أننا نقرب من خاتمة الصلة
التى تربطنا كل بصاحبه ، وكان
المريض جالسا منتصباً زائغ البصر
يهذى بكلام لا يفهمه أحد ، فألمنى
هذا ، وكدت أجن لأحسسسى بأنى
لا أستطيع أن أقدم له أية مساعدة .

مرت ايام ثلاثة قاسية كان المريض
خلالها ينادىنى دائما ويصرخ خائفا
من صور خيالية ليس لها فى الحجرة
أثر ، ولم يكن من المستطاع ان يترك
وحده لحظة واحدة . وفى احدى المرات
حاول النهوض من رقصده فارتيمت

بنفسى على جسمه المتهاوى ثم ضغطت
على الجرس أستنجد ببعض الممرضات،
فحضرن لينقذن الموقف ، وذات صباح
أفاق من هذيانه وأصبح هادئا ومالكاً
لوعيه تماما فأخبرنى أن لديه أمراً
هاماً يريد الاقضاء به للطبيب .

وعندما حضر الطبيب نهضت
كعادتى ، ووقفت خلف الستار قرب
الباب فسمعتة بكل وضوح ودفنت
كلماته فى أذنى « ان فى استطاعتى
يا دكتور أن أفهم وأنفذ أى أمر تصدره
الى ، فأنا أعرف تماما أن حالتى سيئة
ولكن عليك أن تهتم بمساعدتى مساعدة
حقه ، وأنا أقر بعجزى عن وقف
الألم أو غيره بدون عون منك » فطمأنه
الطبيب وقال له أنهم سيبدلون ما فى
وسعهم من أجله ، وفى أثناء النهار
أحدثت المسكنات مفعولها ، فبدأ
زوجى كالوسنان المتراخى ، وقبل أن
اغادره قبلته وألقيت عليه تحية المساء
ولكنه لم يكن واعياً لما أقول وافعل .
لم أكن قد نمت من الليل الا قليلا
حين أيقظنى جرس التليفون ، واذا
بالمتكلم يقول « لقد راح زوجك فى
غيبوبة تامة ، ونحن نعمل من أجله
كل ما نستطيع .. ولكن لا ندرى ماذا
ستكون نتيجة هذه الغيبوبة » . . .
أقفلت سماعة التليفون وأنا أسأل الله

العذاب الذى يعانىة زوجى ، فأوضح لى الطبيب أنهم لا ييأسون أبدا ، وأنهم يتمسكون بحياة المريض الا فى الحالات الشديدة الوطأة والتي لايرجى لها شفاء .

استجمعت كل شجاعتي وذهبت ثانية الى غرفة المريض فهمست ممرضة النهار فى اذنى قائلة « انه لن يعيش طويلا » فوقفت بجانب فراشه معقودة اليدين ، ثم تحركت الى ماوراء السرير بقليل كى أتمكن من التطلع الى رأسه الذى ما زال جميلا ، واسطوانة الاوكسجين تثر معلنة هديتها المزيفة للحياة . كنت أرى ذلك وقلبي تشتد دقاته حتى شعرت أنه كاد ينفجر . يا للسماء انى خائفة! فلم يسبق لى أن وجدت فى مثل هذا الجو الكئيب . انه من العسير أن يستعيد المريض حالته الأولى ، وكيف لى أن أساعده فى هذا الموقف الدقيق الخطير ؟

ركعت على ركبتى ووضعت رأسى وذراعى على الكرسي وصليت لله قائلة: « أرجوك يا الهى . . أرجوك يا الهى . . » وأنا أحاول أن أساعد زوجى قدر استطاعتي . . وفجأة فتح الباب ودخلت إحدى الممرضات فنهضت واقفة بادية الحنق والغضب ووددت لو أنى ركلت بقدمى الصينية التى تحمل

النجاة ، ثم ارتديت ملابسى وغادرت منزلى عائدة الى المستشفى ، ووقفت امام زوجى فحز فى نفسى ان ارى هذا الشجاع الحيوى الذى كان يشع من ذلك الجسم الأدمى القوى قد اختفى وارتسمت صفرة الموت على وجه صاحبه ، وقد وضعت فى كل من فتحتى أنفه انبوبة تمدده بالهواء . وكانت عيناه شبه مفتوحتين ، ولتنفسه صوت حشرجة ، وكانت اسطوانة الاوكسجين يجانبه ، والمرضة ممسكة بيده تعد نبضه . ولم أطق الوقوف والنظر اليه فخرجت .

جلست فى حجرة الانتظار ساعات وساعات ، ومن وقت لآخر كنت امشى على أطراف أصابعى الى حجرة المريض - وقد خيمت عليها سحب الكآبة - فأتطلع الى داخلها وفى كل مرة أجد كل شىء على ما هو عليه .

وما ان اشرفت الساعة على الثانية صباحا حتى بدأت الحياة تدب فى المستشفى فخرجت أتمشى فى الحديقة وظللت واقفة تحت شباك حجرة زوجى المريض وصحت بصوت عال « لن أدعهم يفعلون بك ذلك ثانية . لا بد ان اضع حدا لكل هذا . . » وظهر أول طبيب قادم الى عمله فى الصباح ، فالتمست منه أن يضعوا حدا لهذا

عليها الأدوية .. اذ خيل الى أنهم يجاهدون بلا طائل في اجتذاب مريض اشرف نهائيا على الرحيل من هذه الدنيا ، فسألتها يغيظ « وما قائدة ذلك ؟ » فأجابت « أوامر الطبيب » تركتها وشأنها وذهبت الى حجرة الانتظار ، اذ لم يكن هناك ما عمله وعندما حل المساء ظهر الطبيب وكشف على المريض وقال « يبدو أنه يستعد للرحيل » فأجبتته دون أن أشعر بما أقول « ياللهول » وعدت الى بيتي كي أنام قليلا بعد أن ظلمت ست عشرة

ساعة متوالية لم أذق فيها للنوم طعاما وفيما أنا قائمة شعرت بتيار من الهواء البارد فقامت كي أغلق النافذة، وعندما حاولت الاستلقاء ثانية على السرير ، دق جرس التليفون فخالجنى شعور بما حدث ، فقد انتهى زوجي بأسرع مما كان يتوقع الاطباء، وشعرت وأنا وحلى في الحجرة كان زوجي اقبل على ووضع يديه الجميلتين على كتفي وأكد لي أن روحه ستظل دائما الى جانبي ، فلم أقو على الكلام وكان كل ماقلته هو « أي زوجي العزيز ... »

ملخصة عن مجلة « اتلانتيك الشهرية »



لم تعد طفلة

جاءت ابنة عمي الصغرى التي لا تزيد على الثانية عشرة عاما من عمرها تجرى نحونا قادمة من المنزل . وعلقت أنا قائلة : انها طفلة جميلة . ألا تؤثر يا عمي ان تظل ابنتك طفلة ؟

فأجاب عمي : لقد جاوزت ابنتي الطفولة فعلا ؟

قلت : ماذا يدعوك الى هذا القول .. انها ما زالت طفلة !

قال : ابدا لقد كبرت فعلا ، لم تعد ترقد على الحشائش النامية لتشم رائحة الارض وعير العشب ، خوفا من أن تعضها حشرة أو تلسعها نملة . ولم تعد تجلس دون اهتمام على درجات السلم أو على الارض لتسكون بمقربة من مقعدى ، خوفا من أن يتسخ ثوبها . ولم تعد تفوص بأقدامها في الطين ليتسرب الوحل بين أصابعها ، لانها لا تريد أن توسخ أقدامها . بل انها بدأت تنزعج من الاسراف في أكل الحلوى خوفا من السممة .. وهذه المخاوف هي التي تشغل بال الكبير . انها لم تعد طفلة .. كل ما أصبحت تحتاج اليه هو قدر بسيط من المran .

(دوروثي ماكجور)

لما سمع بوب هوب أن سلاح
الطيران اخترع طائرة تفوق سرعتها
سرعة الصوت ، قال : ان هذا يعنى
أننى أستطيع أن أقول النكتة فى
هوليوود • ثم أدرك أنها ليست
طريفة ، فأرسل وراءها طائرة تسقطها
على شيكاغو !
(ذى هوليوود ريبورتر)

سئل جولويس الملاك المشهور عن
هو الشخص الذى وجه اليه أقسى
ضربة فى تاريخ حياته الرياضية ،
فقال : مندوب الضرائب !
(سيور تفلو)

لا يوجد شخص يقبل الموافقة على
آراء الآخرين ، ولكنه يقبل الموافقة
على آرائه هو التى يبدىها الآخرون •
(سيدنى تريمين)

البنك هو الشئ الذى يستطيع أن
يقرضك مالا ، اذا استطعت أن تثبت
أنك لست فى حاجة الى المال !
(جو • لويس)

لو قررت يابنتى أخسر الامر أن
تسمحى لرجل بأن يقبلك ، فلتضعى
قلبك كله وروحك فى قبلك ، فليس
من رجل يريد ان يقبل صخرة !
(ليدى شستر فيلد)



لقد نبض قلبى اليوم ١٠٣٣٨٩
مرة ، وقطعت دمايى رحلة طولها ١٦٨
مليون ميل ، وتنفست ٢٣٠٤٠ مرة ،
واستنفدت ٤٣٨ قدما مكعبا من
الهواء ، وتكلمت ٤٨٠٠ كلمة ، وحركت
٧٥٠ عضلة كبيرة ، واستخدمت سبعة
ملايين خلية فى المخ • انه لا امر
متعب حقا •
(بوب هوب)

ليس هناك غير شئ واحد يمكن
أن يقال عن الجهل ••• هو أنه يثير
كثيرا من المناقشات الممتعة •
(هارتويل جورجيا)

ان زوجى لن يطارد امرأة أبدا لانه
رقيق جدا ، لطيف جدا ••• عجوز
جدا !
(جريس الن)

ستفقد صناعات كثيرة أهميتها في الجيلين القادمين بفضل الاكتشافات الجديدة ، ولكن أحدا لن يفقد عمله فالمجال متسع أمام كل الأيدي •

آفاق غير محدودة للمركبات الصناعية

التخفيض الذي حدث في أثمان غزل النايلون على العقبة الأخيرة التي كانت قائمة في طريق منافسة النايلون للقطن ، فضلا عما تتمتع به أقمشة النايلون من ميزة كبرى على القطن، وهي أنها لا تكاد تبلى قط .

خطوة جديدة :

وتعد صناعة الأشياء من التركيبات الصناعية قفزة جديدة شاملة في ميدان الصناعة ، ولا شك في أن العملية الكيميائية التي تقوم بخلط الذرات لكي تحول المواد الخام كالبتروول الى مواد جديدة ، هذه العملية تقف في صف واحد من الأهمية مع اكتشاف الطاقة الذرية بحسبانها ناحية من نواحي التقدم العظيم في العلم الحديث . وتعد المركبات الصناعية الأساسية في بعض صورها ، كأنايب البلاستيك،

الدكتور برستون هوف يقول رئيس ادارة المشروعات بقسم خيوط النسيج بمؤسسة «بونت دي نيمور وشركاه» ، أنه سيأتي قريبا اليوم الذي نرفض فيه استخدام الارض لزراعة القطن بل نؤثر أن نخصصها لانتاج مواد الطعام أو اسكان الناس عليها •

وهذا القول لا يلقي على عواهنه كما إنه ليس رجما بالغيب ، فان شركة دي بونت تقوم الآن فعلا بنتاج ملايين الارطال من خيوط النسيج ، التي لا تحتاج الى أية أرض على الإطلاق ، وهذه المركبات الصناعية التي تزحف الآن في مئات الجبهات التي كان القطن هو الملك الذي لا مرد لحكمه فيها .

ومنذ وقت قريب مثلا ، قضى

ميدان من ميادين السلع الاستهلاكية تقريبا ، وقد ينتهى الامر قريبا بأن تقوم أكبر هذه المؤسسات ، وهى شركة دى بونت ، بصناعة المادة اللازمة لكل الورق المستخدم فى النقطة الأمريكى من النايلون ، الذى سيعيش خمسة أضعاف المدة التى تعيشها أوراق البنكنوت العادية .

وقد انغمست شركات الزيت الكبرى التى تسيطر على أكبر مورد للمواد الخام اللازمة لصناعة البدائل الصناعية فى هذه المشروعات ، ولعل من أهم أسباب ذلك ، ان صناعة الوقود تزيد قيمة البترول الخام بنسبة ٢٥٠ ٪ بينما يؤدى تحويله الى مركبات صناعية الى رفع قيمته بنسبة ١٢٠٠ ٪ .

وقد وجد صناع اطارات السيارات ، ان العمليات الكيميائية لصناعة المطاط الصناعى تدعم أقدامهم فى كثير من النواحي غير المألوفة ، التى تعود عليهم بأرباح طيبة ، كإنتاج خيوط النسيج الصناعية مثلا .

وفى كل عام ، تنتج معامل الصناعات الكيماوية حوالى عشرة آلاف مركب صناعى جديد . ومع أن أغلب التركيبات التى توضع فى أنابيب الاختبار لا تغادر المعمل قط ، فان

والعدد ، والتغليف الصناعى ، أمرا جوهريا فى كل صناعة من الصناعات الأساسية فى الدولة ، كما انها تعد جزءا صحيا هاما فى كل شئ يستخدمه المستهلك الأمريكى تقريبا ، يدخل فى ذلك ٦٥ ٪ من الصابون وأدوات التطهير ، و ٥٩ ٪ من منتجات المطاط ، و ٢٨ ٪ من الثياب ، و ٧٥ ٪ من العقاقير والأدوية الطبية ، ولولا هذه المركبات الصناعية ، لما وجدت آلاف من المنتجات التى تتراوح بين زجاجات الضغط ووقود الصواريخ .

وكان الأثر الاقتصادى لهذه المواد عظيما ، فقد بلغ دخلها فى العام الماضى حوالى خمسة آلاف مليون دولار . وبفضل هذه المركبات الصناعية ، اتسع نطاق الصناعات الكيميائية بسرعة تزيد ثلاث مرات على المعدل الذى تقدمت به الصناعات الأمريكية كلها ، كما أنها ضاعفت حجمها خلال الأعوام الثمانية الأخيرة .

ميدان مفتوح على مصراعيه

وقد ركزت الشركات الأمريكية جهودها فى وقت ما فى بيع المركبات الكيماوية الأساسية لعدد ضئيل نسبيا من الزبائن المشتغلين بالصناعة . أما الآن فانها تتنافس على عددها من الاسواق ، حتى وصلت الى كل

تبشر بها بعض المشروعات البعيدة المدى التي يجرى العمل فيها الآن
منتجات البلاستيك :

أصبحت السيارة في عام ١٩٥٦
تحتوى ١٨ رطلا من البلاستيك ،
مقابل عشرة أرطال فقط كانت تحتوى
عليها في العام الماضى ، كما يستخدم
البلاستيك المقوى بخيوط الزجاج
وغيرها ، لصناعة القوارب والاثاث
وماشابه ذلك ، ويُنْتَظَر أن تظهر له
امكانيات هائلة أخرى اذا وجدت
الوسائل التي تناسب انتاجه فنيا

كما أصبح من المحتمل أن يظهر
المنزل البلاستيك فى الاسواق خلال
عشر سنوات ، حيث يمكن تصميم
انحناءاته بطريقة تجعله أكثر جمالا
وأسهل تنظيفا ، فضلا عن انه سيكون
محصنا ضد النمل الأبيض ، والصدا
والعفن . . وأسهل فى التدفئة وتكييف
الهواء ، وستسمح جدرانه نصف
الشفافة بمزيد من الضوء أكثر مما
تسمح به نوافذ اليوم ، كما سيصبح
فى الامكان شحن المنزل قطعاً مفككة ،
وتجميعه بعد ذلك سريعا بشرائط
لاصقة من البلاستيك قوية جدا

وستكون هناك ناطحات سحاب
من البلاستيك ، ذات هياكل من
الصلب فى خلال فترة تتراوح بين

بعضها قد ينتشر حتى تصبح له
كتالوجات خاصة تعدد فوائده العملية .
فقد كان « الهيدرازين » وهو وقود
يستخدم لدفع الصواريخ ، هو المادة
التي بدى منها فى صنع عقار
« الايزونيازيد » المستخدم بنجاح فى
علاج التدرن الرئوى . كما سردت
احدى الشركات أكثر من ١٢ فائدة
لانتاجها المعروف باسم (بسفب)
كان من بينها انتاج عقار بديل لبلازما
الدم فى علاج الصدمات ، فضلا عن
اعتباره عنصرا جوهريا فى صناعة
أدوات التجميل ، وتصفية البيرة
والنبيذ وعصير الفاكهة .

الابحاث :

ولمكافحة هذا التهديد المستمر
الذى يواجهه الانتاج ، تنفق
الصناعات الكيماوية حوالى ٤ ٪ من
قيمة مبيعاتها السنوية على برامج
الابحاث أى أكثر من ضعف المبلغ الذى
تنفقه بقية الصناعات الاخرى ، فقد
أنفقت شركة (كاربيد يونيان) مثلا
حوالى ٢٠ مليون دولار على أبحاثها
التي استغرقت ١٧ عاما ، قبل أن
تنجح فى عام ١٩٥٢ فى اتمام عملية
الفحم الهيدروجينى ، الذى قفز
بامكانيات الفحم كمصدر للمركبات
الصناعية . وفيما يلى بعض الآفاق التي

بوسائل صناعية ، ولا يزال هناك هدف كبير يحاول العلماء الوصول اليه ، وهو انتاج سلاح ضد الامراض التي تسببها الفيروسات ، بما فيها مرض البرد الشائع
لا خطر :

قد يتصور البعض أن هناك صناعات ستفقد جانبا كبيرا من أسواقها أمام المواد الجديدة التي ستظهر خلال الجيلين القادمين ، ولكن الخبراء الاقتصاديين والعلماء يرون أنه ليس من المحتمل أن يفقد أحد عمله بسبب هذه البدائل الصناعية ، لأن الاقتصاد نفسه قد اتسع نطاقه ، فأصحاب مصانع المعادن مثلا يجب أن يعملوا باستمرار لتوفير الحاجات الكثيرة التي تؤديها ، بطريقة أفضل ، المركبات الصناعية • وستظل صناعة كتل الاخشاب مستمرة في نموها ، كما سيتطلب الامر كمية أكبر من لب الخشب كلما ازدادت الحاجة الى الورق • وحتى اذا جعلت المنتجات الصناعية صناعة بأسرها عديمة النفع ، فمن المؤكد غالبا أنها سوف تخلق أعمالا أكثر وأفضل لسد هذه الثغرة

(ملخصة عن مجلة نيوز ويك)

عشر وخمس عشرة سنة ، وستكون الجدران والأسقف من البلاستيك الخفيف

النسيج :

قد يكون التقسيم الكبير في الخيوط الصناعية غير المنسوجة الشبيهة بالورق سببا في فتح ميدان كبير للثياب الرخيصة التي تكون في متناول الأيدي ، ويتنبأ بعض الخبراء بأنه ستصنع منها الثياب الغالية ، وسيكون في الامكان خلال فترة تتراوح بين ١٠ و ٢٠ سنة ، شراء البذلة التي تساوي ستين دولارا بعشرين فقط .

العقاقير :

ان الابحاث التي تجرى الآن على العقاقير الحديثة تسفر عادة عن كشف واحد كبير كل ستة أشهر • وقد لوحظ أن ٩٠ ٪ من الوصفات الطبية اليوم تتضمن منتجات لم تكن موجودة في عام ١٩٤٠

وقد كانت الكيمياء الصناعية هي القوة الكبرى التي تكمن وراء هذا التوسع الذي لا يصدق ، فقد استطاع الكيميائيون فعلا أن يصنعوا الكثير من العقاقير المضادة للحيويات والفيتامينات الجوهرية ، والعقاقير المهدئة للأعصاب وغيرها من العقاقير ،

لم ار رجلا في حياتي لا يستطيع بحمل مصائب الآخرين وكأنه المسيح بنفسه •
(الكسندر بوب)

في الفلبين حيث يعم الجهل والفقر ، دعا دومينجو
باسكارا شباب البلاد المتعلم الى بذل جهودهم بين
أهالي القرى المتخلفة ليصنعوا ديمقراطية حرة
جديدة وبلغ بذلك ما لم يبلغه أحد في بلاده ...



الرجل الذي علم الآسيويين كيف يكونون أحراراً

يبنون لهم المدارس والمراكز الصحية ،
ويحفرون الترع والآبار للري ،
ويقومون بالكواخ الصناعية ، ويعلمونهم
القراءة والكتابة ، وأفضل أساليب
الزراعة والصناعة المنزلية ، والعناية
بالأطفال . وبين وقت وآخر يلقون
المحاضرات التي تشرح للفلاحين حقوقهم
ومسئولياتهم كمواطنين

هذه العصبة من الشباب الجامعي
هم القوة العاملة في البرنامج السنوي
لمعسكرات العمل لطلبة الفلبين ، وهو
البرنامج الذي تشرف عليه رابطة

في شهر ابريل من هذا العام ، بدأ
ما يقرب من ٥٠٠ طالب من
سكان المدن من طلاب الجامعات في الفلبين
ممن تشتعل في نفوسهم الرغبة في ان
يجعلوا من بلادهم قلعة الديمقراطية
الحرّة في آسيا ، ينتشرون في جميع
أنحاء الفلبين لتمضية شهر في أشد
قرى جزر الفلبين الصغيرة تأخراً . كان
هدفهم هو أن يبرهنوا كيف يستطيع
أهل هذه القرى المتأخرة أن يصنعوا
لأنفسهم حياة أفضل
ومساعدة أهل هذه القرى أخذ الطلبة

الشباب • ولم يساعد هذا البرنامج
الذى لا يتجاوز عمره الخمس سنوات
على احياء أمل أهل تلك القرى المتخلفة
فحسب ، بل انه كان سببا فى اثارة
كثير من مشروعات الاصلاح الريفى فى
الفلبين • ولعل
الاهم من ذلك انه
أيقظ الوفا من
شباب الفلبين ،
الذين كانوا حتى
اليوم لا يابھون بغير
العمل فى المدن ،
ونبههم الى
الامكانيات الهائلة
فى تلك المناطق
الريفية

والرجل الذى

وضع هذا البرنامج هو دومينجو باسكارا ، الذي يتولى منصب السكرتير العام لرابطة الشباب في الفلبين منذ عام ١٩٤١ • وقد كان دومينجو نفسه من صنع قرية من تلك القرى التي يعمها الفقر ، وهو الآن واحد من أبرز الرجال المعروفين في بلاده • وليس في الفلبين من عمل مثله على تحسين مستوى الحياة الاجتماعية للبلاد • أما تواضعه ولطفه وسهولة خلقه ، فهي صفات تخفى وراءها موهبة



خارقة تمكنه من العمل على تحقيق ما يريد .
ولقد ظل شعار باسكارا طوال
حياته هو « اعمل أقرب الاشياء اليك
• • اعمله في الحال دون انتظار » .
ولما انتهت الحرب ، وأخذ أهل القلبين

يتطلعون الى
الاستقلال، كان أقرب
الاشياء اليه هو
الحاجة الى اعداد
بلادهم للحكم الذاتي،
وأمام مختلف
الهيئات الحكومية
والمدينة ، أعلن
باسكارا قائلا :
اننا معشر الفلسطينيين
لم نستطع بعد
ادراك الفرق بين

المواطن الذي يعيش في مستعمرة ،
والمواطن الذي يحيا في أمة حرة ! «
وقبل أن تنال الفلين استقلالها
بما يقرب من ١٢ شهرا ، شن باسكارا
حملة واسعة النطاق ، دعا فيها الى
تكوين الرابطة التي يرأسها الآن .
وكان شعاره هو « الانسجام مع
الحرية » وفي كل مكان من الفلين
كان باسكارا يؤكد فكرته : « ان الحرية
ليست منحة ، ولا هي من صنع
تشريع يوضع ، بل يجب علينا ان

نكتسبها بأنفسنا »

وأخذ يحاول في مؤتمرات لا حصر لها من مؤتمرات الطلبة اعداد الشباب لخدمة الامة . ولكنه في عام ١٩٥١ بدأ يشك في كفاية الدعوة التي أجهد نفسه في اذاعتها . فقد رأى ألوف من الطلبة يحولون اتجاههم في موضوعات الدراسة الرئيسية من علوم مثل الزراعة واقتصاديات البلاد الى العلوم القانونية والسياسية ، اعتمادا على ما تتيحه لهم الحكومة من وظائف . زد على ذلك ان كثيرا من الفلسطينيين كفوا عن كل محاولة لحل مشكلاتهم المحلية بعدما سمعوه من الوعود المغرية التي يبذلها لهم السياسيون ، فأصبحوا ينتظرون أن تفيض عليهم مناسبات الخيرات الحكومية . وشعر باسكارا بهذا الخطر الذي يكمن في تزايد الاعتماد على الحكومة . ولكي يستوثق من أن لشكوكه ما يبررها ، قام بدراسة واسعة النطاق . . أولا عن التعليم . فكان ما اكتشفه في هذا الصدد أمرا بعث في نفسه الفزع لا في قدر التسهيلات التعليمية التي يمكن الحصول عليها بل في نوعها . فقد زادت الدعوة التي انتشرت بعد الحرب الى التعليم ، وبخاصة ذلك النوع الذي يكفل الوصول الى الوظائف الحكومية

الى درجة أن كل معاهد التعليم القائمة اكتظت بما هو أكثر من طاقتها ، وأتاحت الفرصة لظهور كليات تجارية أسسها في أغلب الاحيان نفر من المضاربين الذين يرغبون الكسب . وكانت النتيجة أن ما يقرب من ثلاثة ملايين شاب ، ومن بينهم عدد كبير من خريجي المدارس الثانوية والكليات ، أصبحوا متعطلين .

وزاد قلق باسكارا من النتائج التي أسفرت عنها بحوثه عن حالة قرى القلبين . فقد رأى في هذه المجموعات من الاكواخ القميثة التي تبلغ ١٨ الفا ، حيث يقيم ثلاثة أرباع الشعب ، مزارع تدعو الى الرثاء ، وآمالا ذهبت أدراج الرياح . وليس في تلك القرى حكومات منها تهتم بشأنها .

ومن وحى الحالة السيئة التي بلغها الطلبة المتعطلون ، والتي تعيش فيها تلك القرى المهملة ، توصل باسكارا الى فكرته العظيمة . . لماذا لانضم الاثنان معا ، ونصل من اتحادهما الى حل جزئي على الاقل لكل منهما ؟ وشرع باسكارا يعمل على الفور لوضع خطط لاقامة سلسلة من معسكرات العمل للطلبة ، وسعى بالمشروع لدى مؤسسة آسيا وهي منظمة تهدف الى رعاية قوى العالم الحر في القارة

الاتسيوية • واقتنعت المؤسسة وكان جوابها عليه : اننا سنمنحكم ٢٠٠٠ بيزو كمساعدة لتنفيذ مشروع تجريبى أولى • ونمنحكم غيرها بعد ذلك اذا تمكنكم أن تحققوا بعض النتائج

ودعا باسكارا الى المؤتمرات القومية للطلبة عام ١٩٥٢ ، واستهدف فيها نفس الدعوة الى « تحدى المناطق الريفية » مما ألهم خيال ١٥٠٠ من مندوبى الطلبة • ولما أعلن باسكارا عن أول معسكر للعمل فى الصيف الذى يليه ، زاد عدد المتطوعين الى درجة جاوزت طاقتهم • واختار أعضاء معسكراته ممن يتحلون بالرغبة الصادقة والزعامة ، فضلا عن المهارة العملية • وكان كل طالب ملزما بأن يمضى أربع ساعات من الدراسة الشاقة كل يوم من أيام الاحد لمدة ١٨ أسبوعا نظمت فيها دراسات يلقيها عدد من أبرز الخبراء فى الشئون الزراعية واختار باسكارا مواقع المعسكرات فى القرى التى تعاني أعقد المشكلات كانت هناك مثلا « قرية النصر » فى مديرية الباي • كانت قرية صغيرة فقيرة يبلغ عدد سكانها ألف نسمة ، ويفصلها عن مدينة ليجاسى كوبرى ، وظلت هذه القرية طوال عدة سنوات ، دون أن يجسر أحد من رجال البوليس

أو الموظفين على دخولها • وفى أحد الايام فى أواخر عام ١٩٥٣ عبر باسكارا الكوبرى غير عابى ، وبحث عن زعماء القرية واقترح عليهم اقامة معسكر للشباب • ولما قال لهم اننى أومن بالمبادئ التى دعا اليها ريزال ، وهو أحد الزعماء الوطنيين ، سقطت كل الحوائل التى كانت تفصل بين القرية والعالم الخارجى • وفى مايو عام ١٩٥٤ استطاع هو و ٣٩ طالبا أن يدخلوا القرية وقيموا خيامهم فيها ويواصلوا العمل •

وكان المورد الوحيد للحياة فى القرية هو الآبار الملحة ، ولذا كانت أجسام الاهلين تغطيها الالتهابات الجلدية • وبينما كان بعض الطلبة يعملون فى حفر بئر ارتوازية ، أو يشرحون للناس وسائل الاقتصاد المنزلى ، أو يمهّدون الارض لاقامة الملاعب واعداد ملعب لكرة السلة ، مضى آخرون يجمعون المال من الاهالى لاقامة منتدى اجتماعى يصلح عيادة طبية ، ومقرا لاجتماع المجلس القروى وكنيسة • وفى خلال أسبوعين كان المبنى قد أقيم وبدأ العمل فيه وتولى العمل فى العيادة خمسة من الطلبة الممرضين ، كانوا يعالجون ما يزيد على ٢٠٠ مريض يوميا ،

ويعلمون الامهات كيفية العناية
بأطفالهن . وأخذ آخرون يدرّبون
الناس على الاشتراك في نواحي نشاط
المنتدى الاجتماعي وقيمون الشعائر
الدينية .

ولما وصل الطلبة الى قرية
دارانا جان ، وسألوا ما الذي تشتد
حاجة القرية اليه أجاب الناس : « ان
مدرسة القرية أوشكت أن تسقط .
ولقد ظللنا ننتظر ثلاث سنوات أن
تصلحها الحكومة . وفي الشهر التالي
كنا سنبحث بتلاميذنا الذين يبلغ
عدددهم ١٥٠ تلميذا الى أقرب مدرسة
تبعد عنا ثلاثة كيلو مترات » ونظر
طلبة المعسكر الى المدرسة بأرضها
الموحلة ، وسقفها المبنى من القش ،
وجدرانها المتداعية التي لا يحول بينها
وبين السقوط غير بعض الاعمدة .
وقالوا لهم : لماذا تنتظرون الحكومة ،
فلنتعاون معا على بناء مدرسة جديدة
ووضع طالب من طلبة الهندسة
تصميم المدرسة الجديدة ، وقدر
نفقاتها . وبينما مضت جماعات من
الطلبة تجوب القرية لاقتناع الآباء
بتقديم يد العون الى المشروع ، أخذ
آخرون يقيمون الحفلات لتدبير النفقات ،
وقام الاهلون أنفسهم بالجانب الكبير
من العمل ، فقدم النجارون خدماتهم ،

وأخذ الفلاحون ينقلون الزلط والطوب
اللازمين لارساء أساس الحوائط (٥)
وفي الوقت الذي قاربت فيه المدرسة
الجديدة نهايتها ، قدم الى قائد المعسكر
شخص ، هو رئيس «نادي الزجاجة»
الذي يضم جماعة عرفت باللهو ، وقال
له وقد علا وجهه الحجل : ان لدينا
٢٥٠ بيزو كنا قد اقتصدناها لاقامة
حفلة كبرى للشراب ، هل تستطيع
أن تستخدمها في مشروعاتك ؟ وفكر
قائد المعسكر في الأمر قليلا ثم أجاب
قائلا : ان اقامة سارية للعلم ستتكلف
ما يقرب من ٢٥٠ بيزو !

ولقد كانت دهشة باسكارا كبيرة ،
لما وجده من استجابة الناس في جميع
القرى ، تلك الاستجابة السريعة لدعوته
الى مساعدة أنفسهم بأنفسهم . حقا ،
ان امامهم أمثلة مدهشة . كان طلبة
الجامعات وهم يعملون حفاة الاقدام ،
في ثياب العمال ، ودون أجر شيئا .
جديدا على مسرح آسيا ، حيث لا يتوقع
الناس أن ينزل الرجل المتعلم الى العمل
بيديه في الأرض . ولكن باسكارا
عرف أن الجواب أتى من شيء أعمق
من ذلك : هي تلك العزة الكامنة في
نفوس الناس ، والتي لا تنتظر غير
ما يوقظها . ولكي يثير باسكارا هذه
العزة في النفوس ، نظم حلقات

دراسية فى كل قرية • وفى قرية كوتا
بمديرية كويزون ، كلف كل مجموعة
من الجيران بتقديم برنامج لتكريم
الابطال المحليين والتقاليد العريقة •
أما المشكلة فى قرية لاباز بمديرية
دافاو فكانت تنحصر فى النزاع الطائفى
بين المسلمين والمسيحيين ، وطبقا
للمبدأ الذى وضعه باسكارا وهو أن
« كل ما يحتاج اليه المرء لنشر الوثام
بين الناس ذوى العقائد المختلفة ، هو
أن يدعوهم الى الاشتراك فى مشروعات
يمكنهم العمل فيها معا » ، دعا طلبة
المعسكر جميع الأهلى فى القرية الى
المساهمة فى بناء مركز ترفيهى • فلما
أعلن أحد أصحاب الاراضى المسيحيين
قائلا : « اننى سأتبرع بالارض » ،
سارع أحد المسلمين قائلا : « وأنا
سأعطىكم مواد البناء » • وبدأ أعضاء
الفريقين المتنافرين يعملون جنبا الى
جنب • ومنذ هذه اللحظة لم يقم
بينهم خصام أو تنازع ، وأقاموا
عيادة طبية لعلاج أمراض الأطفال ،
وتقاسموا المحاولات التجريبية لتحسين

وسائل الزراعة المحلية ، وضموا أيديهم
معا لإنشاء نواد جديدة للأنشطة •
وعندما أقيم الاحتفال الاخير بانتهاء
المعسكر فى العام الماضى ، وقف زعماء
كل من الطائفتين يسلمون على بعضهم
البعض علنا • وقال أحدهم : ان من
العسير يا صديقى أن أحاول تذكر
السبب الذى من أجله كنا نحارب
بعضنا البعض الى هذا الحد !

وفى ديسمبر الماضى وافق مجلس
رابطة الشباب فى ١١ دولة آسيوية
أخرى على الموافقة على مشروع باسكارا
وأرسلت كل دولة خمسة من الطلبة
يمثلونها الى الفلبين لدراسة معسكرات
العمل فيها هذا العام

وكثيرا ما تعرض باسكارا للضغط
كى يتقدم بمواهبه الى ميدان السياسة
حتى يساعد فى صياغة بناء دولته
الجديدة ، فكان جوابه دائما : اننى
أفضل العمل فى شىء أكثر احتمالا
وقدرة فى قلوب شبابنا وعقولهم •
هذا هو أعظم عمل فى نظر دومينجو
باسكارا ، يمكن له أو لائى شخص
غيره أن يمارسه

(بقلم - كلارنس هول)



الطفل جواز المرور

وضعت احدى دور السينما الاعلان التالى : الحفلة الصباحية للأطفال اليوم • لايسمح
لل كبار بالدخول الا فى رفقة طفل •
(پوست جازيت)

ان الافكار تحتفظ بجذورها في احدى موضعين
لا ثالث لهما . في الارض او في النجوم

هذه الأرض المملوءة بالأسرار

منذ أن عرف الانسان الربيع
لأول مرة ، وهو لا يزال
يتأمل هذا الفصل من فصول السنة
بعينين تشعان ببريق الروعة ،
وقلب يخفق بالدهشة ، وهو يحس
بعظمة الحياة ، العائدة المتجددة ، ويشعر
بأن شيئا عميقا في كيانه قد تحرك
مهما تكن عقيدته الدينية أو الروحية .
وهي ظاهرة طبيعية لا مندوحة
عنها كشروق الشمس ، حيث يرى
الانسان حقيقة الايمان والامل في العالم
الملموس ، وهي تتأثر بصورة واضحة ،
بقوى تفوق حدوده أو حدود معارفه
المعينة .

فالانسان على الرغم من كل علمه
وكل ما يزعم لنفسه ، لا يزال يحكم
الغريزة يتطلع الى تلك القوة الخافية
عليه ، حتى يبلغ به التطلع والتشوف
مبلغ الارهاق والعذاب .

ولا يستطيع انكار وجود هذه القوة
سوى المكابرين . ولكن هذا الانكار
لا يلبث أن ينهار أمام الأدلة التي
تبدو في كل شيء . . في كل حزمة
من العشب ، وفي كل طائر ، وفي
كل برعم يتفتح . . اننا نستطيع أن
نذهب بتفسيراتنا الى أبعد مدى ، ومع
هذا تظل هنالك قوة لا نستطيع
الوصول اليها ، وهذه القوة لا تمس
الورقة والبذرة والبراعم المتفتحة
وحدها ، بل تمس الانسان نفسه !
ويحتوى العام لحظة واحدة ، قد
تطول حتى تبلغ اسبوعا كاملا ، تشرف
فيها الشجرة ، والبستان ، والكروم
على تلك المرحلة اللاهثة ، التي تشعرى
فيها عن أوراقها . وفي تلك اللحظة
يستطيع الانسان أن يقف على رابية ،
ليشاهد ازاهير الشجر القرمزية
والبرتقالية ، وكأنها لمسات ريشة
رسام. عبر رؤوس الأشجار

ولقد شهدت مثل هذا المنظر
الشامل اليوم . وعرفت أن تلك
اللحظة المبهورة الانفاس ، آتية لا ريب
فيها .

ثم بدأت في البحث عن بعض
الجزئيات . فشجرة الكمثرى المجاورة
للحديقة ، قد ارتدت غلالة شفافة
خضراء اللون ، وأوراقها لا يزيد حجم

على مضايقات الحياة • واليوم سرت
على قدمي صاعدا الطريق الجبلي ، وقد
بدا لي أنه اذا كان هنالك مائة من
الأشياء التي تكدر الحاطر فهناك ألف
من الأشياء التي لا عيب فيها
والأشياء التي توحى بالرضى وتبعث
على الاستحسان واضحة الى أبعد
حد • • فان العشب لا تزال سيقانه
الخضر تترعرع في المراعي ، والاطيار
لا تزال تتواثب في الحقول ، وتتنادى
بتغريدها الجميل من غصون الشجر ،
والأزهار اليانعة تفتتح ، والفلاحون
والبستانيون يتأهبون لبذر بذور
الغراس الجديدة ، موقنين أن الارض
لا تزال طيبة كالعهد بها •

هذه أشياء بسيطة واضحة ، ظلمت
أراها كلما أقبل شهر ابريل من كل
سنة من سنوات حياتي • ولو أنها
كانت تحدث مرة واحدة في كل عشرة
أعوام ، لانتظرنا قدومها بصبر نافذ
وأنفاس مبهورة ، متناسين همومنا
وخلافاتنا حتى نحضر !

ان الدنيا بخير • • والخلافات
لا وجود لها الا بين الرجال • • الرجال
الذين ينسسون أن الافكار تحتفظ
بجذورها في أحد موضعين لا ثالث
لها ، في الارض ، أو في النجوم •
مقتطفات من كتاب « هذه الراية وهذا الوادي » بقلم « هال بورلاند » .



كل منها على حجم
ظفر أصغر أصابع
يدي • وكانت
أشجار « التوت »
البرية تتدلى من
بين أغصانها
« شراريب » قرمزية
لا يزيد طول كل
منها على سنتيمتر
واحد ، وتحتوي
كل شرابة منها على
مجموعة من الاوراق
لا تكاد العين تتبين
هيئة تكوينها •
وكانت أشجار

التفاح تتشح بوشاح من اللون
الاخضر الفضي يحيط بأطرافها المزهرة
كل هذه الأشياء هنا الآن ، في
هذه اللحظة ، وسيتغير كل شيء ،
ربما بعد ساعة واحدة • وغدا سيبدو
كل شيء في صورة أخرى • وهذه
هي اللحظة المرتعدة التي تقف فيها
الحياة ما بين البرعم والورقة ، بين الوعد
وتحقيقه • عالم جديد في دور التكوين
استمعت ليلة أمس الى حديث
صاحب متشائم ، من رجل ساخط
مقتطفات من كتاب « هذه الراية وهذا الوادي » بقلم « هال بورلاند » .

على باب ناد ليلى الصفت هذه الالفة : « رقص رائع نظيف كل ليلة ماعدا ليلة الاحد »

هذه الحشرات السامة القاتلة
التي تفتك بالاقوات والارزاق
والمحاصيل ، يتخلصون منها
اليوم باطلاق زميلاتها عليها



الحشرات تقتل الحشرات

من الذكور العقيمة على « كوراساو »
في خلال خريف ١٩٥٤ فلم يكديأتى
شهر يناير ١٩٥٥ ، حتى كانت الحشرة
قد اختفت تماما من الجزيرة .

ومن الاهداف الاخرى التي يحتمل
ان تستخدم هذه الطريقة لتحقيقها ،
مكافحة آفة الفاكهة المعروفة باسم
« ذبابة البحر الابيض » ، التي تهدد
الآن مزارع الموالح في فلوريدا ، اذا لم
يسفر برنامج الرش الكيميائى الذى
يجرى الآن هناك عن نتائج مرضية .

وفي جنوب روديسيا ، جرب
الخبراء البيطريون طريقة التعقيم على
ذبابة (تسي تسي) المشهورة التي

حوالى عامين ، شنت حشرة
« الدودة اللولبية » غزوات
مدمرة على قطعان الماشية بجزيرة
(كوراساو) بالبحر الكاريبى ، وادرك
علماء الحشرات انه لما كانت انثى هذه
الحشرة لاتتزاوج الا مرة واحدة ، فان
ذكرها يمكن ان ينقلب الى مبيد
حشرى حتى بعد تعقيمه بالاشعاع
الذرى ، اذ ان استمرار اطلاق اسراب
من هذه الذكور العقيمة سيؤدى في
كل جيل الى انقاص عدد هذه الدودة ،
نظرا لان الاناث بتزاوجها مع هذه
الذكور لن تنتج الا بيضا غير خصيب .
وهكذا اطلق العلماء نصف مليون

في أنحاء الشمال الشرقي للولايات المتحدة لانتاج هذا المرض اللبني وهرع اصحاب المنازل والمزارع لشراء مادة التعفير المملوءة بهذه الجراثيم واليوم لم تعد حشرة « الخنفس اليابانية » آفة ذات بال !

لماذا لانستطيع الاعتماد على المبيدات الحشرية الكيميائية للتخلص من الآفات الواقعة ان المبيدات الكيميائية براء فوائدها العظيمة ، هي في نفس الوقت خير ممزوج بالشر ، فقد انت ال د.د.ت في بعض الحالات عنص من الآفات الكاملة التي اصبحت اكر قوة ومناعة ، فكثير من انواع الذبا المنزلى مثلا يستطيع الآن ان يتحمه جرعة من ال د.د.ت اقوى الف م من الجرعة التي كانت لازمة لقت اسلافه منذ عشر سنوات ، كما المبيدات الكيميائية تعد مسئولة ايض عن الزيادة الهائلة في بعض الآفا الصغرى كالسوس ، والحشرة القشر واليرقات التي كانت الطبيعة تتك بابقاء عددها محدودا بوساطة اعدا الطبيعيين ، فضلا عن ان بعض عملي الرش تؤدي احيانا الى قتل الحشر الصديقة بأسرع مما تقتل العدو ! ومنذ انتشار استخدام ال د.د.

تسبب مرض النوم للأشخاص والحيوانات . . ومنذ خمسة عشر عاما ، كانت حشرة « الخنفس » اليابانية تجتاح حاصلات الفاكهة والخضر في امريكا ، وفشلت كل الجهود التي بذلت لمكافحةها بالتعفير والرش بالمبيدات الحشرية ، ولم تفلح الا في زيادة عددها . . ! ولكن علماء الحشرات بوزارة الزراعة الامريكية اكتشفوا في احد معامل الابحاث ، وجود شرائق بيضاء غير طبيعية من هذه الخنافس ، تبين انها ضحية جرثومة مرض لا يصيب الا الخنافس اليابانية وبعض الآفات الاخرى المتصلة بها . ودلت الابحاث التي اجريت على الحقول على ان هذا المرض اللبني اللون ، كان يقتل عددا ضخما من الشرائق في بعض المناطق المعزولة ، وان اية شرنقة مصابة تموت بعد ان تخلف وراءها بضعة ملايين من الجراثيم التي تعدى الشرائق الاخرى

وفي عام ١٩٤٠ نجح علماء الحشرات في الوصول الى طريقة لانتاج هذه الجراثيم بكميات ضخمة في المعمل ، وعندما خلطوها بالتربة في ١٤ ولاية امريكية ، كانت نتيجة فتكها بالحشرة رائعة ، ومنذ ذلك الحين بدأت السلطات المختصة في اعداد ١٥٠ الف مستعمرة

بعد الحرب العالمية الثانية أصبحنا كمن يدير طاحونة من المبيدات الحشرية لا نهاية لها ، فبينما اخذت الحشرات تؤسس لنفسها مناعة ضد هذه المبيدات ، اضطررنا نحن الى ان نلجأ الى انواع جديدة اكثر قوة من المركبات الكيميائية ، وكانت احداث المبيدات الكيميائية ، وهى مركبات الفوسفور العضوية اقصى ما وصلنا اليه من الانواع الفاتكة .

وقد استولى القلق على العلماء بسبب استخدام المبيدات الحشرية السامة دون تفرقة في مواد الطعام ، حتى اصبحت الولايات المتحدة تفرض رقابة رسمية صارمة لحماية المستهلك منها . اما (المبيدات الحية) ، فليس لها اى اثر ضار على الاطعمة ، اذ انها لا تهاجم الا الحشرة المطلوب ابادتها فقط ، كما ان الآفات لا تستطيع ان تكتسب حصانة ضدها ، فى حين ان اثرها يحقق نفس النجاح كالمبيدات الكيميائية وهى ارحص منها كثيرا

واكثر الابحاث التى تجرى الآن فى ميدان « السيطرة الحيوية » توجه الى امراض الحشرات ولا خطر منها البتة ، اذ ان الانسان لا يمكن ان يصاب بعدوى مرض من امراض الحشرات ينشر بوسائل مصطنعة ، الا اذا

اصيبت الحشرة بالتهاب رئوى مثلاً ! وفى مركز ابحاث « بلسفيل » بولاية ماريلاند التابع لوزارة الزراعة الامريكية ، شاهدت علماء الحشرات وهم يعملون على اعداد آلاف الملايين من الحشرات الخيطية الدقيقة جداً ، التى تقف فى صف الانسان لانها تحمل جرائم قاتلة لثلاثين آفة حشرية اخرى ، ويمكن رش هذه الحشرات الخيطية عن طريق الضغط الشديد من خلال خراطيم صغيرة وتظل حية رغم ذلك ، كما انها لا تتأثر بالمبيدات الكيميائية ، ويمكن اختزانها فى ثلاجات ، فاذا اطلقت بعد ذلك ، ذهبت تسعى الى الآفات فى نهم شديد .

وقد رشت ثمار التفاح بهذه الحشرات الخيطية التى اكتشفت منذ عامين ، فاستطاعت ان تسيطر على ٧٠ ٪ من دودة التفاح ، وهى آفة تسبب خسائر فادحة جداً كل عام ، كما ثبت ان هذه الطريقة تفتك بحوالى ٨٠ ٪ من الدودة التى تصيب الجيوب ، واثبتت التجارب انها قد تكون الرذال فعال على دودة القطن التى تعد اكبر آفة لهذا النبات فى العالم ، فان السموم لا تستطيع ان تقتل شرانق دودة القطن الوردية اللون بسهولة ، نظراً لان هذه الشرانق تتسلل داخل لوزة

القطن ، ولكن الحشرة الخيطية تتبعها الى الداخل ، وبهذا يصبح ملجأ دودة القطن نعشا لها .

وفي ولاية كاليفورنيا اسفراستخدام نوع من البكتيريا « الباسيلية » عن نتائج تبشر بآمال كبيرة ، وقد اكتشف هذا النوع لأول مرة في « ثورنجيا » منذ ٤٥ عاما بواسطة عالم الماني وجرب بنجاح في مكافحة مجموعة من الحشرات المؤذية ، ولكن سرعان ما طواه النسيان الى أن جربه الدكتور ادوارد (شتاينهاوس) رئيس معمل الحشرات الباثولوجي بجامعة كاليفورنيا منذ عشر سنوات على يرقات البرسيم ، فماتت كلها بعد يومين .

وفي حقول التجارب ، استطاعت هذه « الباسيليات » ان تسيطر تماما على اليرقات الحشرية

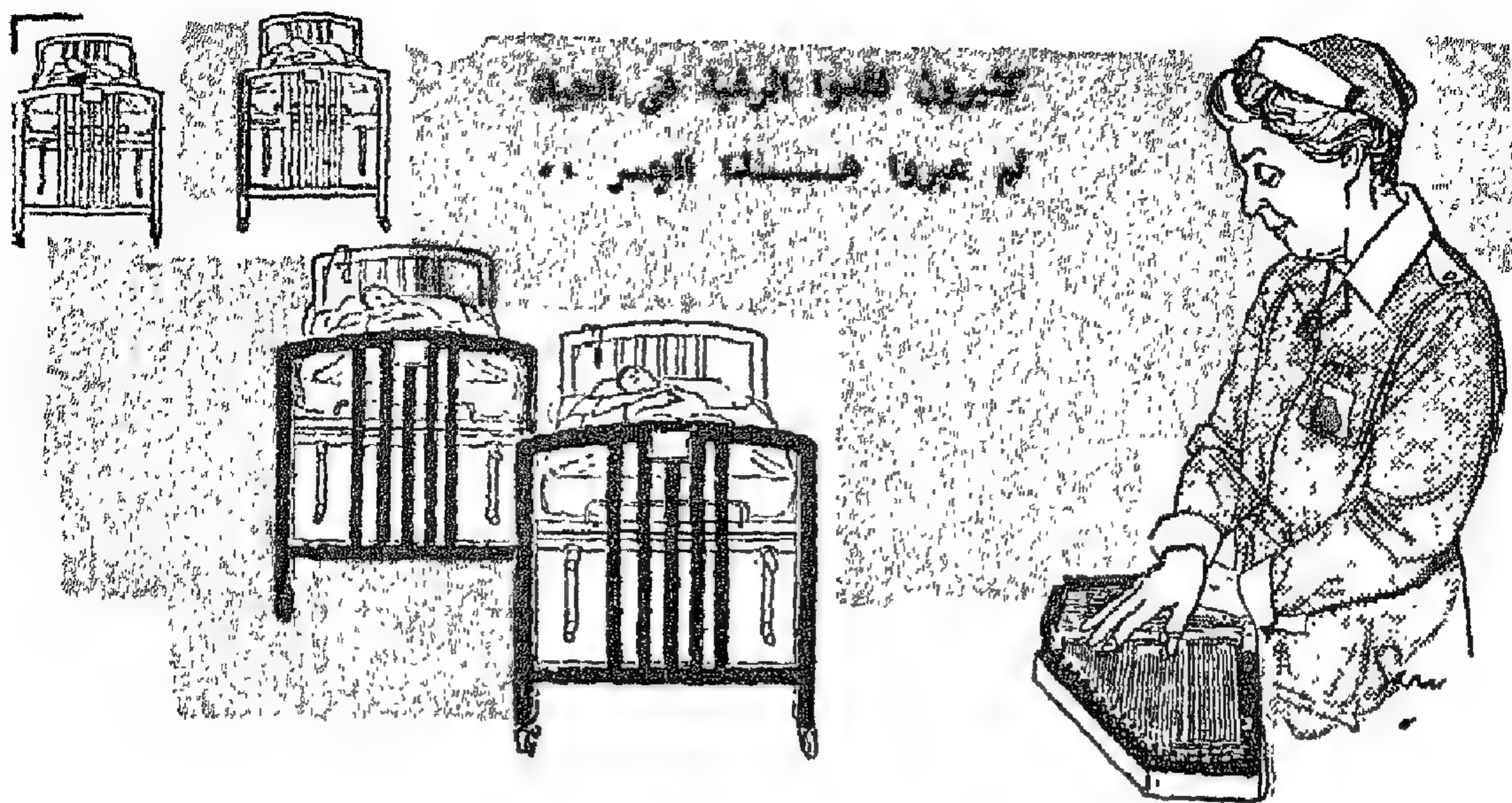
وفي مقدمة رواد فن السيطرة الحيوية على الحشرات ، البرت كويل ، عالم الحشرات الذي علم نفسه بنفسه ، فقد اوفدته وزارة الزراعة الامريكية منذ ٧٠ عاما الى استراليا لبحث عن

عدو للحشرة القشرية التي كادت تقضي على كل مزارع الموالح في كاليفورنيا . وفي خلال شهرين فقط عثر كويل على نوع من أنثى الحنافس التي تعيش على اكل الحشرة القشرية ، وتستهلك منها مئات كل يوم ، فقام بشحن بضع مئات منها الى كاليفورنيا ، حيث انتجت منها كميات خيالية ، وفي مدى عامين فقط امكن السيطرة على الحشرة التي تفتك بالموالح

وقد يتساءل البعض : اليس هناك خطر من ان تصبح هذه الحشرات المعادية للآفات . . آفات هي نفسها ؟ ويرد العلماء على ذلك بالنفي لان كل نوع من الحشرات الطفيلية او السالبة يوضع تحت اختبارات دقيقة قاسية على الحيوانات والحشرات النافعة قبل ان يطلق سراحها من المحجر الصحي وقد شاع استخدام فن « السيطرة الحيوية » حتى ان بعض الخبراء يعتقدون اليوم انها اصبحت أمل الانسان الاكبر في مكافحة كثير من اعدائنا من الحشرات

ملخصة عن ذي روتاريان « بقلم بيتر فارب »

الشجرة شيء يظل في مكانه سنوات عديدة، ثم يقفز من مكانه فجأة أمام امرأة تقود سيارتها
(روث ليهزيس)



جسر الأمل

سبحان الله العظيم الذي يبيد الموتى في عذاب الموتى

في أحد عيادات المستشفى ،
المخصص لعلاج رجال البوليس
والمطافئ ، وقد ضابط بوليس مصاب
بجروح خطيرة ، وقد استغرق في
غيوبة دامت أسبوعين ، لم يستطع
خلالهما الاطباء ، بكل ما أوتوا من
براعة ، أن يعيدوا اليه وعيه، فحجبوا
فراشه وراء طيات ستار كثيف غير
شفاف .

واقتربت من الفراش اثنان من
متطوعات الصليب الاحمر : احدهما
مطربة ، والاخرى عازفة على البيان ،
ولكن الممرضة قالت لهما : لن تستطيعا
اقلاقه . . لقد أصبحنا نخشى الا

يمكن أحد من ذلك .
وجيء الى الغرفة بمعزف متنقل
على عجلات ، ثم انطلق في جو الغرفة
صوت رخيم يردد بعض الاغنيات
القديمة بمصاحبة الموسيقى ، وراحت
المطربة تشدو بأغنية : « عندما
تبسم العيون » ولم تكد تغنى أول
مقطع من الاغنية ، حتى انبعث صوت
رجل يشاركها في الغناء ، ولم يكن هناك
مجال للخطأ في الفراش الذي انطلق
منه هذا الصوت ، ولم يبدع على المتطوعتين
أي اضطراب ، بل واصلتا العزف
والغناء ، واستمر الصوت الجديد
يتابعهما حتى انتهت الاغنية .

لقد ساهمت في عام ١٩١٨ بالعزف للقوات التي كانت تقاتل في فرنسا للترفيه عن أفرادها ، كما ساعدت في أعمال العناية بالجرحى . والان وهي تعزف أغاني الحرب العالمية الاولى وجدت الحل الذي كانت تبحث عنه .

ولم تمض فترة قصيرة، حتى كانت مسز فرانكلين قد ارتدت ملابس متطوعي الصليب الاحمر ، وجلست امام البيان في صالة استقبال الصليب الاحمر ، بمعسكر تدريب الجيش الذي يقع على مقربة من (نورت ديكس) بولاية نيوجيرس . ولكن العنابر كانت زاخرة بالمرضى الذين يشعرون بالوحدة، ويحول المرض بينهم وبين الذهاب الى صالة الاستقبال .

وسألها أحد رجال الصليب الاحمر: « ألا تستطيعين أن تفعل شيئا من أجلهم ؟ ان أكثرهم يجلسون محذقين في السقف طيلة اليوم »

وقالت لى مسز فرانكلين فيما بعد: « لقد اقلقتنى هذه المشكلة . ثم تذكرت ان عندي قيثارة آلية صغيرة ملقاة في أعلى المنزل ، وهي قيثارة يمكن العزف عليها عن طريق تحريك بعض المفاتيح لشد الاوتار ، على أن يغنى المرء معها ، لانها تستخدم فقط

واقبلت كبيرة الممرضات بعد ذلك، وهي تهتف: لقد فعلتما العجب . ان الرجل سيعيش . لقد عبر الجسر الذي منحته له المتطوعتان ، وهو جسر غير ملموس كقوس قزح ، وان كان يبدو حقيقيا للكثيرين في أوقات الشدة والبلاء .

ان في كل منا قوى اضافية ، يستطيع أن يبرزها في أوقات المرض الخطير ، أو الإصابة بجروح بالغة... وأشد المشكلات مدعاة للالم والحزن ، تبدو عندما يفقد المريض الرغبة في العيش.

وقد حاولت متطوعات الصليب الاحمر علاج هذه الحالة عن طريق الموسيقى . وهي لا تمنح الشفاء ، ولكنها تساعد على تمهيد الطريق . وقصة هذا الجسر الرائع ، هي قصة امرأة رائعة تدعى مسز ولتر فرانكلين ، قرينة رئيس سابق لاحدى شركات السكك الحديدية . ففي يوم من أيام شتاء سنة ١٩٤٢ ، كانت « كساندرا فرانكلين » تجلس امام البيان في بيتها على مقربة من فيلادلفيا، وكان العالم يوم ذاك يتلظى بنار الحرب، وهي قد تجاوزت الثانية والخمسين من عمرها ، فما الذي تستطيع أن تفعله ؟

لمصاحبة الفناء . ولم أكن أزعج اننى مطربة ، ولكنى قررت ان أحاول . وقضت مسر فرانكلين أسابيع طويلة تدرس وتتدرب بعناية على أداء برنامجها ، ثم انطلقت الى أحد عنابر المرضى ومعها قيثارتها الصغيرة ، وراحت المتطوعة ذات الشعر الفضى تغنى برقة ووداعة ، وأخذ المرضى الذين تاهت أفكارهم ، يرفعون أنفسهم متكئين على مرافقهم ، وراح أحدهم يصفر بفمه لحن الاغنية . بينما ابتسم آخر وهو يقول : « ياسيدتى ، أظن انك تغنين القطعة غناء فيه روعة ورقة » .

وفى آخر ذلك النهار ، استولى عليها احساس بالغ بأن هناك من هو فى حاجة الى قيثارتها وأغانيها، فراحت تواصل التدريب باستمرار على أنواع جديدة من الاغانى .

لقد أدركت السيدة ان كثيرين من المرضى يستمعون الى قيثارتها وأغانيها، مرضى بقلوبهم كما هم مرضى بأجسامهم، وعرفت عن كثب ما هو معنى انعدام الرغبة فى الحياة ، وعرفت ان وراءه ذلك السؤال المير : « من يهتم بنا؟ » وحاولت فى موسيقاها أن توحى لمن يسمعها أنها تهتم بهم اهتماما عميقا ، قالت : « ان الشخص الذى يواجه الموت

أو العجز لا يطلب الشفقة عليه أو التأسف له ، بل يطلب جدارا متينا يستطيع من جديد أن يقبض عليه بجمع يديه .

كانت تدعو الله كل يوم : « يارب دع الموسيقى تجلب لهم الشجاعة » . وادركت أن الأعمال أو الكلمات الصادرة عن القلب أهمية كبرى فى أغلب الأحوال ، وهى تذكر قصة جندي فى مقتبل العمر ، فقد عينيه وذراعه اليمنى ، فأقتربت منه قائلة : « اسمع : انك تستطيع أن تعزف معى بعض الموسيقى »

وأمسكت يده اليسرى ، ووضعت أصابعه على مفاتيح الأوتار فى القيثارة، وعلمته برقة كيف يضغط عليها ليغير نغماتها ، وانطلقت تغنى بحنان ، بينما بدأ هو يحرك المفاتيح، ثم صاح قائلا : « استمعوا يارفاق اننى أعزف على القيثارة . »

وكان التأثير المنعش العجيب لموسيقاها فى هذا المستشفى سببا فى أن الصليب الأحمر طلب اليها أن تنقله الى غيره من المستشفيات

وفى كل مستشفى من المستشفيات التى تساهم فى هذا العمل معزف صغير متنقل على عجلات متحركة ، حتى يمكن نقله بسهولة من عنبر الى

رسالتها الموسيقية الآفاق المحدودة
بجدران المستشفى الى آفاق أخرى ،
ما زالت الحياة فيها تنبض بالمرح
والحب والجمال .

وبعد قليل ، خرجت المريضة من
غرفة المريضة وهي تهمس : « لقد
وقعت المعجزة انها تطلبك داخل
الغرفة » .

في ذلك اليوم رأينا المرأة التي كانت
قريبة من الموت ، وقد أخذت تكافح
من أجل الحياة .

وتقول المتطوعة : « لقد أصبحنا
صديقتين . وعرفت منها انها كانت
هي الاخرى مفرمة بالعزف على
البيان ، ولم تكد تجد من القوة
ما يسمح لها بالجلوس أمامه ، حتى
حاولت أن تعزف مرة أخرى
بمساعدي »

« وأخيرا حان اليوم الذي لن
أنساه ، يوم طلبت مني أن ترافقني
وأنا أطوف بعنابر المرضى ، وراحت
تعزف لهم باحساس عميق وتأثر بالغ
من أجل الآخرين الذين غمرهم اليأس
الذي تعرفه جيدا » .

لقد عبرت هي الاخرى جسر الامل

عن مجلة « يورلايف » بقلم وليام داتون

آخر ، ولا يعلن عن هذه البرامج مقدما ،
بل تبدأ فجأة ، ومتوسط الوقت
الذي يستغرقه كل برنامج هو ٢٠
دقيقة ، وتزور الفرقة عادة أربعة
عنابر في كل زيارة ، وهذا معناه
انشاء عدد يتراوح بين ٤٠ و ٥٠
اغنية .

منذ وقت بعيد ، كانت هناك
سيدة شابة ، ترقد في مستشفى
فيلادلفيا العام ، وقد أوشكت على
الموت ، فقد انتابت شقيق زوجها
نوبة جنون في لحظة ما ، فأطلق النار
على زوجته وابنه وشقيقه وزوجة
شقيقه ، وقضى على الجميع .. وكانت
هي الوحيدة التي بقيت على قيد الحياة
بعد أن أصيبت بجروح بالغة .
ومضت أيام وهي تطرق أبواب
الموت ، وقد فقدت كل رغبة في العودة
الى الحياة . وأخيرا استدعت ممرضتها
فرقة المتطوعات كآخر بصيص من
الامل .

ووضع البيان المتحرك في الممر
الذي يقع أمام غرفة المريضة ،
وراحت احدي المتطوعات تعزف
موسيقاها الناعمة الرقيقة، فتجاوزت



صنع عالم بيديه

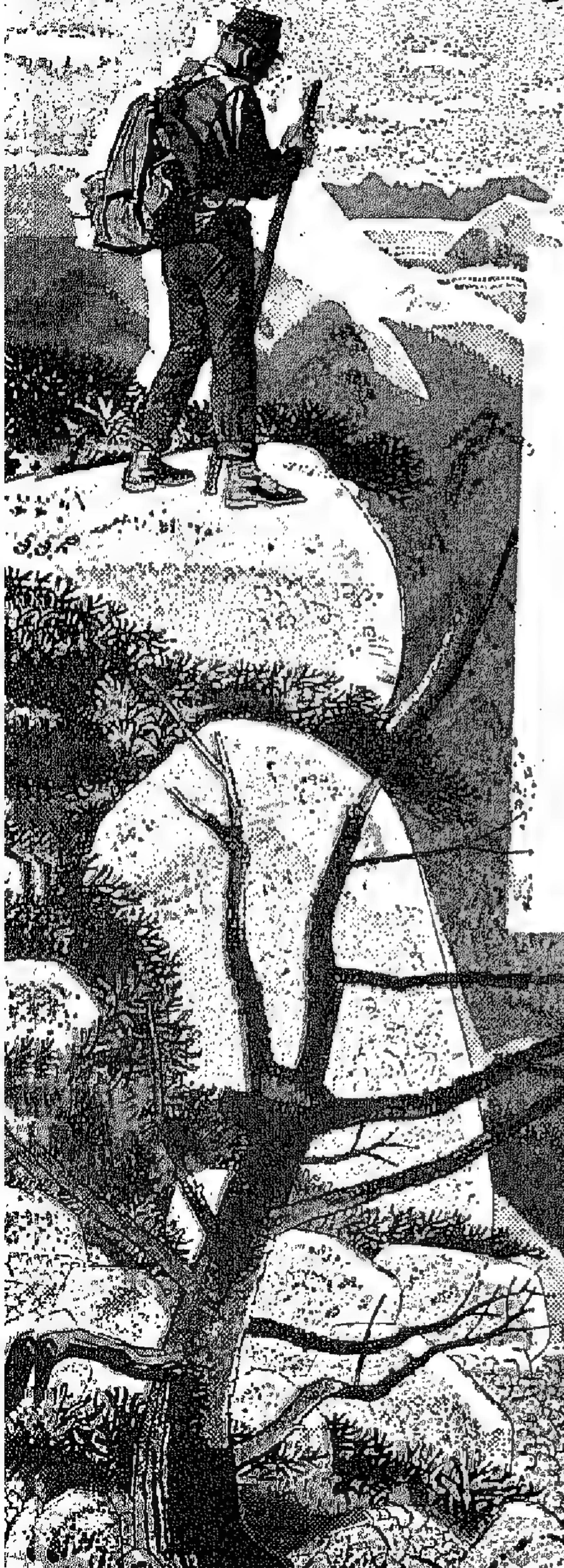
خلاصة كتاب

(The Amazing Crusoes of Lonesome Lake)

ما أشبه هذه القصة بالأساطير الخيالية ، لولا ان بطلها انسان حقيقي ، لا يزال حيا يرزق ، والمعجزة التي حققها لا تزال قائمة تروي قصة العزيمة القوية والارادة الحازمة والصبر الذي لا ينفد؟ انها قصة رالف ادواردز ، الذي فاقت قصته الواقعية ، قصة « روبن سان كروزو » الخيالية فقد صنع رالف عالمه كله بيديه وحده دون معونة من أحد ، كافح الادغال الكثيفة وانتصر على البرد والقاتل ، وفاز في صراعه ضد الطبيعة التي لا ترحم وتغلب على كل عقبة واجهته بعزيمة لا تقل ، وارادة لا تقهر .

ان رالف ادواردز ، مثال حي لما يمكن ان تفعله العبقرية الموهوبة ، والروح الذي لا يتسرب اليه اليأس ، حتى شق لنفسه طريقا ناجحة في الحياة له ولاسرتة التي كونها بعد ذلك .

اما كيف فعل رالف كل ذلك ، وحقق المعجزات بيديه ، فترويها لكم هذه السطور التي كتبها الصحفي الامريكي ليلاند ستاو الفائز بجائزة بوليتزر الادبية



صنع عالمه بيديه

طوال الرحلة التي بدأها من فانكوفر **كان** ليقطع خلالها ٣٠٠ ميل ، يحدد امامه على طول الشاطئ البعيد ، كأنها يحاول ان يستشف ذلك العالم الذي يكمن وراء جبال كولومبيا البريطانية . ولم يكن هناك ما يثير الاهتمام في هذا الشاب ، فيما عدا شعره الاحمر المجمع الذي يختفى تحت قبعته ، وحجمه الضئيل . ولم يكن هناك من يتصور في ذلك اليوم من ايام اغسطس ١٩١٢ ، ان هذا الشاب الصغير قد كرس نفسه ، ليكافح وحده ادغالا لم تطأها من قبل قدم اى مخلوق ابيض .

لقد غادر رالف ادواردز مسقط رأسه في كاليفورنيا ، ليحصل على المزرعة التي ظل يحلم بها امدا طويلا . وما كادت السفينة تلقى به في ميناء (بيل كولا) الصغيرة ، حتى انطلق في طريقه الى الداخل ، وبلغ محلة (اتناركو) ، بعد ان قطع على قدميه حوالى خمسة وستين كيلو مترا . وكانت هذه المباني الخشبية التي لا يزيد عددها على ستة ، هى الموقع الاخير الذى توجد فيه الحياة البشرية في تلك الادغال الموحشة .

وزامله في رحلته التالية التي بدأها في يوم من ايام اكتوبر الدافئة ، صياد يدعى فرانك راتكليف ، حدثه عن بحيرة جميلة ترقد في احضان الجبال في منطقة وادى « اتناركو » ، وبعد مسيرة يومين ، اخترقا خلالهما أرضا لم يتسلل اليها أحد من قبل ، وصلا الى ربوة مرتفعة ، وقف فوقها راتكليف ، وأشار بيده ناحية الشمال ، حيث ترقد بحيرة « لوتسسام » في احضان غابة لاتزال بكرا لم يمسهما بشر ، وتحيط بها سلسلة ضخمة من الجبال التي تكمل الثلوج هاماتها .

واخذ رالف ادواردز يطوف ببصره فى ارجاء الوادى فى نظرات سريعة خاطفة .

كان اول ما اجتذب نظره ، ذلك الجمال الطبيعى الرائع الذى يشمل المنظر الذى يحيط به ، واسراب الطيور البرية التى يزخر بها المكان .

وفى تلك الليلة ، بات الاثنان على ضفاف البحيرة الصافية

كان ضوء القمر الفضى الساطع يفمر المكان حولهما ، وبحل سطح البحيرة الساكن الى بساط متوهج براق . وفى تلك الليلة أحس رالف

وسقفا يأويه . وما كاد يطرق اسماعه نبأ يقول ان هناك اراضى حرة فى كولومبيا البريطانية يمكن لمن يشاء تملكها ، حتى ملأت الفكرة رأسه ، وراح ينفق كل ساعة من ساعات يقظته طوال السنوات الاربع التالية ، فى الاستعداد لتحقيق هدفه العظيم ، فابتاع الكتب التى كان ابن مخدمه يتلقى فيها دراساته فى كلية الزراعة ، وشرع يدرس فيها بنفسه دون ان يستعين بأحد .

كان يواصل دراساته ليلة بعد ليلة ، ويقتصد كل مليم يصل الى يده ليزيد من رأس ماله الضئيل .

وهكذا عندما انطلق اخيرا الى ساحل كندا الباسيفيكي ، كان قد استعد تماما لبدأ مشروعه الذى سيطر على احلامه .

وكانت اسعد لحظة فى حياته ؟ عندما وافقت مصلحة الاراضى بكولومبيا فى يناير ١٩١٣ على منحه مساحة قدرها ١٦٠ فدانا فى البرارى المتجمدة بوادى اتناركو . ولا شك ان اى انسان آخر غيره كان حريا بان ينتظر مقدم الربيع قبل ان يشرع فى العمل ، ولكن رالف لم يستطع الانتظار بل شرع على الفور مع زميله الصياد « راتكليف » فى جمع المؤن اللازمة

بسكون الادغال يزداد عمقا من حوله ، وكأنه يقف وحيدا فى معبد مقدس هائل البنيان خال من كل انسان ! وعلى الرغم مما فى هذا الشعور من روعة ورهبة ، فقد احس بالسلام والراحة يتسللان الى حياته .

واستأنفا سيرهما فى الصباح التالى ، حيث انطلقا يشقان طريقهما وسط تلك البقاع ذات التربة السوداء الخصبة ، وقد تعالت حولهما الاشجار الباسقة التى يزيد ارتفاعها على مائة قدم . واستقر رأى رالف على ان يبدأ جهاده فى تلك المنطقة الساحرة .

ان امتلاك ١٦٠ فدانا فى مثل تلك البقعة الجميلة الغنية ، اشبه بالعثور على الفردوس المفقود على سطح الارض .

من هو هذا الشاب « رالف ادواردز » الذى كرس نفسه - وهو فى الحادية والعشرين - لينتزع بيديه ارضا لزروته وسط تلك الغابة البدائية ، ويواجه من المشاق ما لم يواجه مثله احد منذ الرواد الاوائل لامريكا ؟

كان رالف يعمل اجيرا فى مزرعة بكاليفورنيا ، منذ بلغ السابعة عشرة . كان يعمل ١٢ ساعة فى كل يوم طوال الاسبوع ، ليحصل على لقمة يزدردوها

بفن النجارة ، ومع ذلك فقد راح يواصل عمله كالفار الصغير ، يقرض الاشجار الضخمة التي تبدو كالابرار العالية ، وتهاوت الصروح الشامخة التي ظلت متربعة على عروشها قرونا طويلة تناطح السحاب .

كان يعمل بحماسة لا تكل ، يدفعه الى ذلك هدف بعيد لرجل أصبح كيانه كله في كفة القدر

وراح يفتح ثغرة تتكشف من خلالها السماء الزرقاء وسط الادغال الكثيفة . وشبرا بعد شبر ، اخذت الثغرة تتسع يوما بعد يوم ، لتضيف امتارا قلائل الى الارض التي يكسبها في معركته مع الغابة العملاقة .

ومع انه لم يكن خبيرا في فن الطهي ، فقد كان يعد طعامه كل ليلة بنفسه على نار يوقدها في العراء ، وعندما صاد اول غزال في حياته ، استطاع ان يعد لنفسه من لحمه وجبات شهية . وامضى الرائد الصغير طوال ذلك الشتاء القارس البرد ، وحيدا وسط هذه الاصقاع التي تمتد الى ما لانهاية كان الصمت المؤلم يخيم على كوخه الصغير كل مساء ، حتى ليتمنى لو انه سمع عواء الذئاب ، تردده اصدااء الغابة من بعيد .

واستعان رالف على مقاومة هذا

لهما ، وحملا كل شيء على ظهورهما من آخر منطقة لا تقوى الخيول على السير فوقها بسبب الجليد ، وزاحا يشقان طريقهما بين الصخور وفوق المنحدرات خطوة بعد خطوة ، وظلا يكرران هذه الرحلة الشاقة القاتلة ، حتى جمعا على شاطئ البحيرة مؤنا تزن حوالى ٢٧٠ كيلو مترا .

كانت كل خطوة تعنى كفاحا في سبيل البقاء فوق سطح الارض التي كساها الجليد ، وسط حرارة تقل عن ٢٣ درجة تحت الصفر .

وشرع الاثنان في بناء كوخ صغير ، فأخذا يسقطان بعض اشجار الارز الصغيرة ، ويحولانها الى كتل والواح خشبية . وبعد ثلاثة ايام فقط ، اتم الاثنان بناء الكوخ ، وامضيا ليلتهما الاولى تحت سقف في تلك الاصقاع .

وفي اليوم التالى ، ودع راتكليف صديقه رالف ، وعاد ليواصل عمله الاصلى كصياد ينشر الشباك للحيوان وسط الادغال والبراري .

وهكذا واجه رالف مصيره وحيدا ، وبدأ يكافح الغابة ، ينتزع منها بيديه وحده الارض التي قرر ان ينشئ عليها مزرعة الاحلام ! . . .

لم تكن للمغامر الصغير دراية سابقة

الشعور بالوحدة بالعمل الشاق المتواصل يوما بعد يوم . كان يرهق نفسه طوال اليوم ، حتى ينام في الليل ، فلا يحس بطول ساعاته . وكان يجهد عقله كل ليلة في التفكير في القدر الذي يأمل أن يفوز به من أرض الغابة .

وهكذا علمته الحاجة أن يعيش مع نفسه فقط ، إذا أراد أن يحقق أطماعه الكبيرة .

وما كاد الربيع يحل ، وتذوب الثلوج ، حتى كان رالف قد طهر جزءا لا بأس به من أرض الغابة العذراء على مقربة من القناة الصغيرة المتشعبة ، التي أطلق عليها اسم « هوم كريك » ولكي يبعد الدبة والغزلان عن أرضه العزيزة ، أقام بنفسه سورا كبيرا ، يحيط بهذه الامتار الثمينة التي استخلصها بعرقه ودمه ، ثم زرع لنفسه حديقة صغيرة ، ملأها ببعض الخضر والجزر والبنجر .

وعندما جاء الصيف ، ترك رالف مزرعته الصغيرة ، واتجه نحو ميناء «بيلا كولا» ، لكي يعمل طوال الصيف ، حتى يستطيع أن يحصل على المال الذي يمول به مشروعه الكبير . وظل دائبا على هذه العادة كل صيف ، طوال السنوات السبع التالية .

وعاد رالف في الخريف ليواصل

معرسته القاسية مع الادغال الجبارة ، كي ينتزع من بين برائنها مزيدا من الاقدام والامتار ، وكان يتعلم في كل يوم جديدا ، يساعد على أداء عمله بطريقة افضل ، لكي يحصل على نتائج أكثر بمجهود أقل .

كان لا بد له من زورق صغير ، يعبر به البحيرة ذهابا وإيابا ، بدلا من هذا الطوف الخشبي الذي كان يقتضيه مجهودا كبيرا يقصم الظهر . ولم تكن له أية خبرة بصناعة الزوارق ، ولكنه تذكر ما قرأه في الاسطورة المشهورة من « روبن سان كروكو » ، فطبق العلم على العمل ، وسرعان ما أحرق كتلة ضخمة من الخشب ، وحفر لنفسه مكانا في قلبها ، حتى أصبحت زورقا طيبا أراحه من عناء كثير وعرق غزير .

وكان رالف في أيام صباه يكره حرفة النجارة كرها عميقا ، أما الآن فقد أخذ ينشئ بنفسه كل شيء يحتاج إليه في مزرعته الجديدة ، فاستطاع أن يبني لنفسه كوخا كبيرا ، ثم أنشأ بعد ذلك مخازن للفلال ومواد التموين ، كما صنع بيديه الزحافات وغيرها من الأشياء اللازمة .

وفي مقدم الربيع الثالث ، كان رالف قد طهر بضعة فدادين قليلة من أرض

الغابة ، ولهذا قرر في الخريف التالي أن
ينفذ أول مشروعاته الانشائية الكبيرة ،
وهو بناء منزل دائم ، يضم ثلاث
حجرات واسعة ، ويتسع للعائلة التي
يأمل أن تكون له في يوم من الأيام .
واقضى الأمر شتاء بأكمله ، لكي
يسقط أشجار الارز الضخمة ، ويقطعها
الى شرائح وكتل .

ولكن كيف ينقل هذه الأخشاب
والكتل الى المكان الذي اختاره لبناء
داره ؟ .. هنا تبرز عبقرية رالف
في الاختراع ، وقدرته على الابتكار
والابتداع .

فكر الشاب المغامر في أن ينشئ
لنفسه خطا للترولى ، ينقل عليه هذه
الأخشاب . . . وراح يعمل بصبر
لا ينفد ، حتى استطاع أن يمد قضباناً
خشبية صغيرة ، ثم صنع بنفسه
عجلات مستديرة من بعض الأخشاب ،
وضعها على العربة التي صنعها

وهكذا حل هذه المشكلة المحيرة ،
وأصبح يمتلك خطا للترولى ، استطاع
بوساطته أن ينقل كل مرة تسع كتل
ضخمة من الأخشاب الطويلة ، عبر
مسافة الثلاثمائة متر التي تفصل بين
كوخه وبين أشجار الغابة .

وكان هذا نصراً عظيماً لرجل ضئيل
الحجم ، يعمل بمفرده ، دون معونة

من أحد !

ولم يكن بناء الدار التي يحلم بها
أمراً يسيراً ، ولا سيما أنه كان مضطراً
الى أن يعمل طوال الشتاء ، في جو
تهبط الحرارة فيه عن الصفر درجات
كثيرة ، واقتضاه تحقيق هذا المشروع
عامين طويلين ، نظراً لأنه كان يضطر
الى الرحيل في كل صيف ليعمل بعيداً
عن مزرعته من أجل المال الذي يحتاج
اليه .

وعندما انتهى من بنائه ، أصبح
رالف يمتلك قصراً صغيراً متيناً ،
يحتوى على غرفة متسعة للنوم
ومثلها للجلوس ، وغرفة رحبة للمطبخ ،
وأخرى في الدور العلوى وجعل من
جدران المنزل الخشبية من الداخل
سطحاً ناعماً لامعاً نظيفاً .

كان يضع كل شيء بمهارة وحذق ،
لم يكن هو نفسه يتصور أنه يمكن أن
يصل اليهما .

وبعد أن انتهى من إعداد الدار ،
شرع يعد بنفسه قطع الاثاث اللازمة
لها ، فصنع الموائد والمقاعد والفرش
وغيرها من الأدوات التي امتلأت بها
رحاب الدار .

ولاول مرة في التاريخ ، شهد وادى
« أتناركو » داراً حقيقية تقوم على
أرض ، تبشیر بأن مزرعة رائعة سوف

تقوم الى جوارها .

وواصل رالف بعد ذلك عملية انتزاع اراض جديدة من الفسابة ، ليضيف في كل يوم امتارا اخرى الى مزرعته الصغيرة ، حتى يوفر لنفسه الحدائق والمراعى والاحواض اللازمة للمزوعة التى جعلها امله فى الحياة ، بحيث تصبح مزرعة تعتمد على نفسها ، وتكفى ذاتها بذاتها !

ولم يكد ربيع عام ١٩١٧ يحل ، حتى كان رالف قد ربح حوالى ستة افدنة فى خلال خمس سنوات من العمل الشاق المتواصل .

واضطر بعد ذلك ان يوقف العمل فى مشروعه الاكبر الى حين ، فقد دخلت الولايات المتحدة الحرب العالمية الاولى الى جوار حلفائها ، فحمل رالف بندقيته ، واغلق ابواب منزله بعد ان اختزن فيه كل ادواته ، وانطلق الى « بيلاكولا » ومنها الى العالم المتحضر مرة اخرى ليسجل اسمه بين المتطوعين للقتال .

وساهم رالف فى المعارك التى دارت فى فرنسا ، حتى تم احتلال منطقة الراين .

وعاد الجاويش رالف ادواردز من الحرب فى سبتمبر ١٩١٩ ، وقد اكتسب خبرات ومعارف كثيرة ،

وحمل على ظهره بندقية اخرى جديدة ، استطاع ان يصيد بها دبا ضخما وهو فى طريقه الى مزرعته العتيقة .

وتوقف اخيرا امام كوخه القديم . ثم ما لبث ان قفز الدرجات الخشبية الصغيرة ، ودفع الباب الذى اغلقه منذ عامين ، من غير قفل او مفتاح ، فوجد كل شىء كما تركه تماما لم ينقص منه شىء ! .

وانفق رالف طوال الخريف فى العمل لاكتساب مساحات جديدة من الارض . . وكان للنقود التى استطاع توفيرها خلال فترة الجندية الفضل فى تمكنه من زيادة انتاجه واسرعه فى العمل ، حتى انه استطاع شراء جواد جميل وبعض الماشية ، وكثير من الادوات التى كان يحتاج اليها ولا يستطيع الحصول عليها لقله ما لديه من مال . وقد اضطر الى ان يصنع بيديه طوفا خشبيا ضخما يعجز عن حمله ستة رجال اقوياء ، حتى يمكنه ان ينقل فوقه الماشية والجواد عبر البحيرة ، اذ كانت لا تستطيع ان تقطع المسافة الى مزرعته وسط الثلوج الكثيفة .

وبدأت المزرعة تكتسب كل مقومات

المزارع المعروفة ، فقد أصبحت تضم جوادا وبعض الماشية ، وقبل ان يحل الشتاء التالي ، كان رالف قد استطاع ان يبنى مخزنا آخر للمؤن في ممتلكاته وراح رالف يفكر

كان يمكن ان يتقدم عمله بخطى اسرع لولا انه ينفق فصل الصيف بأكمله بعيدا عن المزرعة ، فلماذا لا يبقى للعمل فيها . . ؟ ولكن كيف يحصل على النقود التي كان يربحها من العمل بعيدا ؟

لماذا لا يبدأ في الصيد بالشباك من الغابة المليئة بالحيوان ؟ . .

وهكذا ظل رالف يعتمد طوال الثلاثين عاما التالية على الصيد في الحصول على دخله الوحيد الذي يستطيع ان يشتري به ما يلزم للمزرعة ومؤنة الشتاء ، فاشترى عربة ذات عام ، وآلة تقص الحشائش في العمام الذي بعده ، وراح يبتاع الآلات اللازمة عاما بعد عام . .

وفي عام ١٩٢٢ - أي بعد ان امضى عشرة اعوام تقريبا - وحيدا وسط الغابات ، يعيش في عزلة عن الناس جميعا ، يجاهد بيده ليصنع كل ما يحتاج اليه ، قام رالف برحلة في الشتاء ليشتري بعض المؤن التي تلزمه ، وتوجه الى محلة « فريفال »

القريبة من وادي اتناركو ، وهناك استضافه احد سكانها ويدعى هوبر ، وهو امريكي الاصل .

وقد اجتذب رالف بأحاديثه عن نجاربه في الادغال قلوب آل هوبر ، وكانت اكثرهم افتانا بحديثه ، فتاة نحيلة في الثامنة عشرة من عمرها ، ذات عيني يبدو فيهما الصفاء والطيبة كانت « ايثيل هوبر » فتاة نشأت على حب الطبيعة ، وكان شعرها الكستنائي البديع يكلل هامتها الجميلة ويحيط بوجهها الساحر الذي تزيد من سحره ابتسامتها الحلوة الدافئة ، وقد استرعت الطريقة التي ترتدى بها ثيابها ، ونظافتها وهدوءها انتباه رالف ، ووجد فيها رجاحة في العقل ونضجا يزيد على سنها الصغيرة .

ومنذ ذلك الحين ، تكررت زيارات رالف لآل هوبر ، وكثرت رحلاته للحصول على المؤن ، على الرغم من انه كان يقطع في هذه الرحلات ما يقرب من ٦٥ كيلو مترا في الذهاب ومثلها في العودة .

وفي ذلك الربيع ، قبلت ايثيل هوبر ووالدتها الدعوة لقضاء اسبوع في ضيافة رالف بمزرعته التي اقتطعها وسط الادغال .

وفاق ما رآه آل هوبر خلال هذه

الزيارة كل ما كانت الام وابنتها
تتوقعان رؤيته نتيجة مجهود رجل
واحد .

ومر الاسبوع سريعا ، وقبل ان
تعود ايشيل هوبر الى منزل ابيها ،
كانت قد اصبحت خطيبة للمغامر
الشاب رالف ادورادز !

وفي ٢٢ اغسطس ١٩٢٣ ، ساعد
رالف زوجته - بعد ان تم قرانهما -
في الركوب على ظهر جوادها ، وامتنطى هو
جواده ، وانطلقا معا الى بيت الزوجية
الذي بناه العريس بيديه ، وكانت هذه
هى رحلة شهر العسل التى تحلم بها
كل فتاة .

كانت ايشيل هوبر سعيدة لانها
ستشاطر الرجل الذى احبته مشاق
الحياة وسط البرارى والادغال ، تعمل
كما يعمل ، وتجاهد كما يجاهد ،
وتحلم كما يحلم .

ومضى الاثنان معا يحصدان
الحاصلات التى كان قد زرعها انتظارا
لذلك الحريف الذى سيزيد فيه عدد
سكان المزرعة . وشاركت ايشيل
زوجها فى اعداد الحديقة وتسميدها
بالسماد الطبيعى الذى كانت الطبيعة
تزودهما به ، وامضى الاثنان طوال
ايام الخريف فى اجراء الاستعدادات
اللازمة لاستقبال الشتاء الرهيب .

وبمقدم الشتاء ، واجهت ايشيل
اختبارا قاسيا لم يسبق لها بمثله
عهد من قبل ، فقد اخذ رالف يتركها
وحدها فى الدار اياما وليالى طويلة كل
مرة ، لكى يباشر الصيد بشباكه فى
ارجاء الغابة .

ولكن هذه الوحدة لم تطل كثيرا على
ايشيل ، فقد بدت فى الخريف بشائر
تدل على انها لن تكون وحدها هذا
الشتاء .

وفي سبتمبر، ذهبت
الى ميناء (بيلا كولا) ،
حيث وضعت فى
مستشفاه المتواضع
مولودها الاول الذى
أطلقا عليه اسم
« ستانلى بروس » .
ولم يستطع الاب أن



يفامر بالعودة بابنه وزوجته الى دارهما وسط الادغال قبل منتصف نوفمبر، خوفا على الاثنين من مشقة الرحلة وقسوة الجو .

وحمل رالف طفله في سلة خاصة من الصوف فوق ظهره ، وانطلق به الى الدار في رحلة كانت محنة قاسية، لم يسبق ان قطع مثلها اى مولود من قبل .

وملا الطفل ايام ايشيل بمطالبه ، حتى ان الشتاء ، بل وشتاءين آخرين بعده ، مرت سريعة دون ان تشعر بها . وقبل ان يتم ستائلى عامه الثالث ، ولد شقيقه (جون) ، وبعد عام ونصف تبعتهما شقيقتهما (ترودى) .

وهكذا اكتمل افراد الاسرة الرائدة في منطقة البحيرة المنعزلة .

ولقد اصبحت المزرعة الآن تنتج كل ما تحتاج اليه تقريبا . كان هناك ثور وبقرة وعجولها الصغار . وكانت الجديقة تكفل في الواقع امداد الاسرة بكل الاغذية اللازمة ، التي قد لاتجدها الا بعد آلاف الكيلو مترات . وامتلات مخازن العائلة بمواد الطعام التي تكفيها فترات طويلة في سخاء . اما الاشياء الاخرى القليلة التي لا يستطيعون انتاجها كالسكر والدقيق وادوات

المطبخ والاسلاك والمسامير ، فكانوا ينفقون على شرائها حوالى مائتى دولار سنويا ، كما ينفقون على الملابس حوالى ٤ دولارا ، والباقي الذي يستطيعون توفيره كانوا يشترون به بعض العدد والكتب ، فاذا احتاجوا الى شىء آخر، كانوا يصنعونه بأيديهم او يدخلون عليه تحسينات من ابتكارهم !

وفي خريف ١٩٢٩ ، كانت الاسرة التي تعيش وسط البرارى اسعد حالا من ملايين الاسر التي تعيش وسط العالم المتمددين في كثير من بقاع العالم ولكن الاسرة لن تذكر هذا التاريخ لهذا السبب ولا من أجل الازمة المالية التي اجتاحت الدول جميعها في ذلك الحين ، بل انها ستظل تذكره ، لانه التاريخ الذي نزلت فيه اعظم كارثة حلت بها .

ففى اكتوبر من ذلك العام ، بينما كان رالف ادواردز يقوم بزراعة بعض نبات البطاطس بعد ظهر ذات يوم ، اذ شاهد دخانا كثيفا يتصاعد فوق سقف منزله ، فانطلق يعدو كالمجنون ولم يكده يقترب من الدار ، حتى شاهد زوجته تحمل طفلتها التي تبلغ الشهر السادس من عمرها ، وهي تقف والى جوارها طفلاها في حقل قريب ، بينما راحت النار تاكل

الدار الفسيحة التى انفق عامين من العمل الشاق فى انشائها

ضاعت القلعة الحصينة التى كانت تقيه برد الشتاء وتلوجه وعواصفه القاسية التى لا ترحم .

وتحولت القلعة الى انقاض ورماد، وزاد من وقع الكارثة ان رالف لم يحتفظ بشيء ذى قيمة بعيدا عن الدار ، اذ لم يكن يتوقع هذه النكبة التى وقعت بسبب بعض الشرر الذى تطاير من النار التى يطهى عليها الطعام فى المطبخ .

وهكذا ضاع كل شيء فى غمضة عين . ضاعت مؤونة الشتاء ، واثاث المنزل وكل ما يمتلكانه . حتى البنادق، التى كانت مصدرهما الحيوى للطعام . وكان اشد ما فى الكارثة الما ان الاسرة فقدت كل ثيابها ، الثقيلة والخفيفة على السواء ، ولم يعد لديهم جميعا غير الثياب التى كانوا يرتدونها ساعة الحريق .

كانت مثل هذه الكارثة كفيفة بأن تقضى على اقوى الارواح عزما واشدها . مضاء ، ولكن رالف وزوجته ايثيل لم يستسلما لليأس ، بل اسرعا بوضع الاطفال فى الكوخ القديم الصغير الذى لم تكن مساحته تزيد على ثلاثة امتار طولاً ومثلها عرضاً . ونام الجميع على

الارض فى الصقيع الذى يهراً الابدان . وقال رالف لزوجته :

— شكرا لله ، فلا تزال لدينا البقرة لتقدم لنا اللبن للاطفال ، ويمكننا ان نذبح العجل لنحصل على اللحم .

وفى الصباح ، بحث رالف بين الرمال المتخلف عن الحريق ، حتى استطاع ان يحصل على بعض اوانى الطهى التى شوهتها النار ، ولكنه استطاع ان ينظفها ويعددها للعمل .

وتذكر رالف ان هناك كوفا مهجورا لصياد ، يقع على بعد حوالى ٣٥ كيلو مترا من الغابة ، فانطلق اليه ، ثم عاد وهو يحمل غطاءين للنوم وبعض الملابس القديمة ، وبعض الخيوط والابر والمقصات ، وكانت تلك اشياء ثمينة لا تقدر بثمن فى هذا الموقف الذى اصبحوا يواجهونه .

وكانت ايثيل بارعة فى اعداد الثياب القديمة لكى تلائم اطفالها وتقيهم برد الشتاء

واضطر رالف الى الذهاب الى البلدة القريبة لكى يشتري مؤنا اخرى بدلا من التى احترقت . ولكنه ذهب هذه المرة وليست معه اية تقود ، فقد اكلت النار كل مدخراته وعندما سمع اهالى (بيلاكولا)

لقد انتصرت روح المغامر الذي لم
يعترف بالهزيمة يوما .

كانت ايشيل بارعة في اطلاق النار
منذ طفولتها ، كما كانت صائدة ماهرة .
وقد وجدت الفرصة امامها متاحة ،
فأخذت تمضي اوقات فراغها في
اصطياد بعض الحيوانات ذات الفراء ،
وقد وعدّها زوجها بأن يكون ثمن هذا
الفراء كله لها ، تبّتاغ به ما تشاء من
حاجات ، وعلى الرغم من ان المبلغ
الذي كانت تحصل عليه من هذا
المورد كان متواضعا ، فقد استطاعت
ان تدبر به هدايا لعيد الميلاد قدمتها
لزوجها واطفالها .

كانت الحاجة الى بعض الاشياء غير
الموجودة ، تبرز عبقرية رالف في الابتكار
والاختراع ، فقد كانت كل اعماله مثلا
حيا صادقا للمثل الشائع « الحاجة
ام الاختراع » وان الزائرين لمزرعته
التي اطلق عليها اسم « ذى بيرشز » ،
ليدهشون من هذه العجائب الذي
استطاع هذا المغامر ان يتدعها
وينفذها كلها بيده ، على الرغم من انها
كانت تتطلب خبرة فنية وعلمية
ومهارة في الصناعة ، وكلها اشياء لم
تكن عنده يوم بدأ مغامرته التي
لا مثيل لها .

تبأ الكارثة التي حاقت بالمغامر البطل ،
اشفقوا عليه ، فقدموا له كل ما في
استطاعتهم من مساعدة ، وبدأت
شهامتهم في ذلك الموقف ، اذ مد له
اصحاب الحوانيت في آجال سداد ثمن
مشترياته ، كما جمع له اصداقاؤهُ
هناك حوالى مائة دولار قدموها له
نقدا مساعدة له على مواجهة آثار
النكبة .

وهكذا انقذت سهامتهم الاسرة
المنكوبة من العدم . وعندما قص رالف
على زوجته ، ما حدث في الميناء ،
انهمرت دموعها على وجنتيها شكرا
لهذا الجميل .

قبل الحريق اللعين ، كان رالف قد
انتهى من اعداد مسكن خاص للدجاج ،
يبلغ طوله ستة امتار وعرضه حوالى
اربعة . ولما كان بيت الدجاج اكبر
حجما من الكوخ القديم ، فقد قرر
رالف ان يشرع في تحويل هذا البيت
الى دار مؤقتة للأسرة

وقبل ان يحل الخريف التالى ،
اصبح للأسرة مرة اخرى مسكن
يؤويها ورصيد لا بأس به من الخضر
والفاكهة واللحوم . وامتدت رقعة
الحقول المزروعة عبر القناة التي تخترق
الادغال .

كولومبيا .

وهكذا تلقى الاطفال تعليمهم وفقاً للمناهج الدراسية ، دون ان يذهبوا الى مدرسة في حياتهم ، واجتازوا الامتحانات السنوية بالبريد ، عاما بعد عام .

ولم يكن الاطفال هم وحدهم الذين يتعلمون ، بل كان رالف يتعلم معهم هو الآخر ، فانه لم يكن قد تلقى في صباه من التعليم الا قسطا ضئيلا ، ولكن حياة العزلة دفعته الى ان يرتشف من مناهل العلم التي تقع بين يديه ، فقرأ كثيرا من الكتب عن مختلف العلوم والدراسات ، حتى اصبح خبيرا في الجيولوجيا والكيمياء والتعدين والهندسة ، وانتقلت هذه الهواية الى الاطفال ، وكان هو يشجعهم على ارتياد كل ميدان .

ففي سن العاشرة ، اختارت «ترودى» الطيران موضوعا لدراستها، ثم تحولت الى دراسة الفلك ، ومنه الى النبات ، حتى استطاعت ان تعرف كل شجرة او زهرة باسمها اللاتينى . كان الاطفال جميعا على جانب من العلم والثقافة ، قل ان يناله اطفال المدن الذين يمضون سنواتهم في المدارس بين ايدي الاساتذة المتخصصين وقد اصبحت مكتبة دارهم اليوم تضم

ولقد ادرك رالف انه لا بد له من مصدر لتوليد القوى الكهربائية ، التي تتيح له استغلالها في شتى النواحي ، فابتاع الكتب التي تزوده بكل المعلومات اللازمة عن الكهرباء ومحطات توليد القوى من مساقط المياه ، واستطاع بمفرده - ودون معونة من احد - ان يقيم محطة صغيرة للتوليد في بقعة منحدره من النهر ، زودته بالكهرباء التي اثار بها بيته ، واستخدمها في كثير من الأغراض الاخرى النافعة ، ولاسيما تقطيع الاخشاب واعدادها .

ولعلها كانت اول مرة تشهد فيها تلك الغابة العذراء مصباحا يضاء بالكهرباء . .

كانت اقرب مدرسة الى المزرعة تحتاج الى رحلة تستغرق بضعة ايام في الذهاب ومثلها في العودة ، فلم يكن امام رالف وزوجته بد من تعليم الاطفال في المنزل . وهكذا اصبحت الدار تنقلب الى مدرسة في المساء ، حيث يجلس ستانلى وجونى وترودى ، يستمعون الى الدروس التي يلقيها عليهم رالف وايشيل ، وكانا يستقيان مصادرها من الكتب والنشرات التي كانا يحصلان عليها بالبريد من ادارة التعليم في حكومة

بنفسها جسرا عبر النهر يبلغ طوله حوالى عشرة أمتار ، ثم انشأت لنفسها كوخا خاصا ، تماما كما فعل والدها يوم طرق تلك الاصقاع الخالية منذ اكثر من ثلاثين عاما .

ولم تمض فترة طويلة ، حتى كانت قد اكتسبت مزرعة جديدة ، تحوى ١٤ بقرة ، ومخزنا كبيرا للحبوب ، واحاطت مزرعتها بسور كبير لتبعد عنها الدابة والحيوانات البرية . . .
وفي فبراير ١٩٥٦ عندما قمت بزيارة ترودى فى ممتلكاتها الخاصة ، كانت الفتاة المغامرة قد طهرت شقة من الارض على طول النهر يبلغ طولها حوالى كيلو متر ، واتساعها حوالى ٦٠ مترا ، وهى اول طريق مفتوحة بمثل هذا الاتساع شهدتها ادغال اتناركو منذ عصور ما قبل التاريخ !

كان حلم رالف الاكبر ان يحصل على طائرة بحرية تسهل له الكثير من اعماله وتنقلاته فى تلك الاصقاع الثلجية ، والادغال الكثيفة . وظل طوال ٢٠ عاما وهذا الامل يسيطر على افكاره سيطرة تامة ، ولكنه لم يستطع أن يحققه ، فلم يكن يمتلك ثمن هذه الطائرة ويبلغ حوالى ٤ آلاف دولار اذا كانت مستعملة !

مئات من الكتب المختارة بكل عناية .
وفى سن السابعة عشرة ، اعرب الابن الاكبر ستانلى عن رغبته فى ان يفعل تماما ما فعله والده فى مثل تلك السن : ان يشق طريقه فى الحياة بيديه وحده . وبعد عامين اعرب شقيقه الاصغر جونى عن مثل تلك الرغبة ، ولم يكن رالف ادواردز الرجل الذى يقف فى طريق مثل هذه الامانى ، بل انه على العكس شجع ولديه على ان ينطلق كل منهما فى الطريق الذى اختاره لنفسه .

وهكذا سار كل منهما فى الطريق الذى اختاره بعيدا عن المزرعة ، فاصبح ستانلى كهربائيا ناجحا ، بينما اصبح جونى من اشهر المصورين الخبراء فى فنهم ، وبقيت ترودى وحدها مع ابويها فى مسقط رأسها . .

وفى سن الحادية والعشرين ، بدأت ترودى ادواردز فى تنفيذ مشروع كالمشروع الذى بدأه والدها من قبل ، فاختارت مساحة من الارض الكثيفة الادغال ، وراحت تعمل بيديها بمفردها لتطهير الارض من اشجارها الباسقة التى ترتفع عشرات الامتار عن الارض ، ونجحت وحدها فى اكتساب ارض جديدة من الغابة تبلغ مساحتها ٨٠ فدانا ، كما بنت الفتاة

كان يقتصد كل عام مبلغا ضئيلا لعله يستطيع ان يحقق حلمه ، ولكنه بعد سبع سنوات وجد ان المبلغ الذى ادخره لا يزال اقل كثيرا عن ثمن الطائرة المرجوة ، ولو ظل الحال على هذا النوال لما حقق الحلم الا بعد عشرات السنين .

وبعد تفكير عميق ، اصدر المفامر العظيم اعظم قراراته جراءة وجنونا ، لقد قرر ان يصنع طائرته بيده !

ولكنه لكى يفعل ذلك ، لا بد له اولا من ان يعلم نفسه كل دروس الطيران المعقدة التى لم يكن يعرف عنها شيئا من قبل .

انه لم يواجه من قبل مشكلة عويصة كهذه المشكلة ، ولكنه لم يتراجع امامها ، بل بدأ مشروعه الجديد بأن بعث فى طلب الكتب الخاصة بهندسة الطيران ، ولكنه ما كاد يشرع فى دراستها ، حتى وجد انه لا يستطيع تفهمها جيدا لانه لا يعرف الرياضيات معرفة كافية ، وهكذا عاد خطوة الى الوراء ، وبدأ يدرس الرياضيات من جديد دراسة شاملة .

وامضى رالف سنوات كرس لياليها كلها لدراسة الرياضيات بمختلف فروعها ، فأتقن الجبر والحساب واللوغاريتيمات وغيرها ، واستمر فى

دراساته ، حتى وصل الى المرحلة التى استطاع معها ان يفهم ما يقرأه فى كتب هندسة الطيارات وتصميمها . وكانت ابنته ترودى - وهى الاخرى من هواة الطيران - تشاركه فى دراساته يوما بعد يوم ، حتى استطاعت ان تتقن علوم الطيران بسرعة فائقة مذهلة

واشترى رالف بما ادخره محركا قديما مستعملا لطائرة من طراز « كوتيننتال » قوة ٨٥ حصانا ، واخذ يصنع بقية اجزاء الطائرة قطعة قطعة ، على اساس دراساته الدقيقة ولكنه سمع بعد ذلك انباء اشاعت خيبة الامل فى نفسه ، فقد ذكر له بعض الطيارين الذين هبطوا فى المنطقة المجاورة لمزرعته ، ان الحكومة لا يمكن ان تسمح له بالطيران بطائرة من صنع يده ، الا بعد ان تقوم ادارة النقل باختبارها اختبارا دقيقا وفقا لمقاييس ولوائح خاصة ، وسوف يستغرق ذلك بضع سنوات اخرى !

وكانت ضربة قاسية موجهة الى حلم رالف ، الحلم الذى قضى فى العمل من اجله اكثر من عشر سنوات من الدراسة الشاقة المرهقة والعمل الذى لا ينقطع .

ونصححه احد الطيارين بشراء طائرة

برية قديمة بالمبلغ الذى فى حوزته ،
ولا سيما بعد ان ضاقت الفجوة بين
ثمن مثل هذه الطائرة ، والنقود التى
ادخرها .

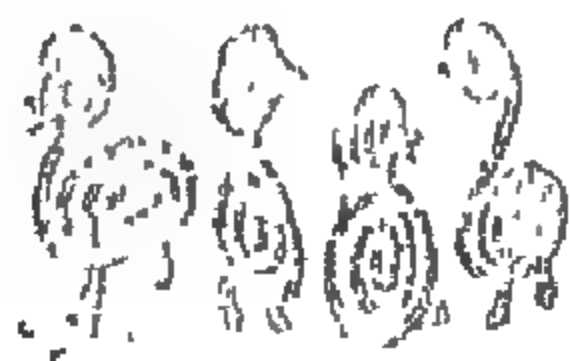
وسافرت ترودى الى فانكوفر ،
حيث التحقت بمدرسة الطيران ،
ونجحت فى الحصول على شهادة
بالطيران وقد ساعدتها دراستها الطويلة
مع ابيها فى علوم الطيران على اجتياز
التدريبات بسرعة ، حتى أنها أتمتها فى
خلال اسبوعين فقط ، ثم ابتاعت
طائرة قديمة وانطلقت بها الى دار
الاسرة .

وفى ٨ يوليو ١٩٥٣ سمع رالف
ادواردز - الذى كان قد جاوز الستين
من عمره - صوت محرك طائرة يدوى
فوق البحيرة ، وما لبثت طائرة بحرية
زرقاء ان بدت فوق الوادى واخذت
تهبط تدريجاً فوق اشجار الارز .

العالية ، ثم هبطت فوق مياه البحيرة .
وهتف رالف بصوت مرتفع ينادى
زوجته ايشيل :
- لقد عادت ، لقد عادت !

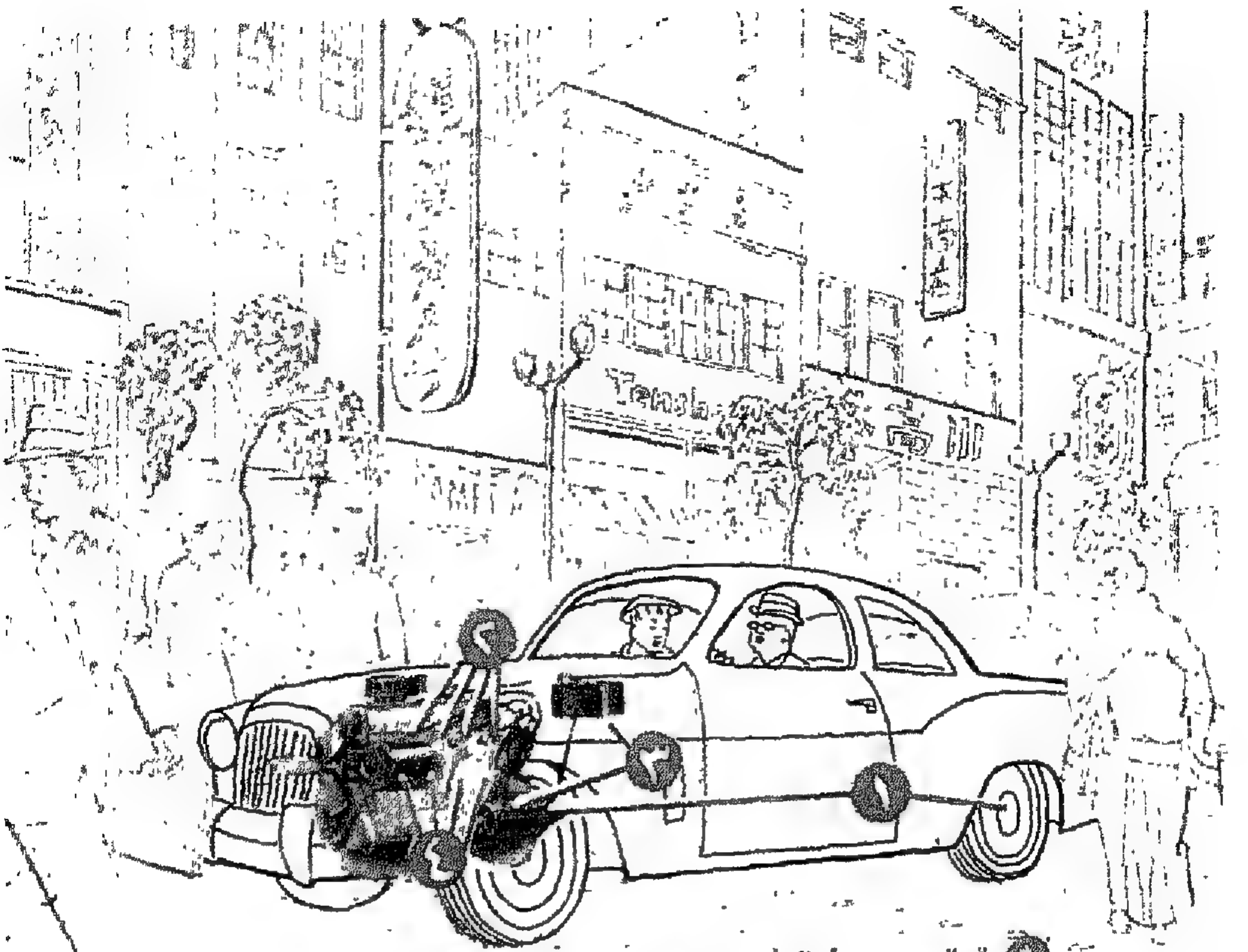
وانطلق الاثنان فى سرعة خاطفة
ليحتضنا (ترودى) التى عادت مع
الحلم الذى تحقق فى النهاية

ولم تمض فترة طويلة ، حتى كان
رالف نفسه قد سافر هو الآخر الى
فانكوفر ، حيث حصل على شهادة
فى الطيران ، وهو فى الثالثة والستين
من عمره . وقد أدهش المتحنيين
والمدرسين بمعلوماته الغزيرة وخبرته
الطويلة بفنون الطيران ، ولعله اكبر من
حصل على شهادة الطيران سناً فى كندا
كلها ان لم يكن فى العالم بأسره
لقد اثبت رالف ادواردز طوال
حياته ان قوة العزيمة والصبر والدأب
على العمل يمكن ان تحقق المعجزات .



حكم الاناقة !

كان رجل كبير السن متأنق فى ملبسه ، يسير فى الطريق وفجأة لاحظ على رباط رقبته
بقعة ، ولم يتردد لحظة ، بل اتجه الى اقرب سيارة فى الشارع ، ورفع غطاء خزان البنزين
ونغمس منديله فيه ، واخذ ينظف البقعة بعناية ، ثم اعاد غطاء البنزين مكانه ، ومضى فى طريقه .
(فيليب كوهين)

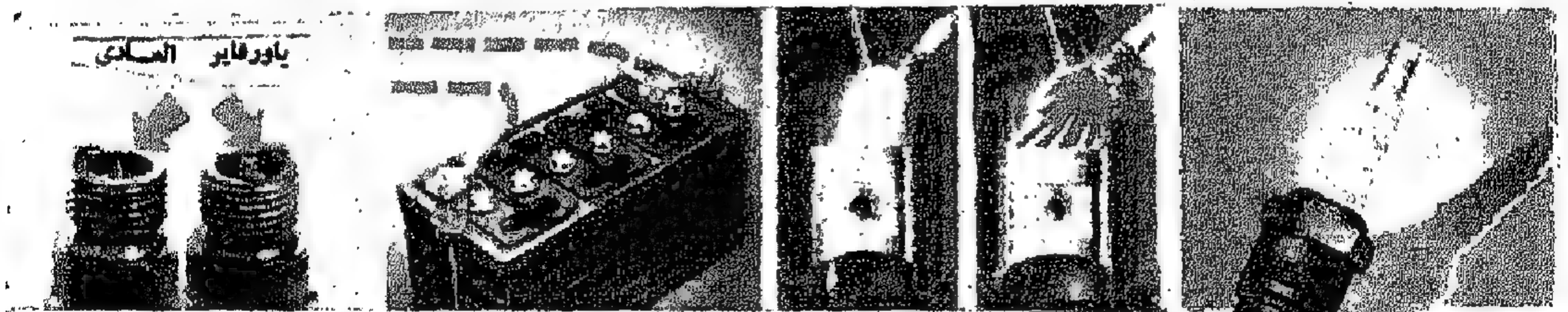


١ قوة سير أعظم على الطريق - أثبت المهندسون المستقلون أن شموع احتراق شامبيون الجديدة ذات النتوء الخمسة تمد العجلات الخلفية بقوة أسرع وأعظم في تسع سيارات من كل عشر !

إذا لم تكن قد غيرت شموع احتراق سيارتك بعد حوالي ١٠٠٠ ميل

فإن في استطاعت سيارتك أن تؤدي عملها بأعلى سرعة وأحسن

إذا زودتها بشموع احتراق شامبيون الجديدة كما أثبتت الاختبارات ذلك !



٢ تكاليف إدارة أقل -
تحمّل انقلاّب
شموع شامبيون
الجديدة « ماورفاير » العمل
أحسن من الأنواع العادية
ويعطي قوة أعلى مع وقود في
الوقود طيلة حياة التسيمة

٣ إبقاء أسرع -
تختصر شموع احتراق
شامبيون الجديدة
الوقت اللازم لشداده بمقدار
٢٩ في الوسط ، وتتمتع
بشروع الخمسة زيادة الاحتراق
وتوفر استهلاك البطارية

٤ حماية أمن للمحرك :
إذا لم تكن التسيمة
إلى اليسار ، فإن
الوقود الخام يخفف الزيت ،
أما شموع شامبيون كاملة الاشتعال
إلى اليمين ، فتتمتع بتخفيف
الزيت وتوفر نفقات الإصلاح

CHAMPION

تأكد من
النتوء الخمسة

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY ENGLAND, U S A , CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE

شهرة واسعة



خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

للصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

منسوجات الحرير
الصناعي



٦٨٠٠ هايوتاي M/B
٢١٢٠ شيلون
٢٥٥٠ كريب سيلفر
٣٠٠٠ كريب جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريب فلات
كريب ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURRAY OSAKA"

أكبر
صفقة
فان
تكيف
الهواء!



Gibson's

تتوفر فيها جميع المميزات !

بما فيها ايرسويب الفريد !
انه نوع جديد من تكيف الهواء

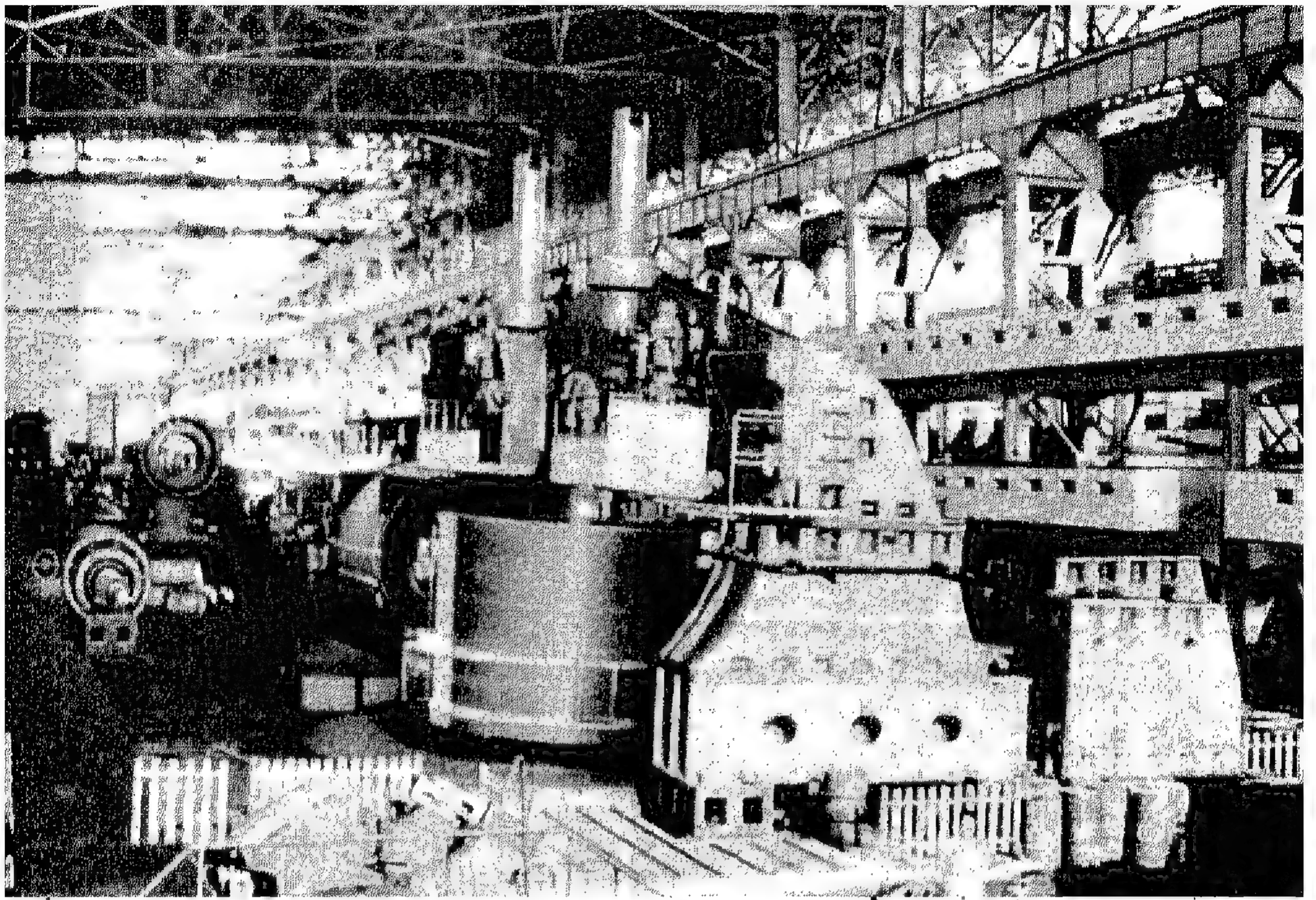
ان جهاز تكيف الهواء الجديد جيبسون الانيق يؤدي كل ما يستلزم اي جهاز تكيف هوا، لآخر اذام .. يبرد، يرشح، يزيل الرطوبة، يحدد الهواء .. لا ان جهاز ايرسويب الاوتوماتيكي الجديد يجعل جيبسون ينظم الهواء، الغرفة كله فيجعله الى نسيم بارد من السقف الى الارض، ومن جدار الى آخر .. دون حدوث اي تباين، ودون ان يسبب لك أية شعيرة .. استعلم عنه من محال الاجهزة المنزلية الكهربائية .. انه انتاج هاب اترناشيونال، باتحاد هاب- قسم كليلاند & بلوغيو.

صحي
كيفية

فريزر للطعام
اجهزة تكيف هوا

Gibson
HUPP

نلاجات كهربائية
مواقد كهربائية



المنتجات الجيدة تأتينا من المصانع الممتازة الاستعدادات

قدمت صناعة الآلات الكهربائية تقدما كبيرا في اليابان ، وهي البلاد الغنية بموارد الماء اللازمة لنقدم القوة المائية - الكهربائية وأسم توشيبا من الاسماء البارزة في هذه الصناعة . وترى هنا صورتان لمصنع توشيبا تسورومي حيث تنتج أحدث الآلات الكهربائية الثقيلة في العالم ومن بينها المولد الكهربائي الجبار قوة ١٠٠٠٠٠ ك.ف.أ. الذي ترجع صناعته الى عام ١٩٢٠

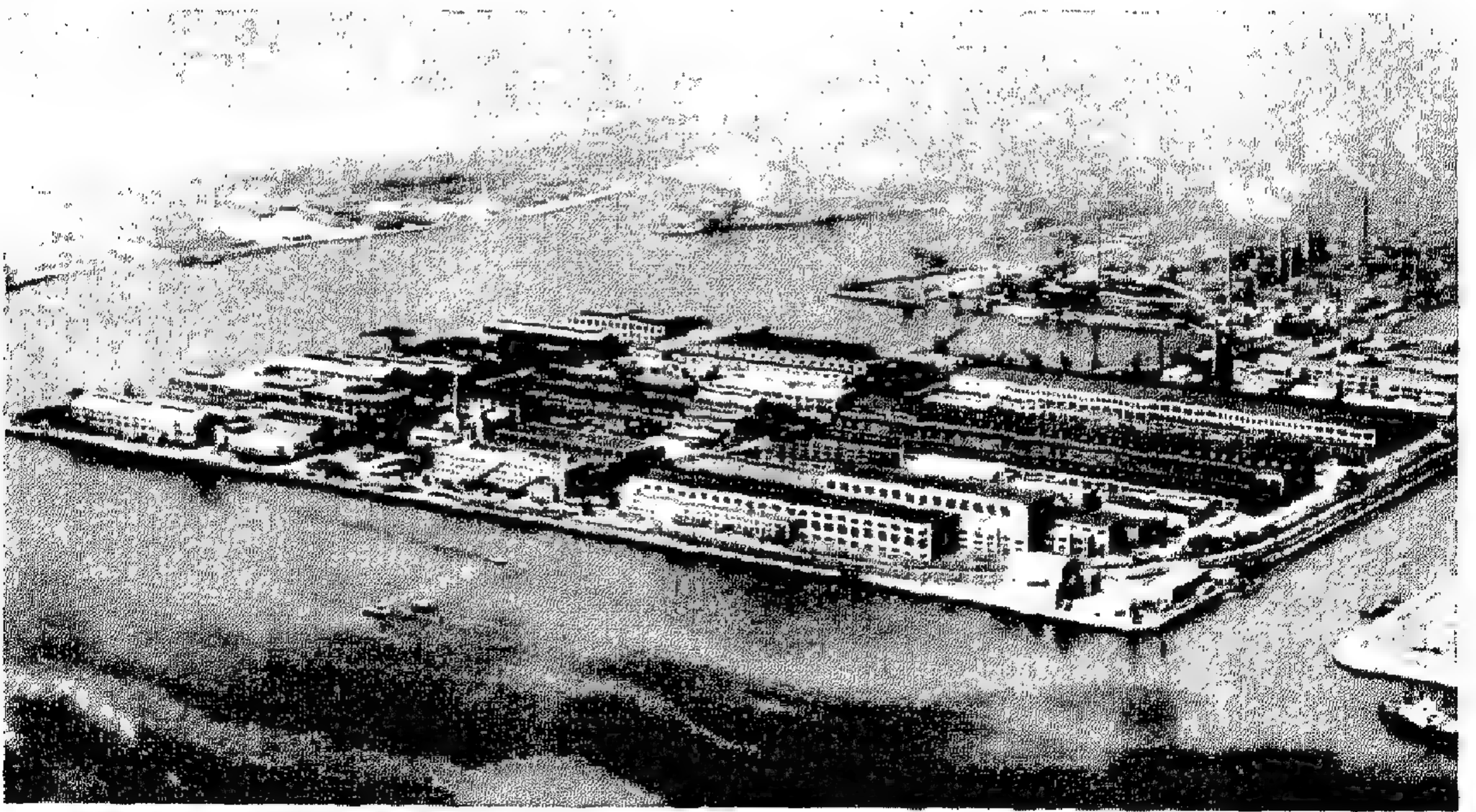
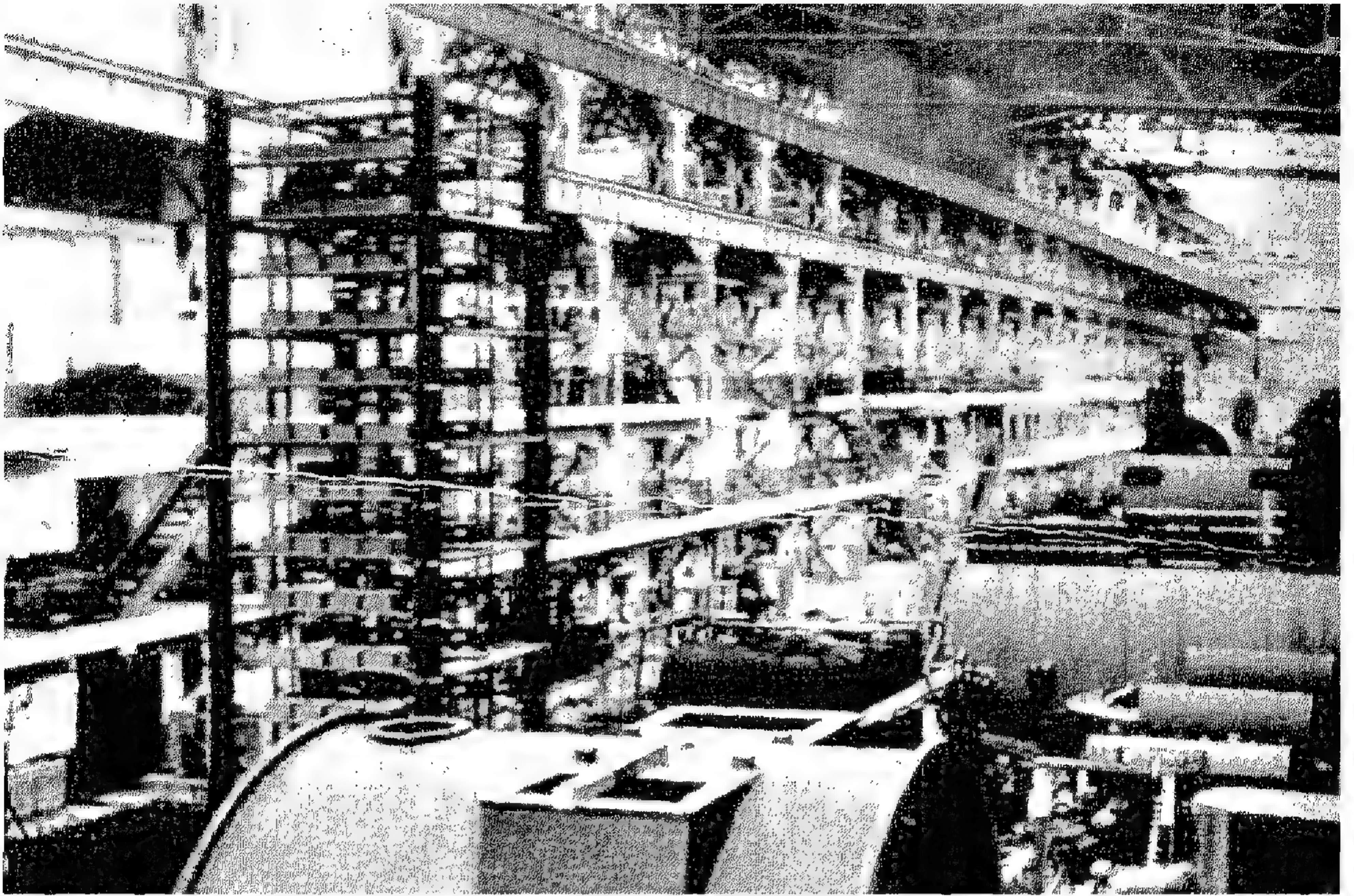
وعلاوة على الآلات الكهربائية الثقيلة مثل مولدات القوى ، والمحولات ، وعربات السكة الحديد ، تنتج توشيبا أيضا المصابيح الكهربائية ، ولبسات الفلوريسنت ، وأجهزة أشعة اكس ، والأجهزة المنزلية وغيرها من الأدوات التي يزيد عددها على ١٠٠٠٠ نوع . ترسل الكتالوجات عند الطلب .

توشيبا . . . أكبر صانعي الأدوات
الكهربائية في القارات تساهم في رخاء
العرب .

Toshiba

TOKYO SHIBAURA Electric Co.' LTD Cable : TOSHIBA TOKYO

2' Ginza Nishi 5-chome' Chuo -Ku' Tokyo' Japan



تكييف الهواء ثروة قومية



احدها في مدينة ايتاجلار، في تركيا... كما تلقيها في المواصلات التلفونية في بغداد وفي منشآت شركة التبريد العامة في بيروت... وقصارى القول، ستجد ان الات كارير وخبراتها الفنية، قائمة في جميع الصناعات الحيوية، في طول منطقة الشرق الاوسط، وعرضها.

واذ يلعب تكييف الهواء هذا الدور الكبير الاهمية في رفاهية هذه الدول، تصبح المهارات الفنية، اللازمة لاقامة معدات تكييف الهواء، ولوقايتها اثناء اداء مهمتها، وللعناية بها، تصبح ثروة قومية ايضا...

ان شركة كارير، يمثلها مواطنون لك، قامت الشركة بتدريبهم... انهم يعرفون عملهم خير المعرفة... ولذا فانهم يستطيعون ان يخدموك خير خدمة.

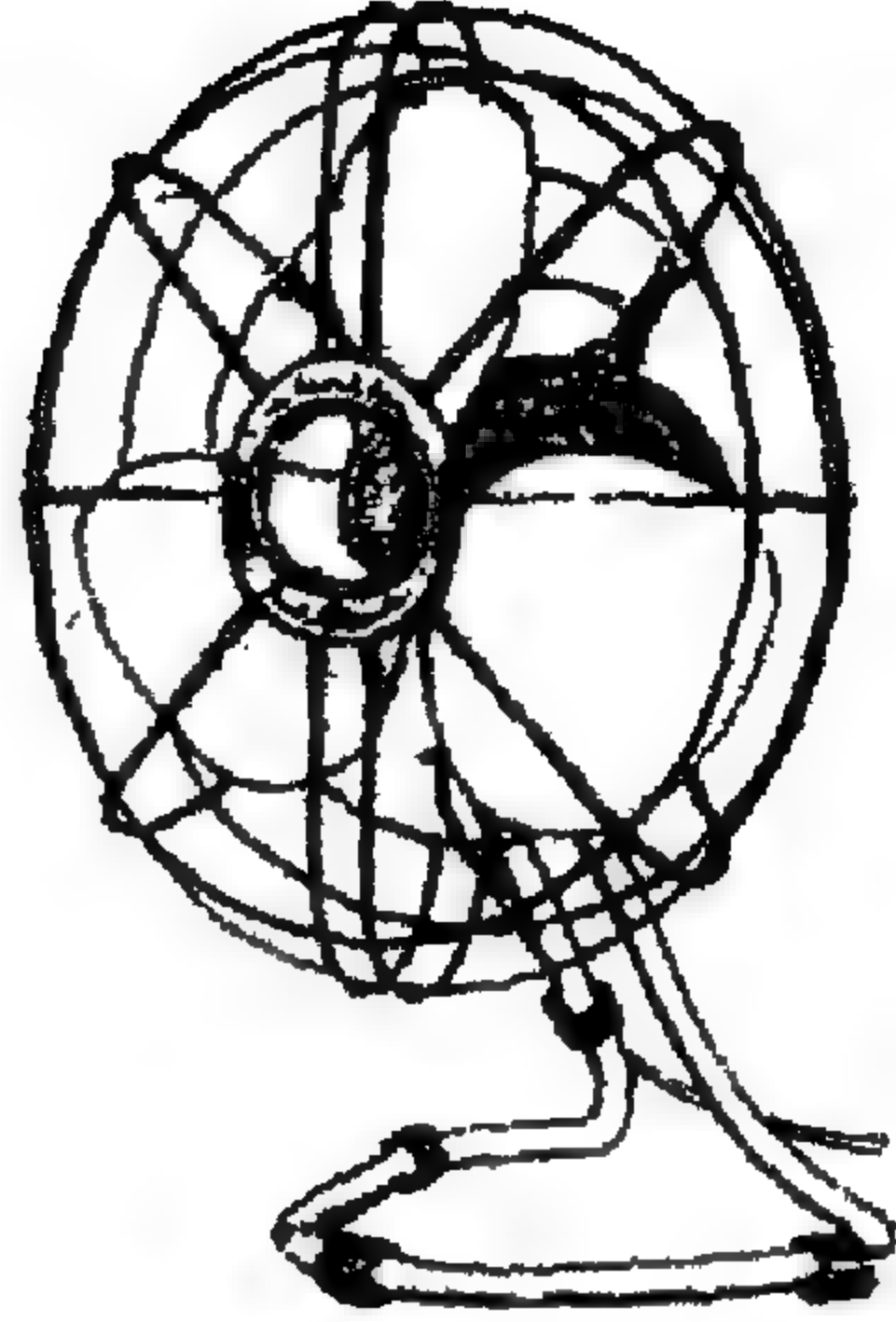


في هذا العصر الحديث. يساهم تكييف الهواء، مساهمة ضخمة، في ثروة الامم ورفاهيتها... ان تكييف الهواء، وشقيقه التوأم... التبريد... يلعبان دورا غاية في الاهمية، في عدد لا يحصى من الصناعات... من اجل هذا، يعتبر كل منهما ثروة قومية.

واليك بعض الامثلة، على الخدمات التي يؤديها تكييف الهواء: في مصانع الأدوية... يضمن تكييف الهواء تهيئة الظروف المناخية الملائمة... وفي مصانع النسيج... تزيد الرطوبة المضبوطة من مرونة الهشة... كما يحمي تكييف الهواء خطوط المواصلات الحساسة... ويمنع التبريد الطعام من الفساد... هذا على سبيل المثال فقط، لا الحصر، لخدمات تكييف الهواء والتبريد...

وانك لتجد خبرات كارير وآلاتها في منشآت هامة مثل مصانع شركة مكويب واولاده، التي يقوم

ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd. BAHRAIN: A. M. Yaloon Brothers. EGYPT: Cairo, Alexandria, Port Said, Suez—Carrier-Egypt, S.A.E. IRAN: Teheran Sho'Leh Khavar Co. Ltd. IRAQ: Baghdad, Basra—Hafidh Al-Karfi. KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani. LEBANON: Beirut—The National Trading Corp., S.A. SAUDI ARABIA: Jeddah, Riyadh—The Saudi Commercial & Industrial Co. SYRIA: Damascus Mklani & Co. Syrian United Corporation.



Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمنتد

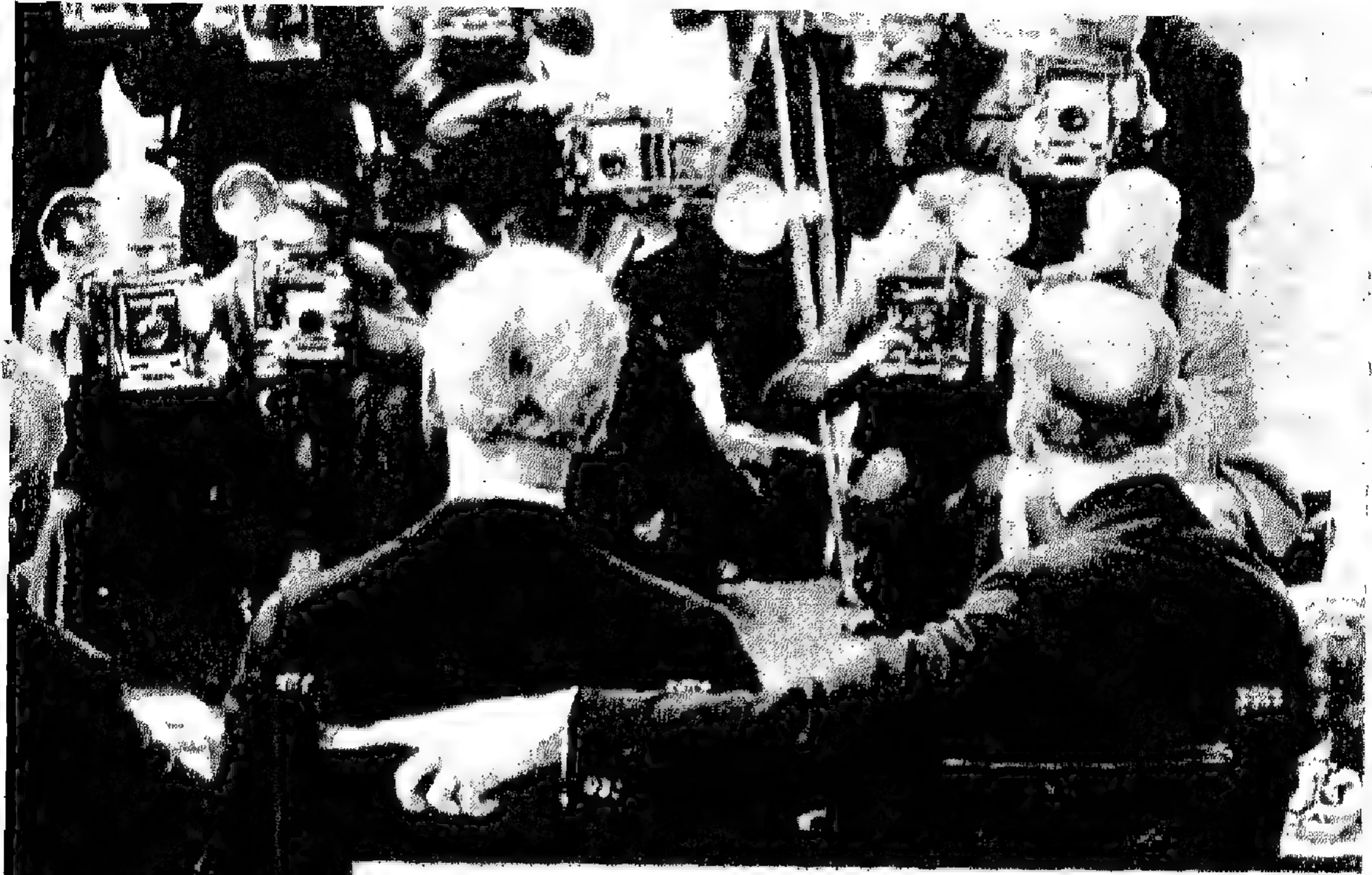
منتجات اساسية :

ادوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية
ادوات كهربائية لصناعة الكيماويات والنسوجات
ادوات كهربائية للتعلين ، والبحرية ، والسكة الحديد
امتار W.H. ادوات قياس واجهزة تنظيم
ادوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.

Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.

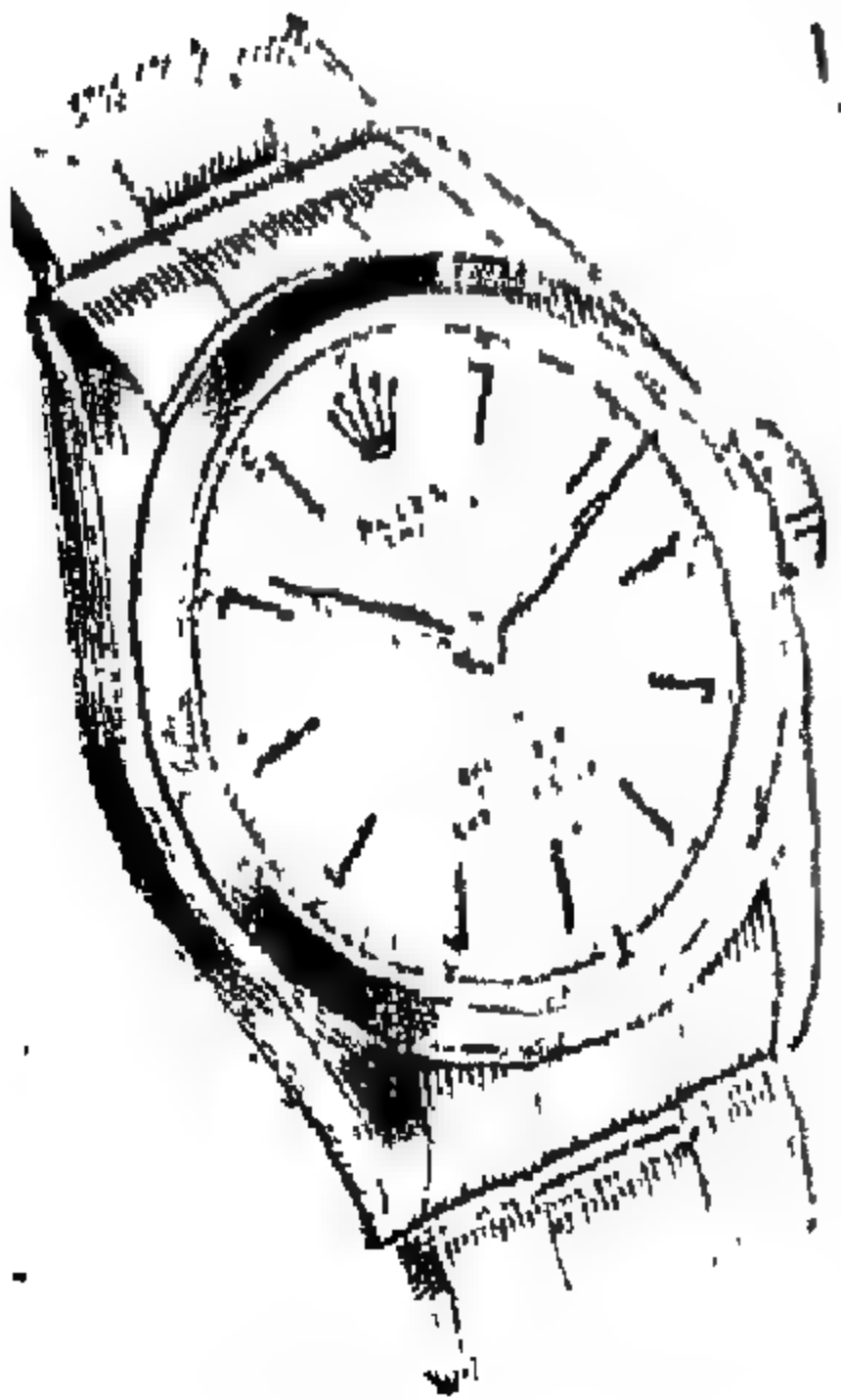
cable Address : DENKIFUJI TOKYO



الرجال الذين يواجهون مصائر العالم يرتدون ساعات رولكس

انك تعرف اسماءهم مثلما تعرف اسمك ، لان جميع الانبياء تؤكد
ان اقل كلمات ينطقون بها ، واقل اعمال ياتونها تداع في الحال . ولما
لهم من اهمية بالغة فانهم بلا شك اشهر الرجال في العالم . وبالنسبة
لهؤلاء الرجال فان الحصول على ساعة دقيقة جدا يعتبر امرا

حيويا . ولهذا فانهم كلما
ارادوا الحصول على ساعة
تلعب دورها بأمانة في
حياتهم اليومية فانهم
يتطلعون دائما ، وبثقة
تامة ، الى ساعة رولكس
الممتازة (التي لا مثيل لها)




رولكس
ROLEX
جنييف - سويسرا

أطلب أيضًا تيسودور الشهيرة
من صناعة رولكس

الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة



في جرار يلدنم اصحابك الزراعية من بين الطرقات
العشرة الجديدة من جرارات انترناشيونال هارفيستر



لأن تستعمل القوة بطريقة أحسن مجموعة جرارات مالك كوميك انترناشيونال الجديدة

تستطيع الآن أن تزيد من سرعة عملك ، وتخفض نفقاتك إذا استخدمت
جرار انترناشيونال هارفيستر الجديد الذي يجعل القوة أكثر فائدة من ذي
سبل ! اختر جرارا من مجموعة الطرازات العشرة : ه جرارات طراز
أرمول و ه جرارات انترناشيونال
واليك نبين كيف يمكنك أن تستغل القوة في استعمال أفضل : قوة عالية
لمحرك تصل الى ١٢ ٪ زيادة ، اقتصادية وذات كفاية عالية مع أكبر
قوة شد ، فضلا عن جهاز تكبير القوة مما يتيح قوة شد أوتوماتيكية -
قوة هيدروليكية ، مع إمكان تغيير اتساع العجل الخلفي مما يساعد على
تركيب مختلف الآلات الزراعية ، وكذا عمود إدارة خلفي مستقل . كل
هذه المميزات وغيرها تتيح لك تقدما مستمرا في الأعمال الزراعية .

وهذه المزايا هي القليل من كثير المزايا الموجودة في جرارات
انترناشيونال هارفيستر الجديدة . وفي استطاعتك الحصول
على كافة المعلومات بالرجوع الى وكيل انترناشيونال هارفيستر
او بطلب النشرة المجانية
اليوم .

انترناشيونال هارفيستر

شركة انترناشيونال هارفيستر للتصدير - ١٨٠ ن شارع ميتشجان ،
شيكاغو ١ إلينوى ، الولايات المتحدة



يظهر بعد أيام

شارع الصحافة

SHARI

FA

لوحات

* يبسط لك الاحداث في العشر سنوات السابقة لقيام الثورة
* ويقص عليك ما كان يجري وراء الكواليس من اسرار واحداث
* ويحلل لك ما كان يجري في شارع الصحافة من تطورات

اشرار الصحافة

يطلب من دار المعارف ومن المكتبات الشهيرة

مجلد في ٥٦٠ صفحة من القطع الكبير على ورع صقيل ١٠٠



تساق عالم جديد آمن المتعة مع صوت الموسيقى فونوغراف - أجهزة تغيير الاسطوانات أجهزة تسجيل الصوت على الشريط

هناك عالم من المتعة الموسيقية في انتظارك في أجهزة تغيير الاسطوانات ، وفونوغرافات وأجهزة تسجيل الصوت على شريط M - V . . التي صنعت لتميش طويلا بغير أن تسبب لك أية متاعب ، كما صممت لكي تهيئ لك اعظم قدر من متعة الاستماع .

ان جهاز تغيير الاسطوانات M - V (سوبر - فاينل) ذو السرعات الأربع ، يسمعك كل ما هو مسجل على الاسطوانات ، ومميزات سيستا - ماتيك الفريدة كفيلا بحماية صفاء الصوت الى أعلى درجة . والجهاز كله مصنوع من المعدن لتأمين عدم انقطاع التمتع - طراز G E ١٢٠٠



M - V طراز المائدة : له علبة من المعدن ملونة بظلمين من اللون الرمادي ، أبر مزدوجة ، خرطوشة خرف لجميع الأصوات ، مقير « سوبر - فيلديس » الحديث ، مفاتيح منفصلة لضبط الصوت وجمعه - طراز ١٢٥٠

جهاز M - V لتسجيل الصوت على شريط تيب - أو - ماتيك - يحقق لك صفاء الصوت التام مع بساطة الادارة بسعر معتدل ، يسجل ويذيع ، له مجريان ، وسرعتان . يمكن ضبطه لادارة شرائط الصوت الجسم - طراز ٧١٠

تساق في نماذج ٢٢٠/١١٠
قوت قوة ٥٠ - ٦٠ سيكل
للمتعة صوت جديد . . .

the Voice of Music

اتحاد V-M نيتون هاربور ، ميتشجان ، الولايات المتحدة

ليس مسموح بتردد الأجهزة تحت الاسماء في العالم - تعد من اسماء الشركات وكذا

الموزعون

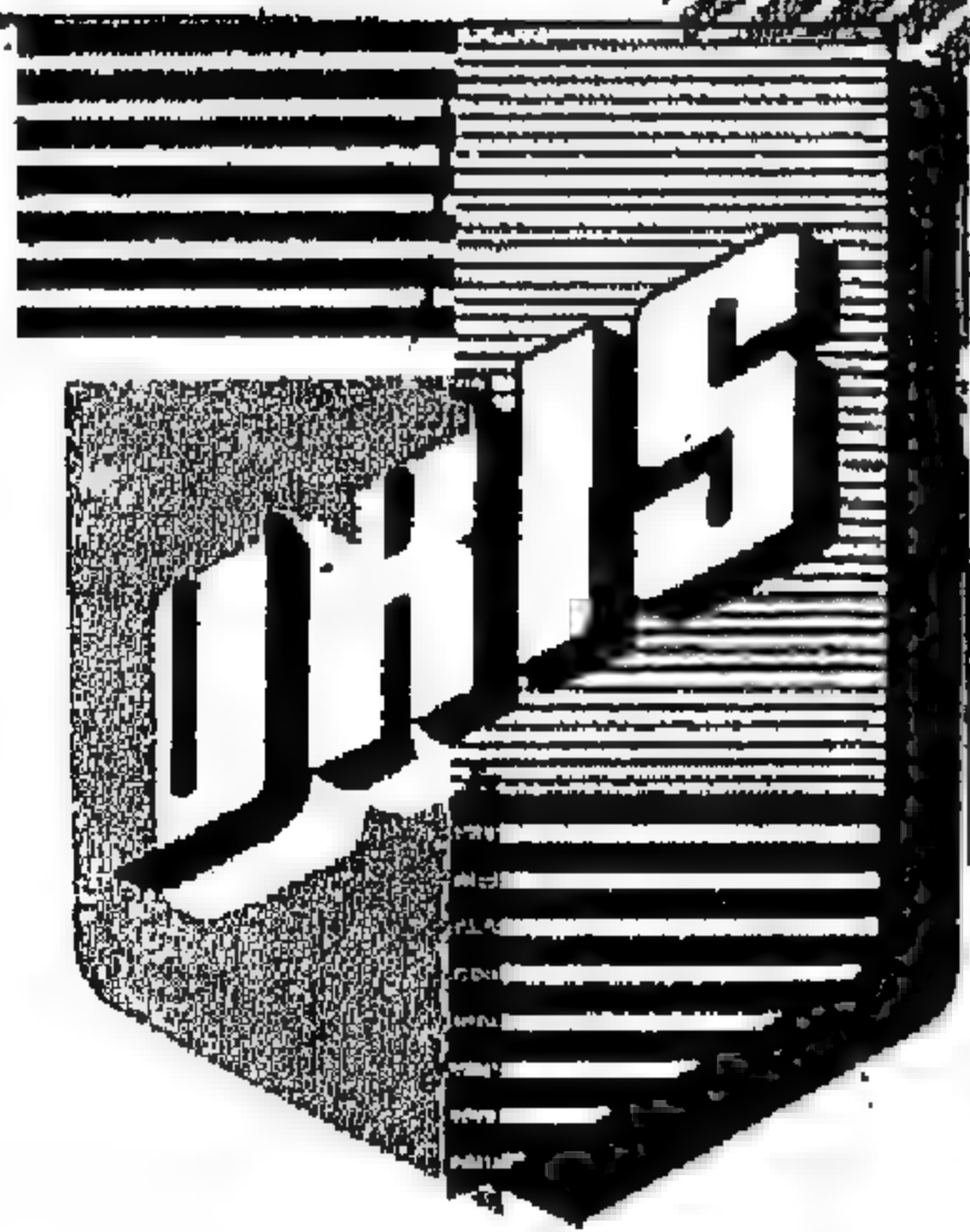
مصر :
مطلوب موزعون

ايران :
شركة اليكترون ليمتد
سراي كشماز
طهران

لبنان :
بافيون الموسيقى
صرب - ١١٢
بيروت

العراق :
روين هاييم حوا
٤١٢ - ١ شارع
الرئيس بغداد

لمشاهدة هذه الأجهزة
نرجو الاتصال بأقرب
وكيل أو موزع
V - M



أحسن ساعة
من نوعها

أوربي

صناعة سويسرية

الضاحك

خير دواء

أرسلت سفيتتا عام ١٩٥٠ إلى حوض بناء السفن في ميرايلاند لأجراء فحص عام عليها وإصلاحها . وخلال إقامتنا هناك حدث تغير في قيادة السفينة . واجتمع بحارتها على ظهرها . وبعد خطاب طويل القاء القبطان القديم ، سلم القيادة إلى القبطان الجديد وغادر السفينة ونظر القبطان الجديد إلى البعرة وقال : أيها الرجال .. قبل أن يضاف إلى ما قيل شيء آخر . أود أن أوضح لكم شيئا .. هذه السفينة ليست سفيتتا ، وهي ليست سفيتكم .. ولكنها سفيتتا جميعا !

وحيثما انطلق صوت بين البعرة قائلا : حسنا .. فلننطق على بيعها الآن ! (شارلس كونر)

وقف ضابط شاب يرتبة ملازم ثان يستمع إلى التفرغ واللوم الذي يوجه إليه دون أن يرد بكلمة واحدة . فقد مر به ضابط فظ يرتبة البكباشي دون أن يؤدي له التحية اللازمة . وطلب إليه الضابط الكبير أيضا عن السبب الذي دعاه إلى ذلك . والتجسس الضابط الشاب وهو يقول : لقد كانت الشمس قوية في عيني ، ولم أستطع أن أرى علامرتبتك . ولذا لم أعرف هل ينبغي أن أؤدي التحية أم لا .

واشتد غضب الضابط الكبير وانتفضت عروق رقبته وهو يقول : أيها اللازم . قل لي بحق الجحيم : أي ضابط هذا الذي يقل عنك في الرتبة ؟ (بوجر هيكولا)

ظلت خطابات ولدنا الذي يبلغ من العمر ١٨ عاما طوال فترة التدريب الأساسي في الجيش ، لاتنقطع منها الشكوى المرة . ولكنه لما انتقل إلى السلاح الطبي ظهرت في خطابه لهجة جديدة . فقدمنا معجبا أشد الإعجاب بضابطه اللطائف لاندون . ولا ندنا أنا وزوجتي القاعدة التي يوجد بها المستشفى كنا نوافقين لشاهدة هذا الضابط الذي أحدث مثل ذلك التغير في ولدي .

وكانت نظرة واحدة تكفي لفهم كل شيء . .. كان اللطائف لاندون هو أجمل ممرضة رايتها في الجيش حين دخلت المستشفى منذ ١٥ عاما في جنوب الباسيفيك (رالف جودمان)

على الرغم مما يلقاه جنود المساعدة الجوية في لاكلاند من تشجيع على كتابة الخطابات لأهلهم بصفة مستمرة فإن كثيرين منهم يظلون القيام بهذا الواجب دائما . وفي ذات مرة اضطررت إلى استئداء واحد منهم إلى مكتبي بعد أن تلقيت خطابا من والدته يقول :

سيلي العزيز : انني لم اسمع عن ولدي شيئا منذ ثلاثة أسابيع . فلذا كان قد مات فأرجو إرسال جثمانه إلى العنبروان التالي . (د. كليجز)



الحسن من

ریدرز دایجسٹ

في كل مقالة لذة دائمة

١٩	.	.	.	أسلحة جديدة ضد أمراض القلب
٢٦	.	.	.	الحياة الجنسية : اعظم مخاطرة تواجهها المرأة
٣١	.	.	.	الملك الذي ضايقه إلا يجسد نقودا
٣٣	.	.	.	معلمة لا تعجب على أسئلة طلابها
٣٨	.	.	.	الالكترونيات تسير القاطرات
٤٢	.	.	.	أساذا لا تستطيع ان تنام ؟
٤٦	.	.	.	أطفال الطبيعة المفسدون
٥١	.	.	.	لو ان رجلاً فقد السيطرة على اعصابه
٥٨	.	.	.	شعب ينهض من تحت الانقاض
٦٣	.	.	.	لا يزال في الصوت بقية
٦٨	.	.	.	اللحظة الرائعة
٧١	.	.	.	النرويج : أرض الصحة والبهجة والحياة الشاقة
٧٧	.	.	.	تعبيرات راقصة
٧٨	.	.	.	رجل الطوارئ يصنع الاعاجيب
٩١	.	.	.	سؤال أجابت عليه بدأ أمي
٩٥	.	.	.	أنا الذي قتلت موبى ديك
١٠٥	.	.	.	هل أذاك حديث رحلتى ؟
١٠٩	.	.	.	دع الشيخوخة تنتظر
١١٥	.	.	.	ولد أم بنت ؟
١١٩	.	.	.	ودارت الايام
١٢٣	.	.	.	العنكبوت : مهندس الطبيعة المعجيب
١٢٩	.	.	.	الكلب المعجوز
١٣٤	.	.	.	كلمات شابة
١٣٥	.	.	.	نصحتنى أمي بأن أتحرر من الخوف



صورة القلاف

الميناء الشرقية

هذه الميناء الشرقية في الاسكندرية ، بقوارب الصيد التي تقبع في احضانها بسلام تعد صورة متكررة على طول الساحل الاسكندري المطل على البحر المتوسط ، وعلى سواحل البحر الاحمر ايضا ، فلمصر سواحل تمتد مسافة ١٥٠٠ ميل ، مما يتيح لها التوسع في صيد الاسماك . وتقوم السلطات المختصة الآن بدراسة هذا الموضوع للنهوض بهذه الصناعة على نطاق واسع ، وقد استعانت مصر في هذا المشروع بكثير من الخبراء الاجانب . ويبلغ محصول الصيد الذي تنتجه مصر سنويا حوالي مائة الف طن من الاسماك يقدر ثمنها بعشرة ملايين جنيه ، وينتظر ان يتضاعف الانتاج عشر مرات بعد اتمام الاستغلال الكامل للاسماك في مياه مصر في البحر والبحيرات والانهار والقنوات . وتعد الاسكندرية من المناطق الغنية بالاسماك الى حد كبير ، حتى فيل ان شبكة الصيد في رحلة الى عرض البحر ، يمكن ان تصيد بسهولة ٥٠٠ نوع مختلف من الاسماك ، على مسافات مختلفة من الشاطئ وعلى اعماق متفاوتة ، ولا سيما سمك السردين ، الذي يقزو شواطئ الاسكندرية بسبب فيضان النيل الذي يتدفق في البحر عند نهاية الدلتا ، حاملا الاملاح والاعشاب المغذية وكلاهما مفصل لدى السردين .

المختار

من ريدرز دايجست

في شكل مقال له لدة دافعه

AL MUKHTAR

June 1957

تصدره

دار ((اخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى امين وعلى امين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة

و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا

او بموجب حوالات بريدية او شيكات .

البلاد العربية مايمادل بمعدل قرشا مصريا

عن سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة .

وباقى القطار العالم تسدد بموجب حوالة

مصرية (شيك) على أحد بنوك القاهرة

او حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

ده ويت ولاس . ليل اتشيسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : باركلي اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد

RW ROAMER

صنع سويسرا
١٧ حبرا
ضد الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشاراً
في العالم

وسويسر
جميع الساعات
ضد الماء ١٠٠ متر
ضد الصدمات
ضد الصدمات

منذ ١٨٨٨
تساع لذي كسار الجسوا هسوجيه
ومحلات الساعات في جميع انحاء العالم
ROAMER WATCH CO SA
SOLOTHURN / Switzerland

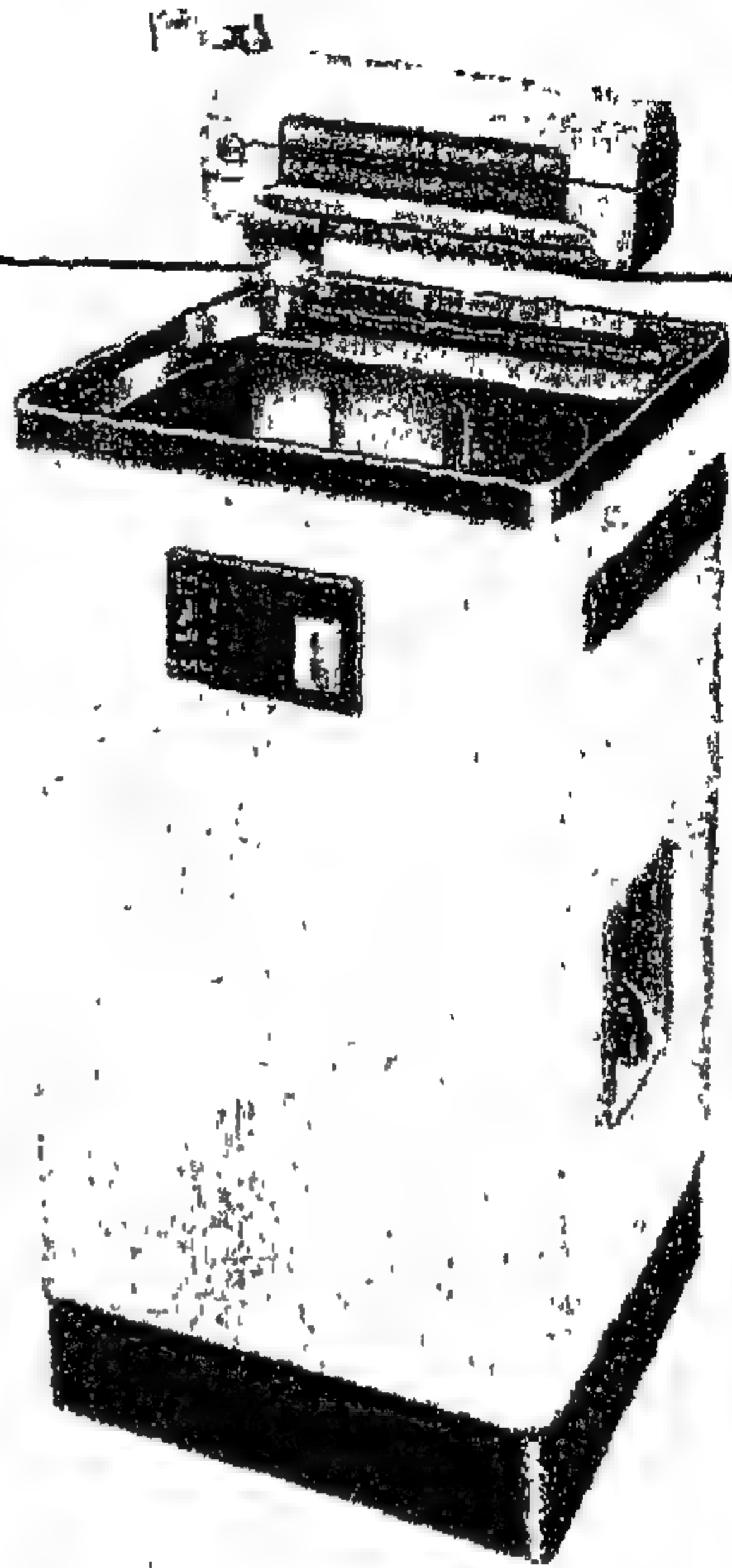
روم

لماذا أصبحت غسالة هوفر

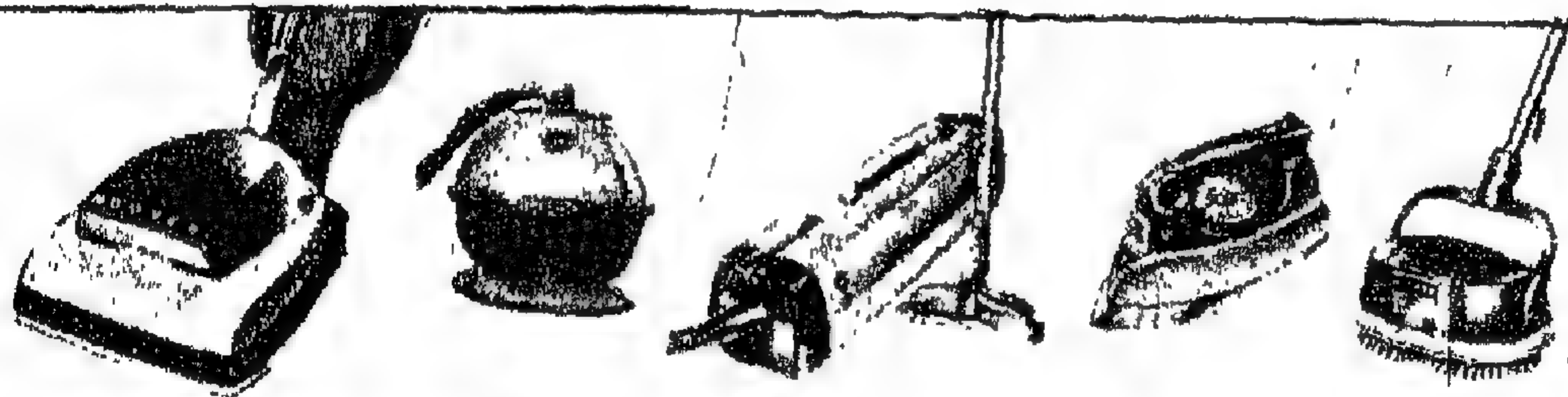
أكثر الغسالات شهرة

ان عدد السيدات اللاتي يخترن غسالة هوفر يزيد كثيرا عن يخترن أي ماركة أخرى، وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه ، ومع انها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق الا انها تؤديه على أحسن وجه بحيث أن أشد الثياب فذارة تخرج منها تامة النظافة دون أن تتعرض لأي تلف . كما انها تغسل ٦ أرطال من الثياب في ٤ دقائق

توجد غسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء أو بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد أيضا طراز مزود بسخان للماء كما أن الفراغ الغسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية هناك أربعة نماذج للاختيار من غسالات



HOOVER



آلة تلميع الأرضية بالكهرباء أو على الخشوف مكنة بالبخار مكناس اسطوانة مكناس كونسيتليشن مكناس دي أويس

معرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

د . روديقي وشركاه ١٦٤ شارع ٢٦ يوليو بالاسكندرية - اتحاد ايسنرون للتجارة ليمتد شارع المستنصر ٤ - ٣٦ بغداد - العراق - زين طباع وشركاه ص . ب . ١٠١ بعمان - شرق الاردن - هنري هيلد وشركاه ليمتد ص.ب ١٠٤٦ بيروت - لبنان - شركة التجارة الاوتوماتيكية ليمتد ٢٩ سيارا الكويت بطرابلس - ليبيا - م . جميل م . هارون دخلافي ص.ب ٢٨ بمكة المكرمة - المملكة العربية السعودية - مفضل موراكميد وشركاه ص.ب ٥٣١ بدمشق - سوريا - شركة مطس التجارية طاهرخان ١٢ - ١٧ جالاناباسمبول - تركيا



أكبر
صفقة
فان
تكييف
الهواء!



Gibson's

تتوفر فيها جميع المميزات !

بما فيها ايرسويب الفريد !
انه نوع جديد من تكييف الهواء

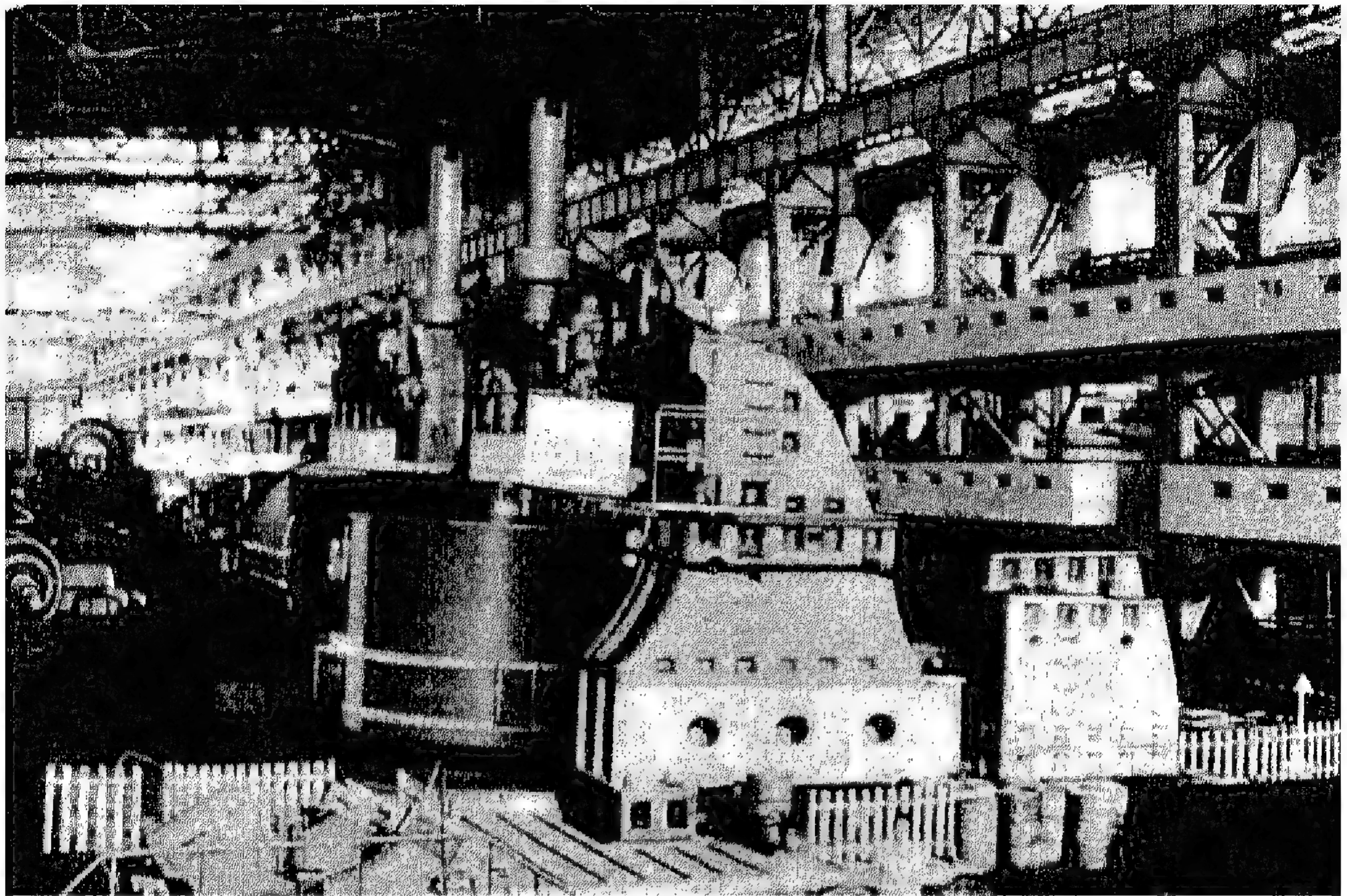
ان جهاز تكييف الهواء الجديد جيبسون الانيق يؤدي كل ما يستطيع اي جهاز تكييف هوا. فاخر ادمه -- يبرد ، يوشح ، يزيل الرطوبة ، يعيد الهواء .. الا ان جهاز ايرسويب الاوتوماتيكي الجديد يجعل جيبسون ينظم هوا الفرفة كله فيحول الى نسيم بارد من السقف الى الارض ، ومن جدار الى آخر .. دون حاجة الى يد انسان .. ودون ان يسبب لك اية قسرية .. استعلم عنه من محال الاجهزة المنزلية الكهربائية .. انه انتاج هاب اثرناسيونال ، باتحاد هاب - قسم كلفلاند ، ياوهيو

صحي
مستريح

فريزر للطعام
اجهزة تكييف هوا

Gibson
HUPP
1954-1955

ثلاجات كهربائية
موافد كهربائية



المنتجات الجيدة تأتي من المصانع الممتازة الاستعدادات

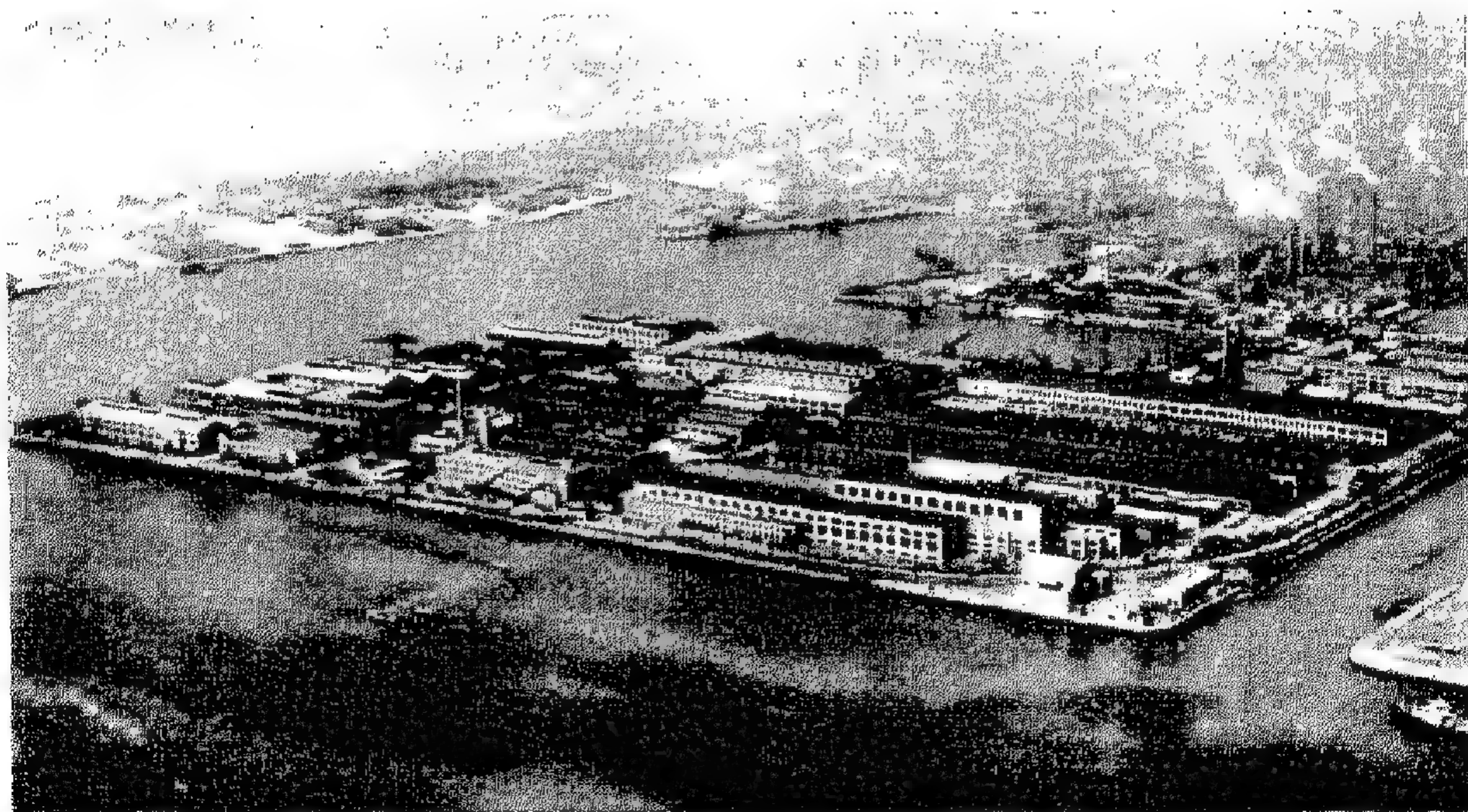
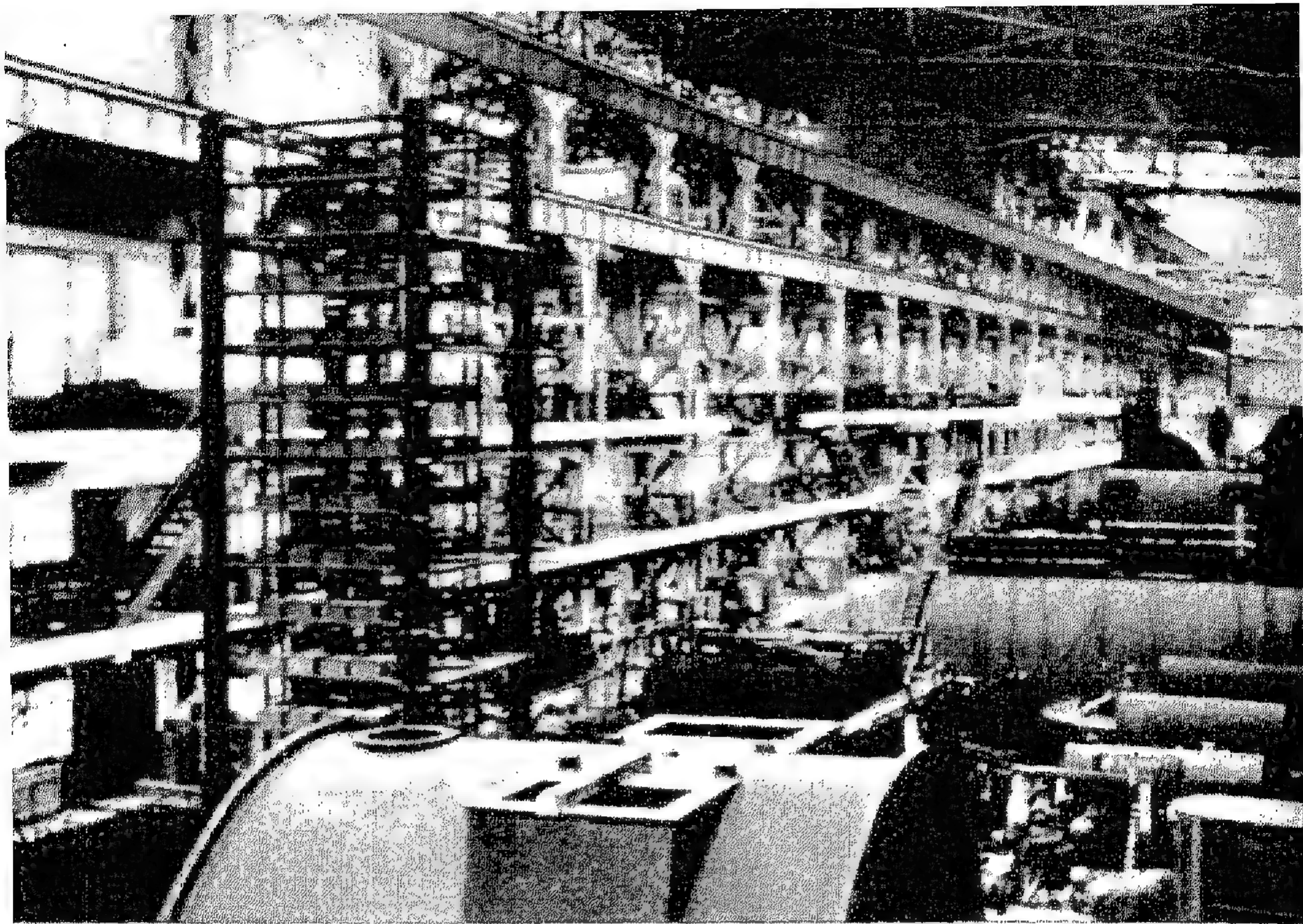
قدمت صناعة الآلات الكهربائية تقدما كبيرا في اليابان ، وهي البلاد الفنية بموارد الماء اللازمة لتقدم القوة المائية - الكهربائية واسم توشيبا من الاسماء البارزة في هذه الصناعة . وترى هنا صورتان لمصنع توشيبا تسورومي حيث تنتج أحدث الآلات الكهربائية الثقيلة في العالم ومن بينها المولد الكهربائي الجبار قوة ... ر. د. ف. ا. الذي ترجع صناعته الى عام ١٩٢٠

وعلاوة على الآلات الكهربائية الثقيلة مثل مولدات القوى ، والمحولات ، وغريبات السكة الحديد ، تنتج توشيبا ايضا المصابيح الكهربائية ، ولبات الفلوريسنت ، واجهزة أشعة اكس ، والاجهزة المنزلية وغيرها من الأدوات التي يزيد عددها على ... ر. د. ا. نوع .. ترسل الكتالوجات عند الطلب .

توشيبا .. اكبر مصانع الادوات الكهربائية في القارات الخمس في رعايا العرب .

Toshiba

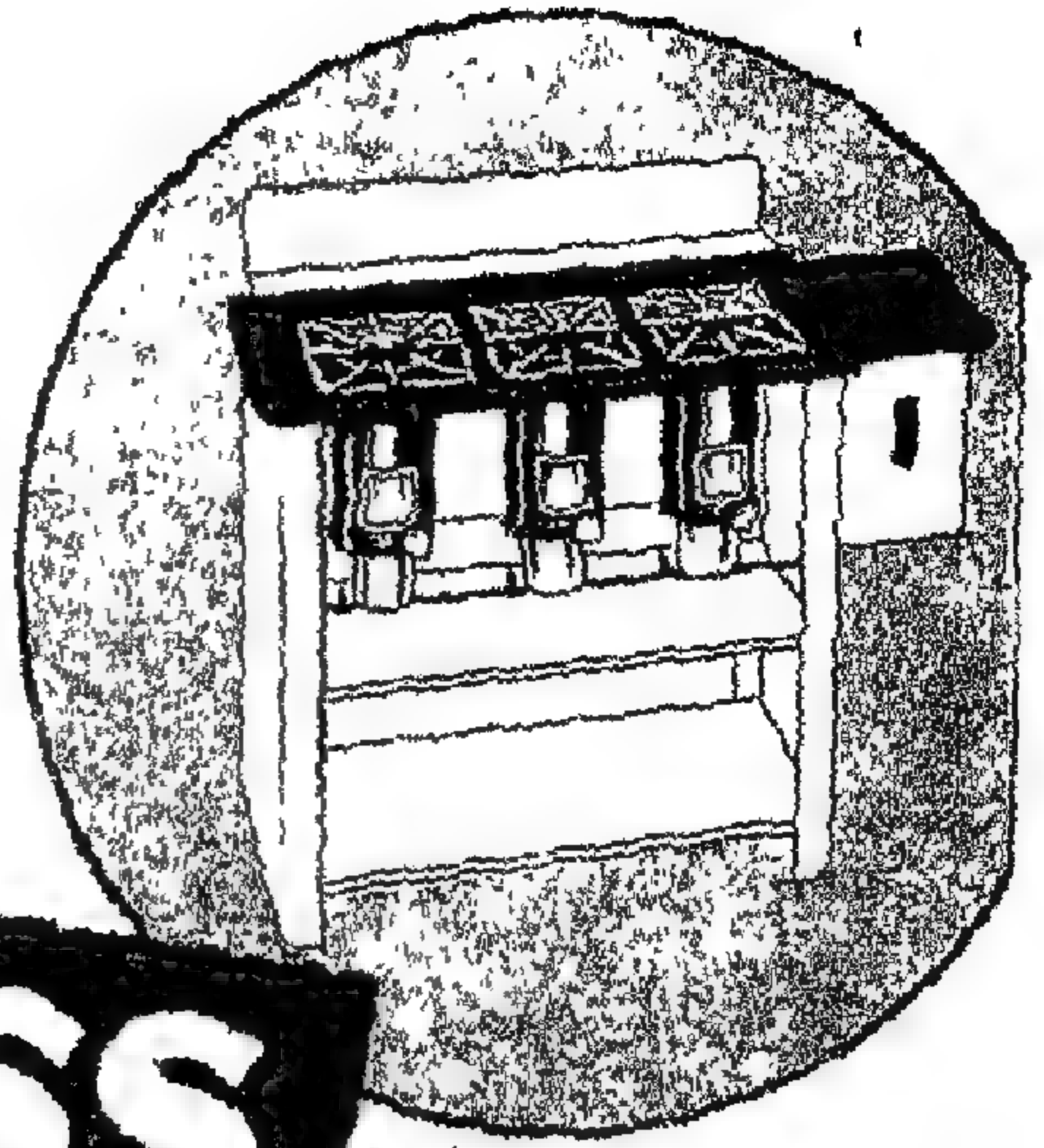
SHIBURA Electric Co., LTD Cable : TOSHIBA TOKYO
2' Ginza Nishi 5-chome' Ch -Ku' Tokyo' Japan



تستطيعين إعداد
وجبات طعام أحسن
بسهولة أكثر وسرعة أعظم
ونفقات أقل ..

باستعمال

BOSS

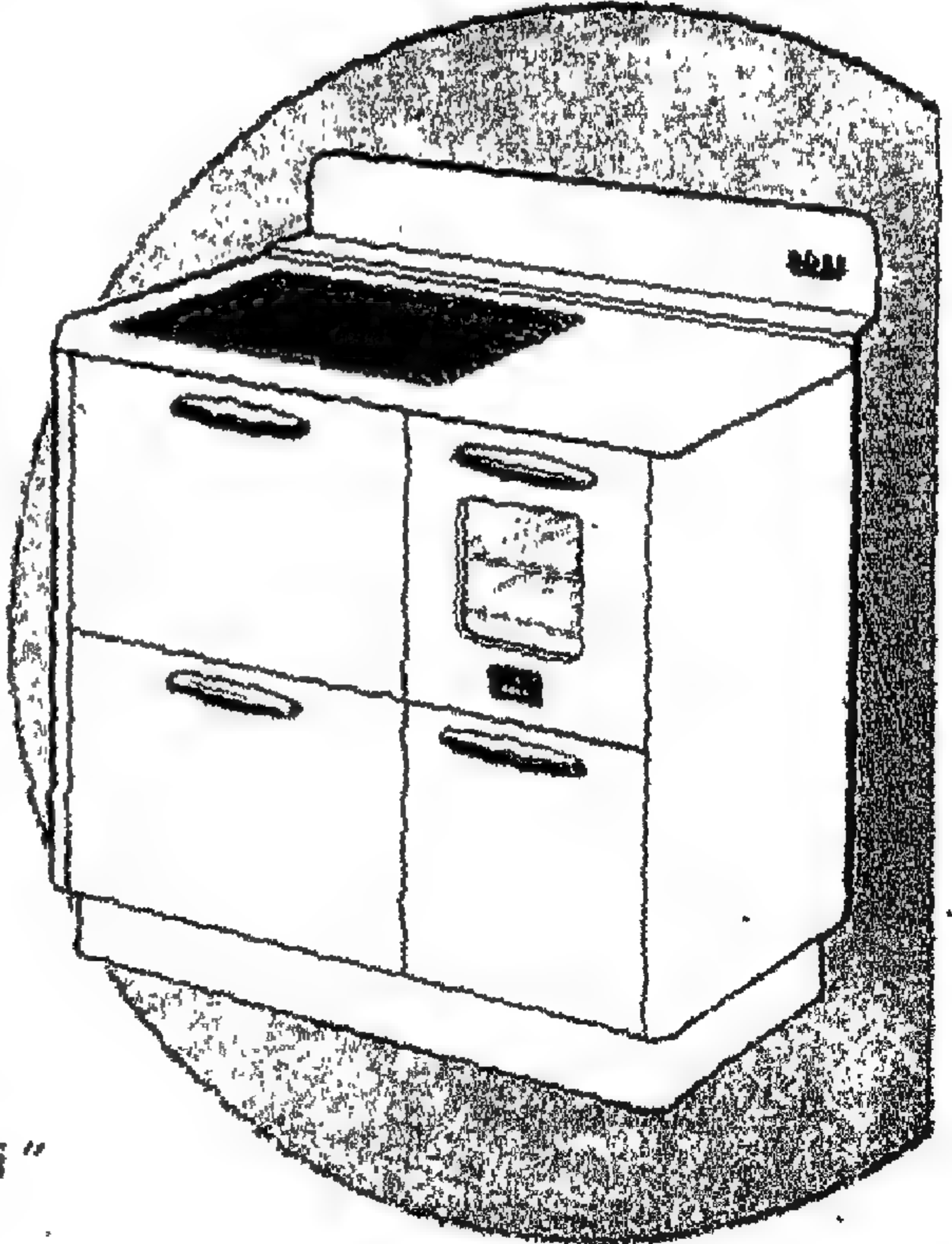


موقد الطهي
بالكبروسين

ان « بوس » يمكنك من تقديم
وجبات طعام أشهى • تعدينها
بسرعة أعظم وسهولة أكثر • ومع
ذلك فإنها تكلفك أقل كثيرا

ان لا «جهاز» « بوس » شعلات
مشهورة بسرعة الاشتعال ، بغير
أن تكون هناك حاجة الى وصلات
وقود كثيرة التكاليف ثم أنها
جميلة • • تتراوح بين موقد على
هيئة منضدة مصنوع من البورسلين
وله باب زجاجي ، الى موقد طهي
صغير • • وهكذا يوجد موقد
طهي « بوس » يلئم احتياجاتك
تماما •

يحسن أن تشتري « بوس »
• • • له موزعون في كل مكان



THE HUENEFELD CO.
CINCINNATI 25, OHIO, U.S.A
Cable : "Huenefeld, Cincinnati"



The best

IN THE MARKET

الأحسن
في السوق



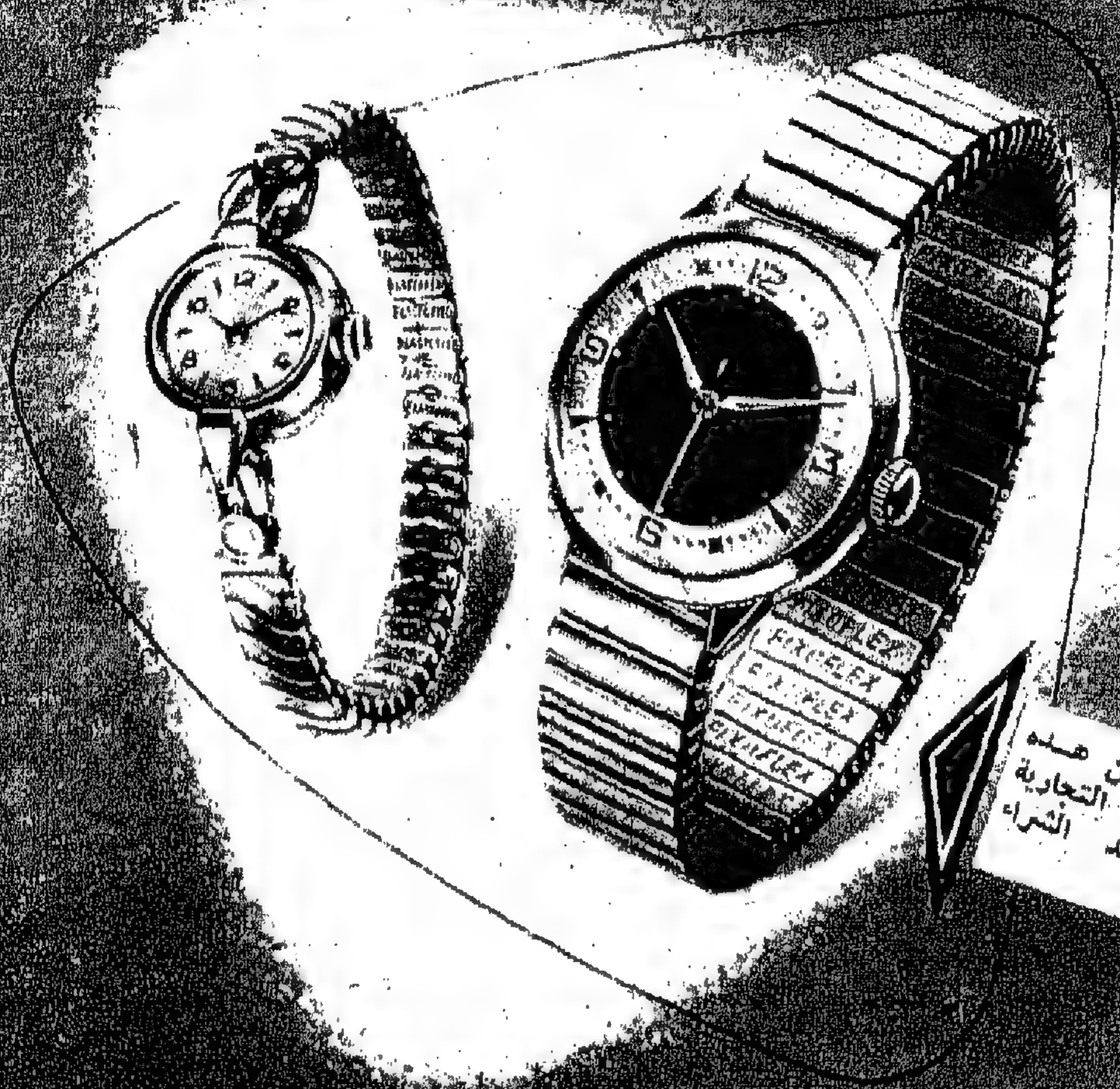
YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co. LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo

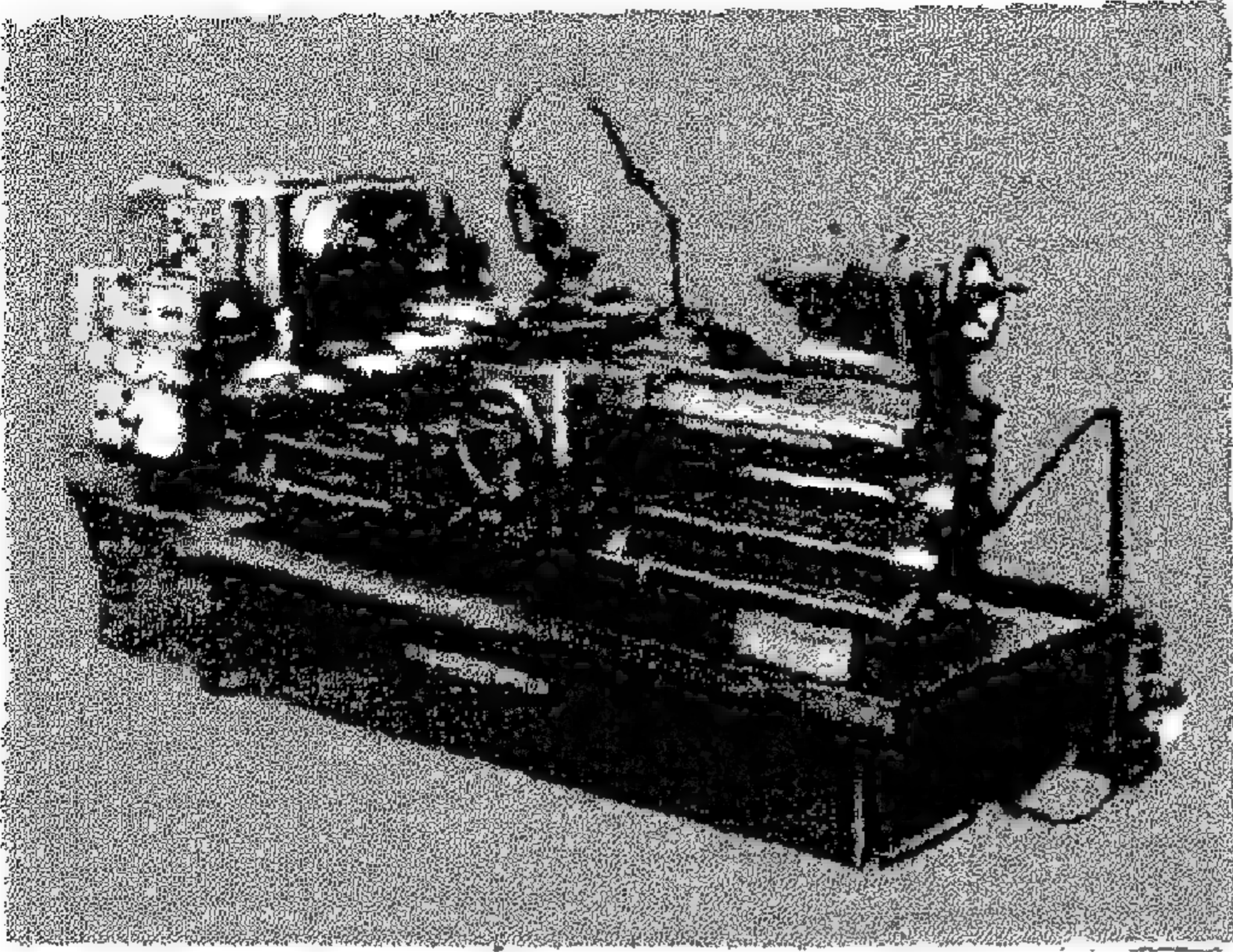
أساور ساعات قنابل للتمدد ايلاستوفليكسو و فيكسوفلاكس



ميدون ماسيك في اسبانيا



ميدون ماسيك في اسبانيا
ميدون ماسيك في اسبانيا



مخرطة وود هاوس آند ميتشل
محسورها ٨ ١/٢ بوصة

أدوات لمهندسيك

أدوات آلات جديدة ومجدة

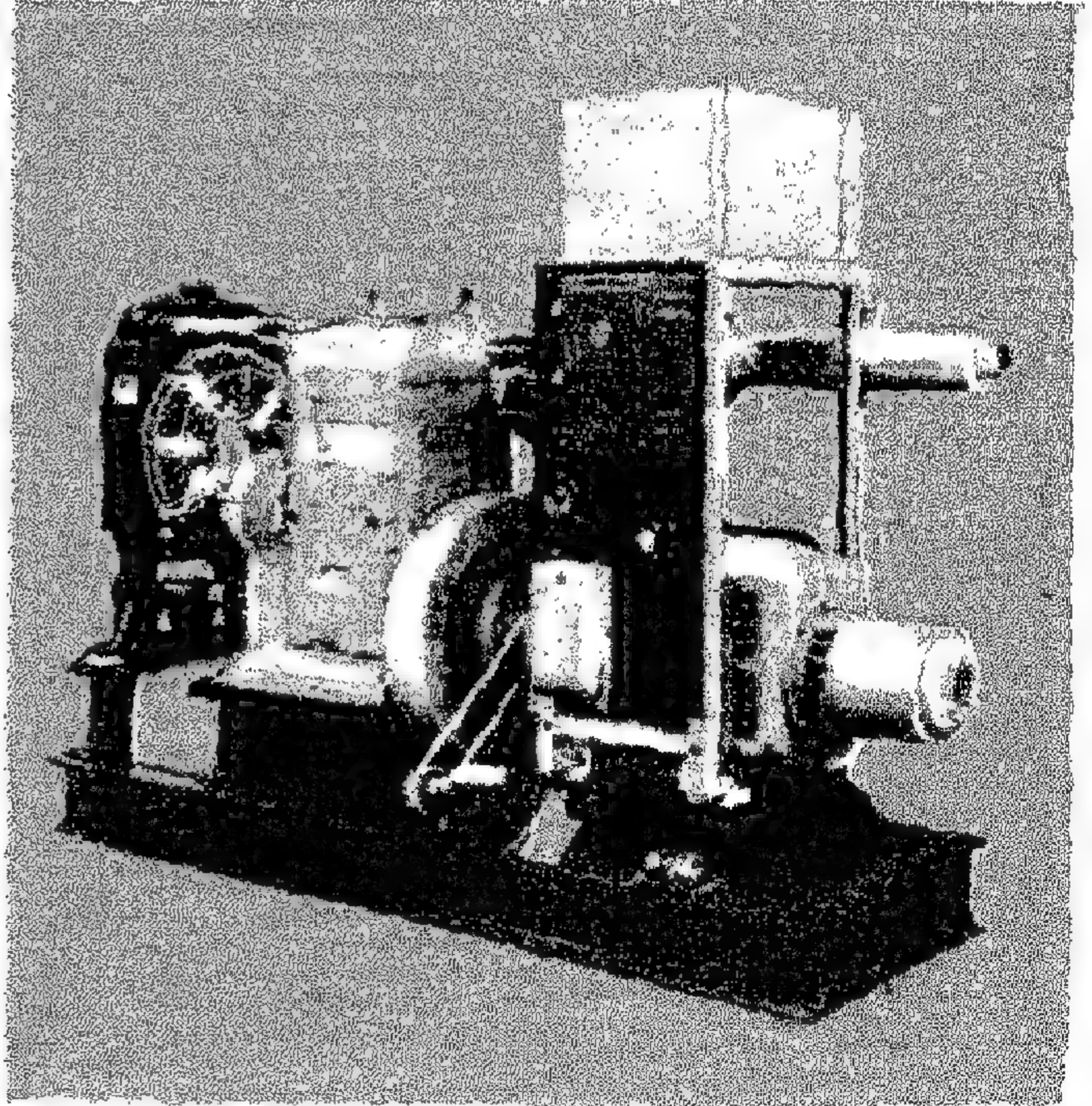
إن شركة وارد مفروقة في
جميع أنحاء العالم بأنها الشركة
التي تبيع أدوات الآلات
والآلات الجديدة والمجسدة
والستعملة . وهي تحتفظ دائماً
بكميات كبيرة من هذه الآلات
وعلى استعداد للإجابة على
جميع الاستفسارات .

قوة للأدوات

مولدات جديدة وأخرى مجدة

إن الفحص الدقيق والتجديد
عند الضرورة والاختبار تيسر
لشركة وارد أن تقدم بكل ثقة
آلات لتوليد القوة الكهربائية
قادرة على أداء خدمة نافعة وقتاً
طويلاً .

وكتالوج «البيون ماشيناري»
الذي ينشر مرتين في العام
ويطبع باللغة الإنجليزية يعطيك
تفصيلات وافية عن آلاف القطع
الموجودة . فاطلب وضع اسمك
في قائمة من يحصلون عليه

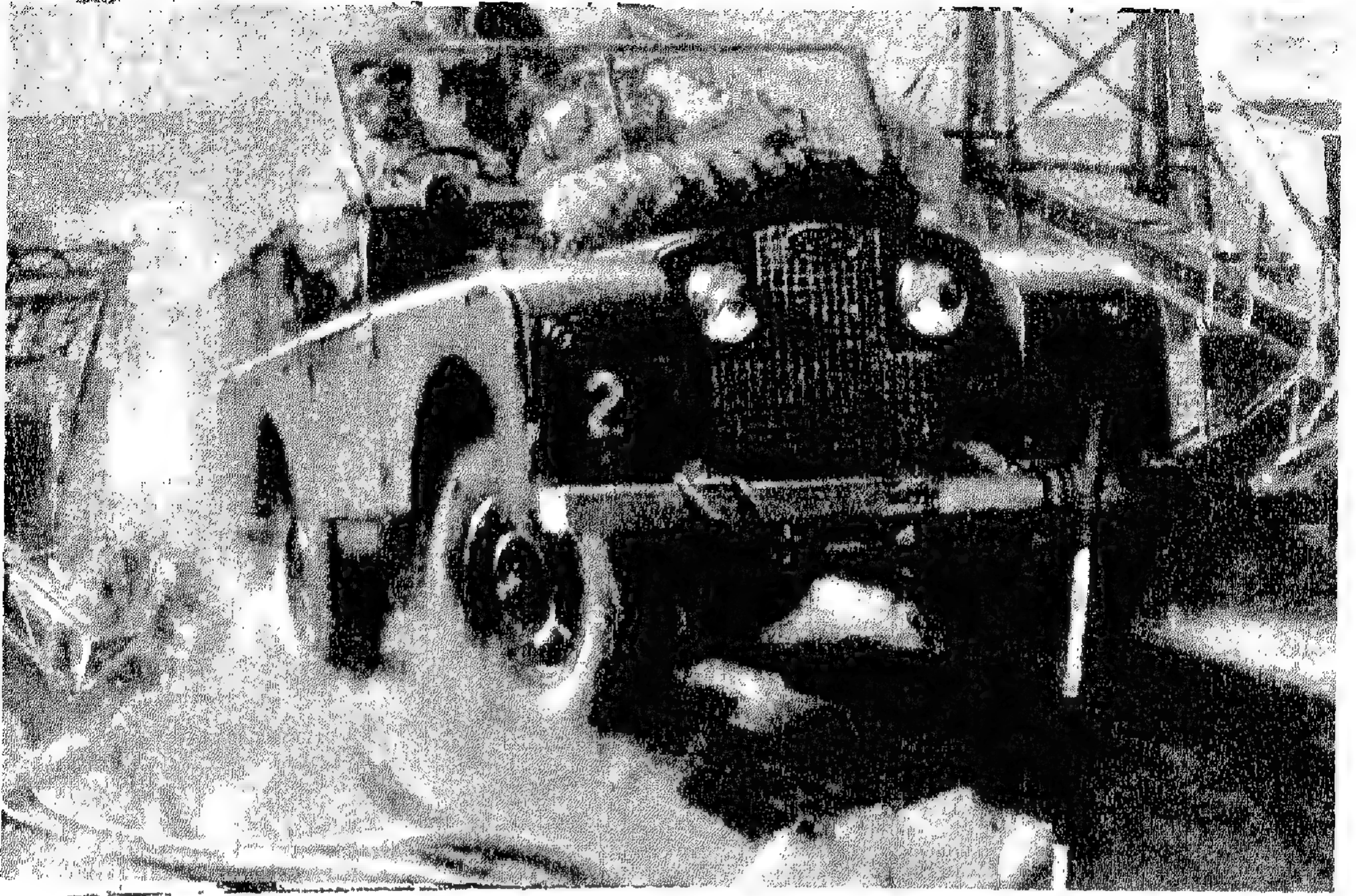


مجموعة محمولات ديزل ذي ثلاثة
أوجه ١٤ KVA

SEEVING INDUSTRY AROUND THE WORLD

THOS. W. WARD LTD

Dept : RD (A) ALBION WORKS, SHEFFIELD
London Office : BRETENHAM HOUSE, LANCASTER PALACE, STRAND, LONDON W.C.2 GP/57



في أية بقعة على الأرض

تستطيع لاند - روفر أن تعمل

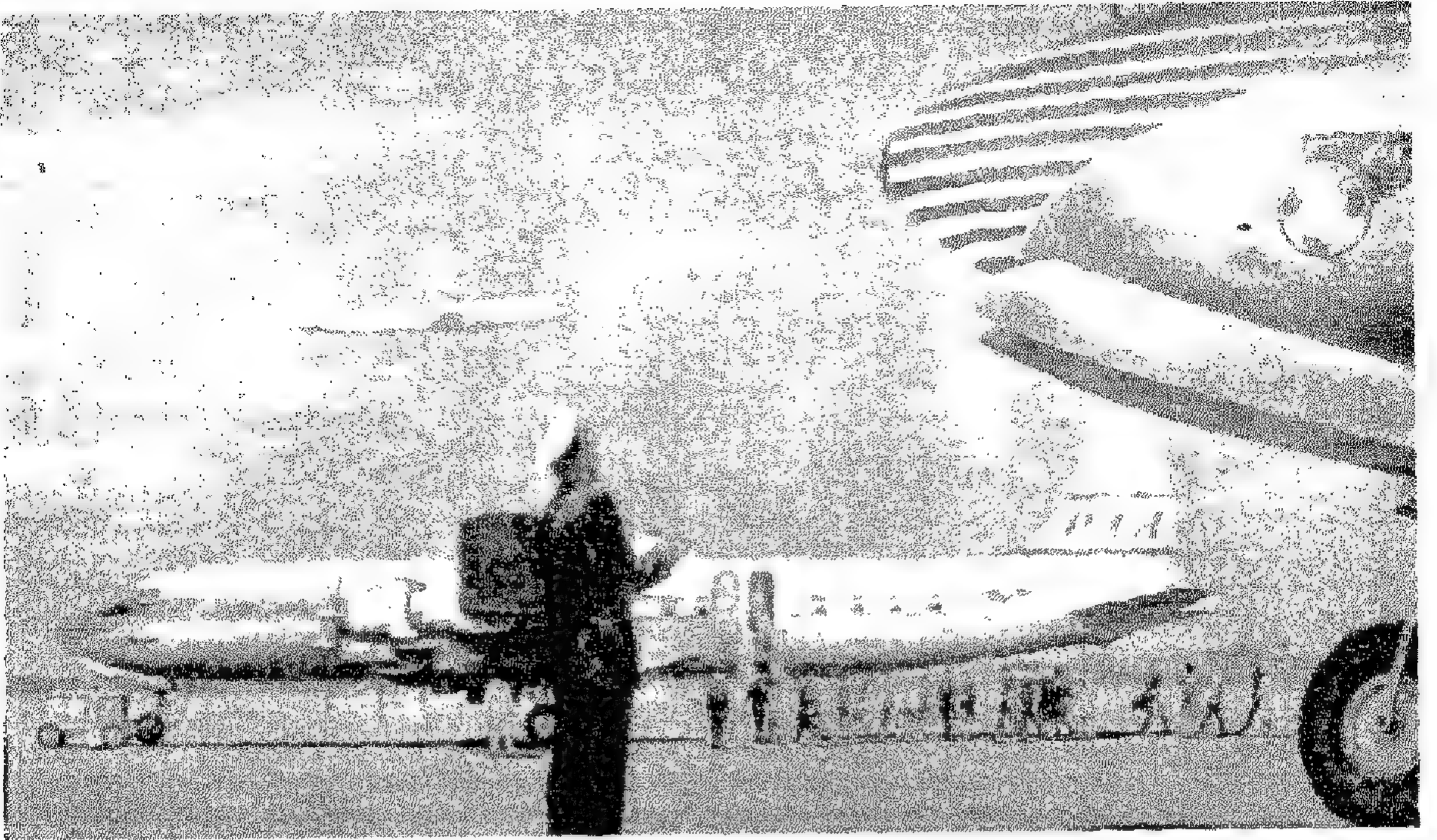
ان الطرقات الوعرة والحمولات الثقيلة هي اللحم والشراب بالنسبة لسيارة لاند - روفر ذات العجلات الاربع المتدفعه . فقد ثبتت قوتها وامكان الاعتماد عليها في جميع الاجواء .. وعلى جميع الاسطح وفي اداء مهمات من جميع الاوصاف .. وحيثما تذهب ستجد سيارات لاند - روفر تعمل على الارض وفي الصناعات .. تجمع الاغناسام ... تجلب وتحمل مختلف المهمات في ساحات المصانع ... وتجذب احمالا يفوق وزنها عدة مرات فوق اراضي لا تستطيع البغال السير فيها .

العجلات الاربع المتدفعه

اكثر من ٨٠ ٪ من سيارات لاند - روفر تصدر الى الاسواق خارج بريطانيا . وتوجد دائرة موزعين واسعة في جميع ارجاء العالم لبيع وخدمة هذه السيارات .



MADE BY THE ROVER COMPANY LIMITED · SOLIHULL · WARWICKSHIRE · ENGLAND



الى الولايات المتحدة مباشرة بهذه الطائرات «سوبر - ٧» كليبرز وهي جزء من أسطول
طائرات بان أمريكان ، أكبر الاساطيل ، التي بناها دوجلاس من طائرات DC7-C

أحسن طريق إلى الولايات المتحدة

اننا نستخدم طائرات «سوبر - ٧» منذ
أكثر من عام . وهذا انران الذي لا يقدر بثمن
في الطيران الى ما وراء البحار يوضع في
خدمتك بمعرفة أعظم شركات الطيران خبرة في
العالم

استعلم عن طائرة «سوبر - ٧» ...
اتصل بوكيل أسفارك او بيان أمريكان .. أن
هناك ٦٠٠ مكتب في جميع أنحاء العالم

الارقام القياسية التي حققتها بان أمريكان
في سرعة عبور الاطلنطي
لندن - نيويورك ٥٦/١٠/٤ ساعة و١٩ دقيقة
فرائكفورت - نيويورك ٥٦/٢٩/٥
- ١٣ ساعة و١٥ دقيقة
روما - نيويورك ٥٦/٢٨/٥ - ١٦ ساعة و٥٦ دقيقة

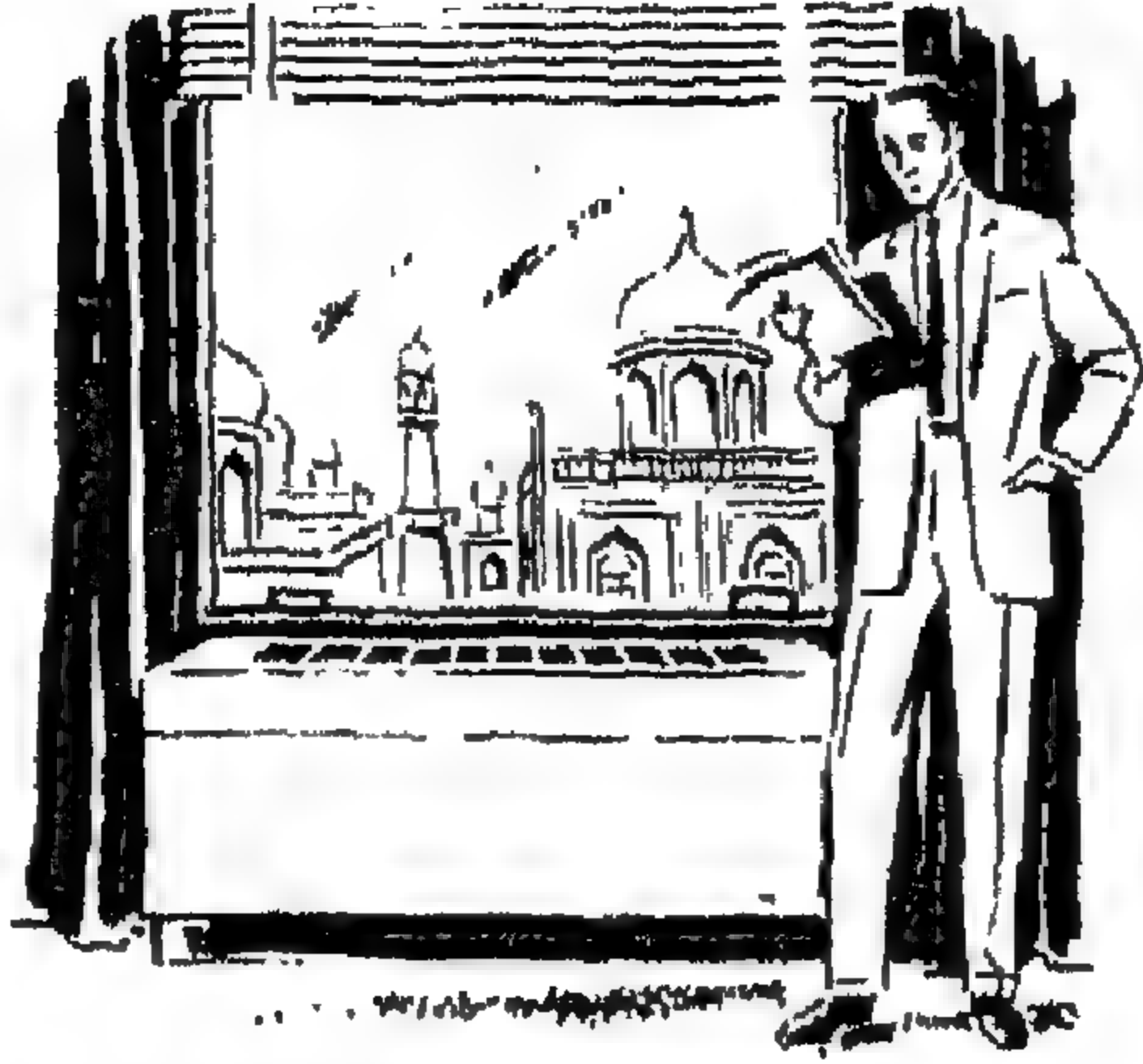
يقول لنا المسافرون في جميع أنحاء العالم
أن هناك سببا عالميا واحدا هو الذي يجعلهم
يسافرون بالجو .. السرعة ! فعندما ترغب
في الوصول سريعا الى الولايات المتحدة فانك
لن تستطيع أن تجد طائرة تتفوق على طائرات
بان أمريكان «سوبر - ٧» كليبرز (من
طائرات دوجلاس DC7-C)

ان طائرات سوبر - ٧ كليبرز هي أسرع
عابرة محيط تستطيع أن تطير بلا توقف عبر
المحيط في أي من الاتجاهين .. الى الشرق
او الى الغرب . وتملك بان أمريكان طائرات
طراز DC7-C
تملكه أية شركة طيران أخرى .. ان اسطولها
يكاد يزيد على مجموع طائرات الشركات
الأخرى مجتمعة

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

بان أمريكان

الطقس يلقي سيده



ان الطقس يلقي سيده .
وجها لوجه ، كل يوم ، في
مئات المنازل والمكاتب
والمصانع والمستشفيات ،
وما اليها من المنشآت
العامة ، في منطقة الشرق
الأوسط . . . أما سيد

ندوم طويلا ، هي
استثمار عظيم الفائدة .
ان آلات كاريير
لتكييف الهواء ، التي
تخدم المقر الدائم للأمم
المتحدة بنيويورك ، هي
نفس الآلات التي تتيح

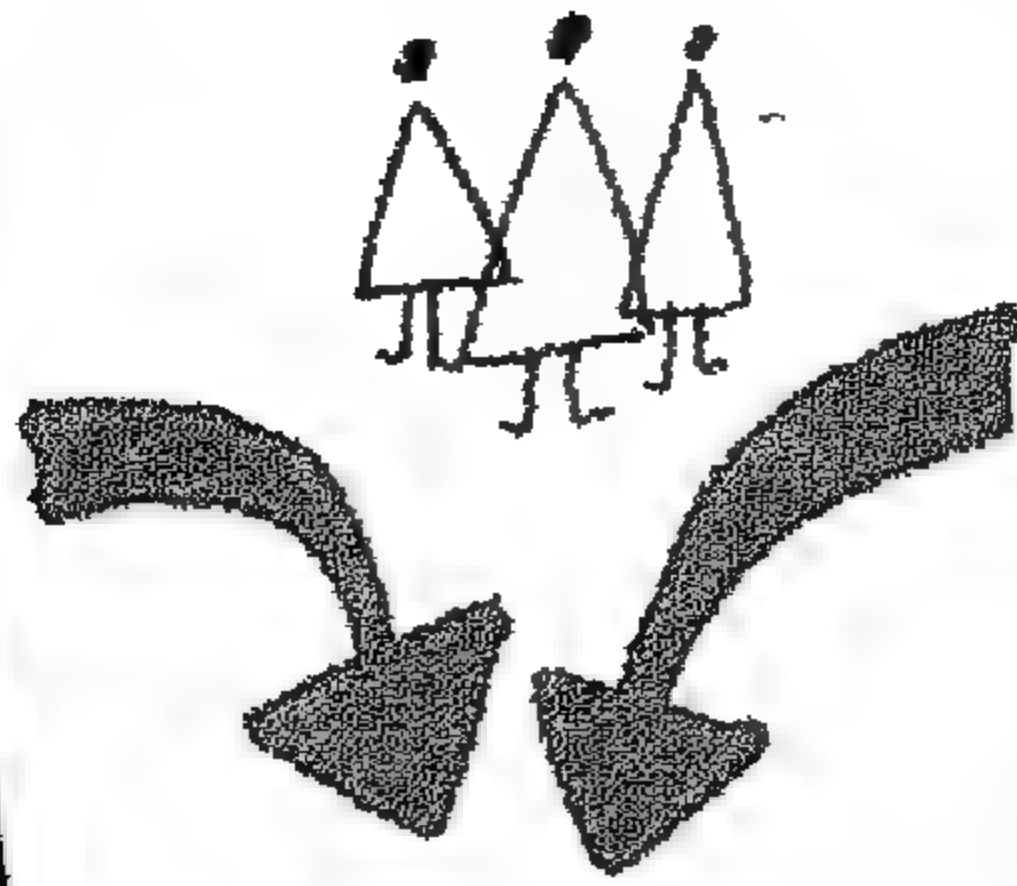
جوا رطيبا صحيا في مصرف الرافدين
ببغداد ، ومستشفى الجامعة الأمريكية
ببيروت ، وفندق الطيشي بالرياض ، وفي
غيرها من المنشآت في الشرق الأوسط . . .
ها أنت في حاجة الى تكييف الهواء ؟
. . . ان كاريير تتيح لك نظاما يتفوق
وحاجاتك . . . كما أن مندوبها المحلي
يتمتع بخبرة في هندسة معدات تكييف
الهواء والتبريد ، وفي اقامه هذه المعدات
والقيام بخدمتها . . . فعليك بمقابلته ،
او بالكتابة الى العنوان الآتي :-

الطقس فهو تكييف هواء كاريير .
ولاغربة في ذلك . . . اذ ان نظام تكييف
هواء كاريير يسمح باغلاق النوافذ
والأبواب ، فيحول دون تسرب ضوضاء
الشوارع ، ويزيد من العزلة والهدوء . . .
كما يتيح تكييف الهواء للناس ان يتقنوا
أداء أعمالهم ، في جو رطيب مريح .
ويدرك الكثيرون من رجال الأعمال ،
ان ما يحظون به من زيادة مقدار انتاج
العامل ، ومدى اتقانه لعمله ، في جو منعش
تهيئه آلات كاريير ، تعوضهم الكثير عن
نفقات تكييف الهواء . . . لقد أصبح من
المعروف أن آلات كاريير القوية ، التي



صناع الطقس الملائم في جميع أنحاء العالم .

ADEN: A. Bosse & Co. (Aden) Ltd. BAHRAIN: A. M. Yatoem Brothers. EGYPT: Cairo, Alexandria, Port Said, Suez—Carrier-Egypt, S.A.E. IRAN: Teheran—Sho'leh Khavar Co. Ltd. IRAQ: Baghdad, Basra—Hafidh Al-Kadi. KUWAIT: Morad Yousuf Behbahani. LEBANON: Beirut—The National Trading Corp., S.A. SAUDI ARABIA: Jeddah, Riyadh—The Saudi Commercial & Industrial Co. SYRIA: Damascus—Midani & Co.—Syrian United Corporation.

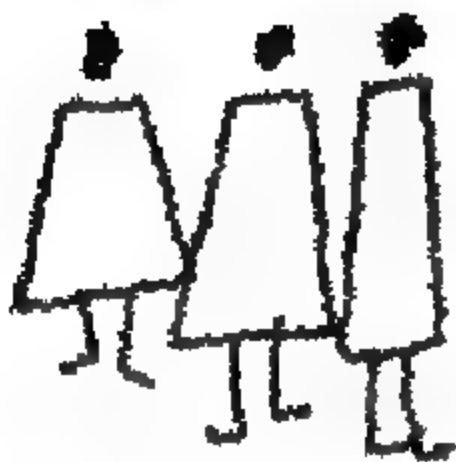


Your

TOYO RAYON CO.

تقدم لك

مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النيلون التي تناسب
أغلب احتياجاتك في الحياة المعاصرة



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النيلون

"NYLEX"

"AMILAN"

تصميمات النيلون للصناعة :
صناعة نسيج وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة خيوط ، وفيلوكا ، وفيلوكا في صناعة الإبر
وقطع نسيج باليد ، وقطع نسيج بالآلة ، وقطع
نسيج باليد ، وقطع نسيج بالآلة .

غزل شعيرات نيلون ، خام نيلون
فيلوكا نيلون مفتول
نيلون مصقول (فيلوكا نيلون مشدود)
نيلون نيلون وفيلوكا نيلون مضارب
النسيج ، وفيلوكا نيلون لأشغال التزيين .

"SUPER AMILAN"

"TOYOLAN"

فيلوكا صناعة مسبك

فيلوكا نيلون ممزور ومرصع صناعي مغزول

وتزود أيضا بأنواع أخرى فنية من النيلون في انتظار استعمالكم مثل شبك صيد سمك والملاحة
والملابس الخفيفة من جميع الأنواع ، والقضبان الثقيلة ، وفراشي الخراف ، الخ ... الخ

"MADAME BUTTERFLY"

"DAIFUKI"

غزل شعيرات نيلون

"SUIKO"

قطاع حرير صناعي

"SUIKO"

حرير صناعي شباب

"EAGLE & BELL"

شعيرات حرير صناعي للنسيج وحرير صناعي مغزول

نعمتها حسب اعتباراتكم .

يمكنكم الحصول على الكتالوج عند طلبه .

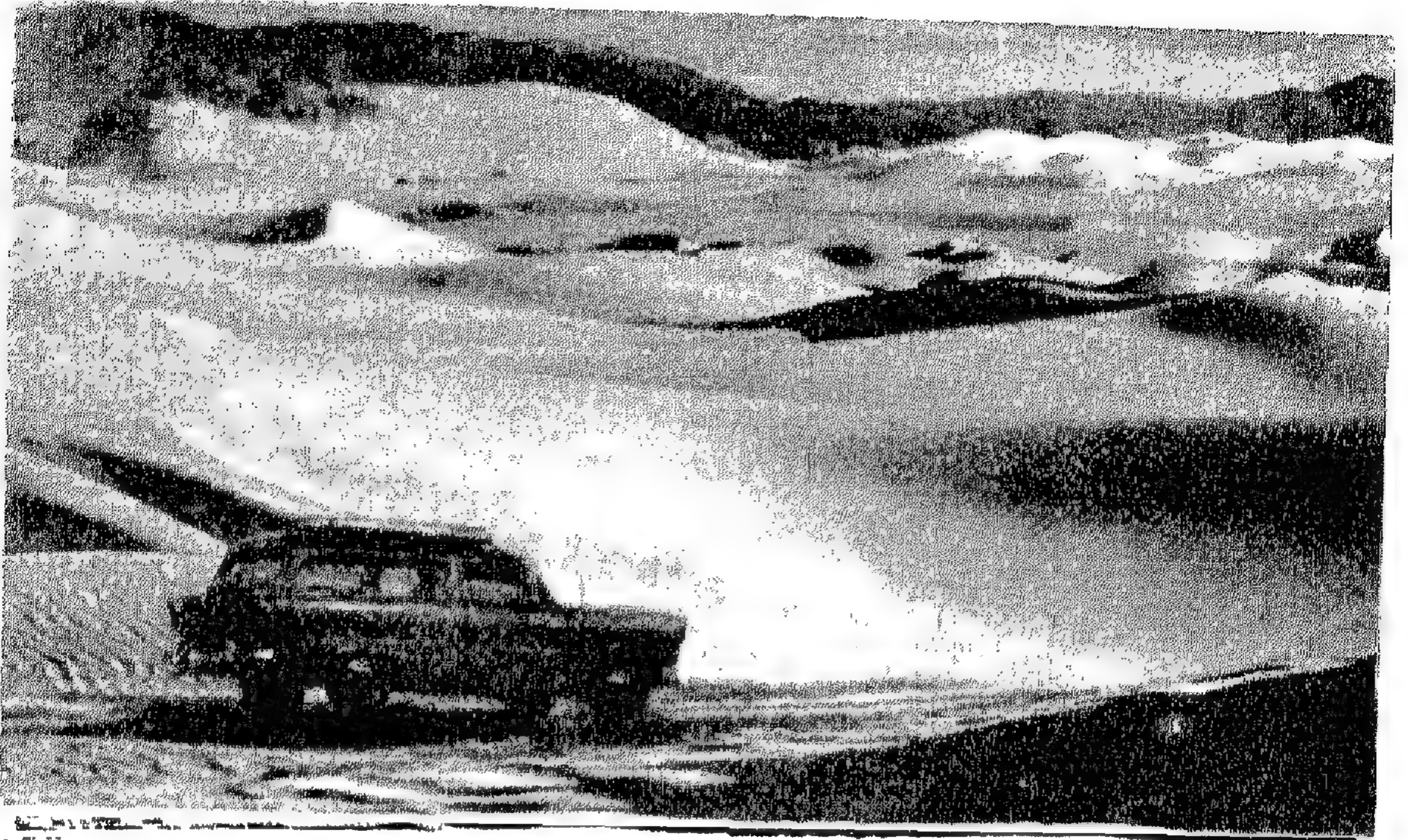


زعماء صناعة الحرير الصناعي والنيلون في اليابان

TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"

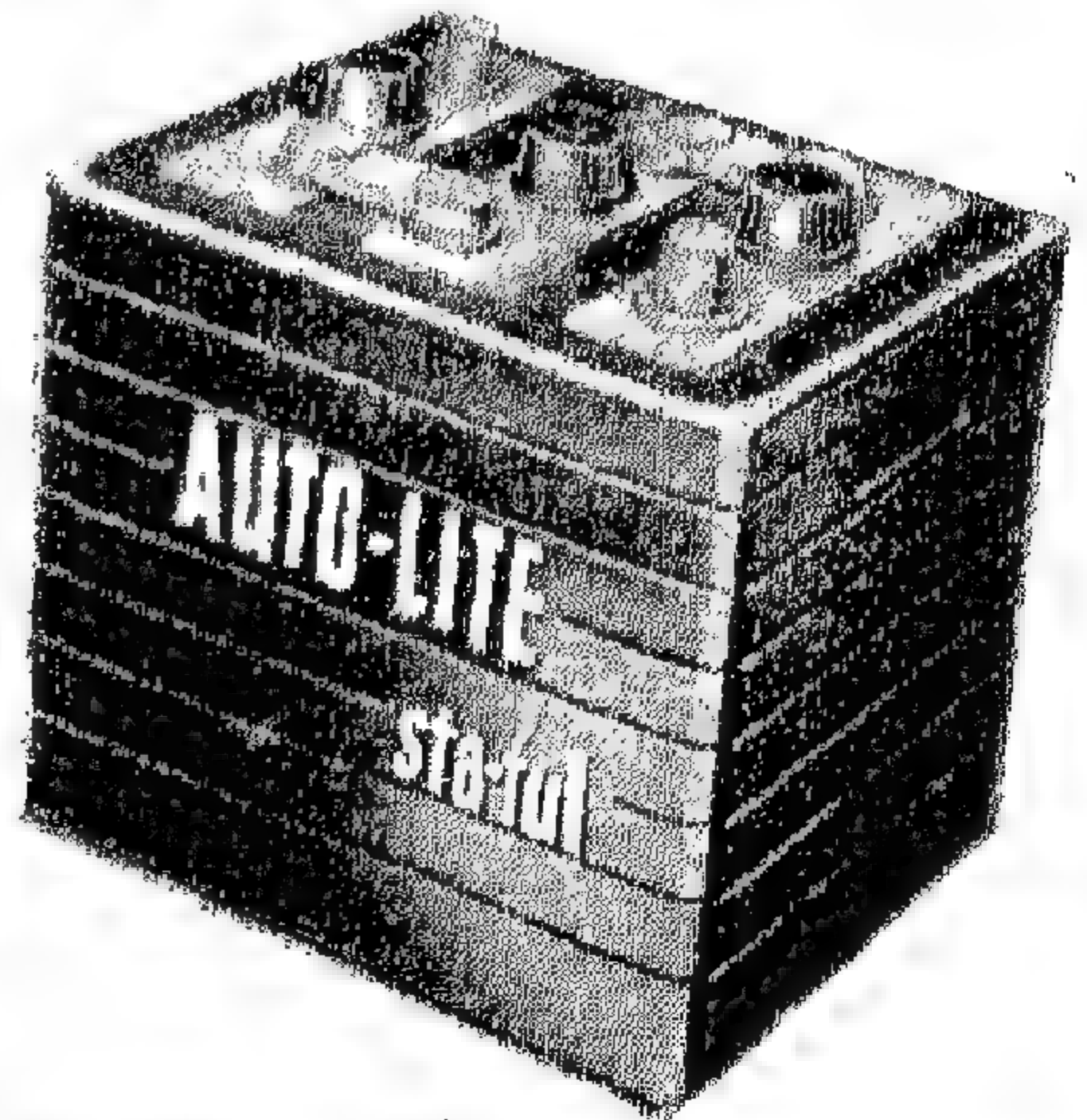


٨٠ دورة حول العالم.. لم تتعطل خلالها بطارية واحدة!

برهنت التجارب على ان بطاريات اوتو - لايت ستا - فل احسن بطارية تستحق نقودك!

اثبت مهندسو بطاريات اوتولايت امام اصحاب السيارات، في احدى التجارب المثيرة لاختبار قوة احتمال البطاريات، ان مشاغلها يمكن تلافيها! وقد دامت هذه التجارب عامين، قطع خلالها مائة من سائقي السيارات المنتخبين مليوني ميل من غير توقف. النتيجة النهائية: لم تتعطل ولا بطارية واحدة! بل اصبحت ٩٥٪ من البطاريات المستعملة لمدة سنتين اقوى على بدء السير في الطقس البارد من البطاريات الجديدة.

واثبتت التجارب ايضا بما لا شك فيه ان بطاريات اوتولايت ستافل لا تحتاج الى الماء اكثر من ٢ مرات سنويا في الاحوال العادية. (وكل ٩ من ١٠ بطاريات تحتاج فعلا الى مرتين فقط في السنة!) هل تهتم بالسرعة، وسهولة بدء السير...؟ انك تحصل على اوتولايت ستافل ببضعة قروش اكثر من الثمن الذي تدفعه للبطاريات الاخرى.

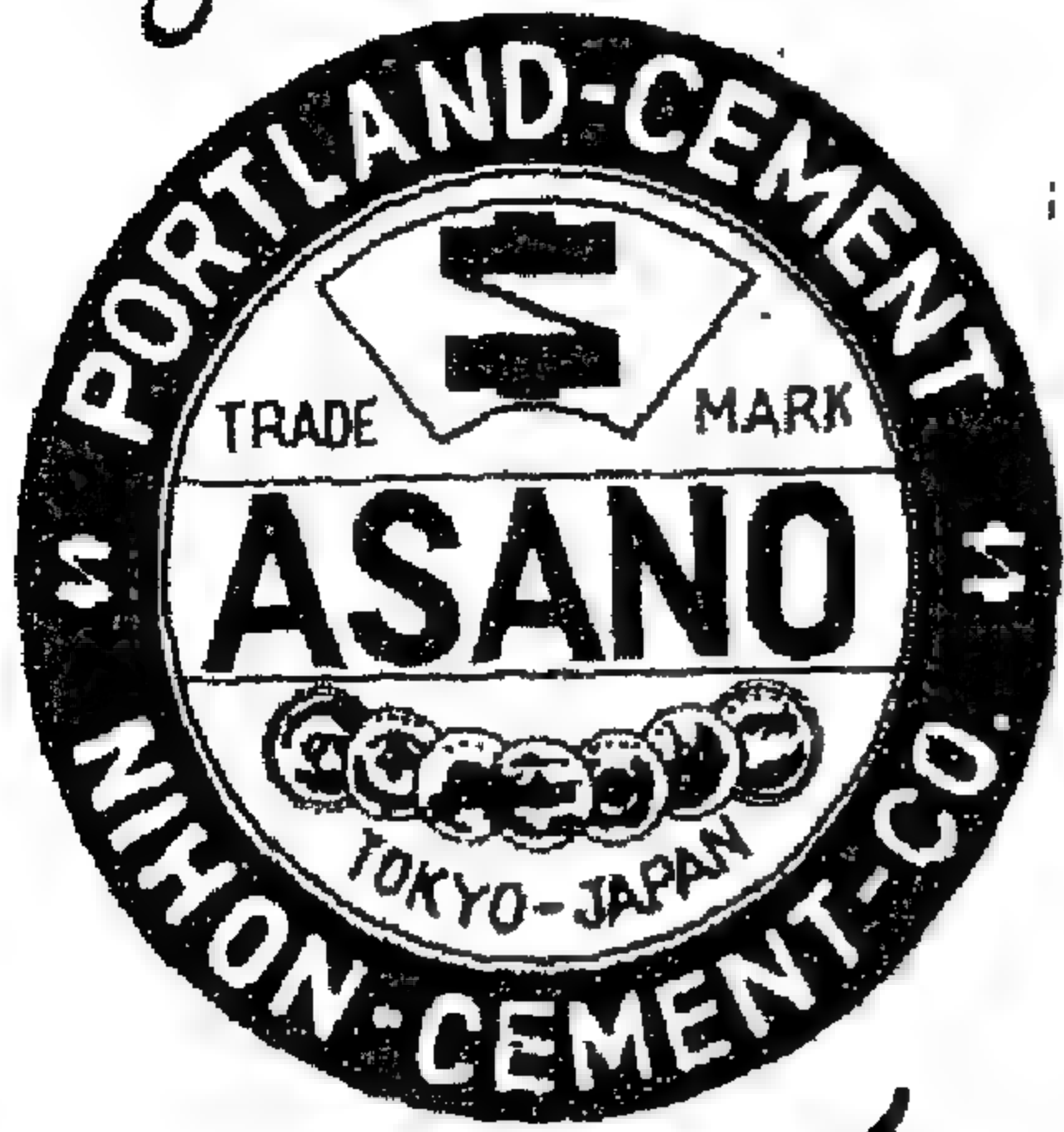


AUTO-LITE sta-ful

Auto - Lite Export Company, Inc.

Chrysler Building New York 17, New York U. S. A.

ماركة مسجلة لـ ٧ أنواع



NIHON CEMENT CO., LTD.

9, 2-chome, Ohtemachi, Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"



أحسن ساعة
من نوعها

أوريس

صناعة سويسرية

السنة الثانية

المختار
من
ريدز دايجست
في كل مقالة للمدة دالة

يونيه ١٩٥٧



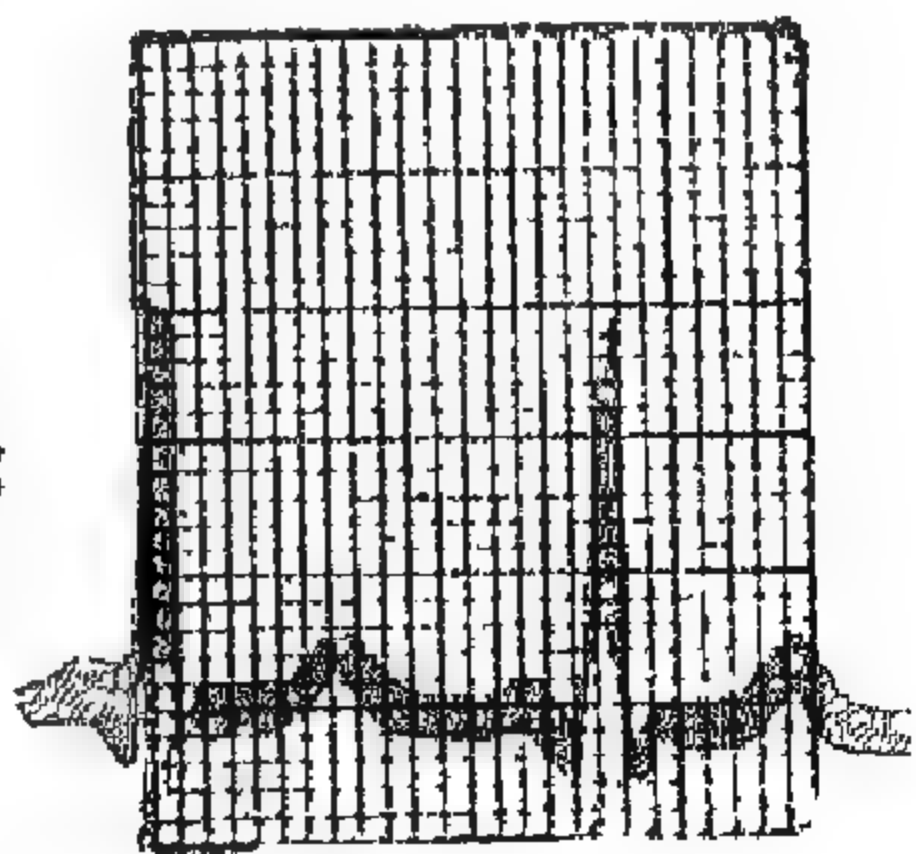
وسائل افضل من الكشف والعلاج ، يصحبها غذاء
معقول ، تقلل من اصابات الشرايين التاجية . .

أسلحة جديدة ضد أمراض القلب

كان عنواننا للصحة وهو يخطو ليلحق
برفاقه ، وما كان احد ليتنبأ له انه
سيأتي عليه الفد وهو يكافح في سبيل
الحياة داخل خباء الاكسجين بينما التأم
شمل الملايين يصلون داعين له بالشفاء
وهم مذهولون . وما كان احد ليتنبأ
بأن تلك التجربة المرة ، اذ ينشب قاتل
البشر الاول بأمريكا - مرض القلب -

في صباح احد ايام
الخريف عام ١٩٥٥
استيقظ حاكم في

سن الرابعة والستين كامل النشاط
موفور العافية واقبل على طعام
افطاره يلتهمه بلذة لا يشعر بها الا
من استند الى تقرير طبي من الدرجة
الاولى وتطلع الى ايام عطلة مقبلة .



اظافره في مواطنها الاول ، ستسفر عن نعمة له وللايين غيره . ولكن هذا هو ما حدث فعلا وذلك لاسباب بارزة ثلاثة :

اولا - فعل التحذير اكثر من انقاذ حياة الرئيس اينزهاور وبرهن على ان الامر لا يستدعى الحكم على صحة الشرايين التاجية بالسقم مدى الحياة . فقد سمح الدكتور بول دادلي هوايت عميد اخصائى القلب للرئيس بأن يخوض غمار الانتخابات ويقوم اربع سنوات بأعباء وظيفته المرهقة .

ثانيا - وجه الاهتمام الى ذلك العدد الهائل ممن يفتك بهم مرض القلب . ففي اليوم الذى اصيب فيه الرئيس توفى حوالى الف مواطن امريكى بسبب نوبات الشرايين التاجية . ويتكرر هذا كل يوم من ايام السنة .

ثالثا - حفز الهمم لتوسيع نطاق الابحاث فقضى هذا بدوره على مجموعة بأكملها من التخيلات الشعبية الخاطئة مثل ما قيل من ان نوبات الشرايين التاجية لا يمكن تفاديها وانها لا تصيب الا المسنين فقط ، ولا تنشأ الا نتيجة للاجهاد كما قضى على اكبر الاخطاء وهو ان تلك النوبات تهبط كالصاعقة دون ما تحذير او انذار .

وتشير نتائج الابحاث الاخيرة الى ان مرض الشرايين التاجية هو ابعد ما يكون عن عنصر المفاجأة ، فهو ينمو تدريجا عبر السنين ثم يثور في عهد الشباب كما يثور في زمن الشيخوخة وتومض شرارته والمرء مستلق في فراشه او في ملعب الجولف او وهو يسعى في الطريق . وقد يستغرق المرض في نموه الى ان يصل لدرجة الخطورة عشرات السنين يستطيع خلالها المرضى والاطباء على السواء - وقد مهد اليوم امامهم الطريق - ان يوقفوه . ولا يعتمد هذا الطريق المهد على معجزة العقاقير او طريف الجراحات ولا يعتمد على انظمة غذائية او علاجية لا يستطيعها غير أصحاب الثراء ، ولكنه يعتمد على طرائق في الكشف والعلاج هي في متناول كافة الاطباء والمستشفيات في كل مكان .

واليوم بدأ الفن الطبى بأن وضع في ايدي الاطباء أداة جديدة تساعدهم في كثير من الحالات وهي تحليل المواد الدهنية بالدم . ولقد كان من المعروف منذ امد طويل ان المواد الدهنية بوجه عام لها تأثير تدميرى وكان الفن الى عهد قريب ، ان هذا الاثر التدميرى ينشأ عن اجهاد القلب تحت وطأة

البدانة الزائدة ولكن هذه الظاهرة ماهي الا جزء من القصة . ان كميات المواد الدهنية الكبيرة التي تتراكم خارج جهاز الدورة الدموية - على البطن والاكثاف والعجز - هي اقل خطورة من الكميات الضئيلة التي ترسب في داخل الشرايين .

وقد جهد رجال البحث كثيرا في سبيل الكشف عن طبيعة هذا الدهن الدموي المدمر . وكادت المادة الدهنية التي تدعى «كولسترول» أن تستجيب في يوم ما الى بحثهم ، ولكن ثبت ان الامر ليس بمثل هذه البساطة فهناك كثيرون غير مصابين بمرض الشرايين التاجية على الرغم من كثرة هذه المادة عندهم . وحتى لو افترضنا ان الكولسترول بأجمعه هو أساس الشكوى فكيف السبيل لمنع شعب بأسره من تناول الدهون المتعددة التي تحوى الكولسترول ؟

وقد قطع شوط طويل في طريق النجاح عندما اكتشف فريق من الباحثين ، وعلى الاخص الدكتور جون كوفمان من جامعة كاليفورنيا ، ان اجسام بعض الافراد لا تستطيع حرق جزئى دهنى يسمى (بيتا ليبو بروتين) وان هذا الجزئى بصفة خاصة هو الذى يضر بالشرايين .

ونذكر اجمالا أن هذا الجزئى يوجد بصفة رئيسية فى الدهنيات «الصلبة» تلك التى تبقى بصفة عامة على هيئة صلبة فى درجة حرارة الجو العادية كالزبد والمرجرين والشحم .

ان قمة القلب متوجة بشرايين تغذى عضلاته (ومن ثم سميت بالشرايين التاجية) . وتجويف الشريان السليم أملس ، اما الشريان المريض فيضيق تجويفه برءوس دقيقة تحوى دهنا مكلسا وتبرز من مجرى الدم . وقد تسد تلك الرءوس بمضى الوقت مجرى الدم سدا جزئيا . وتبادر اجزاء القلب التى يقل وصول دم الشرايين التاجية اليها بارسال الاشارات التحذيرية على هيئة ضيق تحت عظمة القص ، وذلك عند القيام بمجهود جسمانى - آلام الذبحة الصدرية - (وقد قدر ان حوالى ٧٥ ٪ من ضحايا امراض الشرايين التاجية تصلهم هذه التحذيرات المبذئية ولكنهم يتجاهلون بها احيانا او يرجعونها الى عسر الهضم) . وفى النهاية تجيء جلطة دموية كبرى وتسد الشريان سدا تاما .

واذا سدت الجلطة فجأة شريانا رئيسيا فمن الممكن ان يقضى المريض للتو ، اما اذا كانت النوبة اقل شدة

كما كانت في حالة الرئيس ، فان الامل كبير في ان يستعيد المريض صحته . ولفترة ما بدا ان الاكتشافات الخاصة بدهنيات الدم قد يصعب تطبيقها على مدى واسع ، وذلك لصعوبة اجراء ابحاثها المعقدة الكثيرة النفقات في المستشفيات ، ولكن أمكن اليوم التغلب على هذه المشكلة الى حد كبير . فبمساعدة ابتكار قليل التكاليف يعمل بالمناقلة الكهربائية ، يتمكن الطبيب من تقدير نسب كل دهنيات الدم .

ولكن الجزىء الدهنى السابق الذكر لا يزودنا بالحل الكامل ، فلعامل الوراثة اهمية قصوى وعند بعض الناس يتخثر الدم بشكل اسرع مما هو عند غيرهم ، ويجرى البحث في تمحيص هذه الحقائق . وهناك من الدلائل في الوقت نفسه ما يشير الى احتمال وجود مساهم آخر في نشأة المرض هو « الاجهاد » . ولقد جمع اخصائيو القلب بعض الادلة من دول متعددة تشير كلها الى سرعة تطور مرض القلب عند الذين يعيشون حياة مجهدة بالاضافة الى ما عندهم من نقص في الايض الدهنى .

وقد انعكست هذه الظاهرة بشكل بارز في الحرب الكورية عندما قام

اطباء الجيش بفحص جثث ثلاثمائة جندي امريكى من قتلاهم ، فعلى الرغم من ان معدل اعمارهم لم يتجاوز اثنين وعشرين عاما كان من العجيب ان ٧٧ ٪ منهم تبين أنهم مصابون بمرض الشرايين التاجية ! والسبب المحتمل هو احتواء غذائهم على نسبة كبيرة من الدهنيات، فبعد أن تعرضوا لاجهاد بالغ ارتبكت عملية الايض الدهنى عندهم . وقد لفت الانظار الفحص المضاد الذى أجرى على الاسرى الامريكيين بعد ان اطلق سراحهم من السجون الشيوعية ، فعلى الرغم من ان اسريهم اجهدوهم بشكل قاس ، فان غذاءهم الضئيل كان خاليا من الدسم فظلت قلوبهم سليمة وعلى الرغم من ان نظام البحث يستدعى مقارنة هذه النتائج باصابات امراض الشرايين التاجية بين الجنود والعمال الذين هم في نفس السن بالولايات المتحدة ، يمكن القول ان الانسان يستطيع تحمل الدهنيات ويستطيع تحمل الاجهاد ولكنه يعجز عن تحمل الاثنين معا . ولتذكر مثلا الشعب اليابانى الذى عانى كثيرا من الاجهاد خلال الحرب وعلى الرغم من ذلك لم تتعد نسبة اصابته بأمراض الشرايين التاجية عشر نسبتها عند

بحياة المريض . و « الصورة التاجية »
تنظم كل هذه النتائج على هيئة
تحليلية لا تختلف عن بصمات الأصابع
التي لا تتشابه من فرد الى فرد .

ولتبسيط نتائج « الصورة التاجية »
يقوم العمل بتسجيلها على بطاقات
ملونة :

خضراء وتعنى « طبيعي » ،
الاصابة غير متوقعة » .

صفراء وتعنى « ظواهر فساد » .
حمراء وتعنى « انذار بنوبة قلبية »
ولكن لا حاجة الى اليأس عندما
يتسلم المريض بطاقة حمراء ، اذ يمكن
وصف العقاقير المهدئة للاقلال من
الاجهاد وقد تدعو الحاجة الى اعطاء
النترولجرين لتوسيع الشرايين
الضيقة وتوجد مركبات تنقص من
كمية الدهن التي يمتصها جدار الامعاء
وهناك عقار استخدم حديثا يدعى
« بلازمين » اعلن عنه الدكتور يوجين
كليفتون بمعهد سلون كترنج
بنيويورك . ويبدو ان لهذا العقار
قارة غير عادية في اذابة الجلطات التي
تقع في مجرى الدم .

وتتخذ هذه الاجراءات في الوقت
الحاضر لمجرد التهدئة . ولا يزال
البحث جادا في الكشف عن اثر العنصر
والوراثة والبيئة والجنس والقدرة

الامريكيين . والسبب المحتمل هو ان
الغذاء الشعبى في اليابان ينحصر في
السماك المسلوق والارز . وقد عانى
البريطانيون جهدا مشابها خلال
الحرب ولكن نسبة اصابات الشرايين
التاجية هبطت فعلا عندهم ، والسبب
المحتمل هو نظام تموينهم الذي تضمن
نقصا كبيرا في الدهون .

و « الصورة التاجية » طريقة
تشخيصية جديدة ابتكرها العمل
الطبي الجوى التابع ل سلاح الطيران
الامريكى ، وتتضمن دراسة دقيقة
للبنيان الجسماني ولتاريخ العائلة
وفحصا طبيا عاما وصورا بالاشعة
وفحصا للاوعية الدموية داخل العين
وتسجيلات رسام القلب الكهربائى في
كل من حالتى الراحة والحركة وقد
يستدعى الامر ان يطلب الى المريض
ان يدخن او ان يرقى درجا ويهبطه
سريعا او ان يستنشق غازا ايدروجين
ويحتفظ بالتسجيلات الصحيحة
لدقات القلب ، وذلك لمقارنات مقبلة
او لمضاهاتها بتسجيلات المستشفى
عن حالات امراض القلب المختلفة
المشخصة . ويصير اتمام العملية
باجراء الاختبار التحليلى الجديد
لدهنيات الدم ، مضافا الى ذلك
تقدير مدى الاجهاد الذى كان يحيط

على ضبط الاعصاب والمجهود الجسماني قبل الوصول الى الاجراءات الوقائية الحققة . ولكن هذا لا يحول دون ان تساعدنا في الوقت نفسه « الصورة التاجية » وغيرها من الاجراءات ، على الحد من شوكه اثنين على الاقل من اعداء القلب الرئيسيين هما الدهون والاجهاد .

والدهن الصلب القاتل يوجد بصفة رئيسية في لحم الخنزير والكبد واللحوم الدهنية والشحم والزبد والمرجرين والسمن وزيت الزيتون والقشدة وانواع الجبن الصلبة والجيلاتى والفطائر والجوز وصفار البيض . وتجنب هذه العناصر الغذائية لا يستدعى التحول الى طعام الارانب ، ولكنه يعنى التركيز على اللحوم الحمراء والدواجن والاسماك واللبن المخيض (المنزوعة قشدة) والفواكه والخضراوات وذلك الى ان تعود دهنيات الدم الى طبيعتها . ويمكن استخدام زيت فول الصويا للقلل وتسوية السلطة .

واذا كان المريض يشكو البدانة فان الامر لا يستوجب تجويعا شديدا ، واولئك الذين يجهدون في تخفيض اوزانهم خمسة او عشرة كيلوجرامات في ايام قلائل ينهكون قواهم ، ثم ان

الدهن الذى يزال سريعا ينحو نحو العودة بنفس السرعة . وسنذكر الآن عينة من غذاء ذى قيمة حرارية عالية يتناسب واولئك الذين يعانون من البدانة وزيادة دهنيات الدم . واذا اتبع هذا الغذاء تحت اشراف طبيب ونظمت قيمته الحرارية بدقة تمكن غالبية الافراد من انقاص اوزانهم بمعدل نصف كيلو جرام فى الاسبوع وزادوا فى نفس الوقت حيوية ونشاطا . (١)

الافطار : لتكن وجبته مشبعة فانت لم تتناول طعاما طيلة اثنتى عشرة ساعة . ولتشمل عصير الفواكه والحبوب مع اللبن المخيض وقدر كافيا من السمك او اللحم الاحمر ثم القهوة او الشاي (دون اضافة القشدة اليه) والخبز او التوست مع المربى او الجلاتين بدلا من الزبد (ومن الاصناف التى تزود الجسم بالنشاط والتى تناسب وجبة الافطار سواء اللحم المفروم بعد ازالة الدهن)

الغداء : لتكن وجبته خفيفة فانك لن تشعر بجوع شديد بعد الافطار السابق الذكر . ويمكنك اختيار بعض

(١) النظام الغذائى المذكور هنا ذو طبيعة محلية متعلقة بأمريكا ، ومع ذلك يمكن تطبيق قواعده الاساسية فى كل بلد طبقا لظروفه ونوع الاطعمة السائدة فيه

أن يعمل على كبح جماح توتر أعصابه
والأجلب على نفسه البلايا : الموت
أو السقم المزمن .

وهاك بعض الاسئلة التي ينبغي ان
يوجهها الى نفسه : هل هذا الشيء
الذي يقلقني يستحق أن أموت من
اجله ؟ وحتى لو لم تكن لحياتي قيمة
عندي ، ما الاثر الذي سيحدثه موتي
في أهلي ؟

ومرضى الشرايين التاجية الذين
أصابوا نجاحا هم الذين جابهوا هذه
الاسئلة ودربوا أنفسهم على الاسترخاء .
لقد وجدوا ان في استطاعتهم ان يعملوا
وان يلعبوا وان يأخذوا على عاتقهم
مسئوليات كبرى . وقد جعل
الرئيس ايزنهاور من نفسه مثالا بارزا
في التمسك بأهداب السكينة والاتزان
مع ممارسة الرياضة المنتظمة وتنظيم
حياته الخاصة بشكل مكنه من معاودة
اداء واجباته .

ولا يزال الطريق أمام أبحاث القلب
طويلا . والحل الشامل ليس بالسهل
الهنين ولا يمكن الجهر به . بعد .
بقلم فرانسيس وكاتارين دريك

الاصناف الآتية : حساء رقيق (لحم
أو خضراوات) . جبن خال من الدسم
خبز أو توست . سلطة (دون مايونيز)
فاكهة . قهوة . شاي . لبن مخيض
العشاء : كميات معتدلة من أى
شئ تشتهييه عدا الاغذية ذات الدهن
الصلب التي سبق ذكرها . وإذا
ماتناولت لحما ، فعليك ان تزيل ما به
من دهن وتجنب تناول الصنف مرتين
واكثر من الخضراوات (دون مرق
دسم) وقلل من الفطائر مستعيضا
عنها بالفاكهة وليس هناك خطر من
المشروبات الروحية الا ما تشير به
قيمتها الحرارية وتعليمات الطبيب
وحسن التصرف .

وهذا غذاء طبيعي غنى بالمواد
الزلاية يساعد كل من يشكو نقصا
في الايض الدهني ، وهو لا يؤذي مادام
تحت اشراف طبيب .

وفي عصرنا هذا الذي يضطرب
بالقلق وتوتر الاعصاب يصعب تفادي
الاجهاد عن تفادي الدهنيات ، ولكن
يجب على مريض الشرايين التاجية



الوعد الخيالي

قال السناتور الامريكي ايرنست جونسون، وكان يسعى لاعادة انتخابه : اننى لم أقدم أية
وعود خيالية ، غير وعد واحد . . هو اقامة حكومة تزيهة !
(ورشستر صنداى تلجرام)

الحياة الجنسية

أعظم مخاطرة تواجهها المرأة

في استطاعة المرأة أن تجعل من
حياتها الجنسية نعمة أو نقمة !

وما زلت أذكر سيدتين أقبلتا الى
عيادتي عصر يوم منذ بضع سنوات ،
كانت أولاهمسا ترتدى ثوبا وردى
اللون ، وفي وجهها بريق مذهل ،
وكانت قد تزوجت منذ ثلاثة أشهر ،
فجاء زواجهما اتحادا موفقا . أما
الآخرى فقد تزوجت هي أيضا منذ
حوالى ثلاثة أشهر ، ولكنها كانت
ترتدى ثيابا شهباء من الرأس حتى
اخمص القدم ، وكان وجهها وصوتها
يتفقان تماما مع ثيابها ، وقالت لى وهى
تكاد تنوح :

- لماذا لم يقل لى أحد أن الزواج
شنيع الى هذا الحد ؟

فكيف استطاعت العروس الاولى
أن تبلغ مثل هذه السعادة ، التى لم
تصل الاخرى الى قدر ضئيل منها ؟
لكى أبدا الموضوع ، يجب أن أقول
أن الفتاة الاولى كانت تتمتع بروح

كنت لا ازال طيبة شابة ،
عندما كنت اعتقد أن كل ما تحتاج
اليه مريضاتى من العرائس ليكون
زواجهن ناجحا ، هو اطلاعهن على
بعض الحقائق عن تركيبهن الجسماني ،
واعطاؤهن وصفا طبيا موجزا للعملية
الجنسية وما يحتاج اليه الرجل
خلالها ، أما اليوم ، فقد أدركت أن
سعادة النساء فى هذه العملية ذات
أسس أدق كثيرا مما يستطيع أى
كتاب علمى أن يعبر عنه .

ان النساء يتمتعن منذ الولادة
بحساسية وفطنة أكثر من الرجال .
والعملية الجنسية هى أعظم مخاطرة
تواجهها المرأة ، فاذا استطاعت التغلب
على المصاعب التى تواجهها ، أصبحت
حياتها تشع بالسعادة والهناء ، أما اذا
فشلت فان التعاسة ستكون أعظم من
أن تتحملها .

مرحة ، فالجد لا مكان له في فراش الزوجية ، كما أن مرحلة شهر العسل حيث تجري العملية الجنسية دون سابق خبرة ، أمر يتطلب احساسا ساخرا أكثر من أى وقت آخر ، إذ ان الكثير من الذكور يكونون عشاقا خائبين في الايام العصبية الاولى من الزواج ، وعندما يحدث ذلك ، فان احترام الزوج لنفسه يكون تحت رحمة العروس ، فهي تستطيع في هذا الوقت أن تبني صرحا من الاذلال في نفسه ، كما تستطيع هي وزوجها أن يدركا الامر في مرح ، وأن يمضيا معا في بناء حياة زوجية سعيدة .

والفرق الثانى بين العروسين المتناقضتين ، هو أن العروس السعيدة كانت تمتاز بطبيعة ودود مأنحة ، وقد أقبلت على الزواج في شوق ، وهى على استعداد لامتنعاح أقل موهبة ، وتقدير أقل مظهر من الفكر ، ومراعاة كبرياء زوجها في رجولته ، وقد كافأها زوجها بما تستحق ، فأحبها بلذة وحنان انبعثا عن ثقته فيها .

أي منح في تفسيرها لهذه العملية . والمرأة التى تخشى الجنس ، تميل الى تفادى البحث عن أية مساعدة فى هذا الشأن . . انها تعتقد فى الاسطورة القائلة أن الاشخاص الذين يعشق بعضهم بعضا يتزوجون ويعيشون بعد ذلك فى سعادة أبدية بطريقة آلية ، واذ استطاعت أن تتحمل على نفسها وتفضى الى خطيبها بما يقلقها ، فانها لن تحصل منه على أية معونة ، فالرجال يؤمنون بقدرتهم على التحكم فى أى موقف يخيف المرأة ، سيان بين وضع مصيدة للفران ، أو الزواج ! فترى الرجل يغفم قائلا لها : لا تستسلمى للقلق ، فسوف اتكفل برعايتك !

وقد يكون مخلصا فى وعده ، ولكنه غير قادر على التغلب على العقبة الاساسية ، فعروسه ليست على استعداد للمنح ، فهي تشور وتهتاج خلال شهر العسل ، وتشعر أنها اوذيت فتعطى نفسها دور العذراء الضحية ، وتعطى زوجها دور الجلف الفظ ، ثم تلجأ بعد ذلك الى طبيبها قائلة فى وهم : - ان الزواج تعاسة وبؤس !

وقد تكون المرأة ملتهبة العاطفة خلال الفترة السابقة على الزواج ، فاذا بها تصبح باردة خلال العملية

اما العروس الثانية فكانت متعبه فى اظهار ودها ، كانت خائفة من الجنس ، تعد العملية الجنسية بمثابة استسلام لغتصيب ، فلم يكن هناك

الجنسية بعد الزواج . وقد شكأ الى
أحد الأزواج مرة قائلا :

— لقد كانت تبدو ميالة جدا الى
الجنس قبل الزواج !

والمشكلة هنا ، هي أن المرأة كانت
مقتنعة بان الحب ليس الا سلسلة من
المداعبات لا تتطلب منها أكثر من رعدة
السرور ، فلم يكن لديها استعداد
للمنع اللازم في العمليات الجنسية .

ان سحر العلاقة الجنسية بين
الرجل والمرأة أمر سعيد مبهج ، يحوى
حلاوة تجل عن الوصف اذا أمكن
دراستها جيدا ، ولكنها نشاط يتطلب
خبرة وتدريباً كأي نشاط آخر
للعقل والجسم .

ولقد قلت لبعض العرائس اللائى
جئن يلتمسن منى النصيحة محذرة
أن الأمر لن يسير فى الطريق الذى كن
يتوقعنسه ، وأن كل ما عليهن هو أن
يرحن أعصابهن ويمتنعن أنفسهن ولا
يكن محبات لذواتهن فقط .

وكنتم أعتقد أن المرأة اذا لم تخش
الحمل ، فانها ستتمتع بحياة جنسية
بنفس القدر والطريقة التى يتمتع بها
الرجل ، ولكنى كنت على خطأ ، فان
رد الفعل الجنسى لدى المرأة لا يشبه
رد الفعل لدى الرجل الا فى نقصان
قلائل ، ذلك أن ذروة الاستمتاع لدى

المرأة تختلف بين الخفصة التى قد
لا تتعدى مجرد تنهيدة ، الى العمق
الذى قد يسفر عن صرخة ألم ، اما
عاطفة الرجل فبرغم انها تختلف ،
فان ذروة استمتاعه الجسمانى تكاد
تكون واحدة .

وهناك ملايين من النساء لا يشعرن
بشيء على الإطلاق ، فى حين أن هناك
أخريات يبلغ بهن التأثير الى حد
يجعلن يشعرن بشيء يشبه الموت فى
أعماقهن ، وقد يكرهن !

ان المرأة فى ميسس الحاجة الى جو
من الحب والحنان ، والا فانها لا تتمكن
من الاستجابة الحقة ، ولكن خلق هذا
الجو غير كاف ، فهى تستطيع أن
تهيئ لعملياتها الجنسية شموعا
وموسيقى وأريجا عطريا ، وأن تقرر
فى اللحظة المناسبة السماح بوقوعها
وأن تهيئ المزاج لذلك ، سواء أكان
مرذولا أم رقيقا ، وعليها فى النهاية أن
تكون من الفطنسة بحيث تظهر
استسلامها ، فالمرأة تظهر أروع سيطرة
للجنس خلال ساعات استسلامها
الكامل !

ويحس الرجل أنه أصبح قريبا من
الآلهة ، اذا استطاعت زوجته أن
تجعله يعتقد أنه قادر على أن يسبب

يحرمها لذة الاستمتاع بزوجها ، حتى
انها أصبحت في حالة من الارهاق
الروحي والعاطفي

وكانت نصيحتي لها هي : في
طريق عودتك الى المنزل ، ابساعي
مزلاجاً جديداً ، وبعد بضعة شهور ،
عادت الى بعد ان حملت طفلها الاول ،
كان وجهها متألقا ، وقالت ان المزلاج
فعل كل شيء ، وان الحياة الآن
أصبحت افضل كثيرا من ذي قبل

وهناك تأثير مشنوم على النساء
خلال العملية الجنسية ، هو الملل
والسأم ، فالمرأة التي تعاني التعب ،
تميل دائما الى تأجيل العملية
الجنسية ، أملا في انها سوف تشعر
بتحسن في وقت تال ، وهذا خطأ ،
فالمرأة التي تؤجل العملية الجنسية ،
يقل ميلها اليها تدريجا

جاءت الى مريضة كانت متزوجة
من قسيس ، وقالت في حياء انها هي
وزوجها كانا يتمتعان معا مرة كل
اسبوع ، خلال ليلة الاحد . وكانت
العملية تتركها مرهقة في الصباح ،
في الوقت الذي كان عليها فيه ان
تواجه الغسيل الاسبوعي . وقالت
زوجة القسيس ، لقد حاولت أن أقنعه
بأن ذلك مرهق لي دون جدوى ، فهل
هناك ما أستطيع أن أفعله في هذا

لها متعة في أعماقها ، فاذا لم تكن
تشعر بذلك ، فانها ينبغي أن تبذل
كل جهد لادعاء هذا الاحساس ، وهذا
هو الرياء الذي يستحق المجهود الذي
يبدل من أجله . واني أوصي بشدة
كل زوجة غير قانعة ، أن تشعر الرجل
برجولته ، وهذا عمل مجيد لا يمكن
ان يفشل في مكافأة من يقوم به ،
وآلاف من النساء اللاتي بدأن في هذا
النوع من الرقة الكاذبة اكتشفن أن
ادعاءهن اللذة سرعان ما أصبح
حقيقة .

وهناك منطقة أخرى من الفروق
بين الرجال والنساء هي تشتيت الفكر ،
فليس هناك شيء يمكن ان يشتت فكر
الرجل خلال العملية الجنسية أقل من
تصويب مسدس اليه ، اما المرأة ، فان
كل شيء يشتت فكرها ويسلبها
متعته ، ولا سيما الاصوات كصوت
طفل يبكي ، او تليفون يدق ، وعندئذ
ينهار سحر العملية !

جاءت الى إحدى المريضات ذات
يوم تشكو مشكلتها ، قالت ان والد
زوجها يقطن معهما في مسكن واحد ،
وان من عاداته أن يطالع خلال الليل
حتى الثانية صباحا ، وقالت ان
مزلاج باب غرفة نومها تالف ، قالباب
يكاد يكون مفتوحا دائما ، مما كان

الشان ؟ ..

فاجبتها قائلة : بكل تأكيد ، اغسلى
الثياب في ايام الثلاثاء !

وقد يوجد زوجان لا وقت لديهما
للحب .. انهما مشغولان بالاطفال
الصغار ، والمآدب ، والسعى لبناء
مستقبل في الحياة ، وهكذا تمضي
الاسابيع دون ان يجتمع الاثنان معا .
وهذا موقف خطير ، فغرفة النوم
السعيدة هي قلب كل زواج ... انها
المكان الذي يستطيع فيه الزوجان ان
يتعدا بنفسيهما عن متاعب القلق
المالى ، والحنق على سلوك الاطفال ،
وحيث يجد كل منهما فى الآخر
مصدرا للقوة ، ينبعث عن ثقتيهما
المتبادلة .

انها الواحة التى تمنح الرجل تأكيدا
بانه قوى حاذق ، وتعطى المرأة احساسا
بانها شخص يحتاج اليه ، جدير بالمكافأة .
ويجب أن تكون المرأة على استعداد

ايضا لادراك ناحية اخرى من نواحي
العملية الجنسية ، ففي بعض الحالات
يتبع ذروة الاستمتاع احساس بخيبة
أمل ، وفترة من الكآبة يشعر فيها
كل من الطرفين بالهجر ، ومن الممكن
أن يكون ذلك موضع قلق ، وان كان
في الواقع شعورا عاديا تماما ،
والترياق المضاد لذلك هو الراحة
النفسية بالعناق بدلا من الاقصاء
الذى يتبع العملية عادة .

ان الزواج ليس مجرد حياة
الزوجين معا حتى يفرق بينهما الموت ،
بل انى اعتقد ان عقد الزواج يلزم كل
النساء بتفهم الحاجات الجسمانية
والعاطفية لزوجهن ، والبلد والحنان
والاستجابة ، وبهذا يمكن أن تمر
حياتهن تحت شعلة ذهبية ، وسيشعرن
انهن مطلوبات معزوات ... وقليل
من النساء من تطلب المزيد .

ملخصة عن كتاب « نظرة طبية الى الحب والحياة » بقلم الدكتورة ماريون جليارد



هذه هي الزعامة !

في أحد الايام أثير الحديث عن الزعامة امام الرئيس ايزنهاور . فتناول الرئيس قطعة من
الخبيط ووضعها امامه على مكتبه وهو يقول : انظر .. لو حاولت أن أدفع هذا الخبيط فلن
انتهى به الى أى مكان . ولكنى لو جذبته معى فانى أستطيع أن أذهب به الى حيث أريد
(كابل فيليب)

اسطورة ذات مغزى ..

الملك الذى ضايقه الله بحبه نقوداً



كان يعيش في سالف
الزمان ملك يحصل
على ما شاء متى
شاء . اذا رغب في
عربة جديدة
اشتراها ، واذا اراد
ثيابا جديدة اقتناها

.. واذا اعوزه المال كتب بكل بساطة:
ادفع لحامله .

و ذات يوم تغيرت الاحوال ..
فعندما كتب الملك : ادفع لحامله ،
صعق عندما رد عليه التاجر بقوله :
كم اود ذلك ، ولكنى فى حاجة الى مال .
وتضايق الملك الى حد جعله يذهب
الى تاجر آخر ، ولكن الاخير اجابه
بأن المال ينقصه فغادر الملك السوق
وهو فى أشد حالات الغضب .

واستدعى الملك وزير ماليته وقال :
النقود قليلة فى البلد ، نريد منك طبع
أوراق بنكنوت تكفى حاجة كل انسان .

وشحب وجه الوزير ، وقال : ولكن
يامولاي ، هذا من شأنه أن يسبب
التضخم . واستطرد يقول : لعل
جلالتكم ، تذكرون ما حدث للمملكة
المجاورة لنا ، تضخم شديد ،
وانخفاض فى قيمة الاوراق المالية .
وكانت السلة المملأى بالبطاطس خير من
التي تملأ بالاوراق المالية .

وقطب الملك ، وبدأ له أن المشكلة
تزداد تعقيدا ، فأمر رجال الاقتصاد
فى مملكته بأن يعدوا له تقريرا موجزا
عن موضوع « قلة النقود ، وعلاجه »
وبعد أسابيع عديدة أحضروا اليه
مجلدات مشحونة بالجداول والارقام
لم يفهم منها شيئا . فما كان منه الا
انه تفاهم خارج المملكة ولم يستبق
منهم الا اقتصاديا واحدا قال له وهو
يرتعش : يامولاي ، لقد أوجزت
الموضوع كله فى خمس كلمات هى :
لا توجد وجبة غذاء مجانا من غير مقابل
واستشاط الملك غضبا ، ولكنه فى
غضبه كان يفكر ، وفجأة ذهب غضبه
وصاح : لعلك اكتشفت شيئا ذا قيمة .
وأخذ الاقتصادى يشرح رايه قائلا :
عندما يقترض الناس أكثر مما يدخرون
تقل النقود .

وقال الملك : حتى الملك نفسه
لا يستطيع أن يقترض ما لم يكن راعيا

في طبع أوراق البنكنوت ، لانه كما قلت انت من قبل : لاوجبة غداء من غير مقابل .

وقال الاقتصادي : قول حكيم يامولاي ، ولكن اذا ادخر الناس أكثر توافر المال الذي يمكن اقراضه ، وبعد شبح التضخم .

وعقب الملك في سرور بالغ : كل ما

المغزى : اذا كان كل منا ، معشر الملوك يدخر شيئاً كل يوم فلن نحتاج يوماً الى المال .

ملخصة عن « وول ستريت جورنال »



جبل أم كتلة من الجليد ؟

خلال أربع سنوات من أداء واجبي كضابط برتبة ميajor بسلاح الطيران الأمريكي ، حيث كان مقر عملي في « البنتاجون » وهو أكبر مبنى في العالم يضم معظم إدارات وزارة الدفاع الأمريكية ، ويعمل فيه ٢٨ ألف شخص ويقوم على مساحة تبلغ ٣٤ فدانا . خلال هذه المدة سمعت أسماء ونعوتاً عديدة تطلق عليه . فقد شبهه أحد الضباط ذات مرة بأنه كتلة جليدية ضخمة تتحرك كل عام خمسة أو ستة سنتيمترات . وكان في كثير من الأحيان ينظر الى المبنى الضخم ونحن نقود سيارتنا من مساحته الواسعة ويهمس في قاق يحق السماء . . لقد ترحزح المبنى عن مكانه مرة أخرى هذا الاسبوع .

والواقع أن البنتاجون أشبه بجبل منه بكتلة جليدية . فليس هناك مكان لا يمكن رؤيته منه . وقد لا يضيق المرء برؤية هذا الشيء أينما ذهب ، ولكن المرء يضيق حقاً حين يجد أبوابه الخارجية الواسعة التي يبلغ اتساعها خمسة فدادين قد سدت منافذها . وعلى الرغم من أن أي إنسان يستطيع أن يراه من أي مكان إلا أن مكان البنتاجون الحقيقي شيء آخر . انه في فيرجينيا وأن كان عنوانه بالبريد في واشنطن . وقد سمعت سيدة ذات يوم تسأل سائق سسيارة عامة : في أي شارع يوجد البنتاجون ؟ فنظر اليها السائق نظرة فاحصة كما لو كانت شيئاً غريباً ، ثم قال لها : انه لا يوجد في أي شارع من الشوارع ياسيدتي !!

(عن كتاب ونستون في ونيرلاند)

معلمة

لا تجيب على أسئلة طلابها

اعط الناشء فكرة ، ثم ابتعد بعد ذلك عن طريقه • ان أسرع وسيلة
لقتل روح البحث في الطالب هي ان تجيبه على كل سؤال يخطر بباله



ايندلارسون معلمة

مادة التشريح
بالمدرسة الثانوية
العليا في كارمل بمدينة
كاليفورنيا ذات قلب
مفعم بالحيوية والثورة
على طرق التدريس
القديمة البالية • ومن
عادة ايند أن تبدأ
عامها الدراسي بأن

ماعلى هو ان ارشدكم
الى الطريق فقط •
واكثر ماكان يضايق
الطلاب في بادىء الامر
انهم لا يجدون كتباً
محددة تحوى موضوع
دراستهم كما تعودوا ،
ولكن مس لارسون
ثارت على هذه القاعدة
القديمة في التعلم ،

وحجتها في ذلك أن وجود كتب محددة
اواد الدراسة انما تخلق طبقة من
المعلمين الجهلاء ، كما انها تحتقر
الواجبات المنزلية وتقول عنها في شيء
من الضجر « ان الواجبات المنزلية
مضيعة لوقت الوالدين بشكل لا يقبله
العقل » .

وتطلب مس لارسون من طلابها

تلفت نظر طلابها وطالباتها الى بعض
الارفف وقد غصت بالكثير من الكتب
التي تعد مراجع هامة في مختلف المواد
وتعلن عليهم خطتها في الدراسة ، فتقول
والابتسامة على وجهها : « لن اجيب
على أى سؤال تستطيعون الحصول
على اجابته بأنفسكم •• ان مسئولية
التعلم تقع على كواهلكم انتم • وكل

في التدريس فكانوا يسألونها دائما « متى نبدأ في دراسة الحيوانات ؟ » وكانت اجاباتها لا تخرج أبدا عن قولها: « عندما تحضرونها هنا بأنفسكم » ومضت شهور قبل ان يبدأوا في دراسة حيوان ما .

وأخيرا احضر اجد الطلبة شيئا صلبا غريب الشكل يشبه الشرقة . وبالرجوع الى بعض المراجع عرفانها من المواد غير القابلة للهضم والتي قدفتها بومة من نوع خاص مع فضلاتها ، واتخذ هذا الموضوع مادة للدراسة ثم جمع الطلاب مجموعة من العظام الدقيقة وقضوا أسبوعين يفرزونها ، فهذه جمجمة حيوان صغير ، وتلك عظام بعض الفئران وهكذا .

واطلع احسد الطلاب على بعض المراجع كي يكتب تقريرا عن غذاء بعض الطيور التي تعيش على سلب الغذاء ونهبه ، وكان تقريره موضع دراسة استوحاها الطلاب لأول مرة من الطبيعة .

وازداد التلاميذ سرورا وبلغت بهم الحماسة في دراستهم أنهم اغرقوا معمل المدرسة بعينات كثيرة من النبات والحيوان وبدأوا يدرسون سلوكها والعلاقات بينها

ان يخرجوا بأنفسهم الى الطبيعة ذاتها بكل ما تحوى ويجعلوها ميدانا لدراساتهم ، يستوحون منها الاجابات على أسئلتهم المختلفة . فدراسة الطير مثلا لا يجب ان تلقى بين جدران الفصول ، وانما تقوم على الملاحظة في الطبيعة ، ويستعين الطلاب بنظارات مكبرة تصرفها لهم المدرسة . ولما كانت جموع غفيرة من الطيور تهاجر من بلاد المكسيك والاسكا وتعود اليها ثانية وتتبع في هجرتها هذا الجزء من كاليفورنيا ، فان الطلاب يجدون الفرصة امامهم مهياة ليسجلوا هذه التحركات الجماعية للطيور ، ويقارنوا بين السبل المختلفة التي تسلكها هذه الفصائل المتنوعة في هجرتها ويحاولوا ايجاد العلاقة بين الهجرة ووفرة الغذاء .

ومنذ ثماني سنوات عندما التحقت ايند لارسون بالمدرسة العليا بكارمل كانت مادة التشريح جافة لا روح فيها ولم يكن بالمدرسة غير فرقة واحدة تدرس لها تلك المادة ولم يكن عدد المقبلين عليها الا ثلاثين طالبا . وليس في معمل المدرسة ما يفخر به غير مجموعة واحدة من اصداق البحر اشترتها المدرسة من محل للهدايا .

وفي بادىء الامر لم يكن الطلاب يفهمون تماما طريقة مدرستهم الجديدة

ولم يمض على ذلك عامان حتى ازداد عدد الطلاب في ذلك القسم واضطرت المدرسة لانشاء فرقة ثانية، وكان الكل يثنى على جهود مس لارسون . وتقدم الطلاب الى مجلس ادارة المدرسة بعريضة يلتمسون فيها ايجاد فرقة ثالثة . وحتى يومنا هذا وبالمدرسة العليا في كارمل فرق ثلاث متتابعة لدراسة علم التشريح ، وعلى مس لارسون أن تدرس يوميا لسته فصول مزدحمة بالطلاب .

وتعود الطلبة ذلك فهم يحضرون بأنفسهم الى العمل يوميا الموضوع الذي يختارونه مادة لدراستهم . فهذا الاسبوع مثلا تراهم يحضرون بعض النباتات النادرة وفي اسبوع آخر يجلبون بعض الحشرات أو الاعشاب البحرية ، وأسبوع ثالث يجعلون مادة الدرس بعض قواقع أمسكوها في مياه المحيط الباسيفيكي وهكذا . . وحديثا حضر أحد الطلبة ثعلبسة تمكن من اصطيادها حية ، وأحضر طالب غيره نوعا نادرا من الثعابين ، وفي هذا تقول مس لارسون « ان لنا في كل اسبوع مفاجأة جديدة »

ولما كانت مادة التشريح في المدرسة العليا في كارمل تدرس على اساس عملي بحث ولا تقوم على الاستدكار

فقد تحول معمل التشريح في المدرسة وأصبح اليوم عبارة عن متحف صغير يضم كل ما أحضره هؤلاء الطبيعيون الصغار نتيجة لمجهوداتهم الضخمة التي يقومون بها بعد يومهم المدرسي . ولكن مس لارسون خبيرة في تحضير عينات من التشريح تصلح لعرضها في المتحف ، وتعزو مهارتها في ذلك الى تدريسها لتلك المادة . وكثيرا ما يهرع اليها طلابها بعد انتهاء يومهم المدرسي يتعلمون على يديها كيف يصبغون جلود الحيوان ، أو يجففون ريش الطيور ، أو يحنطون العينات النادرة التي يحصلون عليها . ومتحف مدرستهم اليوم يحوى ما يزيد على ثمانية آلاف عينة من النبات والحيوان ، وبعضها لا مثيل له في اى متحف اقليمى آخر .

وقد تعلم الطلاب ألا يجمعوا الا الاشياء ذات القيمة العلمية البحتة ، فمثلا أحضر مرة أحد الطلاب المبتدئين بعض حشرات في صندوق من صناديق السجائر الفارغة ، ولكنه عرف فيما بعد أن مجموعته ليس لها قيمة من الناحية العلمية ، فلم يحاول أن يسجل أين وتحت اى ظروف امكنه ان يعثر عليها . ولهذه المناسبة قصت مس لارسون على طلابها قصة ذلك الشاب

الذى سمع ضجيج النساس حول اليورانيوم ، فجمع عينات كثيرة من من الحجارة ، ثم اختبرها واحدة واحدة بجهاز الجيجر (وهو جهاز خاص بالكشف عن المعادن فى جوف الارض) ، وكم كان سروره بالغا عندما تأثر الجهاز بنوع خاص من تلك العينات ، ولكن لم يكن هذا الشاب قد سجل شيئا من هذه الحجارة فلم يدر مثلا من أين أتى بها ولا المكان الذى وجدها فيه أول مرة .

ويساهم طلاب مس لارسون فى ميدان العلوم الطبيعية مساهمة فعليه . ففى أحد الايام خرج الطالب شارلز داوسون يتجول فى خليج لونترى باحثا عن شىء جديد يصلح مادة علمية تدرس . وفى أثناء تجواله شاهد ثلاث سمكات غريبة الشكل ذات قشور حمراء ، طول كل سمكة منها حوالى عشرة سنتيمترات ، فأمسكها الصبى واسرع الى مس لارسون . ويقول شارلز فى هذا : « عندما رأته مس لارسون أضاء وجهها وعرفت أن ورائى جديدا . ولما رجعنا الى ما لدينا من مراجع لم نستدل على ماهية هذا النوع من السمك »

واحتفظ الطلاب باحدى هذه السمكات فى متحفهم وارسلوا واحدة

الى اكاديمية كاليفورنيا للعلوم واخرى الى جامعة ستانفورد . وبعد أن درسها الاخصائيون قرروا أن هذه العينات من الانواع النادرة من الاسماك المعروفة بذات الشريط الاحمر ، والتي قد تكبر حتى يبلغ طولها حوالى ١٨٣ سنتيمترا ، ولم يعجب الاخصائيون فقط بحصول هذا الصبى على تلك العينة النادرة بل وادهشهم ايضا انه وضع عنها تقريرا ضمنه المكان المحدد الذى وجدها فيه ، كما سجل درجة حرارة المياه عند عثوره عليها .

وفى عام ١٩٥٤ اشترك جميع طلاب مس لارسون فى بحث قام به المتحف الأمريكى للتاريخ الطبيعى ، فقد أعاد الدكتور ويليز جريتش مدين المتحف نشرة عن عناكب كاليفورنيا . وساعده فى اعدادها هؤلاء الطلاب ، وظل خمسة وأربعون طالبا منهم شهورا عدة يقضون الساعات الطويلة بعد يومهم المدرسى ، وفى عطلتهم الاسبوعية يجوبون شسبه جزيرة مونترى يجمعون العناكب ويدونون مذكرات عن كل منها ، وفى نهاية العام كانوا قد جمعوا ٣٦٨ عنكبوتا فيها عدد كبير كان يعد من انواع نادرة لم تعرف من قبل فى شمال أمريكا . وعندما الف دكتور جريتش كتابه ،

المؤدية من مسكن الى مسكن وانتهت
دراسته الى أن فئران الغابات ذات
عادات اجتماعية ، فهي مثلا تتزاور
ولها طريقة خاصة في اتصال بعضها
بالبعض الآخر وذلك بواسطة أصوات
تحدثها بذيوها . ثم انهمك الطالب
بعد ذلك في وضع كتاب يعد مرجعاهما
لطلاب التشريح ثم انصرف - كغيره ممن
سبقه من الطلاب - الى البحث
والدراسة واثبت ما آمنت به مس
لارسون من انه اذا اهتم الطلاب بأمر ما
فانهم يقومون به ويصلون بأنفسهم
الى نتائج دراستهم ويؤكد الحكمة التي
تظل ترددها وهي « اعط الناشيء
فكرة ما ثم ابتعد بعد ذلك عن طريقه » ؟

(بقلم : فرانسيس رومل)

أشار فيه الى أنه مدين بالفضل
لمساعديه من طلاب كارمل على
مساهمتهم الفعالة في ميدان التاريخ
الطبيعي .

وكان أحد طلاب مس لارسون
يتجول مرة في الغابات ، فلاحظ بيوتا
صغيرة عجيبة هرمية الشكل مبنية
من عصى ، وتختفى أجزاء منها بين
الأغصان الجافة من الأشجار . .
ورفضت مس لارسون أن تخبر
الطالب عما تكون هذه المساكن الصغيرة
فلجأ الى الكتب يستعلم منها فجاءه
الجواب أنها مساكن فئران الغابات ،
فبدأ ذلك الطالب يتتبع الطرق والمسالك

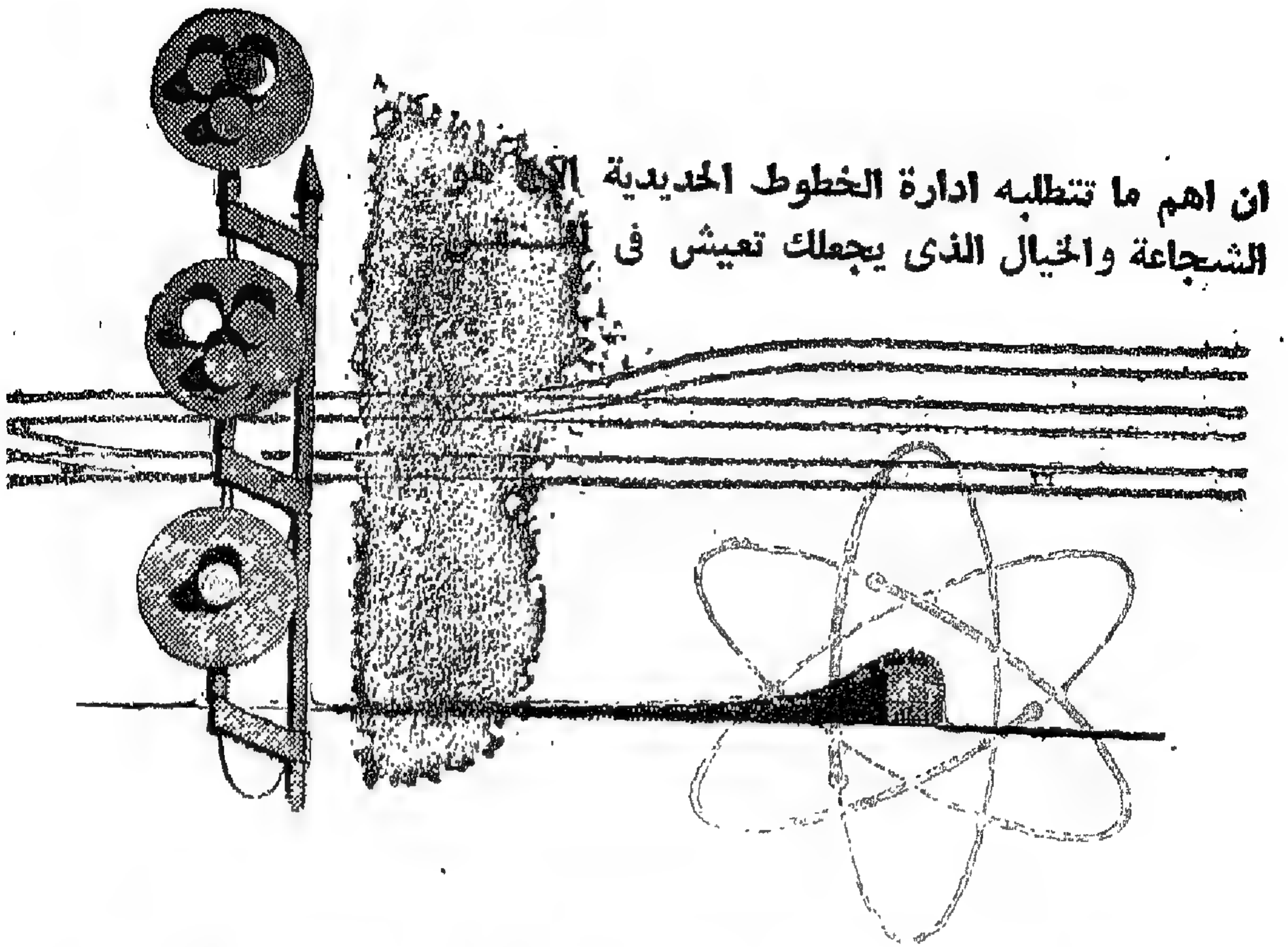


عشر دقائق وعشرة أعوام !

في صباح ذكرى زواجنا العاشرة ، كنت أنا في مستشفى يبعد عن منزلي ١٢ كيلومترا ،
استشفى من جراحة أجريت لي ، بينما كان زوجي يقضي فترة إجازته في رعاية أطفالنا الثلاثة
الصغار ، وشعرت بالاسى يمزق قلبي لانسانقضي هذا اليوم وكل منا بعيد عن الآخر .
وانتابني القلق على أسرتي وأولادي . ولكن روحي المعنوية ارتفعت حين أحضرت لي الممرضة
قرب الظهر طاقة كبيرة من الورد . واجهشت بالبكاء حين قرأت الرسالة المرفقة وعلى ظهرها
خط زوجي الذي أعرفه ، يقول :

« عشرة أعوام بصحبتك كأنها عشر دقائق ، وعشر دقائق بدونك كأنها عشرة أعوام »

(في . هـ)



ان اهم ما تتطلبه ادارة الخطوط الحديدية
الشجاعة والخيال الذي يجعلك تعيش في

ألاكترونات تسير القاطرات

رجلان يجلسان أمام لوحة زاخرة
بالاضواء في «ايرى» ، أن ينظما آليا
كل حركة القاطرات بين هاتين المدينتين
وبدلا من الخط الرئيسى القديم ذى
القضبان الاربعية ، فان الجهاز
الالكترونى الجديد لا يحتاج الا
لقضيبين فقط ، وهو يقوم بتحويل
القطارات السريعة ، وينقلها الى قضبان
متوازية كل سبعة أميال ، ويزيد
سرعة قطارات الشحن من ٣٠ الى ٦٠
ميلا فى الساعة ، كما يستطيع
الرجلان أن يرسلوا قطارات الركاب

شهر يناير الماضى ، افتتح الفريد
بيرلمان مدير الشركة المركزية
للخطوط الحديدية بنيويورك مرحلة
جديدة للتقدم فى السكك الحديدية
الامريكية فى القرن العشرين ، عندما
أدار زرا فى صندوق للاشارات فى
«ايرى» بولاية بنسلفانيا ، مفتتحا
بصفة رسمية خطا حديديا مزدوجا
بين كليفلاند وبفالو ، طوله ١٦٣
ميلا يجرى تنظيمه بوسائل
الالكترونية .

ففى هذا النظام الجديد ، يستطيع

سنة ١٩٥٦ . وتلك هي البداية فقط
اذ ينتظر أن تنفق ٢٠ مليون دولار
اخرى في خلال السنوات العشر القادمة
لادخال أحدث الوسائل على الخطوط
الحديدية .

لقد انقضى عهد ذوى العقول
الرجعية . . الذين كانت قطاراتهم
تسير بالبخار ، ويديرها مهندسون
عتيقون يضغطون الطباقي . أما اليوم
فان الرجل الذي يدير هذه العمليات
أصغر سنا وأكثر مرونة ، يمتاز
بالابداع والكفاءة الذهنية ، فهو ينفق
ساعات عمله ، يرسم الوسائل لتطبيق
فنون القرن العشرين على خطوط
القرن التاسع عشر الحديدية !

ولعل خير مثال لذلك ، هو دارننج
جنكز الذي يعد من رواد الابتكار في
هذا الميدان ، وهو في الحادية والأربعين
ويتولى ادارة شركة خطوط شيكاغو
وروك ايلاند ، والباسيفيك ، وهو
يقول « اننا نستطيع أن ندير كل
جهازنا اليوم بطريقة آلية ، لولا تدخل
الحكومة ومشكلات نقابات العمال »

وجنكز ليس من الخالمين الخياليين ،
فقد وضع اجهزة الكترونية في ساحات
الشمس لفحص العربات وفرزها
بطريقة اسرع ، وكان أول من استخدم
القاطرات الصاروخية الاقتصادية ،

المنطلقة شرقا وغربا بسرعة ٨٠ كيلو
مترا في الساعة على نفس القضيب ،
وتحويل اخطرها على القضيب العكسي
ليمر فوقه .

وعندما يتسع هذا النظام ليشمل
كل الخط بين نيويورك وشيكاغو ،
ستبلغ نفقاته ٥٠ مليوناً من الدولارات
ولكن الشركة سيكون في استطاعتها
أن تخفض عدد قضبانها التي النصف ،
وتوفر ملايين من نفقات الضرائب
والصيانة . ويقول بيرمان « بهذه
الاجهزة الالكترونية أصبحنا الآن
قادرين على ادارة حركة أكثر وأسرع
وأفضل وأوفر » .

ومنذ الحرب العالمية الثانية انفقت
السكك الحديدية الامريكية حوالى
١٢ ألف مليون دولار على شراء
القاطرات والقضبان والعربات الجديدة
والاجهزة الالكترونية ، وقد ادت
قدرتها المتزايدة الى تقليل مسافات
الخطوط الحديدية الرئيسية من ٢٤٩
ألف ميل في عام ١٩٢٩ الى حوالى
٢٢٠ ألف ميل فقط الآن ، كما قل
عدد القاطرات من ٦١٣٠٠ قاطرة الى
٣٤٠٠٠ ، ونقص عدد المستخدمين
من مليون و ٦٠٠ ألف الى مليون فقط
وعلى الرغم من ذلك ، فان حركة نقل
البضائع ارتفعت بنسبة ٤٥ ٪ في

يمكن أن تخدم ٩ آلاف عربة يوميا وسوف تقوم العقول الالكترونية بتسيير عربات البضاعة الى قضبانها الصحيحة بطريقة آلية ، بينما تدير الاجهزة الالكترونية كل مفاتيح التحويل ، وتقوم الموازين الالكترونية بتسجيل وزن كل عربة ، وتقوم أجهزة السرعة الآلية بفحص عجلات كل عربة ، حتى تكون لكل عربة تضم الى زميلاتها في نفس القطار نفس السرعة المطلوبة .

وسيؤدي اقتصاد ٥ ٪ من وقت اعداد عربات الشحن الى أن توفر شركة بنسلفانيا ملايين من الدولارات تدفعها الآن أجورا للعمال في ساحات البضائع .

وقد بدأ ضجيج العجلات يختفي الآن في كل طريق وأصبحت أغلب القضبان المستخدمة الآن في خط «سانتافي» مصنوعة من الصلب الملحوم كل نصف كيلو متر، ليكون الركوب أكثر هدوءا ونعومة ، فضلا عن توفير كثير من الجهود اللازمة لصيانتها .

وفي كل مكان ، أخذ عامل القضبان في الاختفاء ، ووضعت مكانه آلة تزيل المسامير والحصباء والحصى من بين القضبان ، وترفعها وتنقلها آليا ،

الخفيفة الوزن ، المجهزة بوسائل الاتصال اللاسلكية ، التي أغنت رجال السكك الحديدية عن القساء مذكراتهم الى نظائر المحطات من القطارات السريعة ، وسوف يستخدم قريبا تليفزيون مركزي على خطوط رودايلاند لمراقبة المزلقانات ، كما ستصبح عجالات القاطرات من البلاستيك لتقليل ضجيجها وتستخدم العقول الالكترونية لتقدير حساب عمليات السكك الحديدية .

وتسعى الخطوط الحديدية الأخرى كشركة دنيفر وريو جراند ، ووسترن ، للسير الى الامام . اذ يعمل فريق علمائها لاعداد اول قطار يسير بالطاقة الذرية ، وقد تم فعلا صنع أول مصباح ذري للإشارات ، سيظل مضيئا لمدة ١٢ عاما عن طريق النظائر المشعة .

ولما كان شحن البضائع يدر حوالى ٩٠ ٪ من دخل التشغيل ، فإن شركات الخطوط الحديدية تركز اهتمامها على ادخال التحسينات على وسائل نقل السلع ، وقد أتمت شركة بنسلفانيا مثلا نصف برنامجها الذي يتكلف ٤٤ مليون دولار ، لجعل مساحة الشحن التي تقع على مقربة من بيتسبرج ، أحدث مساحة إلكترونية في أمريكا ،

المركزية - الذى أنقص قطارات ركابه من أكثر من ٢٠٠ فى عام ١٩٣٥ الى أقل من ٤٠ - يشق فى أن القاطرات الباقية هى قاطرات ممتازة ، ويقول انها تحفظ اسم الشركة أمام الجمهور ، وتقدم لهم خدمة لا يستطيعون الحصول عليها فى أى مكان آخر

أما ولتر تيسوهى مدير شركة تشيزايبك واوهايو فيقول : أعتقد أن الخطوط الحديدية أصبحت الآن فى منتصف جيل من النمو لم يسبق له مثيل ، ولكن أهم ما تتطلبه إدارة الخطوط الحديدية اليوم هو الشجاعة والخيال الذى يجعلك تعيش فى المستقبل فى خلال السنوات الماضية فقط ، تعلمنا أن نكف عن متابعة الماضى !

ملخصة عن مجلة تايم

وأصبحت (الفلنكات) التى كانت تعيش عشر سنوات ، يمكن أن تبقى الآن ٣٠ سنة بفضل وسائل الصيانة الحديثة .

وتنفق السكك الحديدية الامريكية أيضا ملايين الدولارات لاجتذاب المزيد من الركاب ، فقد اشترت بعضها أجهزة جديدة لتكييف الهواء، ووضعت قبابا من الزجاج فوق العربات ، بينما تجرب بعض الشركات الاخرى قطارات معلقة خفيفة الوزن يمكن أن تزيد سرعتها الى ١٦٠ كيلو متر فى الساعة وكل رجل من المشغلين بالسكك الحديدية يدرك أن الخدمة الجيدة لقاطرات الركاب تعود بفائدة طيبة ، فواين جونسون مدير شركة ايلنوى



نعم ، انها حالة قتل !

ظل والدى - وكان من رجال الاعمال - يحاول الاتصال بالمنزل تليفونيا دون جدوى ، فقد ظلت النمرة مشغولة لمدة طويلة . واخيرا سال عاملة التليفون هل تستطيع ان تقطع الخط . فقالت له انها لا تستطيع ذلك الا فى حالة واحدة هى حالة حياة او موت . فرد عليها أبى قائلا : نعم . ان الامر كذلك . اذا كانت ابنتى التى تبلغ العشرين هى التى تحدث ، فستقع جريمة قتل حتما !

احذر أن تستعمل الحبوب المنومة إلا بأمر الطبيب لأنها لا تزيل سبب الأرق

لماذا لا نستطيع أن ننام؟

لعل

البروفسور ناثانيل كليتمان يعرف عن النوم أكثر مما يعرفه أى شخص آخر فى الدنيا . وهو يعتقد أن أكثر الآراء التى يؤمن بها الناس عن النوم ليست صحيحة . ذلك أنه درس أسرار النوم فى «معمل النوم» بجامعة شيكاغو خمسة وعشرين عاماً متواصلة قاس التغيرات المختلفة التى تطرأ على النبض والتنفس ، والنبضات الكهربائية للمخ ، وتحركات الجسم لآلاف من الطلبة الجامعيين الذين كانوا أمامه « أدوات تجارب حية » .

وفيما يلى أكثر الأخطاء الشائعة عن النوم :

١ - يجب أن ينام الإنسان ثمانى ساعات كل ليلة :

خطأ : أثبتت التجارب المضنية أنه لا يوجد اثنان يحتاجان الى كمية متساوية من النوم . فقد تحتساج انت الى تسع ساعات من النوم فى اليوم ،

بينما يحتاج جارك الى خمس ساعات فقط .

٢ - كثرة تقلب الجسم تعوق الاستغراق فى النوم :

مجرد خيال : فقد دلت التجارب على أن التقلب يساعد على الاستغراق فى النوم ، ويقول كليتمان : « اذا أنت لم تتقلب على جانبك بضع مرات اثناء النوم تستيقظ فى الصباح متصبلاً كلوح من الخشب »

٣ - أنك تنام أفضل ، وتظفر بانتاج أكثر اذا قسمت ليلة النوم الى فترتين ! بعض الناس - لا سيما الطلبة

الجامعيون - ينامون من العاشرة مساء الى الثانية بعد منتصف الليل ، ثم يستذكرون أو يعملون ، ثلاث ساعات يعودون بعدها الى النوم حتى الثامنة صباحاً ، وقد تبين كليتمان ، على اية حال ، أن قدرة الانسان على العمل تكون فى أقل مستواها اثناء الفترة الواقعة بين منتصف الليل والصباح

ثم يستغرقون في نوم مريح ، ولكن غيرهم يارقون بسببها ، وجماعة ثالثة تعتقد أن القهوة تسبب الأرق لأنها سمعت هذا الرأي يردد كثيرا ، فأمنت به ، وهكذا تأثرت الناحية النفسية

أن أغلب الناس قد تعودوا « دورة » منتظمة للنوم ، وتتركز هذه الدورة حول حرارة الجسم التي تكون هابطة في الصباح عقب اليقظة من النوم ، ثم تأخذ في الارتفاع حين تبدأ في التفكير والقلق . ثم تعود إلى الهبوط حين يشيع التعب في عضلاتنا . وعندما تحين ساعة النوم ، تكون درجة حرارة الجسم قد هبطت إلى ما كانت عليه عقب اليقظة من النوم .

كيف تؤثر هذه الدورة في نومنا كل ليلة !

لننظر إلى هذين المثليين البسيطين :
يقرر الإنسان في أيام العطلات أن يظل نائما حتى العاشرة صباحا ، ومع ذلك ، فهو يستيقظ يوما بعد يوم في السابعة كالمعتاد ، لماذا ؟ لأن « الدورة الحرارية » تظل ثابتة ، فتسبب اليقظة في الموعد المعتاد .

ولكن قد يحدث أن تهتاج مشاعر الإنسان ليلا ، لأي سبب كأن يرى فيلما بوليسيا كله جرائم ، فيعود إلى البيت مستوفزا الأعصاب ، وتكون

الباكر . فإذا قسم الإنسان فترة نومه إلى قسمين ، كان انتاجه أقل مما لو نام مرة واحدة ليستيقظ مبكرا . .
٤ - يجب أن تعوض ساعات النوم التي فقدتها

مجرد أسطورة أخرى ! فقد أثبتت التجارب أن الذين اضطروا إلى اليقظة أربعة أو خمسة أيام متوالية ، لا يحتاجون إلا لحدى عشرة ساعة من النوم على الأكثر لتعويضهم عن الثلاثين أو الأربعين ساعة التي حرموا فيها من النوم .

٥ - لا تستغرق في النوم وأنت راقد على جانبك الأيسر !

آلاف من الأمهات يحذرن أطفالهن من الاستغراق في النوم على الجانب الأيسر حتى لا يضرُوا قلوبهم ، وهذا هراء ، فما دام الإنسان يتقلب في نومه بضع مرات ، ففي مقدوره أن يستغرق في النوم على أي جانب يشاء . .

٦ - لا تأكل أو تشرب قبل النوم مباشرة !

هذا هو أكثر الآراء الخاطئة تأصلا في النفوس . فقد أثبتت الاختبارات في « معمل النوم » أن الشطائر ، واللبن الساخن أو البارد ، ليس لهما أي تأثير خاص على طبيعة النوم . أما القهوة ، فإن كثيرا من الناس يشربونها مساء

حرارة جسمه عالية بدلا من هبوطها الاعتيادى فى تلك الساعة ، والنتيجة هى ساعة أو بضع ساعات من الأرق قبل أن يستغرق الإنسان فى النوم .

ويمكن لهذه « الدورة » أن يكون لها تأثير كامل فى الحياة الزوجية . واليك نتيجة الدراسة التى قام بها البروفسور كليتمان على الزوجين مستر ومسر جونز : فالزوج يستيقظ مبكرا فى الصباح بينما تبقى الزوجة ساعة أو ساعتين فى الفراش ، وتكون النتيجة أن تتأخر « دورتها » الحرارية عن دورة زوجها . . فبينما يعود هو فى المساء متعبا راغبا فى النوم ، تكون هى نشيطة مستعدة للخروج والسهرة . . فاذا تصادمت دورتان هكذا ، كانت النتيجة توفرا فى الأعصاب ، واختلافا فى الأمزجة ، وأحيانا ينتهى الأمر الى الطلاق . وقد أشار أحد رجال معمل النوم الى هذا الموضوع بقوله : « المسألة ليست مزاجا مختلفا ، وإنما هى دورة حرارية مختلفة »

وتنهال على كليتمان الرغبات فى وصف علاج شامل يفيد كل الذين يعانون من الأرق المزمن . وهو يجيب دائما بقوله :

« ان هذا مستحيل . . فعلى كل فرد أن يلتمس الشئ الذى يساعده

على النوم المريح . . »

فاذا كانت التمرينات الرياضية تفيدك ، فالجأ اليها . واذا كانت الاسطوانات الموسيقية تساعدك على النوم ، فاستعملها . واذا كان الحمام الدافئ يريح أعصابك ، فلا تتأخر عنه ، واذا كانت البيرة تهدئ من نفسك ، فاشرب زجاجة قبل النوم بساعة ، واذا كان ترديد أسماء عواصم البلدان ، أو عبارات الدعاء ، تعينك على النوم ، فقلها .

على أن كليتمان يحذرننا قائلا :

— ولكن حذار أن تستعمل الحبوب المنومة إلا بأمر الطبيب ، فانها خطيرة ، ولا تزيل السبب الحقيقى للأرق .

والنصائح التالية ، هى خلاصة الابحاث التى أجراها كليتمان سنوات عديدة :

١ — لا تخلف دورتك النومية ، فأكثر الناس ينعمون بنوم مريح اذا حافظوا على مواعيد النوم والاستيقاظ .

٢ — حاول الاسترخاء قبيل موعد النوم ، فان أكثر أسباب الأرق ترجع الى الاضطراب العصبى أو الاجهاد ذهنى .

٣ — ثم بمفردك ، فان علماء الاجتماع يؤكدون أن نوم الزوجين فى فراش واحد هو أساس الوفاق

والنجاح في الحياة الزوجية ، ولكن التجارب العديدة المضيئة أثبتت أن نوم الانسان بمفرده أدعى الى الراحة .
 ٤ - اذا شعرت بالأرق ، فحاول أن تأوى الى فراشك قبل موعد النوم بساعة . فقد دلت دراسات كليتمان على أن الذين يكررون في النوم ، يستمتعون بساعات أطول من النوم المريح ، أما الذين يأوون الى فراشهم بعد الموعد المساء مبكر .

المعتاد ، فكثيرا ما يعانون الأرق .
 ٥ - اختبر نفسك فيما اذا كنت قد نلت كفايتك من النوم أم لا . فاذا استيقظت في الصباح قبل رنين جرس المنبه ، فقد نلت كفايتك من النوم ، أما اذا استيقظت على رنين الجرس وأنت تشعر بالتعب والوخم ، فيجب أن تأوى الى الفراش في وقت من الليلين .

ملخصة عن مجلة « ديس ديك » بقلم : لورنس لادر



أجمل حفلة في حياتي

لما كانت صديقتي على وشك الانتقال الى مدينة أخرى فقد سألتني هل أستطيع أن أشهد حفلة صغيرة تنوى اقامتها بهذه المناسبة . ووافقت موقنا أنها ستكون حفلة وداع يجتمع فيها افراد مجتمعتنا الصغيرة . ولكن ماكاد ضيوف الحفل يصلون واحدا بعد الآخر ، حتى وجدت لدهشتي أنني لا أعرف واحدا منهم . وحالما سنحت الفرصة تساءلت : من هم هؤلاء المدعوون ؟

وأخذت صديقتي توضح الامر لي في هدوء : هذا هو بائع اللبن وزوجته ، يتحدثان الى القصاب وزوجته . وهذا الرجل الطويل هو خفير المدرسة ، والى جواره زوجة البقال ، ثم هناك السباك والاسكافي وصاحب المفسل القريب وزوجاتهم . وأضافت تقول لي : لقد خلعت هؤلاء الناس على حياتي مافيها من بهجة حقيقية . . وقد أردت أن أعبر لهم عن عرفاني بالجميل !

وكنت أنا أسكن في منطقة أخرى . . ولذا لم أستطع التعرف الى واحد منهم . ولكنها كانت أجمل حفلة شهدتها في حياتي .

(ب.هـ)



الرجل الذي لا يفخر بغير اسلافه ، يعترف بأنه ينتمي الى أسرة موتها خير من حياتها .
 (جيلشريست لوسون)

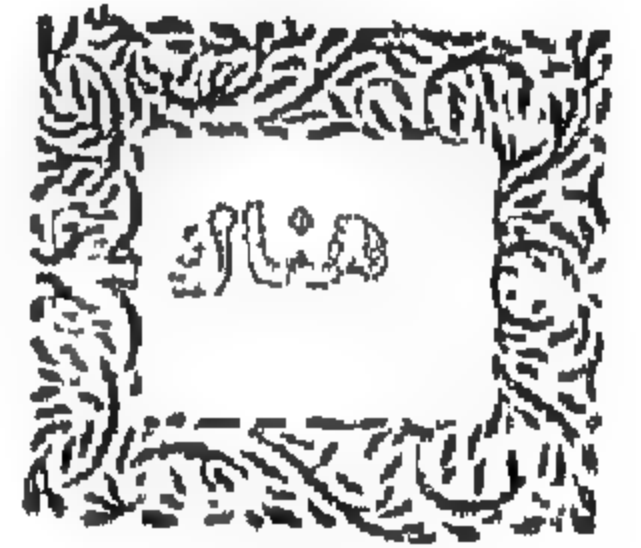


أطفال الطبيعة المفسدون!

موكلية لا يستطيعون إزالة أنفسهم في الوقت المناسب امتثالا لأمر المحكمة ، ومن ثم فقد منحت مهلة أخرى لرحيلهم .

وباقتراب الشتاء ، تختفى الديدان في شرايقها ، لتبرز منها في الربيع التالي حشرات لا تؤذى ، فالديدان كما يعرف كل طفل ، هي مرحلة اليرقة للفراشة ، أي طفولة الحشرة ، ولكن يالهُؤلاء الأطفال من أشقياء مفسدين ! انهم يأكلون ويكبرون بصورة مذهشة ، يتسللون الى أي شيء ، والى كل شيء ، تاركين الخراب في

أسطورة شائعة تقول ان الكنيسة اصدرت ذات مرة قرارا بالحرمان ضد بعض انواع



الديدان ، كانت قد اجتاحت احدى مدن جنوب فرنسا وعاشت فيها فسادا ! ولا شك ان لعنة الكنيسة - لو صدقت - لاتكفي لعقاب هذه الديدان الضالة ، التي تزحف جموعها ، تنثر الدمار في غابات الصنوبر ، مما دعا الى تقديمها للمحاكمة بتهمة الاعتداء والتخريب والسرقة . وقد أوضح المحامي الذي عين للدفاع عنها ان

اعقابهم .

ان دودة التبغ القرنية ، والدودة
الأكلة ، وفراشة الفول المخملية ،
وحشرة التفاح ، وعثة الملابس ، تسبب
وحدها خسائر تقدر بمئات الملايين من
الدولارات سنويا ، بينما نجد من
ناحية أخرى أن صناعة دود القز
أنشأت منذ العصور القديمة تجارة
هائلة .

وأطفال الطبيعة هؤلاء أهم كثيرا
من الصور الكبيرة لنفس الحشرات ،
التي تقضى أغلب أوقاتها تنتقل من
رحيق الى رحيق ، تلقح زهرة هنا
وزهرة هناك ، أو تداعب وتغازل ،
وتزاوج وتخالط .

والفراشة كغيرها من الحشرات
الأخرى لها ست سيقان ، أما الدودة ،
فلها زوجان أو خمسة أزواج من
السيقان أكثر من الفراشة ، وهي
تنطلق بهذه الأرجل في رحلاتها البعيدة ،
اذ أن لها مجموعة من العضلات تجعلها
بالنسبة لحجمها ووزنها من أبطال
الاولمبياد ، ولكن بعض الديدان تتحرك
بطريق التحذب أو التعقيد ، لأن الزوج
الأوسط من سيقانها مفقود أو ناقص
وللديدان قلب ، يجعل الدماء
الصفراء أو الخضراء تتحرك ببطء ،
ولكن ليس لها رئتان ، بل لها بدلا

من ذلك مسام فوق أجسامها ، تتصل
بشبكة من الأنابيب لتهوية الدم ، ولها
خويصلة وأمعاء ، ولا غشرو فهي
مخلوقات شرهة آكل ، كما أن لها فكين
لا يملان المضغ ، وهما يتحركان الى
الجانبين لا الى أعلى ولا الى أسفل ، كما
نفعل نحن . أما أعضاء الحس البدائية ،
التي تصبح فيما بعد عينين للحشرة
الناضجة ، فإنها تمكنها من أن تميز بين
النور والظلام .

وتبدو الدودة بلا أذنين ، فهي
تتحرك في عالم صامت ، يجعلها صماء
حتى بالنسبة لمضغها المستمر ، ولكن
لها حاسة لمس دقيقة موزعة في كل
انحاء جسمها .

وتتركز الأعصاب في سلسلة من
العقد بمثابة مراكز المخ لدى الدودة ،
حيث تتلقى رسائل الأعصاب ، وترسل
الأوامر للعضلات ، وقد أظهر هنري
فابر الاختصاصي الكبير في حياة الحشرات
كيف تنفذ هذه الأوامر بعناد بالغ ،
اذ وضع مجموعة من ديدان شجر
الصنوبر على حافة آنية كبيرة للزهور ،
ووضع الى جوارها غصنين من أغصان
شجر الصنوبر ، وهو طعامها المفضل . .
وكان من اليسير جدا أن تصل اليه
الديدان لو شاءت ، ولكنها بدلا من
ذلك ظلت تزحف دائرة حول الحافة

طوال سبعة أيام !

وسبب هذا الغباء الواضح ، سبب معقول من وجهة نظر الدودة ، فهذه الكائنات ، كالعناكب ، تنتج نسيجاً ، وترتك كل منها خلفها خيطاً من الحرير يرشدها الى الطريق . . هذه الخيوط تعد طريقاً لاستطيع الحشرات الزاحفة أن تتبعد عنه ، فتصبح أسيرة للدوران حوله . وسواء اطلقت على هذه الظاهرة اسم الغريزة أم الانعكاس ، فان هذا الاصرار يعد القوة الدافعة التي تولد بها الدودة ، اذ ان الدودة لكي تولد ، تأخذ طريقها الى الخارج من داخل غلاف البيضة التي ترقد فيها . وتوضع البيضة عادة على الشجرة التي تعتبر الطعام المفضل للدودة ، حتى تستطيع هذه المخلوقة الصغيرة الشرهة أن تبدأ في تناول الطعام عقب مولدها فوراً !

وبعض فصائل الحشرات ، اذا لم تجد الطعام قريباً منها ، سرعان ما تلقى الدودة بنفسها من مكان ولادتها ، بواسطة خيط حريري تزحف فوقه للبحث عن شيء يمكن التهامه ! وتعد صغار الديدان لقمة سائغة لكثير من الطيور ، ولهذا فان بعض الانواع الحذرة تتناول طعامها تحت الارض أو خلال الليل .

وهناك ديدان يحميها غلاف كثيف من الشعر ، وكثير منها تحمل أدوات مثيرة كتلك التي لدى نبات القريض ، فاذا اطلقتها الدودة في الهواء ، فانها قد تسبب طفحاً للذين لم يلتقوا بهذا الكائن من قبل !

وللديدان التي ليس لها شعر طريقته الخاصة في المحافظة على حياتها ، فكثير منها يبدو كالأغصان الميتة فوق الأشجار ، لها نفس اللون ، وتجعل نفسها في اتجاه النمو للأغصان الحقيقية ، كما أن هناك ديداناً لها نكهة غير مستساغة في فم أعدائها . ويرقة سوس القطط مثلاً تستطيع أن تضع على وجهها قناعاً زائفاً يجذب طيات اضافية من الجلد فوقه ، فاذا بوجهها يحمر ، وتصبح لها عينان كبيرتان مخيفتان ، وفم قاس زائف بينما يبرز من أجزائها الخلفية شيء يبدو كلسان الثعبان ذي الشعب ، واذا استثيرت الدودة السرطانية ، فانها تشب على رجلين طويلتين كالنملة المتأهبة للقتال ، بينما تبدو ساقيها الأماميتان كالمجسات ، وتبرز عقده ذيلها كأنها الابر الشائكة !

وللطبيعة ايضاً طريقته الخاصة في التخلص من شخصيات هذا العالم

متراً ولا يزيد سمكه على ٢ من الألف من السنتيمتر ! وتكفى ٢٥ ألف شرنقة لتصنع رطلاً من الحرير الخام .

وتتبع الشرائق وسائل مختلفة للاختفاء عن العيون وخداعها ، فبعضها يختفي بين ورقتي شجر تلتصقان إلى حد يجعلهما تبدو أن كورقة ميتة تهتز في رياح الخريف ، وبعض الفراشات تصنع لنفسها مخبأ في أنسجة النبات يشبه الانتفاخ الذي تسببه بعض الطفيليات ، وتترك فيه فتحات ظاهرة تجعلك تعتقد أن الحشرة نفسها قد فرت منها وشرنقة عتة الملابس المكروهة عبارة عن صندوق صغير تتعلق بالنسيج ، حتى تظنها ربة المنزل مجرد بقعة .

وتتغير الدودة داخل شرنقتها من طور اليرقة إلى طور الخادرة ، وهي مرحلة السكون وتشبه طور المراهقة ، فهنا تقع سرا التغيرات من الطفولة إلى البلوغ . وفي يوم الخروج ، يقوم الكائن المستتر أخيراً بقطع أو حل أو فتح ثغرة في معتكفه الكئيب ، يزحف منها إلى الخارج ضعيفاً مبتلاً ، وقد تغصن جناحاه كأوراق الزهر في براعمها ، ثم لا تلبث أن تمتد في بطء ، وقد يحركها صاحبها بضع مرات ، ليحففها حتى تصبح في النهاية على استعداد

السفلى التي تكلفنا الملايين ، واني أذكر أن سيلاً من الديدان غزا المنطقة المجاورة لنا عندما كنت صبياً صغيراً ، وكان الأهليون يستعدون للقيام بهجوم عليها بالسموم والأحراق ، عندما جاء سرب من الطيسور كان في طريق هجرته الموسمية ، وسرعان ما اختفت الديدان كلها .

وتصنع الشرنقة عادة من ثلاث طبقات ، هي الطبقة الحشنة ، والغلاف الخارجي ، وبطانة من الحرير الناعم ، بينما يوجد غطاء ورقى حول الدودة نفسها .

وفي هذه العزلة ، تقوم الدودة وسط الظلام والسكون بعمل معجزة تحولها ، وإن كانت يد الإنسان تتدخل أحياناً في سبيل هدف عظيم ، ومع أن دودة القز قد استأنست منذ ٤٠٠٠ سنة على الأقل ، فلم تستطع أية خيوط صناعية حتى اليوم أن تنافس الحرير الفاخر اللامع الذي تنتجه هذه الدودة .

ويبلغ طول دودة القز وهي في كامل نموها حوالي ثلاث بوصات ، وهي عامل صغير رائع ، ففي خلال ثلاثة أيام من النسيج المستمر ، تستطيع أن تصنع شرنقة يمكن أن يستخرج منها خيط متصل يبلغ طوله ١١٠٠

لمجد الطيران !

وعندئذ تصبح أعضاء الحس البدائية لدى الدودة ، عيوناً مركبة للحشرة البالغة ، ولأول مرة تستطيع أن تميز بين الألوان ... وعادة ما تستمتع الفراشة بالألوان الحمراء والصفراء والبرتقالية بصفة خاصة، أما الفراشات التي تطير في الليل غالباً ، فإنها تفضل الزهور البيضاء التي تتفتح عند الغسق وبعض الزهور التي يناسبها التلقيح بواسطة الفراشات ، تتفتح خلال الليل فقط أو تنفت عطرها بعد أن تغرب الشمس .

وتكتمل حاسة الشم لدى هذه الأشياء المجنحة التي كانت يوماً مجرد ديدان ، وقد تجتذب رائحة أنثى فراشة الطاووس الذكر من مكان بعيد، وحتى البقعة التي تتوقف فيها تكفى لتجعل مطارديها ترفرف بأجنحتها حولها باحثين عنها في جنون وفي حالة الفراشة ذات الذيل المخطوف ، يحمل الذكور وسائل الإغراء في الأجنحة

لاجتذاب الانثى •

ويتلاشى شره الطفولة الذي تشتهر به الديدان ، إذ تعيش الكبار بعد ذلك على الرحيق فحسب ، ولو اضطرت في سبيل الوصول إليه إلى أن تجمد السننها الطويلة المستقيمة في أعماق الزهور ، وبعضها لا تأكل أو تشرب على الإطلاق ، بل تعيش فقط لتزاوج .

وفي سبيل مثل هذه الحياة تدفع ثمنها غالياً ، هو اختصار حياتها نفسها! إذ سرعان ما تبدو أجنحتها الجميلة وقد أصبحت بالية ممزقة تخفق خفقتها الأخيرة وهي تهوى بها إلى أرض الغابة ، أو تنطلق الصفار الجميلة العابثة نحو مياه البحيرات ، أو تحملها بعض مجارى الحياة الباردة بعيداً .

ولكن في مكان ما ، وفي مكان صائب، يتم وضع البيض ، ثم لا تبقى الأم ذات الأجنحة الخفيفة لترى أكثر من ذلك . لقد تمت دائرة الحياة الكبرى . . . الدائرة التي لا بداية لها ولا نهاية !

بقلم دونالد كيلروس بيتي



النجارة والكلام

حدثني نجار ذات مرة فقال : « ان القاعدة المثل للكلام في نظري هي نفس القاعدة المتبعة في النجارة : قس مرتين وانشر مرة واحدة »



الثامن من أغسطس سنة ١٩٥٥ ،
في حاش تسعة من الطيارين على
حساب اعصابهم مدة ٣٤ دقيقة
توقعوا خلالها ان يدركهم الموت في اية
لحظة . فقد كانوا يحلقون بطائرة
من طراز B - ٢٩ على ارتفاع
٩٥٠٠ متر فوق مركز تجارب الطيران
بصحراء موحاف بكاليفورنيا . وكان
معلقا بطائرتهم في مقابض حفظ القنابل ،
طائرة صاروخية تحت الاختبار اطلق
عليها « بل X - AI » تجاوزت
آنذاك الارقام القياسية العالمية في
السرعة والارتفاع (٢٦٥٥ كيلومترا
في الساعة ، ٢٧٥٠٠ متر) .

ويعد هذا العمل من اختبارات
الطيران المعهودة ، اذ تطلق الطائرة
X - AI من عقالها لتقوم بعدد من
الجولات الدائرية الهابطة والصاعدة ،
كي يتسنى الحكم على مدى صلاحيتها
للطيران . ولكن حدث في الساعة
الواحدة والدقيقة ٤٢ بعد الظهر
- قبل الموعد المحدد لانطلاق الطائرة
بأربع وستين ثانية - ان وقع انفجار
منيف اهتزت له الطائرة B - ٢٩ .
فقد طرا خلل خطير في مكان ما من
الاجهزة المعقدة ذات القابلية العالية
للتطايير في داخل ال X - AI .
فلم تعد الآن طائرة تجرى عليها

الابحاث ، بل صارت قنبلة زمنية تحتوى على ٣٢٠٠ كيلو جرام من خليط سريع الالتهاب من الاوكسجين السائل والكحول والبيروكسيد عرضة للانفجار فى اية لحظة .

وكان يتولى قيادة ال B - ٢٩ فى عصر ذلك اليوم الطيار ستانلى بوتشارت ، كما كان كل رجل على متنها طيارا محنكا عركته التجارب . وقد سبق ان قاموا بعشرات التجارب المشابهة دون اى حادث ، وادوا واجبههم بكفاية تامة . فلما وصلوا الى ارتفاع ٢٤٠٠ متر غادر چو ووكر ظهر ال B - ٢٩ ليتولى قيادة الطائرة الصاروخية ، وتولى من احدى الفتحات الى مجرى القنابل مرتديا لباس طبقات الجو العليا . وعاونته جاك مويز وديوك ليتلتون المختصان بعملية الاسقاط على الجلوس فى مقعد القيادة فى ال X - A1 ثم قاما بربط قناع الاوكسجين والمظلة الواقية والتوصيلات الاخرى .

بعد ذلك امسك مويز ولتلتون بغطاء ال X - A1 الذى يزن ٢٩ كيلو جراما ، ووضعاه فوق مقعد القيادة واحكما اقفاله من الخارج ، كما اغلقه ووكر من الداخل . وعلى ارتفاع ٣٠٠٠ متر سلم

بوتشارت مقاليد الطائرة الكبيرة الى نائبه ، ووجه اهتمامه الى عملية اسقاط الطائرة الصاروخية ، فراجع قراءات مهندس الطيران عن ال B - ٢٩ ، وكذلك القراءات التى قدمها ديك باين المشرف على احوال ال X - A1 . وبدأ كل شئ على ما يرام .

وبعد ، فليس فى استطاعة المرء ان يكون اشد حرصا . وما برح كل واحد من اولئك الطيارين يذكر ما حدث لثلاثة نماذج اخرى من طراز X . فقد تحطمت ال X - ١٣ وهى جاثمة على الارض . اما ال X - DI فقد انفجرت تحت بطن الطائرة التى كانت تحملها من نوع B - ٢٩ ، فالتقى بها على الفور لتهى الى الحضيض . كذلك فعلت ال X - ٢ حيث نسفت نفسها تحت مجرى القنابل فى الطائرة التى حملتها ، فقضت على اثنين من ملاحىها المكلفين بعملية الاسقاط .

ولم يمكن التوصل الى معرفة اسباب هذه الانفجارات على وجه التحديد . بيد انه لوحظ ان هناك ظاهرة مشتركة بينها جميعا وهى ان الانفجار الاول كانت تتبعه سلسلة من الانفجارات تزداد عنفا .

فلما أصبحوا على ارتفاع ٤٥٠٠ متر تحدث بوتشارت لاسلكيا الى جوزيف فينسيل مدير العمليات في مقره بالقاعدة ، وطلب اليه ان يبعث بطائرة المطاردة التابعة للسلاح الجوي . فانطلق المايجور آرثر موراي بطائرة من طراز سابرجيت F - ٨٦ ولحق بالطائرة B - ٢٩ على علو ٦٧٠٠ متر ثم مضى خلفها على مهل ليرقب عملية الاسقاط . فاذا حدثت متاعب أصبح مصدر عون بما يقدمه من معلومات ، فهو بمثابة الملك الحارس .

وعند ٨٨٠٠ متر اخطر بوتشارت الجميع انه باق على موعد الاسقاط عشردقائق . فلم يلبث ووكر ان دخل في المراحل الاخيرة من الخطوات المقررة لوقف تدفق القوى من الطائرة الكبيرة ويبلغ عددها ٥٢ خطوة . فزاد الضغط داخل الخزانات القذافة ، وهيا دوائره الكهربائية للعمل (فقد كان يستمد الطاقة من ال B - ٢٩) وكلما ابلغ عن خطوة من الخطوات التي يتخذها ، اعاد بوتشارت مراجعتها على قائمته .

ثم قال ووكر : « اقفلت بطارية X - ١ ، ويمكنكم قطع التيار من B - ٢٩ »

فاجاب ديكباين : « فتحت الدائرة »

وعاد ووكر يقول : « لقد قطع الاوكسجين السائل » . قال ذلك وهو يوقف تدفق تلك المادة الى الآلة الصاروخية . ثم وقع الحادث . . !

دوى صوت كالرعد ، وخر موينز على ركبتيه . وشوهدت سحابة من الابخرة البيضاء تخرج من مجرى القنابل في B - ٢٩ فغطت مؤخرتها ، ثم انحرفت مقدمتها الى اعلى . وبدأت الطائرة الضخمة وهي تتأرجح في السماء يمئة ويسرة .

ظن بوتشارت في مبدأ الامر أن طائرة مجهولة لابد قد صدمت طائرته . ثم ادرك بعد ذلك ان الانفجار قد اتى من ال X - AI ، فراح يده بتحسس مواقع الازرار الواقية من الذراع المخصصة لاسقاط الطائرة الصاروخية .

ومن المعلوم لدى طياري التجارب وربابنة الطائرات انه اذا حدث طارئ خطير بداخل الطائرة الصاروخية بعد انتقال الطيار المختص بتجربتها الى مكانه فيها ، فانه يقذف به مع طائرته الى مصيره المحتوم . ذلك لان ارواحا اخرى عديدة تصبح في كفة القدر لو ان محاولة بذلت لانقاذه . ولهذا لم يجد بوتشارت امامه فرصة غير القاء ووكر في

الفضاء . ولكنه لا امر ما ، لم يفعل .
ويقول بوتشارت في هذه المناسبة :
« لست ادري لماذا ، وانما خطر لي
فجأة انه لا يمكن التفكير في ترك ووكر
في هذا الجحيم . وساورتني فكرة
جنونية بأنى سأكون اسرع من الانفجار
التالى . ثم رأيت مويز وليلتون
يسرعان نحو مجرى القنابل ، ولم
يكن في وسعى أن أفصل الطائرة
وهما في ذلك المكان » .

لقد كان اسقاط ووكر امرا لم
يخطر ببال مويز وليلتون ايضا .
فطارقا غطاء الطائرة الصاروخية
ليعرف ووكر انهما قد خفا لنجدته ،
ثم اسرعا بفتح الاقفال الخارجية
للغطاء .

جلس ووكر في صومعته مشدوها ،
يعجب من امر ذلك الشيء الذى
صنعه . ثم سمع الطرقات ورأى
الرجلين يعملان في الخارج . وادرك
ان عليه ان يغادر ال x - AI في
اسرع وقت ، وبدأ يخفف الضغط
داخل كابينة القيادة .

وفي غرفة المراقبة بالمطار كان العرق
البارد يتصبب من فينسيل قائد
العمليات . ارهف انسمع ولكن مرت
الثواني متشاقلة بينما كانت جميع
اجهزة اللاسلكى صامتة . ثم اذا به

يسمع ماجور موراي في الطائرة
F - ٨٦ يتحدث الى جو ووكر .
قال موراي : « يبدو انه انفجار
بسيط يا جو ، هل انت بخير ؟ » وكان
يتحدث بلهجة تبعث الطمأنينة في
نفوس سامعيها ، وان كانت تشعرهم
في الوقت نفسه بضرورة الاسراع في
العمل .

واصبح موراي يطير الآن تحت
الطائرة الكبيرة ، وهو ينظر الى اعلى
نحو ال x - AI . فرأى الانفجار
قد نسف الابواب المحيطة بعجلات
الهبوط في الطائرة الصاروخية ،
وتمكن من مشاهدة ما بداخلها .
وعندئذ قال : « ان نارا صغيرة قد
اشتعلت بطائرتك يا جو ، فهيا اخرج
منها يا بنى العجوز !! الا تسمعنى
يا جو ؟ .. وانت يا بوتشارت كن
على استعداد لاسقاطها !! »

فاشتدت قبضة بوتشارت على يد
رافعة التفريغ . فالوقت يمضى
بسرعة ، والخلل الذى طرأ من قبل
يحتمل حدوثه مرة اخرى . وهنا
قال باين في ضراعة ، « هيا اخرج
منها يا جو ! »

ثم صاح موراي : « اخرجوه ! ..
اسرعوا .. ! »
ومرت الثواني في ببطء كأنها

ساعات . وفي ظرف نصف دقيقة كان ووكر قد تمكن من تخفيف الضغط داخل صومعته . وفتح أقفال الغطاء ، ورفع مويز ولتلتون . ثم مرقا مظلة ووكر وخلعا وصلة قناع الاوكسجين واخذوا يجذبانه خارج الطائرة الصاروخية . حاول ووكر ان يصعد ، واخيرا امسكه مويز من مظلته وجذبه بشدة . فطار ووكر من مقعد القيادة وتنفذ خلال مجرى القنابل الى ان ارمى على يديه وركبتيه فوق ارضية الطائرة ، وقد رفع بصره نحو بوتشارت .

وصاح احدهم : « انبوبة الاوكسجين . . ! » فقد كان ووكر يتنفس بغير اوكسجين على ارتفاع ٩٥٠٠ متر وبدا لونه يميل الى الزرقة .

غير ان اسطوانة الاوكسجين المتحركة الموجودة في تلك الغرفة تسمرت في حاملها وتعذر رفعها . فهرع مويز الى الغرفة الخلفية وعاد باسطوانة اخرى ، وما لبث ووكر ان عاد الى تنفسه الطبيعي .

انقضت دقيقتان منذ وقع الانفجار . ولم يكن لامرئ ان يطمئن الى سلامته مادامت الطائرة الصاروخية قد بقيت تحترق ببساطة تحت بطن

ال . B - ٢٩ . بيد ان بوتشارت كان راغبا عن اسقاطها . فلو انه استطاع ان يهبط بها ، لسنحت لهم فرصة ذهبية للكشف عن اسباب الانفجار . واخيرا قرر موراي ان النار قد خمدت في تجويف عجلة ال x - AI كما قال ان خزان الاوكسجين السائل قد تصدع وفقدت محتوياته . فلو ان خزاني الكحول والبيروكسيد قد اصابهما صدع ايضا ، فمعنى ذلك انه ينبغي التخلص من ١٩٠٠ لتر من الكحول ، ١٤٠ لترا من البيروكسيد باطلاقها في جهاز التفريغ ، اذا اراد بوتشارت ان يحتفظ بال x - AI معلقة بطائرته . لانه لو سمح لهذه المواد بالتسرب دون احتراق لامكنها تحويل ال B - ٢٩ الى قطعة من الجحيم .

وعلى ذلك فقد عاد ووكر ثانية الى مجرى القنابل ، وامسك به مويز ولتلتون وهو ينحني داخل صومعة الطائرة الصاروخية محاولا تشغيل جهاز التفريغ .

ثم قال موراي : « لقد بدأ انطلاق الشحنة ، ولكنه ضعيف لا يزيد على ملء قنينة ! » . فازدادت الاعصاب توترا ، وعمد ووكر الى انتزاع مقعد القيادة الاوتوماتيكي ، ففقد طال

البحث عن مقعد ينفصل آليا ويناسب
ال $x - AI$ وما يستجد بعدها من
طائرات صاروخية ، ولم يكن يود ان
يفقده .

عندئذ نادى احد الملاحين بوتشارت
من غرفة المراقبة قائلا : « لا تضع
وقتك سدى يا بوتشارت . . هيا
اسرع بالتخلص من ذلك الشيء
النعين . . ! »

واجاب بوتشارت : « اننا نريد ان
ننقل المقعد » . . فانفجر فينسيل
صائحا : « الى الجحيم مع المقعد . . ! »

عندئذ نادى احد الملاحين بوتشارت
من مكانه في المؤخرة قائلا : « اننا
نشم رائحة شيء بدأ يحترق هنا . . ! »
وكان ذلك الشيء هو مادة البيروكسيد .
فان ابخرتها تظل عديمة الرائحة الى
ان تبدأ في التفاعل مع احد العوامل
المساعدة كمعدن ثقيل او طلاء معين
مثلا . وبعد ذلك تتحول الى لهب
مشتعل . وها هي الابخرة قد
صادفت عاملا مساعدا ، ودلت رائحتها
النفاذة على حدوث التفاعل .

وسأل الملاح وهو يكتم انفعاله :
« متى سيتم اسقاطها ؟ » فأجابه
بوتشارت وقد قرر ان يسقطها
بسرعة ، « بعد حوالي دقيقة » . ثم
انحرف بال $B - 29$ فوق منطقة

صحراوية منعزلة وانقض بها الى
ارتفاع مناسب ، على ان يعاود الصعود
عندما يجذب ذراع التفريغ فيتجنب
بذلك اصطدام الطائرة الصاروخية
عند سقوطها بأي جزء من طائرته .

واخيرا جذب ذراع التفريغ ، فلم
يحدث اى شيء . فجذبها مرة اخرى
ولكن الطائرة الصاروخية ظلت عالقة
بمقابض القنابل . ثم جذب للمرة
الثالثة ولكنه لم يستطع التخلص منها .
فطلب من المشرف على الملاحين
المختصين بال $x - AI$ ان يدير
رافعة الطوارئ . فان لم تنفلت
ال $x - AI$ بعد ذلك ، فلا مناص
من ان يقفز الرجال بالمظلات ، لان
ابخرة البيروكسيد قد تحصرهم
وسط اللهب في اية لحظة . وادار
المشرف الرافعة ، فهوت الطائرة
الصاروخية في هذه المرة .

وصاح موراى : « لقد انفصلت ! »
كانت الساعة قد بلغت الثانية
والدقيقة السادسة عشرة بعد الظهر
اى ان هذا الاختبار القاسى قد
استغرق ٣٤ دقيقة مرت كأنها الدهر .
ثم شاهدوا ال $x - AI$ ترتطم
بالصحراء وتنفجر . وبعد ذلك بعشر
دقائق استطاع بوتشارت ان يهبط
بطائرته ال $B - 29$ في مطار القاعدة

بسلام . وقضى الامر .

ال x - AI الى قبيلة زمنية .
وفي هذا يقول قائد عمليات القاعدة
جوزيف فينسيل « لو أن رجلا
واحدا فقد السيطرة على اعصابه ،
لهلك الجميع . ولكنهم احتفظوا
برباطة جأشهم ، فكانت اعمالهم عرضا
رائعا لما تحلوا به من شجاعة . »

بقلم جون ج . هوبل

لم تنشر تفاصيل هذا الحادث الا
منذ وقت قريب عندما تقرر الانعام
على الرجال الذين اشتركوا فيه ،
نظرا لما أبدوه من مظاهر البطولة حين
هبوا لانقاذ جو ووكر بعد ان تحولت



القرارات الخطيرة وغير الخطيرة !

سال شاب كانت حياته الزوجية بعيدة عن السلام صديقا له : كيف استطاع ان يتجنب
النزاع مع زوجته ؟

فاجاب الصديق قائلا : لما تزوجت وضعت قانونا .. قلت لزوجتي : ان على انا ان اصدر
كل القرارات الخطيرة . وتستطيع هي ان تصدر كل القرارات فى الامور الصغيرة .

قال له الشاب : ولكن ماهو تعريف القرارات التى تصدر فى الامور الصغيرة عندك .

فرد صديقه قائلا : حسنا .. انها يمكن ان تتمثل فى اختيار اى مدرسة سندخل فيها
اطفالنا ، وهل ينبغى ان ابحت عن عمل افضل من عملى ام لا ، وهل نشترى بهدراثنا
سندات مالية ، وهل نشترى منزلا جديدا اولا .. كل تلك امور من شأن زوجتى !
فقال الشاب : وماذا تكون القرارات الخطيرة اذن ؟

فرد صاحبه : اوه .. فى اى مسألة اخرى مثل هل ينبغى ان نعرف بالصين الشعبية
عضوا فى الامم المتحدة او لا ؟ ..

(مارى لازو)

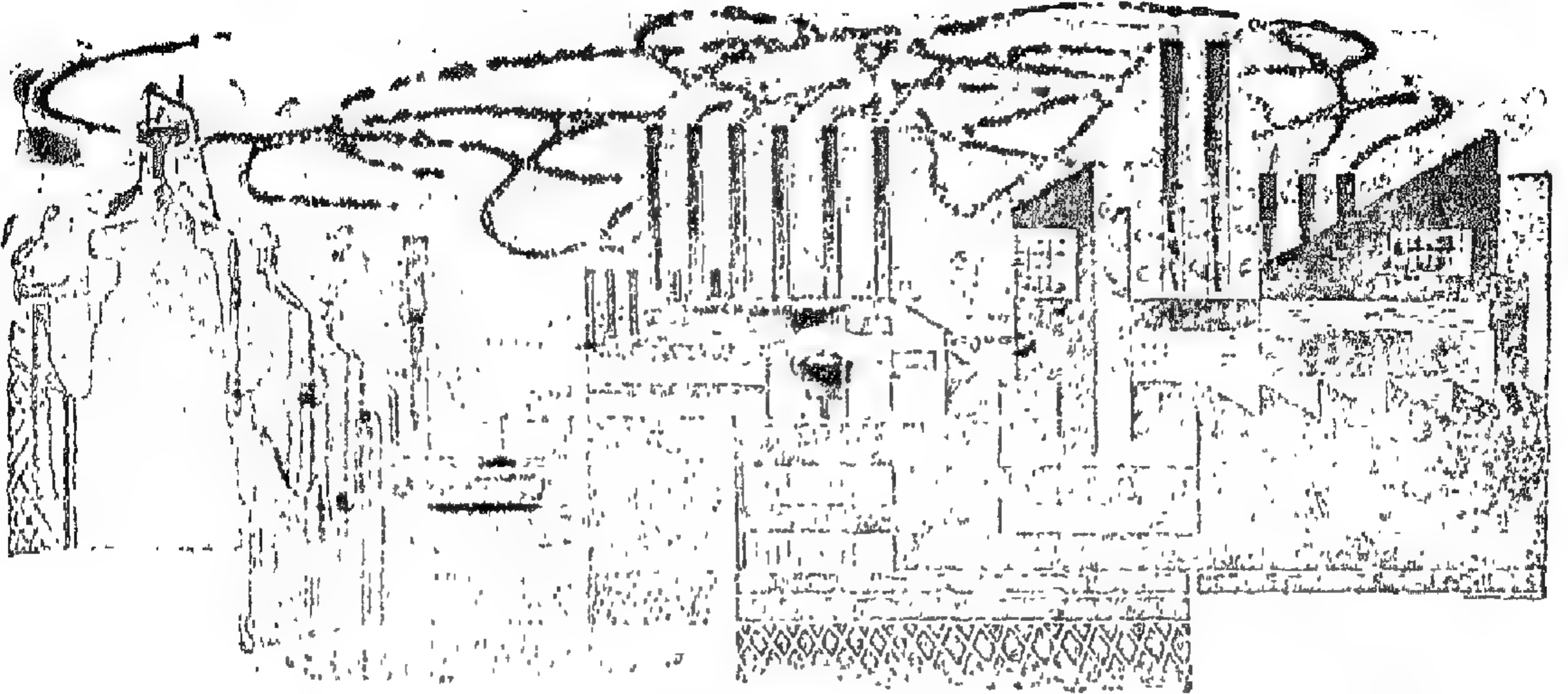


مخطوط !

قال الزوج الذى كلفته زوجته بطلاء غرف المنزل لجاره الذى يقوم بغسل النوائد : انك
مخطوط يا صديقى لانك لم تحصل الا على اجازة لمدة سبوعين فقط . اما انا فلانسف حصلت
على ثلاثة !

(دوت)

التحول المدهش لآلة دمرتها الحرب وحطمت معنوياتها ، ثم
أصبحت أشبه بدولاب صناعي ضخيم لا يكف عن الدوران . .



شعب يهز من تحت الأنقاض

منها ٨٠٠٠ دولار والتي يلقبونها
ساخرين (سيارة الراين الشعبية) .
وفي شوارع فرانكفورت او هامبورج
أو أية مدينة أخرى ، تشق طريقك
خلال فجوات كفوهات البراكين ،
القديم منها من فعل القنابل والجديد
من أعمال الانشاء ، ثم تتطلع الى
واجهات زجاجية لامعة تعرض الماس
البراق والياقوت والفسرو الثمين
والسجاد الشرقى الحريرى والمعدن
اللامع والأثاث الخشبى الذهبى اللون .
وكل مطعم من مطاعم الدرجة الاولى
يقدم الكافيار الطازج والفواجر ابيضعة
دولارات للقطعة . أما الباحثون عن

المائى الغريبة التى تبلغ
مساحتها ١٥٠٠٠ ميل مربع
من منحدرات بافاريا الجنوبية الى
المدن الساحلية على بحر الشمال ،
تطل عليك هذه البلاد بأصوات متنافرة
من أعمال الحفر والتفجير والدق .
سألت عاملا فى ميونخ « ما الذى يبنونه
الآن ؟ » فأجاب وهو يهز كتفه « من
يعلم ؟ انهم يبنون أولا ثم يبحثون عن
الفرص من البناء . »

ودوسلدورف فى شمال وادى الراين
الخصيب هى مهد الافران المتأججة
فى الروهر . وهى الآن تعج بسيارات
مرسيدس ٣٠٠ التى يبلغ ثمن الواحدة

نوع آخر من الغذاء ، فقد قدمت لهم المانيا الغربية ٢٦ مهرجانا للموسيقى خلال صيف عام ١٩٥٦ وسوف يكون عددها ٣١ في هذا الصيف .

وبفضل الرخاء الذي حققه الالمان حديثا ، تراهم الآن يجولون اوروبا ، يريدون أن يعرفوا كيف تعيش الديمقراطيات الغربية الاخرى ، وهم يرسلون اولادهم الى جميع انحاء العالم ليتعلموا أو يتخصصوا في حرفة أو يتقنوا لغات أخرى أو يكتسبوا تقاليد جديدة . ولما كان الالمان قد فقدوا كل مالهديهم مرتين ، فقد انتهوا الى أن الثروة الحقيقية الوحيدة هي العلم والخبرة .

وبتطبيق هذه الصفات على الاقتصاد الالماني نجد انها اثمرت نتائج مذهشة . فقد تضاعف انتاج المانيا الصناعي ثلاث مرات منذ سنة ١٩٤٨ . وفي سنة ١٩٥٥ فاقت المانيا بريطانيا العظمى في انتاج الصلب ، والآن تتقدم دول اوروبا كلها في تصدير السيارات . وتواجه المانيا الغربية أزمة في ميزانها التجاري أصبحت على النقيض تماما مما كانت عليه في سنة ١٩٥٠ . فان رصيد الذهب يبلغ ٤ بلايين دولار ولا يزال في ازدياد . وقد سألت مصرفيا كبيرا عما تعجز المانيا عمله بهذا الذهب

الفائض ؟ فقال « كما تفعلون انتم . نغلق عليه خزائنا » ثم أشار بطرف حينه غامزا .

وفي خلال هذا الرخاء السريع ، دخل عشرة ملايين لاجيء وطريد من اوروبا الشرقية كانوا الى بضع سنوات مضت مشكلة مؤلمة ، فأصبح مجيئهم الى المانيا الغربية شيئا يقابل بالترحيب لانه يزيد القوى العاملة . وفي كل خمسة اشخاص يعيشون في المانيا الغربية الآن شخص قادم من الشرق . وكثيرون منهم جلبوا معهم مهارات جديدة مثل صنع الجواهر ونفخ الزجاج وصناعة النسيج ، فضلا عن أن صناعات بأكملها كانت قائمة من زمن بعيد في الشرق قد انتقلت اليها وقد ازدهرت صناعات ومصانع وشركات اوشكت ان تموت والامثلة عليها عديدة ، وكلها تؤكد حدثا هاما من اعظم احداث التاريخ . وهو ان امة خربت بالحرب وحطمت معنوياتها ، انقلبت الى دولاب صناعي هائل لا يكف عن الدوران . فما الذي جعل هذا التحول ممكنا ؟

ان الناس في جميع انحاء العالم يسمون هذا الانتعاش الذي حققه الالمان «معجزة» . ويقولون ان الالمان استطاعوا تحقيقها لانهم شعب عامل

الامريكى والبريطانى . وكان للدكتور ايرهارد نصيب الاسد من معجزة المانيا .

لقد اصلح نظام العملة والفى بطاقات التموين . وتوقع بعض الاقتصاديين ارتفاعا فاحشا فى الأسعار يتبعه انهيار الاقتصاد الجديد . ولكن جنرال كلاي وكبار مستشاريه وقفوا وراء نظام ايرهارد وكانوا يسمونه (بالسوق الاشتراكية الحرة) .

وارتفعت الأسعار عند الهجمة الاولى على الشراء . ولكن ايرهارد ظل ساكنا يقول فى لطف (دعها ترتفع فان هذه العملة قوية وان يعثرها الناس . بل انهم سوف يرغبون الأسعار على الهبوط) .

وفى هذه الأثناء كانت اعتمادات مشروع مارشال قد بدأت تنهال على المصانع وتدفعها الى ضخامة الإنتاج . وبدأ العمال المدربون يتدفقون على المصانع . وعندما بدأ الإنتاج وتيسر الحصول على العملة الصعبة ، انتشرت الثقة وخفت حمى الشراء وبدأت الاسعار فى الهبوط .

ولما جرت الانتخابات الاولى فى سنة ١٩٤٩ ، كانت المعركة تدور بين أنصار الاقتصاد الموجه من ناحية وأنصار سوق ايرهارد الاشتراكية الحرة من

نشط . ومن المؤكد أن العمل الشاق سبب من الاسباب ، ولكن الالمان الآن لا يعملون من أجل الفوهرر أو الجنس الأرى ، بل من أجل أنفسهم وعائلاتهم . فالعمل الحر لم يعطهم ثقة فى أنفسهم فحسب بل شعورا بالمسئولية الفردية من أجل المجتمع الذى يقيمونه .

وقد بدأ الانتعاش الاقتصادى فى أحد أيام شهر يونيه سنة ١٩٤٨ عندما اهتز الالمان لدى سماعهم نبأين هامين . الأول أن جميع أوراق الرايش مارك التى يملكونها - وكانت العملة الالمانية وقتذاك أكثر عملة فى أوروبا هبوطا - قد أصبحت عديمة القيمة . ففى مقابل كل ١٠ مارك قديم يمكنهم الحصول على ٥ مارك المانى جديد . وبعدها جاءت الصدمة التالية (من الفقد يمكنكم شراء كل ماتشاهدونه بالمحال التجارية . فقد انتهى العمل بنظام البطاقات ، واصبح الكوبون الوحيد المطلوب هو أوراق العملة الجديدة .) وهكذا ألغى نظام تثبيت الأسعار وبطاقات التموين بعد أن استمر العمل بها ١٥ عاما .

وكان وراء هذه القرارات الجريئة شخصان هما جنرال لوسسيوس د . كلاي ، والاستاذ لودفيج ايرهارد مدير الادارة الاقتصادية فى القطاعين

كان كل ذلك قد أظهر بوضوح عدم كفاية الاقتصاد المبنى على أسس وطنية خالصة . فقد ساعد ألمانيا مساعدة كبيرة على انعاش تجارتها الخارجية ، اشتراكها في هذه التجارب الاقتصادية في النطاق الدولي ، وفي السوق الأوروبية المشتركة كما هو الحال الآن .

والواقع أن ألمانيا الغربية أصبحت بسرعة أكبر دولة مصدرة في أوربا . ففي سنة ١٩٥١ ارتفعت قيمة صادرات المنسوجات والمنتجات الهندسية والكيميائية الى ١٧٥٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار بينما كانت ٣٠٠ مليون دولار في سنة ١٩٤٩ ، وأصبح الميزان التجاري يبلغ ١٠٠ مليون دولار في صالح ألمانيا الغربية .

وكان لنجاح المصدرين الألمان في أسواق آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية وقع خاص . ولعل شركة كروب الجبارة للصلب هي التي قامت بأكثر مجهود في هذه البلاد المتخلفة . ومن بين مشروعاتها العديدة ، مصنع صلب يبلغ إنتاجه مليون طن (ويتبعه إنشاء مدينة جديدة لاسكان ١٠٠.٠٠٠ من عمال الصلب وعائلاتهم) وذلك بمدينة روركيلا بالهند . ومصنع صلب ينتج ٣٠٠.٠٠٠ طن بالباكستان وكوبرى

ناحية أخرى . وفازت الأحزاب التي تناصر نظرية إيرهارد وكونت ائتلافا تحت رئاسة المستشار كونراد أديناور وأصبح إيرهارد وزير الاقتصاد وسار العمل بنظام السوق الاشتراكية الحرة على أشده .

ولم يكن في الامكان أن ينال نظام إيرهارد شيئا من النجاح بدون معاونة العمال الألمان . ففي الصناعات منح تشريع أديناور التعاوني ، العمال حقا مساويا للإدارة في توجيه العمل . فلم يحصل اضطراب واحد . وقد حافظ زعماء نقابات العمال على اتفاقهم الاختياري وهو ألا يكون هناك ما يعرقل الانتعاش الكامل أثناء معركة التقدم . وعمل العمال والرؤساء جنبا إلى جنب ساعات طويلة بأجور ضعيفة في سبيل الهدف المشترك .

وكان من العوامل المهمة أيضا تلك الآثار النفسية للعمال حتى قبلوا على أعمالهم وذلك عن طريق (منظمة التعاون الاقتصادي الأوربي) ومساهمة دول أوروبا الغربية في القيام بمجرد منسق تحقيقا للانتعاش الاقتصادي . وكان التخطيط المشترك للانتعاش ، وإنشاء هيئة مشتركة لمزاولة أعمال نقابات العمال ووضع نظام موحد للحسابات (اتحاد الدفع الأوربي)

٣٦ آلة ضخمة لضغط ألواح الصلب من الولايات المتحدة الامريكية صنع آلكو وذلك لزيادة تصنيع انتاج السيارات .

ان المهارة الفردية، ونشاط الشعب الالماني الذى انطلق نتيجة للحرية السياسية والاقتصادية قد جعلنا من المانيا الغربية ، أعظم دولة ناجحة في أوربا . ولكن هناك من الظواهر ما يدل على أن هذه الطفرة قد فاقت الحد ، وبدأت تنتج آثارا سيئة ، فالتشغيل التام لجميع العمال مع التركيز في انتاج سلع للتصدير على حساب ما يلزم للاستهلاك المحلى وانتاج سلع لزيادة رأس المال لا للاستهلاك ، كل هذا يوجد مالا أكثر من السلع التى يمكن شراؤها به . وهذا نوع من التضخم . وقد خفض أيرهارد نسبة الصادرات وهناك مشاورات لخفض الرسوم الجمركية حتى تبقى الاسعار المحلية منخفضة .

(بقلم : لين روت)

على النيل بالقاهرة تبلغ تكاليفه ٤ ملايين من الدولارات ومصانع لاستخراج الزيت النباتى بايران والسودان ومصنع لصهر التبر بجنوب أفريقيا ومصنع حديد بمراكش وستة كبارى بالبرتغال وانشاءات مختلفة بأفغانستان وتايلاند وأثيوبيا وتركيا وسيلان وأمريكا الجنوبية . وفى سنة ١٩٥٥ كان حوالى ثلث الدخل الاجمالى لكروب من البضائع المصدرة أو من الخدمات فيما وراء البحار .

وفى سنة ١٩٥٥ قامت المانيا بتصدير ما يقرب من ثلث الآلات التى استوردتها الولايات المتحدة الامريكية ، أى ما تبلغ قيمته ٥٣ مليون دولار ، بزيادة ٣٢ فى المائة على صادراتها سنة ١٩٥٤ ، ولا تزال المانيا الاولى فى تصدير السيارات للخارج . وأكثر هذه السيارات رواجاً هي « فولكسفاجن » . وقد قام المصنع الذى ينتجها بطلب



متاعب الرجال .. سببها النساء !

من بين الاعمال التى أقوم بها كعميدة للسيدات فى إحدى الجامعات التى يجرى فيها التعليم للطلبة من الجنسين ، أن أوجه النصيح للشابات من النساء ولذلك كانت دهشتى واضحة حين دخل عندى شاب طويل القامة أحمر الشعر وقلت له :

— لقد أخطأت طريقك .. واعتقد أنك تريد مقابلة العميد المخصص لاستشارة الرجال .

فرد الشاب قائلاً : لا ياسيدتى .. فقد قررنا نحن الرجال أننا فى حاجة الى بعض النصيح هناك أنت .. لأن ٩٩٪ من متاعبنا سببها النساء !

(م . ه)

لا يزال في الصوت بقيّة

قصة مثيرة تقصها زوجة عن زوجها الذي تعلم
الكلام بعد أن ذهب السرطان بصوته ..

يخف الله وقلقه ، ونصحه طبيب
العائلة بالفرغرة ، وذهب الى اخصائي
في الاذن والانف والحنجرة ففحصه
ثم عاد ونصحه بالفرغرة ولكن الالم
ظل كما هو حيث هو .

لم تكن قد فكرنا في السرطان حتى
ذلك الوقت ولكن ما ان اخذ الاخصائي
عينة من الانسجة المصابة حتى بدأ
تفكيرنا يقترب من مناطق الخطر ،
وبدأت كلمتا : « ايجابي » و « سلبى »
تملآن علينا وجودنا . وازدادت
هواجسنا عندما أشرع علينا بالالتجاء
الى الدكتور (س) وهو جراح كبير
مختص بجراحة الرقبة .

لم تكن مستعدين لنشاهد ماشاهدنا
في غرفة الانتظار عند الدكتور (س) ،
فأكر الذين شاهدناهم هناك كانت
أنوفهم أو آذانهم أو حتى عيونهم

عندما خرج زوجى من غرفته
بالمستشفى أخذ قلمًا وكتب
بيد مرتعشة ، وقلب واجف ، وفي
خط ردىء : لقد ذهب صوتى .

وحتى تلك اللحظة لم أكن آمل في
أن تقع معجزة تنقذ جزءا من الحبال
الصوتية ، حتى يستطيع زوجى أن
ينطق بشيء يشبه الكلام . ولكن ظهر
الآن أن زوجى لن يتكلم ثانية . وهو
الرجل الذى كان الكلام يتدفق من
فيه كالسيل المنهمر . لن يستطيع
بعد الآن أن يغنى ويضحك ، ويوبخ
الأطفال . وفي ذلك اليوم اعتقدت أنه
لن يأتى اليوم الذى أسمع فيه
ينادىنى بأسمى .

بدأت المتاعب بالتهاب فى الحلق ،
ولم يكن زوجى من الصنف الذى
يشكو من ألم ، ولكنه فى تلك المرة لم

كلماته الاخيرة للدكتور (س) قبل تحذيره : لا تبتز اي عضو له علاقة بلعبة الجولف .

وبعد العملية اخبرني طبيب العائلة الذي شهد العملية انها كانت ناجحة، وقد ازيلت الاجزاء التي كانت مصابة، ومنها الحنجرة ، وبذلك فقد زوجي كل قدرة على الكلام .

شعرت ان زوجي قد خطا الخطوة الاولى في طريق الشفاء عندما كتب الى في صباح اليوم التالي يطلب ورقا ليكتب عليه ما يريد . وعندما مر الدكتور (س) بزوجي شرح له ما حدث . وقال ان هناك طريقتين لاستعادة الكلام ، طريقة ميكانيكية وأخرى طبيعية ، والطريقة الاولى تكون باستخدام حنجرة صناعية تصدر أصواتا بالاهتزاز ، وتستخدم لادارتها بطارية كهربائية . ويمكن تثبيت الحنجرة في مقدمة الرقبة ، وهي تحول كلمات الشفاه الصامتة الى كلمات مسموعة ، وهذه الطريقة تصدر كلاما واضحا ، ولكن الصوت يكون رفيعا ، ويسمع للبطارية أزيز متصل . والطريقة الطبيعية طويلة وصعبة ولكنها أكيدة ومضمونة ، ومتى تعلمها الانسان فقد تثبت معه ولن تضعيع .

ملفوفة في ضمادات . وسسمعنا الممرضة تنادينا فدخلنا غرفة الفحص، وكنت احب أن أقول للدكتور : لا مانع من أن يعرف الحقيقة ، ولكن أرجوك أن تترفق به . انه بالنسبة لك الحالة رقم ١٠٠١ ، ولكنه زوجي .

وبعد نصف ساعة من الفحص والقاء الاسئلة قال الدكتور ان علينا ان نجرى فحصا بالاشعة . وعندما خرجنا الى الشارع قال زوجي : حسن ، لم يعد هناك شك في نوع المرض ، أليس كذلك ؟ . . وقد كان الامر كما قال، فقد ذهب كل شك عندما دخل زوجي غرفة الوجوه التي تحيطها الضمادات .

وحددت الساعة الواحدة في أحد ايام الاثنين للعملية . وذهبنا الى مستشفى بنيويورك عصر يوم الاحد. وذهب الى هناك ابنتانا المتزوجتان ومعهما زوجاهما ، وتحادثنا جميعا فترة من الوقت ثم انصرف الاربعة وبقينا وحدنا وجها لوجه ، وأدركنا انه لم تعد هناك الا ساعات قليلة يمكن للحديث أن يتصل بيننا . أدركنا ذلك ولكننا ظللنا صامتين ، وأحسست ساعتئذ بقوة العلاقة بين الصوت وشخصية صاحبه .

وفي اليوم التالي بدأ زوجي هادئا عندما أخذ الى غرفة العمليات، وكانت

من عشر سنوات . وكان يتكلم بصوت خشن رتيب ، ولكنه كان يتدفق في كلامه كالشخص العادي . وسأله كم يأخذ زوجي حتى ينطق بما يشبه الكلام . فقال : أن كل حالة تختلف عن الأخرى . وقد تستغرق عملية الكلام ما بين أشهر قليلة إلى سنة أو حتى سنتين .

وعدنا إلى بيتنا في اليوم الحادي عشر ، واستمرت عملية تجفيف الجرح ، ولكن أعصاب زوجي هدأت بعض الشيء . وقامت بعض المشكلات ولكن لم يكن من الصعب التغلب عليها ، وكان زوجي يخفي الفتحة بشريط أشبه برباط الرقبة . وبدأ زوجي يخرج إلى العالم الخارجي ،

وجلس بجوار زوجي ، وكنت أقرأ كل كلمة يكتبها بصوت مرتفع حتى يشعر بأنه يشاركنا في الحديث . وقد طلبت من الأصدقاء أن يراعوا هذا ، فإذا ما دفع لاحدهم بوريقة عليه أن يقرأها بصوت مرتفع حتى نشاركه في حديثنا .

وبعد تناول الطعام حضر شخصان آخران ، وتدفق الحديث بيننا جميعا سريعا . وكنت أرى زوجي بين وقت وآخر يكتب وريقة ثم يعود فيلقى بها بعد أن يتحقق أن ماكتبه لم يعد مدار

لما انتهى الدكتور (س) من كلامه كتب زوجي على وريقة : متى أستطيع أن أبدأ تعلم الطريقة الطبيعية ؟ . ولم يكن قد مضى على العملية أكثر من ١٨ ساعة ، لقد بدأ زوجي يرسم طريق النصر .

بعد أسبوع تعلم زوجي كيف يعنى بنفسه ، وكان القطع في مقدمة رقبته ، وقد تركت فتحة في حجم سداثة الزجاج ، وكانت هناك أنبوبة معدنية نافذة من الفتحة إلى الداخل لتجفيف آثار الجرح . وكان زوجي يقوم بعملية التجفيف بنفسه .

وفي اليوم السابق لخروجنا من المستشفى ، أبلغنا الطبيب أن رشاش الماء خطر على زوجي ، وأن السباحة لم تعد ممكنة ، وسأله متى يمكن سد الفتحة التي في الرقبة فأجاب : لن تسد مطلقا ، أن المريض يتنفس منها .

وكان هذا جديدا علينا ، وذهل زوجي عندما علم أن فمه لم يعد صالحا إلا للأكل فقط ، وأن أنفه ليس أكثر من حلية ، وأن التنفس سيتم من الآن فصاعدا من هذه الفتحة .

وزارنا في أول يوم خرجنا فيه مدرس للصوت كان الجراح قد أشار علينا بالالتجاء إليه . وكان في مثل سن زوجي ، أجريت له نفس العملية

الكلام ، فقد عملت على ادخاره للمهم من الشئون .

وكان الشتاء الاول غاية في الصعوبة فقد كان على زوجي أن يتنفس من الفتحة فيدخل منها الهواء مباشرة الى الرئتين . وكان الهواء الجاف البارد يسبب له متاعب كثيرة ، فلم يكن هناك مفر من قضاء فترة طويلة في أحد المشاتي ، وهناك تعرضنا لبعض المتاعب ، وكان الغريباء يشعرون بالضييق لانهم لا يستطيعون التفاهم معه ، ولذلك كانوا يتجنبونه ، ولم يعد زوجي يستطيع المشاركة في مباريات الجولف التي يشترك فيها عادة أربعة أشخاص . ولكن تلك كانت أمورا نافهة .

كان زوجي في البداية يأخذ درسين في الاسبوع . وكان يستغل كل وقته في التدريب على النطق ، فاذا ما ركبنا تاكسي راح يتمرن على الالفاظ الساكنة وخلال الاشهر الاولى كان يكثر من كتابة المذكرات ، وفي أثناء احدي المآدب ، راحت المذكرات تجيء وتغدو بيننا الى حد منعنى من حكاية نادرة كنت اتلhf على روايتها للحاضرين فوجدت نفسي أقول له وقد نفدت صبرى : لا تقاطعنى .

وبعد ثلاثة أشهر أصبح زوجي

الحديث . وأظهرت المذكرة التي كتبها بعد انتهاء الحفلة ما عاناه خلالها ، وكتب يقول : عندما أتذكر الاوقات التي كنت فيها اقاطع المتكلمين ، وأصر على ان آخذ دور المتكلم الاول ، ادرك ان ما حدث لى كان عدلا .

وبعد أسبوعين من عودتنا الى البيت ، بدأ زوجي دروس تعلم الكلام من جديد . وكان يستعوض بالشفيتين والاسنان واللسان عن الحنجرة ، ويستطيع أن يخرج بوساطتها أصواتا يمكن أن تتحول الى كلام مفهوم .

واستخدم زوجي عضلات كانت مهملة من قبل ، وأجبر نفسه على تحريك متاعب الدروس ، وكان اصدار صوت واحد يأخذ منه وقتا طويلا .

وكان من أشد المناظر ايلاما للنفس منظر زوجي وهو يتعلم كيف يتكلم ، وكيف يصور الاصوات المتحركة ولم يفلح في نطق حرف A . الا بعد اثني عشر درسا .

وكان على في العام الاول أن أعود نفسي على الوحدة ، فقد اختلفت الاحاديث المألوفة عن شئون البيت ، وكانت قراءة المذكرات التي يكتبها زوجي تضايقنى في بعض الاحيان وبخاصة في اوقات تناول الطعام . ولما كان زوجي يبذل مجهودا كبيرا في تعلم

يستطيع أن ينطق بالالفاظ التى تتألف
من مقطع كامل . وكانت الالفاظ التى
تبدا بحروف صائتة تحتاج الى مجهود
اكثر من غيرها . وفى اليوم الذى وجد
فيه زوجى الشجاعة لان يمك سماعه
التليفون خطأ خطوة هامة فى طريق
تعلم النطق من جديد . وكنت انا
المتكلمة فى التليفون ، وجاءت كلماته
بطيئة ولكننى كنت افهم ما يقول .
ولم يكن زوجى يحس بوقع كلماته
فى آذان الآخرين . وحدث انه كان
يتكلم معى ونحن فى مصعد مزدحم
بالناس ، وهممت ان اضع اصبعى فوق
شفتى لامنعه من الكلام ، ولكننى تذكرت
اننا نبذل مجهودا كبيرا ليتعلم زوجى
النطق من جديد ، وما عدا ذلك فليس

بذى أهمية .
والذى كان يعزىنى عندما افكر ان
زوجى لن يعود الى حالته الطبيعية
ان العملية التى اجراها ازال الحبال
الصوتية ، وازالت فى الوقت نفسه
المتاعب والاعطار التى كانت تهدده .
وهى عملية تعد من أبسط عمليات
السرطان .

والآن وقد مضى ما يقرب من
السنة منذ ان أجريت لزوجى العملية ،
أصبح يتكلم على نحو مرض . صحيح
انه لا يستطيع ان يتكلم فى حفلة كوكتيل
صاخبة ، ولكن كما يقول هو : ليست
كل محنة يمر بها الانسان كارثة ماحقة ،
وبالبعء عن حفلات الكوكتيل الصاخبة
لا يخلو من منفعة .

(ملخصة عن مجلة فوج بقلم الوازو مارا)



ليس للاختراع نهاية

فى السنوات العشر التالية لسنة ١٨٧٠ قام اسقف بزيارته السنوية لجامعته الصغيرة التى
كان يقوم بادارتها ، وبينما كان مع المدير اخذتباهى بعقيدة ثابتة هى ان كل ما امكن
اختراعه سبق اختراعه من قبل . اما مدير الجامعة فخالفه فى ذلك قائلا : انه بعد خمسين
عاما سوف يتعلم الرجال كيف يطيرون كالطيور .

واجاب الاسقف مجفلا بأن الطيران مقصور على الملائكة وان المدير قد اقترف بقوله
. ان ذلك تجديفا

اما اسم الاسقف فكان ملتون رايت . وحين عاد الى بيته كان له ولدان صغيران يدعيان
اوليفر ، وويلبر (مخترعا الطائرة)

لكل مناسا لحظة رائعة ، قاتيه في
أى وقت ، تكشف له الجمال
والحب والایمان وروعة الحیاة

الحظة رائعة

مكان ما على طول الطريق بين
في البدء والانتها ، توجد لحظة
رائعة بالنسبة الى كل انسان حى .
وربما كان هنالك اكثر من واحدة .
ولكننا فى معظم الاحيان نكون فى شغل
شاغل . او نكون صغار السن جدا ،
او نكون كبار السن جدا ، او كثيرى
التصنع والادعاء . او . . هذا ،
او . . ذاك ، بحيث لا نتنبه اليها ،
ومن ثم تضيع اللحظة .

ولقد جاءت لحظتى الرائعة وانا فى
الثامنة من عمري . صحوت من
نومى ذات ليلة من ليالى الربيع ،
فوجدت ضوء القمر يغمر غرفتى
متسللا اليها . من خلال النافذة
المفتوحة . وكان الضياء ساطعا حتى
اننى جلست فى الفراش . ولم يكن
هنالك صوت يسمع من اى مكان

على الاطلاق . وكان النسيم رخاء ،
مثقلا بعير اشجار الكمثرى ، وزهر
العسل .

تسللت من الفراش ، ومشيت
على اطراف أصابع قدمى حتى
خرجت من البيت فى هدوء . فلم يكن
طفل فى الثامنة من عمره ، ليسمح
له بالتجول فى مثل تلك الساعة من
الليل . ولكننى كنت اريد ان اجلس
فى « الارجوحة » وأتأمل ضوء
القمر . وعندما اغلقت الباب ورأى ،
رأيت امى جالسة على درج مدخل
بيتنا . نظرت نحوى وتبسمت ،
ورفعت اصبعها الى شفتيها اشارة
لى بالتزام الصمت ، ثم مدت يدها
الاخري نحوى ، وجذبتنى لأجلس الى
جوارها . فجلست قريبا منها بقدر
ما استطعت ، وطوقتني بذراعها .

كان الريف كله ساكنا ، ونائما .
فلم يظهر اى ضوء من اى بيت ، وكان
ضياء القمر كاللجين المذاب ، كما كان
ساطعا بحيث بدا لنا اطار الاحراش
الداكن على بعد ١٥٠٠ متر منا .

وهمست لأمى : « أليس هذا
جميلا » ؟ وزاد ضغط ذراعها التى
كانت تطوقنى بها .

واقبل كلبنا « فرولو » عابرا
العشب الاخضر ، واخذ يتمطى فى

اقتباط ، وراح رأسه على حجر أمي .
وظل ثلاثتنا بغير حراك فترة غير
قصيرة . وكانت النجوم شاحبة
اللون ، شاسعة البعد . وبين هنيهة
وأخرى ، كان ضوء القمر يسقط على
ورقة من أوراق الورد ، الى جانب
مدخل الدار ، ثم تثبث به قطرة
من قطرات الندى لحظية ، فيبدو
وكأنه شرارة صغيرة حية . وكانت
حياض الزهر تتقلد عقودا من الماس ،
كما كانت تغشى المروج الخضر رطوبة
حلوة .

وكنا نعلم ان في الاحراش المظلمة
حركات وأصواتا ، بمصدرها الاحياء
غير المستأنسة ، كالارانب ،
والسناجب ، والحيوانات الصغيرة
ذوات الثدي وغيرها في تجولها هنا
وهناك ، في عالمها الخاص . وفي
البستان الظليل ، كما في الحقول ،
كانت الاشياء تنمو . وفي المرعى ،
كان المهر الصغير نائما الى جوار امه ،
وغير بعيد منهما ، كان عجل صغير
يعاثر جلد امه بأنفه .

في القريب العاجل سيفقد النوار
المتفتح على شمسجر الفاكهة أوراقه
الملونة ، عندما يتساقط الثلج بلونه
الابيض الوردى ، وستظهر في مكانه
ثمار الفساکهة الصغيرة ، وتمتلئ

الاحراش البرية بثمار البرقوق ،
مستديرة براقه كأنها مصابيح
صغيرة ، تمنحها الشمس حلاوة
المذاق ، ويمنحها المطر برودته . وفي
حقل آخر ، كانت عيـدان الذرة
الصغيرة ، ترتفع قليلا قليلا ، وسرعان
ما تظهر ثمار البطيخ الجديدة وكأنها
نقط تغطي وجه المزرعة المخططة ،
حيث تجدد البراعم الآن عصاراتها
استعدادا لهجوم النحل في الصباح .
وفي كل هذا التأمل الصامت ،
الذي كان يبدو لا نهائيا لا حدود له ،
كانت معجزة الحياة ماضية في سبيلها
غير منظورة ولا مسموعة . كان الطائر
الراقـد على بيضه في شجرة «التوت»
يؤدي عمله في سبيل غاية مقدسة .
وكانت التلال تعلن عن قوتها وعظمتها،
دون ان يزعجها مزور الحراس .
وكان تحرك النجوم والكواكب
والعوالم التي لا يدركها حصر ، كانت
جميعا تسيطر عليها يد الخالق العليا،
المقتدرة الرحيمة، الكفيلة بسلامتها .
وأشارت أمي نحو شجرة صنوبر،
وهمست في حنان : « انظري . . .
يبدو ان هذا النجم قد وقع في شرك
الاغصان » .

وبينما نحن نتأمله ، انبعث صوت
طائر صдах من قمة شجرة كمثرى ،

ولكنه يبصر نجما من خلال اغصان
شجرة « صنوبر » ، فيدرك معنى
البهجة الخالصة . وهو يسمع طائرا
يصنح في ضوء القمر ، فيملؤه
السرور الصامت ، وهو يتجسس
ذراع والدته التي طوقته بها ، فيعرف
غاية الامن .

ان مجرى الحياة في ارتفاعه ،
وهبوطه ، واكتساحه ، وتحرك
العوالم ، وتدفق المد والجزر ، كل
هذه الاشياء قد لا تكون في حسبانها ،
ولكنه على اى حال ، قد يدرك اعجب
الادراك ، انه نظر نظرة خاطفة من
خلال باب مفتوح ، وعرف لحظة
رائعة .

وكأنما كان عليه ان يعبر عما فاض
بقلبه من البهجة . وكانت انعامه في
مثل صفاء الذهب الخالص : طليقة ،
صافية ، مترققة ، كأنها ضياء
القمر ، في صعودها وهبوطها ،
وحلاوتها المذابة . وكانت الانعام
تنخفض حينها حتى تكاد تدق على
السمع ، ثم يرتفع بها الطائر الى قمة
التطريب . وكما بدأت تلك الموسيقى
فجأة ، انتهت كذلك فجأة . ولم
يلبث الليل ان استعاد سكونه الفضى
من جديد .

ان طفلا في الثامنة من عمره ،
لا يحلل افكاره . بل لعله لا يدرك ان
اللانهاية تحيط به من كل جانب . رائعة .

« بقلم جلاديس بل »



المعجبات الناضجات في السن !

ذهب محرر احدى الصحف الى حفل يظهر فيه الفن المعروف فرانك سيناترا بنفسه ، ليعرف
ماذا كان معبود الجماهير السابق الذي كانت تبج حناجر شباب العشرين من الهتاف له حين
يغنى ، مازال محتفظا بمكانته ام سبقه اليها الفيس بريسل . ووجد المحرر ان حماسة
النساء له واعجابهن به قد خفت حدتها وان كانا لا يزالان غزيرين .

فقد سأل السيدة التي تجلس الى جانبه : هل لاحظت ان سيناترا أصبح أشد اجتذابا
للمناضجات في السن من النساء عن ذى قبل ؟

وأدارت السيدة اليه بصرها وهي تبتسم في أسف هامة :

طبعاً .. لقد أصبحنا أكثر نضجا .. فنحن نفس الفتيات القدامى اللاتي كنا نعبدن .

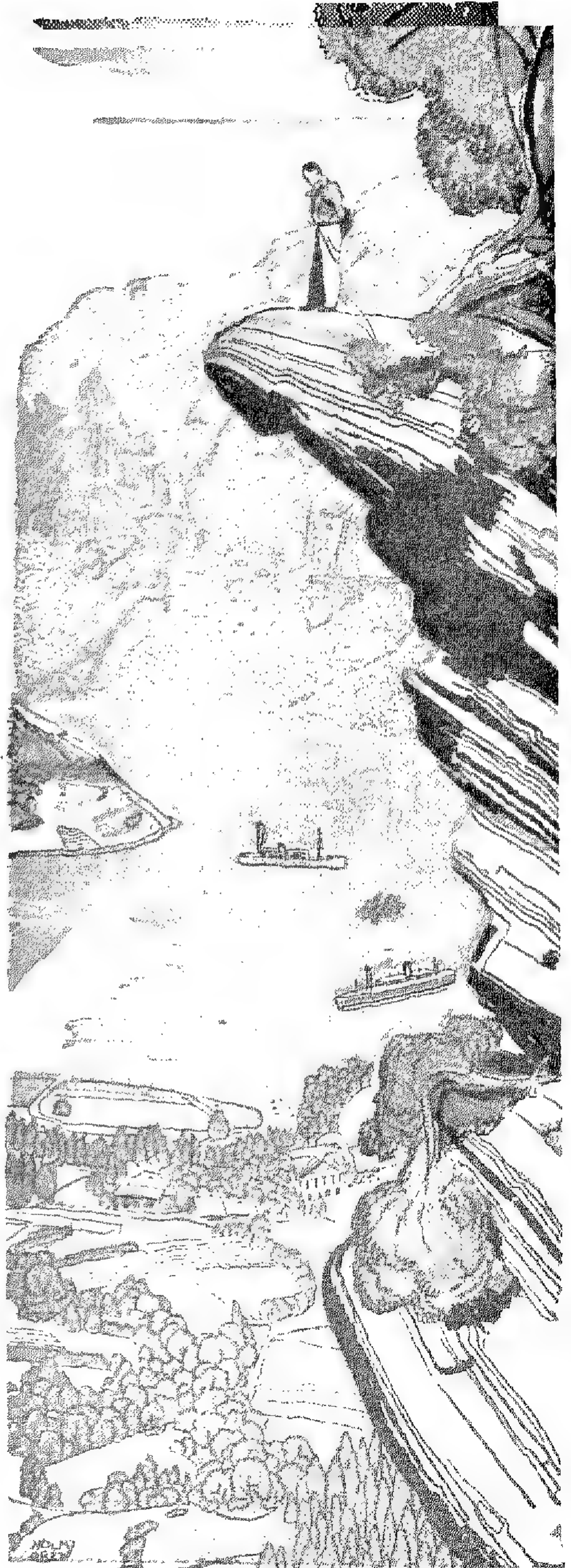
(ب . و . هـ)

ترتفع الشمس في ٥ يونيو
وترفض الغروب حتى ٩ يوليو،
فاذا ذهبت الى النرويج قبل
هذا التاريخ أوبعد فستشاهد
أمرا عجبا هو غروب الشمس
الذي يعقبه مباشرة شروق
لا يقل روعة عن الغروب .

النرويج

أرض الصحراء والبحر والحياة الساقطة

منذ أن اكتشف لايف اريكسون
القارة الأمريكية سنة ١٠٠٠
الى أن طاف تور هيردال بالبحار
الجنوبية في زورق صغير سنة ١٩٤٧
سجلت النرويج في صفحات التاريخ
من الأسماء البارزة ، أكثر مما سجلته
أية أمة تساويها حجما .
فهذه الامة التي يبلغ تعدادها ثلاثة
ملايين ونصف مليون نسمة ، هي التي
انجبت فريجوف نانسن الذي خلد
اسمه كمكتشف وعالم ورجل انساني ،
وروالد أموندسن الذي اكتشف القطب
الجنوبي ، وادوارد جريج المؤلف
للموسيقى العظيم ، وهنريك إبسن أمير



لقوارب الصيد على ضفاف البحر أو فوق الفيوردات . ومن أهل النرويج من يعيش فوق جزر صغيرة منبسطة وسط البحر نفسه .

وفي النرويج ثلاث مدن كبيرة بالإضافة الى مدينة « أوسلو » العاصمة ، وهذه المدن الثلاث هي « برجن » ميناء النرويج الرئيسى ، وترقد هذه المدينة كعش للطيور بين جبال سبعة ، وهى من أجمل المدن وأكبر المراكز الثقافية فى أوروبا . فقد كانت لها فرقة موسيقية سيمفونية قبل أن تنشئ فيينا مثل هذه الفرقة ! وتليها فى الضخامة مدينة تروندهايم وتتميز بأبراج الكاثدرائية المشهورة التى تشرف عليها . والمدينة الثالثة هى مدينة « ستافنجر » وهى ميناء أيضا .

ولا تزال النرويج ، كما هى منذ اقدم عصور التاريخ ، « صخرة ضخمة وحيدة » كما يصفها الجيولوجيون . وان اشجار الشربين والصنوبر لتبحث فى مشقة بالغة عن الاماكن التى تستطيع ان تضرب فيها بجذورها ، ومع ذلك فانها تنمو تموا هائلا حتى لتصلح فيما بعد لان تكون كل منها صارية لقوارب السباق . وهذه الاشجار تضغى على النرويج

المسرح الحديث ، وكنوت هامسون وزيجريد آندست من كبار الروائيين العالميين . وقد سألت ذات مرة أحد رجال الاعمال فى « برجن » كيف استطاعت أمته أن تنجب مثل هذا العدد من المواطنين الممتازين المشهورين فقال : « ان عسر الحياة هو سر قوة النرويج » .

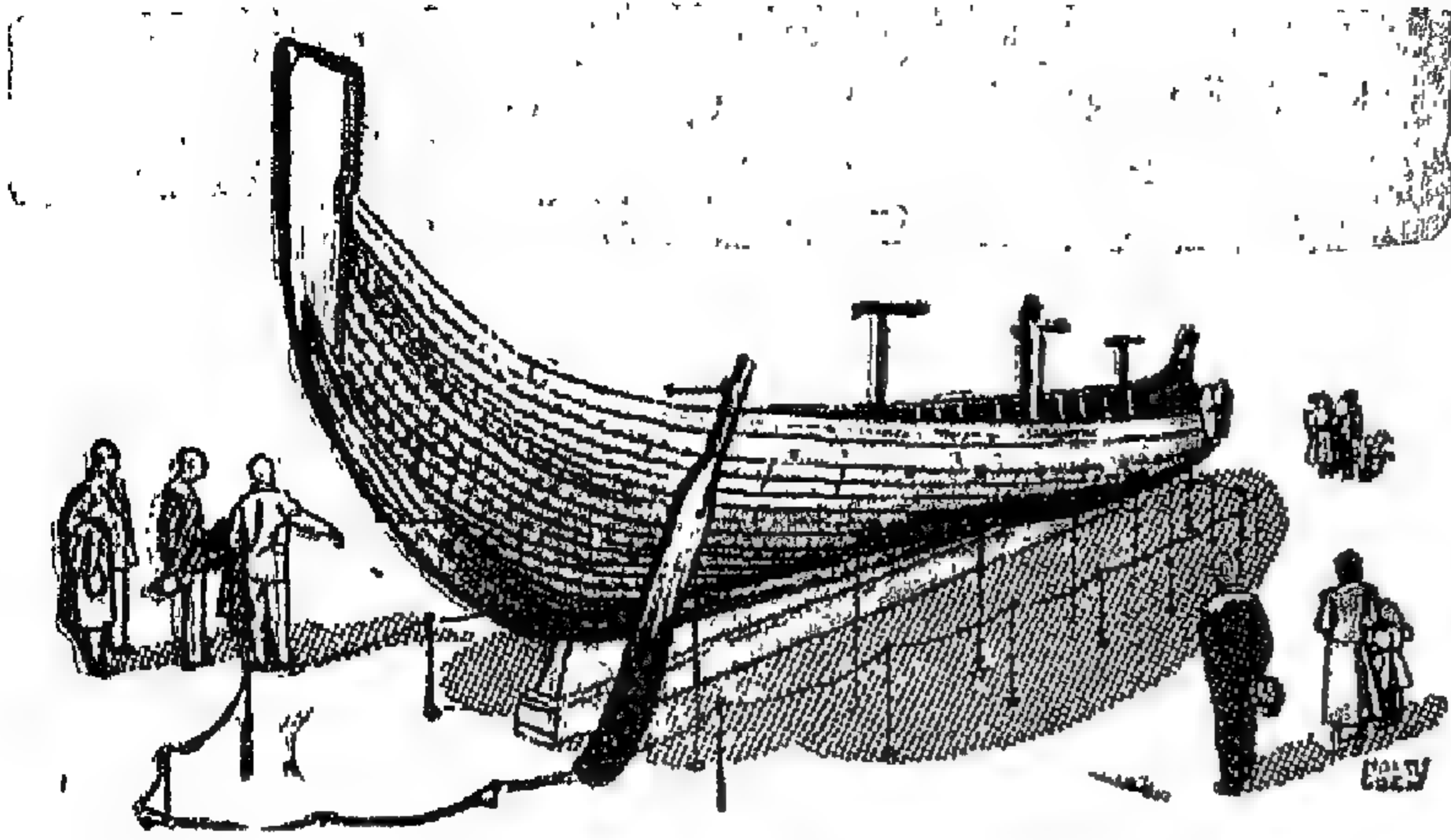
أجل . . ان الحياة شاقة فى النرويج . . فهذه البلاد عبارة عن شريط طويل ضيق من الصخر يمتزج فيه اللونان البنفسجى والرمادى ويكاد نصف مساحتها يقع فى دائرة المنطقة القطبية ، فاذا أشرفت عليها من احدى الطائرات الفيت اللون-البنفسجى غالبا عليها ، ووجدت أنها تضم من البحيرات أكثر مما تحتويه من المنازل . والواقع أن النرويج تضم ٢٠٠.٠٠٠ بحيرة ، وحوالى مليون منزل . ويعيش أهل النرويج فى الفجوات العميقة البراقة الخضراء ، التى تتخلل هذه الصخرة . . وانها لتبدو زاهية كأنها انسكبت لتوها من اناء أخضر . . كما يعيش سكانها أيضا فى مزارع صغيرة تتشبث فى استماتة بشريط من الارض الخصبة ، التى تقع تحت هذه الصخرة ، أو قد يعيشون فوق أرض تصلح مرفا

التوائه . وليس على الارض كلها مكان يجمع بين ضفتيه مثل هذا الجمال الوحشى . وان جزءا كبيرا من الشاطئ لا يسكنه انسان أو حيوان اللهم الا عدد من البط والبعج الذى يسير فى أعقاب السفن البخارية . وليس من شك فى أن هذه الحواجز المعقدة كانت تتحدى قدرة « الفيكنج » وهم هؤلاء البحارة المحاربون المشهورون الذين طافوا بالعالم فى القرنين التاسع والعاشر . ذلك أن هذه الحوائل جعلتهم لا يخضعون سريعا للبحر ، بل دفعتهم الى الابحار فوق سفنهم الرشيقة الرفيعة فأصبحوا فيما بعد سادة البحار .

وتوجد احدى سفن الفيكنج وطولها ٢٥ مترا فى متحف أوسلو ، وقد اكتشفت سنة ١٨٨٠ ، كما اكتشف معها أيضا الزورق الذى أبحر عليه هيردال ، والزلاقات الجليدية التى كان يستخدمها ناسن وأموندسن . وهذه السفينة ليست دقيقة التركيب والصنع فحسب ، بل انها من أجمل أعمال السفن كذلك ، وانها لتشهد بأن هؤلاء « الفيكنج » لم يكونوا قراصنة أجلافا كما يصورهم التاريخ ، وانما كانوا يمتازون على غيرهم من الغزاة بادراك عميق لعنى الشرف

طابعا من الخشونة لا تخطئه العين . أجل . . ان الحياة فى النرويج حياة جهد ومشقة . . فأيام الشتاء مظلمة ، ويتراوح عمق الجليد فوق أرضها من ثلاثة الى خمسة عشر مترا ، وتحتاج طرقاتها الى آلاف العمال لكى تظل صالحة للمسير . . والفيوردات ليست كما تبدو فى الصور ، فهي سلسلة من الانفاق الحادة العميقة التى تنتشر من البحر ، وكأنها حفر ماردة . وهذه الفيوردات تنوع فيما بينها تنوعا كبيرا ، فبعضها يزحف بين جدران صلبة منحدره ، وبعضها يلتوى بين عديد من الممرات ، ومنها ما ينتشر فى وقار بين الوديان ، ولكنها تشترك جميعا فى صفة واحدة وهى انها لا تتجمد مطلقا فى الشتاء ، فان تيار الخليج يصب المياه الدافئة فى بحر النرويج ، وتعمل الفيوردات - التى تمتد بعيدا داخل الاراضى - على تدفئة اقدام الجبال ، وكأنها زجاجات من الماء الساخن !

ولو امتدت شواطئ النرويج فى خط مستقيم لبلغ طولها نصف خط الاستواء الذى يدور حول الكرة الأرضية ، وهذا يدل على طول هذا المكان الذى تلتقى فيه الجبال وتتوجها الثلوج بالمياه الزرقاء اللامعة ، ومدى



والاحترام الشديد
للقانون . والواقع أن
كلمة قانون بالانجليزية
والفرنسية مشتقة
من لغة « الفكينج »
التي انتشرت بعد
غزوهم لجزء كبير من
فرنسا وانجلترا .

لاختفائه .

واللغة من الاشياء التي يحاولون
تغييرها في النرويج بقوة القانون ، فان
التشابه الوثيق بين هذه اللغة واللغة
الدانماركية يجعلها لا تتناسب مع
القومية المتطرفة التي يتميز بها
اهل النرويج ، فقد خضعت النرويج
منذ القرن الرابع عشر الى سنة ١٨١٤
لحكم الدانمارك ، ثم اتحدت بعد ذلك ،
مكرهة ، مع السويد حتى سنة
١٩٠٥ ، وكانت اللغة الدانماركية هي
اللغة الرسمية طوال فترة احتلال
الدانمارك للنرويج ، وقد سادت هذه
اللغة بين اوساط الطبقة الراقية في
هذه الاثناء . والآن تحاول الحكومة
الاشتراكية ان تمحو آخر آثار هذه
الاعوام المظلمة بان تنشئ مزيجا يجمع
بين لغة المجتمع الراقى او المدرسى
وبين اللهجات الدانماركية الدارجة
الخالصة من كل شائبة اجنبية ،

وكانوا يمتازون بنزعة فردية وجسارة
وحب للمخاطرة ، ومع ذلك فقد كانوا
يتمسكون بالقانون ، وهما نزعتان قلما
تجتمعان ، ويحسن بالمرء ان يتذكرهما
حينما يزور النرويج .

فهنالك مثلا قانون يحرم قيادة
السيارات في حالة السكر ، وهو من
الشدة بحيث قد يدفع الناس الى
اخلاء الطرقات من السيارات ، اذ انه
يقضى بان من يضبط وهو يقود سيارة
وفي دمه نسبة من الكحول تبلغ ٢٪
فانه يصبح عرضة لان يقضى ٢١ يوما
في السجن ، ويستطيع المرء ان يخفف
هذه المدة الى سبعة ايام اذا عاش
سبعة ايام على الخبز والماء القراح .
ومن الاشياء المألوفة في اوسلو ان
يختفى احد اصدقائك بين حين وآخر
ليظهر بعد اسبوع ليقول لك انه قضى
اجازة ممتعة في « جزر الكناريا »
ولكن نحافته تنيثك بالسبب الحقيقي

والشيء الوحيد الذي يخضع لقانونه الخاص في الترويج هو الشمس التي تظهر في منتصف الليل ، وهذه الشمس ترتفع في ٥ يونيو وترفض الغروب حتى ٩ يوليو . ويهرع السائحون الى الترويج خلال هذه المدة لمشاهدوا شيئاً لم يشاهدوه طوال حياتهم ، فاذا ذهبوا الى هناك قبل هذا التاريخ او بعده ، فسوف يشاهدون امراً عجيباً هو غروب الشمس الذي يعقبه مباشرة - وقبل ان تفرغ الطيور من انشادها - شروق

شمس لا يقل روعة عن غروبها . وقد ظلت الترويج سيدة للبحار طوال حياتها . وفي سنة ١٨٩٢ اشيدت سفينة شبيهة بسفينة الفينج ، وابتحرت عبر المحيط الاطلنطي والبحيرات العظيمة حتى وصلت الى معرض كولومبيا الذي اقيم في شيكاغو وذلك لتذكر الناس بان « لايف اريكسون » هو الذي اكتشف أمريكا وليس كولومبوس . وكان اسطول الترويج التجارى - وهو ثالث اسطول من نوعه في العالم - يحمل

من ٤٠ الى ٥٠ ٪ من الوقود الذي كسب لبريطانيا الحرب الماضية . وصناعة الاسماك في الترويج صناعة هائلة ، وكأنما يتدفق نصف اسماك المحيط الى جزر « لوفوتن » لترك بيضه . وفي صيد الحيتان سبقت الترويج العالم بقرن من الزمان ، وكانت لاختراعات « سفن فوين » في صيد الحيتان اثرها العظيم في تقدم هذه الصناعة ، حتى اضطرت الحكومة الى اصدار قانون خاص يحد من صيد الحيتان حتى لا تنقرض لا



وكانت مقاومة النرويج للاحتلال النازي - تلك التي وصفت بالحرب البيضاء ، لان جنود المقاومة كانوا يختفون في ليالى الشتاء الطويلة بين الثلوج - لم تكن تقل هولا عن نظيرتها في أوروبا . ولم يكسب «كويسلنج» أكثر من ٢٪ من السكان . وقد امتلأت السجون ومعسكرات الاعتقال بالنرويجيين الأبطال الذين آثروا التعذيب والموت على الخضوع للاستبداد ، ومع ذلك فعندما تم تحرير النرويج ، لم يرتكب عمل واحد غير قانوني ضد هؤلاء المتعاونين مع الالمان ، ولم يعاقب أحد منهم دون محاكمة ووفقا لاجراءات القانون .

وأهالى النرويج من اشد الشعوب شغفا بالقراءة وولعا بشراء الكتب في العالم . وهم رياضيون ممتازون أيضا ، وقد اشتركوا في الالعاب الاولمبية الشتوية وفازوا بكثير من جوائزها .

ولا وجود لاي تمييز عنصري أو طبقي فيما بينهم ، وقد منحوا المرأة حق الانتخاب عام ١٩١٣ ، أى انهم سبقوا حركات تحرير المرأة من الناحية السياسية في كل مكان من العالم .

ويتناول النرويجيون عادة افطارا ضخما لم يخلق لأصحاب المعسدة الرقيقة . والفندق النرويجي ييسط ساعة الافطار مائدة تحتل ثلثى قاعة ضخمة للطعام ، وتحمل ألوانا مختلفة من اللحوم الدسمة ، كلحم الخنزير ولحم البقر ، وأصنافا متنوعة تصل الى ستة أصناف لفتح الشهية كالرنجة المملحة وسلطة البطاطس والسلطة الخضراء واللحوم الباردة ، هذا عدا كميات ضخمة من البيض المسلوق ومقادير كبيرة من اللبن توضع في أباريق زجاجية كبيرة .

وتشترك الامم السكندنافية عامة في سمة لا توجد في مكان آخر ، اللهم الا في سويسرا ، وهذه السمة هي ما يمكن أن نسميه « بالنضج المدني » فهم يعرفون كيف يتعايشون جنبا الى جنب ، وهم يضمرون احتراما كبيرا بعضهم للبعض الآخر ، فاذا اختلفوا في الرأي سلكوا مسلكا مهذبا في العداء . ولن تجد عندهم بؤرا للفساد أو متسولين أو حرمانا من أى نوع . وانى لاعزو ذلك الى سيادة المزاج الهادئ الذى يميز الحكم السليم .

بقلم ماكس ايستمان

تعتقد المرأة ان المحافظة على السر هي ان ترفض الكشف عن قالة لها :

(١٩٠١)

الحياة معركة واحدة طويلة بين
العقول .. ولك أن تفكر حينئذ في كل
هذه الجماهير التي تشترك في المعركة
بغير سلاح !!

(هكتور)

التبذير هو شراء أى شيء لا يمكن
لزوجتك أن تنتفع به في الحياة الدنيا .
(ر . ب)

ان الطريقة التي يسلك بها الناس
في حياتهم هذه الايام ، توحى بأنهم
يعتقدون ان جهنم مزودة بتكييف
للواء .

(ب . د)

الحماة حكم يتحيز لواحد من
الفريقين المتناضلين .

ان لديها غراما جارفا بالقبعات
ولكن قبعة منها لا تبادلها هذا الغرام .
(س . ج)

مضى القطار في طريقه نحو الغرب
يطارد الشمس الى المغيب .

(ج . م)

لقد القت عليه نظرة كان ينبغي
ان توضع في غمد كفمد السيف .
(ر . ب)

تعبيرات راقصة

كان جرس التليفون يدق في اصرار
وتوقع .

(ج . ه)

انطلق طريق صغير قدر ارعن ،
يقفز وسط الجبال بحثا عن المخاطرة .
(مسز و . ن)

اطلت زهور البانسيه بوجوها
الصغيرة المضطربة المزاج !

ان النقاش معها اشبه بمن يحاول
اطفاء لمبة كهربائية بنفخة من فمه .

بدت على وجهه التجاعيد كما
لو كان قد نام طول الليل في افكاره .
(ه . د)

كان النسيم يحفر اسمه على
صفحة الماء

(ف . ج)

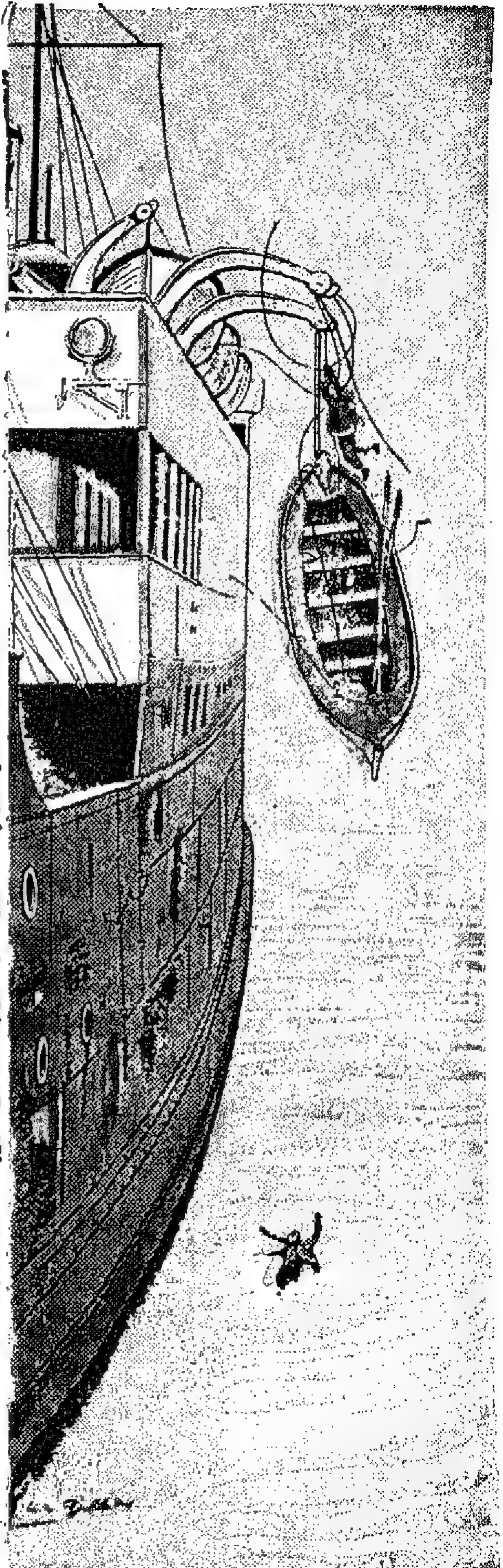
افضل ما في حياته ان يعود
كل مساء الى دارة وهو
يحس انه ساعد بعض الناس

رجل الطوارئ يصنع الاعاجيب

يوم من ايام عام ١٩٣٨ ، تسلق
شباب يبدو عليه الاضطراب
والانفعال ، الافريز الضيق الذي
يحيط بالطابق السابع عشر من مبنى
فندق « جوتام » بنيويورك ، وظل
واقفا في مكانه مدى ١١ ساعة ،
متأهبا للقفز ، مقاوما كل الجهود التي
بذلت لاقتناعه بالدخول

وفي محاولة يائسة لانقاذ حياة
الشباب ، قام رجال بوليس الطوارئ
في نيويورك بمد شبكة كبيرة من شباك
سفن الشحن تحته ، ولكن الشبكة
كانت ثقيلة جدا لا يمكن مدها مسافة
كافية ، ومن ثم فقد قفز الشاب
بعيدا عنها الى حيث لقي حتفه .

هذه الفاجعة تركت اثرا عميقا في
نفس الملازم (ولتر كلوتز باك) ضابط



المجهزة تجهيزا خاصا ، في انتظار وقوع الازمات . وقد لبوا حتى الآن اكثر من مليون نداء للنجدة ، واثقنوا آلاف الاطراف والارواح

فلا تكاد تمضي بضعة دقائق مثلا ، حتى يقع حادث لواحد او اكثر من الملايين الثمانية الذين يسكنون نيويورك . وعندما يحدث ذلك ، يرسل النداء ، وتنطلق فرقة بوليس الطوارئ للعمل .

قد يكون النداء خاصا بسيدة سميثة ، التصقت بحوض استحمامها فلم تستطع الخروج منه . ولاخراجها يسكبون زيت الزيتون عليها ثم يجذبونها . او عن حادث مصعد تعطل في احدى ناطحات السحاب ، او انفجار وقع في نفق من انفاق المروء الارضية ، او عن شخص قفز فوق قضبان القطارات الارضية . الخ

وقد يكون عمل فرقة الطوارئ احيانا بالغ الخطورة ، كأن يقبضوا على مجنون هارب مثلا ، او اشخاص مسلحين يركزون فوق أسلاك عالية او حواجز الجسور ، وعندئذ يبدأ رجال الفرقة من طرفي الكوبري متجهين الى منتصفه ، محاولين ابعاد نظر الهارب ، حتى يستطيع أحدهم أن يقبض عليه ، وهو عمل مثير للاعصاب

البوليس الذي يرأس اليوم فرق بوليس الطوارئ بمدينة نيويورك ، ورغم فشل شبكة السفينة في انقاذ الساب المنتحر ، فقد ايقن كلوتزباك ان استخدام شبكة من نوع ما ، هو الحل الوحيد لمشكلة « القافزين » وهو الاسم الذي يطلقه على هذا النوع من محاولات الانتحار

وفي اليوم التالي ، وضع كلوتزباك تصميمًا لشبكة جديدة قوية ، ولكنها خفيفة يمكن مدّها سريعا في أي ارتفاع من اية نافذة قريبة ، كما ان من المستحيل القفز بعيدا عنها ، كما اضاف كلوتزباك تعديلا آخر ، وهو ان يقوم احد رجال البوليس بادلاء حبل وراء القافز ، وامساكه بقوة لمنع من القفز .

وتضم فرقة بوليس الطوارئ بنيويورك ٥٧١ عضوا ، يقومون بعمل انساني فريد في نوعه ، فهم مدربون على الاسعافات الأولية ، واستخدام اجهزة استنشاق الاوكسجين ، وحوادث القطارات الارضية وناطحات السحاب .

وهؤلاء الرجال الذين اختيروا بعناية من بين رجال البوليس النظاميين ، يدرعون الشوارع في ٢٦ سيارة من سيارات اللاسلكي الكبيرة

ولا سيما اثناء الليل

ومن الاعمال الاخرى الخطيرة التي يمارسونها ، اطلاق سراح مصعد تعطل في اعلى عمارة ، وعندئذ ينطلق رجال الفرقة الى الطابق الذي يقع اسفل المصعد ، ويفتحون الابواب ، ثم يدفعون لوحا من الخشب عبر المصعد ويسرون فوق اللوح ، لازالة ما يعترض قضبان المصعد .

ويقول كلوتزباك انه كثيرا ما يتساقط الشحم على وجوههم ، وان عليهم ان يعملوا فوق رؤوسهم عدد ثقيلة ، بينما تكون الهوة السوداء ممتدة تحتهم فاعرة فاها ! ..

وقد ساهم كلوتزباك في اعمال الانقاذ في كل كارثة كبرى وقعت بنيويورك منذ عام ١٩٢٥ ، بما في ذلك حريق « النورماندى » في عام ١٩٤٢ ، وحادث اصطدام قاذفة القنابل بناطحة السحاب الكبرى « امباير ستيت بلدينج » في عام ١٩٤٥ .

وقبل ان يصبح كلوتزباك رئيسا للفرقة بسنوات ، كان معروفا بين زملائه باسم (رجل الطوارئ) بسبب مهارته في ابتكار وسائل وآلات جديدة ومعرفته الممتازة للمدينة ، وقدرته على تحسين وسائل الانقاذ .

وقد ولد كلوتزباك منذ ٥٦ عاما ، في اسرة تشتغل بالهندسة واكتسب معرفة غير عادية وساعده على ذلك اشتغاله بكثير من الحرف ، فقد ساهم في عمليات وضع الاساس لكثير من ارصفت ميناء نيويورك وناطحات السحاب والانفاق الارضية ثم انضم للبوليس في عام ١٩٢٤ ، وبعد عامين نقل الى فرق الطوارئ .

وفي ايامه الاولى ، كان كلوتزباك يعمل طوال الليل في حانوت لصناعة الآلات حيث يصنع عدة جديدة او قطعة من العتاد . ومن بين تصميماته عربات الانقاذ الكبيرة الثقيلة ، ومنشار لقطع المعادن يعمل ببطارية السيارة ، حيث ان استخدام الشعلة قد يحرق الضحية . كما ابتكر آلات رافعة صغيرة ولكنها قوية ، وجهازا لاعطاء الاوكسجين لاثني عشر شخصا في وقت واحد .

وامضى كلوتزباك شهرا في مستشفى يدرس كسور العمود الفقري ، ثم ابتكر لوحا خاصا للظهور المكسورة والعنق المكسور ، يستخدمه البوليس الآن ، وتحمله كل سيارات الطوارئ .

وقد استرعت قدرة كلوتزباك على التحسين انظار المسؤولين في البوليس والبلدية لاول مرة في عام ١٩٣٧ عندما

كان ضابطا صغيرا ، فقد حدث مرة ان شب حريق في حظيرة كبيرة قضى على ١٣٠ جوادا ، ولكن تسعة خيول نجت من النار بتجمعها في ركن من اركان الطابق الثانى لم تسقطه النيران .

وفشل الجميع في محاولة انزالها من مكانها ، ومن ثم دعيت فرقة كلوتزباك لاطلاق النار على الخيل . وآلت هذه الفكرة كلوتزباك ، وتذكر ان لدى الادارة الصحية بالمدينة سيارتين محطمتين ، لهما سقف مصنوع بدعامات قوية ، فوضع واحدة منهما تحت السقف المهتز ، ثم رفعها مسافة متر تقريبا لتقوية السقف ، وبينما كان رجاله يقومون بتوسيع احدى النوافذ بالفئوس ، احضر هو السيارة الاخرى خارج الحائط الحجرى ، واقام عليها لوحا من الخشب يصل بين النافذة وسطح العربة ، ثم اقتيدت الخيول فوق ذلك اللوح بينما قام الونش بانزالها سالمة الى الارض وسط هتافات كل من شهد هذا المنظر .

والصيف هو الموسم الذى يسود فيه القلق فرقة الطوارىء ، حيث يكون الناس على استعداد لعمل أى شيء فرارا من حرارة الجو .

فالبعض قد يدخل الى الثلاجات او يقفز فى الماء من معدية قديمة او رصيف الميناء ، او ينام على سلالم الحريق .

وفي ذات يوم من أيام الصيف ، دفعت الحرارة الشديدة طفلا فى السادسة من عمره الى الصعود على سطح احد المساكن ، وهناك احس بهواء بارد ينبعث من المدخنة ، فجثم فوقها ، ومع ان فتحها لم يكن يزيد اتساعها على ٤٠ سنتيمترا فى ١٥ سم ، فانه سقط داخلها بقدميه الى اسفل ، وظل ينزلق فيها مسافة اربعة طوابق حتى استقر فوق كومة من النفايات . . . وهناك امضى ٢٢ ساعة واقفا على قدميه ، الى ان سمعت طفلة صغيرة صوت نحيبه فى اليوم التالى ، فأخرجته فرقة بوليس الطوارىء بعد ان نفدت من حائط المدخنة

ويقوم كلوتزباك الآن بادارة حالات الطوارىء بالتليفون واللاسلكى وهو جالس فى مكتبه الذى يقع فى عمارة فى قلب مدينة نيويورك ، ولكنه يبذل جهدا كبيرا ليمنع نفسه من الذهاب الى مناطق الحوادث ، حتى يتيح لرجال الشبان ان يتعلموا .

ومع ذلك ، فقد حدث منذ بضع سنين ، ان ابلغه بعض رجاله عن

متاعب غير عادية واجهتهم في إحدى الحالات ، فهرع بنفسه الى مكان الحادث حيث واجه مشكلة لا يزال يعدها اشق ما واجهه الآن ..

كان هناك اثنان من البحارة قد انزلا قارباً للنجاة على جانب سفينة للشحن تقف برصيف ميناء نيويورك ، وبعد ان جلسا في القارب وشرعا في انزاله ، افلتت الحبال التي تمسكه من احد طرفيه ، فسقط احد الرجلين في الماء ، بينما امسك الثاني بأقرب الحبال اليه ولكن يده اندست في (البكرة) مما جعله يتحمل ثقل القارب كله

كان الرجل متدلّيا على مسافة ٤٠ قدما فوق الماء وثمانية اقدام من جانب السفينة ، ولم يستطع احد الوصول اليه .

وبعث كلوتزباك رسالة لاسلكية الى اقرب لنش لبوليس ، ثم استقل سفينة قاطرة كانت مارة هناك ، بينما قام رجاله باستخدام شحمة الاكسجين على السلسلة الاخرى التي تمسك القارب ، ووجه آخرون المياه من خرطوم المطافيء الى يدي الرجل المعلق في الهواء حتى لا تحرقه النار . واستطاع بعد جهود بارعة ان ينقل الرجل من الخطر المهدق به

ملخصة عن ورلد تلجرام آند سان بقلم هارى هندرسون

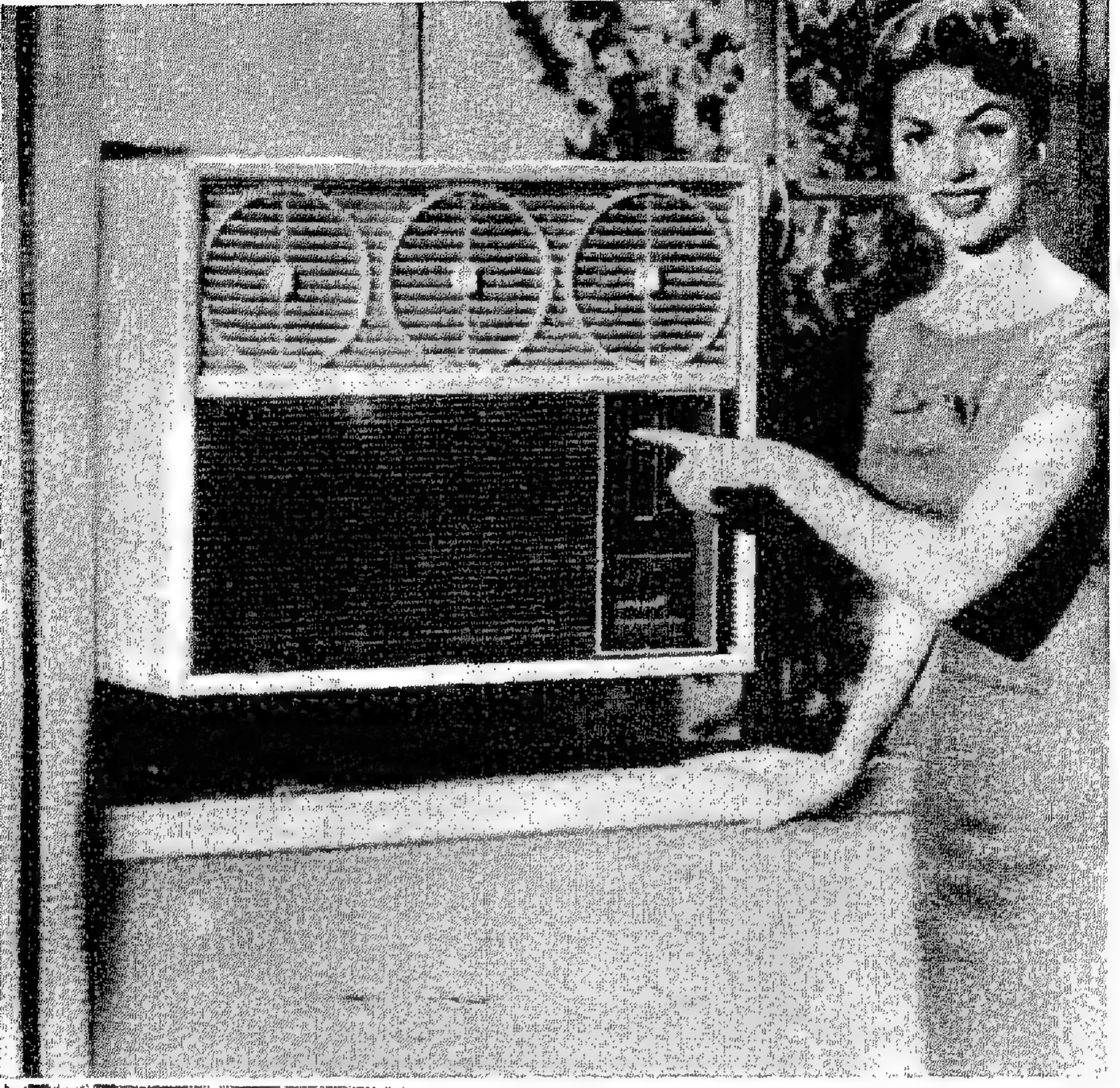


من الغبي ؟

كانت الزا ماكسويل تتناول عشاءها في إحدى الليالي مع بياتريس ليلى الأمثلة الكوميديّة المعروفة وكان رفيقها الذي يجلس بجانبها في العشاء هو شقيق زوج بياتريس ، الذي وصفه أحد الساخرين بأنه غبي الى أبعد الحدود . وطبقاً للقاعدة التي ألفت الزا ماكسويل ان تسير عليها وهي : « إذا كان معك رفيق غبي فلا تسمح له بأن يقول كلمة واحدة ، مضت الزا في حديث طويل عن القيام برحلة الى مصر ، عززته بنصيحة تدعوها فيها الى « مغادرة البلاد والسفر بحثاً عن المغامرة » ، ثم بلغت نهاية المطاف بأن قطعت على نفسها وعدا بأن ترسل الى الرجل المسكين كتاباً رائعا من تأليف آرثر ويجال اعظم عالم بالآثار المصرية في العالم .

ولم يملك الرجل بعد كل ملافاه ان يصبح قائلاً : ولكنى انا نفسي آرثر ويجال !

(جلامون)



تجلب لك الراحة مع الهواء الرطب النظيف

ان أجهزة تكييف هواء الغرف جنرال إلكتريك « ثين لاين » تساعدك في جعل منزلك واحة رطبة لطيفة تنعش الأسرة كلها ، إذ أن هذه الأجهزة تسخن وتبرد أوتوماتيكيا ، كما أنها ترشع الهواء وتجده الكثرونيا ، وتتاح في نماذج تعمل « بالبريزه » في ألوان تتناسق مع ديكور « زخرفة » منزلك . وتذكر أيضا أن علامة G.E. التجارية هي ضمانك لقوة الاحتمال والاقتصاد والامتياز .

APL-M-57-1

التقدم هو أهم منتجاتنا

GENERAL  ELECTRIC

U.S.A.



الرجال الذين يوجهون مصائر العالم يرتدون ساعات رولكس



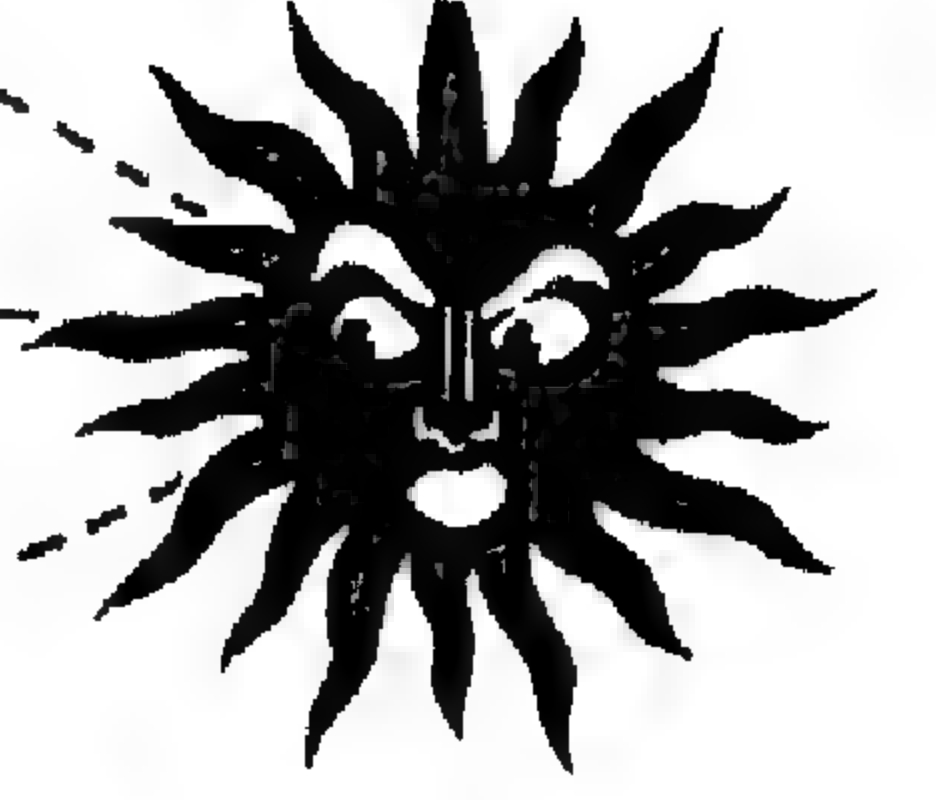
19

حيثما يقرر مجرى التاريخ في المؤتمرات التي تعقد على
مستوى عالٍ وفي اجتماعات الوزارات، تجد هؤلاء الرجال •
ان شهرتهم هي مقياس أهميتهم - بالنسبة لنا وللعالم أجمع -
اننا فخورون لان ساعات رولكس تخدم هذا العدد الكبير
من الرجال البارزين • ولست بحاجة الى القول بأن أداء هذه
الساعات دقيق الى أعلى حد ويمكن الاعتماد التام عليه •


رولكس
ROLEX
جنييف - سويسرا



الوكلاء: ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
أطلب أيضًا **تيودور الشهيرة** من صناعة رولكس
س. م. ٤٨٩٠٤



باستخدامك

Perfection
تحصل على

الطاقة القصوى
للتبريد

هذا هو السبب في أن جهاز التبريد برفكستون سيلهوت ١٧ هو أحسن الأجهزة التي يمكن شراؤها لتكييف هواء الغرف . انه يمكنك من الحصول على الهواء البارد ، النظيف ، الصحي ، النقي دائما ، ثم انك تستطيع أن تستمتع بهذه الحياة المدهشة مع الاقتصاد ؛ إذ أن جهاز تكييف الهواء سيلهوت ١٧ يعطيك بريدا أكثر مقابل نفودك . وهو يركب في أي مكان ولا يسبب أية مضايقة إذا ركب على أي طراز من النوافذ . فاحرص على مشاهدة برفكستون الجديد قبل أن تباع جهاز تكييف هواء . . انه انتاج هاب انتر ناسيونال أحد فروع اتحاد هاب قسم PR-10 - كليفلاند ، باهيو الولايات المتحدة

Perfection

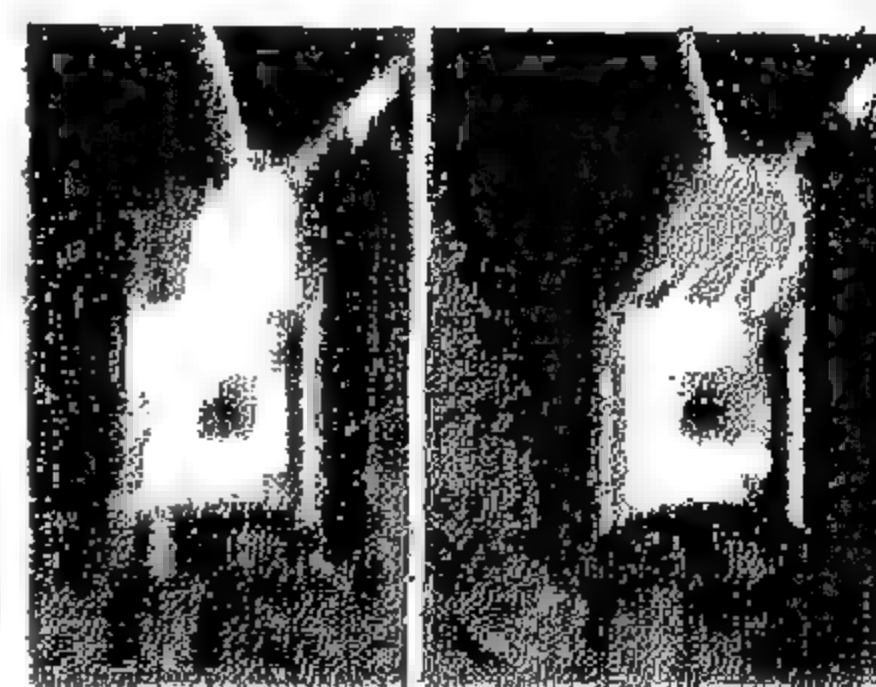
HUPP
information



١٦ بداية أسرع - أثبتت التجارب أن شموع احتراق شامبيون الجديدة تخفض الوقت اللازم للبداية بمقدار ٢٩٪ في المتوسط بالنسبة للسيارات التي قطعت شموعها ١٠٠٠ ميل أو نحوها ، إذ أن ضلوعها الخمسة الفريدة تمنع زيادة الاحتراق وتوفير الوقود وتقلل من استهلاك البطارية .

إذا كنت لم تغير شموع احتراق سيارتك بعد أن قطعت حوالي ١٠٠٠ ميل -

فقد أثبتت الاختبارات أن شموع احتراق شامبيون الجديدة تستطيع أن تحسن أداء سيارتك بهذه الطرق الأربع الهامة.



١٧ قوة سير أعظم على الطريق - أن شموع احتراق شامبيون تعطي قوة أعظم للمحركات الخلفية في تسع سيارات من كل عشر .

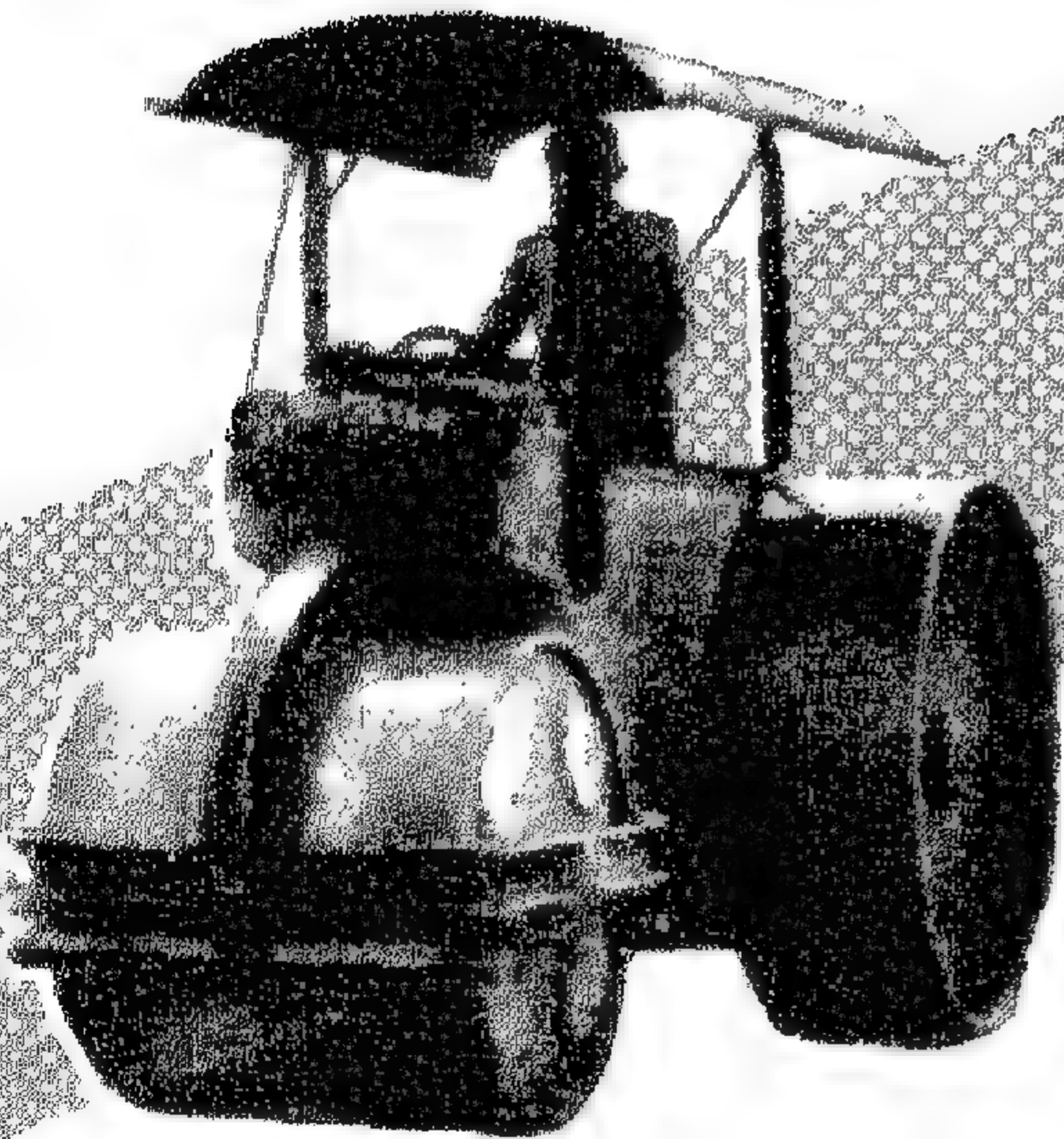
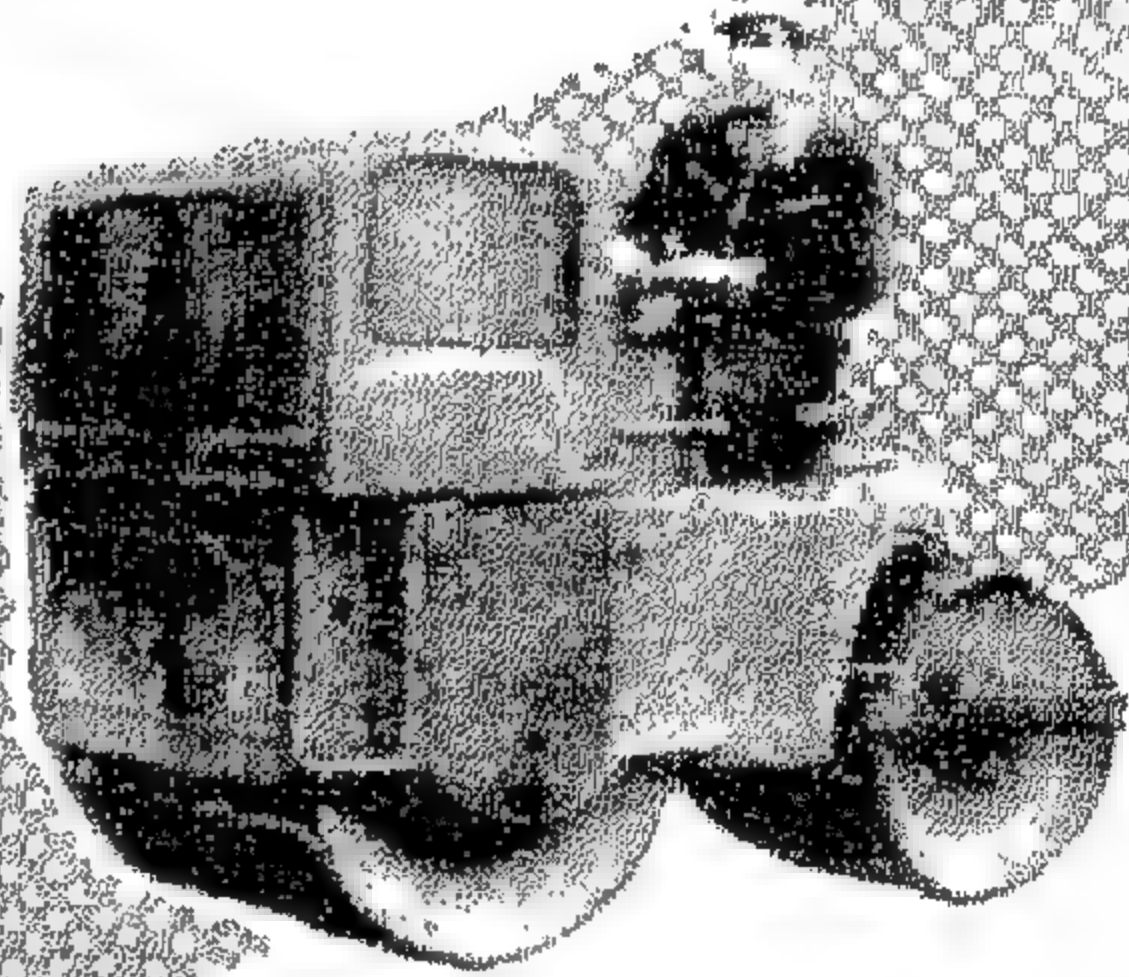
١٨ تكاليف أقل للميل - تتحمل أقطاب شموع الاحتراق الجديدة أحسن من الأنواع العادية وتعطي أعظم قوة مع وفر في الوقود .

١٩ استهلاك أقل للمحرك: الشموع القديمة سيئة الاشتعال تخفف الزيت بالوقود الخام . أما الشموع كاملة الاحتراق فتحمي الزيت .

CHAMPION

تأكد من النوع الخمسة

الطريق الحديثة الاستثمار



آلة تحميل زتلماير طراز 1500
سيارات نقل القمامة زتلماير طراز A2-A4
ولفين مترادف هزاز زتلماير طراز VL1
وايور زلط ديزل زتلماير طراز M6, M8, S12, S14

آلات زتلماير تسيطر
على الفراغ والوقت



Zettelmeyer



للحصول على تتراتنا الكاملة وكتيباتنا المصورة اكتب الى :
Hubert Zettelmeyer - Konz / Trier (West Germany)

مصنع ساعات نيفادا ليمتد - جرنشون



موديل ٢٠٧٤ - حيثما تكون للدقة أهميتها
 يشتار الانسان بعير شك ساعة كروميسماتيك
 سمادا - دبلوماسات . لان كل ساعة «دبلوماسات»
 عبارة عن كروموسر حصل على شهادة اعتماد
 من المعهد السويسري بأنها اجتازت بنجاح
 الاختبار الذي يجري على الساعات للتأكد من
 دقتها . ومعنى ذلك أنها تحتفظ بدقتها في
 أية درجة حرارة
 يمكن الحصول عليها من أي مخزن فرعي

Nivada Diplomat

موتور قوى للأعمال الشاقة



TOYOTA LAND CRUISER

ان الصفات الخاصة هي فقط التي تستطيع التغلب على الاراضي شديدة الوعورة وهذه الصفات تتوفر في سيارات Toyota « لاند - كرويسر » فان محركها القوي سوبر قوة ١٠٥ حصان يهيئ لك متانة حقيقية كما ان العجلات الاربع المندفعة تتيح لك ادارة متفوقة سواء كنت في الجبال ، أو الصحراء ، أو المستنقعات .. فأينما تريد الذهاب اسعمل سيارة Toyota « لاند كرويسر »

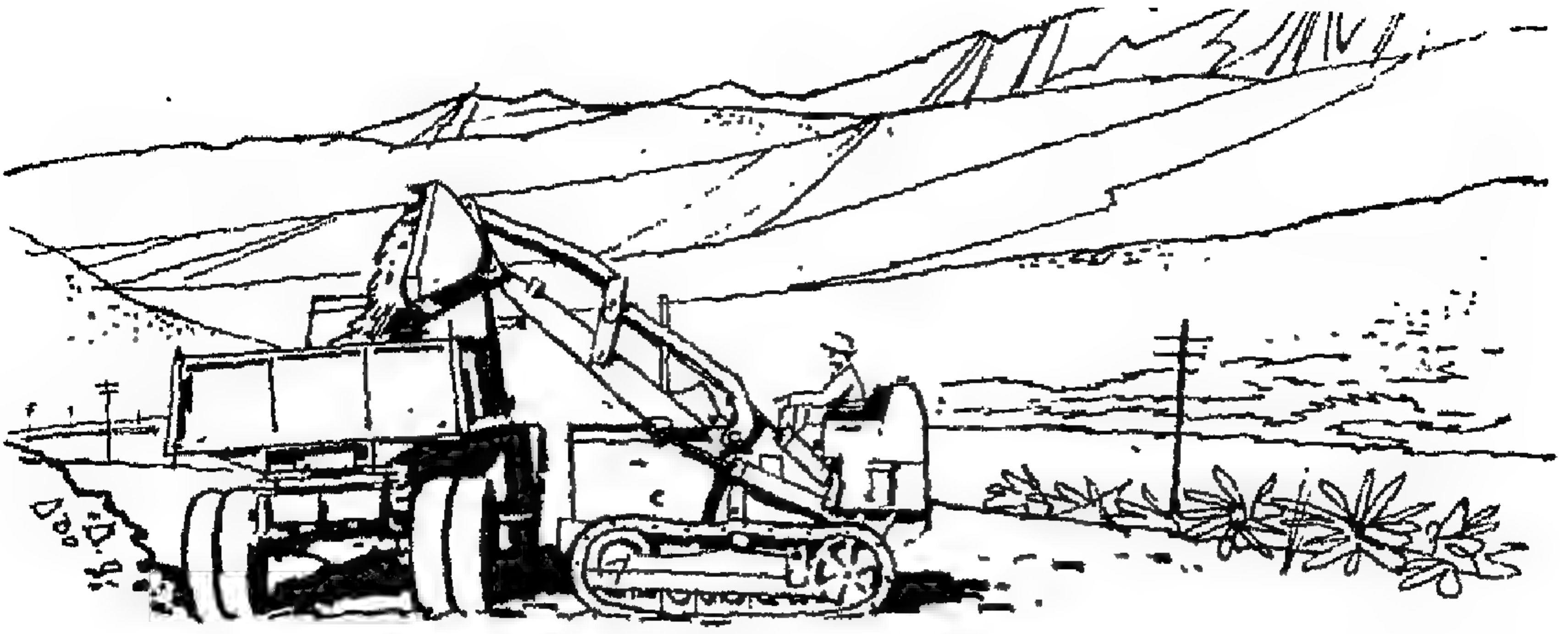
TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan

CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

SYRIA	Maassarani-Katmarji & Nakhal Co., P.O. Box 1004, Aleppo	IRAN	Sherkat Sehami Motocar, Ekbatan Avenue, Teheran.
SAUDI ARABIA	Abdul-Latif Jameel, P.O. Box 248, Jeddah	TURKEY	Oto-Candan Co. Taksim, Tarlabasi Cad. No. 4, Istanbul.
KUWAIT	Naser Mohamed Sayer & Co., P.O. Box 186 Kuwait Persian Gulf.	JORDAN	Ismail Bilbeisi & Co., Ltd. P.O. Box 213, Amman.
DUBAI	Hamed & Mohamed Futtaim, Dubai (Trucial State), Persian Gulf.		

الموزعون



لكى يرتفع مستوى المعيشة

الـ "تراكسكافيتور" يوفر الوقت والجهد في
مئات من الأعمال الراهنة بجميع انحاء العالم

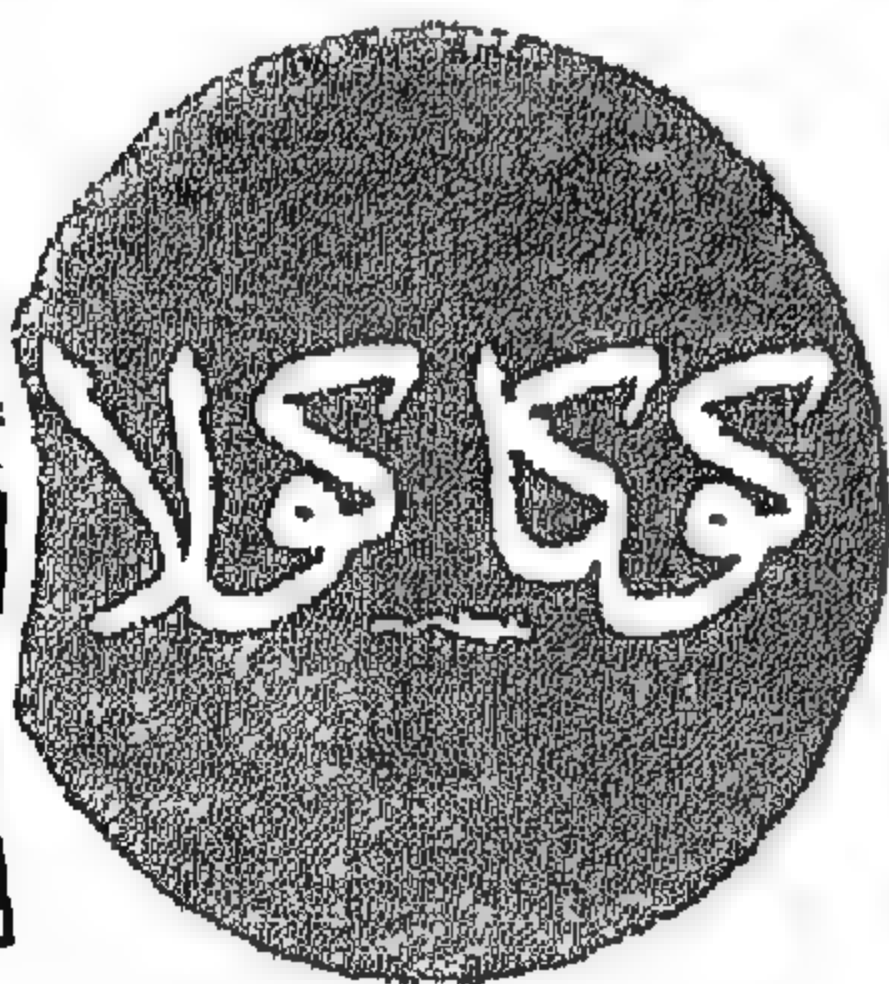
هذه الآلة الرافعة توفر الوقت واليد العاملة بشكل مثير رغم اعتدال سعرها. كذلك فإن هذه الآلة المتينة التي صنعها كاتر بيلر تؤدي أعمال الحفر للمباني، وتزيل القاذورات، وتملأ الحفر، وتحمل الخشب، والتراب، والزلط، كما تؤدي أعمالاً أخرى كثيرة. وفي هذه اللحظة، تؤدي آلة "تراكسكافيتور" مئات من الأعمال التي تساعد على تحقيق التقدم السريع بجميع أنحاء العالم. أنها واحدة من مجموعة آلات الانشاء التي صنعت لأداء أشق الأعمال.

في جنوب افريقيا يحمل الرجل ثمانية أطنان من مادة رصف الطرق في سيارة نقل، فكم يستغرق ذلك منه؟ ١٥ دقيقة؟ نصف ساعة؟ انه يستغرق حوالي ثلاث دقائق.

وفي شمال أمريكا، تدفن مدينة مكونة من ١٠٠٠٠ نسمة فضلاتها في مزرعة صحية فكم رجلاً تحتاجها هذه العملية؟ ثلاثة؟ اثني عشر؟ أنها تحتاج الى رجل واحد فقط.

ان تحقيق مثل هذه النتائج ممكن باستعمال أصغر أنواع الـ "تراكسكافيتور" حجماً، اذ أن

انتعشى بعد السباحة



ان كوكا كولا المثلجة تنعشك وترطب
جسدك كالسباحة تماما . ستحبينها لطعمها
الذيذة ستحبينها لما تنضيفه من برهة على
اوقات المرح والرياضة . فلا عجب ان تكون كوكا كولا
هي الشراب المنعش الذي لا مثيل له عقب الانتهاء
من الرياضة . تمتعي بشرب كوكا كولا الآن .

كوكا كولا تجمعك في غاية الانشراح

معبأة بإذنت من : شركة ذى كوكا كولا



الطقس جميل دائماً بداخل هذه الساعة

تلا من تلقاء ذاتها ، وأخرى تبين التاريخ ، أو تنبئ بالمد والجزر ، أو تجري العمليات الحسابية ، أو تبين أجزاء الثانية ، أو تقاوم الصدمات العنيفة ، أو تحدث طيننا للتنبيه... ان القائمة طويلة ومشيرة ، وقد بدأت هذه القائمة منذ أكثر من ٢٠٠ سنة . وكل رجل سويسري يعتز بذلك التراث المجيد الذي انحدر اليه خلال هذه السنوات الطويلة .. ان التوقيت فن السويسريين . شاهد هذه الساعات السويسرية العجيبة - للنساء والرجال - لدى بائع الساعات فان معلوماته خير ضمان لك .

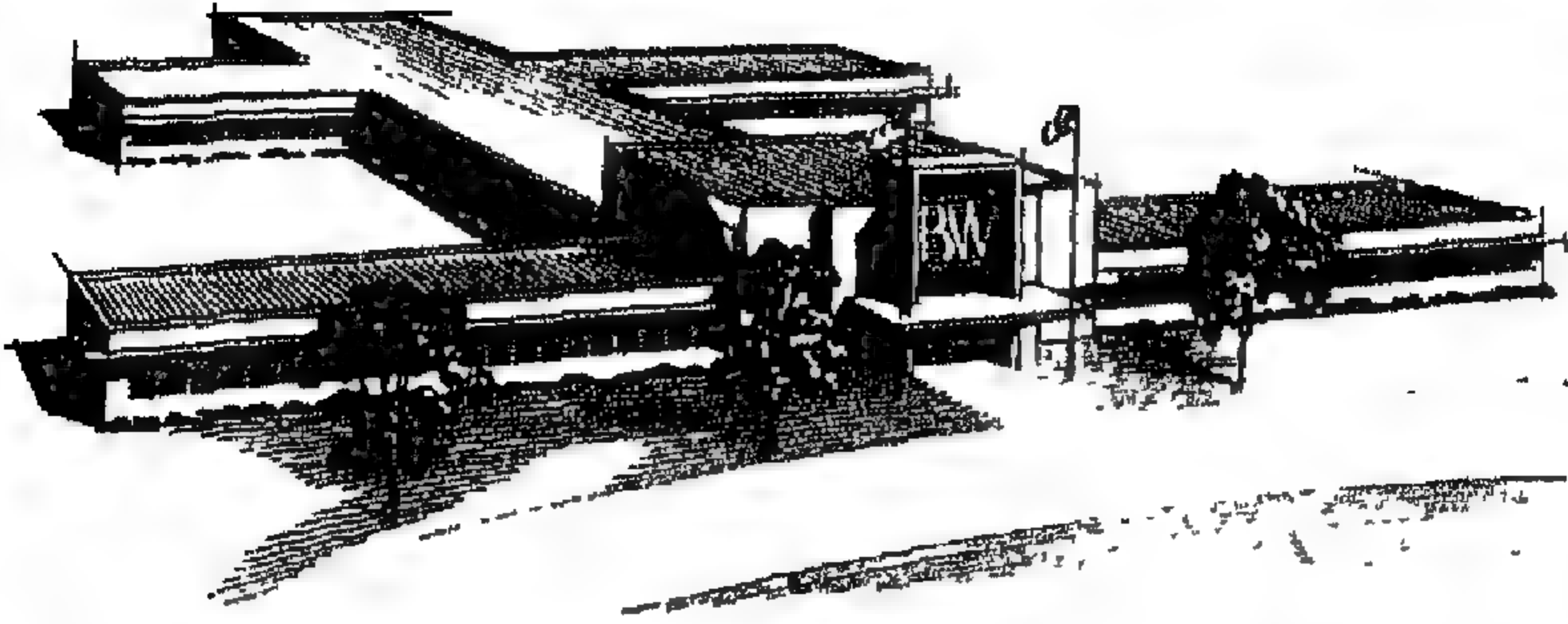
ان ابتكار الغلاف المعدني الفريد الذي يحمي حركة ساعة اليد السويسرية الرقيقة التي ترتكز على أحجار من الماء والرطوبة ، بل وما لا يقل عن ذلك أهمية ، من الفبار - كان تحديا لصانعي الساعات السويسرية لم يستطيعوا مقاومته . ومن ثم أنتجوا الساعة الكاملة التي تقاوم الماء .

ولا عجب فان السجلات تدل على ان صناع الساعات السويسريين هم الصناع الذين يتطلع العالم اليهم لما يحدثونه من معجزات في قياس الوقت .

تأمل بعض ماحققة السويسريون : ساعات



صانعو الساعات السويسريون



أبحاث بورج - ورنر تحقق لك الفائدة .. اليوم وعنداً

ان العلماء والمهندسين الذين يعملون في مركز
أبحاث بورج ، ورنر الذي تكلف انشاؤه أكثر
من مليون دولار ، يختبرون ، ويحللون ويقدر
الواد والطرق والتركيبات والمنتجات الجديدة
التي تستخدم في منزلك وفي الصناعة وفي الطريق .
ان منتجات بورج - ورنر الحالية التي يعتمد
عليها هي نتيجة أبحاث الأمس . واليوم ترسم
شركة بورج - ورنر الخطط لصناعة المنتجات
التي ستخدمك بشكل أحسن غدا .

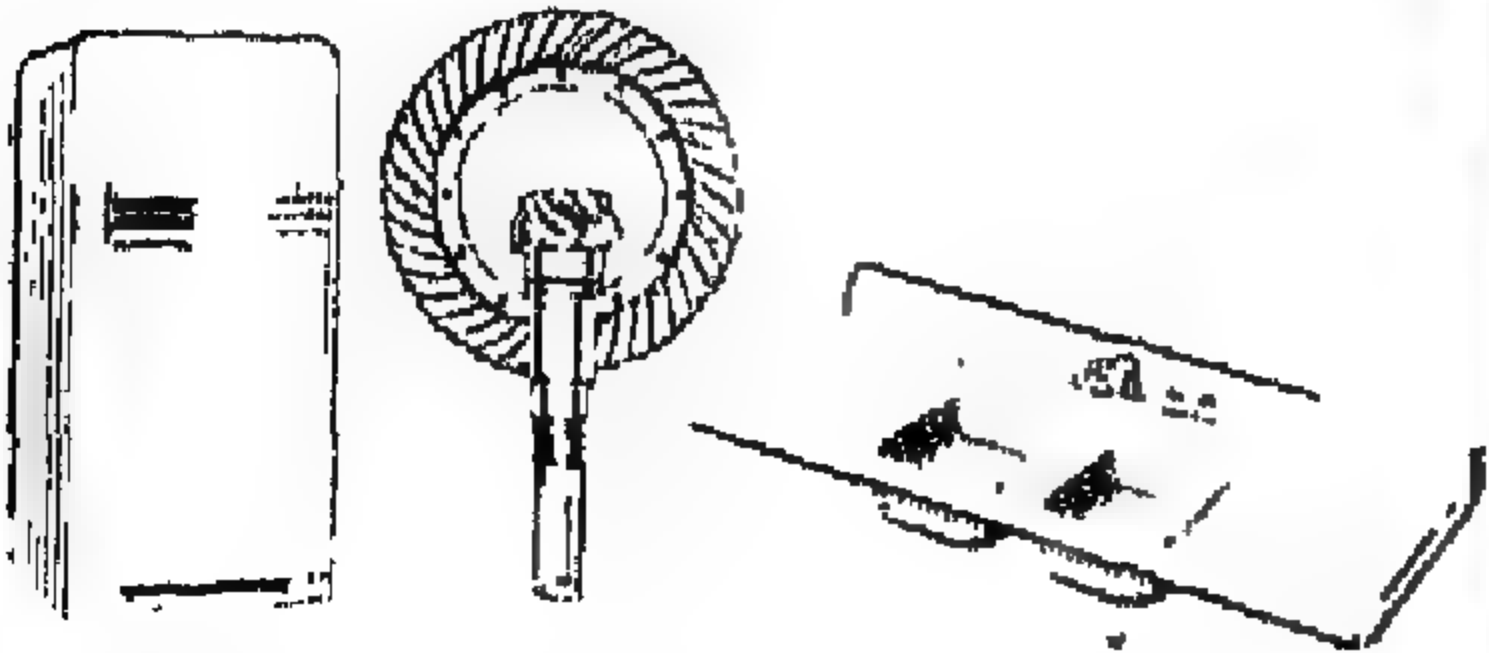
واليك عدد من مئات السلع التي تصدرها
شركة بورج - ورنر انتر ناشيونال الى جميع
أرجاء العالم لكي تنفعك :

أبحث عن هذه العلامة B-W لأنها ضمانك
للامتياز .

أجهزة بروج المبردة - لاسلات ومضار
أوتوماتيكية ، مواقد طهي ، بلاجات ،
بريد للأطعمة ، أجهزة تكييف هواء ،
سحابات ماء .

لقم بروس ورنر - نا مصنوعة يدوية ،
بروس بفل ، لرونة ويسون ، أفلامه وبيع
عشار الدفوسيبيل ، بروس انلاك ، وبيع
معدنية أخرى .

نسم مسجات البناء ، أحواض صيدل من
الزهر والسلب المظلي بالمياه ، بالوعات ،
أحواض صيدل ومباول ، مجموعة كاملة من
المنتجات المعدنية للمرل والمزرعة والصناعة



**BORG-WARNER
INTERNATIONAL
CORPORATION**

36 So. Wabash Ave., Chicago 3, U.S.A.



اليوبيل الذهبي الجديد للسيارة بيك آب
دي لو كس - ذات أطول هيكل في نوعها
كذلك بيك آب متوسطة الهيكل والغطاء

طراز اليوبيل الذهبي الجديد لسيارات نقل انترناشيونال

طراز ذو حركة حديثة ! قوة أعظم للاستخدام ! امتلاكها يكلف ممنا أقل

هيكل جديدة .. كل هؤلاء قليل من
مميزات كثيرة تتوفر في السيارة من أولها
إلى آخرها

ونتيجة تلك المميزات هي سيارات نقل
انترناشيونال الجديدة
التي صنعت بعناية أكثر من ذي قبل
لتكلفتك ممنا أقل لامتلاكها

اتصل بوكيل
وتولى قيادة أحدث سيارات نقل
انترناشيونال . بمنطقة سريعة

شركة انترناشيونال
مارفستون للتصدير
١٨٠ ن . طريق
ميتشجان ، شيكاغو
اليموى ، بالولايات
المتحدة



ه. عاما من الامتياز في سيارات النقل
ان سيارات نقل انترناشيونال
(« جوانن اينمفرساري » الجديدة تنوج
جهود خمسين عاما بدورها صانعو اكل
مجموعة سيارات نقل في عالم الصناعة .
انترناشيونال !

طراز ذو حركة حديثة مزودة بخطوط
شمفيل مستقيمة كالسهم تكتسبها طرازا
ومنظرا جديدين فضلا عن الراحة وسهولة
الادارة

وهي مقواة بمحركات جديدة تولد قوة
حصان أكثر نافعة .. بما في ذلك اقوى
الانواع الستة المقامة في ميدانها ! فضلا
عن ذلك فانها تمتاز بسام صعود جديد
لاركوب الأهدأ والاكثر راحة ..

فرامل جديدة ، طريقة قيادة حديثة ،

ISUZU

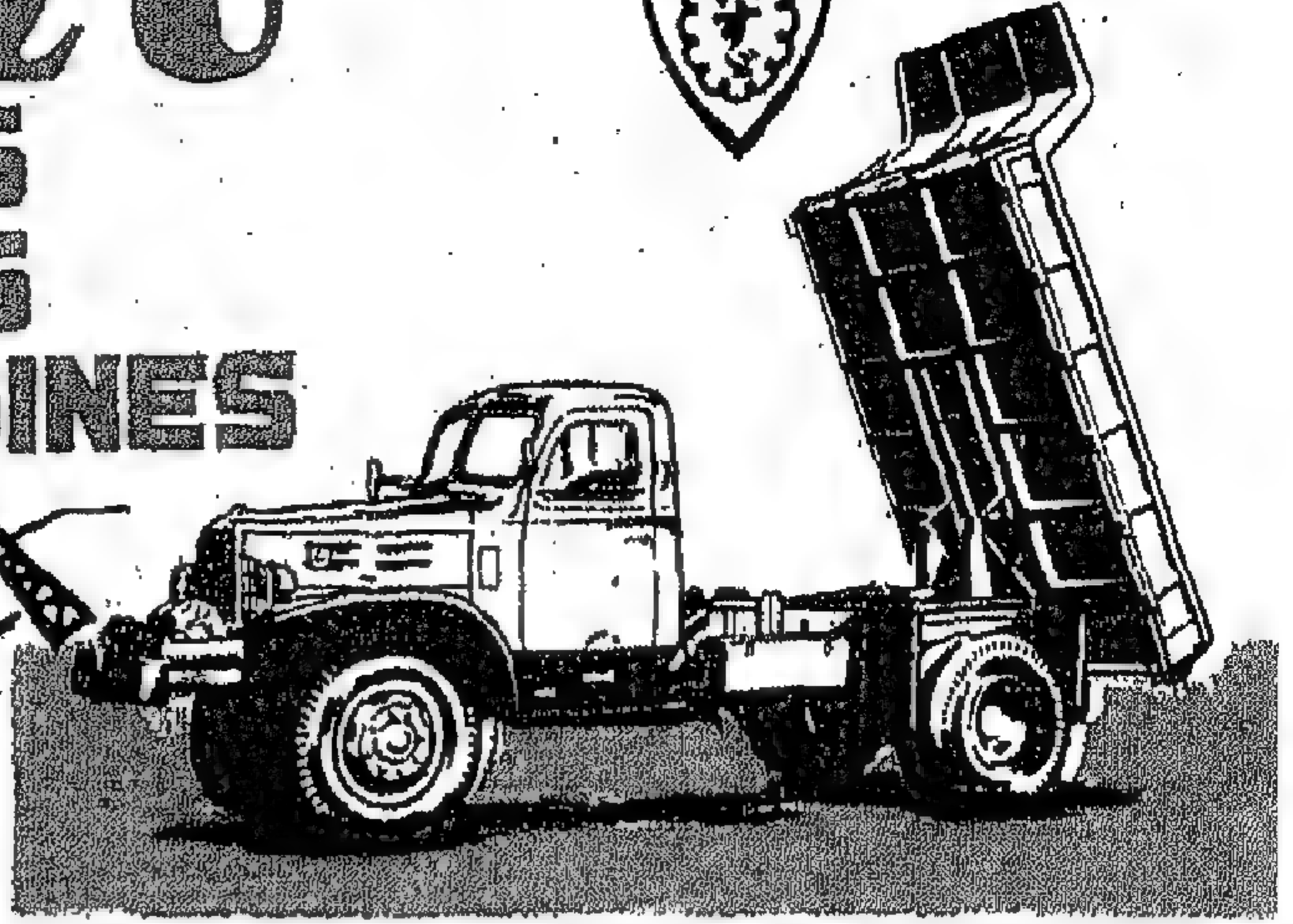
TRUCKS

BUSES

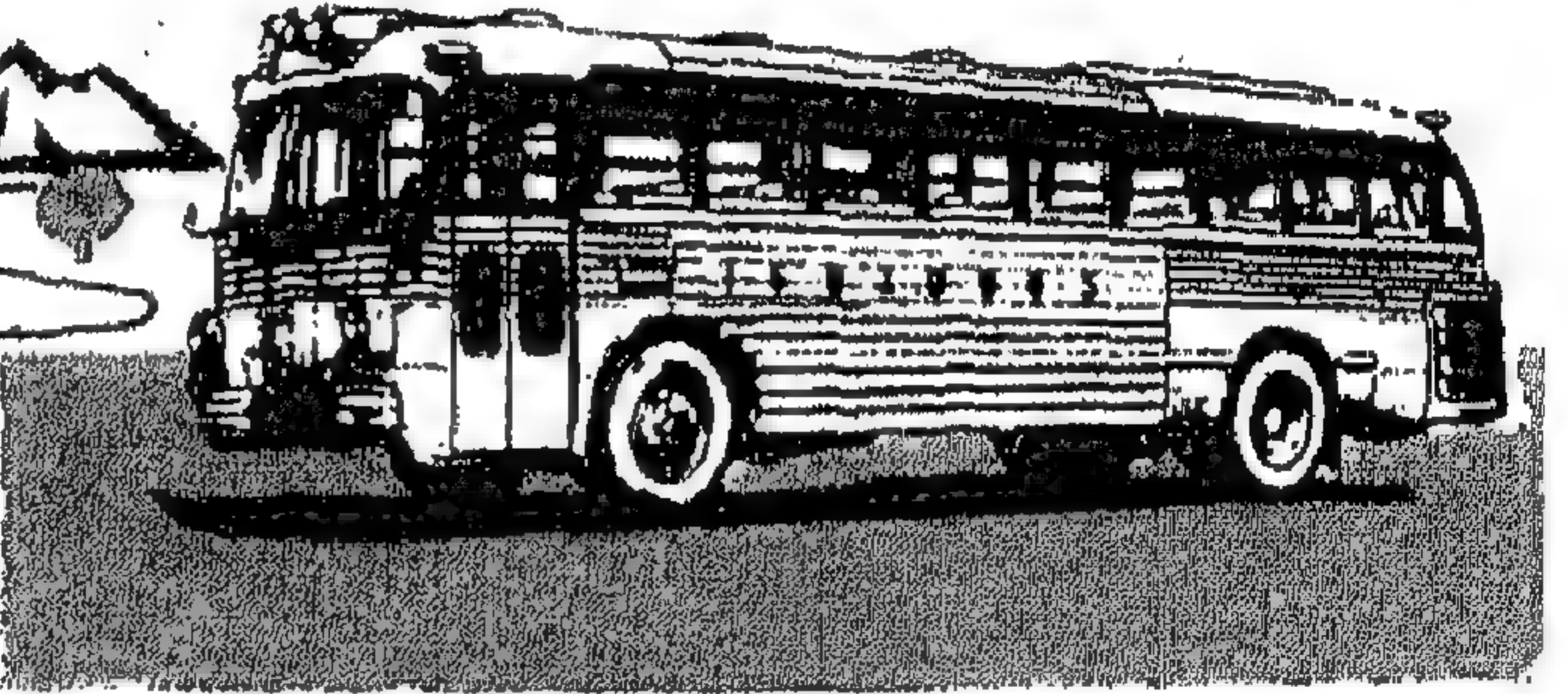
FIRE ENGINES



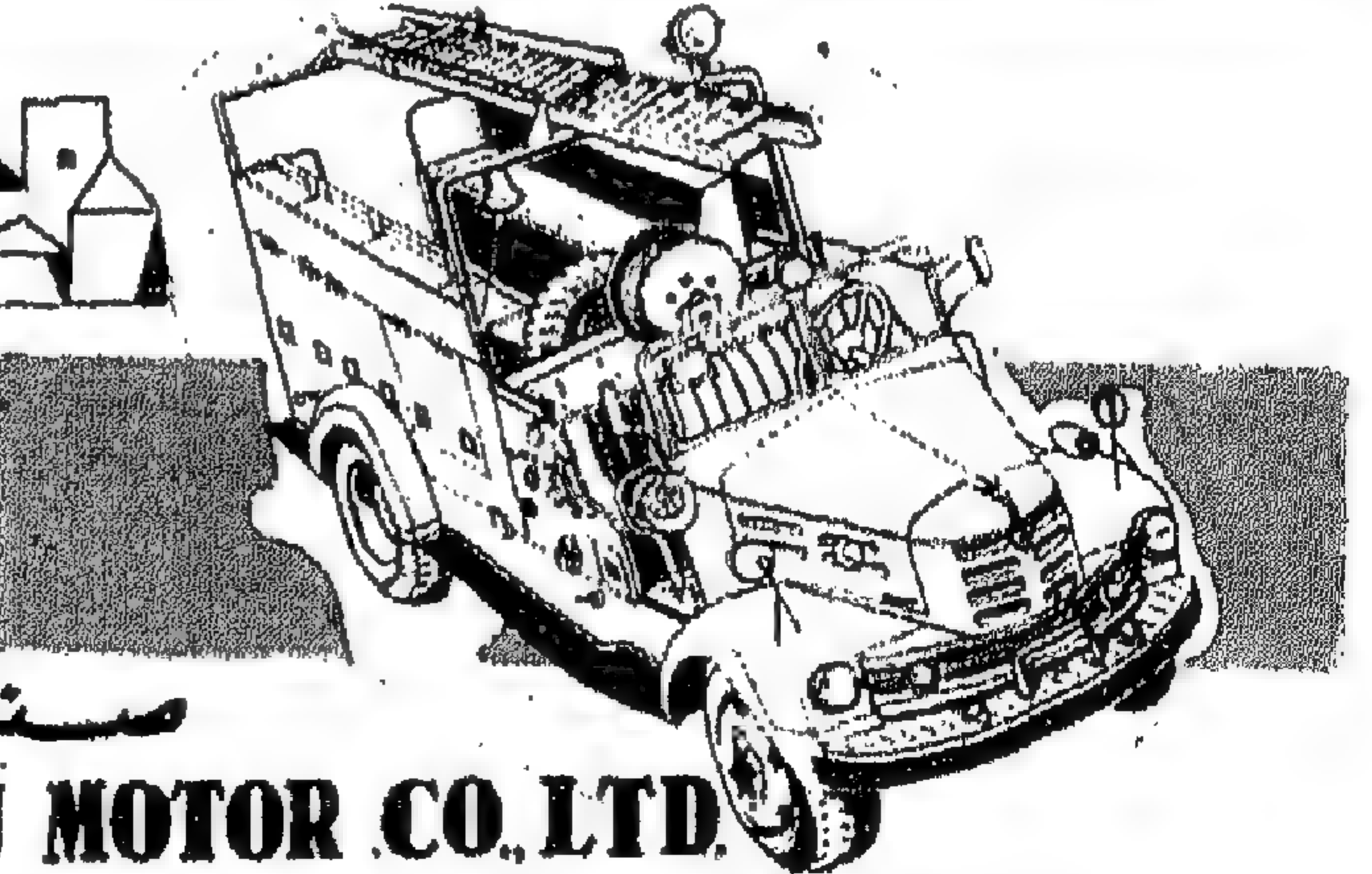
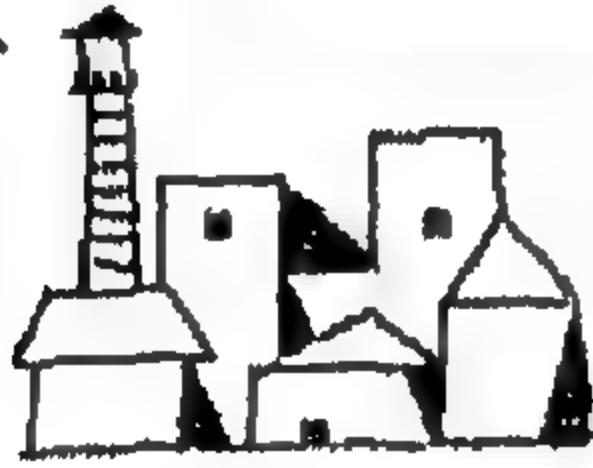
سيارة نقل قمامة
قوية
دوارة



سيارة اوتوبيس
دي لويس
مريحة
متينة ، مأمونة



سيارة مطافي
سريعة
يمكن الاعتماد عليها



مصنع ومصدرون

ISUZU MOTOR CO., LTD.

2801' Oi-sakushiji-cho' Shinagawa-ku' Tokyo' Japan

Cable Address : ISUZU TOKYO

Distributor: CEZEDCO Aly Abdel Naby & Co.

8' Rue Adly Pacha - Le Caire

١٥,٠٠٠ ميل بدون تعيير الزيت !!

هل تعلم أنه من السهل جدا قياس دوران ساعتك بالأميال في كل عام ؟ ان الساعة العادية تقطع في دوراتها بين ٥٠٠٠ و ٦٠٠٠ ميل في السنة . وكذلك فان من المعقول ان تزيت ساعتك مثلما تزيت سيارتك بانتظام



Sharpas
Réf. 100776 AaNS

ان ساعة انيكار اولترا سونيك
شرباس هي الساعة الرسمية
لبعثة ايفرست السويسرية .
لقد زودت بغلاف شرباس المضاد
للماء تماما حتى وهي على عمق
٥٤٠ قدما تحت سطح الماء .
كما انها تملا من تلقاء ذاتها .

ان شركة ساعات انيكار ليمتد هي المصنع الوحيد
في العالم الذي يستطيع ان يضمن اطالة فترة تزيت
الساعة الى ثلاثة امثال الفترة العادية بواسطة طريقة
المعاملة فوق الصوتية . . انها كفيلة بضمان بقسا
الساعة تامة التزيت لمدة ثلاثة اعوام على الاقل (عادة
يجب تزيت الساعة مرة كل ١٢ - ١٥ شهر)
واليوم - يزداد عدد البعثات العلمية والرياضية
الرئيسية التي تزود بكترونومترات انيكار . وفي كل
مناسبة اثبت انيكار اولترا سونيك صلاحيتها التامة
ان كفاية علاج انيكار اولترا سونيك مع استخدام
الطريقة الخاصة للتنظيف والتنقية الكاملين امر اعترفت
به المعامل العلمية في مدرسة الفنسسون بزيورخ
(سويسرا)

Seapearl **ENICAR** Swiss Accuracy throughout the world
ULTRASONIC

THE ENICAR WATCH CO. LTD., LENGNAU/BIENNE, SWITZERLAND

اليوم .. وغداً

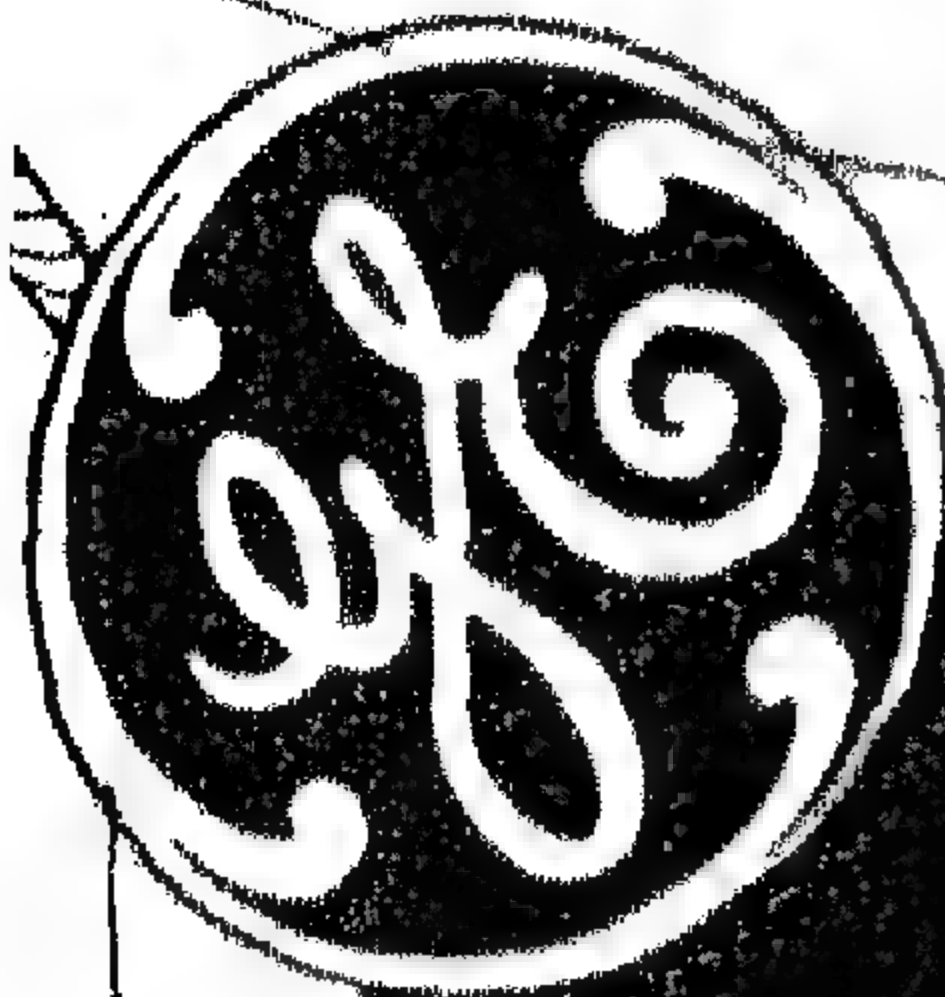
يواصل الزيت القيام
بدوره في تهيئة عالم
أفضل ، ويظل الاستثمار
الموفق لموارد الزيت
معتمداً على تعاون
المشتغلين بصناعة الزيت
وان اختلفت ثقافتهم
وتباينت تجاربهم، وكذلك
معتمداً على تعاون البلاد
المنتجة للزيت والبلاد
المستهلكة له .

أرامكو

(شركة الزيت العربية الأمريكية)

القطران - المملكة العربية السعودية





تقديم .. ثلاجة فريزر جنرال اليكتريك الجديدة

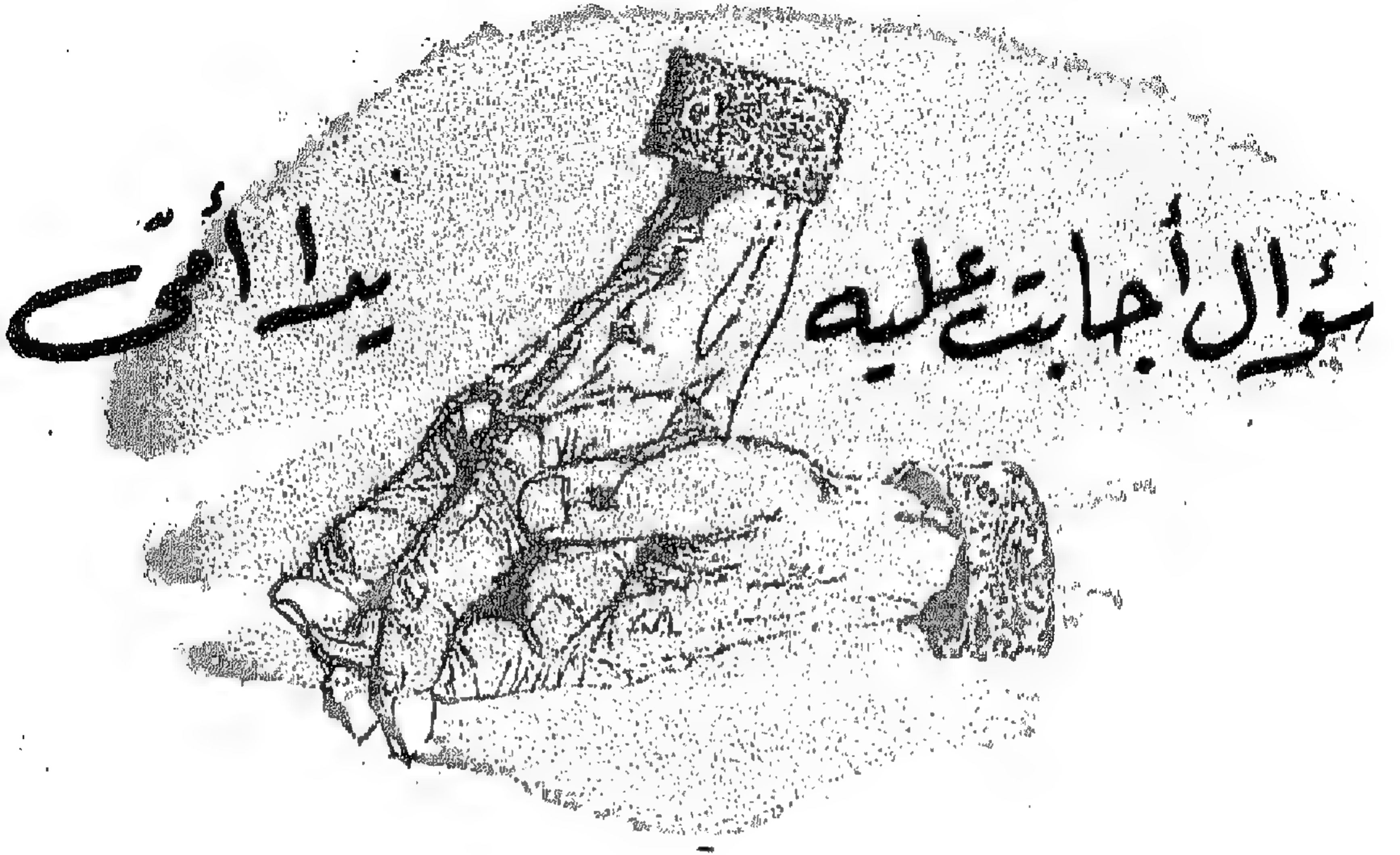
ان ثلاجات جنرال اليكتريك الجديدة طراز ١٩٥٧ تؤدي عملها بمجرد اللمس .. كما ان رفوفها الدوارة ، وإدراج الخضروات المنزلقة ، تهيب لك الراحة التامة ، وتصميمها ذو الخط المستقيم يتيح لك مساحة اضافية بفضل التناسق الموجود بين جدرانها وخزانة حفظ الاطعمة ، وتذكر ايضا ان علامة G.E. التجارية هي ضمانك لقوة الاحتمال والاقتصاد والامتياز .

التقدم هو اهم منتجاتنا

APL-M-57-1

GENERAL  ELECTRIC

تري هل تخلو حياة الزوجين المسنين من
حرارة الحب بعد عشرينهما الطويلة . . ؟



كنت الى وقت قريب اعجب كيف يقضيان ايامهما
ويجعلانها تتلألا بالمسرات .
مسنين ، مرت على زواجهما عشرات
السنين ، ان يجد كلاهما في صاحبه
مثارا لدهشته وعجبه ، او حتى عاملا
لانفعاله واثارته . وكنت ازور والدي
ووالدتي في مسكنهما الصغير لنتحدث
عما يدور في المدينة .
ومن وقت لآخر ، كانت أمي وهي
جالسة تشرب الشاي ، لا تتمالك ان
تناصر والدي على ونحن نتسلى بحل
الالغاز في ايام الاحد ، فأحار في ادراك
كنه المشاعر التي تعمر قلوبهما ،
واعجب كيف يقضيان ايامهما
ويجعلانها تتلألا بالمسرات .
فلكى تستمع بالحياة ، عليك ان
تذوقها اولا ، ثم تعمد الى فاتحات
الشهية فتأخذ منها بالقدر الذي
يجعل العيش مستساغا مريثا .
ولكن ماذا عساها تكون الاحلام التي
تراودك وانت مشرق على الثمانين ،
وقد امضيت خمسين عاما مع من
أحببت ؟ . . لقد كانت حياتهما
الاجتماعية خامدة كما يخمد الثلج او
المطر او حفيف الاشجار في قبط
الصيف .

فأبى يستيقظ في الساعة والنصف، ثم يخرج في جولة طويلة على قدميه. وهو يعرف أناسا كثيرين، ما بين كتبة وجزارين وبائعي صحف، فيبادلهم الحديث عن الجو، وعن آخر أحداث الرياضة. ثم يشتري نصف «دسته» من قطع الحلوى ويقفل راجعا إلى البيت حيث يستسلم لاغفاءة قصيرة أما أمي فأنها تذهب إلى السوق، وتلعب «الكاناستا» مع ثلاثة من صويحاتها مرة كل اسبوع. وفيما عدا ذلك، تراهما يجلسان لمشاهدة التليفزيون أو يستمعان إلى الراديو. ولكنهما لا يذهبان قط إلى دور السينما. وقد سبق لوالدي منذ سنوات طويلة أن عزف على القيثارة في تلك الدور أثناء عرض الافلام الصامتة، بيد أنه يشعر بالسعادة نفسها، إذ لم يذهب لمشاهدة تلك الصور المتحركة مرة أخرى.

على هذا النمط سارت حياة أبي وأمي، بينما كنت اتساءل، «فيم يفكران يا ترى؟.. وهل يحظى كل منهما باهتمام الآخر؟.. هل يتبادلان عاطفة قوية؟.. ولكن انى لهما ذلك؟ وقد تباطأت الدماء في العروق، وفقدت السواعد مرونتها، وخبا نور العيون!..»

ذهبت لزيارتهما ذات صباح، فوجدتهما يتنازعان. وهذا في حد ذاته يعد امرا غاية في الغرابة. كانا يتخاصمان ويتصايحان حول موضوع لم أتبينه، يتعلق بحادث وقع منذ ٢٥ سنة مضت. وكان لكل منهما وجهة نظر مختلفة من حيث النتيجة التي انتهى إليها الحادث، فازدادت حدة المناقشة شيئا فشيئا. كان مشهدا مسليا في البداية ثم غدا مزعجا. وقال والدي: «هكذا انت دائما، شديدة الاعتداد بنفسك!». - «لقد قدر لي ان اعرف، فقد كنت هناك.»

- «وقد كنت انا الآخر هناك.»
- «حسنا، فأنت لا تتذكر اذن»
وصاح والدي: «ان ذاكرتي ما زالت سليمة.»

واستمرنا على هذه الحال حوالى ١٥ دقيقة، كما لو كانا عريسين جديدين. وفي النهاية حمل أبي قبعته، واندفع خارجا من الباب، وأغلقه وراءه بعنف.

قالت أمي: «دعه يذهب.»

قلت: «اظن من واجبي ان..»
ما الذي اختلفتما بشأنه؟

فهزت أمي كتفيها.. «لا اذكر، انه صلب الراى لا اكثر ولا اقل.»

وانى لأرجو ان يقلع عن خلته هذه .
 - « ما دام لم يقلع عنها حتى الآن . فسوف لا يفعل على الاطلاق »
 - « ان لم يتحسن ، فليس في مقدورى ان اتحمل اكثر من ذلك . »
 وسبكت برهة ، ثم اخبرت امى الا داعى للقلق ، فغمغمت تبدي امتعاضها . واخيرا تركتها وانصرفت .
 ولما حان موعد الغداء ، اتصلت بالتليفون ، فردت امى قائلة ان ابى لم يحضر بعد ، كما انه لم يحدثها تليفونيا . وقد بدا لى انها اقل جفاء من ذى قبل . اذ قالت : « اتعشم الا يقدم على عمل طائش ، فهو ليس شابا كما تعلم . »

- « اعرف ذلك . وسوف اجوب المدينة لعل اعثر عليه . »

وهنا ، اذكر ان والدى اعتزل منذ حوالى عشر سنوات آخر وظيفة له ، كرئيس مدرسة للموسيقى . وقد قرر عندئذ ، ولاول مرة في حياته ، ان يتلمس راحة البال في كئوس الراح . وتخير لذلك اردا انواع الشراب ، فما لبث ان اصبح ثرثارا سريع الانفعال . وهذا ما نتوقعه بالنسبة لرجل طوله ١٦٨ سنتيمترا ولا يتعدى وزنه ٥٩ كيلوجراما . وبعد فترة من الزمن ، تمكن من

اجتياز تلك المحنة ولم يقرب الخمر مرة اخرى . غير انى كنت اميل الى الاعتقاد بأنه ربما يعود لمعاقرتها ثانية ، كما يفعل المحب الشاب من اثر الصد . وقد كان من العسير على بعض الشىء ان اتصور انه في مثل هذه السن يستبد به الغيظ والغضب من والدتى ، وانها لهذا السبب تغدو مشغولة انبال ، تشكو الوحدة كفتاة صغيرة في اول عراك لها . واعتبرت الذى حدث من قبيل التفريج عن النفس فلم يخطر ببالى انهما لا يزالان يستمتعان بمثل هذه الصفات العاطفية الجياشة .
 وعندما بدأت تجوالى ، كان المطر ينهمر مدرارا . ومرت اولاً بالفنادق ذات الحانات المرحية ، ثم عرجت على غيرها من الاماكن الادنى في السمعة . ولقد خيل الى مرة او مرتين انى لمحته ، حتى اذا ما بلغت داخل المكان وجدت عجوزا حزينا غيره .

وحوالى الحادية عشرة والنصف ، يثست من البحث عنه ، وعدت ادراجى الى بيت والدتى فوجدتها تبكى . وبادرتها قائلاً : « اعتقد انه قد هرب بالفعل . » واذا بها تكف عن البكاء فجأة ، وتقول في تحفز ظاهر : « سأعلمه الا يعود لمثل ذلك . » ثم لاتلبث ان تتخاذل وتعود الى البكاء .

ومكثت معها فترة طويلة ، نشرب الشاي وتحدث عن الايام الخوالى . وكانت تتكلم كما لو كان قد حم الفراق وهجرها ابى الى امرأة اخرى . وانفتح الباب اخيرا ، ودخل ابى فى هدوء . كان يحمل فى يده لفة صغيرة ، وابتسم وهو يقول : « هاللو . » فسأله : « اين كنت يا ابت . » بينما ابتسمت امى رغما عنها ، فقد سرت كثيرا لعودته .

واجاب ابى : « ذهبت الى السينما » وهناصاحت امى من فرط دهشتها : « السينما . . ! »

فاستطرد يقول : « انتاج عاطفى . فالسينما لا تتغير . كل ما فى الامر انها هنا اضعف واكثر صخبا . . ! » وسلم اليها اللفة ، وكانت عبارة من زجاجة « لوسيون » للايدى من النوع الذى يكفل لها نعومة الحرير . ثم اطرق والذى برأسه برهة ، واحمر وجهه . فقد كان الموقف مؤثرا للغاية .

قالت امى وقد اشرق وجهها : لايفضلان فى تلك الساعة اية صحبة .

ملخصة عن : « ذى اتلانك مونثلى » بقلم روبرت فونتين



عند تقاطع عدة شوارع فى نيوجرسى وضع هذا التنبيه :
« تقاطع رئيسى . . من الافضل ان تتمتع بحياتك ! »

٢ ذى امريكان مجازين



أنا الذي قتلت "موبى ديك"

بقلم أموس سمولى

لا توجد أسطورة من بين الأساطير التي انتشرت إلينا منذ عهود الصيد الكبرى ، تحظى بذلك القدر من الذبوع الذي تحظى به أسطورة « موبى ديك » . . ذلك الحوت الأبيض الضخم الذي آمن « هؤلاء الرجال الشجعان في سفنهم الخشبية » أبان القرن الماضي ، بأنه منبع الشر والحقد . بيد أنه لم يوجد حتى الآن سجل مكتوب ، يثبت أن هذا المخلوق المخيف أو أى حوت آخر يشبهه ، قد وجد فعلا في أى وقت من الاوقات . وترجع شهرة هذا الحوت العجيب للأقاصيص التي ظل البحارة طوال مايزيد على قرن من الزمان يتداولونها فيما بينهم ، كما ترجع للرواية الكلاسيكية التي ألفها هيرمان ميلفيل باسم « موبى ديك » ونشرت عام ١٨٥٩ ثم أخرجت على الشاشة أخيرا . وليس ثمة غير رجل واحد هو الذي واجه مثل هذا الحوت الشامل البياض ، على مسافة لا تزيد على ذراع واحد طولا . وهذا الرجل هو أموس سمالى . . صياد سابق يعيش الآن في جاي هيد بجزيرة مارتا فانيسارد بولاية ماساشوسيتس . وقد ذاعت منذ مدة طويلة أنباء التجربة التي مر بها هذا الهندي المتواضع الذي يبلغ من العمر ٨٠ عاما . وأقرت سلطات الصيد بصحتها . .

أقدم اليهود التي
وعتھاذاكرتى ، وقلبي
معلق بحب الصيد .
فقد ولدت في جاي
هيد عام ١٨٧٦ . أى بعد شهر واحد
منذ أصبحت هذه المنطقة مفتوحة
لغير الهنود . كنا لا نبعد أكثر من
١٢ ميلا ناحية البحر عن نيو بدفورد
بولاية ماساشوسيتس الأمريكية ،
وكانت هي مركز صناعة الصيد

حيث قضى ابنى سنين طويلا على ظهور سفن الصيد يعمل خادما . اما اخى الاكبر فرانكى فكان يعمل صيادا للحيتان ، وكنت اريد ان اصبح مثله . وكان من عادتنا نحن الاطفال ان نمارس العاب الصيد المختلفة حالما يقدر الواحد منا على المشى ، فكنا نتخذ عصيا طويلة ونقذف بقذيفة على الارض ثم نقول : فلنر اينما يصيب الحوت قبل الآخر !

ولقد سمعت الكثير عن الحيتان ، فعلمت انها اضخم المخلوقات الحية واشدها دهاء . كان اخى قد ابحر الى المحيط المتجمد الشمالى ، وقص على ماعرفه عن ذلك النوع من الحيتان ذوات الرؤوس المقوسسة ، والتي تختبئ تحت الجليد حين تطاردها زوارق الصيد . ثم هناك الحوت المستقيم . . وذيله شديد الخطورة ، فاذا اعترضت طريقه سدد لك به ضربة قاصمة . ولكن احط هذه الحيتان هو حوت العنبر (او القاطوس) . انه يحارب بكل سلاح يملكه . . برأسه وبذيله وبفكيه . وان له فكين واسعين كأنهما حجرة ، فلو اغلقهما على زورق من زوارق الصياد لسحقه كما يسحق قشرة البيض ، ولو هوى بأطراف ذيله وهى

عريضة ، لأمكنه ان يطيح بالرجل على ظهر الزورق فى لحظة واحدة لا يكاد المرء يبصر فيها ما حدث . وهذا ما وقع لصياد كنا نعرفه جميعا . ففى لحظة كان يقف فى وسط الزورق ، وفى اللحظة التالية كان قد ذهب . . ذهب كله ولم تبق غير قبعته ، فالتقطت القبعة واعيدت لأسرته .

واسوأ انواع الحيتان هو الحوت المنقوط بنقط بيضاء . وقد جرت العسادة ان يتداول الناس مختلف القصص والاحاديث عنه . فبعضهم يقول ان هذه النقط البيضاء ليست الا ندوبا لجراح اصابته بها حراب الصيد . ويعتقد البعض الآخر انها دليل على التقدم فى السن ، او انها علامة على انه سفاح حقيقى . ويحذرك الصيادون قائلين : لو لمحت حوتا ابيض . . تلفت حولك جيدا ، فهو ملعون خرج ليقتلك !!

ولما بلغت الخامسة عشرة ، طلبت الى ابنى ان يسمح لى بالعمل على ظهر « بيرل ويلسون » وهى سفينة صيد ذات شراعين ، كانت تنوى الاقلاع من نيوبدفورد . كنت اشعر انى اصبحت رجلا كبيرا . . وظل هذا الشعور يتملكنى حتم ، كانت اول ليلة خذت

فيها إلى البحر . وامضيت هذه
اللييلة بأسرها في سريري أبكى وقد
اعترائني دوار البحر واستبد بي
الحنين إلى اهلى .

كانت الحياة على ظهر السفينة
خشنة شديدة الخشونة . فقد كنا
٢٤ شخصا ننام على أسرة صغيرة
معلقة في الحائط بعضنا فوق بعض ،
وكانت الصراصير تفسى كل مكان في
السفينة . حتى أنك لتضطر إلى ضم
أسنانك بعضها إلى بعض ، وأنت
تشرب كوبا من الماء أثناء الظلام ، لكى
لا تبتلع من الصراصير ملء فيك . أما
الطعام فكان تقريبا هو لا يتغير :
لحم مملح ، وبعض قطع من البسكويت ،
وقهوة ساخنة مخلاة بالعسل الاسود .
وكل أربعة اشهر أو ستة حين
نصل إلى ميناء من الموانئ مثل ميناء
باربادوس أو سانت ميكائيل في جزر
الآزور ، أو سانت نيكولاس في جزيرة
كيب فيردى ، فإننا نتناول طعامنا
حينئذ من الخضراوات الطازجة واللحم
الطازج .

وعدت إلى منزلى بعد هذه الرحلة
الاولى ، التى استغرقت ثلاث سنوات
.. وانا احمل معى ١٤ دولارا ورتبة
خادم على ظهر السفينة . فقد كان
كل نصيبى من المكاسب التى حققتها

الرحلة تبلغ ١/٧٥ من مجموع هذه
المكاسب ، دفعت منها ما يقرب من
٢٠٠ دولار ثمننا للملابسى ولما اشتريناه
من طباق وغيره من الاشياء من حانوت
على ظهر السفينة .

وقمت برحلتى التالية فأبحرت
على ظهر « بلاتينا » وهى سفينة ذات
ثلاثة قلاع حمولتها ٢٦٠ طنا . وقلت
لقبطان السفينة . توماس ماكنزى :
اريد ان ارتقى فى عملى قليلا ايها
القبطان . . لا اريد ان ابهر ثانية وكل
عملى ان اكون خادما على ظهر السفينة ،
اريد ان اتولى قيادة زورق من زوارق
الصيد .

ونظر الى كابتن ماكنزى نظرة
فاحصة ، وكان رجلا ضخما الجثة ذا
شعر اشقر ، تقدمت به السن ولكنه
مازال قويا متماسك البنيان . ثم قال
لى : حسنا . . أنك تصلح لتولى
قيادة زورق . ولكننا فى حاجة الى
خادم . وسأقول لك ماينبغى عمله .
سنصحبك معنا على ظهر السفينة
كخادم ، على ان تحل محل اى واحد
من قواد الزوارق يعجز عن صيد احد
الحيثان .

ولما اتجهنا للصيد ناحية منطقة
نهر بليت التى تبعد عن الطرف
الجنوبى لأمريكا الجنوبية ، عجز

واحد من الصيادين من صيد حوت مستقيم . وكان قبطان السفينة يقف عند مقدمتها فرأى ما حدث . وقال لى : فى المرة التالية التى نطارد فيها حوتا ، عليك ان تنزل انت فى هذا الزورق !

ومضى اسبوع قبل ان يظهر حوت جديد . وقال لى الكابتن ماكنزى ونحن على وشك انزال زوارق الصيد لمطاردته : « عليك الآن ايها الرفيق الصغير ان تصيد الحوت ، والا فسأعيدك الى ظهر السفينة من جديد ! » ولست ادرى ايهما كان اشد وقعا فى نفسى : أكان خوفي من الحوت ام خوفي من تهديد القبطان ؟ ونزلت فى اول زورق خلف احد الزملاء . ويبلغ طول الزورق عادة ٣٠ قدما ، وهو مجهز بمجاديف وبدالات وشرع وكل الادوات التى يحتاج اليها المرء فى صيد الحوت . وجرت العادة على ان تنزل السفينة ثلاثة زوارق لمطاردة الحوت : احدها للملاقاة الحوت ، والثانى لمتابعته بعد اصابته والمساعدة فى امساكه ، والثالث لالتقاط أى شخص من البحارة يصاب بجرح او يسقط فى الماء .

وصعد القبطان الى اعلى الصارى

حيث امسك برايته ليعطينا الاشارات اللازمة فاذا ارخى الراية كان معنى ذلك ان نذهب فى اتجاه الريح ، اما اذا رفعها الى اعلى فمعنى ذلك ان الحوت بدأ يظهر على سطح الماء . كنت اتخذ مكانى فى وسط الزورق وانا اجدف بمجداف الصيد ، بينما كان رفيقى يقوم بتوجيه الدفة ويصدر اوامره من مؤخر الزورق .

وتصادف ان ظهر فى هذا اليوم حوتان كبيران ، من نوع حوت العنبر يسبحان جنبا الى جنب . واعترانى خوف شديدا . فقد تستطيع ان تنفلت بالزورق من فوق الحوت مرات عديدة دون ان يراك ، لان عينيه صغيرتان تقعان فى مؤخرة رأسه وتنحدران الى اسفل جانبي الرأس ، بحيث يعجز عن رؤية كثير من الاشياء التى تمر امام جبهته العريضة ، او فوق مؤخرة جسمه العظيم المتراعى خلفه . كما انك تستطيع ان تمر فوقه قادما من جهة الامام محرفا بزاوية قدرها عشر درجات دون ان يبصرك ، وتستطيع ان تمر فوقه من الخلف بزاوية تصل الى اربعين او خمسين درجة دون ان يلمحك ايضا ، ولكن سلوك اى من هذه الطرق يصبح اشد ما يكون عسرا حين يسير حوتان جنبا

الى جنب ، لان اقل حركة تجاه واحد منهما قد يراها الآخر . ولكى يتيح لى زميلى احسن فرصة لاسدد ضربة سريعة بيدي اليمنى ، سار بالزورق بين الحوتين من جهة الخلف . وكان على ان اهاجم الحوت الذى الى اليسار .

وبينما نحن تقترب وقفت وسط الزورق وقد رفعت ركبتي اليسرى على افريز الزورق ، وفي يدي أمسكت بالحربة على استعداد لتسديدها في اية لحظة يصدر فيها الامر « اعطها له » وكان الحوت اذ ذاك لا يبعد غير عشرة اقدم من الزورق - وهى مسافة ملائمة - واخذ ينزل بجسمه الاسود الغض تحت سطح الماء بمسافة قليلة . ولم يكدر رفيقى يصدر الى امرى حتى انطلقت بكل قوتي اسدد الضربة الى الحوت .

واخترق النصل الحاد دهن الحوت الذى يغطى ظهره ، وكأنه سكين ماض ينفذ في قطعة من الزبد . ومع النصل الحاد كانت قبلة ، فلم تكدر تمضى ثوان حتى سمعت صوت انفجار مكتوم في اعماق الحوت من الداخل . وعرفت حينئذ ان الحربة قد نفذت الى رئتي الحوت .

وفي الوقت نفسه بدا الحبل الذى

يربط الحربة المنطلقة الى الزورق ينتفض بشدة . وكان الحبل مجزوما في لفتين كبيرتين يبلغ طولهما ٩٠٠ قدم . ولم يستهلك هذا الحوت غير ٦٠ قدما من الحبال . ثم توقف عن الحركة .

وتبادلت انا ورفيقي اماكننا . فذهبت انا الى مؤخرة الزورق عند الدفة لاتولى قياده ، بينما اتخذ هو مكانى عند مقدمة الزورق يحمل بندقيته على كتفه ، ليطلق على الحوت رصاصتين اذا لزم الامر ينهى بهما ما بقى فيه من حياة .

وقد يستغرق الحوت وقتا طويلا حتى يموت . اما هذا الحوت فقصد استغرق منا نصف ساعة عصيبة . وتوقعنا منه ان يفوص تحت الماء كما يفعل كثير من الحيتان بعد اصابتها . وكنا على استعداد لجذبه اذا غاص كثيرا تحت الاعماق ، حتى لا يجرننا معه الى اسفل . ولكنه وقف على ذيله واخذ يضرب برأسه الى الامام والى الخلف وهو يفتح فكيه الهائلين . وكان اى شيء يمكن ان يقع على بعد ٢٠ قدما من الناحيتين خليقا بأن يطحن طحنا ليستحيل الى عجينة . وعرفت حينئذ لماذا يسمى صياد الحوت بقائد الزورق : لان صياد

الحوت لا يعد شيئاً لو قورن بقيادة الزورق بعد بدء القتال .

وظللت الى نهاية هذه الرحلة انزل فى الزورق كل مرة يظهر فيها حوت نطارده . وفى احدى المرات اوشكت ان اقع فى مشكلة حقيقية حين ظهر حوت ضخم . كنت حينئذ اقف فى وسط الزورق وسلاحى فى يدى على استعداد وفجأة ابصرت به يبدو امامى وجهها لوجه وقد فتح فكيه على سمعتهما . وقد لا تعرف ان حوت العنبر له فم يمتلىء بالاسنان . . ما يقرب من ٥٢ سنة كل واحدة منها طولها قدم وتزن رطلين او تزيد . وفى فمه وحلقه مكان يتسع لى ولاثنين آخرين من رفاقى حجمهما ضعف حجمى . وتراجعت نحو مؤخرة الزورق على عجل مما اثار ضحك البحارة على، ولكنى لم اعبأ بضحكهم . وعدت بعد ذلك الى مقدمة الزورق وامكنشى ان اوقع به .

وليس من العسير التغلب على الحوت . فبعد ان يصاب الحوت بالضربة القاضية فانه قد يأخذ معه الحبل الطويل الذى يمتد ٩٠٠ قدم ويجر معه الزورق الى اعماق البحر . وقد يشدنا هذا الحوت معه ٢٠ او ٢٥ ميلا فى الساعة . ونضطر حينئذ

الى أن نلقى بأنفسنا من الزورق حفاظا على حياتنا الغالية من ان تضيع معه تحت اعماق البحر .

لم اكد استقر فى بلدتى فترة من الوقت بعد هذه الرحلة ، حتى علمت ان « بلاتينا » تنوى الاقلاع ثانية فى يوليو عام ١٩٠١ . وطلبت الابحار على ظهرها . وكان كبير الملاحين هو الذى يختار صيادى الزوارق ، واختارنى صيادا لزورقه . وكان رجلا صغير الجسم ، محدودب الظهر، سريع الغضب ، ذا انف أحمر فى لون قالب الطوب الجديد . وكان اسمه اندرو وست ، والف ابن نادى بلقب : « ثومى الصقر العجوز » .

وفى صيف عام ١٩٠٢ ، وكان العام الثانى لنا الذى امضيناه فى الرحلة ، وكنا نسير جنوبى جزر الآزور حين سمعنا صيحة البحار الواقف بأعلى القلع : انه يقترب . . هاهو يقترب مع الموج . . انه يقترب ! !

ونهض السكايتن ماكنزى عن مائدة العشاء على الفور ، وهو يصيح اين هو ؟ كم يبعد عنا ؟

ورد عليه البحار : ميلا تقريبا ! وارتقى الكابتن قلع السفينة ، وقال بعد اول نظرة : انه حوت عنبر ! ومن السهل ان تعرف حوت العنبر من

الطريقة التي يندفع بها الماء امامه في شدة وعنف . وصاح القبطان : اعدوا زوارقكم !

ركبت أنا ورفيقي اندرو وست زورقنا ، انتظارا لصعود الاوامر بانزالنا الى الماء . انك لا تستطيع ان تنزل الماء بزورقك ، حينما يكون الحوت مندفعاً فوق سطحه ، لان اقل حركة على الماء تصل اليه وكأنها نداء تليفونى . وبقي الحوت على سطح الماء ما يقرب من ساعة ثم غاص . واتاح لنا هذا الوقت الكافى لكى ننزل الزوارق ونمضى بها الى حيث نظن انه على وشك ان يصعد ثانية ليحصل على حاجته من الهواء للتنفس . كنا لا نبعد اكثر من نصف ميل عن السفينة حين ارتفعت الراية فوق قمة القلع الرئيسى ايدانا بأن الحوت قد عاد الى الظهور على سطح الماء . وخلال بضع الدقائق التالية امكننا ان نرى ظهره وهو ما زال بعيداً عنا الى حد ما . واخذ وست يبحث البحارة جذفوا . . جذفوا كالجحيم ! كان وست قلقاً خشية ان يغوص الحوت ثانية تحت الماء قبل ان تصل اليه ولن يعود الى الظهور مرة أخرى حتى يكون الظلام قد حل . وفجأة ، بينما كنا نتقدم صوب

الحوت قال لى اندرو وست فى صوت لن انساه ما حييت : هذه سمكة بيضاء . . انه حوت ابيض شامل البياض !

وحدقت ببصرى ، لم يكن الحوت يبعد اكثر من ١٠٠ ياردة . ولكن لم استطع ان ارى شيئاً ، والشمس موشكة على المغيب ، غير تيجان من الزبد ترغى على سطح الامواج المتدفقة فوقه .

واخذ اضطراب وست يزداد شيئاً فشيئاً وهو يصيح محذراً ، انظر . . انه ابيض كله !

اما الرجال فقد عراهم الاضطراب ايضاً . وعلا الشحوب وجوه بعضهم حتى صارت تحاكي فى بياضها بياض الحوت . وطلب الى وست ان اقف . ونحيت مجدافى فى هدوء ، واخذت مكانى وسسـط الزورق ، ورفعت الحربة فى يدي ، ثم رايت . . رايت جسمه كله . . كل بوصة فيه اشد بياضاً من زبد البحر الذى يثيره من حوله . وتذكرت القصص التى كنت اسمعها وأنا بعد صبى صغير . لم يكن هذا الحوت من النوع ذى النقط البيضاء فحسب ، بل كان خوتا شامل البياض . . وتذكرت الكابتن ماكنزى بحذائه الضخم والاشياء التى يمكن ان يقولها

ثم توقف عن الغوص ، ووقفنا ننتظر عودته مبهورى الانفاس . .

وقبل ذلك بعدة ايام كان احد الحيتان قد غاص بنفس الطريقة ثم صعد على الاثر الى قاع الزورق مباشرة ، فارتفع الزورق فى الهواء عشرة اقدم ثم هوى الى سطح الماء مشقوقا نصفين . وطرت انا من مكانى وسط الزورق وسقطت فى الماء غير بعيد عن فكيه الهائلين الا بعدة اقدم وهما يمضفان ما تخلف من حطام الزورق . ولم استطع يومها ان اسبح خابطا الماء بكفى ، ولا ازال حتى اليوم عاجزا عن ذلك . ولكنى تعلقت بمجذاف ابقانى مع الآخرين على سطح الماء حتى انقذنا زورق آخر .

هذا ما كنا نتوقع حدوثه او حدوث ما هو اسوأ منه ، بينما كان هذا الوحش الابيض يتخبط من الالم فى ثورة عارمة تحتنا فى الماء . كان طوله يبلغ ٩٠ قدما ، أى ثلاثة أضعاف الزورق الذى نركبه . . كان شيئا خارقا للطبيعة ورأيت به عينى عقلى يضرب المحيط بأسره ونحن فيه ، حين اضطرب الحبل فجأة ، وصاح وست :

— شدوا حبالكم . . !

وشددنا الحبل استعدادا للمعركة القادمة ، ولكن الحوت خرج من الماء

لى لو فشلت فى أداء هذا العمل . . كان عملى هو أن أسدد الحربة الى هذا الحوت ، سواء كان أبيض أم أسود . . ولقد وهبت نفسى لهذا العمل .

وحينئذ نطق أندرو وست فى شيء من اللعثة :

— ناوله الطعنة ايها الصقر العجوز! وسددت الحربة اليه فى احكام ، او ظننت انى فعلت ذلك . ولكن الثوانى مرت ، وملت الى الامام اصفى الى صوت الانفجار ، ولم يسبق لى ابدا أن أخطأت سماع هذا الانفجار حين تكون الإصابة سديدة . وأخيرا سمعت صوت الانفجار هناك بعيدا فى باطن البحر .

وسرعان ما اضطربت الامواج على سطح البحر ، وانبعس الماء كالنافورة حين غاص الحوت الى قلب الماء ، هناك بعيدا آخذا معه الحبل فى سرعة كان كل شخص على الزورق فى حالة من التوتر وقد لاح لنا ان الحوت يوشك ان يجذبنا معه . وأمسكت بالسكين متأهبا لاستخدامها فى قطع الحبل من الزورق ، اذا أخطق بنا الخطر . ولكنى عجزت عن رؤية الحبل بسبب ظلمة الغروب الشاحبة . ومضى الحوت يغوص بعيدا بعيدا ، وقد سحب معه ما يقرب من ١٢٠ قدما من الحبل .

في بطن وسكون . وخرج بطرفه الاسفل اول الامر ثم لبث كما هو . فلو ان حركة صدرت عنه في هذه اللحظة لكنا سقطنا جميعا الى المحيط معه . ولكنه تحرك حركة ضعيفة ، وفجأة انتفض رأسه مصطدما بالماء ، واهتز الجبل اهتزازة شديدة ، اضطررنا ان نمسك جميعا به . وانطلقت في الفضاء اصوات هائفة ، حين اخذت الدماء الكثيفة الحارة تنبثق من حلقه . ربما كانت تلك بداية نضاله الاخير مع الموت . ولكنها لم تكن كذلك . . فخلال عدة دقائق كان الحوت يرقد ممددا امامنا . .

واقبل وست والبندقية في يده على استعداد . وتراجعت انا نحو المؤخرة . ونظر الى الحوت نظرة طويلة فاحصا ، ثم ارخى بندقيته وهو يقول : حسنا فعلت . . لقد اصبته بحربتك في موضع القلب . لقد قتلتته!

ووقفنا نحملق في هذا المخلوق الضخم الابيض الضارب الى الصفرة ، وهو عائم وسط المياه الحمراء بلون الدم . والكل يردد جملة تكاد تكون واحدة : لم ار شيئا كهذا من قبل ! ومضى من الزمن وقت طويل قبل ان نشعر بالرغبة في صنع ما ألفنا ان تصنعه مع غيره من الحيتان بعد صيدها .

ثم صنعنا في ذيله ثقباً حتى نستطيع ان نربطه منه الى الزورق واتجهت اليها السفينة « بلاينا » . ولم تكن تبعد أكثر من نصف ميل - حالما رفعنا العلم الازرق ، دلالة على ان الحوت قد مات . ووقف الكابتن ماكنزي عند سياج السفينة يرقبنا باهتمام . ولما صعدنا الى ظهر السفينة نظر الى عيني نظرة حادة ثابتة ، ولم ينطق بشيء . . وكانت تلك اكبر تهنئة استطيع ان احصل عليها . فقد كان خليقا به ان يقول الكثير لو لم يكن راضيا .

كان علينا ان نبدأ تقطيع الحوت في الصباح . اذ كان امامنا في هذه اللحظة ما هو اهم :

وصاح الكابتن فينا : تعالوا نتناول انخاب النصر . واختفى في بطن السفينة فترة قصيرة ثم خرج ثانية يحمل ابريقا كبيرا من ذلك النوع الذي يستخدم في غسل الايدي . واخذنا نمر امامه واحدا بعد الآخر ، ليصب لكل منا في كأسه قدرا كبيرا من النبيذ الانجليزى المعتق ، أفرغناه في أجوافنا دفعة واحدة . ولما جاء دورى توقف قليلا ، ثم أمال الابريق في كأسى أكثر من ذى قبل . وناولنى اياه مع ايماءة صغيرة من رأسه . .

وظللت طوال هذا المساء والامسيات التالية افكر فى هذا الحوت الابيض ، وما كان يمكن ان يصنعه بنا لو لم أصبه تلك الاصابة القاتلة منذ الضربة الاولى ولكنى لم أعرف ان لهذا الحوت قصة ، حتى كان ذلك بعد مرور ٣٥ عاما ، حين زارنى فى منزلى ماركوس جيرنجان وهو أستاذ فى التاريخ وابن قبطان من قباطنة الصيد . وسألنى عن « موبى ديك » وسمعت منه تلك القصة التى ألف صيادو الحيتان ان يرددوها منذ ٥٠ عاما قبل هذا الوقت ، عن حوت العنبر الابيض ، الذى اثار الرعب فى منطقة الباسفيك وبلغ من الوحشية

والضراوة ما لم يلفه مخلوق قبلة فى البحر او البر . وفى الصيف الماضى دعانى جون هوستون وجريجورى بيك الى حفل افتتاح الفيلم الذى قاما ببطولته وهو فيلم « موبى ديك » . وقدمانى بحسبانى الرجل الذى قتله . . . ولست ادرى هل هو موبى ديك ذلك الحوت الذى قتلته ، ولكنى أعلم يقينا ان الحيتان تنتقل من محيط الى محيط ، واذكر ايضا ما قاله الكابتن ماكنزى حين فحص أسنان الحوت الابيض البالية : هذا الحوت يبلغ من العمر ١٠٠ عام على الاقل ، ان لم يكن مائتين . .



اشارة للاطفال من وزارة الحربية

لا كان تيودور روزفلت رئيسا للجمهورية الامريكية ، حدث ان قام نجله الصغير كونتين وعدد من اصدقائه بتسليط المرايا لتعكس ضوء الشمس الشديد على نوافذ مبنى وزارة الحربية . وبعثت الوزارة تشكو الى الرئيس من عبث ابنه الصغير . واستدعى روزفلت مساعده الخاص وارسله الى جماعة الاطفال ليقول لهم : ان وزارة الحربية سترسل اشارات من سطح مبناها . وسر الاطفال بذلك وبعد لحظات ظهر على سطح المبنى الاشارة التالية :

انتم ايها الاطفال الواقفون تحت الاشجار . يجب وقف الهجوم الذى تشنونه على المبنى فى الحال . فالموظفون لا يستطيعون العمل . واعمال الحكومة تعطلت . الرجاء الرد فورا لاتخاذ اللازم . (تيودور روزفلت)

ولما اقتيد الاولاد الى مكتب الرئيس ، مضى الرئيس فى تمثيل لعبته ، فشكل محكمة وهمية حوكم الاولاد امامها وثبتت عليهم التهمة . (ايرل لوك)

هل أناك حيث رحلتى ؟

ويسرد مزايا الجزر الساحلية هناك
فانى انطلقت دون ان امكنه من
البداية ، ولكنى مع ذلك اعتقد ان
عدم سؤاله لى عن اليابان لم يكن
تصرفا يليق بالجار نحو الجار !!

انى اعلم جيدا ان آخر شئ يرغب
الانسان فى سماعه هو تفاصيل رحلة
شخص آخر . ورد الفعل الذى يحس
به الواحد وهو ينصت لمثل هذه
التفاصيل هو ما يحس به الجميع فى
الموقف نفسه .

واذا اردنا الواقع فان احدا لا ينصت ،
ومع ذلك فانه اذا انصت سرعان
ما يغير اتجاه الحديث ليتحدث هو
عن رحلته .

ومن اسبوع مضى التقيت بصديقة
فى القطار وجدت نفسها مضطرة
أدبيا أن تسألنى عن اليابان . وقبل
أن اتنفس لأبدأ الحديث ، اذا بها
تندفع محدثة اياى عن السويد
واستمر الحديث عن السويد أغلب

لامقت أولئك الذين يتكلمون
انى دائما عن عطلاتهم ، ولكن
أجازتى كانت شيئا آخر !!

انى استشعر سعادة العودة من
عطلة قضيتها فى اليابان ولكنى
لا اعتقد ان اصدقائى يستشعرون
ما استشعره من سعادة لانهم كانوا
مرغمين حين يقابلونى ان يسألونى
عن رحلتى .

والواقع انه مما يدهشنى وأكاد
لا اصدق ان اخوانى لا يسألونى عن
تلك الرحلة فور لقائى . وفى هذا
الصباح كدت اصطدم بجارى لولا
اننا ضفطنا « فراملنا » ثم حيا كل منا
الآخر برقة . وكم كانت دهشتى لانه
لم يسألنى قائلا : « لقد سمعت انك
عدت اخيرا من اليابان » والواقع ان
السبب الوحيد الذى جعله لم يسمع
بنبأ رحلتى انه هو ذاته عاد توا من
اسكتلندا . ولما كنت غير مستعد
أن انصت اليه وهو يروى انباء رحلته

الطريق الى المكان الذى تقصده ، أما الحديث عن بلاد الشمس المشرقة فانه لم يقدر له أن يرى الحياة .

ونوع آخر من المنصبين ، يبدى لك شدة اهتمامه بكل كلمة تقولها ثم لا يلبث أن يفسد استمتاعك بالحديث من رحلتك ، حين يقطع عليك الحديث فجأة متحدثا هو عن البلد الذى تتحدث أنت عنه ، فتجده يذكر ، دون مبرر ، اسم احد المطاعم الوطنية المحلية او المحال الغريبة ويضيف الى ذلك متظاهرا بالتواضع قوله « لقد ترددت على هذه المحال كثيرا بالطبع » وبالطبع تكون أنت لم تر هذه الاماكن حتى ولا مرة واحدة .

حقا انه دافع عجيب ذلك الذى يدفع الانسان الى الاستمرار فى الكلام على حين انه يشعر تماما انه لا يكاد يطاق .

فى عودتى من أجازتى ، تصادف ان جلست الى رفيقين على مائدة واحدة ونحن فى الباخرة ، والواقع انه يجب أن يرفع عن هذين الرفيقيين تقرير الى الغرفة التجارية فى هاواى نظرا لما يسببانه من كساد للسياحة فى الجزر بحديثهما . لم يطرا موضوع ونحن نتناول غداءنا الا ودهما الى الحديث عن «أوهساو» وكانا يرددان

كلمة « ألوها » Aloha فى كل مناسبة ، كانا يستعملانها بديل صباح الخير ، وبديل مساء الخير وبديل كل تحية ممكنة ، وكان حديثهما لا يخلو من كلمات لا شك فى ان الملكة « ليليو كالانى » نفسها لاتعرفها وقد دفعنى هذان الرفيقان الى أن أعاهد الامواج اننى حين أعود الى الوطن لن أتحدث مطلقا عن اليسانابان ، وحتى لا اكلف نفسى من أمرها عسرا فقد أضفت الى عهدي قولى : « الا اذا جاء الحديث عفاوا اثناء الكلام »

وانه لشيء مخيب للامل حقا الا يتطرق الحديث الى الموضوع الا نادرا جدا ، فالناس لا يسمحون باتاحة الفرصة كقولهم مثلا « ما اسم تلك الابواب المنزلجة التى رايناها فى اليابان ؟ »

ولكن على أى حال فان ضحية ما سيطرق الموضوع على نحو او على آخر .

وذات يوم ، كان أحد سائقى التاكسى هو الضحية حين قال « هل رأيت فى حياتك حركة مرور أسوأ من هذه ؟ » وانطلقت كالبرق قائلا « نعم فى طوكيو » وهنا أحس المسكين أن عليه أن يقول باستغراب « هكذا ؟ هل هى سيئة هناك ؟ » واستغرق وصفى لسوء

حركة المرور هناك ، المدة التي اجتازنا فيها حوالي ثلاثين بنساء من ابنية الشارع . وكان نصيب الرجل لقاء انبساطه « بقشيشا » مضاعفا .

و حين تعز امثال هذه المناسبات فان على الشخص ان يعتمد على مهارته الذاتية في تحويل الحديث الى المسالك المناسبة ، الامر الذي لم أستطع ان اشقه الا نادرا .

واقصى ما وصلت اليه في هذا الصدد اننى جعلت شخصا يتحدث من العشب . ومن العشب جعلت الحديث يتطرق الى « خنافس » اليابان وقبل ان انقل الحديث من الخنافس الى اليابان نفسها اذا « بنطع » يحول الحديث كله الى الكلام عن عادات الذكور في بعض الحشرات الطينية وقد ادى هذا الحديث بطبيعة الحال الى الحديث عن تقرير كينزى واطرائه من جديد . ومتى جرى الحديث عن تقرير كينزى (١) فهل يوجد على الأرض من يكون على استعداد لسماع تقرير عن رحلة في اليابان ؟

ومن الطرق التي تساعد الرحالة على ان يجعل موضوع رحلته قريبا من الحديث ان يستعمل في منزله

(١) تقرير يعالج المشاكل الجنسية في امريكا وكان له صدى بعيد .

بعض التحف او قطع الاثاث التي جلبها من البلاد التي كان فيها ، وما يلفت النظر من مجلات او صور او اعلانات بلغة البلاد التي زارها اخيرا بشرط ان توضع تلك الاشياء وكأنها قد تركت بغير عمد لتكون في متناول اليد .

بيتى مثلا تملأه قطع شرقية . وكل «طفاية» سجائر بها صندوق ثقابي يابانى ، كذلك « الطفايات » نفسها يابانية . والزوار الذين يشربون يضطرون حين يضعون اكوابهم ان يضعوها على عوازل مرسومة وتقدم اليهم مناشف صغيرة ، وكنت حين اقدمها لهم اقول انها تشبه تماما تلك التي تجدونها في منازلكم اليابانية « جيشا » .

وليس كل الناس يقعون في المصيدة على هذا النحو ، ولكن لن يعدم الانسان شخصا صبورا يقول فلتحدثنا عن منازلنا اليابانية «الجيشا» ؟ وحينئذ انطلق في الحديث وأنا اشرق بهجة .

وقد ظلمت ، مدة ، اجل ورقة من ذات العشرة « ين » ، وقد اثبتت تلك الورقة انها من خير اسباب الحديث فقد كنت امد يدي بها ثم لالبت ان استرجعها قائلة « انظر ، انى اقدم

يطبقون الا أن يتحدثوا عنها ، فانهم بذلك يخدمون هؤلاء الأشخاص ويخدمون أصدقاءهم الذين لا يطبقون الاستماع ، وحينئذ فان الرحالة الذى لا يطبق الصمت يلجأ - حين تفشل كل الوسائل - الى التليفون ليفرغ جمبته وليجد صوتا عطوفا قد يرد عليه ردودا مناسبة . وفى الوقت الذى يشغل فيه صاحبنا بتليفونه يستطيع بقية الحاضرين أن يواصلوا حديثهم عن الانتخابات الجارية .

(بقلم كورنيليا أونس سكر)

اليك عشرة ين « أو » شكرا فأننى أكاد لا اتخلص من عادة التعامل بالنقد اليابانية « ومع ذلك فان المناقشة لا تستطرد دائما من هذه البداية ، وخاصة حين لا يتنبه الشخص الآخر الى الين ولا يعير الأمر التفاتا .

وقد يحسن أولئك الذين جعلوا من التليفون وسيلة لأداء كثير من الخدمات لو أنهم خصصوا بعض المستمعين على التليفون ليستمعوا لأولئك الذين عادوا من رحلاتهم ولا



التراخيص طبقا للرتب العسكرية

تبدو ظروف العمل فى مبنى « البنتاجون » أقل مثالية مما كان منتظرا . فكل ادارة تحسد الاخرى على مالديها من عدد كبير من المكاتب تحشرها فى أضيق رقعة ممكنة . أما المناصب الصغيرة فى بوفيه البنتاجون فهي مزدحمة دائما ازدحاما يفوق مكاتب العمل نفسها . ولكى تحصل على قدح من القهوة عليك أن تنتظر فى الصف ، ومن المستحيل أن تجد صفا لا يخلو من عدد من السكرتيرات يرددن عددا من الطلبات المتنوعة المختلفة . وأذكر يوما من أسوأ الايام فى حياتى تصادف أن وقفت خلف سيدة تطلب ٢٢ قدحا من القهوة ورجل يحمل «(ترموسا)» يسع ثمانية لترات . وأشد من ذلك عسرا أن تحصل على اذن بانتظار سيارتك . اذ تسع ساحة البنتاجون ٩٠٠٠ سيارة بينما يبلغ عدد السيارات التى تطلب الانتظار ٢٠ ألف سيارة . ونصدر تراخيص الانتظار طبقا للرتب العسكرية على اعتبار أن البنتاجون هيئة عسكرية . وأغرب ما فى الامر أن الاوتوبيسات العامة التى تمر بالمكان منتظمة الى حد بعيد بحيث يستطيع الذين يركبونها أن ينزلوا عند المبنى نفسه ، فى نقطة أقرب الى مقر العمل مما لو كان لدى الشخص سيارة يضطر الى ركنها بعيدا .

(عن كتاب ونستون فى وندرلاند)

فَع الشِخوخَة نَظَر

ان الاكتشافات الغذائية العجيبة
تساعدك على ابعاد الشيخوخة التي قد
تبدأ قبل ان تصير مسننا بزمن طويل

الرغم من ذلك فان ما نأكله - بينا
تبدو عليه الكفاية - قد يعنى
شيخوخة الكثيرين منا قبل اوانها .
ولكننا اذ نستغل ما بين ايدينا من
معلومات كيميائية حديثة يمكن ان
نعكس هذا الحدث .

والفيتامينات الصناعية هي مفاتيح
هذا الطريق العكسي وهاك امثلة قليلة
على ذلك :

شعر احد رجال الصناعة رغم
جودة غذائه بالشيخوخة وشاخ فعلا
قبل اوانه ، فعانى الما بدا كانه
التهاب مزمن معجز بالاعصاب . وقد
ازالت كربته واعادت له نشاطه حقن
من احد فيتامينات مجموعة - ب -
هو (الثيامين) . وامرأة متوسطة
السن كادت ترسل الى مصحة عقلية

فَن التغذية الجديد الممتاز
يشير الذى ترتب على كشف
الفيتامينات الصناعية الى ان
الشيخوخة ليست في حاجة منذ
اليوم لان تعد استخفاء مخزنا عن
عالم الوجود . واليوم يحدونا امل
« كيميائى » فى انها يمكن ان تصبح
بالنسبة للكثيرين فترة نشاط وانتاج
فى حياتهم .

وانا نعرف ان الوقت الذى ينبغي
ان نعمل فيه على ابعاد الشيخوخة
لا بد ان يكون قبل ان يتقدم بنا العمر
فعلا . والشيخوخة تبدأ فى تسللها
الىنا حتى قبل بلوغنا سن الثلاثين .
وقد كشف علماء التغذية الستار عن
الحقيقة العجيبة التالية : من صادق
القول اننا نتكيف طبقا لما نأكل وعلى

لاصابتها بأعراض «عته الشيخوخة» استعادت قواها العقلية سريعاً بعد بضعة حقن - بكميات كبيرة - من فيتامين آخر من المجموعة نفسها هو (النياسين) . واستاذ بكلية الطب يعرف ماذا يأكل ، وعلى الرغم من ذلك انذره التهاب في عينيه بعمى وشيك ، وقد اعاد له قوة ابصاره فيتامين ثالث من المجموعة ذاتها هو (الريبوفلافين) وقد عزز هؤلاء المرضى شفاءهم بإضافتهم الفيتامينات الى طعام على مستوى غذائي عال . ولكن لم اقتضت الضرورة هذه الفيتامينات الزائدة ؟ ان الفيتامينات الصناعية تجانس تلك التي توجد بصفة طبيعية في طعامنا ، فلم حاجتنا لان تزيد منها ؟

ان في مثل حالات البرء الباهرة السابقة الذكر الجواب على ذلك . فحتى في افضل الاغذية قد توجد الفيتامينات بنسب هي الحد الأدنى لها . ويحتاج بعض الناس بسبب طبيعتهم الكيميائية لقسود من الفيتامينات يفوق كثيراً ما يحتاج اليه غيرهم . وكلما تقدمت بنا السن زادت حاجة غالبيتنا الى الفيتامينات بسبب ضعف قدرتنا حينئذ على امتصاصها واستغلالها . ولذا فان الغذاء الذي يكفي فرداً من الافراد

قد لا تكون فيه الكفاية لغيره . ويندر أن ينحصر الجوع الخبيء للفيتامينات من مجرد واحدة من هذه المواد الكيميائية . وخلال بحث فريد ، استغرق عشرين عاماً ، فحص الدكتور توم د . سبايز ومساعدوه ٥٧٠٠ من المرضى المزمنين في برمنجهام بمنطقة الاباما . وقد بلغ الضعف عند ٨٩٣ من هؤلاء المرضى حداً انقطع معه اغلبهم عن العمل السنين الطوال . كان المرضى خالين من السل ومن علة القلب ومن الامراض المزمنة المعتادة ، استبعدت كلها بتشخيص كامل اكلينيكي ومعمل . وكانت شكاة المرضى مستخفية تحت ستار اعراض هضم وتوعكات عصبية وعقلية ، وكانوا في حالة انحلال جسماني ومعنوي وبدأت عليهم اعراض الشيخوخة من سن الثلاثين وما بعدها . وقد اشترك المرضى بأجمعهم في اصابة واحدة هي - الهبوط الغذائي - تسببت عن نقص بضعة فيتامينات ، وثبت هذا بعد ان اختفت الاعراض شيئاً فشيئاً كرد فعل لفيتامين خاص . واقبل رجال البحث الطبي ببرمنجهام ينشدون البرء الكامل لمرضاهم الثلاثة والتسعين والثمانمائة بأجمعهم الذين اعجزهم الهبوط

الغذائي فأطعموهم اغذية غنية في بروتيناتها وفي فيتاميناتها الطبيعية وأملأوها المعدنية معززة بكميات كبيرة من الفيتامينات الصناعية وضافوا اليها مسحوق خميرة الخمر المجففة وخلصات الكبد ، وذلك لتزويدها بمواد كيميائية ما زالت مجهولة وكان هذا الاجراء الذي ينشبدون به استرداد العافية لأولئك المرضى الضعاف ، والذي بدأ مستحيلا ، اختبارا خشنا للفن الجديد .

واحرزوا اخصائيو التغذية نصرا فقد عاد كل مريض لاداء عمله الكامل في المناجم واحواض السفن ومصانع الصلب وادارة البيت والمزرعة . وكان ضمن المرضى ٤١ من الشبان ضحايا الشيخوخة المبكرة وهم الآن على درجة من النشاط تؤهلهم للخدمة العسكرية بأوسع مداها . وكانت اغلبية المرضى قد ارسلت الى العيادة الغذائية بعد اذ نفّض عنها الاطباء ايديهم كحالات لا امل فيها . وشجع خلاص هؤلاء المرضى عديدا من الاطباء المعالجين ، وشهدت حيويتهم الجديدة بأن حدوث الشيخوخة المبكرة يمكن ان يعكس .

كيف تقوم الجرعات الكبيرة من الفيتامينات بهذه المعجزة ؟ ان سرها الكيميائي ما زال غامضا على الرغم

من الاعتقاد السائد ان لهذه المواد الكيميائية الحيوية اهمية رئيسية في تزويد كل خلية جسمانية بنشاطها الصحيح . والكبد ذلك المعمل الفريد الذي يدير دفعة هيكلنا الكيميائي تبدو حاجته بصفة اساسية لكمية ضافية من كل الفيتامينات ، وعلى الاخص فيتامين مجموعة - ب - المسمى (كولين) .

وخلال العقد الرابع من القرن الحالى قام الدكتور تشارلز هـ. بست في تورنتو - وهو الحائز مع بانتنج على جائزة نوبل لاكتشافهما الانسولين - بتغذية حيوانات التجارب على طعام ينقصه هذا الفيتامين بالذات (الكولين) فامتلات اكبادها بالدهن وهو العدو الاكبر للنشاط الكيميائي السليم في هذا العضو وحدث ايضا تدمير كبير في الاوعية الدموية بالكلى والقلب والمخ . وعندما أعطى الكولين بكميات كبيرة زال الدهن عن الكبد وردت البلية .

ويعتقد الدكتور تشارلز جلن كنج مدير المؤسسة الغذائية بمدينة نيويورك ان اكتشاف الدكتور بست يزودنا بالامل في كفاح العلل المعجزة والقاتلة التي تضرب ضربتها في اواسط العمر كالذبحة الصدرية ونزيف المخ

ومرض الكلى والتي يبدو ارتباطها بصفة اولية بتراكم الدهن في الكبد . ومن الحقائق المرة ان الفيتامين المزيل للدهن (الكولين) يوجد حتى في الغذاء الوفير بكميات تقرب من حده الأدنى .

وتساعد جرعات كبيرة من الكولين على الاقلال من نسبة وفيات تليف الكبد . وقد تمكن الدكتور فردريك ستايجمان من شيكاغو عند علاجه سلسلة من الحالات بلغ عددها ٢٤٧ من ان يهبط بنسبة الوفيات من ٤٨ ٪ الى ١٥٦ ٪ وذلك باضافة الكولين وغيره من الفيتامينات التي تزيل الدهن الى غذاء غني بالبروتين والكبد وخميرة . الخمر المجففة والفيتامينات .

وجهت هذه الانتصارات العلاجية سؤالا لم يكن منه بد : لم لا نزود غذاءنا اليومي بكميات وافرة من الفيتامينات ؟ ان اخصائى امراض الاطفال وغيرهم من الاطباء يصفون لاطفال اليوم الفيتامينات بانتظام وذلك ليجعلوا مستواهم الصحى اعلى بكثير مما كان عليه الصغار منذ جيل من الزمان . لم اذن الظن بأنه لا داعى لهذه الكميات الاضافية من الفيتامينات في طور البلوغ وما بعده ؟

السبب الرئيسى هو الثقة في فضائل الغذاء المتوازن ويتسم عدد كبير من الناس - ومن بينهم بعض الاطباء - مدعين ان ما يذكر عن اثر تناول الفيتامينات بكثرة ما هو الا محض خيال . وهم يقولون : انظر الى اولئك العجائز فى سن الثمانين وكأنهم كرات من نار برغم عدم تناولهم اى فيتامين صناعى ! وهم يتناسون ان هؤلاء الافراد هم المحظوظون الذين سمحت لهم طبيعتهم الكيميائية بأن يكتسبوا كل الفائدة من الغذاء المتوازن أهو حقا خيال ؟ لم اذن يعتمد المزارعون اليوم الى تعزيز غذاء دواجنهم وماشيتهم بالفيتامينات والأملاح المعدنية والهرمونات بشكل منتظم ؟ هم يفعلون ذلك لان هذا الاجراء قد حسن صحة حيواناتهم الليفة تحسينا كبيرا . فهل هذا التحسين الذى احدث ثورة فى الفن الزراعى يرجع الى خيال ابقارنا ودواجننا ؟

هناك عقبة اخرى تعوق استغلال الأدميين للفيتامينات استغلالا مستديما . فقد اعترضوا بأن الفيتامينات الاضافية المطلوبة كثيرة النفقات . ولكن لتذكر اولئك الـ ٨٩٣ الذين شاخوا قبل اوانهم ثم من بعد

والفيتامينات والكلسيوم . واللبن المحضر منها مستساغ الطعم ويمكن استخدامها في طهو الطعام .

وتعزيز الغذاء المتوازن لا يكفي في حد ذاته لصد كافة الامراض ، ولكنه يساعد الجسم على مكافحتها والتخلص منها . ومنذ سبعة عشر عاما رفضت شركات التأمين طلب رجل أعرفه في سن الخمسين فقد كان ضغط دمه عاليا وحركة قلبه غير طبيعية ، وكان الفساد قد تطرق الى كبده ولكنه بعد ان عولج بغذاء غنى من البروتين والفيتامين وبخلاصة الكبد قبلت شركات التأمين طلبه في عام ١٩٥٥ وهو في سن الخامسة والستين .

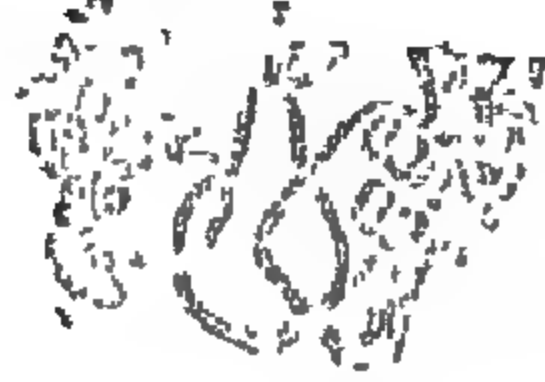
واذكر حالة عامل في سن الثامنة والخمسين نحى عن العمل اثر جراحة استئصال البروستاتا تبعثها علة بالقلب . كان علاجه غذاء غنيا بالبروتين مع كميات كبيرة اضافية من الفيتامين وجرعات يومية صغيرة من النستوستيرون . . وهو اليوم في سن التاسعة والستين يعمل ما بين ثمانى وعشر ساعات يوميا لا يكاد يبدو تعباً وهو حرك يقظ يتصرف تصرف من لم يبلغ من عمره الخمسين . ويجابه آلاف الاطباء

هذه التجربة الاولى آلاف الافراد الذين عادوا لاعمالهم بفضل الفيتامينات التى اضيفت الى غذائهم المتوازن . لقد كانت تكاليف هذه المواد الكيميائية التى احتاج اليها كل فرد استبعاد حيويته في تجربة برمنجهام اقل من ثمن علبة سجائر في اليوم .

يقول الدكتور سبايز : « الطريق الكثير النفقات في استخدام الفيتامينات هو ان تتجنبها فتصاب بالارتباك الغذائى ثم تفقد وظيفتك » . وطريقك لتحتفظ بنفسك مواطننا منتجا مستقلا هو ان تبادر الى طبيبك ليستبعد الامراض الخطيرة الاخرى ثم يصف لك هذه المواد الكيميائية الفعالة التى ستساعد على اطالة فترة حيويته المنتجة .

وكثيرا ما يتجنبون اللبن الكامل - وهو طعام ممتاز - بسبب علو نسبة الدسم فيه اما اللبن المخيض فقد لا يستساغ رغم غنائه بالبروتين . ويذكر الدكتور سبايز - في تقريره عن علاجه مئات الاطفال الذين ظهرت عليهم بوادر السن قبل الاوان - شيئا عن نجاحه في استخدام مستحضرات اللبن المجفف خالى الدسم . وهذه المستحضرات تذوب للتو في الماء وهى غنية بالبروتين

حالات مشابهة أثناء ممارستهم علاج للشيخوخة ولا يتجنبها إلا المهنة .
ويقول الدكتور هارى بنجامين من ولكن فى مقدورنا اليوم ان نرود أعوامنا مدينة نيويورك : « ليس هناك من بالحياة كما نرود حياتنا بالسنين » .
(ملخصة عن «توديزهيلث» بقلم بولدى كرويف)



تقسيم الكتب !

صحبني صديق لى اعزب الى منزله الجديد ليرى اياه . ولما هناك على النظام والترتيب الذى يتسم به كل شيء فى المنزل ، اجابنى قائلا : نعم . . اننى اومن بهذا المثل القديم : لكل شيء مكانه ، ولكل مكان شيء ! . وبعد عدة دقائق استطعت ان اقدر فعلا مدى ايمانه بمبدأه حين توقفت لدى الحائط المرسوم بالكتب فى غرفة المكتب . لم تكن الكتب منظمه فى ثلاثة اقسام بعناية فائقة فحسب ، بل كان كل قسم منها تعلوه بطاقة كتب عليها العنوان بخط انيق . وكان اول قسم منها يحوى مجموعة من الكتب الصغيرة كتب على بطاقتها : « كتب قراتها » وعلى العلامة المثبتة على القسم الثانى من الكتب - وكانت مجموعة اكبر فى حجمها قليلا - قرات مايلى : « كتب انوى قراتها » . اما القسم الثالث - وكان يضم اكبر الكتب حجما - فقد قرات على علامتها : « كتب لا اعتقد انى ساقرأها أبدا » !!

(ت.هـ)



الرجال الذين طلبتهم !

أتيت لسيدة اعرفها ان تقوم باول رحلة طويلة لها عبر المحيط . وكانت مسرورة بكل شيء فى السفينة الفاخرة ، الا شيئا واحدا هو أنها وجدت مكانها على المائدة فى غرفة الطعام مع مجموعة من النساء فقط . وفى اليوم التالى خرجت الى ظهر السفينة وقابلت القبطان ، فقالت له : كل شيء فى سفيتك جميل ، الا اننى اتناول طعامى مع النساء فقط . . هل فى امكانك ان تضعنى على مائدة اخرى مع بعض العزاب من الرجال ؟

ورد القبطان فى جد قائلا : بالتأكيد سيدى سيدتى !

وفى هذا المساء اتخذت صاحبتنا زينتها ، واندفعت الى غرفة الطعام لتجد ان القبطان كان صادقا فعلا فى وعده . فقد وجدت على مائدتها الجديدة سبعة من القسوس يحيطونها فى ارب ورقة .

(ا.س)

مما يكمل سعادة الزوجين الحصول على المولود
الذي يريدانه ، ولدا او بنتا . ولكن
النظام الذي فرضته الطبيعة هو الافضل



ولد ام بنت؟



أهم سؤال يخطر على بال
الوالدين عند ظهور أعراض
الحمل على الزوجة ، هو : ولد ام
بنت ؟!

وعلى الرغم من جميع النصائح
والوصفات البلدية ، التي تقدمها
القابلات ، وعلى الرغم من أنواع
المأكولات الموصوفة ، والعقاقير والأدوية
والمعالجات شسبه الطبيعة التي تلجأ
اليها بعض الحوامل للتأثير في «نوع»
المولود، فإن العلم يقول لنا في صراحة:

ان نوع الجنين يحدد في لحظة الحمل
الاولى ، وليس في أثناء فترة الحمل ،
وان هذا التحديد لا يأتي عن طريق
الام ، وانما عن طريق الاب . ذلك أنه
عند أول لحظة من دخول الحيوان المنوي
للاب الى بويضة الام ، فلن تستطيع
قوة ، ايا كانت، أن تغير نوع الجنين .
ان خلية السائل المنوي تحتوي
على أربعة وعشرين جزيئا يقال له
« الكروموسوم » وهي التي تستوعب
كل الصفات الوراثية الخاصة بالاب .
ويوجد مثل هذا العدد من
« الكروموسومات » في خلية بويضة
الام أيضا .

واذا نظرنا الى إحدى الحقائق الخاصة
بهذا الموضوع ، وجدنا أن الام تفرز
بويضة من نوع واحد كل منها تحتوي
على كروموسوم من نوع « س » .
أما الاب فإنه يفرز نوعين من الحيوانات
المنوية في السائل المنوي ، أحدهما
يحتوي على كروموسوم من نوع «س»
والثاني من نوع «ي» فاذا وصل الحيوان
المنوي الذي من نوع « س » أولا الى
بريضة الام «وهي ذات كروموسوم من
نوع س دائما ، اتحد الاثنان وكان
الجنين بنتا . . أما اذا كان الحيوان
المنوي الآخر الذي من نوع « ي »
هو السابق الى البويضة ، كان الجنين
ولدا .

وقد أثبتت الاحصائيات الدقيقة أن عدد المواليد من الذكور أكثر من الاناث في الولايات المتحدة وفي معظم الدول الاوربية ، وقد ظل معدل هذه الزيادة مستمرا سنوات عديدة بنسبة ١٠٥ر٥ ذكور مقابل ١٠٠ اناث . وقد تختلف هذه النسبة قليلا ، ولكنها تبقى دائما في صالح الذكور . فلماذا؟! ان النظرية القديمة تقول ان « جرثومة » الذكور أقوى - في مجموعها - من « جرثومة » الاناث ، ولهذا فهي أقدر على الحياة في بطن الام حتى ساعة الوضع . ولكن الابحاث أثبتت أن الجنين الذكر أكثر تعرضا للاصابة أو الموت أثناء فترة الحمل من الجنين الانثى ، وان عدد الاجنة الذكور الذين يموتون في بطون الامهات أو عقب الوضع مباشرة أكبر من عدد الاجنة الاناث . وتبلغ نسبة الاجنة الموتي ١٢٥ من الذكور مقابل ١٠٠ من الاناث . وعلى الجملة فإن الذكور ، لا الاناث ، هم الجنس الاضعف صحيا ، وليس قبل الوضع فقط ، وانما في مرحلة الطفولة وما بعدها أيضا . .

وهكذا وعلى الرغم من ضعف الصحة العام ، نسبيا ، وعلى الرغم من « السواقط » أثناء فترة الحمل أو عند

الوضع ، فإن عدد الذكور لا يزال أعلى نسبيا من عدد الاناث ، والسبب في هذا يرجع الى ان نسبة الحمل في الذكور أعلى بكثير من نسبة الحمل في الاناث ، وقد تبلغ هذه النسبة ١٢٠ جنينا ذكرا مقابل مائة جنين انثى .

ولكن كيف يتأتى هذا اذا كانت حيوانات الذكورة المنوية تتساوى في العدد مع حيوانات الانوثة !! الواضح أن الحيوانات المنوية من نوع « ي » الذي ينتج الذكور أسرع نسبيا من النوع الآخر « س » في الوصول الى البويضة ، أو أقدر منه على الحياة في الرحم .

فاذا كانت الاحصائيات قد أثبتت أن نسبة الوفيات بين الذكور في مراحل العمر المختلفة أعلى منها في وفيات الاناث ، أدركنا لماذا تحرص الطبيعة على الاكثار نسبيا من المواليد الذكور لتعوض ما يطرأ عليهم من نقص خلال مراحل العمر .

وكلما تهيأت الظروف الملائمة للحمل ، كانت الفرصة أرجح في وضع مولود ذكر ، أي كلما كانت الزوجة تتمتع بالشباب ، وبالصحة ، وبالقوة ، فانها أدنى الى أن تضع مواليد ذكور مما لو كانت أكبر سنا وأضعف صحة . وقد أثبتت الاحصائيات القائمة على

التجارب والابحاث أن الامهات الشابلات اللاتي تتراوح أعمارهن بين ١٨ و ٢٢ سنة ، يضعن ١٢٠ مولودا ذكرا مقابل مائة مولودة أنثى . أما الامهات اللاتي تتراوح أعمارهن بين ٣٨ الى ٤٢ سنة ، فان نسبة ولادتهن للذكور لا تزيد على ٩٠ مولودا ذكرا مقابل ١٠٠ مولودة أنثى .

وثمة حقيقة أخرى أثبتتها أبحاث الدكتورة ماريان ا . برنشتاين ، وهى أن أسر « الطبقات الراقية » بأمريكا وألمانيا تتمتع بزيادة مطردة فى نسبة المواليد الذكور الى المواليد الاناث خلال الثلاثين سنة الماضية حتى لقد بلغت هذه النسبة من ١٢٠ الى ١٢٥ مولودا ذكرا مقابل ١٠٠ مولودة أنثى .

وفى حالات التوائم والثوائم «التوائم الثلاثة » وغيرهما ، فان حالة الرحم المزدحم لا تساعد - عادة - الاجنسة التوائم أو الثوائم على البقاء أحياء ، ولهذا ترتفع نسبة « الاجهاض » فى مثل هذه الحالات ، وتنخفض بسببها نسبة المواليد الذكور الى الاناث .

وثمة اعتقاد آخر عن ارتفاع نسبة المواليد الذكور فى أيام الحروب ، وذلك عن طريق قوى طبيعية خفية تعمل لتعويض الذكور الذين يذهبون وقودا للحرب . وقد ثبت أن هذا

الاعتقاد يقوم على أساس من الواقع لامن العلم واليقين . ذلك أن نسبة المواليد الذكور فى الولايات المتحدة خلال الفترة ما بين عام ١٩٤٢ الى عام ١٩٤٦ قد ارتفعت الى ١٠٦ اولا مقابل ١٠٠ بنت . وكانت هذه النسبة فى السنوات الخمس السابقة لا تزيد على ١٠٥ ر ٨ الى ١٠٠ ، ومع ذلك فقد يكون السبب الرئيسى هو زيادة نسبة المواليد من الأزواج الشبان الاصحاء أثناء الحروب ، وقد ثبت أن نسبة المواليد من الذكور بين الأزواج الاصحاء الشبان أعلى من نسبتها بين الأزواج الكهول .

هل هناك استعداد خاص بين بعض العائلات أو الافراد ، لانجاب الذكور دون الاناث أو العكس ؟

نعم . . قد يكون من المصادفة البحتة أن تلد احدى الاسر ذكورا فقط ، وأن تلد أسرة أخرى أناثا فقط . ولكن ثبت من الاحصائيات أن لبعض العائلات اتجاهها طبيعيا الى انجاب الذكور ، أو الاناث ، جيلا بعد جيل . . وقد يرجع هذا الى صفات وراثية خاصة تغلب ولادة الذكور على الاناث ، أو العكس وقد يكون السبب أن « البيئة » الرحمة فى نساء هذه الاسرة أو تلك تساعد حيوانات الذكورة المنوية

للرجل في التغلب على النوع الآخر .
والعكس صحيح .

هل للبيئة والظروف الاجتماعية تأثير في هذا الموضوع ؟

ان الابحاث التي جرت في الولايات المتحدة خلال عشر سنوات أثبتت أن نسبة المواليد الذكور الى المواليد الاناث تبقى على معدلها في الاماكن المختلفة برغم اختلاف الاجواء بينها .

هل للمواد القلوية او الحمضية اثناء الحمل « القلوية للذكر والحمضية للانثى » تأثير في تحديده نوع الجنين ؟

لا . . . وعلى الرغم من الدعاية الواسعة التي انتشرت في السنوات الاخيرة عن تأثير الحوامض او القلويات في تحديد نوع الجنين ، فان الابحاث الدقيقة لم تثبت صحة هذا الزعم . وكذلك لم تثبت أن لاي نوع من الطعام او العقاقير تأثيرا في هذا الشأن .

وهناك بعض الوسائل المحتملة التي قد تساعد الوالدين في الحصول على الجنين

او المولود المطلوب . . . واقوى هذه الوسائل - المحتملة - هو البحث عن طريقة لفصل الحيوانات المنوية من نوع «س» عن الاخرى من نوع «ي»

ثم استخدام أحد النوعين في عملية تلقيح اصطناعي . فمن أرادت الذكور لقحت بالنوع «ي» من حيوانات زوجها المنوية ، ومن أرادت الاناث ، لقحت بالنوع «س» من نفس هذه الحيوانات . وثمة طريقة أخرى ، وهي البحث عن الفروق الكيميائية بين النوعين ، فاذا وجدت مثل هذه الفروق ، أمكن تقوية أحد النوعين عن الآخر بحيث يتاح له السبق الى البويضة .

وأيا كان الامر ، فليس ثمة شك في أنه من دواعي سعادة الوالدين الحصول على ما يريدان من أبناء أو بنات ولكن الامر يختلف بالنسبة للمجتمع فان هذه الحالة قد تؤدي الى مشكلات اجتماعية لاحصر لها ، ومن ثم فان النظام الافضل هو الذي فرضته الطبيعة مهما تكن نقائصه

موجزة عن مجلة « ذي نيوا ندهير لاثرى » بقلم « امرام شنفيلد »



الرد على المعجبين

أعد لودفيج بيهميلمانز الرسام المؤلف ثلاثة اختتام من المطاط للرد على رسائل الآلاف من المعجبين التي يلقاها كل يوم . فعلى هذه الخطابات التي تشد صداقته وحبه يضع هذه العبارة : أحبك . أحبك . أحبك ! وعلى مجموعة ثانية يضع هذه العبارة اعرض نفسك على طيب ! أما المجموعة الثالثة فيختتمها بعبارة : العنوان غير معروف . .

قصة من صميم الحياة



بقلم
رومان تورسكى

وَدَارَتْ الأَيَّامُ

وفي الطريق لحق بالمحرك بعض العطب
مما اضطرني الى الهبوط في فيينا
وقضاء الليلة هناك لاصلاحه .

وفي صبيحة اليوم التالي ، حدث
عند مغادرتي الفندق لابتاع بعض
الهدايا قبل الرحيل ، أن صدمني رجل
جاء يعدو عبر الباب فجعلني أترنح
وتملكني الغضب ، فأمسكت به وكدت
أفقد عقلي وألقنه درسا عندما تبينت
أن وجهه كان ممتعنا من الخوف .

~~~~~

كان رومان تورسكى طيارا مقاتلا في كل من  
القوات الجوية البولندية والفرنسية  
والبريطانية والأمريكية ابان الحرب العالمية  
الثانية ، وأنعم عليه من الحكومات الأربع ، وهو  
الآن مهندس اسنشارى في الطيران . ولا يمكن  
الكشف عن اسمه الحقيقي صونا لمأثله .

والآن في بولندا ، حيث كان  
الاضطهاد الدينى من الامور  
المألوفة قبل الحرب الاخيرة .

وعلى الرغم من اعتراض والدى على  
اشتراكى في المظاهرات ، وقضى  
لنوافد المتاجر المملوكة لمن يخالفوننى  
في الدين ، لم اكن احس بوخس  
الضمير ازاء أفعالى ، الى أن علمتنى  
ايام الشدة والعذاب ، كيف انزل  
على حكم القول المأثور : « أحب  
لجارك ما تحبه لنفسك . »

واليك القصة .

عندما استولى هتلر على النمسا ،  
وغدت الحرب وشيكة الوقوع ،  
تركت عملى كمعلم في ناد للطيران  
بمدينة ليون بفرنسا وقصدت الى  
أرض الوطن على متن طائرتى الخاصة



وقد حاول ، وهو يلهث بشدة ، ان يخلص نفسه من قبضتي قائلا ، « جستابو - جستابو ! » كنت أعرف قليلا من الالمانية بيد انى أدركت أنه كان هاربا من البوليس الالماني الرهيب فدفعته داخل البهو وأعلى الدرج الى حجرتي ، واشرت الى سريرى وساعدته على الرقاد فيه . ثم أخفيت جسمه الضامر المنطوى فى الاغطية بمهارة بدا معها الفراش المشوش خاويا . ثم خلعت سترتى ورباط العنق والياقة لكى أتظاهر بأنى قد نهضت لتوى اذا حضر رجال الجستابو ولم تمض غير دقائق حتى حضروا بالفعل .

قاموا بفحص جواز سفرى ، ثم أعادوه الى صاحوا يوجهون بعض اسئلة أجبت عليها بالالمانية : « لا أفهم ذلك . » وهى جملة كنت احفظها عن ظهر قلب . فانصرفوا دون أن يفتشوا الغرفة .

وعلى أثر انصرافهم أغلقت الباب بالمفتاح ورفعت الاغطية . فانطلق الرجل المسكين يلقي سيلا من العبارات بالالمانية . ولم أكن بحاجة الى فهم كلمة مما يقول لكى أمس عرفاته بالجميل .

أخرجت خريطة الطيران ، وشرحت

له بإشارة تارة ، وبالرسم على حافة الخريطة تارة أخرى ، انى امتلك طائرة خاصة وان فى امكانى اصطحابه الى خارج النمسا . فأشار الى وارسو ، وافصحت حركات يديه عما يريد : « هلا أخذتنى الى هناك ؟ » فهزئت رأسى أسفا وجعلته يفهم انى مضطر الى الهبوط فى كراكاو للتزود بالوقود . ورسمت صورا تمثل رجال البوليس وقضبان السجن لاوضح له أنه سوف يقبض عليه حال وصوله الى أى ميناء جوى ، وأفهمته اننا سوف نهبط فى بعض الاراضى العشبية داخل الحدود البولندية مباشرة ، ومن ثم يمكنه التوجه الى حيث يشاء فأوما برأسه علامة الرضاء ، ونطق وجهه الضيق وعيناه العسليتان بالشكر العميق مرة أخرى وفى المطار سمح لنا رجال الجمرک والهجرة بالمرور عندما أخبرتهم أن صديقى يرغب فى توديعى فى اللحظة الأخيرة . واديرت آلات الطائرة وتهيات للطيران . فصعدنا اليها بسرعة وانطلقنا بها .

اجتزنا تشيكوسلوفاكيا ، ولم نلبث أن رأينا نهر الفستولا كالشريط الرفيع ، وكذلك مدينة كراكاو . وبعد أن هبطنا فى حقل فسيح بجوار

غابة على مقربة من محطة ريفية للسكك الحديدية ، شرحت لمرافقي على الخريطة مكان الموقع الذي نزلنا فيه ، وأعطيته معظم ما كان معي من تنود وتمنيت له التوفيق . فأمسك بيدي ونظر الى في صمت ثم مضى مسرعا نحو الغابة .

ولما وصلت الى مطار كراكاو ، وجدت في انتظارى ثلثة من رجال البوليس بجانب مفتش الهجرة . قال أحدهم ، « لدينا أمر بتفتيش طائرتك ، فقد ساعدت رجلا على الهرب من فيينا . »

« اذهبوا اليها وفتشوها . ولكن لماذا تجدون في أثر الرجل ؟ » ولم اتلق جوابا

وقاموا بتفتيش طائرتي ، ولم يجدوا بطبيعة الحال احدا .

ثم نشبت الحرب ، وبعد مقاومة بولندا الدموية القصيرة ضد الالمان ، والتي خدمت خلالها كطيار مقاتل في السلاح الجوى البولندي ، انضمت الى الالوف من مواطني الذين رغبوا في مواصلة القتال من أجل الحرية . وعبرنا الحدود الى رومانيا ، فقبض علينا على الفور وارسلنا الى معسكرات الاعتقال .

واخيرا افلحت في الهرب ، والتحقت

بالسلاح الجوى الفرنسى . وبعد انهيار فرنسا ذهبت الى انجلترا وحاربت في معركة بريطانيا . وفي يونيو التالى جرحت أثناء غارة جوية عبر القنال الانجليزى ، عندما ضربتنا الطائرات الالمانية فوق بولونى ففي تلك الغارات المبكرة التى قمنا بها كان العدو يفوقنا عددا وعدة ، أما تفوقنا الوحيد فكان في قوة معنوياتنا فقط .

واذ بدأنا العودة الى قواعدنا تمكنت من تحطيم طائرة للعدو من طراز ١٠٩ Me واصابت بشظية من ذيلها المتناثر ، فصرت نصفاعى من غزارة الدماء . وتمكن باقى السرب من تغطية انسحابى عبر القنال ، ولكنى فقدت الوعي تماما عندما ارتطمت بالارض في انجلترا . ( وقد علمت فيما بعد انى كنت مصابا بكسر في عظام الجمجمة ، وانى كنت قريبا من الموت الى درجة رأى معها جراح المستشفى الذى نقلت اليه الا فائد ترجى من اجراء عملية جراحية لى . )

ولما عدت الى الوعي ، وفتحت عيني ، بدأت أميز أن وجها ضيقا ذا عيني عسيتين واسعتين كان ينظر الى

وقال صاحب الوجه « هل



تذكرني ؟ لقد أنقذت حياتي في فيينا»  
كان يتحدث بانجليزية تشوبها لكنة  
المائة خفيفة .

ووضعت كلماته حدا لارتباكى ،  
فقد ذكرت ذلك السوجه المرفف  
وجاهدت لاقول « كيف استطعت  
العثور على ؟ » ولاحظت امتقاع وجهه  
ثم اردفت « هل تعمل هنا ؟ »

فاجاب بقوله : « انها قصة طويلة ،  
بعد ان انزلتني هناك اتخذت طريقى  
الى وارسو ، حيث ساعدنى صديق  
قديم . وقبل الحرب تمكنت من  
الفرار الى حيث الامان فى اسكتلندا .  
ولما ذاع خبر احد الاسراب البولندية  
فى معركة بريطانيا ، فكرت فى ان تكون  
احد افراده ، فكتبت الى وزارة الطيران  
وعلمت بوجودك .

« وكيف عرفت اسمى ؟ »

« كان مكتوبا على حافة خريطةك  
وقد تذكرته . »

واحسست بأنامله الطويلة  
تلتف باردة حول معصمى . ثم  
استطرد يقول : « قرأت بالامس  
مانشرته الصحف عن بطل بولندى  
يسقط خمس طائرات للعدو فى يوم  
واحد ثم يرتطم بالارض بالقرب من  
هذا المستشفى . وقد قيل ان حالتك  
ميثوس منها . فطلبت فى الحال من  
السلاح الجوى الملكى فى ادنبرة ان  
ينقلنى الى ذلك المستشفى بطريق  
الجو . »

« لماذا ؟ »

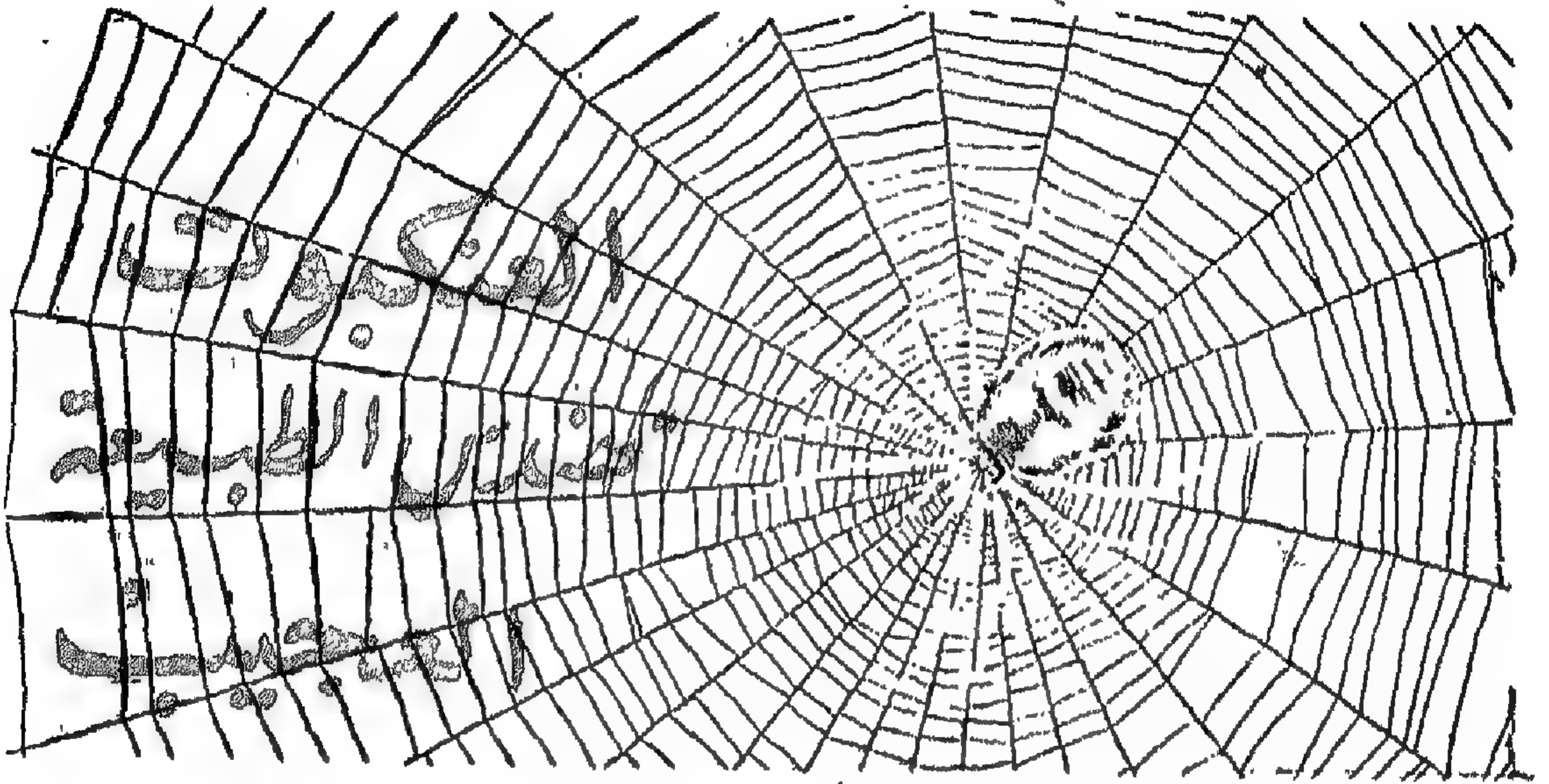
« ظننت ان فى استطاعتى اخيرا ،  
ان ارد الجميل . فانى كما ترى ،  
اخصبائى فى جراحة المنع ، وقد  
اجريت لك العملية هذا الصباح . »



### الحياة والرقاد

قد يشتد فيها البرد وقد يعتدل  
قد تمطر الماء وقد يتساقط الثلج  
قد تسكن فيها الريح وقد تنفعل  
قد يخفت الضوء فيها وقد يسطع الوهج  
قد يتجمد ماؤها وقد تحرقها الكواكب  
قد تتحلل بالذهب وقد تتشح بالسواد  
قد تفعل كل اولئك على التعاقب  
قد فيها الحياة .. وقد فيها الرقاد .

إذا كان شعورك الأول نحو العنكبوت أن تقتله ، فلا تفعل ، فانك بذلك  
تكون قد قتلت حليفا من أوفى حلفاء الإنسان في حربه ضد الحشرات الضارة .



وتعد العناكب العادية من بين  
اغرب الكائنات الحية التي شهدتها  
الارض كما تعد أيضا من بين أكثرها  
عددا ، فقد قام عالم التاريخ الطبيعي  
« و. س. برستو » بإحصاء العناكب  
في منطقة معشوشبة في إنجلترا  
فوجد أن ٥٩٥٠٠٠ رة منها تسكن  
فوق وفي خفايا مساحة من الارض  
تنقص قليلا عن الفدان .

والعناكب وان كانت بصفة عامة  
غير مستحبة ، الا أنها في الواقع  
صديقة للإنسان . ويرى بعض العلماء  
أن الإنسان لم يكن ليستطيع أن  
يعيش على وجه الارض بدونها ، إذ  
أن العناكب تكرر كل عمرها في  
اصطياد والتهام الحشرات . ولولا

الإنسان - وقد انعم الله  
يفطن عليه بالذكاء والذاكرة والانامل  
التي لا تجارى - أنه مخلوق سام في  
مواهبه ، ولكن قبل أن يتعلم كيف  
يشعل النار ليدفئ كهفه أو يصطاد  
حيوانا برياً بملايين السنين ، كان  
بعض زملائه من الكائنات الحية يفعلون  
ما لم يهتد الى عمله الا قريبا ، فكانوا  
يطيرون في الفضاء العالي ويغطسون  
تحت سطح الماء « بمستودعات  
الأكسجين » ويفزلون خيوطا تبلغ  
من الدقة قدرا يعجز العلم الحديث  
عن محاكاته ! . .

هؤلاء العاملون المدهشون ينتمون  
الى « رتبة الشبثان » العتيدة اكبر  
رتب « عائلة العناكب » .



بالعين المجردة يكون عادة « كابل » ( خصصلة ) يتكون من الكثير من الشعيرات الدقيقة . وقد يصل سمك الشعيرة ٢٥ على مليون من المليمتر ، وهذا السمك يقل عن سمك بعض جزيئات المواد .

ولجميع العناكب ، عند مؤخرة بطونها ، غدد غزل على شكل حلمات صغيرة يبلغ عددها ثلاثة أزواج وأحيانا يكون زوجين ، وقليل ما يكون زوجا واحدا . وتوجد على سطح كل حلمة بعض الفتحات الدقيقة يخرج خلالها افراز غدد الحرير . . وفي أثناء عملية غزل نسيج تضم أطراف الحلمات حتى تلتقى ، وبذلك يتحد سيل الافرازات مكونا خيطا واحدا .

ويعد « النسيج الكروي » أميز أنسجة العناكب ، هذه الدمغة المتناسقة التي تزين كل حديقة وساحة . وأول خط من الحرير يشيد يسمى بالقنطرة واتجاهه أقرب أن يكون أفقيا ، فقد يلصق العنكبوت النساج طرف خيط بنصل عشب طويل أو وتد ويلقى بنفسه أرضا والخيط معه ، ثم يصعد الى مكان عال آخر ويشد الخيط باحكام ، أو قد يقلب بطنه ويفرز الخيط في

ذلك لتكاثر على صورة قد تدمر الدنيا . وقد أثبت البحث أن العناكب تعيش من الحشرات في العام الواحد في أنجلترا ومقاطعة « ويلز » مايزيد وزنه على وزن جميع السكان من الأدميين الذين يقطنون تلك المناطق .

ولا يوجد من الاجواء ما لا تقوى « عناكب الشبان » على تحملها فهي تعيش على ارتفاع ٧٠٠ متر « بقمة افرست » - أى فوق معدل مناطق نمو النبات على سطح الارض بألف وخمسمائة متر - كما وجد أنها تعيش في كهوف يبلغ عمقها ستمائة متر تحت سطح الارض . وهى من أوائل الكائنات الحية التى هجرت الماء لتؤهل نفسها احياة جديدة على اليابسة . . فلها أجهزة عصبية صحيحة وامخاخ تؤهلها لان تفكر ، ومواهب فذة فى الانشاء والعمل .

وتعد موهبة العناكب فى غزل الخيوط وتشيد العشش احدى غرائب الطبيعة ، اذ تفوق قوة خيط العنكبوت فى تحملها للشد قوة الصلب بمراحل ، كما تلى مباشرة قوة الحديد الصخرى ، فيتمكن خيط العنكبوت من مطاوعة الشد لمسافة تبلغ خمس طوله الاصلى قبل أن ينقطع . والخيط الذى يمكن رؤيته

مهب الريح - كما يطلق الصبي العنان  
لخيوط طائرته - فاذا ما علق الخيط  
بشيء يثبت العنكبوت طرفه الاول  
عنده . . فكثيرا ما ترى انسجة ممتدة  
عبر جداول الماء ، اذ بهذه الكيفية  
تدل كل العوائق . .

واذا ماتم تشييد هذه القنطرة من  
الخيط يلقي العنكبوت بخيط راسي  
من أحد طرفيها - يكون بمثابة ميزان  
الاستقامة عند البنائين - ثم يتم اقامة  
قنطرة ثانية الى اسفل ومن الطرف  
الثاني يلقي بخيط راسي آخر ، وبذلك  
يكون الخيطان الراسيان الاطار او  
الحدود الهوائية . وينسج العنكبوت  
داخل هذا الاطار خيوطا على شكل  
دائري ، وفي مركزها يفزل شبكية  
تسمى بالنتوء ، ويفزل حوله دهليزا  
لولبيا مؤقتا ، يكون بمثابة « سقالة »  
يقف عليها حينما يشييد الدهليز  
اللولبي الخارجى اللزج الذى يصيد  
الحشرات . وفي ذلك يقول عالم  
التاريخ الطبيعى الكبير « فابر » :  
« كم من سسمو فى الفن فى سبيل  
اصطياد اكلة من الذباب » .

والآن . . قد يحتاج العنكبوت الى  
مخبا بجانب النسيج الكروى ، ولذلك  
يلف ورقة ويفزل عشاحرير ياداخلها ،  
واخيرا يمد خط « تلغراف » من

مركز الكرة الى العنكبوت وبعددها يعود  
الى مأواه حيث ينتظر . .

« الو » ! . . اشارة يبعثها  
« التلغراف » بأن شيئا ما قد جثه  
على النسيج ، فيخرج العنكبوت  
مسرعا ليتبين الزائر ، فان كان غير  
ضئيل الحجم فانه يؤكل فى مكانه او  
يقيه سريعا ثم يحمل الى المأوى .  
واذا كانت الفريسة اكبر بكثير من  
العنكبوت فانه يقربها بحذر . ولما  
كانت حاسة النظر لديه ضعيفة ، فانه  
قد يتحسس هذا المتجول المرهوب  
فاذا كان خصما ضعيفا قطعه ، والا  
فان العنكبوت يقبض على بعض ارجله  
ويقلبه مرارا . وفى تلك الاثناء يلف  
حريرا غزيرا حوله ، فاذا قاومت  
الحشرة المنحوسية بعنف ، فقد  
يصيبها بعض من افراز سام .  
وحينما يتناول العنكبوت طعامه فانه  
يفرق فريسته فى عصارات هاضمة ،  
فهو لا يستطيع اكل الطعام الا سائلا .  
ونسج العنكبوت العادى فى المنازل  
غير منتظم ، مما يشير غيظ ربات  
البيوت ، ويدفع منافضهن الى العمل  
ايضا . ولكن هذا النسيج مصيدة  
ماهرة ، فمع مظهرها العادى فانها  
تصيد ما يصغر عن الغبار ، فاذا  
اصطدمت حشرة بأحد خيوطها



الثيوميسيدى ) أبيض حينما تعشش في دقيق أبيض ويستحيل لونها الى اصفرار حينما تهاجر الى أزهار « السلدياجو » ( زهر أصفر منتشر في أمريكا ) وتكاد لا ترى حينما تكون داخل الأزهار المقلدة .

وفي مضممار التمثيل تفوق « العناكب المقلدة للنمل » جميع أنواع العناكب الأخرى ، اذ يجرى بعضها في اتجاهات متعرجة كالنمل . رافعة أرجلها الامامية الى أعلى ، مثل قرون الاستشعار عند النمل ، ذلك لان النمل غير مستساغ عند كثير من اعداء العناكب الطبيعية . وهكذا تنعم « العناكب المقلدة » بالسلام .

وجميع العناكب برية ، تتنفس الهواء ، الا أن احدى السلالات منها وهى « الاوراسية » تعيش فعلا تحت سطح الماء ، فهى بنية اللون داكنة معتمدة على اليابسة ، ولكنها بمجرد أن تغوص فى الماء ، تصبح أشبه بحبة زاهية من الزئبق ، ذلك لانها تحمل معها فقاعة هوائية . وفى الربيع تغزل نسيجاً حريرياً لا ينفذ منه الماء بين أغصان النباتات ، تحت سطح الماء ببضعة سنتيمترات ثم تعوم الى أعلى وترتمى فوق فقاعة هوائية وتضعها أسفل النسيج ، وهكذا تصنع

الدعامية فان الخيط يتذبذب مثل الوتر المطاط ويقذف بالفريسة داخل النسيج ، فاذا كان الصيد ثقيلًا استعمل العنكبوت موهبته التنفيذية لاكمال القنص ، اذ يشد خيوطاً معينة ويفزل خيوطاً اضافية ، ويرفع فريسته قريباً تدريجاً . ومن العجب أن العنكبوت قد شوهد وهو يرفع قيرانا وحيات صغيرة فى الوقت الذى لم يكن حجمه هو يزيد على حجم حبة الفاصوليا .

ولا تعتمد كل العناكب على نسيجها فى الحصول على الغذاء ، فان العنكبوت من « رتبة المستوفورا » بهلوان يتأرجح فى نشاط كلما اشرقت الشمس ، اذ يقيم أرجوحة تتدلى من فصن او عشب ، ثم يغزل خيطاً فى طرفه خصلة من الحرير اللزج ، ثم يتعلق بالارجوحة بأرجله الخلفية ، فاذا مارفرفت بجانبه فراشة ليلية فانه يتأرجح الى الخارج ويسدد الخصلة اللزجة صوب فريسته ، وكلما يخطئها .

وعلاوة على مواهب الصيد ، فان بعض العناكب أساتذة فى فن التنكر ، اذ تتخفى حتى تشبه البراعم والجوز والحبوب ، فيكون لون احدى سلالات « العناكب الكبوريا » (رتبة

مستودع غطس دقيقا ، بعد جولات كثيرة ، يكون بمثابة مأوى لها حتى الخريف .

وفي موسم اللقاح ، يبنى الذكر مستودعا اصفر بجوار المستودع الاصلى ، ثم يفزل سردابا حريريا ليصل بين المسكنين . وعندما يفقس البيض ، تعيش الصغار بالمستودع حتى تصبح قادرة على العوم ، مستعينة بفقاعات الهواء على بناء عشش جديدة .

واصول التودد بين الذكور والاناث من العناكب معقدة خطيرة . ويفزل بعض لثام الذكور « طرحة » زفاف للاناث التي تروق لها ، فبهذا النسيج الرقيق تقيس الانثى فلا تقوى على قتل وليفها . وهناك سلالات تلف ذكورها حشرة في عناية كما تلف الهدايا وتقدمها الى اناثها المرتقبة لتشبعها من جوع حيث تكون بعد ذلك غير متحمسة لافتراسها . وفي ذلك يقول بعض الباحثين انه لوحظ ان الذكر احيانا يسرف في خداع نفسه ، فيمتص عصارة الحشرة حتى تجف ، ثم يهديها اوليفته جافة . . تلك اللعبة التي قد لايمتد به العمر ليأسف عليها . .

وتليجا العناكب النساجة الى

سبل « التلغراف » في هذا الصدد ، اذ يجذب الذكر خيوطا من خيوطه النسيج أو يهزها بعنف لينبىء الانثى بوجوده ، فاذا لم يكن مزاجها موافقا فانها تجعله يشعر بذلك ، فيلقى بنفسه بسرعة منصرفا عن النسيج . وعندما تجتاح الذكر رغبة جنسية ، فانه يفزل نسجا دقيقا محكما يفرق عليه حيواناته المنوية ، ثم يلمسها بنتوءاته الدقيقة الموجودة على جانبي رأسه ، والتي تشبه الارجل ، وبذلك يسحب الحيوانات المنوية داخل هذه النتوءات حيث يكون مستعدا للتجول بحثا عن انثى . ويكون بعض ذكور العناكب من الدقة في الحجم ، بحيث تستطيع الزحف فوق الاناث دون أن تحس بها . ويكون الذكر - في سلالات قليلة - أصغر بكثير من الخلية الحيوانية المنوية ، أعنى اصغر بألاف المرات من الانثى .

ويتفاوت عدد البيضات التي توضع خلال الموسم تفاوتا كبيرا بين سلالة وأخرى ، اذ تضع بعض الاناث بيضة أو بيضتين في المرة ، بينما تضع الاخريات عددا يصل الى ثلاثة آلاف . وكثيرا ما تخفى أكياس البيض مع قطع الورق وحبات الطين ، كما أن بعض العناكب الذكية النساجة تضع



بيضا في « سلال » متعددة ، وبذلك تضمن سلامة بعضها على الأقل . وتحمل بعض أمهات العناكب أكياس البيض في أقواها أو تثبتها في حلقات الغزل ، وهي على استعداد لان تقوم بحرب ضروس ضد كل من تسول له نفسه الاعتداء على حملتها الغالية .

وتجاذف صغار العناكب بالخروج من حضاناتها الانيقة في أيام الربيع والخريف المشمسة . . وتقوم أنواع كثيرة منها بأداء العملية الماهرة المعروفة « بالتطير » ، فحينما تكون الصغار في حجم لا يزيد على رأس الدبوس تتساق اغصان الاعشاب وتميل يطلونها وتطلق خيوطا من الحرير ، حتى تهب نسمة فتلقف هذه المظلات الحريرية وتنقلها الى موطن جديد . ومع ذلك فان مهب الريح قد يخطيء ، فيشد خيوطها الدقيقة الى الارض ، فاذا ما اشرقت الشمس على الارض الفيتها بحرا حقيقيا من الحرير .

وقد ثبت أن بعض صغار العناكب تسبح في الفضاء الى ارتفاع لا يزيد

على ستين مترا ، وأن كان بعضها يصل الى ارتفاع أربعة آلاف وثلاثمائة متر . وقد هبطت صغار العناكب على جبال السفن ، وهي تبعد عن الشاطئ بثلاثمائة كيلو متر . ويرى بعض العلماء أن كثيرا من السلالات قد انتشرت في البلاد النائية « بالتطير » . وتعد العناكب من بين الكائنات التي يعم الخوف منها انحاء العالم ، الا انها - كلها تقريبا - غير ضارة ، فمعظمها ميالة الى اللدغ . واذا لدغت فان ما يصيب الانسان منها لا يعدو شكة الدبوس . ومع ذلك فان القليل من العناكب ، ومنها النوع المسمى « بالارملة السوداء » ، ذو سم فعال ، اذ تزيد قوة سمها خمس عشرة مرة على مفعول سم « الحية ذات الاجراس » ولكن افراز العنكبوت ضئيل الى حد قلما يجعله مميتا .

فاذا كان شعورك الاول نحو العنكبوت أن تقتله فلا تفعل ، وفكر قبل أن تقدم انك بوضـعك حدا لحياته تكون قد قتلت مهندسا ذا مواهب رفيعة ، وحليفا من أوفى حلفاء الانسان في حربه المستمرة ضد الحشرات الضارة .



# الكلب العجوز



يالها من معجزة ؟ .. اعتقيد  
الجميع ان فى الكلب العجوز شيئا  
من السحر فعملوا على ارضائه ..



فلا ينهض ولا يتحرك لانسان آخر  
غيره ، وبلغ من كسله انك اذا  
أردت أن تخرجه الى الطريق ، فما  
عليك الا أن تحمله وتخرج به ، وليس  
باليسير أن تحمل كلبا وزنه ٤٥ كيلو  
جراما .

وأما جوان ، فهو الآخر ، أحب  
كلبه اكثر من أى شىء فى الدنيا ، فلم  
يكن له اخوة أو اخوات ، وكانت  
المتاعب تخيم على منزله ، ولكنه ركز  
حبه فى الكلب وحده .. وكان المبعث  
الاساسى للمتاعب فى منزل جوان هو  
المناقشات الحادة بين أهله حول كيفية  
تربية جوان ، فقد كانت حماة مستر  
ايزكويدرو تعيش معهم ، وهى امرأة  
صغيرة الجسم نحيلته ، ذات عينين  
يشع منهما الغضب ، وكثيرا ما كان

عندما كنت صبيا صغيرا ، كنا  
نقطن مدينة مكسيكو  
الجديدة ، وكان صديقى جوان  
ايزكويدرو يجاورنى فى نفس الشارع  
الذى اقطنه ، وكان لجوان كلب عجوز  
من كلاب الصيد من نوع الـ وولف من  
اصل روسى .

ويمتاز هذا النوع من الكلاب بالانف  
الطويل وبالشكل اللطيف ، وبالاجمال  
فقد كان هذا النوع ، يمثل الطبقة  
الارستقراطية من الكلاب فى العالم ،  
وكان شعره كثيفا مهدلا ، وفى مشيته  
عرج ، ولا يهتم فى دنياه بشىء قدر  
اهتمامه بالنوم المستديم .

وحينما كان جوان يزورنى وفى  
صحبته كلبه العجوز ، كان الكلب  
يقبع عند قدميه كخرقة مكومة ، ويظل  
غارقا فى سباته ، حتى اذا انتهت  
الزيارة ركله بقدمه ليوقظه ويعود به  
الى المنزل فينهض الكلب ويبدأ السير  
عرجا متكئا على جوان حتى لا يقع .  
ولم يتعلق هذا الكلب الا بجوان



النزاع ينشعب بينها وبين زوج ابنتها حول كثير من الامور مثل : هل يلحق جوان بمدارس الاحد ، أو بمدارس الكنيسة ؟ أو هل يجب أن يرغم على تناول طعام لا يريده أم لا ، وغير ذلك من الامور .

وفي أحد الايام قال مستر ايزكويديرو لوالدتي ، والالم يحز في نفسه ، والدمع يترقرق في عينيه : « لقد ربت اولادها فلتدعنا نرب نحن اولادنا » . . . وكانت النتيجة أن جوان لم يرب التربية الكافية ، واما زوجته ايزكويديرو ، فكان يجرفها تيسار المشادات بين أمها وزوجها ، فتارة تقف الى جانب الام ، واخرى الى جانب الزوج ، وثالثة تقف موقفا يخالف الاثنين معا ، وكل تلك المواقف كانت تنعكس على فكر جوان ، فيسدرك أن المعارك انما تدور حوله .

ومع ان الاب والزوجة والحماة كانوا في خلاف دائم في الرأي ، إلا انهم كانوا متفقين جميعا على شيء واحد ، هو كراهيتهم للكلب العجوز ، محتجين بأنه يضايقهم ويزحم طريقهم ، أو أنه يكلف العائلة نفقات طائلة ، وأنه يأكل مقدار ما يأكله شخصان .

ظلت المناقشات والمتاعب حول الكلب تزداد يوما بعد يوم ، والنفوس تغلي ،

وطال الحال حتى كان يوم من أيام الشتاء نفذ فيه معين الصبر ، فانفجر القوم من غيظهم ، إذ مرض جوان اثر اصابته بالبرد والحمى ، فأحضر له أبوه طبيبا ، بينما اهتمت الجدة بجلب التعاويذ اللازمة كي تقيه شر السحر والسحرة ، شأنها في ذلك شأن عجائز القرية ، في تمسكهن بمثل هذه الخرافات حضر الطبيب ، وبعد فحصه للمريض ، أشار بضرورة بقائه في الفراش مدة لوجود خطر عليه من أن يصاب بذات الرئة . وانتهر الاب والام والجدة فرصة مرض جوان وضعفه ، وصمموا نهائيا على التخلص من الكلب

وذات يوم غابت شمسها ، واشتدت رياحه ، والمطر يهطل من وقت لا آخر ، محملا بقطع من البرد ، رأيت مستر ايزكويديرو ، يمر أمام منزلنا بعربته ، ولكنه توقف عن السير لانغراس عجالاتها في الطمي ، وكان يحمل معه الكلب العجوز ، ودهشت كيف يفارق جوان كلبه لأول مرة من سنين مضت . ولما ألححت عليه مستفسرا اضطر للاعتراف بأنه سيتخلص من الكلب عند صديق له يدبر ناديا للصييد

وبدا لنا أن في الامر شيئا ، فبعد ان خلص ايزكويديرو عجالات عربته





جرت مسر ايزكويدرو هنا وهناك  
تبحث عن ابنها حتى وصلت الى منزلنا  
منهوكة القوى ، يكاد يغمى عليها  
وهي تقول : « لقد خرج جوانيتو  
والدنيا قطر ، فأين ذهب يا ترى ؟ »  
فركبنا عربتنا القديمة ، وعدنا الى  
منزل ايزكويدرو ، فوجدنا الجدة  
ملقاة على الارض في غرفة جوان وهي  
تجهش بالبكاء ، ويدها ممدودتان  
ومتصلبتان ، وهي ترتعش ، وشباك  
الحجرة مفتوح عن آخره .

وعلمنا أن مستر ايزكويدرو ذهب  
الى سفوح التلال المجاورة يبحث عن  
ابنه ، وكان ان رجعنا الى منزلنا

من الطمي ومضى الى حال سبيله ،  
حاولت الذهاب الى جوان كي أخبره  
بما حدث ، ولكن أمي نهرتني ونهتني  
من ذلك ، فأحسست ان مأساة  
ستحدث ، وقلت في نفسي ماذا يفعل  
جوان عندما يبحث عن كلبه العجوز  
فلا يجده .

وصل الخبر فعلا الى جوان ولست  
ادري كيف وصل اليه ، ربما يكون  
استرق السمع فعلم به ، أو يكون  
ذلك احساسا منه بما حدث ، وعلى  
أى حال عندما عاد أبوه بعربته من غير  
الكلب ، كان جوان قد ترك المنزل  
واختفى .



فأبلغت والدتي الأمر إلى الطبيب  
وحاكم المقاطعة ، وركبت أنا حصاني  
وذهبت بدوري أتسسم أخبار جوان .  
وفي عودتي رأيت مستر ايزكويدرو  
مسرعاً بعربته زائغ البصر ، تبدو  
عليه خيبة الأمل .

وبعد قليل ظهر الطبيب ،  
وبصحبه ضابط بوليس ، وأحد  
الهنود ، مؤلفين من ثلاثتهم جماعة  
للبحث عن جوان ، وركب الجميع إلى  
منزل ايزكويدرو ، وما أن بلغوه  
حتى شاهدوا ايزكويدرو قادماً بعربته  
ومعه الكلب العجوز غارقاً في نوم  
عميق . .

أوضح مستر ايزكويدرو لهم أن  
صديقه صاحب نادي الصيد لم يكن في  
منزله عندما ترك له الكلب ، فلما عاد  
ايزكويدرو ، وجد الكلب لا يزال حيث  
تركه ، وكان ايزكويدرو هادئاً يتكلم  
برزانة ، وبصوت لا يكاد يسمع ،  
ولو أن عينيه تشعان كأنهما مصباحان  
كهربائيان . وذهب الطبيب إلى عربته  
في الخارج وعاد وفي يده زجاجة وقال  
لأيزكويدرو : « خذ منها جرعة طويلة »  
فتناولها ايزكويدرو شاكراً . . ومع  
أنه ظل يحتفظ بهدوئه إلا أن صوته  
بدأ يتهدج ، ثم حمل الكلب العجوز  
ودخل به إلى حجرة ابنه جوان .

استيقظ الكلب ونهض على قدميه  
ثم قفز إلى سرير صاحبه ، والكلب  
ينظر إليه ، فقد كان العجيب في الأمر  
أن يقفز إلى السرير دون أن يناديه  
جوان كما تعود . . وضع الكلب ذقنه  
على حافة السرير وأخذ يعوى ولم تطق  
مسنز ايزكويدرو مشاهدة ذلك المنظر  
فأخفت وجهها بيديها .

وفجأة صاح ايزكويدرو قائلاً :  
« أيها الكلب العجوز . . أين جوانيتو  
. . أين جوانيتو ؟ . . قم وابحث معنا  
عنه » فنهض الكلب وجرى في الحجرة  
هنا وهناك . . فقال الحاكم « لا يستطيع  
أي كلب أن يتتبع رائحة إنسان ما في  
مثل ذلك المطر » .

فأجابه الطبيب « إنها لم تمطر منذ  
الظهر » .

وأما الرجل الهندي ، وهو كبير  
السن ، قليل الجسم ، فقد خطا إلى  
الامام ، وأمسك الكلب العجوز من  
حزام رقبته ، وجره إلى نافذة الغرفة  
وأدلاه منها إلى الأرض ونزل وراءه .  
وأسرع الباقيون يغادرون المنزل من  
بابه ، فشاهدوا الهندي يضع يده على  
كتف الكلب ، والكلب يسير إلى الامام ،  
وهو يشم الأرض بأنفه ، ثم بدأ يجرى  
والهندي يجرى وراءه . .

حل المساء وساد الظلام ، وبدأت

الجبال التي كان يهدد جوان باجتيازها كأنها الاشباح امتدت هاماتها الى عنان السماء .. وأخيرا وصل الكلب والهندي الى قاعدة اول جبل قابلهما ونحن من ورائهما نجرى بأقصى سرعتنا .. ثم اختفى الكلب والرجل الهندي في منعطف من الجبل ، وعندما أدركناهما وجدناهما واقفين بجوار جوان الذي كان يغط في نوم عميق تحت صخرة من الجبل معلقة فوقه تحميه ..

استيقظ جوان وحملني فينا بدهشة، وتطلع الى كلبه ، وتذكر كل شيء ، ولكن لم ينبس بكلمة واحدة . وكان الطبيب ، هو الوحيد فينا ، الذي أدرك ، فأسرع باحضار بطانية ، وحملت مسر ايزكويديرو ابنها في يديها ، وقال زوجها هامسا : « انه مبلل تماما » ..

فقال الطبيب : « بل انه العرق ، وسيفيده ذلك حتما » ..

عاد الجميع بجوان الى المنزل ..

وفي اليوم التالي غادرت انا وعائلتي المقاطعة لزيارة بعض أصدقائنا ، وابتعدنا عن مسرح قصة جوان عدة أسابيع ، فلم نسمع بخاتمها الا فيما بعد ، فعندما عدنا وجدنا أن جوان وكلبه العجوز عادا صديقين متلازمين كما كانا من قبل .. وحدث تغيير كثير في عائلة ايزكويديرو ، فقد عاشوا جميعا بلا شقاق أو نزاع ، وأصبح مستر ايزكويديرو لطيفا مؤدبا دائما مع حماته ، وأصبحت هي يدورها ، مؤدبة مع كل فرد ، ولم يتجادل أحد مع غيره حول موضوع ما .. يالها من معجزة يقر بها الجميع ! .. ولكن جوان أخبرنا بالحقيقة ، فقد اعتقد الجميع أن في الكلب العجوز شيئا من السحر ، فعملوا دائما على ارضائه . ولقد اكتشف الجميع - عندما كان الكلب يبحث عن جوان - اكتشفوا فيه شيئا يعرفه جوان منذ أمد طويل ، ولكن احدا لم يكن يعرفه ، وهو :

« أن الكلب العجوز كان أعمى » ..

بقلم : وليم براندون



### من هو المغفل ؟

يوجه سيد من اهل الجنوب هذه الكلمات الى أولئك الذين يتساهلون مع ذوى « النيات الطيبة » فيقول : لقد اعتاد والدي ان يقول « يا بني تذكر هذا .. ان أي رجل يكتفى بحسن القصد ولا يتقن عمله لا يعدو أن يكون مغفلا بمعنى الكلمة » .. أن ليتون في « اتلانتيك متلي »



# كلمات شائعة

الأشخاص الذين يعلنون عن متاعبهم، لا ينفذ رصيدهم منها أبدا .  
( فرانسييس رودمان )

كل ضربة توجه دفاعا عن سمعة امرأة لابد أن تترك فيها أثرا .  
( جيلبرت ميلر )

الشخص العقول هو وحده الذي يكون دائما في أحسن حالاته .  
( سومرست موم )

الرجل الذي ينتصر في جدال مع زوجته لا يلومن إلا نفسه .  
( فرانكلين جونز )

أصعب سن بالنسبة للمرأة هي السن التي يتصادف أن يكون الزوج فيها  
( فلتشر كنيبل )

الحياة مثل سيارة التاكسي ، يظل العداد مستمرا في حسابه ، سواء قصدت  
به مكانا ما ، أو وقفت ساكنا حيث أنت ( ذي بيتا كلب جوردنال )

لم يستطع العلم حتى الآن ، أن يصور لنا كيف يستطيع الرجل أن يعرف ما يدور  
في ذهن المرأة حين تستمع الى حديثه . ( ت. س )

ان عقلها كتاب مغلق ، واسوا من ذلك انه يبدو ملفوفا في غطاء من الصراحة  
الرهيبه . ( جوزيف كوتن )

يُنبغي على كل موظف ان يستلقي في كرسيه ساعة كل يوم كي يفكر .  
ويحاول الا يرتفع شخيره . ( ب . ف )

كان الرعد يتدحرج هابطا على سلم في السماء . ( ن . د )

ان الاطفال الذين لا يصدقون بوجود بابا نويل ، هم الذين ينغمسون في  
مراهقات الخيل حين يكبرون . ( بيلنجر بيلدر اكستشينج )

هناك ثلاثة انواع من الكذب : الكذب ، والكذب الملعون ، والاحصائيات  
( بنيامين دزرائيلي )

إذا لم يكن للمخاوف أساس فإنها ستتبدد  
وإذا كانت حقيقية فافعل أى شيء • إن  
الحركة ستتبع لك الغلبة عليها

## نصحتنى أمى بأن أتحرك من الخوف

بقلم مرجريت بورك - هوايت



حيث وجدت أمى فى نقطة البدء •  
وسرعان ما بدأت أواجه الظلام فى بهجة  
- لا فى خوف - بقدر ما يسمح لى  
والدائى بالبقاء فى الخارج •

وفى بعض الأحيان ، كنت استيقظ  
من النوم واثقة بأنى سمعت ماينم  
عن وجود لصوص بالبيت • وعندئذ  
كانت أختى روث - وهى تكبرنى  
بثلاثة أعوام ولها شجاعة الاسد -  
نقول :

امضت مرجريت يورك هوايت خمسة  
وعشرين عاما تجوب أنحاء العالم بآلتها  
الفوتوغرافية لتصوير الاحداث العالمية ،  
فشاهدت الثورة الصناعية فى روسيا ،  
وفجر الاستقلال والحرية فى الهند وحبوب  
كوريا ، والجزر المضطرب فى أوروبا •

طفلة خجولا عندما بدأت أمى  
تعلمنى كيف تكون الشجاعة  
وانى لاحتفظ بين ذكرياتى الاولى ،  
بكلماتها هذه :

« ارفعى رأسك عاليا وواجهى مخاوفك  
بقوة ، واشغلى نفسك بعمل أى شيء •  
ولكى تساعدنى فى التغلب على  
الخوف من الظلام ، ابتكرت لعبة  
لطيفة نشترك فيها معا خارج البيت  
مساء • فكانت تجرى حول البيت فى  
اتجاه ، وأجرى أنا فى الاتجاه الآخر •  
وعندما كان الخوف يشتد بى فى الركن  
البعيد من البيت ، اذا أنا أجد نفسى  
بين ذراعيها الحائيتين ، وفى المرة التالية  
درت حول المنزل دورة كاملة بمفردى ،



هلم نهبط الى الطابق الأول ونلقى نظرة فى جوانبه •

ولكى أرغم نفسى على مواجهة الخوف، كنت أمسك بيدها وأمضى معها فى كل غرفة من غرفات البيت • وقد وجدت وأنا أقوم بهذه العملية البسيطة أن مخاوفى تتلاشى

ولو حدث وشاهدنا لصاحقا، فقد كنت على استعداد لمواجهة بدون فزع • ولما كبرت ، كان أخوف ما أخافه هو البقاء بمفردى فى البيت ليلا • وعندئذ بدأ والدائ فى العمل على تشجيعى لمواجهة هذه الحالة • فكانت أمى تسمح لى بالقيام بعمل أحبه ، كأن أحل الغاز الكلمات المتقاطعة ، أو أقرأ كتابا لطيفا • ثم تتركنى ، هى وأبى ، ليمشيىا فى الطريق أمام البيت أو ليقوما بزيارة قصيرة لبعض الجيران • وعندما عادا ذات ليلة ، تبينت ، لدهشتى ، أنى بقيت فى البيت بمفردى أربع ساعات • وبعد ذلك انضيت ليلة كاملة وأنا أقوم بأعمال بهيجة من النوع الذى يستهوينى دون أن أشعر بأى خوف • أننى لم اتحرر من الخوف فحسب ، وإنما تعلمت كيف استمتع بالوحدة مع نفسى •

وأنا إذ أعيش الآن حياة زاهرة

بالتجوال فى أماكن غريبة ، ولا تخلو أحيانا من الخطر الحقيقى ، أشعر أن نصيحة أمى كانت خير ما سمعت من نصائح :

« واجهى مخاوفك ، فإذا لم يكن لها أساس ، فإنها ستتبخر ، وإذا كانت حقيقية ، فافعل شيئا ، فإن الحركة عندئذ ستتيح لك الغلبة على الخوف » اننى أذكر بوضوح أول تجربة لى فى التصوير من الجو ، فقد كنت التقط صوراً لخط جوى فوق سلسلة الجبال الزرقاء بولاية كارولينا الشمالية • وكان المطلوب منى بوجه خاص أن التقط صورة جميلة لبحيرة ليور ، وهى أحد المناظر الخلابة على الطريق الجوى •

وقد حدث هذا فى خلال العقد الرابع من هذا القرن ، ولم يكن العمل من الطائرات الصغيرة شائعا كما هو اليوم • ورفع قائد الطائرة باب مقصورة القيادة وشدنى بالاربطة الى مؤخرة المقعد لكى استطيع الانحناء جانبا وأقوم بعمل ، وطرنا فوق الجبال خلال ممر متعرج كثير المطبات الهوائية • وكانت الشمس قد غاصت بين قمم الجبال ، وهكذا وجدنا أنفسنا فى غيابات كئيل من السحاب المتجهم الذى حجب عنا أعلى قمم الجبال ، مما جعلنا

الطيار مضطرا الى الطيران بينها بالاستنتاج .

وتذكرت عندئذ نصيحة امي ،  
فقلت لنفسي بحزم :

— هلم افرغى من اتمام عملك . .

وكانت بحيرة ليور تبدو تحتنا من بعيد حينما بعد حين ، وكأنها اصابع قشيدة لبن تظهر حينما ، وتحجبها السحب حينما آخر . ومع احتمال ان تكون صوري مهزوزة الى حد لا يبدو منها شيء بسبب اهتزاز آلة التصوير في يدي ، فقد انحنيت براسي خارج باب المقصورة بقصد ما تسمح لي الاربطة ، وبقيت بضع دقائق انتهز كل مرة تخرج فيها الطائرة من بين السحب والتقط احدى الصور ، وقد بلغ من استغراقى في هذا العمل انى اسفت حقبا حين تجاوزت الطائرة سلسلة الجبال .

وبعد سنوات اخرى ، وانا اعمل مراسلة حربية ، كنت نائمة في مقصورتى بسفينة تعبر البحر الأبيض المتوسط عندما اصببت بطوريدي ، ومالت السفينة على جانبها بعنف ، وسقطت من فراشى في وسط المقصورة وقلت لنفسي « هذه هي النهاية » وبدأت ركبتي ترتعشان وانا ابحث في الظلام عن ملابسى ، وفجأة تذكرت

نصيحة امي « واجهى الخوف بشجاعة وافعل شيئا »

وامسكت بحقيبة معدات النجاة ، وكانت بها آلة تصوير صغيرة تحتوى على شريط معد للتصوير ، فتناولتها ، واسرعت بها في جنون الى موضع المعين من محطة قوارب النجاة . وهناك وقفت في الطابور ورأيت ان زورق النجاة ممتلىء الى نصفه بالماء ، وكانت احدى المرضات واقفة امامى مباشرة ترتعد بشدة بحيث اخذت حقيبة نجاتها تنزلق عن كتفها ، ومن ثم دسستها لها تحت حزام الكتف حتى تثبت ، وقد لاحظت ان هذه الحركة البسيطة اوقفت رعدتها ، وازالت كل اثر للخوف من نفسي .

وكانت الافعال البسيطة التى اقوم بها نحوها لتدفئتها ، كتدايك يديها او لف مطرف حول رأسها ، قد حسنت حالتى المعنوية الى حد رأيت معه ان اشغل جميع من فى الزورق بأعمال بسيطة ، فقلت :

— هلم ننزع الماء من الزورق بخوداتنا .

وقسمنا انفسنا فرقا متعاونة : بعضنا يملأ الخوذات وبعضنا يحملها ، وبعضنا يفرغها ، كل هذا فى ترتيب ونظام ، حتى لا نعوق الجدافين عن



القيام بعملهم .

المخيم على الغابة .

وبدأنا أولا نحصى عدد الخوذات التى نفرغها ، بصوت جماعى ، ثم شرعنا نغنى معا ونحن تؤدي عملنا حتى لم يبق فى الزورق شئ من الماء . وكان انشغال كل منا بمساعدة الآخر قد سهل علينا جميعا مهمة التحرر من الخوف . لقد ساعدتنى نصيحة امى على احتمال اخطر عشرين ساعة فى حياتى

قيل لى كثيرا ان بعض الناس لا يستطيعون - لفرط الخوف - ان يبيتوا منفردين فى الغابة . ولكنى شخصيا اجد الميب فى الغابة متعة رائعة تعيد الى نفسى هدوءها وسكينتها . وفى موطنى حيث اعيش على سفح تل ، اعددت فراشا خاصا فى بقعة حبيبة داخل الغابة . اما رقعة السماء التى اراها قبل ان استغرق فى النوم ، فتكون محددة بآطار من اشجار السنديان العالية ، بينما تنام قطتى الحارسة الخاصة ، وظهرها الى ، ووجهها الى الظلام

واستيقظ بين الحين والآخر لارقب تغيير المناظر على مسرح الطبيعة . . ان النجوم تتحرك بعيدا ، والقمر يبرز فيما بعد . . وقد تلتف الاراضى المنخفضة بغلالة من الضباب ، والضفادع السبع التى تعيش فى بحيرتى الصغيرة تتبادل الحديث بنقيقها ، وانى لأعرف اصواتها وارقب الفراشة الخضراء المضيئة وهى تميل على جانبها تحت شجرة الازاليا . وفى الزابعة صباحا ، ترى قطتى كيتى ان مهمتها فى الحراسة قد انتهت ، فتقفز الى فراشى لننام معا نصف ساعة اخرى .

ثم انهض لاستمتع بقدر من القهوة ، وانا ارقب الفجر ، وعلى اليوم الجديد يرفرف لون خاص من الجمال النابع من سحر الليل الداكن . وما كان ليتسنى لى الاستمتاع بهذه التجارب الرائعة الجميلة ، لولا نصيحة امى وتدريب نفسى على التحرر من الخوف .



### سكرتيرة . . لعالم نفسانى !

نشرت صحيفة نيويورك تيمز ذات مرة الاعلان التالى :

مؤلف وعالم نفسانى يريد سكرتيرة له ، تخرجت فى الجامعة ، ومتخصصة فى اى شئ الا

فى علم النفس !



کتاب السیر

# شیطان نیورک

# السلامة في العمل

[illegible]



# شيطان نيويورك

بصفة خاصة من أنجح حفلاتهما .  
وما كادت الانغام الأخيرة تتلاشى في  
جو القاعة ، حتى دوى المكان بالتصفيق  
الحاد .

وهرعت مسز هيدلى ميرتون نحو  
مستر كواويل ، وقالت وهى تمد اليه  
يدا أثقلتها الجواهر المرصعة والماسات  
الثمينة :

— كانت حفلة رائعة يامستر  
كواويل ، رائعة جدا .

وانحنى كواويل فى ادب جم ، بينما  
انهال عليه شكر ضيوفه ، الذين  
راحوا يمتدحونه فى حرارة ، ويشنون  
على الموسيقى والشمبانيا التى قدمها  
اليهم .

وتلاعبت ابتسامة ساخرة على  
شفى كواويل وهو يستمع الى  
حديثهم عن غرامه بالموسيقى ، وبينما  
كان يتجه بانظاره نحو زوجته التى  
تقف عبر القاعة ، اذ أمسكت مسز  
فان جیدن بذراعه وقالت :

— لم يكن ينبغى أن أحضر ، فقد  
كنت فى حالة سيئة جدا هذا الصباح ،  
ولكنك كنت لطيفا جدا عندما وعدتني  
بتقديم موسيقى ( براهمز ) فى دعوتك ،

فنسنت كواويل — كما كان  
يسمى نفسه — بنظراته عبر  
قاعة الاستقبال الفاخرة ، وهو يصفى  
الى الجزء الأخير من المقطوعة الموسيقية  
التي كانت انغامها الحسالة تتردد فى  
أرجاء المكان ، ثم مر بأنامله الرقيقة  
التي تشبه أنامل النساء ، على شارب  
الصغير ، وقد بدت عليه علامات  
الارتياح اذ كان يجول بأنظاره بين  
ضيوفه الاعزاء .

كان هناك آل هامبلتون الاثرياء ،  
وآل بلنهام ، ذوو الصيت الذائع فى  
الاورساط المالية ، وهيسدلى ميرتون  
وزوجته ، ومسز همفرى فان جیدن  
العجوز : انها مجموعة من أشهر  
شخصيات المجتمع فى نيويورك .

كانت قائمة الضيوف لاتحوى حقا  
أكثر من خمسين اسما ، ولكنهم كانوا  
جميعا من أصحاب المراكز العالية  
الوطيدة .

وقد تخصص آل كواويل ،  
الزوجان الانجليزيان اللطيفان ، اللذان  
انتقلا حديثا الى حى ( جريمارسى  
بارك ) الارستقراطى ، فى اقامة الحفلات  
الموسيقية الرائعة ، وكانت تلك الحفلة

قائلة :

حتى اننى لم أستطع أن أقاوم رغبتى  
فى الحضور

— وتلك مجوهرات أم زوجى  
همفرى ، انها لا تظهر الا فى المناسبات  
الرسمية .

فقال الرجل الرقيق فى لهجة  
انجليزية تشوبها لكنة اجنبية :

ورافقها كولويل بعد ذلك حتى  
وصلا الى درجات السلم ، ثم أمسك  
ذراعها وساعدها على الهبوط حتى  
بلغا الردهة ، وهناك قال للخادم وهو  
يرمقها بنظرات حادة :

— لقد قدمت موسيقى براهمز  
خصيصا من أجلك ياسيدتى  
فاجابت قائلة :

— احضرى معطف مسز فان جیدن  
يا ايلين . .

— كان هذا كرما عظيما منك ،  
والآن ينبغي أن أعثر على مسز كولويل  
لاستاذنها فى الانصراف ، لقد كانت  
حقا حفلة رائعة .

واختفت الخادم برهة فى غرفة  
المعاطف ، ثم عادت وقد أمسكت بين  
يديها معطفا ضخما من الفراء الفاخر  
كاد يخفيها وراءه . وساعدت ايلين  
السيدة على ارتداء معطفها ووضع  
الوشاح الحريري الطويل حول عنقها .  
وكان سائق مسز جیدن ينتظرها  
أمام الباب ، فأمسك بذراع مخدمته  
اليمنى ، بينما أمسك كولويل بالذراع  
اليسرى ، وساعدها الاثنان على ركوب  
سيارتها الفارهة

وسار الاثنان معا نحو المكان الذى  
كانت تقف فيه زوجته بيتى كولويل .  
وقالت مسز كولويل وهى تصافح  
ضيفتها :

— كان لطيفا منك أن تحضرى ،  
يا الهى ، ماهذه اللآلىء الجميلة التى  
ترتدينها ؟

فارخت العجوز جفنيها فى خجل  
مصطنع ، ثم قالت فى فخر :

— لقد ارتديتها الليلة فقط من اجلكما  
وأشارت بإصابعها الى عقد طويل  
مزدوج ، ثم قالت ضاحكة :

ووقف كولويل يرقب السيارة وهى  
تنطلق بها ، ثم استدار سريعا وعاد  
الى الدار .

— هذه هى الهدية التى تلقيتها  
لمناسبة العيد الخامس والعشرين  
لزواجى . .

\*\*\*

كان الوقت قد جاوز منتصف  
الليل عندما أغلق المنزل رقم ١٢ فى

ثم راحت تشير الى بقية مجوهراتها  
الكثيرة التى تزينت بها فى تلك الليلة ،



ثم قال وهو يتسسم في وجه صديقه  
أندرسون :

— دق الجرس لايلين يا بنى

وحضرت ايلين سريعا الى الغرفة  
وقد أحاطت بعنقها قلادة ضخمة من  
اللاىء الثمينية وتدلّت حتى قاربت  
وسطها .

وخلعت الخادم القلادة ، ثم قالت  
وهى تسلمها لجورج :

— اليست جميلة حقا ؟ ..

وأخرج جورج من جيبه منظارا  
مكبّرا مما يستخدمه تجار المجوهرات،  
بينما كان الجميع ينظرون اليه فى لهفة  
وقلق ، ولم يرفع هوراسه عن اللاىء  
وهو يقول :

— انها من النوع الجيد جدا

فساله كولويل قائلا :

— كم تساوى بالتقريب ياداتش ؟

— حوالى خمسين أو ٦٠ الف دولار

اذا كنا سعداء الحظ ، ولكننا  
سنحتاج الى وقت طويل قبل ان  
نستطيع التخلص منها

وهنا قالت بيتى : وماذا يحدث اذا  
استدعت مسز فان جیدن البوليس  
بدلا من رجال شركة التأمين ؟  
فقال كولويل :

— أريحوا أعصابكم ، ان البوليس  
لن يسمع شيئا عن هذه المسألة ،

جريماسى بارك أبوابه وراء آخر  
ضيوفه الذين انصرفوا جميعا ماعدا  
جورج أندرسون ، الصديق الهادىء  
المقرب الى آل كولويل .

وخلعت بيتى معطفها ، ثم جلست  
وقد ثنت احدى قدميها تحتها على  
المقعد الكبير فى غرفة المكتبة بينما  
جلس كولويل وأندرسون يتناولان  
كاسا من الويسكى فى مقعدين آخرين  
فى الجانب الآخر من الغرفة ، وقال  
كولويل متسائلا :

— هل عادت ايلين ؟

فقالت بيتى :

— كلا ، لم تعد بعد

وفجأة دق جرس التليفون فى رنين  
مزعج ، فاسرع كولويل يرفع السماعة  
بيده ، بينما اتجهت اليه انظار بيتى  
وأندرسون وسمعاه يقول :

— ماذا تقولين يامسز جیدن ؟ ..  
اننى لا أستطيع ان اصدق ! انه شيء  
مروع .

وسكت قليلا ، ثم عاد يقول :

— كلا كلا ، ليس لدينا بكل تأكيد ،  
وبماضعت فى سيارتك اوفى الطريق ..  
سنبحث عندنا طبعا بكل دقة ، ولكننى  
وائق أنك ستجدينها ، اجل ، اجل .  
ليلتك سعيدة .

وأعاد كولويل السماعة الى مكانها ،

فالأمر في غاية البساطة .. لقد حضرت السيدة العجوز حفلة صغيرة مع بعض الأصدقاء اليس كذلك ؟ . وهي تعرف كل انسان هنا ، وكان في الحفلة أطنان من الآلىء والمجوهرات فلم يضع منها شيء ، هذا فضلا عن أن المجوهرات المفقودة هي مجوهرات أم زوجها وهي تأمل العثور عليها قبل أن يعرف أحد نبأ ضياعها ، فاذا لم تجدها ، فهي مؤمن عليها .

وأخرج بعد ذلك قطعة من الورق كانت في جيبه ، وقال وعلى شفتيه بسمه مأكرة :  
- دعوني أقرأ لكم شيئا كتبته قبل العشاء .

« عزيزتى مسز فان جيدن

لأنستطيع أنا ومسز كولويل أن نعرب لك عن شعورنا لضياع لآلك ، وقد قمنا بتفتيش كل شبر في المنزل دون جدوى . ولا يمكن إلا أن نعتقد أنها سقطت منك في الطريق أو على أرض السيارة ، وأنها وجدت طريقها إلى أيدي الآخرين .

واننى ارسل لك مع خطابى هذا رمزا صغيرا لتقديرنا وعواطفنا ، ونحن نعرف أننا لأنستطيع أن نعوضك عما ضاع ، ولكننا نأمل أن تعوض هذه الهدية جزءا من خسارتك .

مع أحر عواطفنا .

المخلص  
كولويل

\*\*\*

وكان كولويل ذكيا ولا ريب ، أو لعل الحظ ساعده مرة أخرى ، فقد تصرف مسز فان جيدن كما توقع بالضبط .

وذهب في الصباح التالى الى منزلها عارضا خدماته لمساعدتها في البحث عن لآئها الضائعة ، فاستطاع بلباقته أن يبعد عن نفسه كل الشبهات . وكانت شركة التأمين حريصة من ناحيتها ، فنشرت كثيرا من الاعلانات وأعلنت عن مكافآت في الصحف ، وذهب أحد محققيها الى مسكن كولويل حيث فحص المكان فحسبا دقيقا عاونه فيه الجميع .

أما البوليس ، فلم يشترك في الموضوع ، ونجح كولويل في الحصول على ولاء مسز فان جيدن وأعجابها برسالته التى بعث معها « مشبكا » مرصعا بالياقوت كان أندرسون قد سرقه في حادث آخر !

\*\*\*

قطع فنسنت كولويل - أو جيرالد تشابمان كما يدعى في الحقيقة - شوطا طويلا من حياته منذ مولده في



سجن ( أوبرين ) ، التقى لأول مرة بداتش أندرسون ، فأصبحا من أقرب الأصدقاء ، وكان داتش من النوع الهادئ المتواضع ، فكان بمثابة الميزان لجرأة تشابمان وتهوره وأعصابه الملهبة السريعة الانفجار .

وكان أندرسون سليل أسرة طيبة ، وقد أتاحت أمامه كل الفرص ليكون رجلا طيبا ، عظيما ، فقد تلقى تعليمه في الجامعة ، وكانت أسرته تمتلك الوفير من المال ، ولها علاقات طيبة بالكثيرين ، ولكنه فضل الاستمتاع بملاذ الحياة خارج القانون ! . وعلى مر السنين ، تخصص ( داتش ) في سرقة الاحجار الثمينة ، وتزييف النقود ، واعتمد عليه تشابمان في كثير من الامور التي تتطلب النصيحة والتشاور !

وفي أثناء تمضية فترة العقوبة في سجن « أوبرين » طرأت على بال جيرالد تشابمان فكرة اكبر عمل قام به في حياته ، فقد عزم على ارتكاب سرقة كبرى والاختفاء في حي (ايست اند ) الذي تسكنه الطبقة الراقية في نيويورك ، بعد التسمي باسم مستعار ونجح تشابمان في رسم خيوط السرقة الكبرى ، التي أصبحت تعرف في سجلات الاجرام الامريكى باسم

بروكلين قبل ثلاثين عاما في مغامرات عجيبة ، فقد امتازت طفولته برغبته الجارفة في القيام بالاعمال المثيرة ، واحتقار النظم والقوانين ، وأصبح مجرد احساسه بانه ارتكب جريمة دون أن يحاسب عليها هو الهدف الرئيسى لحياته الخيالية .

وصاحبه سوء الحظ في أول الامر ، فقد اعتقل في عام ١٩٠٧ بتهمة ارتكاب سرقة كبرى ، وأمضى عاما واحدا في السجن ، وكان قد حكم بحبسه عشر سنوات ، ثم أطلق سراحه بكلمة شرف منه ، ولكنه مالبث أن اعتقل مرة أخرى قبل مرور شهر واحد بتهمة سرقة أخرى ، حيث أمضى ثلاثة أعوام في السجن . وفي عام ١٩١١ اعتقل للمرة الثالثة بتهمة ارتكابه سرقة مسلحة ، وعندئذ أرسل الى سجن ( أوبرين ) حيث بقى فيه حتى سنة ١٩١٩ .

ولم يضع جيرالد تشابمان وقته في السجن عبثا ، فقد أمضى الساعات في مكاتب السجن يقرأ ويعلم نفسه ، ويتدرب على النطق باللهجة الانجليزية السليمة ، ودرس اخطائه السابقة ، كما اكتسب حذقا ودهاء لم يجاره فيهما مجرم آخر في تاريخ امريكا . وفي خلال الفترة التي أمضاها في

بنقل حقائب البريد بسرعة من سيارة البريد الى سيارة تشابمان ، بينما تناول الاخير حقيبة من القماش ، وضعها على رأس السائق المرتعد ، وأغلقها أسفل معصميه .

وفي خلال دقائق قليلة ، كان اللصوص الثلاثة ينطلقون بسياراتهم يسابقون الريح ، وعبروا الجسر الى ( ايسر ريفر ) وهناك توقفوا مرة أخرى في شارع معتم حيث أبدلوا أرقام السيارة .

وبعد ساعة أخرى ، كانوا قد وصلوا الى المخبأ الذي أعدوه من قبل وكان عبارة عن مخزن متهدم للحبوب في مزرعة منعزلة مهجورة ، وهناك حملوا الحقائب الثماني التي سرقوها الى المخزن وأمرهم تشابمان بفصل احدى الحقائب لفرزها . .

وقام تشابمان بتقدير قيمتها كلها ، ثم همس قائلاً :

— أماننا الآن ٢٨٥٤٦٢ دولاراً ، فإذا ظل هذا المعدل في بقية الحقائب فسنكون قد حققنا ربحاً عظيماً

وتبين أن كلا من الحقائب السبع الاخرى تحوى أكثر من الاولى . .

وارتسمت البسمات على وجه تشابمان وهو يحصى مجموع الفوائد فإذا بها تبلغ مليونين و ٦٤٣٧٢٠

« سرقة بريد شارع ليونارد » ، وأعد كل تفصيل محتمل لهذه السرقة أثناء وجوده في السجن ، ثم مضى في احكام تدبيراته بعد اطلاق سراحه .

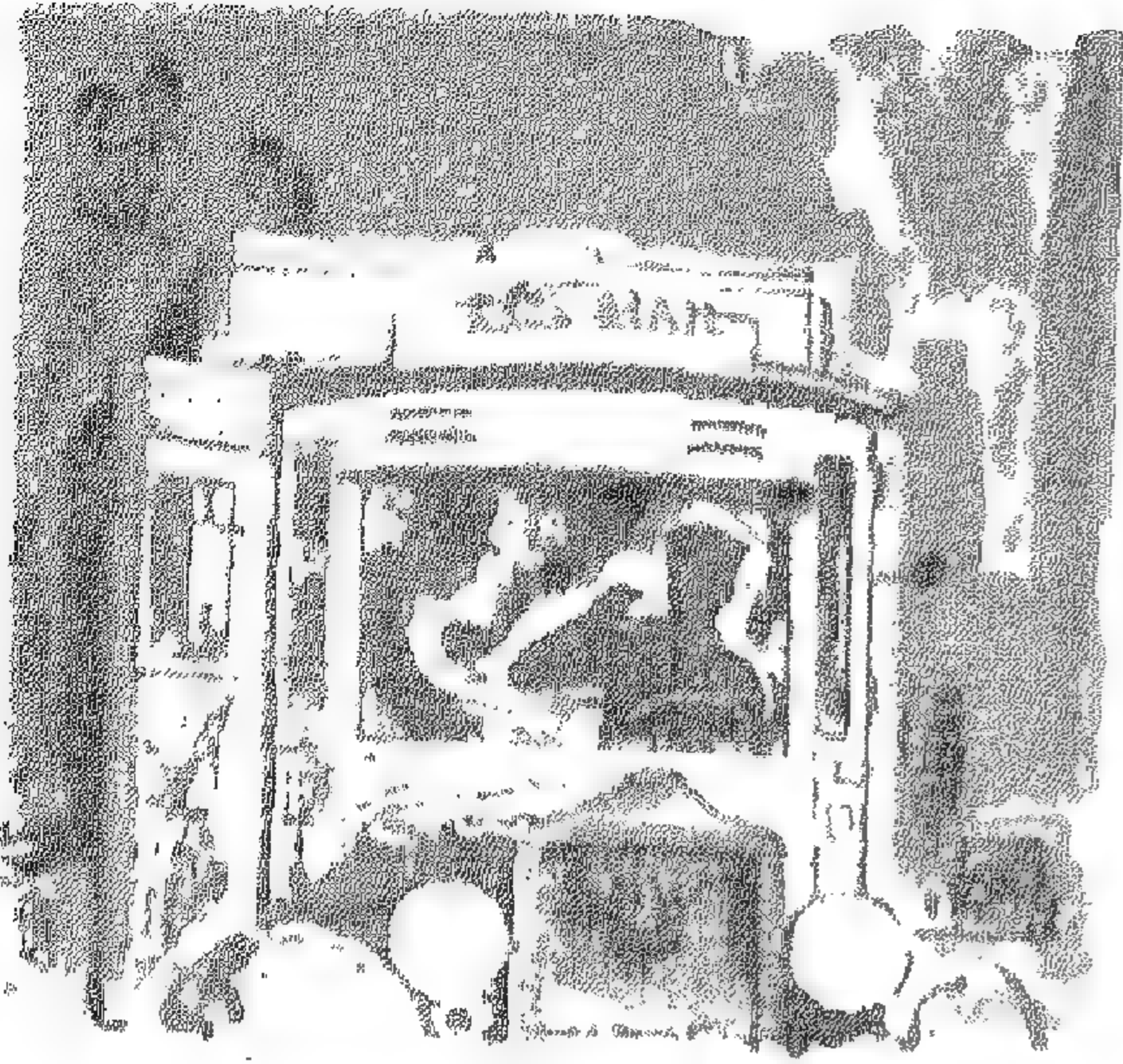
كان يراقب خط سير سيارة البريد التي تنقل بريد ( وال ستريت ) حتى المال الشهير يوماً بعد يوم ، وقد أحس بارتياح بالغ عندما عرف أن رجلاً واحداً هو الذي يقود العربة .

وتعاون هو وزميله داتش اندرسون ، وزميل ثالث يدعى تشارلس لوربر كان سجيناً سابقاً معهما على القيام ببروفة للحادث . ففي كل يوم خلال الاسبوع الاخير السابق للجريمة كانوا ينطلقون بسياراتهم وراء سيارة البريد للملاحظة كل حركة من حركاتها .

وفي يوم ٢٤ أكتوبر ١٩٢١ ، ماكاد سائق سيارة البريد يتوقف أمام إشارة المرور في أحد الشوارع ، حتى تسلل تشابمان الى جواره ، ودس مسدسه بين أضلاعه ، وطلب اليه أن يتجه بالسيارة الى طريق جانبي ليوقفها هناك .

وساعده الجو يومئذ ، فقد كان الضباب الكثيف يخيم على المدينة ، فأخفاهم عن العيون تماماً ، وتوقفت السيارة في ركن مظلم من شارع ليونارد ، حيث قام داتش وشارلي





لاعنا ، اذا وجد من احداها تقليلا  
لقيمة ما سرقه !

واستغل تشابمان وأندرسون بعض  
نصيبيهما من صفقة شارع ليونارد في  
عملية تهريب الحُمور ، خلال فترة  
تحريمها في أمريكا ، فربحا مبالغ  
طائلة ، وازدهرت شركتهما ، كما نجح  
الاثنان في ارتكاب سرقات اخرى  
أضافت الى ثروتهما دخلا كبيرا . ولم  
يقم الاثنان بهذه الاعمال لانهما كانا  
في حاجة الى المال ، بل لكي تظل  
أيديهما نشطة ، وذكاؤهما حاداً .

ومضت الحياة حلوة هادئة في  
جريمارسي برك مدى ثمانية أشهر ،  
تمتع فيها تشابمان وزوجته بهذه  
العيشة الارستقراطية والوسط الراقى  
بحسبانهما زوجين بريطانيين لطيفين .

\*\*\*

كان الجو شديد الحرارة عند ظهن

دولارا بينها أكثر من ٣٧٥ ألف دولار  
نقدا .

وهنا بدأت المرحلة رقم (٢) من  
خطة تشابمان الجهنمية ، فقد استأجر  
هو وزوجته الدار الفاخرة رقم ١٢  
بحي جريمارسي برك تحت اسم  
مستعار هو مستر ومستر فنسنت  
كولويل . ومع أن سائق سيارة البريد  
استطاع التعرف على تشابمان  
وأندرسون بين صور المجرمين السابقين  
التي عرضها عليه البوليس ، فان  
البوليس لم يفلح في العثور على  
الرجلين في مخبئهما الارستقراطي  
الجديد .

وعرضت جائزة قدرها ٢٥ ألف  
دولار لمن يرشد اليهما ، وتحدثت  
الصحف في اسهاب عن أكبر سرقة في  
تاريخ أمريكا .

\*\*\*

كان جيرالد تشابمان - أو كونت  
جريمارسي برك - كما يطلق عليه  
بعض أصدقائه سعيدا بكل ما حدث .

انه شخص مولع بالمغامرات  
والحوادث المثيرة ، يريد أن يحس أن  
البوليس يسعى في البحث عنه في كل  
ركن من أركان البلاد . وأقبل على  
مطالعة كل ما كتبه عنه الصحف ،  
مغتمطا بما فيها من مبالغات ، ساخطا

يوم ٣ يوليو عام ١٩٢٢ عندما وصل كولويل الى منزله في سيارة تاكسي ، وصرف السائق ثم دلف الى المنزل الذي كان يشمله السكون والصمت ، وتوجه كولويل الى حوض الغسيل وأخذ يصب الماء البارد على وجهه ، ثم فك رباط رقبته ، وأخذ يصعد السلالم المغطاة بالسجاد . وعند باب المكتبة توقف قليلا ، ثم قال في لهجة رقيقة :

- بيتي ؟ . . .

ومن ظلام القاعة ، برز شبح مجهول دس بين جنبيه فوهة مسدس ، فحاول أن يدس يده الأخرى في جيب معطفه الأيمن ، ولكنه كان متأخرا ، فقد ظهر شبح آخر من ناحية المكتبة ، وأسرع يقيد ذراعيه من الخلف ، ثم وضعت القيود الحديدية في يديه

وسمع صوت أحد الرجلين يقول :

- حسنا يا تشابمان . . اننا نريد

أن نتحدث اليك

ودخل الجميع المكتبة ، حيث شاهد بيتي وقد جلست وفي يديها قيود هي الأخرى ، وحاولت أن تتكلم ولكن احد رجال البوليس منعها من الحديث . وهبط الجميع الى أسفل حيث كانت في انتظارهما سيارتان للبوليس ، انطلقتا بهما الى مركز

البوليس

ورفض تشابمان أن يعترف بشيء طوال التحقيق ، رغم ما بدا له من أن البوليس يعرف الكثير فعلا ، وعرف من الحديث أنهم ضبطوا بعض الشيكات السياحية المسروقة بعد صرفها ، ومع ذلك فقد ظل يتجاهل كل شيء رغم انهيار الأسئلة عليه وسط الجو الحار الخانق .

وفجأة دخل أحد الجنود الحراس يعلن أن « بيتي » أصيبت باغماء ، فصاحبه أحد ضباط البوليس لمشاهدتها بينما جلس تشابمان بمفرده مع الضابط الآخر الذي كان يرقبه في بلادة . وفجأة أخذ تشابمان يتنفس بشدة ، ثم سقط فجأة في مقعده وهو يئن قائلا :

- ماء . . . ماء

وهرع ضابط البوليس دون وعي الى القاعة ليحضر له كوبا من الماء ، ولكنه ماكاد يغلق الباب خلفه ، حتى قفز تشابمان من مقعده الى النافذة المفتوحة ، ونظر الى أسفل !

كان هناك ثمانية طوابق تحته ، وكان الشارع يسبح في ضوء بعد الظهيرة ، فكتم أنفاسه ، ثم لاحظ وجود حافة رفيعة حول البناء على بعد نصف متر تحت النافذة ، فلم يتردد ، بل رمى نفسه من النافذة



لم يكده يغلق وراء تشابمان ، حتى بدأ يفكر فى الهرب ويضع الخطة لذلك بجرأة عجيبة ، وساعده بعض العوامل المادية فى السجن ، اذ لم يكن مستشفى السجن يبعد كثيرا عن السور الخارجى ، وكان هناك بين المستشفى والحائط بضعة أحواض صغيرة يقوم المسجونون بزراعتها بالحضر والزهور

وبدا تشابمان خطته بعمل حبل بوساطة وصل قطع القماش وتضفيرها بعد سرقتها من ورشة السجن ، ثم ابتكر نوعا من الحطاف وضعه فى طرف الحبل . ثم أخفى هذه الاشياء فى حوض بعض المزروعات على مقربة من المستشفى وأمضى لياليه بعد ذلك يصنع لنفسه مبردا •

وكانت خطة تشابمان التالية تقضى بأن يتصنع المرض ويشكو آلاما حادة فى الرأس والعنق حتى ينقل الى المستشفى ، وساعده الحظ العجيب ، فنقل اليه وليس به أكثر من مريض واحد ، كان من المسجونين الذين تثق فيهم ادارة السجن وتمنحه بعض الحرية ، وقد وافق هذا السجن على أن يعمل كشافا بينما يقوم تشابمان ببرد أحد القضاة الحديدين الموضوعين على نافذة غرفة المستشفى التى تعلو حوالى ستة أمتار عن الارض

الى الحافة الضيقة على الرغم من الارتفاع الشاهق ، وأمسك بالحائط ، وأخذ يتقدم صوب نافذة مفتوحة أمامه ، وهناك نظر الى الداخل فى حذر • كانت الغرفة خالية ، فألقى بنفسه داخلها بسرعة ، وسمع أصواتا هائجة فى القاعة ، فأحضر مقعدا استعان به على الصعود فوق دولاى للملابس ، حيث كوم جسمه كأنه كرة ، وفجأة فتح الباب ودخل رجلان ، سمعهما يتحركان وهما يبحثان عنه تحت المقاعد والكتب ووراء الأوراق ، وكاد الاثنان ينصرفان ، لولا أنه اضطر الى اطلاق بعض أنفاسه المكتومة ، وعندئذ توقفت الحركة تحته ، وسمع صوتا يقول :

— حسنا يا تشابمان ، تستطيع أن تهبط

وعاد مرة أخرى الى غرفة التحقيق وكانت هذه هى نهاية قصة جريمة شارع ليونارد • وفى خلال شهرين حكم على تشابمان وزميله أندرسون بالسجن ٢٥ عاما فى اصلاحية الرجال • أما بيتى فقد أطلق سراحها لعدم امكان اثبات اشتراكها فى السرقة

\*\*\*

ولكن الباب الخارجى لاصلاحية الرجال فى « اتلانتا » بولاية جورجيا

وسرعان ما صنع تشابمان حبلا من أغشية الفراش ، وربطه في القضيب الباسقى فى النافذة • وكان المحول الرئيسى للقوة الكهربائية للسجن يقع تحت النافذة مباشرة ، ويعرف تشابمان ان اى خلل فيه يعطل التيار الكهربائى عن السجن كله ، فاستعان بقفاز من المطاط سرقه من غرفة العمليات ، ووجه ضربة عنيفة الى السلك الذى ينقل التيار من المحول ، فقطعه ، وعندئذ غرق السجن فى ظلام دامس وهبط تشابمان وزميله بالحبل الى الحديقة ، ثم انطلقا الى جدار السجن فألقى تشابمان بالحطاف فأمسك به ، وتسلىق هو الحبل أولا وتبعه زميله ، ثم نقل الحبل الى الناحية الأخرى ، وهبطا الى الخارج •

وسمعا وراءهما فى الظلام أصوات الحراس يجرون فى ضجة وانزعاج ، وانطلق الاثنان يعدوان بعيدا • وبعد ٢٤ ساعة ، كان تشابمان يرقد فوق أرض حقل به بقايا نبات الذرة ، يبعد عن السجن حوالى ٥٠ ميلا ، وسمع من بعيد أصوات الكلاب المطاردة وهى ما زالت تجد فى أثره

واقترب الصوت ، وعلى مسافة بعيدة شاهد ضوءا تبعه ضوء آخر ، فبلل العرق البارد وجهه ، وظهره ،

وانطلق يعدو من جديد • وعندئذ دوى صوت رصاصة ترقق فى الليل وأحس بألم قاتل فى ساقه • ثم أصابته رصاصة أخرى فى ظهره ، فسقط على وجهه فى الوحل ، حيث ظل راقدًا يلهث ، وأحس بالدم الساخن اللزج يتدفق ببطء من ساقه وظهره وما لبث أن فقد الوعي تماما !

\*\*\*

استيقظ جيرالد تشابمان فوجد نفسه فى غرفة بيضاء ، تفوح منها رائحة العقاقير المخدرة ، فأدرك أنه فى المستشفى ، وحاول أن يمدد جسمه من فرط الألم الذى أحس به فى ظهره وعندئذ أقبلت إحدى الممرضات لتساعده فسألها بعض أسئلة ، أدرك منها أنه معدود بين المصابين بإصابات خطيرة ، وأن هناك حارسين يقفان على باب غرفته ، فعاد يسألها :

— وهل أبلغتم زوجتى ؟

فقالت الممرضة أنها لا تعتقد أن حالته من الحالات الخاصة ، ولكنه راح يلمس الوتر الحساس من نفس الممرضة ، فأخذ يتحدث عن شوقه لأطفاله الذين قد لا يراهم بعد اليوم ، وزوجته المحبوبة ، وقال أنه أنفق حياته حقا فى ارتكاب الخطأ ، ولكنه يريد ان يودع زوجته قبل ان يموت



وسقطت الممرضة الساذجة في  
الشرك ، فوعده بالاستدعاء زوجته  
من نيويورك

ومر اليومان التاليان في بطنه  
وتثاقل ، ولكنه كان على ثقة من أنه  
يستطيع الاعتماد على زوجته بيتي في  
التصرف من تلقاء نفسها ، وكان كلما  
غادرت الممرضة الحجرة ، تحامل على  
نفسه ونهض من فراشه واخذ يكره  
نفسه على السير والتدرب رغم الآلام  
الرهيبه التي كان يحس بها . وكان  
هذا التدريب الذي يقوم به سرا يزيد  
ارتفاع حرارته ، وهذا ما يريده قاما  
فقد كان يساعد في تراخي انتباه  
القائمين بحراسته بحسبانه مريضا في  
حالة خطرة ، كما وافقت السلطات  
على السماح لزوجته بزيارته

وفي يومه السادس بالمستشفى ،  
أدخلت الممرضة زوجته « بيتي » الى  
غرفته ، قائلة لها أنه غير مسموح  
ببقائهما معا أكثر من ربع ساعة ،

ثم تركت الزوجين بمفردهما  
وأسرعت بيتي بالعمل ، فأخرجت  
مسدسا صغيرا من معطفها أعطته  
لتشابمان وقالت في صوت متوتر :  
- علينا أن نعمل بسرعة . ان  
السيارة تقف في مواجهة المستشفى  
فقال تشابمان بهدوء : لا تخافي  
لقد دبرت كل شيء فعلا

ثم دق الجرس الموضوع عند مقدمة  
الفراش ، وسرعان ما حضر أحد خدم  
المستشفى . وعندئذ أخرج تشابمان  
مسدسه من تحت أغطية الفراش  
وقال له :

- اغلق فمك تماما وافعل ما أمرك  
به ، والا ألهمت رأسك بالرصاص ،  
الآن اخلع ملابسك بسرعة

وقام تشابمان بارتداء ملابس  
الخدم ، ثم قيد أسيره بأشرطة صنعها  
من أغطية الفراش ، وقال لزوجته  
أنه سيسبقها على أن تتبعه بعد دقائق  
وتم كل شيء على ما يرام فلم يشك





فيه أحد أو يعترض طريقه حتى وصل  
إلى السيارة الرابضة أمام المستشفى  
وهناك وجد صديقه القديم تشارل  
وولف - ذا الذراع الواحدة - يجلس  
أمام عجلة القيادة

ودلف إلى المقعد الخلفي ، بينما جاءت  
بيتي وراءه بسرعة وهمست قائلة :  
- هيا بنا

وبعد ساعات توقف وولف أمام  
الدار رقم ١٢٣ بشارع ميلبرى بمدينة  
« مونس » بولاية أنديانا ، حيث يقع  
منزل ومكتب الدكتور هارى سبيكرمون  
الصديق القديم لتشابمان وموضع ثقته  
وكان الطبيب الذى حكم عليه فيما  
بعد بالسجن لاتجاره بالمخدرات ،  
يدين لتشابمان وعصابته بجميل سابق  
ولذا تعهد بمساعدتهم فيما يطلبونه منه  
وشرع سبيكرمون فى فحص جروحه



بدقة بعد أن أزال عنها الارتبطة . ثم  
قال لبيتي :

- أعتقد أنه من الأفضل البقاء هنا  
فترة من الوقت ، فهذه الجروح فى  
حاجة الى غيار دائم يوميا ، كما أنه  
ليس من الحكمة التجول فى البلاد  
الآن على هذه الصورة

ووافق تشابمان وزوجته على ذلك  
وقضيا فعلا ثلاثة أسابيع عند الدكتور  
سبيكرمون

وما كاد الجرح يبدأ فى الاندمال ،  
حتى أخذ تشابمان يتجول فى أنحاء  
البلدة بحرية ، بعد أن أطلق شاربه  
من جديد ، وأعاد النظارات السوداء  
فوق عينيه

وأضى أياما كثيرة يقرأ كل ما يصل  
إليه من كتب ، تساعد على التقدم فى  
فن الاجرام . . قرأ كتباً عن الورق  
وصناعة النيتروجين والسيرين الذى يستخدم  
فى نسف الحرائق ، وعمليات تزيف  
النقود وغيرها من الكتب التى يحصل  
عليها بالسرقة من المكتبات العامة فى  
مختلف المدن . . . أما بقية وقته فكان  
يمضيه فى لعب الجولف أو قيادة سيارته  
إلى الريف

وفى ذات يوم ، شاهد منزلا فى  
مزرعة صغيرة منعزلة عن الطريق  
العام على مقربة من بلدة ايتون بولاية



من الاوراق من هذا المصنع بأية وسيلة  
ليطبع عليها نقوده الزائفة

وأدرك تشابمان أنهما فى حاجة  
الى سيارة أخرى للعمل ، ولكنه بدلا  
من أن يشتري سيارة ، والأموال  
وفيرة معه ، سرق واحدة من إحدى  
شركات بيع السيارات فى ستوبنسفيل  
بولاية أوهايو ، وكانت سيارة لنكولن  
تتسع لخمسة ركاب

وانطلق الشريكان بالسيارة ومعهما  
زميلهما تشارل وولف ، واخذوا  
يتجولون فى المدن وينزلون فى افخر  
الفنادق ، وامضوا بضعة ايام فى فحص  
المنطقة المحيطة بمدينة سبرنجفيلد  
بحثوا عن قاعدة يعملون منها ، وعن  
شخص يستطيعون استخدامه فى  
اغراضهم ، ووجدوا ضالتهم فى  
شخص يدعى « والتر شين » كان يمتلك  
وكالة خاصة للاعلانات فى البلدة ، وكان  
انسانا ضعيفا ، افسده حب المال  
الكثير وحب الحفلات والشراب ، فلم  
يكن يتردد فى الاقدام على أى شىء ،  
وليذهب القانون الى الجحيم !

وكان للوكالة مخزن كبير ، يصلح  
لاخفاء الغنائم فيه

وفى يوم ١١ أكتوبر ١٩٢٤ ،  
صحب تشابمان شين فى نزهة بمدينة  
« نيو بريتين » بولاية كونكتيكت

أنديانا بوليس ، فاقترب منه حيث  
شاهد فلاحا ضامرا يعبر الساحة  
الكائنة أمام مخزن الحبوب ، فسأله  
عما اذا كان يستطيع أن يعثر على  
مكان هادئ يمضى فيه بعض الوقت  
للتفاهة ، لانه أجرى عملية جراحية  
منذ وقت قريب ، فصحبته القروى  
الى زوجته . .

واستطاع أن يقنعهما بما عرضه  
من نقود ، بالموافقة على أن ينزل فى  
ضيافتهم مقابل ٢٥ دولارا كل أسبوع  
بعد أن تسمى باسم توم ميللر

وأضى تشابمان مع « بن هانس »  
وزوجته ماري ستة أسابيع ، يساعدهما  
على أعمال المزرعة واطعام الدواجن  
وغسل الاطباق والطهى ، وذلك قبل  
أن يبدأ القيام برحلاته البعيدة التى  
وصفها لهما بأنها رحلات للبيع . .  
وفى إحدى هذه المرات ، عاد تشابمان  
ومعه صديقه داتش اندرسون ، حيث  
قدمه لآل هانس تحت اسم ايفر تيللر  
\*\*\*

وأضى تشابمان وأندرسون بضعة  
أسابيع يستعدان لعملية التزييف  
الكبرى التى يحلمان بها . وقد اكتشف  
داتش ان الورق الذى يستخدم فى  
أوراق النقد الامريكية يصنع فى مصنع  
بمدينة دالتون فقرر أن يحضر كمية

يهتدى منها الى المكان الذى ذهب اليه  
تشابمان دون جدوى .  
وأخيرا عثر بين الاشياء المكسدة فى  
المخزن على حقيبة قديمة ، استطاع أن  
يجد اسم وعنوان الدكتور هارى  
سبيكرمون مكتوبا تحت البطاقة  
الخارجية الملتصقة عليها .

رُظل رجال البوليس يواصلون  
مراقبة بيت الدكتور سبيكرمون ثلاثة  
أشهر كاملة . . . حتى كلل صبرهم  
بالنجاح ، وشاهد أحدهم ذات صباح  
شخصا تنطبق اوصافه على تشابمان  
يدخل بيت الطبيب المشتبه فى امره  
وأحاط البوليس بالدار ، حتى اذا  
ما غادرها تشابمان فى صورته الجديدة ،  
أطبق عليها البوليس ، واقتادوه بعد  
معركة حامية الى السجن .

\*\*\*

وأثار نبأ القبض على تشابمان بعض  
تعقيدات قانونية ، فمنذ هربه من  
اصلاحية اقلانتا كانت الحكومة الفدرالية  
تتلهف على اعادته اليها ، بينما كانت  
ولاية كونكتيكت تريد هى الاخرى  
تقديمه للمحاكمة بتهمة قتل أحد  
ضباط بوليسها ، وقد تم اعتقاله  
بوساطة بوليس ولاية انديانا ، فمن  
المختص بمحاكمته من كل تلك الجهات؟  
ووافق المدعى الأمريكى العام على أن

الصناعية الصغيرة ، وهناك حاول  
سرقة أحد المتاجر فى الفجر ، وقام  
بحركة جريئة اذ ترك شين ينتظره  
فى السيارة ، وتسلسل وحده الى المتجر  
حيث أخذ يحطم خزائنه وينسفها ،  
ولكن حوذا فى حظيرة قريبة ارتاب  
فى الأمر ، فأبلغ البوليس الذى بعث  
أربعة من رجاله لاعتقال اللص المغامر ،  
ولكنه استطاع الإفلات منهم بعد أن  
صرع أحدهم برصاص مسدسه

وتمكن البوليس من اعتقال شين فى  
السيارة ، وتولى ادوارد هيكى مفتش  
البوليس السرى استجوابه ، وكان  
هيكى من أمهر مخبرى البوليس ،  
فاستطاع بعد ساعات من التحقيق  
انتزاع اسم تشابمان من شفتى شين  
باعتباره قاتلا لضابط البوليس

ورغم أن شين تحدث فى صراحة  
تامة ، فان معلوماته لم تفلح فى الكشف  
عن المكان الذى يختفى فيه تشابمان ،  
لان شين نفسه لم يكن يعرف شيئا  
عن نشاطه خارج الولاية التى اشتركا  
فى العمل فيها أخيرا

وضبط فى مخزن الوكالة التى يديرها  
شين كميات هائلة من الاسلحة وأدوات  
السرقة والفنائم التى فازت بها  
العصابة فى حوادث سابقة . . . وعكف  
هيكى على فحص هـئـة الاشياء لعله



كان صديقه داتش اندرسون - الذي اختفى عن العيون - يقوم بسلسلة من التهديدات الرهيبة لكل من لعب دورا ضد صديقه ، فهدد بنسف شركة السيارات التي شهدت كاتبها ضد تشابمان ، ونفذ تهديده ، اذ أحرق الشركة وبلغت خسائرها ٢٠٠ ألف دولار ، ثم هدد بقتل المزارع بن هانس وزوجته ماري ، ونفذ تهديده بعد ان استدرجهما بعيدا عن المزرعة بمكالمة تليفونية زائفة ، وشوه معالما جسديهما بالرصاص . وأخيرا هدد النائب العام للولاية بالقتل ، ولكنه لم يستطع تنفيذ تهديده الاخير ، اذ ضبط وهو يحاول صرف ورقة مالية زائفة من انتاجه في بلدة موسكيجون بميتشجان ، وقتل اثناء محاولة اعتقاله .

وظل المحامون يقومون بكل مناورة قانونية مستطاعة لمنع تنفيذ الحكم ، بين تأجيلات والتماسات واستجوابات ، وغيرها . وأخيرا تقرر تنفيذ الاعدام في منتصف ليلة ٥ أبريل ١٩٢٦ ، أي بعد حوالي عام من موعد التنفيذ الاول . وفي الساعة الثانية عشرة من تلك الليلة ، تأرجحت جثثة أكبر مجرم شهدته أمريكا « كونت أوف جريمارسي بارك » وساد حكم القانون في النهاية!

\*\*\*



يحاكم تشابمان امام محاكم كونكتيكت بتهمة قتله لأحد ضباط البوليس . وعلى الرغم من الجهود التي بذلها محاموه ، والانتكار الذي أصر على التمسك به خلال المحاكمة ، فقد أدانته المحلفون على تلك الجريمة وصدر الحكم باعدامه وتحدد يوم ٢٥ يونيو ١٩٢٥ لتنفيذ الحكم عليه .

ولكن جيرالد تشابمان لم يشنق في ذلك اليوم .

فقد قدم محاموه التماسات لتأجيل التنفيذ ، ووافقت السلطات المختصة على ذلك .

وفي الوقت الذي كان فيه المحامون يبذلون جهودا يائسة لانقاذ رقبته ،

تستطيع ان تعرف متى يكبر الصبي في السن : حين يكف عن الرغبة في الخروج مع الفتيات ، ويفضل البقاء معهن في المنزل .

(س.ل.)





صانع لأحذية ممتازة

يفضل ورنيش الأحذية

**GRIFFIN**

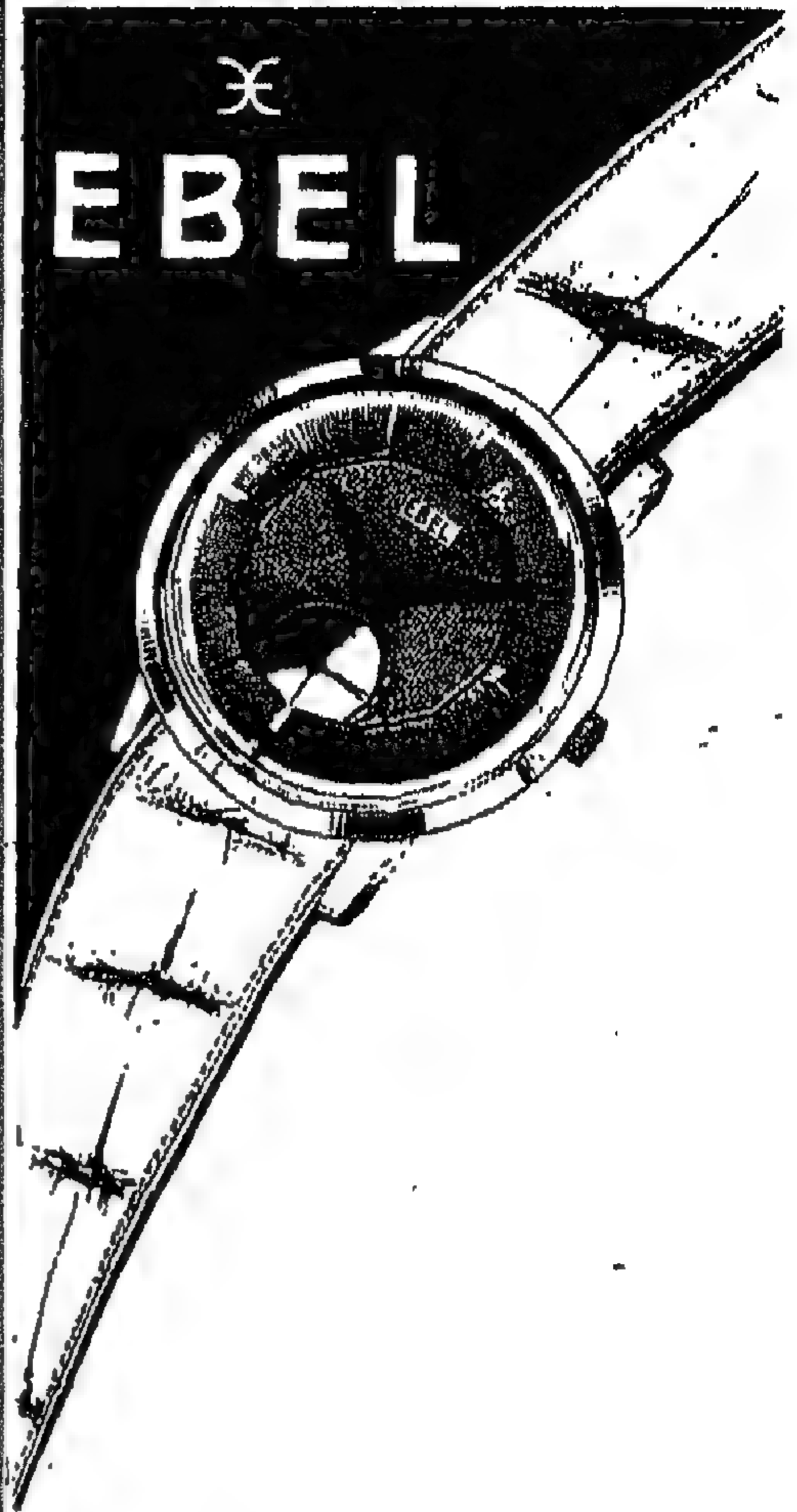
لأن عملاؤه من (( الصفوة الممتازة ))  
ولأن هذه الطبقة فقط هي التي تعرف  
كيف تلمع في المجتمع بأحذيتها البراقة  
اللامعة

ورنيش جريفين يطلى الأحذية ويحميها  
ويحافظ على امتيازها  
يوجد طلاء ( ورنيش ) جريفين لجميع  
أنواع الأحذية وألوانها



استعمل ورنيش

**GRIFFIN**



ساعة

إيبيل

جمعت وحدها

بين

الأنساق

والمسكينة

والدقة

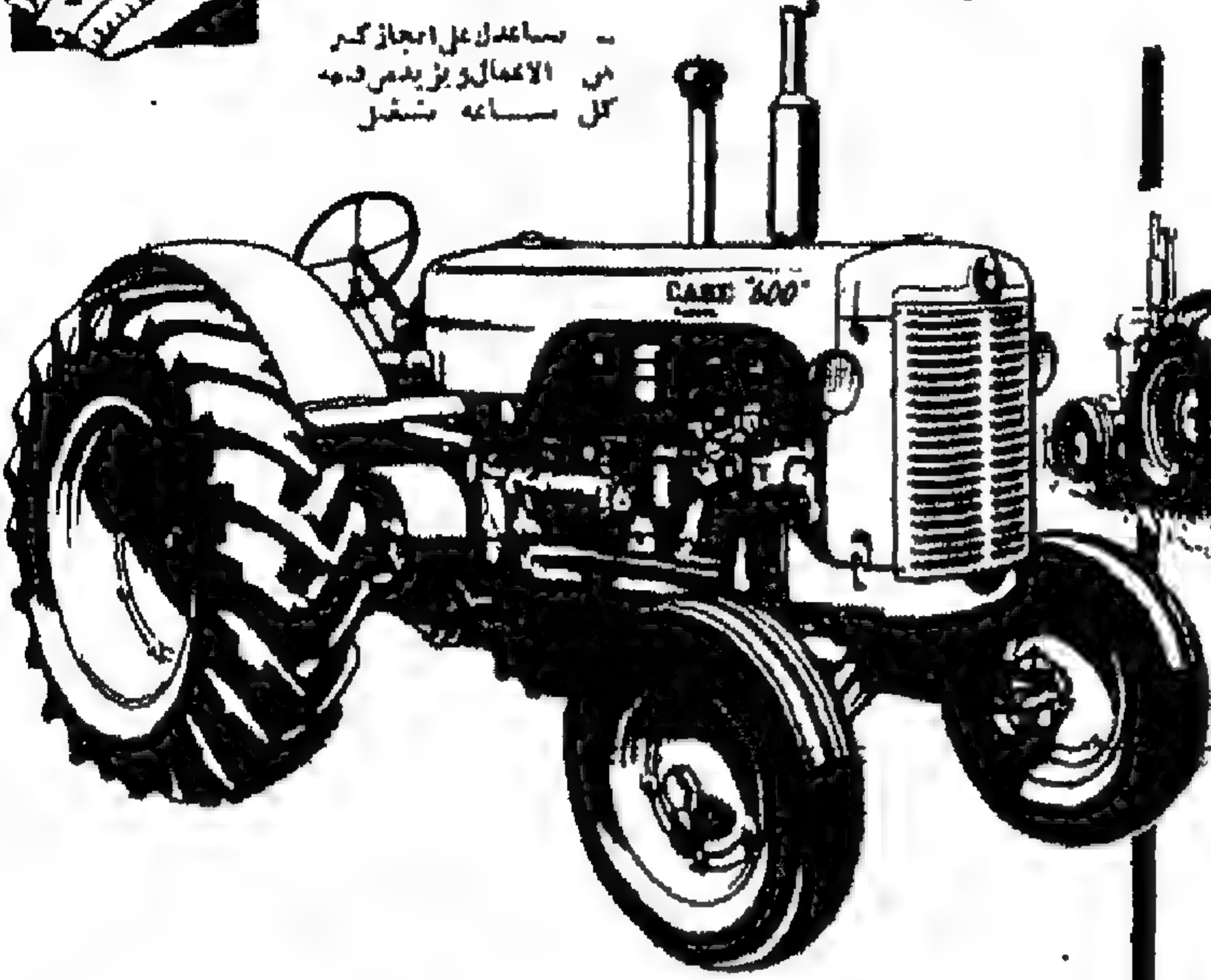




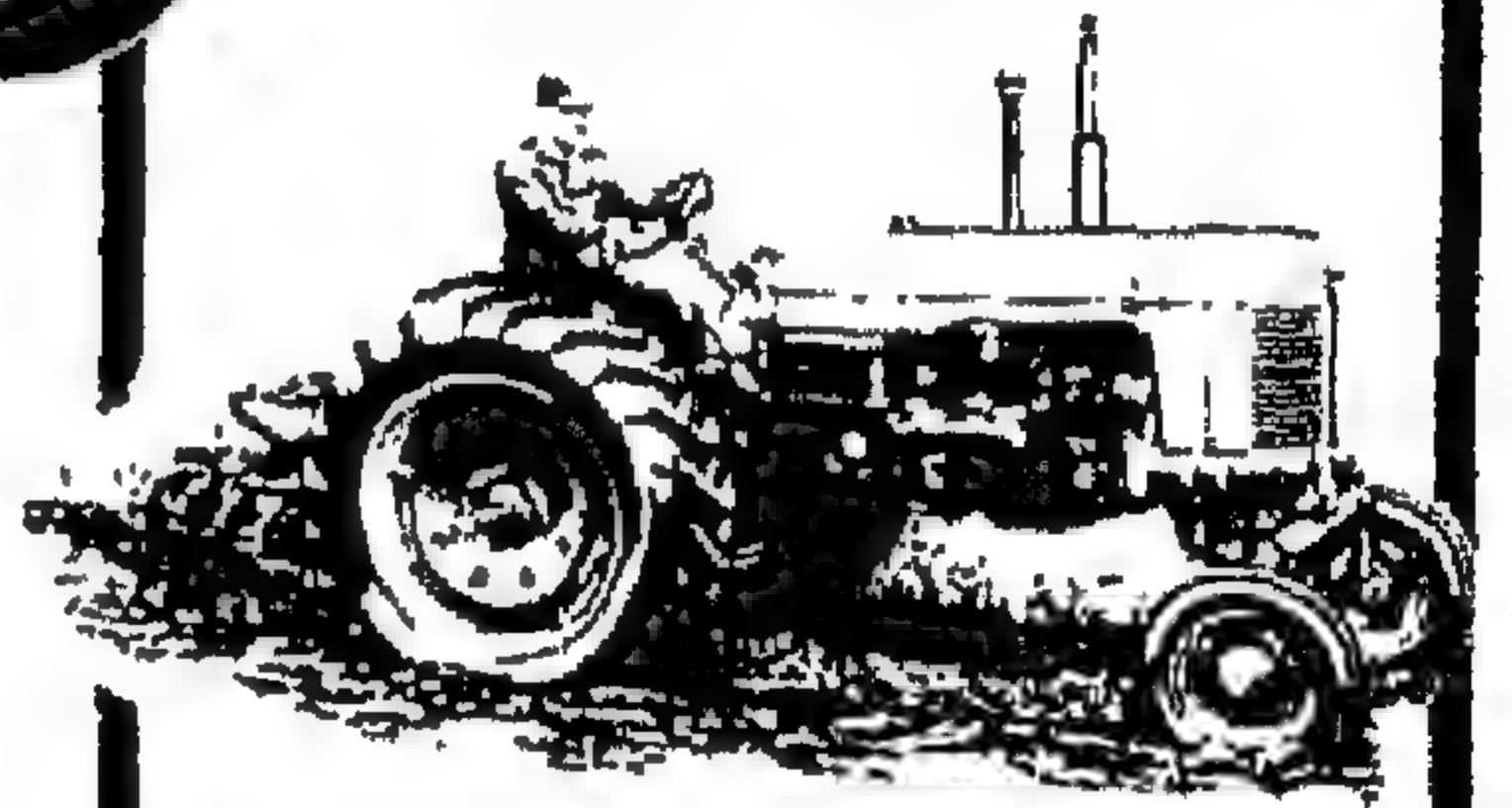
## ملك محركات الديزل قدرة ٧ حصان

— يساعدك على إنجاز أكبر  
من الأعمال بزيادة  
كل ساعة تشغيل

— أنك تستطيع أن تجعل من  
الزراعة عملاً أكثر أرباحاً للربح  
باستعمالك مجموعة كيس من  
الجرارات والآلات والمعدات



— جرار كيس «استشبال» طراز  
١٠٠ — قدرة ٥٥ حصان المزود  
بمحركات كيس العالى الشهرة



## كيس طراز ٦٠٠ الحديث

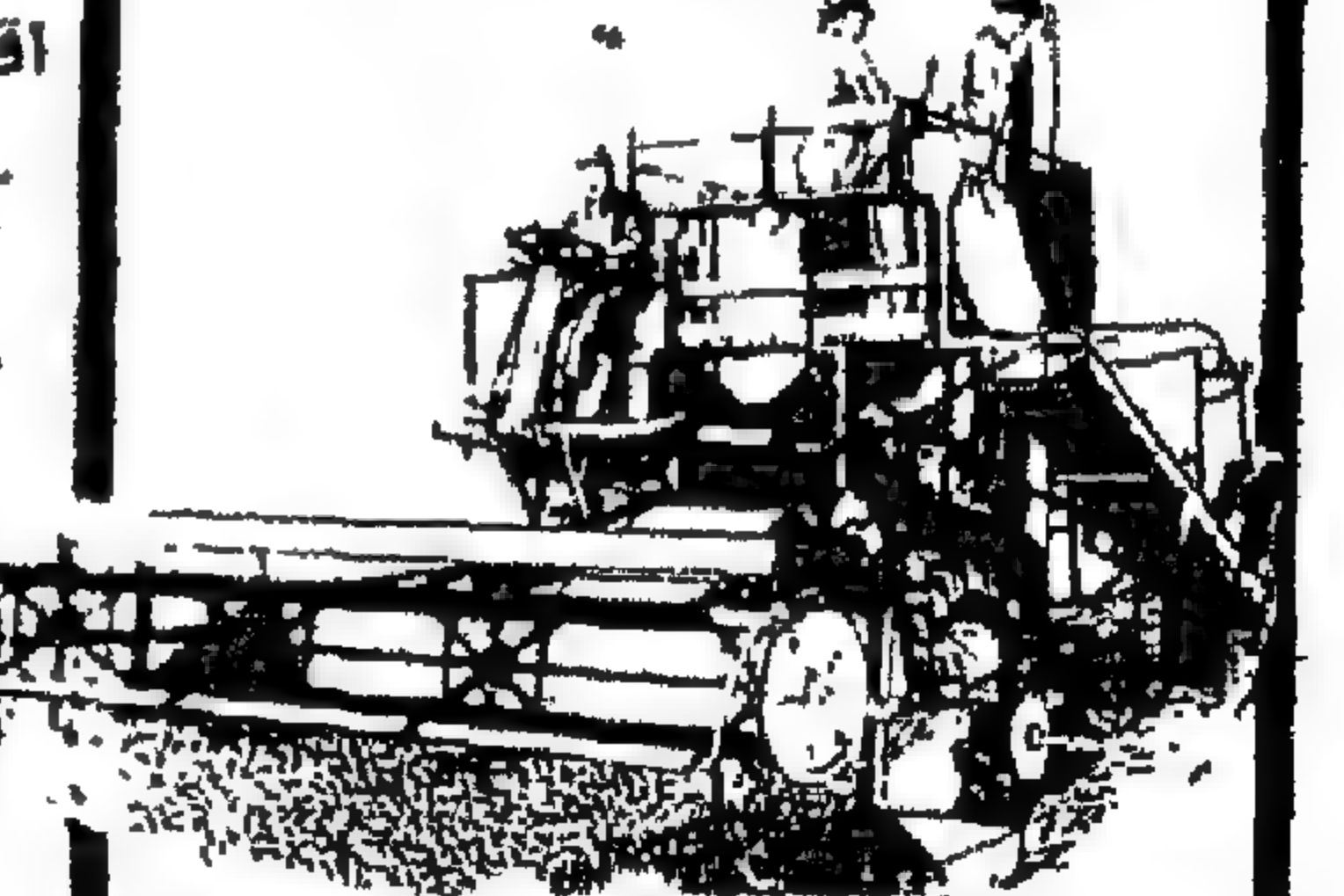
— قدرة فائضة — وسرعات أكثر تعطيك طاقة أكبر  
لإنجاز العمليات الضخمة والشاقة بتكاليف أقل  
— أن المحرك ذو الستة سلندرات باحتراقه المنتظم  
ومشواره الطويل يزودك بإدارة سلسلة تزيد من  
اقتصاد الوقود — وعمر المحرك

— والسرعات الست المتغيرة والمنظمة التسريع  
تعطى مرونة تلائم كل عملية وحمولة فيزيد الإنتاج  
وتنقص في الوقت نفسه تكاليف الوقود

— كما أن التوجيه الآلى الحديث للماكينة يسهل  
العمليات الدقيقة في الحقول الوعرة وفي المناطق  
الزراعية العميقة — وهذا يوفر من مجهود السائق الذى  
قد يستغله في أداء عمل أكثر جدوى

— أن كل آلة من آلات كيس تؤدى شهرة  
كيس العالمية منذ ١١٥ سنة من نجاح الامتياز  
والخدمة — إذ أن مصانع كيس تبيع كل قطعة  
من آلاتها بشكل الفل مما يبدو ضرورياً

— جرار كيس طراز ٢٠٠ المزود  
بالمحركات الخلفى التركيب



— ماكينة الضم والدراس  
الذاتية المسير طراز ١٥٠

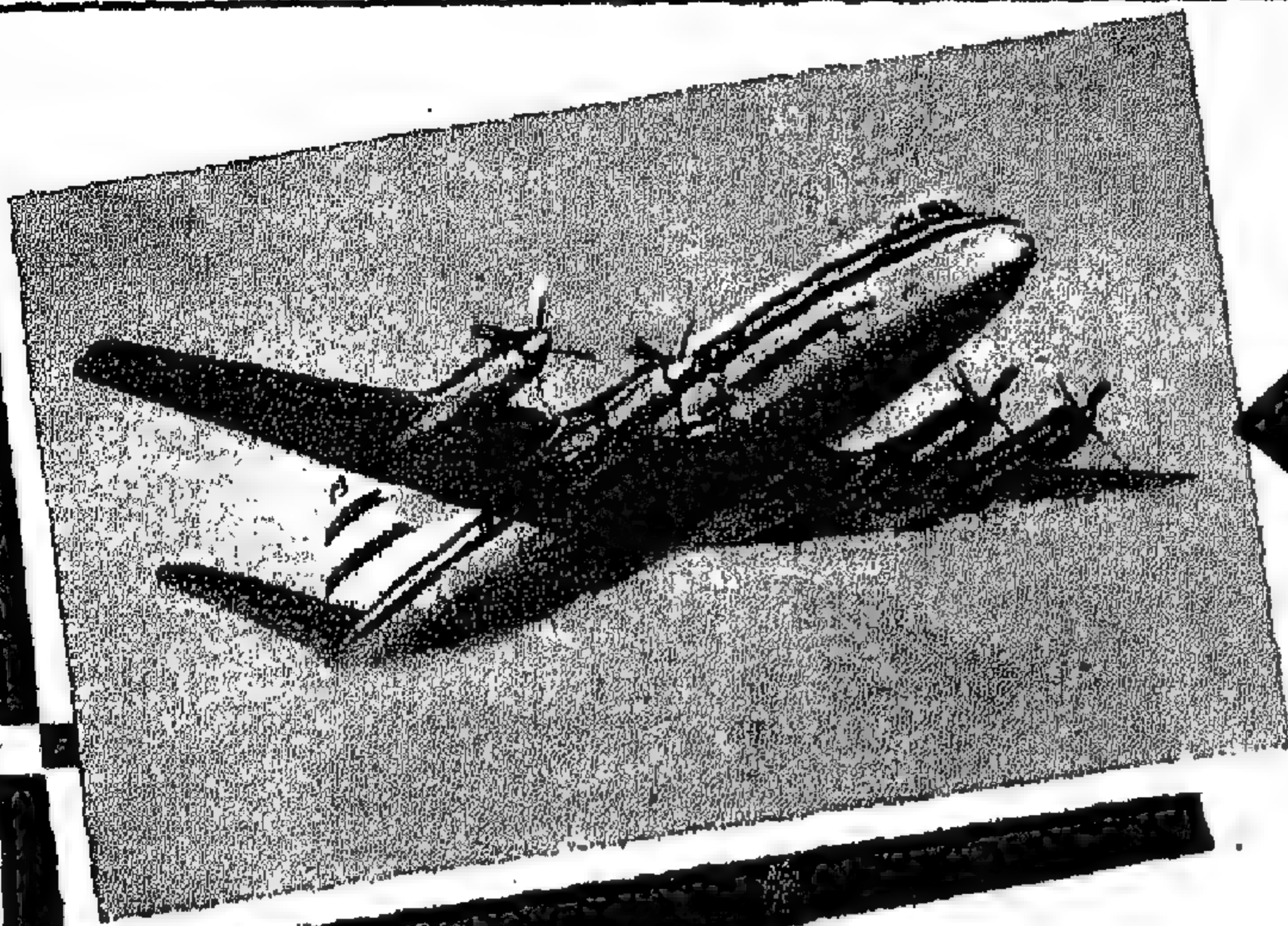


# J. I. CASE

شركة ج. إ. كيس — راسين ويسكونسن، الولايات المتحدة

في خدمة  
الزراعة  
منذ  
١٨٤٨





# مركبة مصر للطيران

تعلن عن إعادة تسيير خطها الجوي الى :

## أثينا

٣ رحلات اسبوعيا

الاحد . الثلاثاء . الخميس

اتصالات برقية ... **الاسكندرية والخرطوم** دبافت بلاد  
الشركة الاوروبية

الاستعلامات وميزان الاماكن الريما الاتصال

مكتب القاهرة ميدان الادوية ٤٧٧٣٥ / ٥٤٠٤٥

مكتب الاسكندرية ميدان محطة مصر ٩٠٧٧٨ / ٢٣٣٥٧

مكتب بورسعيد ٢٩ شارع الجمهورية ٤٨٧٠

ومجميع مكاتب السياحة العامة ..



MONSANTO

## مصدر أساسي للكيماويات | المنشوجات

يجب ان تكون الأقمشة المشهورة التي يشتد الطلب عليها اليوم جديدة ومختلفة ، كما ينبغي أن تكون أكثر نعومة واحتمالا . ولهذا فإن البحث الكيميائي يلعب دورا كبيرا في تحقيق هذه الصفات الثمينة . . ومونتسانتو من قادة العالم في ابتكار وصناعة الكيماويات الخاصة بالمنسوجات التي تكفل صناعة أحسن ، وصفات أعلى ونفقات إنتاج أقل للأقمشة القطنية أو الصوفية أو الصناعية .

MONSANTO

حيث الابتكار في الكيماويات  
يحقق لك المعجزات

شركة مونتسانتو الكيميائية ، سانت لويس  
بالولايات المتحدة - يمكنك الاعتماد على خدمات ممثلي  
مونتسانتو في المدن الرئيسية بجميع أنحاء العالم





# الضحك

## خير دواء

اكمل الفنان الفرنسي دوفاي رسم  
صورة رائعة لشخصية هامة من زبائنه ،  
ولكنها لم تعجب صاحبها الذي قال  
محتجا : ولكنها لا تشبهني !  
فاجاب الفنان الهادئ الطبع : حسنا  
يا عزيزي . . حاول انت ان تشبه  
صورتك ! !

( ريباليثيه )

\*\*\*

سرح الرجل ببصره وهو مستغرق في  
الشراب ثم قال :  
- كنت وزوجتي في سعادة لا تنقطع  
منذ ٢٠ عاما !

وعندئذ سأل الساقى : ثم ماذا  
حدث ؟

فرد الرجل قائلا : التقيت بها ! !  
( ذي انجلش دايجست )

\*\*\*

قال الابن لوالده وهو ضابط نظامي  
من ضباط الجيش : اننى ساذهب مع  
جان الى حفلة راقصة .  
فقال له والده : كيف حدث هذا ؟  
لقد كنت تقول عنها دائما انها شديدة  
النحول !

فقال الابن : هذا صحيح يا ابي ،  
ولكنها عبات قواها هذا العام وعززت  
جسمها بالامدادات !

( ج . س . )

.. خرجت المثلة الحسناء من حمامها  
الفاخر بسرعة لترد على رنين جرس  
الباب - وكانت مشهورة بحركاتها  
التمثيلية العجيبة - وتوقفت في طريقها  
الى الباب لا لشيء الا لتفزع قلوب  
الاليف على كتفها . وكان الواقف بالباب  
هو موزع البريد ، الذي اثبت قدرته على  
انتهاز الفرصة . فتقدم بكل جراءة  
وثبات فاعطى البرقية التي يحملها للقرء  
ومضى لسبيله !

( دون يست مجازين )

\*\*\*

اخذ الصديق يهنئ صاحبه الذي  
نزوج اخيرا من سيدة فنية من اصحاب  
الملايين وهو يقول : هانت الآن قد  
اصبحت يا صديقي رجلا غنيا !  
فرد المريس الجديد قائلا : لست  
كذلك على وجه الدقة وانمسا تستطيع  
ان تسميني فنيا بالتبعية !

( ل . ل . )

\*\*\*



